

دراسات

# في فقه اللغة

تأليف

الدكتور صبحي الضال

أستاذ فقه اللغة والإسلاميات  
في كلية الآداب بالجامعة اللبنانية

دار العلم للملايين

ص.ب. ١٠٨٥ - بيروت



# دار الغمام للملايين

مؤسسة ثقافية للتأليف والترجمة والنشر

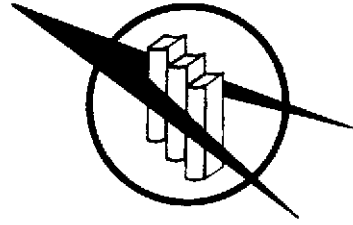
شارع ماراليس، بناية متكو، الطابق الثاني

هاتف: ٢٠٦٦٦٦ - ٧٠١٦٥٥ - ٧٠١٦٥٦ (٠١)

فاكس: ٧٠١٦٥٧ (٠١)

ضرب ١٠٨٥ بيزوت - لبنان

[www.malayin.com](http://www.malayin.com)



## جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال أو بآلية وسيلة من الوسائل - سواء التصويرية أم الإليكترونية أم الميكانيكية، بما في ذلك النسخ المتوعد في والتسجيل على - شرطية أو سواها - وحفظ المعلومات واسترجاعها - دون إذنت خطي من الناشر.

الطبعة الأولى ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠

الطبعة السادسة عشرة

أيار/مايو ٢٠٠٤



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كلمة المؤلف

### في الطبعة الثالثة



حين صدرت عن «مطبعة جامعة دمشق» الطبعة الأولى لهذا الكتاب ظننت أن سيطول عليه الأمد قبل أن يشق طريقه إلى كليات العالم العربي ومعاهده العلمية العالية ، على الرغم من استيفائه أهم المناهج المقررة لتدريس «فقه اللغة» على المستوى الجامعي ، ولم يكن يطوف مخلدي آنذاك أن تنفذ هذه «الدراسات» بعد أشهر معدودة من تاريخ صدورها: فعهدنا بالمؤلفات العلمية الرصينة أن يتراكم عليها الغبار قبل أن تحظى بشيء من اهتمام القراء !

ولو سارعت إلى تلبية رغبات الزملاء من العلماء الباحثين والأساتذة الجامعيين لصدرت حينئذ الطبعة الثانية خلال العام الذي ظهرت فيه الطبعة الأولى ، فقد أحسن هؤلاء الظن بالكتاب ، وعدّوه أجود ما أُلّف في بابهِ ، وبدلوا له من الدعاءة فوق ما يستحق ، وأغراني كثير منهم في بيروت ودمشق وبغداد بإعادة نشره في أقرب فرصة ممكنة .

والآن أرى لزاماً عليّ - وقد منّ الله عليّ بهذه الطبعة الثالثة - أن



أنقح في هذه «الدراسات» ما تنبته إليه بنفسه وما نبهني إليه الأصدقاء ، وأن أزيدها بحثين بدا لي أنهما ينقصانها ، أحدهما عن «الصيغ والأوزان» ، وأوضحت فيه ظاهرة الصياغة القالبية فيما تسميها اللغة وتنبهه ، بعد تفصيل الحركة الاشتقاقية فيما تلده اللغة وتحييه .

أما الآخر فعرضت خلاله «للغربية في العصر الحديث» . وفندت الشبهات التي يلقبها بعض الباحثين المتسرعين جزافاً ، كلما رموا الفصحى بالعقم ، ووصموها بالتخلف عن مجارة الحضارة في عصر العلم والنور . وقدمت في هذا الفصل ما بدا لي مناسباً من الاقتراحات والتوصيات .

وكدت أغني فصل «الأصوات العربية وثبات أصولها» بمباحث جديدة في علم الأصوات اللغوية ، وأشبع القول في تطور الدلالة وعوامل هذا التطور ، وأضيف بحثاً مسهباً عن نشأة الكتابة العربية ونماذجها وطرق إصلاحها ، ثم آثرت أن أفردَ لهذه الإضافات كتاباً مستقلاً مفصلاً ، مكثفياً اليوم بما زدته عن «الصيغ والأوزان» و «العربية في العصر الحديث» .

وإني لأسدي الشكر خالصاً لكل من عمل على نشر هذه «الدراسات» في الجامعات والكليات ، وأخص بالذكر زملائي في كليتي الآداب والشرعية في جامعتي دمشق وبغداد وكلية الآداب في الجامعة اللبنانية . وإلى هؤلاء الأصدقاء الغير أهدي كتابي في طبعته الثالثة شاكراً لدار العلم للملايين إخراجهم بأهني حلة في ثوبه الجديد .

بيروت غرة ربيع الثاني ١٣٨٨

صبحي الصالح

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

### الطبعة الأولى

خلال السنوات المتعاقبات التي نهضت فيها بتدريس فقه اللغة ، كثيراً ما كان الطلاب في بغداد ثم في دمشق يسألونني سؤالاً متشابهاً أمسى علي تعاقب الأيام « تقليدياً » : هل لنا من كتاب جامع في فقه اللغة نتخذه عدة لنا في الدراسة ، وإماماً هادياً إلى ينابيع العربية الصافية ؟

وكانت الحيرة تدركني كلما ألقى علي هذا السؤال ، فأنا لا أعرف كتاباً جامعاً في هذا العلم ، لا قديماً ولا حديثاً ، وإن في كل كتاب أنصح به لعيباً أو عيوباً ، وإن كانت مواطن الضعف تتفاوت بين كتاب وكتاب ، وبين باحث وآخر ، وبين جيل وجيل : ففي الكتب القديمة نقل أمين ، واستقصاء دقيق ، وعلم غزير ، تُفرض بها القواعد فرضاً ، ولا توصف بها الحقائق وصفاً ، وفي الكتب العصرية تجديد في مناهج البحث يغض من قيمته ولوعُ الباحثين العرب المعاصرين بتقليد الأعاجم و « المستعجمين » في دراسة اللغات الإنسانية ...

ولم يكن يفتنني من هذه الحيرة إلا أن أقول للسائلين : من أفضل الكتب القديمة إن التسمم كثرة النصوص وسعة المعلومات « الزهر » للسيوطي ، ومن أجود الكتب العصرية إن رغبتُم في تبويب اللغة على المنهج الحديث « فقه اللغة » و « علم اللغة » للدكتور علي عبد الواحد وافي .

لكن الطالب الذكي لم يكن يخفى عليه أن جوابي إلى التهرب أقرب : فمن أراد أن يتذوق فقه اللغة علماً مستقلاً قائماً برأسه لن يجد طلبته في « الزهر » مها يجمع من أبواب اللغة ، ولن يشفي غلته ما جمعه الدكتور وافي ونسقه منذ أكثر من عشرين عاماً ، وإن أطرى مجمع القاهرة يومئذ كتابه .

إن كتاباً حديثة أخرى تتناول أبحاثاً لغوية عميقة ، قد ظهرت في العواصم العربية ، ولا سيما في القاهرة ، فهلا أحلنا الدارسين على أحدها ، وارتضيناه كتاباً جامعاً ، وإماماً هادياً ؟

تلك أبحاث الأستاذ المحقق الدكتور إبراهيم أنيس : أليس فيها كتاب واحد جامع مستوف للشروط ؟ إن يكُ في كتابه عن « اللهجات » أو في مؤلفه عن « الأصوات اللغوية » أو عن « دلالة الألفاظ » أو عن « موسيقى الشعر » ضرب من الاختصاص في عرض لون معين من موضوعات اللغة ، فما بالناس لا نعدّ كتابه القيم « من أمرار اللغة » بحثاً في خصائص العربية ، والخصائص - كما يعلم كل لغوي - أهم مباحث فقه اللغة ؟

لأنني - على إجلالي للدكتور إبراهيم أنيس ، وتطلمي إلى الإفادة من كتبه ، كما تم عن ذلك « دراساتي » هذه - أرى في أجل مباحثه عيياً



لا أطيق الإغضاء عنه أو السكوت عليه ، وأرجو مخلصاً أن يتداركه بنفسه في الطبقات المقبلة . وإن هذا العيب ليتمثل في تهاونه بأقوال المتقدمين ، وندرة عزوه الآراء إلى أصحابها ، واستخفافه بردّ الشواهد إلى مراجعتها ومطابقتها ، كأنّ كتبه محاضرات عجلية لا مباحث مدروسة ، أو كأنها مجموعة ملاحظات : ليس فيها تحقيق للنصوص ، ونقد للوثائق ، وموازنة بين المذاهب ، مع أن اللغة - ولا سيما العربية - لا تدرس إلا من خلال النصوص ، فهي أصوات تسمع ثم تحفظ ، ثم تنقد ، وهي بذلك - كعلوم الدين - لا ينقل منها شيء بغير دليل يثبت ، أو رواية تشهد له ، أو برهان يقوم عليه .

ولو صبر الدكتور أنيس على كتبه هذه صبراً أجمل ، ومنحها وقتاً أطول ، ثم لمّ شتاتها بنفسه في كتاب واحد جامع منفتح غني بالمصادر الأصلية الأساسية ، لأدى في هذا العصر أجل خدمة لعلماء العربية ، فما من شك في انطواء بحثه على آراء أصيلة إن فاتها الصواب أحياناً لم تفتها الحرجة ، وإن أهملت فيها النصوص غالباً عوض إهمالها صلاح المنهج الذي أشهد بحجارة أنه دفع الدراسات اللغوية العربية إلى الأمام قروناً راجعياً .

وفي كتاب الزميل الفاضل الأستاذ محمد المبارك « فقه اللغة » الذي تم طبعه خلال هذا العام في مطبعة جامعة دمشق ، نظرات ثاقبة ، وآراء في العربية ناضجة حرصنا على الإفادة منها أيضاً في « دراساتها » هذه ، لكنها لم تبرأ مما يؤخذ على مؤلفات الدكتور أنيس : فلقد يخيل إلى القارئ أن الأستاذ المبارك لا يبالي بالنصوص القديمة كثيراً ، فما يذكرها إلا قليلاً ، وناдрأ ما يعزوها في الحواشي إلى أصحابها ، مع أن الأستاذ

المبارك - كما يعلم إخوانه وصحبه - من أوثق الناس صلة بالقديم ، وحسبه فخراً أنه في هذا الباب تلميذ أبيه المرحوم العلامة عبد القادر المبارك . على أن الزميل الكريم قد أوضح في مطلع كتابه أنه « لم يعمد إلى حشد الشواهد الكثيرة من المصادر العربية القديمة ، ولم يأخذ منها إلا ما احتاج إليه للاستشهاد أو لبيان ما سبق إليه علماءنا من نظرات نافذة أو إبداع في البحث » : فكان منه هذا أشبه بالاعتذار عما لم يحبه لنفسه من إغفال النصوص ، وكاد هذا منه يثني بما آمن به في قرارة نفسه من وجوب الاستشهاد بتلك النصوص .

ولو وضعنا في ميزان النقد مقدمة العلابي لدراسة لغة العرب لألفيناها - رغم تعاقب الأعوام عليها - ما تنفك تُعْجِي المباحث اللغوية بمدد غير ممنون ، إلا أن العلابي حاول أحياناً أن يجدد وهو في عالم خلقه لنفسه بمعزل عن القدامى والمحدثين ، فمّمّ تجديده عن فكره الثاقب ، ونظيره البعيد ، ولو تجافى عنه لسان العرب المبين !

أما كتاب الدكتور تمام حسان « مناهج البحث في اللغة » ، وكتابه الآخر « اللغة بين المعيارية والوصفية » ، فقد جاء آيتين في الدقة والتفصي فيما صوراً من المذاهب الحديثة في بحوث اللغة ، وإن فيها جهداً مشكوراً في رد طائفة من تلك المذاهب إلى مبتدعيها ، ومحاولة ناجحة أحياناً في المقارنة بين العربية واللغات الحية من خلال ما استحدث العلماء من مناهج ، ولكنّ في الكتابين عيباً أجسم من عيوب الكتب العصرية السابقة ، فكثيراً ما يُدْخِل الدكتور حسان الضمّ على العربية وهو يطبق عليها ما أتقنه من المناهج الغربية ، ماسحاً بذلك أصوات العرب في رموز وطلاسم « استشراقية » فيها من عجمة الدخيل ما لا يطاق !

وقد كان سبقه إلى إدخال الضيم على العربية ، واستعجال المقارنة بينها وبين اللغات الحية ، جرجي زيدان في كتابه « الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية » وكان في زيدان عيب أقبح يتمثل في « سطحية » علمه بهذه الأمور - إن صح هذا التعبير - وفي تطفله على ميدان اللغة ، كما كان شأنه في أكثر المباديين ، فما من بحث إلا خاض فيه ، ولم يكن في واحد منها من أهليه ...

وكتيب الأستاذ عبد المجيد عابدين « المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية » قد حوى - على إنجازه - آراء مستطرفة سديدة في أصول النحو التي هي في نظرنا أجدر أن تسمى أصول اللغة . ولكنها آراء منبثة متفرقة طال انتظارها لليد الرفيعة الأمانة التي تلم شعنها وتنسقها وتستخرج منها أكرم جواهرها .

ويطيب لي - بهذه المناسبة - أن أشيد بكتاب قيم للزميل الكبير الأستاذ سعيد الأفغاني ساه « في أصول النحو » ففي مباحثه الدقيقة عن القياس والاحتجاج والاشتقاق التفاتة رشيقة لطيفة أراد بها الزميل الجليل أن يسمو بدرس النحو من الفروع إلى الأصول ، وينقل به من فرض القواعد إلى وصف الحقائق ، أو من عمل النحاة في أفقهم الضيق المحدود ، إلى عمل اللغويين في أفقهم الرحب الطليق . وليت الأستاذ الأفغاني يستكمل دراسة أبواب اللغة كلها بهذا الأسلوب الفذ ، إذن لكان كتابه أجدر التصانيف العصرية أن يسمى « فقه العربية » .

ولا يسعنا في هذه « الدراسات » إلا أن نكبر جهود العاملين الخالدين في تنمية العربية ، كالشيخ عبد القادر المغربي في « الاشتقاق والتعريب » والأب أنستاس ماري الكرمل في « نشوء العربية ونموها واكتهافا » ،

والأب مرمجي الدومينيكي في أبحاثه حول « الثنائية » في العربية والساميات ،  
والأستاذ عبد الله أمين في « الاشتقاق » ، والدكتور مصطفى جواد في  
تحقيقاته الدقيقة التي ذكر طرفاً منها في كتابه « المباحث اللغوية في  
العراق » ، والأمير مصطفى الشهابي في « المصطلحات العلمية » وفي معجمه  
القيم للألفاظ الزراعية . ولكن هؤلاء العلماء الأعلام كانوا يتناولون بالدراسة  
بعض الموضوعات الخاصة ولم يتصدوا - فيما نعلم - لتأليف كتاب جامع  
مدروس في فقه اللغة ، أو ربما فكر بعضهم بذلك ، غير أننا لم نجد لهم  
في المكتبة العربية كتاباً مطبوعاً منشوراً<sup>١</sup> .

وإن في تفرق المباحث اللغوية على هذا النحو ، وقلة التأليف في  
موضوعها العام الشامل ، وتهاون أكثر المؤلفين فيها بأقوال المتقدمين ،  
وإدخال بعضهم الضيم على العربية فيما كتبوه ، ونكوص آخرين منهم عن  
مجاراة ما يجدت كل يوم من ألوان البحث في فقه اللغة العام وفقه اللغة  
المقارن ، إن في هذا كله لما يهيب بالغيور على هذه اللغة الذي يريد لها  
لتسابق اللغات الحية في مضمار الحضارة ، إلى الإبداء بدلوه ، في وضع  
كتاب جامع يحاول به أن يلهم شتات الآراء السديدة ، قديمة وحديثة ،  
حتى لتشتمل فصول الكتاب على أفضل ما يتعمق أستاذ فقه اللغة أو دارسه  
أو الناشئ فيه أن يجده من المباحث الأساسية الهامة .

---

١ إلا ما كان من اطلاعي اتفاقاً وعرضاً على مذكرات في ( فقه اللغة ) كان الدكتور مصطفى  
جواد قد أملاها على طلابه في كلية الشريعة ببغداد . ولما خلفته بتدريس هذه المادة بين  
سنتي ١٩٥٤ - ١٩٥٦ في الكلية المذكورة ، أمليت على الطلاب مذكراتي الخاصة التي  
كانت الأصول الأول لكتابي هذا ؛ ثم أغنيت بمض فصولها منذ كلفت هذه المادة في كلية  
الآداب بجامعة دمشق ابتداء من سنة ١٩٥٦ . بيد أنني في ذلك العمام اشتركت والأستاذ المبارك  
في التدريس ، فكان من نصيبي التطبيق العملي في دراسة النصوص القديمة ، ونهض الأستاذ  
المبارك بالمخالف النظري . ثم انفردت وحدي بتدريس فقه اللغة نظرياً وعملياً منذ سنة ١٩٥٧ حتى  
يومنا هذا .

ومن الغرور أن أزعّم أنني بكتابي هذا جئت أملاً ذاك الفراغ ، وأسد تلك الثغرات ، وأحقق أمنية الدارسين ، فما عانيت تدريس فقه اللغة إلا ست سنين ليست في حساب الزمن شيئاً مذكوراً ، ولكن الله وحده يعلم أي جهد بذلت ، وكأيّ من ليل سهرت ، وكم من كتاب قرأت ، حتى أخرجت للناقدين قبل المادحين «دراساتي» هذه في أسلوب علمي بسيط توخيت أن يكون بالغ الحيلة شديد الخذر ، لا يفرط ولا يفرط ، ولا يبالغ ولا يقصر : ينقل من النصوص القديمة ويعزو كل نص إلى قائمه ، وينقب عن المخطوطات النفيسة ويستشهد بها ، ثم يوازن بينها ولا يقنع بالجمع والتنسيق ، ويقبس من آراء المحدثين ، شرقيين وغربيين ، ومستشرقين ومستعجمين ، ثم يحص آراءهم ويزنها بميزان النقد التزيه الدقيق .

وإن من ذكرت أسماهم آنفاً من المؤلفين والعلماء ليجنون الآن معي كلهم ثمار هذا الكتاب ، فإن تكُ ثماراً يانعة طيبة ، فبهم طابت ، ومنهم أينعت ، ولأردنّ إليهم كل رأي مبتكر أخذته عنهم ، وكل فكرة أصيلة اقتبسها منهم :

ففي فصل الاشتقاق أعجبت بتفرقة الدكتور إبراهيم أنيس بين الدلالة المكتسبة المتطورة والدلالة الوضعية الأصلية . وعن الأستاذ المبارك اقتبست فكرة ثبات الأصوات في العربية . ومع الدكتور تمام حسان سرت أشواطاً في الدعوة إلى المنهج الاستقرائي الوصفي في أبحاث اللغة . ومع عبد المجيد عابدين ناديت بدراسة النحو العربي في ضوء اللغات السامية . ومن الأبوين أنستاس الكرملي ومرمجي الدومينيكي أخذت القول بالثنائية التاريخية في اللفظ العربي . وعلى هدى أسطر قليلة جامعة للأستاذ سعيد الأفغاني

بنيت فكرة الانتقال من الثنائية التاريخية إلى الثنائية المعجمية<sup>١</sup> . وتابعت الشيخ المغربي على رأيه في تنزيل المعرب منزلة العربي . وأيدت عبد الله أمين في اشتقاق العرب الفصحاء من الجواهر قبل المصادر . ومضيت مع الدكتور مصطفى جواد أقيّد النحت بالضرورة القصوى . وأخذت عن الأمير مصطفى الشهابي شروط النقل والتعريب لمصطلحات العلوم والفنون .

ومع أن هذه الآراء ليست وفقاً على أولئك العلماء المحققين ، إذ يجدها الباحث في مظانها الكثيرة ، قديمة وحديثة ، آثرنا أن ننسبها إلى مستنبتها قبلنا لأن الأمانة العلمية تفرض علينا إبراز ما لهؤلاء من فضل طوّقوا به جيد العرب والعربية !

وبين هذه الغمرة من النظرات العلمية الجديدة المبتكرة ، جُلنا على استحياء جولات متواضعة قطعنا مراحلها الأولى على هدى أولئك العلماء ، ثم وجدنا أنفسنا بغتة تلقاء ينبوع الصافي : ينبوع هذه اللغة ، فغرفنا منه غرماً ، وعبيننا منه عباً ، وذقنا لديه من حلاوة العربية ما يظن الصوفي أنه ذاقه بعد رياضة روحية شاقة مضية .

وما لنا ألا نقودنا خطانا إلى ينبوع العربية الصافي وقد سلكننا إليه صراطه المستقيم ؟

أليس الطريق الموصل إلى العربية مرسوم الخطوط ، محدد المعالم ، في

---

١ من المعلوم أن أكثر القائلين بثنائية اللفظ العربي قد أخذوا بها في مفهومها التاريخي محاكاة لطائفة من اللغويين الغربيين . لكن الأستاذ الافغاني أيد هذه الثنائية بنصوص معجمية ، وأشار إلى ذلك في « أصول النحو » . كما أنه فطن إلى مذهب ابن فارس في الاحتجاج للثنائية منذ عثر على مخطوطة « مقاييس اللغة » قبل أن ينشرها الأستاذ المحقق عبد السلام هارون بزمن غير قليل .

النصوص القديمة التي أورثنا إياها سلفنا الصالح ، وصانها من عبث الأيدي علماءنا الأبرار ؟ أو لم نعش في ظلال تلك النصوص ؟ أو لم نحمل طلابنا على أن يعيشوا في ظلها آمنين ؟ ألم نطبق عملياً على كتب المتقدمين ما هدتنا إليه نظرات العلماء المحدثين ؟

فهل من عجب إذا سودت شواهد الأقدمين بياض كتابنا ، وهذبت فيه مناهج المحدثين مقاييس أسلافنا ، حتى جاء كالمرآة للملاح العربية في نشأتها وشبابها وكهولتها ، وجاء معه الكثير من القديم الأصيل ، والكثير من المبتكر الجديد !

ولن يفوتني في ختام هذه الكلمة أن أثنى أطيّب الثناء وأزكاه على إدارة مطبعة جامعة دمشق وموظفيها ومستخدميها وعملها ، لما بذلوه جميعاً من عناية بهذا الكتاب حتى أخرجوه بهذه الحلة الحميلة ، وزينوه بهذه الطباعة الرشيقة ، وحرصوا على الدقة في ضبط ما ورد فيه من النصوص القديمة ، فلم يقع فيه من سهو التطبيع إلا القليل النادر ، وهذا النادر نفسه صححناه في « التصويبات » ونرجو القارئ الكريم ألا يمضي في القراءة قبل أن يصحح ما ندد من هذه الكلمات .

وبعد ... فإننا نسأل الله أن يجعل هذا الكتاب خالصاً لوجهه الكريم ، ونرجو لكل من كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد أن يجد فيه - بعد الفراغ من قراءته - تلك المرأة التي أردناها صافية ، تنطبع فيها ملامح الوجه العربي الأصيل ، وتمحي منها قسماث الشعوب الدخيل .  
دمشق في ١٧ رمضان سنة ١٣٧٩ هـ - ١٢ آذار سنة ١٩٦٠ م

صبحي الصالح





الباب الأول

فقه اللغة

نشأته وتطوره



## الفصل الأول

### بين فقه اللغة وعلم اللغة

#### فقه اللغة وعلم اللغة

من العسير تحديد الفروق الدقيقة بين علم اللغة وفقه اللغة ، لأنَّ جُلَّ مباحثها متداخل لدى طائفة من العلماء في الشرق والغرب ، قديماً وحديثاً . وقد سمح هذا التداخل أحياناً بإطلاق كل من التسميتين على الأخرى ، حتى غدا العلماء يسردون البحوث اللغوية التي تُسلك عادةً في علم اللغة ثم يقولون : وفقه اللغة يشمل معظم البحوث السابقة ، ولا سيما إذا قورنت هذه البحوث بين لغتين أو لغات متعددة<sup>١</sup> .

وإذا التمسنا التفرقة بين هذين الضربين من ضروب الدراسة اللغوية ، من خلال التسميتين المختلفتين اللتين تطلقان عليهما ، وجدناها نافهة لا

١ انظر على سبيل المثال « علم اللغة » لوائي ١٢ . وهذه الطريقة في الدراسة تسمى حينئذ الطريقة المقارنة *méthode comparée* . وراجع ما يتعلق بها في كتاب بيرو : Perrot,

وزن لها، فاسم علم اللغة عند الفرنجة «Linguistique ou science du Langage»  
وأي العلم المختص بالكلام أو اللغة؛ واسم فقه اللغة عندهم «Philologie» :  
وهي كلمة مركبة من لفظين إغريقيين أحدهما Philos بمعنى الصديق ،  
والثاني Logos بمعنى الخطبة أو الكلام ، فكان واضح التسمية لاحظ  
أنّ فقه اللغة يقوم على حب الكلام للتعلم في دراسته من حيث قواعده  
وأصوله وتاريخه .

وعلى هذا النحو كان العلماء في عصر إحياء العلوم يفهمون « فقه  
اللغة » ، بل كان هذا الاسم إذا أطلقوه لا ينصرف إلا إلى دراسة  
اللغتين الإغريقية واللاتينية من حيث قواعدهما وتاريخ أدبهما ونقد نصوصهما،  
وأصبحنا اليوم نعد هذه الدراسة متحفية ، ونسميها « فقه اللغة الاتباعي »  
«Philologie classique» .

وربما لا يكون مفهوم علمائنا القدامى لـ « فقه اللغة » شديد الاختلاف  
عما أصبحنا نسميه « فقه اللغة الاتباعي » إلا في مواطن قليلة : فسرى  
أنّ كثيراً من مباحث القوم في اللغة كان يتناول العربية الفصحى من  
حيث قواعدها وتاريخ أدبها ونقد نصوصها ، فقابلت الفصحى عندهم  
الإغريقية واللاتينية عند الفرنجة .

ومع أنّ دراساتنا هذه اشتملت على طائفة من المباحث خرجت عن  
النطاق الاتباعي التقليدي ، آثرنا عدّها ملحقة بفقه اللغة ، لأنها قصرت  
على إبراز خصائص لغتنا العربية ، فكانت أجدر أن تسمى بالاسم الشائع  
عند العرب حين ألفوا في هذه الموضوعات . وإنه ليحلو لنا أن نقترح  
على الباحثين المعاصرين ألاّ يستبدلوا بهذه التسمية القديمة شيئاً ، وأن  
يعمموها على جميع البحوث اللغوية ، لأن كل علم لشيء فهو فقه ، فما  
أجدر هذه الدراسات جميعاً أن تسمى فقهاً !

## منهج فقه اللغة واستقلاله

وحين نأخذ بهذا الاصطلاح ، يسهل علينا أن نحدد نطاق فقه اللغة ، سواء أتعلق بعرض المباحث القديمة عرضاً جديداً أم بقوانين علم اللغة في العصر الحديث ، فليس شرطاً لازماً أن يتحدث العالم اللغوي بعدة لغات ، لأن كثيراً من علماء اللغة وفقهائها المشاهير لم يكونوا قادرين على الاستخدام العملي لأية لغة غير لغتهم القومية<sup>١</sup> . على أننا لا نجمد الثمرات التي يجنيها فقيه اللغة إذا أجاد تلك اللغات قراءةً وكتابةً وحديثاً ، فلا ريب أنها توطئء لمباحثه ، وترفده بالدقة فيما يستخلصه من الأحكام .

وفي دراسة لغتنا العربية بخاصة أعظم<sup>٢</sup> بالمباحث إذا كان ملماً ببعض اللغات السامية كالسريانية والعبرية ! فبهذا الإلمام يلاحظ مواطن التقارب والاختلاف ، والأخذ والافتباس .

ومنهج فقه اللغة في البحث مستقل كل الاستقلال عن مناهج العلوم الأخرى ، فيجب إقصاء التفكير الفلسفي عنه ، لتلا تبيء الأحكام فيه مطبوعة بالطابع الغيبي أو « ما وراء الطبيعة » ، أو المنطق الصوري . ولعل فقه اللغة في آثار علمائنا القدامى لم يأت بالكثير من الآراء الأصيلة لأنهم عدّوه جزءاً لا يتجزأ من التفكير الفلسفي القديم ، ولا سيما التفكير اليوناني الذي كان يرى أن « دراسة اللغة اليونانية في تراكييها وأساليبيها تصدق على جميع لغات العالم ، إذ لا مناص من أن تجري تلك اللغات على مقياس اليونانية<sup>٣</sup> » .

وعندما نطرح جانباً كسل أثر للمباحث التي لا تتعلق باللغة تعلقاً وثيقاً ، نستطيع أن نعرف فقه اللغة بأنه « منهج للبحث استقرائي وصفي

١ تشارن بـ 6 Perrot, Linguistique,

٢ Bloomfield, Language, 6 وقارن بمناهج البحث في اللغة ١٤ .

يُعرف به موطن اللغة الأول وفصيلتها وعلاقتها باللغات المجاورة أو البعيدة ،  
الشقيقة أو الأجنبية ، وخصائص أصواتها ، وأبنية مفرداتها وتراكيبها ،  
وعناصر لهجاتها ، وتطور دلالتها ، ومدى نمائها قراءة وكتابة .  
والبحوث الأساسية المذكورة في التعريف تتعلق بعلم ثلاثة :

١ - التاريخ ، لمعرفة موطن اللغة الأول ، وروابط القربى بينها  
وبين اللغات الإنسانية الأخرى ، وتنوع لهجاتها ، وتطور خطها وكتابتها .  
٢ - علم الصوت ، لبحث لهجات اللغة وأصواتها ، ومعرفة أنواع  
التطور الصوتي فيها .

٣ - علم الدلالة ، لبحث تطور ألفاظها وما تفيده من المعاني .  
ولقد انحصرت مناهج العلماء في القرن التاسع عشر في دراسة اللغة من  
وجهة النظر التاريخية<sup>١</sup> ، فأعلن كبارهم : « أن علم اللغة تاريخي<sup>٢</sup> » .  
وأضاف كثير منهم إلى الناحية التاريخية معرفة التطور الذي أصاب اللغات  
في مختلف العصور .

أما القرن العشرون فقد طبع بطابع الوصفية ، وتناول العلماء فيه اللغات  
بدراسة خصائصها الصوتية والتعبيرية ، فكانت مباحثهم مجموعة مستقلة من المواد  
المتداخلة كالأصوات والتشكيلات والمعجمات والدلالات وما يمكن أن يسمى  
« علم الاجتماع اللغوي »<sup>٣</sup> .

في ضوء هذه الدراسة الوصفية ، انطلقوا يعالجون الأصوات الإنسانية  
بالبحث العميق ، فقارنوا بين الحروف وصفاتها ، ودرسوا أعضاء جهاز  
النطق وأخضعوا ذلك كله للملاحظة المباشرة . وسنرى أن العرب برزوا  
في ذلك منذ قرون في علمي التجويد والأصرف .

١ Perrot, Linguistique, chap. III, p. 65

٢ Firth, Personality and language, in Society.

sociological Review, vol. II, sect. two, 1950, p. 37.

٣ المصدر نفسه .

وبحثوا في اشتقاق الكلمات وأصولها ، وصيغها ، وأبنيتها ، وسماعها  
وقياسها .  
ثم عنوا بدراسة معاني الألفاظ ودلالاتها ملاحظين ما بينها وبين الاشتقاق  
من اتصال وثيق .

### تطور التأليف في فقه اللغة عند العرب

إن التأليف في فقه اللغة قد مرّ بأدوار جديدة أن تسجل ، تقف  
الباحث على نشأة هذا العلم وتطوره . وإن من العسير استيعاب جميع  
الكتب المتعلقة بفقه اللغة تعلقاً غير مباشر ، كالمصنفات النحوية والصرفية ،  
والمباحث البلاغية ، ووجوه القراءات المتواترة والشاذة . فلا بد لنا أن  
نقصر حديثنا على التأليف التي توفر أصحابها على دراسة ما يرتبط ارتباطاً  
قوياً بفقه اللغة علماً مستقلاً قائماً بنفسه ، لا يناقض التعريف الذي  
قدّمناه له .

لعل أقدم ما وصلنا من هذه الدراسات مباحث الأصبغي ( أبي سعيد  
عبد الملك بن قُرَيْب ) المتوفى سنة ٢١٥ هـ . عن الاشتقاق في العربية ،  
وفي تسميتها بفقه اللغة كثير من التجوز ، لأنها لا تعدو ملاحظات عامة  
اتسع القول فيها فيما بعد ، وأضحت جزءاً هاماً من هذا العلم العظيم .  
ثم أنشأ ابن جني ( أبو الفتح عثمان ) المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . الفقيه  
اللغوي العبقري كتابه « الخصائص » وراح يناقش فيه بفكره الثاقب  
ومنطقه السليم أبحاثاً خطيرة في أصل اللغة ، ألهام هي أم اصطلاح ،  
وفي مقاييس العربية ، واطرادها وشذوذها ، وتصاقب ألفاظها لتصاقب  
معانيها ، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين ، والاشتقاق الأكبر ، وتركب  
اللغات ، واختلاف اللهجات . ومع أن « خصائص » ابن جني أجدر  
الكتب أن تسمى بفقه اللغة ، ضمن عليها مؤلفها بهذا الاسم !

أما أحمد بن فارس ( أبو الحسين القزويني ) المتوفى سنة ٣٩٥ هـ - وهو أستاذ الصحاح بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ هـ - فقد خلع على مباحثه في نشأة العربية اسم « الصحاحي في فقه اللغة وُسْنِ العرب في كلامها » ، وذهب إلى أن اللغة إلهام وتوقيف ، مستدلاً بقوله تعالى « وعلم آدم الأسماء كلها » . على أنه ضمّن كتابه هذا بعض المباحث الهامة حقاً في فقه العربية ، كخصائص هذه اللغة ، واشتقاقها وقياسها ، ومرادفها ومجازها واشتراكها ونحتها ، واختلاف لغاتها ولهجاتها .

ونرى الثعالبي ( أبا منصور عبد الملك بن محمد ) المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . ينشئ بعد ذلك كتابه « فقه اللغة » الذي لا تجرد اسمه إلا كالنوب الغضفاض عليه ، فإنه لم يضمّنه إلا بعض المباحث القليلة التي يمكن أن تتعلق بهذا العلم ، كإيراده بعض الألفاظ العربية التي نسبتها أئمة اللغة إلى الرومية ، أو بعض الأسماء القائمة في لغة العرب والفرس على لفظ واحد ، أو الأسماء التي تفرّدت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب إلى تعريبها أو تركها كما هي ، أو الأسماء التي ماتت فارسيتها مع أن عربيتهما ما تزال مستعملة محكية ؛ وهذه المباحث مبنوثة في الباب التاسع والعشرين من كتابه ، ولا تشغل أكثر من خمس عشرة صفحة .

أما ابن سيده ( أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي ) المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . فقد عرض في كتابه « المخصص » لبعض البحوث المتعلقة بنشأة اللغة العربية ، وبالترادف والتضاد والاشتراك والاشتقاق، وتعريب الألفاظ الأعجمية ونحو ذلك . والمخصص يقع في سبعة عشر جزءاً ، وهو حسن التنسيق دقيق .

ويتوفّر الجواليقي ( أبو منصور ، موهوب بن أحمد ) - من علماء القرن السادس الهجري - بوجه خاص على دراسة « العرب من الكلام الأعجمي » . وكتابه مرتب على حروف المعجم. وينلوه البشبيشي المتوفى سنة ٨٢٠ هـ . بكتابه « التذيل والتكميل ، لما استعمل من اللفظ الدخيل » .



ثم يجمع جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ - من علماء القرن التاسع الهجري - كتابه العظيم « المزهرة في علوم اللغة وأنواعها » من أكثر الكتب المتقدمة ، ويزيد عليها بعض الأبحاث الجديدة . ولعل كتابه - بتنوع أبوابه ، واتساع أغراضه - ألصق المؤلفات بفقهاء اللغة : ففيه تقرأ عسنة نشأة اللغات ، وتداخلها وتوافقها ، والمصنوع والفصيح ، والمستعمل والمهمل ، والحوشي والغريب ، والمعرب والمولد ، والاشتقاق والاشتراك ، والترادف والتضاد ، والنحت ، والتصحيح ، والتحريف ، والشوارد والنوادر ، وما اختلفت فيه لغة الحجاز ولغة تميم ، ويقع في جزئين كبيرين .

وفي القرن الحادي عشر يعني شهاب الدين الخفاجي خاصة بالألفاظ الدخيلة على العربية ، فيؤلف في ذلك كتابه « شفاء الغليل » ، فيما ورد في كلام العرب من الدخيل .

## الفصل الثاني

# فقه اللغة في كتبنا العربية القديمة



من وصف الحقائق إلى فرض القواعد

لقد انتهى فقهاء اللغة اليوم إلى أن «وظيفة اللغوي هي وصف الحقائق لا فرض القواعد» ، وتلك وظيفة لم يفهمها على حقيقتها أحد مثلاً فهمها وطبقها سلفنا الصالح من علمائنا الأولين ، إذ أنشأوا في فجر الإسلام يجمعون اللغة ورواياتها ، ويمحصون نصوصها كل التمحيص ، ويخضعونها لطرائق الاستقراء ، ليخرجوا منها بما يسمونه «سنن العرب في كلامها»<sup>٢</sup> .

يمكننا القول إذن : إن منهج فقه اللغة عند العرب بدأ وصفيًا استقرائيًا ، تقرر فيه الوقائع في ضوء النصوص ، لا تفرض على أحد ولا

---

1 Arnold Smith, Gramms. and the use of Words, p. VIII

٢ وتجد الكثير من هذه السنن في الكتب اللغوية ، كالمصاحبي والخصائص والمزهر معزوة غالباً إلى بعض العلماء الأولين .

يَقْضَى بِهَا عَلَى أَحَدٍ . ولكن هذا المنهج السليم سرعان ما انحرف واعتوره الضعف ، منذ أن استبدل العرب القواعد بالحقائق ، والمعايير بالوقائع ، والإلزام المتسلط بالوصف الدقيق الأمين، وبدأ الناس يسمعون من اللغويين مثل هذه اللهجة الجازمة الحاسمة : « وليس لنا اليوم أن نخترع ، ولا أن نقول غير ما قالوه ، ولا أن نقيس قياساً لم يقيسوه ، لأن في ذلك فساد اللغة وبطلان حقائقها . ونكتة الباب أن اللغة لا تؤخذ قياساً نقيسه الآن نحن » ١ .

عولوا أول الأمر على سليقة الأعرابي ، وظنوا أنه « إذا قويت فصاحته وسمت طبيعته تصرف وارتجى ما لم يسبقه أحد قبله به » ٢ ، واقتنعوا بأن الأعراب « قد يلاحظون بالمتنة والطباع ما لا نلاحظه نحن على طول المباحثة والسماع » ٣ ، ومع احتمالهم أن العربي الفصيح ينتقل لسانه إذا فشا في أهل الوبر ما شاع في لغة أهل المدر من اضطراب الألسنة وخبالها ، وانتقاض عادة الفصاحة وانتشارها ٤ ، ومنع رغبتهم حينئذ في رفض لغته ، وترك تلقي ما يرد عنه ، رأيناهم ينجحون إلى تقييد الباحثين بما قاسه أولئك الأعراب ، وقالوه ، فلا يجرؤ أحد على قياس ما لم يقيسوه .

وغلّوا في سليقة الأعرابي غلواً فاحشاً حين نسبوا إليه العجز عن نطق كلمة قرآنية بغير لهجته ولحنه ، فقرأ أعرابي بالحرم على أبي حاتم السجستاني : « طيبي لهم وحسن مأب » فقال له : طوبى ، فقال : طيبي ، فعاد أبو حاتم يصلحها له مرة أخرى قائلاً : طوبى ، فقال

١ الصاحبي ٣٣ .

٢ الخصائص ١/٤٢٤ .

٣ الزهر ٢/٣٠٩ .

٤ الخصائص ١/٤٢١ .

٥ نفسه ١/٤٠٥ .

الأعرابي : طيبي ، فأصر أبو حاتم على إصلاحها بالواو ، والأعرابي  
يَمْتَنِعُ عن نطقها كما هي في القرآن ويستمر على لحنه ، طيبي ، طيبي ،  
فلم يؤثر فيه التلقين ، ولا ثنى طبعه عن اليأس الخفة هز ولا تمرين<sup>١</sup> .  
وكان من أثر غلوهم هذا في سلاتق الأعراب التي طُبِعُوا عليها ،  
أن ضيَّعُوا على أنفسهم المنافذ والمسالك في أخذ اللغة وتلقبها إلا ممن  
تتوافر فيهم شروط هذا الطبع السليقي ، فانحصر الأخذ والتلقي في قيس  
وتميم وأسد وهذيل وبعض كنانة وبعض الطائيفين ، عنهم نُقِلت  
العربية ، وبهم اقتُدي ، وعليهم اتُّكِل في الغريب ، وفي الإعراب ،  
والتصريف<sup>٢</sup> .

وكان عليهم أن يحسدوا موقفهم من قريش بوضوح ، فلم تزل  
العرب تعرف لقريش فضلها عليهم وتسميها « أهل الله »<sup>٣</sup> ، فرأوا أنها  
كانت « مع فصاحتها وحسن لغاتها ، ورقة ألسنتها ، إذا أتهم الوفود  
من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفى كلامهم ،  
فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى نحائزهم وسلاتقهم التي طُبِعُوا  
عليها ، فصاروا بذلك أفصح العرب »<sup>٤</sup> .

هنا وقعوا على الخطأ المنهجي الأول : إذ جعلوا سنن العرب في  
كلامها ما سنَّته قريش أو تمثَّلته ، وأخضعوا مقاييسهم لما سمعوه من  
الفاظها وتراكيبها ، ثم فرضوا على أنفسهم وعلى الناس هاتيك المقاييس ،  
فقال قائلهم : « وعلم مقاييس كلام العرب هو النحو ... »<sup>٥</sup> .  
ولو وقفوا عند هذا الحد لكان الأمر ، ولكنهم ألحقوا به خطأ منهجياً

١ الخصائص ١/٧٧-٧٨ .

٢ الاقتراح للسيوطي ١٩ .

٣ الصاحبي ٢٣ .

٤ نفسه ٢٣ أيضاً .

٥ الاقتراح للسيوطي ٦ .

آخر حين قطعوا ما بين العربية وأخواتها السامية من صلوات ، فأروا خصائص العربية من خلال الزاوية التي أعجبتهم ، لأنها أوسع اللغات وأشرفها وأفضلها<sup>١</sup> ، لا من خلال مقارنتها باللغات التي تربطها بها أو اصر القريبى. وأنكروا ان يكون لغير العرب من البيان أو الشعر أو الاستعارة ما للعرب : « بلى الشعر شعر العرب ، ديوانهم وحافظ مآثرهم ، ومقيده أحسابهم »<sup>٢</sup> .

وخصائص العربية نفسها لم تكنشف على حقيقتها فيما كتبوه ، إذ كان المؤلفون في هذه الخصائص يبحثون عنها متأثرين بالمنطق الأرسطي الذي لم تقف عدواه عند حد ، فكان لها أثر في علم الكلام والفقه ، مثلا كان لها أبلغ الأثر في دراسة اللغة<sup>٣</sup> . والأدلة على هذا التأثير لا تحصى عدداً ، وأوضح مثال لذلك تعليلهم مقاييس العربية ، وأنها على وجه الحكمة كيف وقعت ، وأنها « أقرب إلى علل المتكلمين منها إلى علل المتفهمين ... وذلك أنها إنما هي أعلام وأمارات لوقوع الأحكام . ووجوه الحكمة فيها خفية عنا غير بادية الصفحة لنا »<sup>٤</sup> . لذلك نادى ابن مضاء بسقوط كثير من هذه العلل التي لا يراد بها إلا لإثبات الحكمة والمنطق التعليلي للعرب ، فقال : « ومما يجب أن يسقط من النحو العلل الثواني والثالث ، وذلك مثل سؤال السائل عن « زيد » من قولنا : « قام زيد » ، لم رفع ؟ فيقال : لأنه فاعل ، وكل فاعل مرفوع ، فيقول : ولم رفع الفاعل ؟ فالصواب أن يقال له : كذا نطقت العرب. ثبت ذلك بالاستقراء من الكلام المتواتر . ولا فرق بين ذلك وبين من

١ الصاحبى ، باب القول في أن لغة العرب أفضل اللغات وأوسمها ١٢ .  
 ٢ الصاحبى ٤٣ . وقد قال ابن فارس هذا في معرض رد الدعوى القائلة إن للأعاجم شعراً ، فهو يؤكد أن العرب قرؤوا هذا الشعر فوجدوه قليل الماء ، نزر الخلاوة ، غير مستقيم الوزن (ص ٤٢) .  
 ٣ مناهج ١٧-٢٣ .  
 ٤ الخصائص ٤٦/١ .

عرف أن شيئاً ما حرام بالنص ، ولا يحتاج فيه إلى استنباط علة ، لينقل حكمه إلى غيره ، فسأل لم حرّم ؟ فإن الجواب على ذلك غير واجب على الفقيه ١ .

وانتقلت عدوى المنطق الأرسطي أيضاً إلى العربية عند تطبيق المقولات العشر على أبواب النحو ومباحثه ، ومن المعلوم أن هذه المقولات هي : الجوهر والكم والكيف والزمان والمكان والإضافة والوضع والملك والفاعلية والقابلية ٢ . ومن السهل أن نقارن بين الدراسات النحوية العربية وتلك المقولات إذا تجردنا في نظرتنا إلى بحوث بعض العلماء المعاصرين ٣ .

أما مباحث القوم حول أصل اللغة ، إلهام هي أم اصطلاح ، فكانت ذات وجهين ، كلاهما يخرج عن المنهج اللغوي الوصفي ثم يتلوّن باللون المناسب له ، أما أحدهما فغيبى « ميتافيزيقي » لا يخلو من سذاجة ، كقول ابن فارس : « إن لغة العرب توقيف ، ودليل ذلك قوله جل ثناؤه : « وعلم آدم الأسماء كلها » ، فكان ابن عباس يقول : علمه الأسماء كلها ، وهي هذه التي يتعارفها الناس من دابة وأرض وسهل وجبل وحرار وأشباه ذلك من الأمم وغيرها ... » ٤ . وأما الآخر فنطقتي في تعابره واستنتاجاته ، لتأثره بالمناسبة الطبيعية بين اللفظ ومدلوله ، ولا سيما إذا وصفت هذه المناسبة بأنها ذاتية موجبة لا يجوز أن تتخلف ، كما كان يرى عبّاد بن سليمان الصيمري من المعتزلة ٥ . ولا يبتعد عن هذا الميدان المنطقي تساؤل ابن جني عن اللغة : أمواضة هي أم إلهام ٦ ؟

١ الرد على النحاة ١٥١ .

٢ راجع مثلاً حاشية المطار على شرح مقولات السجاعي .

٣ كالدكتور تمام حسان في كتابه القيم « مناهج البحث في اللغة » ولا سيما ص ١٨ وما بعدها .

٤ الصاحبى ٥ .

٥ الزهر ٤٧/١ ط ٣ .

٦ الخصائص ٣١/١ .

ففي المواضع تبرز تلك المناسبة الطبيعية بين اللفظ ومدلوله، ويتبين مدى التأثير المنطقي .

من هنا كان علينا أن نقصي جانباً جميع المباحث التي لا تتعلق بفقهاء اللغة تعلقاً وثيقاً ، فالمنطق الصوري وتعليقاته وأقيسته ، وما وراء الطبيعة من الغيبيات ، وفرض القواعد والمعايير كما تفرض أحكام القانون ، كل هذه ليست من المنهج اللغوي في شيء، فلا مناص من تجديد البحث في فقه اللغة إذا أردنا للغتنا الحياة والخلود .

## الفصل الثالث

### تجديد البحث في فقه اللغة



إن المنهج الصالح في دراسة فقه اللغة هو المنهج الاستقرائي الوصفي الذي يعترف بأن اللغة ظاهرة إنسانية اجتماعية كالعادات والتقاليد والأزياء ومرافق العيش ، بل هي بين الظواهر الاجتماعية كلها دليل نشاطها ، ووعاء تجاربها ، وبها تستقصى الملامح المميزة لكل مجتمع<sup>١</sup> .  
لا شيء في الحياة يؤكد خصائص المجتمع ، وبرزها على وجهها الحقيقي ، كاللغة المرنة المطواع التي تعبر بألفاظها الدقيقة الموحية عن حاجات البشر مهما تشعبت ، حتى تصبح الرمز الذي به يعرفون ، والنسب الذي إليه يتسبون<sup>٢</sup> !

هذا المسلك الاجتماعي الذي لا تزال اللغة الإنسانية تسلكه في أرقى المجتمعات وأبسطها يسمح لنا بتوسيع المجال أمام العرف لتحديد مقاييس

1 Bloch and Tnager. Outline of linguistic Analysis, 5.

2 Vendryes, Le Langage, 240-241.



اللغة ومعايير استعمالها ، فلا قيمة للأصوات والكلمات والصيغ والتراكيب إلا بمقدار ما يتعارف المجتمع على أنها رموز للدلالة<sup>١</sup> .

« أليست هذه الألفاظ العامة التي نستعملها : كالشجرة ، والإنسان ، والبشرية ، والحرية ، أشبه بالرموز الرياضية ؟ أليست أشبه بالنقود التي يرمز بها إلى القيم ؟ أو لم تكن الرموز الرياضية والاقتصادية وسيلة للرفق في الميدانين الفكري والاقتصادي ؟ وكذلك اللغة ، فهي لم تقتصر على كونها معبرة عن التفكير ، بل كانت كذلك أداة نمائه وارتقائه ... »<sup>٢</sup> .

لقد ظل العالم غافلاً عن تلك الرموز اللغوية حتى أواخر القرن السابع عشر ، فكان يحاول تأويل نشأة اللغات في سذاجة عجيبة ، حتى أو شك كثير من العلماء أن يجزموا بأن العبرية ، لغة الوحي ، هي لغة الإنسانية الأولى التي تشعبت منها لغات العالم المعروفة كلها<sup>٣</sup> . وكان على آباء الكنيسة أن يستندوا إلى الكتاب المقدس لتأييد هذا الرأي ، وقد وجدوه في سفر التكوين : « والله خلق من الطين جميع حيوانات الحقول وجميع طيور السماء ، ثم عرضها على آدم ليرى كيف يسميها ، وليحمل كل منها الاسم الذي يضعه له الإنسان . فوضع آدم أسماء لجميع الحيوانات المستأنسة ولطيور السماء ودواب الحقول »<sup>٤</sup> . وكذلك استند العرب من قبل إلى آية قرآنية حين مال كثير منهم إلى أن لغة العرب توقيف لا اصطلاح ، واضطر ابن جني إلى تأويل تلك الآية على غير ما فهمها عليه أشياخه ، فنسب إلى أكثر أهل النظر القول بأن أصل اللغة تواضع واصطلاح لا وحي ولا توقيف ، ثم قال : « إلا أن أبا علي رحمه الله قال لي يوماً : هي من عند الله ؛ واحتج بقوله سبحانه وتعالى : « وعلم

١ Edward Sapir, Selected Writings, 549.

٢ فقه اللغة للأستاذ المبارك ص ٢ .

٣ Perrot, op. cit., 69.

٤ سفر التكوين ، الإصحاح الثاني ، الآية ١٩ وما يليها .

آدم الأسماء كلها » ، وهذا لا يتناوله موضع الخلاف ، وذلك انه قد يجوز أن تأويله : أقدر آدم على ان واضع عليها « ١ .

فإذا استثنينا رأي هذا العبقري ابن جني الذي سبق إلى القول بوضع اللغة ، وبأن وضعها لم يكن في وقت واحد ، بل على دفعات إذ تلاحق تابع منها بفارط<sup>٢</sup> ، وأنها بدأت بصورتها الصوتية السمعية فكان أصل اللغات كلها الأصوات المسموعة<sup>٣</sup> ، واستثنينا أيضاً آراء من تابع ابن جني على هذا المذهب الشديد، وجدنا أئمة العربية الباقيين يكادون يطبقون على أن اللغة إلهام وتوقيف ، ويكادون لا يختلفون في تصورهم نشأة اللغة الإنسانية عما ظلت سائداً في الغرب حتى أواخر القرن السابع عشر في الأوساط الكنسية إلا في فرق ضئيل لا يؤبه له : أن لغة الوحي في نظر الإسلام كانت لغة القرآن ، على حين كانت في نظر آباء الكنيسة لغة الكتاب المقدس !

ومن أعجب صور التلاقي على سعيد الفكر أن العرب حين غلّوا في لغتهم ، لأنها لغة الوحي ، فخصوها بالمناسبة الطبيعية بين ألفاظها ومدلولاتها ، ناسمهم الغربيون بتخصيص هذه المناسبة بالعبرية ، لأنها لغة الوحي كذلك ، فهب كيشارد E. Guichard في مطلع القرن السابع عشر يبرز فكرة التناسق الصوتي في اللغات المتفرعة من العبرية<sup>٤</sup> .

وكان لـ «ليبنتز Leibniz» الفضل في مقاومة هذا التفكير الأسطوري الذي يبدأ بافراض الرأي وينتهي سريعاً إلى التسليم به ، ثم إلى فرضه

١ المصانص ٩/١ .

٢ نفسه ٤٢٧/١ .

٣ نفسه ٤٤/١ - ٤٥ .

٤ وذلك في كتابه

على الناس<sup>١</sup> ، ورأينا كثيراً من الباحثين - بعد لبيتر - ينكرون القول بأصل اللغات ، وينادون باستحالة الوصول إلى نتيجة قطعية تبين الصورة التي بدأ الإنسان يتكلم عليها : فهناك لغات تنتسب إلى تواريخ منها القديم ، ومنها الأقدم . ونحن نعرف بعض لغاتنا الحديثة في صور قديمة ترجع إلى أكثر من عشرين قرناً ، ولكن أقدم اللغات المعروفة ، اللغات الأمهات كما تسمى أحياناً ، لا شيء فيها من البدائية ، ومهما اختلفت عن لغاتنا الحديثة فإنها لا تفيدنا علماً بالتغيرات التي طرأت على الكلام ، ولا تدلنا على شيء من كيفية نشوئها<sup>٢</sup> .

لقد بات لزاماً علينا تجديد البحث في فقه اللغة ، فليس يعيننا أن نتقصى أصل اللغة الغامض المجهول ، وليس علينا أن نعلل كل صوت لغوي أو رمز دلالي أنه على وجه الحكمة كيف وقع ، وبأي لغة يُنطق ، بل يعيننا أن نتابع التطور اللغوي كيف حدث ؟ بعد إحصائه واستقرائه وملاحظته ومقارنته بعض مظاهره ببعض ، وعلينا أن نبداً بجمع ما يمكننا من المعلومات عن اللغات الإنسانية المختلفة لنخرج أخيراً بالسنن العامة والقوانين الثابتة في علم اللغة العام<sup>٣</sup> ، وفي ضوءها نحدد خصائص لغتنا المدروسة بطريقة وصفية استقرائية ، كصنيعنا هنا في فقه اللغة العربية .

وإن هذه الطريقة الوصفية لتفرض علينا الاعتراف بحقيقة لا يمكن نكرانها : وهي أنه لم يعثر قط على قبيلة لا لغة لها ، « وأن المتوحشين أنفسهم ليسوا بدائيين ، رغم الإسراف في تسميتهم بهذا الاسم في غالب

١ Perrot, op. cit., 69, 70.

٢ فنديرس ، اللغة ٢٩ - ٣٠ .

٣ وهذا ما يسمى في نظر العلماء الانتقال من اللغات إلى اللغة «Des langues au langage» وانظر فيه بوجه خاص A. Sommerfelt في أبحاثه Points de vue diachronique, synchronique et panchronique en linguistique générale. (cf. Perrot, op. cit., 106)

الأحيان ، فهم يتكلمون أحياناً لغات على درجة من التعقيد لا تقل عما في أكثر لغاتنا تعقيداً ، ولكن منهم من يتكلم لغات على درجة من البساطة تحسدهم عليها أكثر لغاتنا بساطة . فهذه وتلك ليست إلا نتيجة تغيرات تغيب عنا نقطة البدء التي صدرت عنها « ١ » .

ومن يقرر هذه الحقيقة المتعلقة بلغات المتوحشين ، ولا يستبعد أن يكون لتلك اللغات خصائصها بساطة أو تعقيداً ، وتطوراً أو جموداً ، لا يسهه أن يغض النظر في دراسة فقه العربية عن أخواتها من اللغات السامية ، لأنها - فضلاً على أنها كانت رموزاً لحضارات سابقة - لم تنفصم العرى الوثيقة التي ظلت آماداً طويلاً تربط بين بعضها وبعض في أغراض ظروف التاريخ .

وإن تعجب فعجبٌ تغافلُ علمائنا القدامى عن هذه القضية البدئية ، مع أن كثيراً منهم أشاروا في مواطن مختلفة إلى بعض اللغات السامية كالعبرية والسريانية ، بل عرف بعضهم اليهود والسريان واتصلوا بهم ، وأفادوا لإفادة خاصة من نقل السريان فلسفة اليونان إلى العربية .

ولعل للعصية العمياء دخلاً في هذه النظرة العجلى إلى الحقائق والأشياء ، فهم لا يريدون أن يقارنوا لغة القرآن بأية لغة أتيج لهم أن يلموا بها ، لأن لغة العرب بزعمهم أشرف اللغات ؛ ولو أرادوا ذلك ما استطاعوا إليه سبيلاً ، فما تيسر للباحثين في العصور الوسطى أن يتناولوا اللغات بالدراسة التاريخية المقارنة ، وإنما ظهرت تلك الدراسات بعد عشرة قرون أو أكثر .

أنى لهم إذن أن يكتشفوا خصائص العربية على حقيقتها ؟  
أنى لهم أن يروا رأي العين أن العربية هي « أشد اللغات السامية احتفاظاً بمقومات اللسان السامي الأول ، فقد نشأت غالباً في موطنها القديم ، لم تملّ محل لغة أخرى غير سامية كما حدث لسائر اللغات السامية

النازحة ، وموقعها الجغرافي ساعدها على الاستقلال بعيدة عن المؤثرات  
الأجنبية ١١٩٩ .

إنّ علينا الآن - وقد ارتضينا الاستقراء والوصف طريقةً ومنهاجاً -  
ألا نكتفي بتصوير وشائج القربى بين العربية والساميات ، بل نلم فوق  
ذلك بفصائل اللغات الإنسانية لنعرف السر في إطلاق السامية على لغتنا ،  
ثم نضيف إلى هذا كله لوناً من المقارنة بين بعض اللهجات العربية القديمة ،  
لنصل منها آخر الأمر إلى لغتنا العربية الفصحى بخصائصها الفذة وأسلوبها  
المبين .

---

١ قارن بالنحو العربي على ضوء اللغات السامية ٣٠ .



الباب الثاني

العربية

بين اغواتها السامية





## الفصل الأول

# أشهر فصائل اللغات<sup>١</sup>



لعل أفضل النظريات في تقسيم اللغات هي التي تعول على صلات القرابة اللغوية ، فنشأ من كل مجموعة مماثلة أو متشابهة في الكلمات وقواعد البنية والتراكيب فصيلة من الفصائل تؤلف بينها غالباً روابط جغرافية وتاريخية واجتماعية .

وعلى هذا الأساس لاحظ العلماء مجموعتين هامتين متميزتين ، سموا إحداهما الفصيلة الهندية - الأوروبية Indo - Européenne والأخرى الحامية - السامية Chamito - Sémitiques ، وتنبهوا إلى صلات القرابة بين اللغات الداخلة تحت كل منها على حدة ، وإلى الصفات المشتركة

---

١ ليس من شأننا في هذا الفصل التوسع والإسهاب ، إنما هي عمالة لبيان أبسط الضروريات التي لا بد منها في هذه البحوث . ومن أراد التوسع فعليه بكتاب Les langues du monde ومنه نقلت وأنا في (علم اللغة ١٧٩) المعلومات المفيدة عن فصائل اللغات .

بين الفصيلتين كليهما ، ثم جاء ماكس مولر Max Moller بتقسيمه الثلاثي للغات ، حين سمي طائفة من اللغات الآسيوية والأوروبية التي لا تدخل تحت الفصيلتين السابقتين باسم اصطلاحى هو الفصيلة الطورانية Touranienne . وإنما كان الاسم اصطلاحياً لأن أفراد الفصيلة الأخيرة متنوعة جداً ، ومتباعدة جداً ، وليس بينها روابط لغوية واضحة. وهذا ما دعا المحدثين من علماء اللغة إلى تقسيم ما بقي من اللغات الانسانية إلى تسع عشرة فصيلة ، تنفرد كل فصيلة منها بروابط من القرابة اللغوية في الأصول والقواعد والتراكيب، وبذلك أصبحت فصائل اللغات الانسانية إحدى وعشرين أهمها الأوليان ، والباقية ثانوية متفرقة في أنحاء مختلفة من العالم . ولا بد من كلمة عجلى حول الفصيلتين الهامتين .

### (أ) الفصيلة الهندية - الأوروبية

وهي أكثر اللغات الإنسانية انتشاراً ، والشعوب الناطقة بها جليلة الأثر في الحضارة الإنسانية الحديثة . ومن العسير تحديد موطنها الأصلي. فمن ذاهب إلى نشأتها في آسية الوسطى بمنطقة التركستان ، ومن قائل بنشأتها في المناطق الروسية بأوروبا الشرقية ، ومن زاعم أنها في مناطق بحر البلطيق .

وهي تشتمل على ثمان من طوائف اللغات :

- ١ - اللغات الآرية ، بفرعيها الهندي والإيراني .
- ٢ - اللغات اليونانية ، وتشمل اليونانية القديمة ، واليونانية الحديثة التي قامت على أنقاض القديمة في القرون السابقة للميلاد ، ولغة اليونان في العصر الحديث .
- ٣ - اللغات الإيطالية ، وأهم فروعها اللاتينية التي تشعبت منها الفرنسية والإسبانية والإيطالية والبرتغالية ولغة رومانية .

- ٤ - اللغات الجرمانية، وأهمها شعبتان : شعبة اللغات الجرمانية الغربية، وفيها الإنجليزية - السكسونية، والإنجليزية الحديثة ، والهولندية والألمانية . وشعبة اللغات الجرمانية الشمالية وهي لغات الدانيمرك والسويد والنرويج .
- ٥ - اللغات السلافية ، وهي شعبتان صقلبية وبلطيقية : فن الصقلبية الروسية ، والتشيكية ، والهولونية ، والبلغارية الحديثة . ومن البلطيقية الليتوانية ، والروسية القديمة .
- ٦ - اللغات الأرمنية .
- ٧ - اللغات الألبانية .

٨ - اللغات الكلتية التي كان ينطق بها شعوب الكلت Les Celtes وقد غلبتها الآن اللغات الإنجليزية والفرنسية والإسبانية ، وإن بقيت ظواهر منها في لهجات إيرلندا ومنطقة البريتون Bretagne غربي فرنسا .

### (ب) الفصيلة الحامية - السامية

وليست المناطق التي تشغلها هذه الفصيلة شديدة الاتساع كالمناطق التي تشغلها الفصيلة الأولى ( الهندية - الأوروبية ) فلا يعدو ما تشغله بلاد العرب وشمال إفريقية وجزءاً من شرقي إفريقية ، غير أن مناطقها تكاد تشكل منطقة واحدة متماسكة الأجزاء ، مستقلة ليس فيها عنصر دخيل . وتلك مزية كبيرة من مزاياها . وهي ذات مجموعتين :

أ - مجموعة اللغات الحامية ، وفيها المصرية والبربرية والكوشيتية : وقد اصطلح على إدخالها في مجموعة واحدة ، مع أن صلات القرابة بينها ضعيفة ، ولذلك يعد بعضهم كل فرع منها مستقلاً برأسه على حدة . واللغة المصرية تشمل المصرية القديمة والقبطية .

أما البربرية فهي لغة السكان الأصليين لشمال إفريقية ( تونس ومراكش

والجزائر وطرابلس والصحراء والجزر المتاخمة لها ) . وأهمها اللغة القبلية Kabyle والهاشكية Temachek وهي لغة قبائل التوارج (Touareg) (الطوارق) .  
وأما الكوشيتية فهي لغة السكان الأصليين للقسم الشرقي من إفريقيا ،  
وبها يتكلم نحو ثلث سكان الحبشة . وهناك مناطق في الحبشة تتكلم  
بلغة سامية .

ب - مجموعة اللغات السامية ، وستتكم عنها بتفصيل بعد قليل ،  
لأن لغتنا العربية تفرعت منها .

### (ج) فصائل اللغات الانسانية الأخرى

أما بقية اللغات الإنسانية الأخرى فقد ذهبت جمعية علم اللغة بباريس  
إلى قسمتها إلى تسع عشرة فصيلة أهمها :

١ - فصيلة اللغات الطورانية ، كالتركية والمغولية والمنشورية ، وبها  
سمى ماكس مولر جميع الفصائل الباقية على سبيل الاصطلاح الخاص .  
٢ - فصيلة اللغات اليابانية .

٣ - فصيلة اللغات الصينية - التيبية ( ومنها لغة سيام ) .

٤ - فصيلة اللغات الكورية ( لسكان شبه جزيرة كورية ) .

٥ - فصيلة اللغات القوقازية ( ويستثنى منها اللغات القوقازية السامية ،  
والهندية الأوروبية ) .

٦ - لغات الهنود الحمر في أمريكا ، وهم سكانها الأصليون .

٧ - لغات السودان وغانة ، وقد قسمها العلامة Maurice Delafosse  
إلى ٤٣٥ لغة ترجع إلى ست عشرة شعبة أهمها الشعبة النيلية ، والشعبة  
النوبية ، والشعبة الاستوائية ، والشعبة الكونغوية .

٨ - اللغات الملايوية البولنيزية Malayo - Polynésiennes ومنها  
الأندونيسية والميلانيزية ( جزر سليمان ، وسانت كروز ، وتوريس ) ..

وقد عرضت جمعية علم اللغة بباريس Société de linguistique de Paris بحثاً موجزاً في دراسة هذه الفصائل التسع عشرة بإشراف الأستاذين Meillet ومارسل كوهين Marcel Cohen ، فجاء البحث في نحو ست مئة صفحة من القطع الكبير ( من ١٥٣ - ٧١٣ ) ، وذلك في الكتاب الضخم الشهير « لغات العالم » ( Les langues du Monde ) .

### طريقة أخرى لتقسيم اللغات الى فصائل

هناك طريقة أخرى لا تعول في تقسيم اللغات على صلات القرابة اللغوية ، بل تستند في هذه القسمة إلى قوانين التطور والارتقاء المتعلقة بقواعد الصرف والتنظيم .

وأشهر نظرية في هذه الطريقة هي نظرية العلامة شليجل Schlegel التي اتبعه عليها كثير من الباحثين .

واللغات في ضوء هذه النظرية ثلاث فصائل :

١ ( اللغات التحليلية Analytiques .

٢ ( اللغات الإلصاقية Agglomérantes .

٣ ( اللغات العازلة isolantes .

ويرى أصحاب هذه النظرية أن اللغة الإنسانية نشأت عازلة ، ثم تطورت فأصبحت إلصاقية ، ثم ارتقت أخيراً إلى التحليلية .

أ ( واللغة العازلة هي غير المتصرفة ؛ فبنية الكلمات فيها لا تتغير ، وأصولها لا تُلصق بها حروف زائدة لا قبلها ولا بعدها ، وليس بين أجزاء تراكيبها روابط وصلات . ويدخل في هذه اللغة الصينية وكثير من اللغات البدائية .

١ تارن به 109 . Perrot, op. cit.,

ب ) واللغة الإلصاقية هي لغة وصلية تمتاز بالسوابق Préfixes واللواحق Suffixes التي تربط بالأصل فتغير معناه وعلاقته بما عداه من أجزاء التركيب ، وأشهر هذه اللغات اليابانية والتركية وبعض اللغات البدائية .

ج ) واللغة التحليلية هي المتصرفة التي تتغير أبنيتها بتغير المعاني وتحلل أجزائها المترابطة فيما بينها بروابط تدل على علاقاتها . ومن هذه اللغات السامية ، وفي طليعتها العربية ، وأكثر اللغات الهندية - الأوروبية .  
وأصحاب هذه النظرية يستدلون على مراحل التطور فيها بلغة الطفل ولغات الأمم البدائية ، ويرون أن مرحلة التصريف والتنظيم مرحلة متأخرة في اللغات الإنسانية . ولكن هذا خطأ ، فجميع الظواهر ( العزل والإلصاق والتصريف ) موجودة في مختلف الألسنة ، ومن العسير أن تتجرد منها لغة من اللغات<sup>١</sup> .

• • •

وقد حاول كثير من الباحثين أن يقارنوا بين الفصيلتين الهامتين ( السامية ) و ( الهندية الأوروبية ) . والتوسع في هذا خارج عن نطاق بحثنا ؛ فسكتفي بإشارة عابرة إلى خصائص اللغات السامية تمهيداً لبحث خصائص لغتنا العربية التي تفرعت عنها .

---

١ راجع علم اللغة لوائي ١٠٨ .

## الفصل الثاني

# لمحة تاريخية عن اللغات السامية

### الساميون ومهدهم الأول

يطلق العلماء اليوم على الشعوب الآرامية والفينيقية والعبرية والعربية واليمينية والبابلية - الآشورية لقب الساميين<sup>١</sup>. وكان العلامة الألماني شلوتزير Schlozer<sup>٢</sup> أول من استخدم هذا اللقب في إطلاقه على تلك الشعوب؛ وقد شاركه عالم ألماني آخر هو إيكهورن Eichhorn - في أواخر القرن الثامن عشر - بتسمية لغات هذه الشعوب « باللغات السامية»<sup>٣</sup>. والتسمية لم تخترع اختراعاً، فهي مقتبسة من الكتاب المقدس الذي ورد

١ وافي، فقه اللغة ٢.

٢ وذلك في تحقيقاته حول تاريخ الأمم الفابرة سنة ١٧٨١ وانظر:

Eichhorns Reportorium, Bd 8 p. 161. وقارن بولفنسون ص ٢.

Die Semitischen Sprachen ٣

فيه أن أبناء نوح هم سام وحام ويافت ، وأن القبائل والشعوب تكونت من سلالتهم<sup>١</sup> .

ويبدو أن اللغات السامية قبل تفرقها كانت ترجع إلى أصل واحد ، وتشكل شبه وحدة شعبية ، إلا أن من العسير جداً تعيين ذلك الأصل وتحديد هذه الوحدة، لأن المهد الأول للساميين ما يزال غامضاً مجهولاً ، رغم أبحاث العلماء الكثيرة الواسعة الآفاق<sup>٢</sup> . وليس يعيننا هنا أن نعرض للأراء المتباينة بهذا الصدد ، بل نكتفي بالإشارة إلى أن إرنست رينان الفرنسي Ernest Renan<sup>٣</sup> وبروكلمان الألماني Brockelmann<sup>٤</sup> يرجحان أن الموطن الأول للشعب السامي هو القسم الجنوبي الغربي من شبه الجزيرة العربية<sup>٥</sup> .

وفي دائرة الدراسات السامية حظيت لغتنا العربية بكثير من العناية ، فكانت في نظر بعض الباحثين ، وفي طليعتهم العلامة أولسهوزن Olshausen ، أقدم اللغات السامية<sup>٦</sup> ، وإن كان كثير من فقهاء اللغة وعلماء الاستشراق يرفضون هذا الرأي ولا يستسيغونه .

واللغات السامية - بوجه عام - تشترك في عدد من الخصائص الدالة على وحدة أصلها ، فهي تمتاز عن سائر اللغات الأخرى بأن أصول كلماتها تتألف غالباً من ثلاثة أصوات ساكنة (ض ر ب) وإن كان بعض العلماء المحلثين ينجح إلى ثنائية الأصول السامية ، كالأب مرمجي الدمينيكي في

١ سفر التكوين ، الإصحاح ١٠ .

٢ ولفنسون ٤ .

٣ في كتابه : Histoire des langues sémitiques :

٤ في أبحاثه المشهورة Semitische Sprachwissenschaft

٥ قارن بوائي ، فقه اللغة ٧ .

٦ انظر مقدمة كتابه عن العبرية فهو يذكر فيه أن العربية هي أقرب اللغات السامية إلى اللغة السامية

الأولى ، وقارن بولفنسون ٧ .



كتابه ( هل العربية منطقية ؟ أبحاث ثنائية ألسنية )<sup>١</sup> . والقائلون بثلاثية الأصول السامية يردون الرباعي منها إلى الثلاثي ، فيردون دحرج مثلاً إلى دحر أو درج لما فيها من معنى الإبعاد والدفع . واللغات السامية تمتاز في دلالتها على المعنى الأصلي باعتمادها على حروف المباني ، وفي تفرقتها بين المعاني المتكافئة باستخدامها حروف المعاني أو الحركات ، نحو لفظ ( ملك ) فهو يدل على معنى مشترك بين عدد من الكلمات التي تتألف من هذه الأصول الثلاثة، فنه ملكَ ، مُلِكَ مَلِكٌ مُلْكٌ ، ملك ، الخ ...

### شجرة اللغات السامية

وإذا أردنا أن نصف شجرة اللغات السامية لئرى كيف تفرعت عنها لغتنا العربية ، وكيف امتازت عن أخواتها بخصائص مستقلة ، وجدنا تلك اللغات في أصل نشأتها تنقسم إلى شرقية وغربية. فالشرقية هي اللغات البابلية - الآشورية ( أو الأكادية كما يسميها المحدثون من فقهاء اللغة نسبة إلى بلاد أكاد Akkad ) وكان الأقدمون يسمونها ( الإسفينية أو المسمارية ) لأن الناطقين بها أخذوا الخط المسماري ذا الزوايا *écriture cunéiforme* عن الشعب السومري حين تدفقوا إلى منطقته في القسم الجنوبي من بلاد العراق . ويُظن أن المتدققين على تلك المنطقه كانوا من القبائل العربية التي توالى هجراتها منذ الألف الثالث قبل الميلاد على وجه التقريب ( ٣٠٠٠ سنة ق.م )<sup>٢</sup> .

١ انظر في كتابه على وجه الخصوص الصفحات ١٤٥ - ١٥٠ ومنها يتبين أن الأب مرمرجي كان يرد الثلاثي إلى الثنائي ويرى أن الثلاثي متفرع عن الثنائي .

٢ راجع الباب الثاني ٢٢ - ٢٥ عند ولغنون . وقارن بـ Perrot, op. cit, 28.

والغربية : تنقسم هي الأخرى إلى شعبتين : شمالية وجنوبية . وفي الشمالية الكنعانية والآرامية .

أما الكنعانية فهي لغة القبائل العربية التي نزحت على الأرجح من القسم الجنوبي الغربي من بلاد العرب ، واستوطنت فلسطين وسورية وبعض جزر البحر الأبيض المتوسط ، وكان ذلك حوالي الألف الثاني قبل الميلاد ( ٢٠٠٠ ق. م ) وهي تشمل اللهجات التالية :

١ - الأجرينية ، وهي أقدم لغات المجموعة الكنعانية وأشهرها ، اكتشفت نقوشها سنة ١٩٢٦ في رأس شمراء على الساحل السوري للبحر المتوسط . ويرتد تاريخها إلى القرن ١٤ ق. م. وعن هذه الأجرينية أخذ العالم الكتابة الأبجدية .

٢ - الكنعانية القديمة، وقد جاءنا بعض مفرداتها في رسائل تل العمارنة ( عاصمة مصر في عهد أخناتون ). كانت مدونة باللغة الأكادية ، وقد تبودلت بين ولاية مصر على فلسطين وبين فراعنة ذلك العهد ( أمنوفيس الثالث وأمنوفيس الرابع وأخناتون ) في أواخر القرن الخامس عشر والنصف الأول من القرن الرابع عشر ( ١٤١١ - ١٣٥٨ ق. م ) .

٣ - المؤابية<sup>١</sup> ، وهي لهجة المؤابيين الذين كانوا من نسل لوط بن أخي إبراهيم الخليل ، كما جاء في العهد القديم . وقد عُثر على نقش مدون بهذه اللهجة هو نقش ملك المؤابيين ميشع<sup>٢</sup> Méša ، وفيه يصف انتصاره على ملك إسرائيل . وتاريخ هذا النقص لا يجاوز سنة ٩٠٠ ق.م.

٤ - الفينيقية ، وقد وصلت إلينا عن طريق بعض النقوش ، وقطع النقود التي عُثر عليها في أقدم المواطن الفينيقية ( صور ، صيدا ، جبيل Byblos ) . ولقد رحلت اللهجة الفينيقية مع أصحابها خارج الوطن الأصلي حتى استقرت في حوض البحر المتوسط ، ولا سيما في قرطاجنة. وكانت

١ تقع بلاد مؤاب في الجنوب الشرقي من البحر الميت .

٢ عُثر العلماء على هذا النقص سنة ١٨٦٨ ، وهو الآن بمتحف اللوفر بباريس .

اللهجة الشائعة في قرطاجنة هي البونية Punique، وهي متفرعة عن الفينيقية، غير أن البونية قدر لها أن تبقى حتى القرن الخامس بعد الميلاد، فعاشت عمراً أطول من عمر أمها الفينيقية الأصلية. وأقدم النقوش الفينيقية إنما يرجع تاريخه إلى القرنين التاسع والعاشر ق. م.

٥ - العبرية، وهي أهم اللهجات الكنعانية على الإطلاق، وقد وصلت إلينا عن طريق أسفار العهد القديم، وفي ثنايا بعض النقوش واللوحات الصخرية، وأحياناً عن طريق تلاوة اليهود لآيات التوراة وبعض الأوراد. ونحن نقصد بالعبرية طبعاً عبرية العهد القديم، وهي تختلف اختلافاً عظيماً عن العبرية الحديثة التي أصبحت لغة الآداب اليهودية المستحدثة.

هذه هي لهجات الكنعانية: الأجرينية، والكنعانية القديمة، والمؤابية، والفينيقية، والعبرية<sup>١</sup>.

وأما الآرامية فيؤخذ من بعض الآثار الآشورية - البابلية أن قبائلها قد هاجرت من الجزيرة أيضاً إلى أرض بابل وآشور فيما بين القرنين الرابع عشر والثاني عشر قبل الميلاد، وقد كانت الآرامية من العنقوان والقوة بحيث استطاعت أن تفرض نفسها على جميع أخواتها الشرقية والشمالية، حتى أضحت لغة التخاطب السائدة في الشرق الأدنى. وفي المرحلة الزمنية المحصورة بين سنتي ٣٠٠ ق. م و ٦٥٠ بعد الميلاد كانت هذه اللغة الآرامية قد بلغت ذروة مجدها في جميع بلاد العراق من جهة، وفي سورية وفلسطين وما يجاورهما من جهة أخرى. ويقدر بعض فقهاء اللغة مساحة البلاد الناطقة بتلك اللغة في المرحلة المذكورة زهاء ٦٠٠ ألف كيلومتر مربع. ولم يكن بدءاً من أن تتشعب هذه اللغة إلى مجموعة من اللهجات، فشملت المجموعة الشرقية منها اللهجات السائدة في بلاد العراق،

١ للتوسع في لهجات الكنعانية انظر ولفنسون ٥١ إلى ١١٣. وقارن بواني (فقه اللغة) ٣٠-٥١. وراجع في العبرية خاصة كتاب الأستاذ ريجي كمال «اللغة العبرية». وهو كتاب قيم حسن المنهج من أجود ما ألف في بابه.

وشملت المجموعة الغربية منها اللهجات الباقية المستخدمة في سورية وفلسطين وشبه جزيرة سيناء<sup>١</sup>.

### العربية الجنوبية والعربية الشمالية

لاحظنا حتى الآن أن الشعبة الأساسية الشمالية في اللغات السامية الغربية اشتملت على الكنعانية بجميع لهجاتها ، وعلى الآرامية بجميع لهجاتها أيضاً ، وقد آن لنا أن نعرف أن الشعبة الأساسية الأخرى في اللغات السامية الغربية - وهي الجنوبية - هي التي تشتمل على اللغتين العربيتين العظيمتين اللتين تعنينا دراستهما بوجه خاص : وهما العربية الجنوبية والعربية الشمالية. والعلماء يطلقون على العربية الجنوبية اسم « اليمنية القديمة » أو « القحطانية » ، ويلقبها بعضهم أحياناً « بالسبئية » تسمية لها بإحدى لهجاتها الشهيرة التي تغلبت عليها جميعاً في صراعها معها . وإن كثيراً من النقوش المدونة على التماثيل والقبور والأعمدة والصخور والمذابح وجدران الهياكل والنقود قد هدتنا إلى أصول هذه العربية الجنوبية القديمة ، وإلى طريقة رسمها وأسلوب تعبيرها ، فعرفنا منها أن هذه اللغة بلهجاتها المتعددة تختلف عن اللغة العربية الشمالية ( التي هي المقصودة بالعربية عند الإطلاق ) اختلافاً جوهرياً أساسياً في القواعد النحوية ، والمظاهر الصوتية، والدلالات المعنوية .

وأهم اللهجات العربية الجنوبية أربع : المعينية ، والسبئية ، والحضرية ،

١ والفرق بين هاتين المجموعتين من اللغات يلاحظ في كيفية النطق وفي نوع الدخيل من الألفاظ ( انظر ولفنون ١١٧ ) وقارن بـ (Les langues araméennes), Ghabot

والقبتانية<sup>١</sup> . ومعها اللغات السامية في الحيشة ولو تأثر معظمها باللهجات الحامية . ويراد « بالمعينية » اللهجة المنسوبة إلى المعينيين Minéens الذين أسسوا في بلاد العرب ، في القسم الجنوبي من اليمن ، مملكة قديمة لا يعرف على وجه التحديد متى كانت نشأتها ، وإن كانت بعض الدلائل تشير إلى تكوّنها حوالي القرن الثامن ق. م .

و « السبئية » هي اللهجة المنسوبة إلى السبئيين الذين أقاموا مملكتهم على أنقاض المملكة المعينية . ومن المعروف أن مدينة « مأرب » كانت عاصمة المملكة السبئية التي كان لها في التاريخ شأن عظيم . وقد ظلت السبئية سائدة في بلاد اليمن خلال المدة الطويلة التي قبض فيها السبئيون على زمام الحكم ؛ بل لدينا من الآثار والنقوش ما يؤكد بقاء هذه اللهجة حتى في أثناء الحكم الحبشي الأول لهذه البلاد ( بين سنتي ٣٧٥ - ٤٠٠ بعد الميلاد ) .

و « الحضرمية » هي اللهجة المنسوبة إلى حضرموت التي استمرت أمداً غير قليل تنازل سبأً الحكم والسلطان . وكانت حضرموت مملكة عظيمة ذات حضارة زاهرة ، ولكن سبأً كانت أقوى منها فغلبتها على أمرها وأزالتها من الوجود .

و « القبتانية » هي اللهجة المنسوبة إلى قبتان Quataban ، وهي مملكة عظيمة أنشئت في المنطقة الساحلية الواقعة شمال عدن، وكتب عليها أن تنقرض في أواخر القرن الثاني ق. م بعد الحروب الكثيرة التي نشبت بينها وبين سبأً، وكان من نتائج هذه الحروب أن اندمجت القبائل القبتانية في السبئية التي غلبتها على أمرها .

و « الحيشية السامية » لغات أهمها الجعزية، والأمهريّة، والتيجرية . وأقدم هذه

---

١ فيها يتعلق بهذه اللهجات قارن وافي ٧١ - ٧٣ بولفنسون ١٧٥ - ١٩٤ ( وستجد في كتاب بولفنسون خاصة صوراً لكثير من النقوش وحل رموزها . وقد رجح هذا الباحث فيها إلى كتب المستشرقين ونقل منها أهم استنتاجاتهم وملاحظاتهم ) .

اللغات هي الجعزية أو الحبشية القديمة التي يرتد تاريخ آثارها إلى سنة ٣٥٠ م . وهي في بعض خصائصها قريبة من العربية . حلت محلها الأمهرية سنة ١٢٧٠ ثم باتت منذ القرن التاسع عشر لغة الحبشة الرسمية . أما التيجرية فهي شديدة الشبه بالجعزية وإن لم تتفرع منها .

من هذا العرض السريع للهجات العربية الجنوبية يتضح أن السبئية هي التي غلبتها جميعاً في صراعها معها ، فتوضت قبائلها ملك المعينيين ، وأزالت ملك الحضارمة والقتبانين ، وظلت لها السيادة في بلاد اليمن القديمة . وأكثر النقوش التي عثر عليها مدونة بهذه السبئية المتغلبة وجدت في منطقة العلا في الواحات الواقعة شمال بلاد الحجاز ، ومنها ما عثر عليه في المناطق الشمالية المتاخمة لبلاد كنعان . والخط الذي كانت تدون به هذه النقوش هو المعروف « بالسند » الذي تستند أكثر حروفه إلى ما يشبه الأعمدة ، وهو خط هندسي الشكل لطيف منسق . ونذكر على سبيل المثال سطرأ من أحد النقوش السبئية ندونه بحروفنا العربية، ونترجمه إلى لغتنا ، ليظهر الفرق العظيم بين العربية الجنوبية القديمة بسائر لهجاتها وبين العربية الشمالية التي ما تزال نطق بإحدى لهجاتها إلى يومنا هذا .

### النقش السبئي<sup>١</sup>

« بمقم مراهيمو عشر شرقون واشمهو

والال نهمو وباخيل ومقمت خميس »

الترجمة العربية : بمجد سيدتهم عشروت المشرقة وآلتهنم الشموس ، وسائر الآلهة وبحول وقوة الخميس ( الجيش ) .

أما العربية الشمالية فإننا لا نكاد نعرف شيئاً عن نشأتها والمراحل التي اجتازتها في عصورها الأولى، وهي قسمان : العربية البائدة التي لا يتجاوز أقدم ما وصلنا من نقوشها القرن الأول ق. م والعربية الباقية التي لا تتجاوز آثارها القرن الخامس بعد الميلاد .

١ هذا النقش منقول من كتاب رلفنسون ص ٢٤٨ - ٢٥٠ (السطر الخامس من النقش) .

## العربية البائدة وأهم لهجاتها

وواضح أن المراد من العربية البائدة عربية النقوش التي بادت لهجاتها قبل الإسلام ، وهي التي ظهر على آثارها الطابع الآرامي ، لبعدها عن المراكز العربية الأصلية بنجد والحجاز<sup>١</sup> ، على حين يقصد بالعربية الباقية هذه اللغة التي ما نزال نستخدمها في الكتابة والتأليف والأدب ، وهي التي وصلت إلينا عن طريق القرآن الكريم والسنة النبوية والشعر الجاهلي.

وأهم اللهجات العربية البائدة ثلاث : الشمودية، والصفوية ، والحيانية .

فالشمودية هي اللهجة المنسوبة إلى قبائل ثمود التي جاء في القرآن ذكرها وذكر مساكنها في مواضع كثيرة . وتاريخ معظم النقوش المدونة بهذه اللهجة يعود إلى القرنين الثالث والرابع بعد الميلاد . ويبلغ تعسداد هذه النقوش ما يزيد على ألف وسبعمائة عثر عليها فيما بين الحجاز ونجد في شبه جزيرة سيناء وبالقرب من دمشق ، وقد دونت بخط جميل أنيق مشتق من « المسند » يتجه من أعلى إلى أسفل ، ولا يثبت على حال واحدة . وإذا أنعمنا النظر في النقوش الصفوية وجدنا فيها كلمات غير مألوفة في العربية أخذت من العبرية والسريانية<sup>٢</sup> .

والصفوية هي اللهجة المنسوبة إلى منطقة الصفا ، وإن كانت نقوشها قد عثر عليها في مواطن مختلفة في الحرّة الواقعة بين تلّول الصفا وجبل الدروز . ويبلغ عدد هذه النقوش حتى هذا التاريخ ما يزيد على ألفين ،

---

١ ولكن العلماء غلوا أحياناً في إظهار الطابع الآرامي كلما وجدوا الفاظاً غير مألوفة عند العرب . وقد نبه فرنكل S. Fraenkel على هذا اللو في أبحاثه :

Die aramaischen Fremdwörter in Altarabischen

وقارن بولفنسون ١٦٣ .

٢ انظر ما يتروك Litmann في هذا الصدد في أبحاثه : Semitic Inscriptions 115-119.

ولعل تاريخ تدوينها يرجع إلى ما بين القرنين الثالث والسادس الميلاديين. وقد حل معظم رموزها واكتشف حروفها الأبجدية المستشرق الألماني إننو ليمان Enno Littmann ، ولاحظ أن خطها قريب من الثمودي ، ولا يبعد أن يكون مشتقاً منه ، إلا أنه شديد التغير والاختلاف ، فما يكاد يستقر على حال واحدة ، فهو تارة يُقرأ من الشمال إلى اليمين ، وتارة أخرى من اليمين إلى الشمال . وهذا التشابه بين الخطين الثمودي والصفوي جعل بعض العلماء يطلقون على الخط القديم الذي يبدو فيه أثر النوعين كليهما اسم «الخط الثمودي الصفوي» فإذا أرادوا التمييز والتفرقة قالوا : هذا خط ثمودي فقط ، وهذا خط صفوي فقط .

واللحيانية هي اللهجة المنسوبة إلى قبائل لحيان التي يرجح أنها كانت تسكن شمال الحجاز قبل الميلاد . وقد عثر على نقوش كثيرة تذكر أسماء ملوك لحيان ، وأغلب الاحتمالات أن تاريخ هذه النقوش يعود إلى ما بين سنة ٤٠٠ وسنة ٢٠٠ قبل الميلاد . والخط الذي دونت له مشتق كذلك من المُسند، غير أنه آنقُ وألطف وأثبت نظاماً وأكثر رونقاً من الخطين الثمودي والصفوي ، فهو يكتب مستعرضاً من اليمين إلى الشمال .

ومع أن هذه المجموعة من اللهجات الثلاث : الثمودية ، والصفوية ، واللحيانية ، لم تصل إلينا إلاّ عن طريق نقوش قليلة الأهمية على كثرتها ، ضحلة المادة على تنوعها ، امتازت بأمرين ، أحدهما أنها أقرب لهجات العربية البائدة إلى الفصحى ، والآخر أن الخط الذي دونت به ينبغي أن يعتبر المرحلة الأولى في تطور الخط العربي وانتشاره<sup>٢</sup> .

وقد عثر على نقوش يستأنس بها على وجود شيء من التقارب بين العربية البائدة والعربية الباقية . ومن أهمها نقشان أحدهما مدون على قبر

١ في أبحاثه Zur Entzifferung der Safa-Inschriften

٢ ولفنسون ١٨٩ وقارن بواني (فتة ١٠١) .



صنعه كعب بن حارثة للقيض بنت عند مناة ، وهو مؤرخ سنة ٢٦٢ بعد دمار مملكة النبط ، وفقاً لتاريخ مدينة بصرى ، أي حوالي سنة ٣٦٨ ميلادية ، لأن حادثة تدمير المملكة النبطية وقعت سنة ١٠٦ بعد الميلاد . وإذا رأيت صورة هذا النقش<sup>١</sup> وحلت رموزه بالعربية وألحقت به أصوات المد أصبحت عبارته : ( زين للقيض بنت عبد مناة ) - أي هذا القبر للقيض بنت عبد مناة .

والنقش الثاني هو نقش النمار Némar ، وهو قصر صغير للروم في الحرة الشرقية من جبال الدروز . وقد دَوّن هذا النقش سنة ٢٢٨م في مدفن امرئ القيس بن عمرو ملك العرب ، وهو من ملوك الحيرة الذين انتشر نفوذهم حتى بادية الشام . وهذا النقش على جانب من الأهمية عظيم ، لأنه مدون بالخط النبطي المتأخر الذي يرتبط بعضه ببعض - خلافاً للخط النبطي القديم - فيشبه من هذه الناحية كثيراً الخط الكوفي ، ولذلك يرى أكثر العلماء أن الخط الكوفي منحدر من النبطي، والنقش يشتمل على خمسة أسطر نقل ولفنسون صورتها في «تاريخ اللغات السامية»<sup>٢</sup> . ومن المفيد الاطلاع عليها ، لتتبع المراحل التي مرّ بها الخط العربي حتى انتهى إلى رسمه الحديث .

وبعد أن رجعنا البصر في هذه اللوحة التاريخية عن اللغات السامية ، لم يسعنا أن نتغافل عن أواصر القربى بين تلك اللغات ، بل وجدناها جميعاً في مناطق متقاربة ، لم يبدل توالي العصور من مناطقها شيئاً ، كأنما كتّيب عليها أن تخلد خلود الشرق مطبوعة بطابعه ، محذوة على مثاله ، منذ ظهرت في العراق الآشورية البابلية حتى برزت في جزيرة العرب العربية الشمالية .

١ انظر صورة هذا النقش في (ولفنسون ١٧٨) .

٢ انظر في المصدر السابق ص ١٩٠ صورة هذا النقش أيضاً .

ولم ننس بعد أن الكنعانية والعبرية ظهرتا في فلسطين وسورية وبعض  
جزر البحر الأبيض ، وأن الأرامية والسريانية عاشتا في العراق وسورية  
وفلسطين، وأنّ كثيراً من الباحثين جعل المهد الأول لهذه الشعوب السامية  
جزيرة العرب<sup>١</sup> .

وإن هذا التقارب الزماني المكاني ليدل دلالة قاطعة على أنّ العربية  
فرع في هذه الفصيلة السامية ، ولا يفصم العرى بين الأصل والفرع إلا  
باحث متسرع ، أو مكابر جحود .

---

١ قارن . بالنحو العربي على ضوء اللغات السامية ٢٤ - ٢٥ .

## الفصل الثالث

### العربية الباقية وأشهر لهجاتها



لقد أوضحنا أن اللغة العربية الباقية هي التي ما نزال نستخدمها في الكتابة والتأليف والأدب ، وهي التي وصلتنا عن طريق الشعر الجاهلي والقرآن الكريم والسنة النبوية . لذلك تنصرف إليها ( العربية ) عند إطلاقها . والواقع أنّ الإسلام صادف - حين ظهوره - لغة مثالية مصطفاة موحدة جديدة أن تكون أداة التعبير عند خاصة العرب لا عامتهم ، فزاد من شمول تلك الوحدة وقوّى من أثرها بتزول قرآنه بلسان عربي مبين هو ذلك اللسان المثالي المصطفى<sup>١</sup>، وكان تحدّيه لخاصة العرب وبلغائهم أن يأتوا بمثله أو بآية من مثله أدعى إلى تثبيت تلك الوحدة اللغوية ، على حين دعا العامة إلى تدبر آياته وفقهها وفهمها، وأعانهم على ذلك بالتوسعة في القراءات ، ومراعاة اللهجات، في أحرفه السبعة المشهورة<sup>٢</sup> .

١ اللهجات العربية للدكتور إبراهيم أنيس ٣٤ .

٢ راجع في كتابنا (مباحث في علوم القرآن) فصل «الأحرف السبعة» ص ١٠١ (الطبعة الخامسة).

والوحدة اللغوية التي صادفها الإسلام حين ظهوره ، وقواها قرآنه بعدد نزوله ، لا تنفي ظاهرة تعدد اللهجات عملياً قبل الإسلام وبقاءها بعده ، بل من المؤكد أنّ عامة العرب لم يكونوا إذا عادوا إلى أقاليمهم يتحدثون بتلك اللغة المثالية الموحدة ، وإنما كانوا يعبرون بلهجاتهم الخاصة، وتظهر على تعابيرهم صفات لهجاتهم ، وخصائص ألسنتهم . قال ابن هشام<sup>١</sup> : « كانت العرب ينشد بعضهم شعر بعض ، وكلّ يتكلم على مقتضى سجيته التي فطر عليها . ومن ههنا كثرت الروايات في بعض الأبيات<sup>٢</sup> . »

ويبدو أنّ اللغويين الأقدمين لم يعرضوا للهجات العربية القديمة في العصور المختلفة عرضاً مفصلاً يقفنا على الخصائص التعبيرية والصوتية لهاتيك اللهجات ، لأنهم شغلوا عن ذلك باللغة الأدبية الفصحى التي نزل بها القرآن ، وصيغت بها الآثار الأدبية في الجاهلية وصدر الإسلام<sup>٣</sup> . وهم - لشعورهم بعدم توفرهم على دراسة هذا الموضوع دراسة دقيقة عميقة - كانوا يتخلصون من اختلاف اللهجات بالاعتراف بتساويها جميعاً في جواز الاحتجاج بها ، بعد الاكتفاء بإشارات عابرة مبثوثة في كتب

---

١ هو أحد أئمة العربية المشاهير ، عبد الله بن يوسف ، أبو محمد ، جمال الدين ، المعروف بابن هشام ، كثير التصانيف في النحو ، وأشهرها « مغني اللبيب » وهو معروف . وبعض كتبه لا يزال مخطوطاً « كالجوامع الصغير » في النحو . قال ابن خلدون : « ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه » . توفي ابن هشام سنة ٧٦١ هـ . ( وراجع ترجمته في الدرر الكامنة ٢/٣٠٨ ) .

٢ المزهري ١/٢٦١ ط ٣ . وإلى هذه الطبعة سنحيل في الفصول القادمة . ولمزيد الإيضاح انظر جريدة المراجع .

٣ قارن بالنحو العربي على ضوء اللغات السامية ٣٩ - ٤٠ .

الرواية واللغة إلى بعض تلك اللهجات . فهذا ابن جني<sup>١</sup> على عنايته بدقائق الدراسة اللغوية لا يتردد في « خصائصه » في عقد فصل خاص حول ما سماه « اختلاف اللغات وكلها حجة » وهو يقصد باللغات لهجات العربية المختلفة ، وينص على جواز الاحتجاج بها جميعاً ، ولو كانت خصائص بعضها أكثر شيوعاً من خصائص بعضها الآخر فيقول : « إلا أن إنساناً لو استعملها لم يكن مخطئاً لكلام العرب ، لكنه يكون مخطئاً لأجود اللغتين ؛ فأما إن احتاج إلى ذلك في شعر أو سجع فإنه مقبول منه غير منتهي عليه ، وكذلك أن يقول : على قياس من لغته كذا كذا ، ويقول : على مذهب من قال كذا كذا ؛ وكيف تصرف الحال فالناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطيء ، وإن كان غير ما جاء به خيراً منه<sup>٢</sup> .

ومن يعترف بأن اللغات كلها حجة ، لا يتعذر عليه أن يتصور اجتماع لغتين فصاعداً في كلام الفصيح ، فحين قال الشاعر :

فَطَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخَيْلَهُو  
وَمِطْنَوَايَ مَشْتَاقَانِ لَهْ أَرْقَانِ

لم يكن عسيراً على ابن جني أن يرى في إثبات الواو في « أخيلهو » وتسكين الهاء في قوله « له » لغة جديدة انضمت إلى لغة الشاعر الفصيح ، « فليس إسكان الهاء في له عن حذف لحن بالصنعة الكلمة ،

١ هو أحد أئمة اللغة والنحو والأدب ، عثمان بن جني ، أبو الفتح ، له شعر . كان المتنبي يقول فيه : « ابن جني أعرف بشعري مني » . طبع كثير من تصانيفه ، ولا يزال بعضها مخطوطاً « كالمحتسب في شواذ القراءات » . وكتابه « الخصائص » من أنفس المؤلفات في العربية . توفي سنة ٥٣٩٢ هـ . ( وانظر في ترجمته ان شئت معجم الأدباء ١٥/٥ - ٣٢ ) .

٢ الخصائص ١/٤١١ .

لكن ذلك لغة ! « ١ .

ومثل هذا الفصيح الذي يجتمع في كلامه لغتان فصاعداً ينصح ابن جني بتأمل كلامه ، « فإن كانت اللفظتان في كلامه متساويتين في الاستعمال ، كثرُهما واحدة ، فإنَّ أخلق الأمر به أن تكون قبيلته تواضعت في ذلك المعنى على تبيّنك اللفظتين ، لأن العرب قد تفعل ذلك للحاجة إليه في أوزان أشعارها ، وسعة تصرف أقوالها » ٢ ؛ وهكذا ينقل ابن جني تنوع الاستعمال من الفرد إلى القبيلة ، أو قُلُّ من الانحراف الشخصي إلى التعرف الجماعي ، تهرباً من الاعتراف بشذوذ الفرد ، ما دام فصيحاً !!

وهذا التهرب واضح في دفاع ابن جني عن الفصيح حين تكون إحدى اللفظتين أكثر في كلامه من صاحبها ، فهو يرى حينئذ أن التي كانت أقل استعمالاً « إنما قلّت في استعماله لضعفها في نفسه وشذوذها عن قياسه ، وإن كانتا جميعاً لغتين له ولقبيلته » ٣ . ويستشهد على ذلك بحكاية أبي العباس عن عمارة قراءته « ولا الليلُ سابقُ النهارِ » بنصب النهارِ ، وأن أبا العباس قال له : ما أردتَ ؟ فقال : أردت سابقُ النهارِ . فعجب أبو العباس لمَ لم يقرأه عمارة على ما أراده فقال له : فهلاً قلتَه ؟ فقال عمارة : لو قلته لكان أوزنَ : أي أقوى ! والنتيجة المنطقية لهذه المقدمات أن تتساوى اللغتان القوية والضعيفة في كلام الفصحاء ، فهم « قد يتكلمون بما غيرُه عندهم أقوى منه ، وذلك لاستخفافهم الأضعف ، إذ لولا ذلك لكان الأقوى أحق وأحرى » .

١ نفسه ١/٣٧٥ .

٢ نفسه ١/٣٧٧ .

٣ الخصائص ١/٣٧٧ .

٤ نفسه ١/٣٧٧ - ٣٧٨ .



فبعد أن ذكر صوراً متباينة من اختلاف لغات العرب ، وصرّح بأنها « كانت لقوم دون قوم » لم يرتب في تداولها على ألسنة العرب ، على ما كان في بعضها من اللغات الضعيفة ، « فإنها لما انتشرت تعاورَها كلٌّ »<sup>١</sup> . فهل على أبي حيان<sup>٢</sup> من حرّج بعد هذا إذا رأى أن « كل ما كان لغةً لقبيلة قيس عليه »<sup>٣</sup> .

وعلى هذا الأساس من تساوي جميع اللهجات العربية في جواز الاحتجاج بها ، لم تكن ثمة بواعث قوية تحمل القدامى على العناية باللهجات عناية خاصة ، فوقعوا في كثير من التناقض حين استنبطوا قواعدهم النحوية والصرفية من كل ما روي عن القبائل ، وأقحموا على الفصحى خصائص اللهجات المتباينة بوجوهها المتعددة ، « ولم يصدروا - كما قال الأستاذ سعيد الأفغاني - في تنسيق شواهدهم عن خطة محكمة شاملة ؛ فأنت تجد في البحث من بحوثهم قواعد عدّة ، هذه تستند إلى كلام رجل من قبيلة أسد ، وتلك إلى كلام رجل من تميم ، والثالثة إلى كلمة لقرشي . وتجد على القاعدة تفریباً دعا إليه بيت لشاعر جاهلي ، واستثناءً مبنياً على شاهد واحد اضطر فيه الشاعر إلى أن يركب الوعر حتى يستقيم له وزن البيت !! »<sup>٤</sup> . ومنشأ هذا كله خلطهم بين اللغة الأدبية المثالية الموحدة التي هي لغة الخاصة وبين لهجات التخاطب العامة لدى القبائل الكثيرة المشهورة ، على حين أن شرط اللغة هو الاطراد والتوحد في الخصائص .

١ الصاحبي ٢٢ .

٢ هو العالم القنوي المشهور محمد بن يوسف ، أبو حيان الأندلسي ، صاحب التفسير المعروف « بالبحر المحيط » . وله « التذيل والتكميل » في شرح التسهيل لابن مالك . توفي سنة ٧٤٥ هـ .

٣ الزهر ٢٥٨/١ .

٤ في أصول النحو ٦١ .

٥ اللهجات ٤١ .



ويزداد الأمر تعقيداً بعد ذلك ، فندرس اللهجات في ضوء ما وضعه النحاة من القواعد والمقاييس ، ويحكم عليها - مع تنوع أصولها - من وجهة نظر واحدة هي مطابقتها أو مخالفتها لها تيك القواعد ، كما فعل الهمذاني ( - ٣٣٤ ) في « صفة جزيرة العرب »<sup>١</sup> .

والحق أن العرب - ككل شعوب العالم - كانوا قبل الإسلام وبعده منقسمين إلى فئتين : فئة الخاصة التي كانت تتطلع إلى صقل لغتها وتحسينها ، فتسمو في تعابرها إلى مستوى أرفع من مستوى التخاطب العادي ، وفئة العامة التي كانت تكتفي بحظ قليل من فصاحة القول وبلاغة التعبير ، وتمضي تبعاً لتقاليدها الخاصة وبيئاتها الجغرافية الخاصة إلى الاستقلال في صياغة جملها وتركيب مفرداتها ولحن أصواتها<sup>٢</sup> . ومما لا ريب فيه أن البيئة الحضرية في مكة والمدینة كانت بضرورة الحال تختلف لهجاتها عن لهجات البيئات البدوية المنعزلة التي لا تكاد تستقر على حال : ففيها تكن اللغة العربية قد صقلت وتوحدت قبل الإسلام ، ومما تكن وحدتها قد قويت وتمت بعد الإسلام ، لا يسعنا أن نتصورها إذ ذاك إلا مؤلفة من وحدات لغوية مستقلة منعزلة متمثلة في قبائلها الكثيرة المتعددة<sup>٣</sup> . على أن الكتب التي عرضت لتلك اللهجات كثيراً ما تغفل أسماء قبائل معينة تنسب إليها لهجة ما ، ومن خلال الكتب المذكورة - على ندرتها - نستنتج أن أشهر القبائل التي تروى لها لهجات خاصة تختلف عن اللغة الأدبية المثالية اختلافاً ذابال هي : تميم وطبيء وهذيل ، وهي جميعاً قبائل معروفة بالفصاحة ، بدوية ضاربة في أنحاء الصحراء .

١ انظر آراءه في اللهجتين المهرية والشحرية ، فهو يرى أن أهلها غم يشاكلون العجم . « صفة جزيرة العرب » ، ص ٩٢ .

٢ اللهجات ٣٦ .

٣ نفسه ٣١ .

ومع كثرة من ينتمي إلى هذه القبائل من الشعراء يلاحظ أن أحداً من رجال الطبقة الأولى لم ينسب إليها ، وإنما كان المنتسبون إليها من الجاهليين مقلتين ، لا يروى عنهم إلا التزر اليسير . فمن التميميين أوس ابن حجر ، وسلامة بن جندل ، وعلقمة بن عبدة ، وعدي بن زيد ، وعمرو بن الأهم ، والبراق بن رَوْحان ، والأسود بن يعفر . ومن الطائيين حاتم الطائي ، وأبو زبيد الطائي ، وإياس بن قبيصة . ومن الهذليين : أبو ذؤيب الهذلي ، وعامر بن حُلَيْس ، وخوبلد بن خالد .

وإذا آثرنا عدم التوسع في هذه اللهجات - حتى لا يطول بنا البحث كثيراً والمقام لا يسمح به - فإنَّ أقصى ما يُغْتَقَرُّ لنا الاقتصار عليه من لهجات العربية الباقية مجموعتان رئيستان عظيمتان ، إحداهما حجازية غربية أو كما تسمى أحياناً « قرشية » والأخرى نجدية شرقية أو كما تدعى أحياناً « تميمية » ، فهذه القسمة الثنائية الرئيسة للهجات العربية الباقية هي الحد الأدنى لتلك المجموعة الواسعة من الوحدات اللغوية المنعزلة المستقلة . وليستحيلنا علينا بدون هذه القسمة أن نعلل تعليلاً علمياً صحيحاً وجودَ تَعَلُّمٍ وتَعَلُّمٍ بكسر حرف المضارعة إلى جانب تَعَلُّمٍ وتَعَلُّمٍ ، ووجودَ حُمْرٍ وجمُعةٍ إلى جانب حُمْرٍ وجمُعةٍ ، ووجودَ حَقْدٍ بحَقْدٍ إلى جانب حَقْدٍ بحَقْدٍ ، ووجودَ مَدْيُونٍ إلى جانب مَدْيِينٍ ، ومُرْيِيَّةٍ ومِيرْيِيَّةٍ ، وهيهات وأيهات<sup>٢</sup> ، وأمثال ذلك أكثر مما نتصور ، والخلاف حوله في أصل لهجتي قریش وتميم أوسع نطاقاً مما نقدر أو نستشعر . وسنرى أن لهجة قریش، التي جعلتها العوامل السياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية اللغة العربية الفصحى المقصودة عند

١ عبارة الدكتور إبراهيم أنيس في (اللهجات ١٤٠) أشد عنفاً مما ذكرنا، ولا داعي لهذا الغلو، ففي كتب «الطبقات» إشارة إلى بعض أولئك الفحول مع كثرة ما ينسب إليهم من الشعر، بالإضافة إلى غيرهم . وحسبك بدويان الهذليين حجة وبرهاناً !

٢ اللفظة الأولى من جميع هذه الأمثلة لتميم والأخرى لقریش .

الإطلاق ، لم تكن في جميع الحالات أقوى قياساً من لهجة تميم ، بل كثيراً ما تفوقها في بعض ذلك تميم ، ولكنها - أي القرشية - باعتراف من جميع القبائل وبطواعية واختيار من مختلف لهجاتها ، كانت أغزرها مادة ، وأرقها أسلوباً ، وأغناها ثروة ، وأقدرها على التعبير الجميل الدقيق الأنيق في أفانين القول المختلفة؛ « فقد ارتفعت قريش في الفصاحة عن عننة تميم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجع قيس ، وعجرفية ضبة ، وتلتله بهراء »<sup>١</sup> . ولقد أكد الفراء<sup>٢</sup> صفاء لغة قريش وأوضح أسرار ذلك الصفاء بقوله : « كسانت العرب تحضر الموسم في كل عام ، وتخرج البيت في الجاهلية ، وقريش يسمعون لغات العرب فما استحسوه من لغاتهم تكلموا به ، فصاروا أفصح العرب ، وخلت لغتهم من مستبشع اللغات ومستبشع الألفاظ »<sup>٣</sup> . لذلك اصطُنعت لغة قريش وحدها في الكتابة والتأليف والشعر والخطابة ، فكان الشاعر من غير قريش يتحاشى خصائص لهجته ويتجنب صفاتها الخاصة في بناء الكلمة وإخراج الحروف وتركيب الجملة ، ليتحدث إلى الناس بلغة ألفوها ، وتواضعوا عليها ، بعد أن أسهمت عوامل كثيرة في تهذيبها وصلاحها .

وفي كتب اللغة إشارات إلى بعض المذموم من لهجات العرب . من ذلك الكشكشة ، وهي في ربيعة ومضر ، يجعلون بعد كاف الخطاب في المؤنث شيناً ، فيقولون : رأيتكش ، وبكش وعليكش ، فمنهم من يشبثها حالة الوقف فقط ، وهو الأشهر ، ومنهم من يشبثها في الوصل أيضاً ، ومنهم من يجعلها مكان الكاف ويكسرهما في الوصل ويسكنهما

١ الخصائص ٤١١/١ .

٢ هو يحيى بن زياد المعروف بالفراء ، من أئمة الكوفة في اللغة والنحو توفي نحو سنة ١٦٠ هـ .

٣ الزهر ٢٢١/١ .

في الوقف ، فيقول : مِئش وَعَلَيْش<sup>١</sup> . وفي ذلك أنشد قائلهم :

فمِئشِ عيناها ، وجيدشِ جيدُها  
ولونُشِ ، إلا أنها غيرُ عاطلِ<sup>٢</sup>

ومن ذلك الفحفحة في لغة هذيل ، يجعلون الحاء عيناً<sup>٣</sup> .

ومن ذلك الطُمُطُبانِيَّة في لغة حِمير . كقولهم : طاب امهواء :  
أي طاب الهواء<sup>٤</sup> .

ومن ذلك : العَجْمَجَة في لغة قضاة ، يجعلون الياء المشددة جياً ،  
يقولون في تميمي : تيممَج<sup>٥</sup> . وقال أبو عمرو بن العلاء<sup>٦</sup> : قلت لرجل  
من بني حنظلة : ممن أنت ! قال : فُقمِج . فقلت : من أيهم ؟  
قال : مُرَج<sup>٧</sup> ، أراد فُقمِي ومُرِّي<sup>٧</sup> . ولذلك اشتهر بإبدال الياء  
جياً مطلقاً في لغة فقيم حتى أنشد شاعرهم :

خالي عُوَيْفٌ وأبو عَلَجٌ المطعمانِ اللحمَ بالعشج<sup>٨</sup>  
وبالغداة فلق البرنج<sup>٨</sup>

١ المزهري ١/٢٢١ .

٢ الصاحبى ٢٤ .

٣ المزهري ١/٢٢٢ .

٤ نفسه ١/٢٢٣ .

٥ نفسه ١/٢٢٢ .

٦ هو زيان بن العلاء ، أحد أئمة اللغة والأدب ، ومن قراء القرآن المشاهير . كانت عامة أخباره  
عن أعراب أدركوها الجاهلية . أخذ عنه كثيرون منهم الأصمعي وأبو زيد والأخفش وعيسى بن  
عمر . توفي نحو سنة ٨١٤٥ .

٧ أمالي القالي ٢/٧٧ .

٨ قارن الصاحبى ٢٥ بأماي القالي ٢/٧٧ .



ثم تخيل رجلاً ثالثاً يجمع الياءات المسبوقة بالعَيْنَات ، فيقول :  
( الرَّاعِجُ خَرَجَ مَعِجٌ ) بدلاً من ( الرَّاعِيُ خَرَجَ مَعِي ) .

فلا غرورٌ بعد هذا كله إذا نزل القرآن بلغة العرب المثالية ، وبارك  
توحيدها ، وسماها إلى الذروة العليا من الكمال بعد أن كانت لهجة  
محدودة لإحدى قبائل العرب ، ولا عجب إذا اقتصر على تحدّي خاصة  
العرب القادرين على التعبير بتلك اللغة الموحّدة ، ثم لا غرابة أخيراً إذا  
تعددت وجوه قراءاته تخفيفاً على القبائل ، وحلاً لمعضلة تباين اللهجات .

---

٢ انظر « بلاد العرب قبل النبي » لبرجيه ( النشرة الأسبوعية للاتحاد العالمي سنة ١٨٨٥ م ) .  
عدد ٢٧١ ، ٢٧٢ .



## الفصل الرابع

### لهجة تميم وخصائصها



لقد أتيح للغة قريش أن تتبوأ المكانة الأولى بين اللهجات العربية الشمالية ، فأصبحت هي الفصحى المقصودة عند الإطلاق ، وكان على اللغويين القدامى أن يعنوا بها عناية خاصة ، ويفضلوا نطقها ورسمها وإعرابها ووضعها واشتقاقها ، فلم تحظ اللهجات العربية الباقية منهم إلا بالقليل من أبحاثهم . فلندع الحديث عن لهجة قريش جانباً ، فقد أشبعها علماءنا بحثاً ، وقد زادها نزول القرآن بها مكانةً ومجداً ؛ ولندرس لهجة تميم بين مجموعة اللهجات النجدية الشرقية ؛ لنحاول إلقاء بعض الأضواء عليها ، وكشف الغموض الذي يكتنف بعض خصائصها ومزاياها .

إن في المصادر القديمة والمعجمات اللغوية ما يشير إلى أن كثيراً من قواعد اللهجة التميمية أقوى قياساً من بعض القواعد القرشية ، بل فيها ما يكاد الباحث يستنتج منه باطمئنان أن لهجة تميم كانت في كثير من



مفرداتها وتراكيبها هي التي ينطق بها غالباً أبناء اللغة العربية . فهذا سيبويه<sup>١</sup> يذكر كيف يراعي التميميون القياس في كسر أوائل الأفعال المضارعة ، ويقرّر بوضوح أن « ذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز » ؛ ويؤكد ابن منظور<sup>٢</sup> في « لسان العرب »<sup>٣</sup> نسبة هذا القول إلى سيبويه في العبارة الآتية « وزعم سيبويه أنهم يقولون : تتقى الله رجلٌ فعل خيراً ، يريدون اتقى الله رجل، فيحذفون ويخففون . وتقول أنت : تتقى الله ، وتتقى الله ، على لغة من قال تعلم وتعلم . وتعلم بالكسر لغة قيس وتميم وأسد وربيعة وعامة العرب . وأما أهل الحجاز وقوم من أعجاز هوازن وأزد السراة وبعض هذيل فيقولون : تعلم والقرآن عليها . قال : وزعم الأخفش أن كل من ورد علينا

١ هو إمام النحاة ، عمرو بن عثمان ، أبو بشر ، الملقب بسيبويه . أول من بسط علم النحو ، وصنف كتابه المسمى « كتاب سيبويه » لم يصنع قبله ولا بعده مثله في النحو . توفي شاباً سنة ١٨٠ هـ . ( ترجمته في الوفيات ١/٣٨٥ وطبقات النحويين ٦٦ - ٧٤ ) .

٢ هو محمد بن مكرم ، المعروف بابن منظور المصري ، لغوي كبير . توفي بالقاهرة سنة ٧١١ هـ . طبع معجمه « لسان العرب » في بولاق ثم في بيروت أخيراً .

٣ « لسان العرب » ٢٠/٢٨٣ . وفي القراءات الشاذة ، ص ٨ (إياك نعبد) بكسر النون . وقد علق عليها العكبري بقوله : « لغة فاشية في العرب يكسرون جرف المضارعة » . صورة شمسية لمخطوطة الكتاب بالمجمع العلمي بدمشق رقم ٥٩ . أما ابن سيده فيؤكد أن كسر أوائل الحروف المضارعة معروف في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز . وانظر أمثله الكثيرة وشواهد في « المخصص ١٤/٢١٦ » وما بعدها . وقارن بالصاحبي ١٩ والمزهر ١/٢٥٥ .

٤ هو عبد الحميد بن عبد المجيد ، أبو الخطاب ، الأخفش الأكبر ، مولى قيس بن ثعلبة . كان إماماً في العربية ، لقي الأعراب وأخذ عنهم وعن أبي عمرو بن العلاء وطبقته . أخذ عنه سيبويه والكسائي ويونس وأبو عبيدة . توفي سنة ١٧٧ هـ ( ترجمته في بغية الوعاة ٢٩٦ وإنباه الرواة ١٥٧/٢ ) .

من الأعراب لم يقل إلا تعلم . قال : نقلته من نوادر أبي زيد <sup>١</sup> .  
وفي الباب الذي يعقده ابن جني في « خصائصه » لتعارض السماع  
والقياس ، يعترف بأن التسمية أكثر مراعاة للقياس من القرشية ، وبين  
الفرق بين ما كان أقوى قياساً وما كان أكثر استعمالاً ، فيقول : وإن  
شد الشيء في الاستعمال وقوي في القياس كان استعمال ما كثر استعماله  
أولى ، وإن لم ينته قياسه إلى ما انتهى إليه استعماله . من ذلك اللغة  
التسمية في « ما » هي أقوى قياساً وإن كانت الحجازية أسير استعمالاً ،  
وإنما كانت التسمية أقوى قياساً من حيث كانت عندهم كـ « هل » ،  
في دخولها على الكلام مباشرة ، كل واحد من صدرتي الجملتين الفعل  
والمبتدأ ، كما أن « هل » كذلك ، إلا أنك إذا استعملت أنت شيئاً من  
ذلك فالوجه أن تحمله على ما كثر استعماله ، وهو اللغة الحجازية ، ألا  
ترى أن القرآن بها نزل <sup>١</sup> وأيضاً فتى رابك في الحجازية ريباً من  
تقديم خبر ، أو نقض لنفي ، فزعت إذ ذاك إلى التسمية ، فكأنك  
من الحجازية على حرد وإن كثرت في النظم والنثر <sup>٢</sup> .

وهذا الذي ذكره ابن جني عن « ما » التسمية وكونها أقوى قياساً  
من الحجازية يتعلق ببعض الفوارق الإعرابية بين هاتين اللهجتين العربيتين  
الشماليتين ، وهي فوارق ذات بال ، يحسن أن تجمع وينبه عليها : فن  
المعلوم أن النحاة يقسمون ما « النافية » إلى حجازية وتميمية ، فالخبر  
في الحجازية منصوب ، بينما هو في التميمية مرفوع ، والقرآن في قوله  
« ما هذا بشراً » <sup>٣</sup> جاء طبعاً على لهجة الحجاز . ويقرب من هذا الخلاف

١ هو أبو زيد الأنصاري ، سعيد بن أوس ، من أئمة اللغة والرواية المشاهير توفي سنة ٢١٥ هـ .  
كتابه ( النوادر في اللغة ) طبع في بيروت في المطبعة الكاثوليكية بتحقيق سعيد الحوري الشرتوني  
سنة ١٨٩٤ م .

٢ الخصائص ١/١٣٠ - ١٣١ .

٣ سورة يوسف ٣١ .

الإعرابي ما دار حول خبر ليس ، إذا اقترن « بإلا » ، فتميم ترفع هذا الخبر حملاً « ليس » على « ما النافية » ، على حين تنصبه قریش إطلاقاً ، ويروون في هذا قصة لا ندري أصحيتها هي أم موضوعة ولكنها على كل حال صورة واضحة للجدل العلمي حول بعض العضلات اللغوية . ففي « أمالي » القالي<sup>١</sup> : « حدثنا أبو بكر بن دريد<sup>٢</sup> حدثنا أبو حاتم<sup>٣</sup> قال : سمعت الأصمعي يقول : جاء عيسى بن عمر الثقفي ، ونحن عند أبي عمرو بن العلاء فقال : يا أبا عمرو ، ما شيء بلغني عنك تجيزه ؟ قال : وما هو ؟ قال : بلغني أنك تجيز « ليس الطيب إلا المسك » بالرفع . قال أبو عمرو : ذهب بك يا أبا عمرو ! نمت وأدلىج الناس ، ليس في الأرض حجازي إلا وهو ينصب ، ولا في الأرض تميمي إلا وهو يرفع . ثم قال أبو عمرو : قم يا يحيى - يعني اليزيدي - وأنت يا خلف - يعني خلفاً الأحمر ، فاذهباً إلى أبي المهدي فلتقتناه الرفع فإنه لا يرفع ، واذهباً إلى أبي المنتجع فلتقتناه النصب فإنه لا ينصب . قال : فذهباً فأتينا أبا المهدي ، فإذا هو يصلي ؛ فلما قضى صلاته التفت إلينا وقال : ما خطبكما ؟

١ ذيل الأمالي لأبي علي القالي ٣٩ وقد نسخها السيوطي كما دته في الزهر ، ج ٢/ص ٢٧٧ ، والقالي هو أبو علي ، إسماعيل بن القاسم ، من كبار العلماء في الفريه والأخبار . أخذ عن ابن دريد وغيره ، ورحل إلى الأندلس . وأشهر كتبه (الأمالي والنوادر) وهو مطبوع ومعروف . توفي سنة ٥٣٥٦ هـ .

٢ ابن دريد هو محمد بن الحسن ، أبو بكر ، من كبار أئمة العربية . توفي سنة ٣٢١ هـ . وأشهر كتبه (الجمهرة) ، وقد طبع في حيدر آباد بين سنتي ١٣٤٤ - ١٣٥٢ هـ . وطبع كذلك كتابه (الاشتقاق) بناية المستشرق وستنفله سنة ١٨٥٣ م .

٣ هو سهل بن محمد السجستاني ، من كبار أئمة اللغة . كان المبرد يلازم القراءة عليه . له نيف وثلاثون كتاباً ، طبع بعضها ككتاب « المعمرين » وكتاب « النخلة » . توفي سنة ٢٤٨ هـ (الوفيات ٢١٨/١) .

٤ نحوي كان يتقمر في كلامه توفي سنة ١٤٩ هـ .

قلنا : جئنا نسألك عن شيء من كلام العرب . قال : هاتيا ، قلنا : كيف تقول ليس الطيبُ إلا المسكُ ؟ فقال : أتأمراني بالكذب على كسيرة سني ؟ فأين الجادي<sup>١</sup> ؟ وأين كذا ؟ وأين بنتة<sup>٢</sup> الإبل الصادرة ؟ فقال له خلف : ليس الشرابُ إلا العسل<sup>٣</sup> ، فقال : فما يصنع سودان هجر ؟ ما لهم شراب غيرُ هذا التمر . قال البيهقي : فلما رأيت ذلك منه قلت له : ليس ملاكُ الأمر إلا طاعةُ الله والعملُ بها ، فقال : هذا كلام لا دَخَلَ فيه ، ليس ملاكُ الأمر إلا طاعةُ الله ، فقال البيهقي : ليس ملاكُ الأمر إلا طاعةُ الله والعملُ بها ، فقال : ليس هذا لحي ولا لحن قومي . فكتبنا ما سمعنا منه . ثم أتينا أبا المنتجع فأتينا رجلاً يعقل فقال له خلف : ليس الطيبُ إلا المسكُ ، فلكمَّناه النصب وجهدنا به فلم ينصب وأبى إلا الرفع ، فأتينا أبا عمرو فأخبرناه وعنده عيسى بن عمر لم يبرح ، فأخرج عيسى خاتمه من يده وقال : ولك الخاتم بهذا ، والله فُقتَ الناس ! .

وإن أقل ما ترمز إليه هذه القصة - سواء أ صورت حقيقة ما حدث أم لخصت الصراع اللغوي بين النحاة - أن لكل قبيلة عربية لحناً خاصاً لا تستطيع سواه ، ويستحيل تلقينها غيره ، لأن ألسنتها لا تجري إلا به . ولقد آثر العلماء أن يعدوا الخلاف حول هذه القضايا منتهاً ، ويردوا فيها التأويلات المتكلفة ، فقال أبو حيان « إنما يسوغ التأويل إذا كانت الجادة على شيء ، ثم جاء شيء يخالف الجادة فيتأول ؛ أما إذا كان لغة طائفة من العرب لم يتكلم إلا بها فلا تأويل . ومن ثمَّ

١ الجادي هو الزعفران ، نسب إلى الجادية وهي من أقاليم البلقاء .

٢ بنتة الإبل (بفتح الباء) رائحتها . ( وقد وردت في المزمهر بضم الباء « بنتة » ١ / ٢٧٨ فتصحح ) .

٣ برفع العسل ، لأن القصة كلها تدور حول هذا الرفع . ولكنها مجرورة في « المزمهر » خطأ أو توهماً ١ / ٢٧٨ .

رُدَّ تأويلُ أبي عليّ قولهم : « ليس الطيبُ إلا المسكُ » على أن فيها ضمير الشأن ، لأن أبا عمرو نقل أن ذلك لغة بني تميم<sup>١</sup> .  
 ولا مدافعة في أن اللحن الخاص يتعذر تركه في تمييز كم الخبرية ، فإنه منصوب وجوباً في لهجة تميم ، فهي تقول : كم حرباً خضت ، وكم فارساً جندلت ؛ بينما يقول الحجازيون : كم حرب وكم فارس .  
 وهذا يفسر لنا ما دار من الجدل النحوي العقيم حول بيت الفرزدق - وهو كما نعلم تميمي - :  
 كم عمة لك يا جرير وخالة .

فإن من رواه بالنصب لاحظ أن الفرزدق إنما لحن بلحن قومه ، ومن رواه بالجر أراد أن يؤكد أن جميع الشعراء - من أية قبيلة كانوا - يلتزمون النطق بلهجة قريش لإيمانهم بأنها أفصح اللهجات العربية<sup>٢</sup> .

على أننا - بلا ريب - ما كنا نعرف بعض الفروق بين لهجتي الحجاز و تميم لولا التزام بعض التميميين لحنهم الخاص لدى نطقهم بألفاظ معينة :

من ذلك أن لهجة تميم تنبر الهمزة أي تحققها وتلتزم النطق بها - يشاركها في ذلك أكثر البدو - على حين يسهل الحجازيون الهمزة ولا ينبرونها إلا إذا أرادوا محاكاة التميميين استلطافاً لهذه الصفة الحلوة من صفات لهجتهم . قال أبو زيد : « أهل الحجاز وهُدَيْبِل وأهل مكة والمدينة لا ينبرون ، وقف عليها عيسى بن عمر فقال : ما آخذ من قول تميم إلا بالنبر ، وهم أصحاب النبر ، وأهل الحجاز إذا اضطروا نبروا »<sup>٣</sup> .

١ المزهر ١/٢٥٨ .

٢ اللهجات ٧٣ .

٣ لسان العرب ١/١٤٤ . وفي كتب الأدب أن أحد الرواة سأل رجلاً من قريش : أهتز الفأرة؟ فلم يفهم المسؤول وأجاب متهاكماً : « إنما يهزها القط ! » .

ومعنى تَبَرَّ الحجازيين عند الاضطراب ، خروجهم من سلبقتهم في تسهيل الهمزة في غير لهجات خطابهم العادية ، لشعورهم بأن تحقيق الهمزة في الأساليب الأدبية من شعر وخطابة أقرب إلى الفصاحة من تسهيلها . وجاء نزول القرآن بنبر الهمزة دليلاً على أن اللغة المثالية كانت قبل الإسلام قد استحسنت في هذا لحن تميم فاقبسته واتخذته صفة من صفات نطقها الفصيح . ولكن الإسلام - جرياً على عادته في التخفيف على القبائل ومراعاة لهجاتها - لم يلزم أحداً بتحقيق الهمزة وإن التزمه في الوحي ، فالت قراءات أكثر الحجازيين إلى التسهيل لا التبر ، كما هي الحال في قراءة نافع وأبي جعفر من أشهر قراء المدينة<sup>١</sup> ، فإنها يقرآن «وَبَيْسَ المهاد»<sup>٢</sup> و«أصبح فُواد أم موسى فارغاً»<sup>٣</sup> «خاسياً وهو حسير»<sup>٤</sup> «وما كان معه مِن كَلِّه»<sup>٥</sup> .

وفي بعض القراءات الشاذة غلو في نبر الهمزة في مثل «رب العالمين»<sup>٦</sup> بل تجاوز القراء الحدود حين قرؤوا بهمزة مفتوحة مثل «كعصف مأكول»<sup>٧</sup> ، وبهمزة مفتوحة قبل الحرف المشدد في «ولا الضَّالِّين»<sup>٨</sup> .

١ قارن باللهجات ٦٦ .

٢ البقرة ٢٠٦ .

٣ القصص ١٠ .

٤ الملك ٤ .

٥ المؤمنون ٩١ .

٦ انظر إعراب القراءات الشاذة للكبري ، ص ٥ . ( عن صورة شمسية لمخطوطة الكتاب )  
وسنختصر الاحالة على هذا الكتاب بقواننا ( العكبري ) .

٧ العكبري ٤٢٠ .

٨ نفسه ١٣ .

ولا ينقضي عجبك من قول العُكْبَرِيِّ في هذه القراءة الشاذة : « وهي لغة مسموعة من العرب ! » ٢ .

والحق أن الذي سمع من العرب في باب الهمزة - على تنوعه تبعاً لتنوع القبائل ولهجاتها - لم يكن فيه مثل هاتيك الصور الشاذة التي ذكرها العُكْبَرِيُّ وأضرابه على سبيل الإغراب حتى بالغوا فيها ، وإلا فكيف صح لعلماء اللغة أن يكتشفوا الفروق بين ما يهمز ، فيكون له معنى ، وما لا يهمز فيختلف معناه ؟ وما الذي يسوغ لهم أن يحكموا بأن بعض ما همز ليس أصله الهمز ؟ أو أن بعض ما تركت العرب همزه أصله الهمز ؟ .

١ هو عبد الله بن الحسين العكبري - أو العكبراوي - البغدادي الضرير النحوي ، الحنبلي . أصله - كما قال القفطي - من عكبراء وإليها نسب . برع في علوم كثيرة منها القراءات والفقهاء والحديث والفرائض والحساب ، وكان له في علوم العربية قصب السبق . ذكر السيوطي من كتبه خمسة وعشرين أشهرها إعراب القرآن ، وقد طبع ، وإعراب الحديث ومنه نسخة مخطوطة في الظاهرية ، وإعراب القراءات الشاذة الذي نُحِيلُ هنا على الصورة الشمسية لمخطوطته . وتوفي العكبري سنة ٦١٦ هـ ( انظر بغية الوعاة ٢٨٦ ) .

٢ العكبري ١٣ .

٣ انظر المخصص ٢/١٤ - ٦ . ومن الأمثلة التي ذكرها : تملأت من الطعام والشراب ؛ وتمليت من العيش ؛ إذا عشت ملياً أي طويلاً . وكفأت الإناء إذا قلبته ؛ وكفيته ما أهمه وهمه . وكلاأت الرجل أكلوه كلاءة إذا حرصته ، وقد كليته إذا أصبت كليته . وذراً الله الخلق يذروهم أي خلقهم ؛ وقد ذرا الشيء ذرواً : نسفه . وقد أردأت الرجل إذا أعتته ، قال الله تعالى : « فارسله معي ردهاً » وقد أرديته : إذا أهلكته .

٤ قال ابن السكيت : « مما همزت العرب وليس أصله الهمز قولهم : استلأمت الحجر وإنما هو من السلام وهي الحجارة ، وكان الأصل استلمت » . وقالوا : الذئب يستنشئ الريح ، وإنما هو من نشيت الريح أي شممتها ... وكان رؤبة يهمز سية القوس ، وسائر العرب لا يهمزها : ( راجع هذه الأمثلة مع أخرى من نوعها في المخصص ٧/١٤ - ٨ ) .

٥ قال أبو عبيدة : « تركت العرب الهمز في أربعة أشياء لكثرة الاستعمال : في الخابية ، وهي من خيأت . والبرية . وهي من برأ الله الخلق . والنبي وهو من النبأ . والذرية ، وهي من ذرأ الله الخلق » . المزهر ٢/٢٥٢ وقارن بالجمهرة لابن دريد .

لهم بلا ريب - في باب الهمزة - قد بنوا قواعدهم على الاستقراء الدقيق ، فتحدثوا عما همزه بعض العرب وترك همزه بعضهم ، وإن كان الأكثر الهمزاً ، وعما يقال بالهمز مرة وبالواو أخرى<sup>٢</sup> . وذلك يؤكد انبناء مقاييسهم على نصوص ووثائق لا سبيل إلى مدافعتها . وأفضل ما يستتج من هذا أن الخلاف الذي قام حول النبر والتسهيل لم يذهب بحسنات النبر ولو كان لهجة لتميم لا لقريش ، بل فضل العلماء المحققون على تسهيل الحجازيين نبر التميميين ، آخذين بالقرآن ، متأثرين بصنيعه . ويحيل إلى الباحث أن لقب « أهل التحقيق » الذي أطلقه ابن سيده<sup>٣</sup> على محققي الهمزة من بني تميم وأهل الحجاز ، ليس مرادفاً للقب « أهل النبر » في نظره حين قال : « اعلم أن الهمزة التي يحق أمثالها أهل التحقيق من بني تميم وأهل الحجاز وتجعل في لغة أهل التخفيف بين بين قد يدل مكانها الألف ... »<sup>٤</sup> ؛ بل يرادف هذا الاسم في نظره « أهل الصواب والحق » ، لأنه لم يكن يجهل أن تحقيق الهمزة بمعنى « نبرها » لم يك شائعاً لدى الحجازيين عامة ، وإنما عرفه منهم المحققون الذين استلطفوا

١ قالوا : عطاء وعظاية ، وصلاة وصلاية ، وعبادة وعباية ، وسقاة وسقاية ، وامرأة رثاية ورثاة . المخصص ١١/١٤ .

٢ نحو أكلت العهد ووكنته ، وأرخت الكتاب وورخته ، وأس الرجل ووسن : إذا غشي عليه من نثر ريب البئر . ( المخصص ١٢/١٤ ) .

٣ هو علي بن إسماعيل ، المعروف بابن سيده ، أبو الحسن : إمام في اللغة . يعد كتابه « المخصص » من أئمن كنوز العربية ، وقد طبع في سبعة عشر جزءاً ، ومنه استقيننا أكثر معلومات هذا الفصل . وله كتاب آخر جليل يسمى « المحكم والمحيط الأعظم » وهو مخطوط يقع في ١٨ جزءاً . كان ابن سيده ضريراً وكذلك أبوه . وتوفي سنة ٤٥٨ هـ . ( ترجمته في وفيات الأعيان ١/٣٤٢ ) وإنباه الرواة ٢/٢٢٥ ) .

٤ المخصص ١٣/١٤ . وقد ذكر ابن سيده هذا النص في سياق الحديث عن التخفيف البدلي ، « فإنه أحب - كما قال - أن يضع لهذا التخفيف عقداً ملخصاً وجيزاً » .



فيه لهجة تميم<sup>١</sup> .

ومن الفروق بين تميم وقريش أن تميمًا تنجح كثيراً إلى إدغام المشلين أو الحرفين المتجاورين المتقاربين ، فالأمر من « غض » مثلاً في لغة أهل الحجاز « اغضض » بالفك ، وفي التنزيل « واغضض من صوتك »<sup>٢</sup> أي اخفض الصوت ... وأهل نجد يقولون : « غض صوتك » بالإدغام ، ومن ذلك قول جرير ، وهو كما نعلم تميمي :

فغض الطرف إنك من نمير<sup>٣</sup> فلا كعباً بلغت ولا كلاباً<sup>٤</sup>

وتميم تقول : « إن تمسك حسنة »<sup>٥</sup> ، « ومن يحل عليه غضي »<sup>٥</sup> « ولا تمن تستكثر »<sup>٦</sup> ، وهي جميعاً في القرآن بلهجة قريش مفكوكة الإدغام<sup>٧</sup> ، ومن ذلك أن بني تميم لما أرادوا إسكان عين معهم كرهوه ، فأبدلوا الحرفين حائثين وقالوا « محم » وأصلها « محم » ، فرأوا ذلك أسهل من الحرفين المتقاربين<sup>٨</sup> .

وإذا كانت الأمثلة السابقة كلها مما اتحد فيه الحرفان ونماثلاً فلم يستغرب فيها الإدغام ، ففي قول تميم « فزُدُّ » بالبدال عوضاً عن

---

١ خالفنا فيها ذهبنا إليه هنا صديقنا الباحث الفاضل الأستاذ أحمد راتب النفاخ ، فهو لا يرتاب في أن لقب « أهل التحقيق » يرادف « أهل النبر » . ولكني - فوق الذي ذكرته في تعليق رأبي - أستأنس بالعبارة نفسها على أن « أهل الصواب والحق » هم المقصودون في هذا النص ، ولولا ذلك لقال ابن سيده : « اعلم أن الهمزة التي يحقق أمثالها بنو تميم وبعض أهل الحجاز » .

٢ لقمان ١٩ .

٣ قارن بلسان العرب ٦١/٩ .

٤ آل عمران ١٢٠ .

٥ طه ٨١ .

٦ المدثر ٦ .

٧ قارن باللهجات ٦٣ - ٦٤ .

٨ المزهر ١٩٤/١ نقلًا عن ابن جني في « سر الصناعة » . وقارن بمقدمة الجهمرة .

«فرت» بالتاء ظاهرة مدهشة تستحق الاهتمام ، لأن تيمماً قد استعاضت بحرف مجهور هو الدال عن حرف مهموس هو التاء ، بسبب التجاور الصوتي بين الحرفين ، فكلاهما حرف نطعي ؛ وشيبه بذلك قول التميميين «وَدَّ» بدلاً من «وَدَّ» ، فسكَّنوا التاء وأدغموها في الدال أيضاً ، لأنهما من مخرج واحد<sup>١</sup> .

كان طبيعياً إذن أن ينتهي ابن جني إلى أن عملية الإدغام ليست أكثر من «تقريب صوت من صوت»<sup>٢</sup> ، وأن يلاحظ في المتقاربين ضرورة التقائهما «على الأحكام التي يسوغ معها الإدغام ، فيُقَلَّب أحدهما إلى لفظ صاحبه فتدغمه فيه ، وذلك مثل وَدَّ في اللغة التميمية ، وامَّحَى وامَّاز واصْبَر ، واثَّاقِل عنه ، والمعنى الجامع لهذا كله تقريب الصوت من الصوت !»<sup>٣</sup> .

وطريقة معالجة تميم لبعض الأفعال والأسماء والحروف والصيغ تختلف اختلافاً واضحاً عن طريقة قريش .

آ - فإذا قنحت قريش عين الفعل الماضي فقالت : زَهَدَ - حَقَّدَ ، كسرتها تميم غالباً فأثرت أن تقول : زَهَدَ - حَقَّدَ . وإذا ضمت قريش عين المضارع فقالت : يَفْرُغُ فَرَوْغاً إذا بتميم تفتحها وتقول : يَفْرَوِّغُ فَرَاغاً ، ويلاحظ هنا أن مصدرَي الفعلين قد اختلفا باختلاف

١ المخصص ١٣/٢٧٠ .

٢ الخصائص ١/٥٣٢ .

٣ نفسه ١/٥٣١ .

٤ نفسه ١/٥٣٢ .

٥ الزهر ٢/٢٧٦ . ولكن الأمر على العكس في ماضي عرض ، فعينه مكسورة عند قريش مفتوحة عند تميم . فالسيوطي في (المصدر نفسه) يقول : «أهل الحجاز : قد عرض لفلان شيء تصديره ضرب «فالقاعدة أغلبية ، ولا يجب طرادها .

٦ قارن باللهجات ٨٨ .

اللهجتين . وهذا يفسر لنا الوجوه المتعددة في الفعل الثلاثي الواحد من ناحية حركة عينه في صيغتي الماضي والمضارع ، فسيبُ جواز أكثر من وجه في الفعل الواحد مردّه في الأصل إلى اختلاف اللهجات<sup>١</sup> .

ومن الاختلاف في الفعل أن قريشاً تقول : برأت من المرض فأنا براء ، وتميماً تقول : برئت فأنا بريء كما هي لغة سائر العرب ، واللغتان في القرآن<sup>٢</sup> . أهل الحجاز : ذأى البقل يدأى . ولغة نجد ، ومنها تميم : ذوى يذوي<sup>٣</sup> . أهل الحجاز : قَلَوْتُ البُرَّ وكل شيء يُقْلَى فأنا أقلوه قَلَوْا ، وتميم : قَلَيْتُ البُرَّ فأنا أقليه قَلَيْتُ، وهذا إذا كانوا لا يريدون بمادة (ق ل ي) معنى البغض ، أما إذا أرادوه فهم جميعاً في التعبير عنه سواء فيقولون : قَلَيْتُ الرجل فأنا أقليه قَلَيْتُ . والحجاز : لات الشيء بَلَيْتُهُ إذا نقصه حقه ، وتميم أَلَاتُهُ بَلَيْتُهُ<sup>٤</sup> ، واللغتان في القرآن ، فن الأول قوله تعالى « لا يَلَيْتُكُمْ من أعمالكم شيئاً »<sup>٥</sup> ومن الثانية قوله « وما أَلْتَنَاهُمْ من عملهم من شيء »<sup>٦</sup> . والحجاز : تَخَذْتُ ووَخَذْتُ ، وتميم : اتَّخَذْتُ<sup>٧</sup> . والحجاز : أَوْصَدْتُ الباب ، وتميم آصَدْتَهُ . والحجاز : وَكَّدْتُ توكيداً ، وتميم : أَكَّدْتُ تأكيداً<sup>٨</sup> . وَضَلَيْتُ ( بكسر اللام ) لغة تميم ، وَوَرَيْتُ الزند ( بكسر

١ ولذلك تجد في اللسان ٣٢٨/١٠ « فرغ يفرغ ويفرغ فراغاً وفروغاً » .

٢ الزهر ٢٧٦/٢ - ٢٧٧ .

٣ نفسه ٤٦٣/٢ وقارن بالسان ٣٠٧/١٨ .

٤ نفسه ٢٧٧/٢ .

٥ نفسه ٢٧٦/٢ .

٦ الحجرات ١٤ .

٧ الطور ٢١ .

٨ الزهر ٢٧٦/٢ .

٩ نفسه ٢٧٧/٢ .

الراء ) ومضارعها يَضِيلُ وبري<sup>١</sup> .

ب - ومن الاختلاف في الاسم أن الصيغة الدالة على أسماء الزراعة هي (فعال) بكسر الفاء على لغة الحجاز ، فتقول : حِصَادٌ وَقِطَافٌ ، بينما هي (فَعَالٌ) بالفتح في لغة تميم<sup>٢</sup> . وقد جاءت بالفتح في قوله تعالى « وَأَتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ »<sup>٣</sup> . والحجاز : حَجَّ بالكسر وتميم : حَجَّ بالفتح . والحجاز : مَرِيَّةٌ بالكسر ، وتميم : مَرِيَّةٌ بالضم . والحجاز كراهة ، وتميم : كراهية ، والحجاز رضوان بالكسر ، وتميم رُضْوَانٌ بالضم . والحجاز قَلَنْسِيَّةٌ ، وتميم قَلَنْسُوَّةٌ<sup>٤</sup> . وأهل الحجاز يخففون الهدي يجعلونه كالرَّمِي ، وتميم يشددونه فيقولون : الهَدِيَّ كَالْعَشِيَّ . والحجاز : الوِكَاكُف ، وتميم الإِكَاكُف . والحجاز : الشفَعُ والوَتْرُ بفتح الواو ، وتميم الوَتْرُ بكسرها . والحجاز : إِسْوَةٌ وَقُدْوَةٌ بالكسر ، وتميم : أُسْوَةٌ وَقُدْوَةٌ بالضم<sup>٥</sup> . وصيغة الاسم المبني للمجهول من الأفعال التي عينها حرف علة هي الصيغة القوية عند تميم ، الضعيفة عند الحجاز ، فتميم : مَبِيوعٌ ومَدْبُونٌ ، والحجاز مَبْسِيعٌ ومَدْبِينٌ .  
واسم الفعل « هَلَمَّ » عند الحجازيين يستوي فيه الواحد والجمع ، والتذكير والتأنيث . أما تميم فتلحقه الضائرتان وتصرفه تصريف الأفعال : « هَلُمَّ هَلُمَّ هَلُمَّ »<sup>٦</sup> والحجاز ، أيها ، وتميم هيهات<sup>٧</sup> .  
وصيغة (فَعَالٍ) مبنية على الكسر في لغة الحجاز ، ولكنها عند

١ نفسه ٢/٣٨ .

٢ نفسه ٢/٢٧٦ .

٣ الأنعام ١٤١ .

٤ الزمر ٢/٢٧٦ .

٥ نفسه ٢/٢٧٧ .

٦ انظر هلم في لسان العرب ١٦/١٠١ .

٧ الزمر ٢/٢٧٥-٢٧٦ .

تميم معرفة ممنوعة من الصرف. قال الزنجشيري<sup>١</sup> في «المفصل» : «والبناء في المعدولة لغة أهل الحجاز ، وبنو تميم يعربونها ويمنعونها من الصرف إلا ما كان آخره راء كقوله «حَضَارٌ وَجَعَارٌ» فإنهم يوافقون فيه الحجازيين إلا القليل» .

واسم الإشارة عند الحجازيين ذلك وتلك ، وهو عند تميم ذلك وتلك<sup>٢</sup> . وأولاء بالمد لغة الحجاز ، وأولى بالقصر لغة تميم . وقد أشار إلى أصل هذا الخلاف ابن مالك في ألفيته :

وبأولى أشير لجميع مطلقا والمدّ أولى ولدى البعد انطقا

فقال ابن عقيل في شرحه : « وفيه لغتان : المد ، وهي لغة أهل الحجاز ، والقصر وهي لغة تميم »<sup>٣</sup> ، وعلى هذا الأساس يمسد الضمير المتصل عند الحجازيين بينما يقصر عند تميم ، ومن السهل تطبيق ذلك نطقاً في مثل قوله تعالى « ونزع يده »<sup>٤</sup> « فراغ إلى أهليه »<sup>٥</sup> ، إنه هو الغفور الرحيم » .

والظرف « منذ » عند الحجازيين هو « مذ » عند تميم . يقول أهل الحجاز : ما رأيته منذ يومين ومنذ يومان ، وتقول تميم : منذ يومين ومذ يومان ، فيتفقون في الإعراب ويختلفون في مذ ومنذ<sup>٦</sup> .

---

١ هو محمود بن عمر ، أبو القاسم ، جاز الله ، المشهور بالزنجشيري : من أئمة اللغة والتفسير . توفي سنة ٥٣٨ هـ . طبع كتابه (المفصل) وحده مراراً ، ومع شرح ابن يعيش عليه . وقارن في صيغة (فعال) شرح شذور الذهب ١٠٩-١١٣ .

٢ شرح الأشموني ١/١٣٧ .

٣ قارن بشرح شذور الذهب ١٦٤ .

٤ الأعراف ١٠٧ .

٥ الذاريات ٢٦ .

٦ المزهر ٢/٢٧٦ .

ومن أغرب الاختلاف وأعجبه بين هاتين اللهجتين العربيتين الشماليتين ما يتعلق بتذكير الأسماء وتأنيثها . وقد عقد السيوطي في « المزمهر » باباً لذكر ألفاظ اختلفت فيها لغة الحجاز ولغة تميم فقال فيه : « أهل الحجاز هي التمر ، وهي السبر ، وهي الشعير ، وهي الذهب ، وهي البسر ، وتميم تذكر هذا كله <sup>١</sup> . ونضيف إلى ذلك أن أعضاء جسم الإنسان كالعق والعضد مؤنثة عند الحجازيين ، مذكرة عند التميميين ؛ وكذلك الحال في أسماء الأماكن كالطريق والسوق والصراط والسبيل، فبينا تؤنثها الحجاز تذكرها تميم <sup>٢</sup> . والواقع أن الاختلاف في تذكير هذه الألفاظ وتأنيثها لا يمت إلى المنطق العقلي بصلة ، وأن الخيال السامي الحصب - كما يقول المستشرق ريت Wright - قد خلع على بعض الأشياء الجامدة سمات الأشخاص الحية . فأنت بعضها وذكر بعضها الآخر تبعاً لتصوره كلاً منها . ونحن نستطيع بمثل هذا التعليل أن نفهم تقسيم المؤنث إلى حقيقي ومجازي، ففي المجازي تعبير عن شيء مبهم يتعذر تفسيره ، لكنه وقد أشبه في أذهان الساميين ومعتقدات العرب بوجه خاص ما يكتشف المرأة من سحر وغوض - كان بالتأنيث أجدر منه بالتذكير <sup>٣</sup> .

وعلينا - في هذا الموطن - أن نذكر بشيء من الإعجاب رأي فنسنك Wensinck في كتابه ( بعض ظواهر الجنس في اللغات السامية Some aspects of gender in Semitic languages ) فهو ينفي أن تكون علامات التأنيث كالتاء والألف الممدودة والمقصورة أمارات حقيقية على التأنيث ؛ وإنه لينتهي من بحثه إلى أنها ليست أكثر من علامات للمبالغة تفيد التكثير ، كعلامة وفهامة في وصف مذكر ، وقتلى وجرحى وشهداء

١ المزمهر ٢/٢٧٧ .

٢ نفسه ، والصفحة نفسها .

٣ أسرار اللغة للدكتور إبراهيم أنيس ٩٤ .

وعلماء ، في وصف بعض الجموع ؛ ولعلنا لا نستبعد هذا الرأي إذا ما  
قارناه بما تسيغه العربية الفصحى من صيغ تقييد التأنيث رغم فقدانها كل  
أمانة دالة عليه، كالمراة الحامل والمرضع والعاقر والطاقق والثاكل والعانس  
والكاعب والناهد والعروب<sup>١</sup> ، وكالظبية العاطف والمطفل والمشدن<sup>٢</sup>  
والخذول<sup>٣</sup> والناقة الأمون<sup>٤</sup> والدلائ<sup>٥</sup> والحرف<sup>٦</sup> والدلنم<sup>٧</sup> .

والمبرد<sup>٨</sup> يرى بوضوح أن هذه الصفات الدالة على التأنيث من غير  
علاماته لا تخضع للمنطق ، وينبه على ما يلاحظ بطريقتين : أحدهما  
الإتيان بصفات نُعت بها المذكر مع وجود علامات التأنيث كغلام يفعة ،  
ورجل علامة ونسابة وراوية<sup>٩</sup> ؛ والثاني التمييز بين ما نُعت به المؤنث  
نعتاً خالصاً لمعنى الوصفية ، وما نُعت به على معنى الحديثة أو الفعلية .  
فتى أفاد الفعلية لزمته علامة التأنيث حتى يضارع فعله كقولك : أشدنت

١ العروب : المتحبة إلى زوجها .

٢ الظبية المشدن : التي معها شادن .

٣ الخذول : التي تأخرت عن القطيع .

٤ الأمون : الصلبة .

٥ الدلائ : الجرثمة على السير .

٦ الحرف : الضامر .

٧ الدلنم التي تكسر فوها ، وسال لعابها. وانظر هذه الصفات كلها في المزهري ٢٠٦/٢ - ٢١٥ نقلاً  
عن الجمهرة لابن دريد والغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام. وقارن بعض أمثلتها بالمذكر  
والمؤنث للمبرد ١٣٦/ب (مخطوطة الظاهرية مجموع ١١٣) . وسنرمز عند الإحالة إليها  
بقولنا (المبرد) .

٨ هو محمد بن يزيد ، أبو العباس، المعروف بالمبرد ، أحد أئمة الأدب والأخبار ، وإمام العربية  
في زمانه ببغداد . أشهر كتبه (الكامل) وقد طبع مراراً . وله (المذكر والمؤنث) لا يزال  
مخطوطاً في الظاهرية كما أشرنا إليه في الحاشية السابقة . توفي المبرد سنة ٢٨٦هـ (ترجمته في بنية  
الوعاء ١١٦ ووفيات الأعيان ١/٤٩٥ وتاريخ بغداد ٣/٢٨٠) .

٩ المبرد ١٣٧/أ .

الظبية فهي مشدنة ، وطلقت المرأة فهي طالقة <sup>١</sup> ، ويستدل المبرد على ذلك بقوله تعالى « يوم نرونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت <sup>٢</sup> » ، فلم يقل « كل مرضع » بل جاء بالتاء المربوطة « مرضعة » . وكان المبرد بهذه التفرقة الدقيقة يميز الوصف القائم بالنفس - لتعويضه الموصوف - عن الحدث العارض الذي هو فعل من أفعال الذات . وفي تجشمه هذا التعليل المنطقي لعلامة التأنيث في الآية إيجاء بصعوبة التعليل فيما سمع من الشواهد الأخرى ، كأن أمرها أهون في نظره من أن يتكلف له دليل من المنطق ، ولعل موقفه هذا يبدو أصرح في تعليل وصف السماء بغير علامة التأنيث في قوله تعالى « السماء منقطرة <sup>٣</sup> به » ، إذ ينقل عز الخليل <sup>٤</sup> قوله : « إنما قيل منقطر ولم يقل منقطرة ، لأنه أريد به النسب كقوله : دجاجة معضل ، وامرأة مرضع ، وظبية مشدن ، وإذا جاءت اللفظ لم يجز إلا منقطرة ، كقوله : منشقة ، على قوله : انشقت <sup>٥</sup> » .

ويزداد اقتناع المبرد بتعذر التعليل في مباحث التذكير والتأنيث حين يعترف بأن « من التأنيث والتذكير ما لا يعلم مصدره . كما أن مما يذكّر من الأسماء ما لا يعرف لأي مسمى هو <sup>٦</sup> . ومن الأمثلة التي يستشهد بها على ذلك : القثب - لحشو البطن - وهو واحد الأقتاب

١ نفسه .

٢ الحج ٢ .

٣ المزمل ١٨ .

٤ هو الخليل بن أحمد الفراهيدي ، أبو عبد الرحمن ، إمام زمانه في العربية . وهو الذي استنبط العروض ، وصاحب كتاب ( العين ) الذي يعد أول معجم في العربية . توفي الخليل سنة ١٧٥ هـ .

٥ المبرد ١٤٣ / ب .

٦ نفسه ١٤٠ / أ .



أي الأسماء ، على حين سلكها ابن قتيبة<sup>١</sup> في عداد الأسماء المؤنثة التي لا علامة فيها للتأنيث<sup>٢</sup> .

وينكشف لنا مرة أخرى أنّ علامات التأنيث ليست ذات بال حين نرى أنّ الأصل في الأسماء تجردها من هذه العلامات حتى صرح العلماء بأن كل ما لا يعرف أمذكر هو أم مؤنث فحقّه أن يكون مذكراً كجبريل وميكال<sup>٣</sup> . يضاف إلى ذلك أنّ الأسماء المذكورة التي فيها ظاهرة التأنيث إنما توصف منها مسمياتها ، ويُخْبَرُ عن ذواتها لا عن أعراضها : « تقول : قال الخليفة كذا ، وقال الراوية ، وجاء النسابة ، لأنك تخبر عن الذات ، ولست تريد أن الاسم هو الذي جاء وقال »<sup>٤</sup> .

ونسارع - بعد الذي عرفناه من قلة غناء هذه الأمارات في الدلالة - إلى قبول تعليل المبرد لتأنيث الطاغوت تارة ، وتذكيره أخرى ، بأنه جعاعة : وهو كل ما عبد من دون الله من إنس وجن وغيره<sup>٥</sup> ، فلقد ذكره الله صراحة في قوله : « يريدون أن يتحاكموا إلى الطاغوت وقد أمروا أن يكفروا به »<sup>٦</sup> . وأثته صراحة في قوله : « والذين اجتنبوا الطاغوت أن يعبدوها »<sup>٧</sup> ، وجمعه جمع العقلاء في قوله :

---

١ هو عبد الله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة ، أبو محمد كبير التصانيف في الأدب واللغة والدين . طبع كثير من كتبه ومن أشهرها (عيون الاخبار) و (الشعر والشعراء) و (تأويل مختلف الحديث) ، وله كتاب قيم في الاشتقاق لا يزال مخطوطاً . توفي سنة ٢٧٦ هـ . (انظر وفيات الأعيان ٢٥١/١) .

٢ راجع هذا في المزهري ٢/٢٢١ مع أمثلة أخرى من هذا القبيل كالسباء والأرض والقوس والحرب والدرع ...

٣ المبرد ١٣٨/ب .

٤ نفسه ١٣٨/أ .

٥ نفسه ١٣٦/أ .

٦ أنساء ٥٩ .

٧ الزمر ١٧ .

« أولياؤهم الطاغوت ، يخرجونهم من النور إلى الظلمات »<sup>١</sup> ، وهو في الحالات الثلاث لا يتعين فيه إلا أنه اسم جنس ، فبمجرد على التذكير إذا قصد منه جنسه ، ويجمع على التأنيث إذا قصدت منه جماعته ، أو على تذكير العقلاء إذا قصد منه أفراده .

ومن اليسير - قياساً على ما مضى - أن نفهم سرّ التذكير في قوله تعالى : « كأنهم أعجاز نخل منقعر »<sup>٢</sup> ، وسرّ التأنيث في قوله : « كأنهم أعجاز نخل خاوية »<sup>٣</sup> ، فليس في إحدى الآيتين رعاية للفاصلة - وما أغنى القرآن عن رعايتها لو أدخلت الضم على المعنى ١ - وإنما قصد جنس النخل في التذكير ، وأريدت جماعته في التأنيث ، وبكلتا الصيغتين نطقت العرب ! وعلى كليهما بنّت تصرفها في الكلام<sup>٤</sup> . وما نحلّ العقدة ، ولا تدلّ العقبة ، إلا بثقوب الفهم وجودة التقدير .

من هنا صحّ أن يقرؤوا بوجهين قوله تعالى « إن البقر تشابه علينا »<sup>٥</sup> فمن قصد الجنس ذكرّ بالبناء للماضي فقال ( تشابه علينا ) ومن قصد الجماعة أنث بصيغة المضارع ( تشابه ) بعد حذف إحدى التائين تخفيفاً ، إذ أصله ( تتشابه )<sup>٦</sup> . وصح أيضاً أن تقول ( البلدة ) فتريد البقعة ، و ( البلد ) فتريد المكان<sup>٧</sup> .

وابن سيده في كتابه « المخصص » قد لاحظ تردد جمع الجنس بين التذكير والتأنيث في كلام العرب وفي التنزيل ، فنبّه عليه وقال : « فن

١ البقرة ٢٥٧ .

٢ القمر ٢٠ .

٣ الحاقة ٧ .

٤ قارن بالمبرد ١٣٢/أ .

٥ البقرة ٧٠ .

٦ قارن بالمبرد ١٣٢/ب .

٧ نفسه ١٤٧/أ .

التذكير قوله تعالى « من الشجر الأخضر ناراً »<sup>١</sup> و « جراد منتشر »<sup>٢</sup> و « أعجاز نخل منقر »<sup>٣</sup> ؛ ومن التأنيث قوله تعالى « أعجاز نخل خاوية »<sup>٤</sup> وقوله « وينشئ السحاب الثقال »<sup>٥</sup> في حين أن السحاب مذكر في قوله تعالى « يُزجى سحاباً ثم يؤلف بينه »<sup>٦</sup> . والأمر أهون من هذا، فما زاد القرآن في تلك الألفاظ المترجحة بين التذكير والتأنيث على أن أظهرنا على عدم استقرار هذه الألفاظ لدى فصحاء العرب ، ونزولها بالأمرين جميعاً يحفظ لغير لهجة قريش اعتبارها مؤكداً في الوقت نفسه ضرورة التساهل في قضية لغوية لا تمت إلى المنطق العقلي بصلة : ، فليس القول بتأنيث جمع الجنس أو المؤنث المجازي بأولى من تذكيرهما، ولا هناك اعتبارات حقيقية لدى بعض القبائل دون بعض تحمل على تقديم مذهبها ، وتصويب طريقتها ، ويمكن أن يقال هذا في عدد لا يستهان به من الفروق بين لهجتي الحجاز وتميم وردت في القرآن بكلا الأمرين .

ج - وفي أصوات الحروف اختلاف بين تميم والحجاز ، فالثاء عند تميم تقابل الفاء عند الحجازيين ، فتسمي : لثام ، والحجاز لفام<sup>٧</sup> . قال أبو زيد : « وبنو تميم تقول في هذا المعنى : تلثمت تلثماً<sup>٨</sup> » . ومن ذلك قوله تعالى في سورة البقرة « وفومها » بالفاء على لغة أهل الحجاز، وهو الثوم عند تميم<sup>٩</sup> .

١ يس ٨٠ .

٢ القمر ٧ .

٣ القمر ٢٠ .

٤ الحاقة ٧ .

٥ الرعد ١٣ .

٦ النور ٤٣ . وقارن بالمخصص ١٠٠-١١٣ .

٧ ومثلها الأثافي فإنها لغة تميم في الأثافي . قارن بالزهر ١/٤٦٥ .

٨ لسان العرب ٥/١٦ .

٩ تتبع الآراء المختلفة التي أوردها ابن منصور حولها في ( اللسان ١٥/٣٤٨ ) .

وقد نسبت إلى تميم ظاهرة صوتية تسمى (بالعننة) وهي قلب الهمزة  
المبدوء بها «عيناً» ومنها قول ذي الرمة :

أَعَنُ تَرَسَمَتَ من خرقاء منزلةً ماء الصبابة من عينيك مسجومٌ

أراد « أن ترسّمت » .

ومنها ما أنشده يعقوب :

فلا تُلْهِكِ الدنيا عن الدين واعتملْ لأخرة لا بد عن ستبرها

أراد ( لا بد أن ) .

ومن الظواهر الصوتية الغربية ، الاختلاف بين الصوت الرخو «الطاء»  
ونظيره الشديد وهو «الضاد» ، فإننا نستج من كتب الرواية أن الطاء  
حجازية ، والضاد تميمية . قال ابن سيده في «المخصص» «فاضت نفسه ،  
خرجت تميمية»<sup>١</sup>. وقال في موضع آخر في غضون حديثه عن «اضرورى»  
بمعنى أنه انتفخ بطنه من الطعام : « إنه قد حكى عن أبي عمرو :  
« اطروروى » بالطاء ، ورواية أبي زيد « اطروروى » بالطاء ، وأبو  
عمرو ثقة وأبو زيد أوثق منه ، وقد سألت عنه بعض فصحاء الحجاز فوافقوا  
أبا زيد»<sup>٢</sup>. على أن النحاة واللغويين ينظرون إلى الموضوع نظرة أخرى ،  
فلا يبالون بهذا الاختلاف بين لهجتي تميم والحجاز ، وإنما يأخذون بعين  
الاعتبار ما استقرت عليه الأصوات المنطوق بها في لغة العرب الأدبية  
المثالية ، ففي بعض الألفاظ تتعين الطاء وفي بعضها تتعين الضاد ، كما  
أن الصوتين يشتركان أحياناً في عدد لا يستهان به من الألفاظ . من ذلك

١ المخصص ٣٦/١٥ .

٢ نفسه ٨٠/٥ .

ما ذكره ابن مالك<sup>١</sup> في كتابه : « الاعتضاد في معرفة الظاء والضاد<sup>٢</sup> » فهو يجزم بتعيين الظاء في الظَرْ بَعَانَةَ (الحية) والمُمَاظ (المؤذي جيرانه) والمظَّة (الرمانة) وحبَّظَّ (امتلاً) وَحَمَّظَّ (عصر) بينما لا يرى غضاضة في مشاركة الظاء والضاد في فيض النفس ، ومُضاض الحُسام ، وإنضاج السنبُل ، واعضالَ المكان « كثره شجره » . ولكي يهونَ الحريري<sup>٣</sup> صاحب المقامات على الطالب تمييز هذين الصوتين نطقاً ، نَظَمَ من المقامة الحلبية شعراً تعليمياً جاء فيه :

أيها السائل عن الضاد والظاء      لكَيْلَا تُضِلَّه الألفاظُ  
 إن حفظَ الظاءاتِ بِغَنِيكَ فاسمَه      بها استماع امرئ له استيقاظُ  
 هي ظمياء والمظالم والإظلام      والظلم والظبي واللحاظُ

إلى آخر الأبيات<sup>٤</sup> .

ويقرب من الاختلاف بين الضاد والظاء ظاهرة الاختلاف بين الطاء والتاء ، والصاد والسين ، والقاف والكاف ، فكما آثر التميميون الصوت الأشد - وهو الضاد - على الأخف - وهو الظاء - ظلوا على عادة

١ هو محمد بن عبد الله ، أبو عبد الله ، جمال الدين ، الجبائي الطائي ، المشهور بابن مالك من كبار الأئمة في النحو . توفي بدمشق سنة ٦٧٢ هـ . طبع كثير من كتبه كالألفية المشهورة ، وتسهيل الفوائد الذي شرحه أبو حيان ، وقد أشرنا إلى ذلك سابقاً . وطبع له أيضاً شواهد التوضيح ، وإكمال الإعلام بمثلث الكلام ، ولامية الأفعال . أما كتابه « الاعتضاد » الذي نقل منه السيوطي فلا يزال مخطوطاً . ( انظر ترجمته في بنية الوعاة ٥٣ ، وفوات الوفيات ٢/٢٢٧ ) .

٢ انظر في المزهري ٢/٢٨٢ - ٢٨٦ أكثر الفروق الواردة في كتاب « الاعتضاد » .

٣ هو القاسم بن علي ، أبو محمد ، الذي نسب إلى عمل الحرير أو بيعة فعرف بالحريري ، ومقاماته أشهر من أن يعرف بها . وقد طبع من كتبه ( درة النواصير في أوامير الخواص ) و ( ملحمة الإعراب ) . وله ( ديوان رسائل ) . توفي بالبصرة سنة ٥١٦ هـ . انظر وفيات الأعيان ( ٤١٩/١ ) .

٤ تجد هذه المنظومة أيضاً في المزهري ٢/٢٨٦ - ٢٨٨ .

البدو ينجحون إلى التفتيح ، ففضلوا الطاء على التاء فقالوا : أفلطي الرجل إفلاطاً ، عوضاً عن « أفلتني إفلاتاً » . وفي هذا يقول صاحب المخصص : « وقد أبدلت الطاء من التاء في « فعلت » إذا كانت بعد حرف من حروف الإطباق » . قال : « وهي لغة تميم ، قالوا : فَحَصَّطَ بِرَجْلِكَ ، يريدون فحصت<sup>١</sup> ، وَحَصَّطَ يريدون حصت<sup>٢</sup> » وفضلوا الصاد على السين فقالوا : « شَمَّرَ عن صاقه » عوضاً عن « ساقه » . وقد أشار إلى هذا ابن منظور في مادة (سمخ) فقال : « السَّخَّ الثُّقْبُ الذي بين الدُّجْرَيْنِ من آلة الفدان . والسَّخَّ لغة في الصَّخَّ ، وهو والج الأذن عند الدماغ . وسمخه يَسْمِيخُه سمخاً أصاب سماخه فعره ... ولغة تميم الصمخ<sup>٣</sup> » . وابن جني يسلك هذا في باب الإدغام ، إذ لا يراه - كما أوضحنا - إلا تقريب الصوت من الصوت ، ويعدّ منه تقريب الصاد من الزاي ؛ لأن كليهما أسليّ مخرجاً ، صفيري صفة ، نحو مصدر ومزدر ، والتصدير والتزدير ، « وعليه قول العرب في المثل : ( لم يُحْرَمَ منْ فُرْزَدَ له ) أصله : فُصِدَ له ، ثم أسكنت العين على قولهم في ضُرِبَ ضُرْبَ ، وقوله<sup>٤</sup> :

وَنَفَّخُوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا

فصار تقديره : فُصِدَ له ، فلما سكنت الصاد فضعت به وجاورت الصادُ « وهي مهموسة » الدالّ « وهي مجهورة » ، قرّبت منها بأن أشمت شيئاً من لفظ الزاي المقاربة للدال بالجهر<sup>٤</sup> . وإذا تذكرنا أنّ

١ المخصص ١٣/٢٧٠ .

٢ لسان العرب ٣/٥٠٤ .

٣ أي قول القطامي الشاعر المشهور ، وصدر البيت :

ألم يميز التفرق جنه كسرى

٤ الخصائص ١/٥٣٥-٥٣٦ . وقارن بالزهر ١/٤٦٧ .

تميماً نجنح كثيراً إلى إدغام المثلين ، وضمنا إليه ما سوف نذكره من تسكينها عين الفعل الماضي وأواسط بعض الكلمات ، لم نجد مشقة في ردّ هذا المثل إلى أصحابه من بني تميم .

وفضّل التميميون القاف على الكاف فقالوا : « قشطت الجُلّ عن الفرس » بدلاً من « كشطته » . قال أبو عبيدة<sup>٢</sup> : « وقريش تقول : كشطت ، و تميم وأسد وقيس تقول : قشطت . وفي مصحف عبدالله بن مسعود : قشطت »<sup>٣</sup> ، ومن هذا الباب ، بلا ريب إلحاقهم القاف باللهاء حتى تغلظ جداً فيقولون : « الكوم » بدلاً من « القوم » فيكون بين الكاف والقاف .

قال شاعر من تميم :

ولا أكلو لِكَدْرِ الكَوْمِ : كَدُّ نَضِجَتْ  
ولا أكلو لِبابِ الدارِ : مكفول<sup>٤</sup> ؛

ولئن عرفنا عن فُقَيْمٍ من تميم إبدال الباء جيماً مطلقاً ، فإن عامة

---

١ يقرب هذا المثل فيمن أصاب بعض حاجته وإن لم ينلها كلها .  
٢ أبو عبيدة هو معمر بن المثنى التيمي بالولاء ، إمام في اللغة والأدب ، إلا أنه كان شعوبياً ، يبنض العرب وصنف في مثالبهم كتباً . توفي في البصرة سنة ٢٠٩ هـ . له مصنفات كثيرة أشهرها « فقائض جرير والفرزدق » و« مجاز القرآن » وقد طبعا . ومن كتبه التي لا تزال مخطوطة « إعراب القرآن » و « طبقات الشعراء » .

٣ قارن المخصص ١٣/٢٧٧ بأمالى القالي ٢/١٣٩ .

٤ الصحابي ٢٥ . وفي المصدر نفسه نقرأ عن حرف بين القاف والكاف والجيم ، ويقول فيه ابن فارس : « وهي لغة سائرة في اليمن ، مثل « جمل » إذا اضطروا قالوا : « كمل » . وقارن بمقدمة الجهمرة لابن دريد ٤/١ عند الحديث عن الحروف التي استعملتها العرب ، وأنها تزيد على ثمانية وعشرين حرفاً إذا أضيفت إليها حروف لا تتكلم بها العرب إلا ضرورة . فإذا اضطروا إليها حولوها عند التكلم بها إلى أقرب الحروف من مخارجها ، مثل ( بور ) بين الباء والقاف يقولون فيه : فور .

تميم ترى العكس صحيحاً أيضاً فتبدل الجيم بياء ، فتقول صهري وهي  
 تريد « صهريج » : نبه على ذلك ابن سيده في « باب الإبتاع » لدى  
 تعليقه ما في قولهم « حار بار » ، وحران يران ، وحرار جار ، من  
 الإبتاع فقال : « ويمكن أن يكون بار لغة في جار كما قالوا : الصهاريجُ  
 والصهاريُّ ، وصهريج وصهري . وصهري لغة تميم ؛ وكما قالوا :  
 شيرة لشجرة وحقره فقالوا : شيرة »<sup>١</sup> .

ولقد أدرك العلماء ما في ضروب الإبدال هذه من تنوع اللهجات فلم  
 يفسرها المحققون منهم بالمصادفة والاتفاق ، ولا بتعمد العرب تعويض  
 حرف من حرف « وإنما هي - كما قال أبو الطيب اللغوي<sup>٢</sup> - لغات  
 مختلفة لمعان متفقة : تتقارب اللفظتان في لغتين لمعنى واحد ، حتى لا  
 تختلفا إلا في حرف واحد . قال : والدليل على ذلك أن قبيلة واحدة  
 لا تتكلم بكلمة طوراً مهموزة وطوراً غير مهموزة ، ولا بالصاد مرة  
 وبالسين أخرى ، وكذلك إبدال لام التعريف ميماً ، والمهمزة المصدرة  
 عيناً كقولهم في نحو « أن » : عن ، لا تشترك العرب في شيء من  
 ذلك ، إنما يقول هذا قوم<sup>٣</sup> وذلك آخرون<sup>٤</sup> . على أننا - بصورة  
 عامة - لاحظنا في الشواهد على تخالف العرب في نطق الأصوات ، أن  
 تيمماً تنجح إلى الأشد الأفخم ، لأنها بدوية ، وأن قريشاً تختار الأرق

١ المخصص ١٤/٣٤ .

٢ أبو الطيب اللغوي هو عبد الواحد بن علي ، له تصانيف كثيرة أهمها (الإبدال) وقد حققه ونشره  
 الأستاذ العلامة عز الدين التنوخي في مطبوعات المجمع العلمي بدمشق ، ومن تصانيفه (مراتب  
 النحوين) وقد طبع بالقاهرة سنة ١٣٧٥ هـ . ومنها أيضاً (الإبتاع) ، و (شجر الدر) . كان  
 بينه وبين ابن خالويه منافسة . أخذ عن أبي عمر الزاهد ومحمد بن يحيى الصولي . أصله من عسكر  
 محرم ، قدم حلب وأقام بها إلى أن قتل في دخول المستنق حلب سنة ٣٥١ هـ . (انظر ترجمته في  
 بنية الوعاة ٣١٧) .

٣ المزهر ١/٤٦٠ .



الأنعم ، لأنها حضرية .

وفي وسعنا أن نلحق بهذه الظاهرة الأخيرة ما لوحظ من حرص التميميين على الضم - الخشونته - حين يحرص الحجازيون على الكسر لرقته .  
فتميم : القُنُوة ( الكسبة ) ، والحجاز : القَنِية ؛ وتميم : رُضوان والحجاز رِضوان . وتميم : مُرْية ؛ والحجاز : مِرْية . وتميم : أسوة وقُدوة ؛ والحجاز : لِسوة وقِدْوة<sup>١</sup> . وجمهور تميم : « ما رأيتُه أمس »<sup>٢</sup> بالتزام ضم السين ، والحجاز : « أمس » بالبناء على الكسر<sup>٣</sup> .  
ولعلنا لا نجد عناء - بعد هذا - في ربط المعاقبة الحجازية بالميل إلى الكسر في مثل « صيَّام ونِيَّام » ، إذ تعتبر الياء امتداداً للكسر ، على حين تقول تميم : « صوَّام ونوَّام » ، بالواو امتداداً للضم . قال ابن السكيت<sup>٤</sup> : « أهل الحجاز يسمون الصواغ : الصياغ . قال : ويقولون : المياثر والمواثر ، والمواثق والمياثق . وأنشد لأعرابي :

حِيَّ لا يُحْمَلُ الدهرَ إلا بإذننا ولا نَسألُ الأقوامَ عَقْدَ المياثِقِ<sup>٥</sup>

ويزداد هذا وضوحاً بمقارنة « اللذون » التميمية بـ « الذين » الحجازية<sup>٦</sup> و« حوثُ » التميمية بـ « حيث » الحجازية<sup>٦</sup> .

١ المزهر ٢٧٦/٢ - ٢٧٧ .

٢ انظر شرح شذور الذهب لابن هشام ١١٣ وما بعدها .

٣ هو يعقوب بن إسحاق ، أبو يوسف ، المشهور بابن السكيت إمام في اللغة والأدب . عهد إليه الخليفة المتوكل بتأديب أولاده ، ثم قتله سنة ٢٤٤ هـ لسبب مجهول . من أشهر كتبه «إصلاح المنطق» وهو مطبوع . وطبع له في مباحث اللغة كتب قيمة مثل « الألفاظ » ، و « القلب والإبدال » و « الاضداد » ( راجع ترجمته في بنية الوعاة ٤١٨ - ٤١٩ ) .

٤ المخصص ١٩/١٤ .

٥ انظر شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك حول بيت الشاعر :

نحن اللذون صبغوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا

٦ الكفاية في علم الرواية ١٨٢ وقارن بالمزهر ٤٧٣/١ .

ومع ورود أمثلة كافية للاستدلال على أن المعاقبة لغة لأهل الحجاز ينفردون بها دون سائر اللهجات العربية ، أبى بعض العلماء أن يفسروا كل ما أُسْمِع من هذا الباب بمثل هذه المعاقبة الحجازية ، إذ بدأ لهم أنها ليست مطردة في لغتهم ، فدخلوا الياء على الواو ، والواو على الياء من غير علة ، لا ينبغي أن يبحث دائماً عن سببه في افتراق القبيلتين في اللغتين ، بل قد تحدث المعاقبة عند القبيلة الواحدة من العرب<sup>١</sup> . قال الأصمعي : سألت المفضل<sup>٢</sup> عن قول الأعشى :

لعمرى ، كمن أسمى من القوم شاخصا  
لقد نال خيصاً من عَفِيرَة خائصا

فقلت : ما معنى خيصاً خائصاً ؟ فقال : أراه من قولهم : فلان يخوّص العطاء في بني فلان : أي يقلّله ، فكان « خَيْصاً » شيء يسيراً ، ثم بالغ بقوله « خائصاً » ، كما قالوا : موت مائت . قلت له : فكان يجب أن يقول : لقد نال خَوْصاً ، إذ هو من قولهم : يخوّص العطاء . فقال : « هو على المعاقبة ، وهي لغة لأهل الحجاز ، وليست بمطردة في لغتهم ! »<sup>٣</sup> .

وسواء أقر العلماء بردّ صور المعاقبة جميعاً إلى الحجاز أم ترددوا في بعضها ، لا يسع أحداً منهم الشك في أن أمثلة المعاقبة مسموعة من

١ المخصص ١٤/١٩ .

٢ هو المفضل بن محمد ، أبو العباس ، المشهور بالمفضل الضبي ، راوية علامة بأيام العرب . لزم المهدي وصنف له كتابه « المفضليات » . وقد رجح الاستاذ المحقق عبد السلام هارون وفاته سنة ١٧٨ هـ عندما نشر المفضليات الخمس ( انظر ص ٤ و ٥ ) . ولكن الذي في لسان الميزان ٦/٨١ أن وفاته سنة ١٦٨ هـ ولم يؤرخ السيوطي وفاته في « البنية » .

٣ المخصص ١٤/١٩ .

العرب، محفوظة في كلامها : فقد روى أبو عبيد<sup>١</sup> أن العجاجة والعجاية لغتان<sup>٢</sup> ، وأن الطيِّع لغة في الطَّوع<sup>٣</sup> ، وقال : طَغَوْتُ يا رجل وَطَغَيْتُ ، وَهَذَوْتُ وَهَذَيْتُ ، وَطَهَوْتُ اللحم وَطَهَيْتُهُ ، وَخَوْتُ العَصَا وَخَلَيْتُهَا إِذَا قَشَرْتَهَا ، وَخَلَيْتُ الرَّجْلَ مِنَ اللُّبِّ لا غير ...<sup>٤</sup>

وزعم الكسائي<sup>٥</sup> أنه سمع بعض أهل العالية يقول: لا ينفعني ذلك ولا يضورني ، بدلاً من « يضرني »<sup>٦</sup> ، وقال : « لم أسمع ينمو - بالواو - إلا من أخوين من بني سُلَيْمٍ » قال : « ثم سألت عنه جماعة من بني سُلَيْمٍ فلم يعرفوه بالواو »<sup>٧</sup> .

وقال ابن السكِّيت : عَزَيْتُهُ إِلى أَبِيهِ نَسَبْتُهُ إِليه أَشَدَّ العَزْيِ ، وبنو أسد يقولون « عزوته إلى أبيه »<sup>٨</sup> .

وجساء في الحديث النبوي : « إِذَا تَبَيَّغَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ فليحتجم » يعني إِذَا هَاجَ فَكَادَ يَقهره ، مع أنه يقال أيضاً : « تَبَوَّغَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ

---

١ هو القاسم بن سلام ، أبو عبيد ، ولد بهراة ورحل إلى بغداد . كان من أئمة العلماء في الحديث واللغة : توفي سنة ٥٢٢٤هـ . طبع من كتبه « الأموال » و « الأمثال » . وله مخطوطات كثيرة جديرة بالنشر ، ومكتبتنا العربية بأمس الحاجة إليها ؛ وأهمها « الغريب المصنف » في غريب الحديث ، ألفه في نحو أربعين سنة ، و « فضائل القرآن » و « الأجناس من كلام العرب » .

٢ المخصص ٢٣/١٤ .

٣ نفسه ٢٥/١٤ .

٤ راجع في المخصص (٢٤/١٤) هذه الأمثلة وشواهد أخرى من هذا الضرب .

٥ هو علي بن حمزة ، أبو الحسن ، المشهور بالكسائي . إمام الكوفيين في النحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين . كان يسمع الشاذ فيجمله أصيلاً ويقيس عليه . صنف « معاني القرآن » و « القراءات » و « المصادر » .

اختلف في وفاته ، والأشهر سنة ١٨٢هـ . (انظر ترجمته في البنية ٣٣٦) .

٦ المخصص ٢٠/١٤ .

٧ نفسه ٢٢/١٤ .

٨ نفسه ٢٣/١٤ .

إذا قتله ١ . وحين روى الصحابي الجليل أبو هريرة عن النبي ﷺ قوله : « إذا قلت لأخيك يوم الجمعة والإمام يخطب : ( أنصت ) فقد كتبت » بالياء ، قال أبو الزناد - من رجال الإسناد في هذا الحديث - : وهذه لغة أبي هريرة ، إنما هو لَعَوْتُ ٢ .

وبدا للعلماء في باب المعاقبة - كما بدا لهم في باب الهمز - أن يُخضعوا دخول الياء في الواو أو الواو في الياء لما سُمع عن فصحاء العرب ، فإن يعرفوا بجواز اللغتين فقد نبهوا إلى الفصحى فيها ، فأنت تقول : ينمي وينمو ، ولكن الفصحى ينمي بالياء ٣ ، وتقول عن الحدقة حنْدِيرَة وحنْدَوْرَة ، والحنديرة أجود ، وزعم السكائي أنه سمع في ثنية الرضا والحمي : رِضَوَان وِحْمَوَان ، والوجه : رِضَيَان وِحْمَيَان ٤ .

ولم يكن بد من أن يستثنوا في مثل هذا التداخل الصوتي حالات يخصصونها بالواو وأخرى بالياء ، فيقال : إن بينها لَبَوْنًا في الفضل وَبَيْنًا ، فأما في البعد فيقال : إن بينها لَبَيِّنًا لا غير ٥ . وتقول : قَلَوْتُ الْبَرَّ ، وبعضهم يقول : قَلَيْتُ ، ولا يكون في البغض إلا قَلَيْتُ ، كما رأينا ٦ . وتقول : قد غَلَوْتُ في القول فأنا أغلو غلواً ، وقد غَلَوْتُ بالسهم لا غير ، وقد خَلَوْتُ به بالواو لا غير ، وقد

١ نفسه ٢١/١٤ .

٢ الكفاية ١٨٣ . وراجع في كتابنا ( علوم الحديث ومصطلحه ) ( ص ٧٩ - ٨٧ ) ما ذكرناه عن تخرج الرواة من تغيير اللحن ، أو تغيير اللهجة التي تحملوها ، حتى بلغ الأمر ببعضهم أن يؤذيها كما تحملها بما فيها من لحن الراوي .

٣ المخصص ٢٢/١٤ .

٤ نفسه ٢٥/١٤ .

٥ نفسه أيضاً ٢٥/١٤ أيضاً .

٦ نفسه ٢٠/١٤ .

٧ نفسه ٢٣/١٤ .

خَلَيْتُ دَابِي خَلِيًّا إِذَا جَزَزْتَ لَهَا الْخَلَا ، وَهُوَ الرَّطْبُ ١ .

والأمثلة التي ذكرناها عن المعاقبة قليل من كثير مما انطوت عليه بطون المعجمات والقواميس ، فلا سبيل إلى إنكار ما تنطق به من ميل بعض العرب إلى الكسر ، وبعضهم إلى الضم ، ولا مفرًا من الاعتراف بتفضيل الحجازيين الكسر على الضم .

وقد يبدو غريباً لأول وهلة أن يجنح التميميون إلى الإمالة - وهي صوت مائل إلى الكسرة - بينما يحتفظ الحجازيون بالفتح . إلا أن بعض النظر كافٍ في إظهار الفرق بين الموضوعين؛ فالمقابلة بين الضم والكسر مقابلة بين صوتين متشابهين ، لأنهما كليهما من أصوات اللين الضيقة ، غير أن أحدهما - مع ذلك - أشد من الآخر وأفخم ، وهو الضم طبعاً . فأما بين الإمالة والفتح ، فالأخف هو الفتح ، ولا سبباً لأن الإمالة ليست كسرة خالصة ، فضلاً على أن من الإمالة ما يكون ميلاً إلى الضم ، كقولهم : بُوعَ بإشمام الياء صوت الواو عوضاً عن بيع ٢ .

وفي الإمالة بنوعيتها - الجانح إلى الكسر والجانح إلى الضم - ضرب من الاشتراك الصوتي لا يُعْطَى به اللفظُ المألُ حَقَّةً من النغم الخاص به . ومثل هذا الاشتراك في النطق بالأصوات لا يستغرب من قبيلة بدوية كتميم ، وإنما يستغرب منها العكس ، لأن تحقيق جميع أصوات اللفظ وإعطاءها حقها من النغم طور نهائي في صقل اللغة واستكمال أدواتها ، فهو أجدر أن يكون وظيفة اللغة الأدبية المصطفاة ، لا وظيفة لغة من البدو الرحل قابلة للتغير والتأثر والعدوى تبعاً لتنقلات أصحابها الذين لا

١ المخصص ٢٦/١٤ . واقرأ في هذه الصفحة أمثلة أخرى من هذا القبيل .

٢ قارن ما ذكره الدكتور إبراهيم أنيس عن الإمالة في (الهجاء ٨٠ وما بعدها) برأي ابن جنيها (المخصص ٥٣٥/١) . وارجع أيضاً إلى صاحبي ٢٠ والمزهر ٢٥٦/١ .

يستقرون في مكان<sup>١</sup> .

وبسبب هذا الاشتراك الصوتي الناجم عن الغموض في أداء النغم حقه ، جرى على لسان تميم أحياناً كَتَسَبَ بدلاً من كَتَبَ ، فاستعاضت عن فتح عين الماضي بتسكينها . ومن هذا النوع بلا ريب ما يؤثر عن كثير من بني تميم<sup>٢</sup> من تسكين الكلمات الآتية : فَخَذَ ، كَبَيْدَ ، في الأفراد ، وَرُسُلَ ، وَخُمُرَ ، وَفُرُشَ ، في الجمع ، بينما يتوالى تحقيق المتحركات جميعاً عند الحجازيين ، فيقولون على التعاقب : فَخَذَ ، كَبَيْدَ ، رُسُلَ ، خُمُرَ ، فُرُشَ ، وهكذا دواليك<sup>٣</sup> . ولا شك أن هذا التخفيف ، عند الآخذين به ، ليس بواجب ، ولا هو بناء بني اللفظ عليه في الأصل ، وإنما هو عارض . ولقد نبه إلى هذا سيبويه حين ردّ مثل عَلِمَ وَكَرُمَ إلى عَلِمَ وَكَرُمَ ، إذا جعل المتكلم الفعل لنفسه فقال : عَلِمْتُ وَكَرُمْتُ<sup>٤</sup> .

ولا يختلف كثيراً عما نحن بصدده من الاشتراك الصوتي ما تمتاز به تميم من الإنباع الصوتي في مثل « ضِحِكْ ضِحِكاً » عوضاً عن « ضَحِكْ ضَحِكاً » فقد أثير صوت الحاء المكسور - وهو عين هذه الكلمة - على الضاد المفتوحة في أولها ، فلم تُعَنَّ تميم نفسها في تحقيق صوتين متعاقبين متنافرين ، واستسهلت إنباع أولها ثانيهما بسبب القرب والجوار<sup>٥</sup> .

١ اقرأ بعناية ( اللهجات ص ٨٥ ) .

٢ يفهم من ( اللسان ) أن هذه بالدرجة الأولى لغة بكر بن وائل . على أن تميمياً تشاركها فيها .

٣ انظر في ( المخصص ٢٢٠/١٤ ) باب ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل عندهم متحرك .

٤ راجع رأي سيبويه في ( المخصص ٢٢٢/١٤ ) . وقارن بالزهر ١٠٩/٢ كيف يرد هذا التخفيف إلى اختلاف اللغات .

٥ ومن ذلك : ليم ، نحيف ، رغيف ، كلها بكسر الحرف الأول في لغة تميم ( المخصص ١٤/٢١٣ ) . وفي القراءات الشاذة صور من الإنباع : « الحمد لله » . انظر إعراب القراءات الشاذة للعكبري ٤ . وانظر في ( الزهر ٦٦/٢ ) أمثلة أخرى على الإنباع .

على أنّ للإتباع صوراً تطرد في اللغة من غير أن توحى بشيء من اختلاف اللهجات . من ذلك ( لِهْمٌ ) للشخص الذي يلتهم كل شيء ، « إنما هو إتباع ومضارعة ، لأن كل ما كان على فَعَلٍ ثانيه حرف من حروف الخلق ففيه أربع لغات مطردة : فَعِيلٌ وفِعِيلٌ وفَعَلٌ وفِعِلٌ »<sup>١</sup> .

وفي هذا الجو الغامض من تأثير بعض الأصوات ببعض - وهو نتيجة حتمية لنطق قبيلة بدوية لم يتم صقل لغتها - لم تستكف تميم عن تقديم الحروف وتأخيرها في ألفاظ معينة . فهي تقول في القسم : « رَعَمَلِي » عوضاً عن لَعَمَرِي<sup>٢</sup> ، كما تقول : « جَبَدٌ » بدلاً من جَدَبٌ . ولعل الباحث اللغوي يرى في هذه المسألة نوعاً من القلب المعروف في الصرف ، ولكنه مضطر إلى الرجوع عن رأيه إذا قرأ في ( باب ما الهزلة فيه موضع اللام ) من كتاب سيبويه : « وأما جَدَبْتُ وجَبَدْتُ ونحوه فليس فيه قلب ، وكل واحد منها على حدته ، لأن ذلك يطرد فيها في كل معنى ، ويتصرف الفعل فيه ، وليس هذا بمنزلة ما لا يطرد »<sup>٣</sup> .

هذه خلاصة الفوارق الرئيسة بين لهجتي تميم والحجاز ، رأينا من خلال عرضها أننا من تميم أمام لهجة خاصة قائمة بذاتها ، لها خصائصها ومميزاتها ، وعسى أن نكون قد استنتجنا من معرفتنا لذلك أن لهجة تميم قد أمدت العربية الفصحى بروافد غنية غزيرة ، ساعدت على استقرار نحوها وصرفها ، وسعة اشتقاقها ، وبعد دلالاتها ، وانبساط

١ المخصص ٢٧/٥ . وارجع إلى ( الإتباع والمزاوجة لابن فارس ) الذي نشره المستشرق رودلف برو بمدينة غيسن سنة ١٩٠٦ . ويقع في ٢٤ صفحة .

٢ الزهر ٢٧٧/٢ .

٣ قارن باللسان ١٠/٥ وانظر الصحابي ١٧٢ والمقاييس ٥٠١/١ .

مدرجها الصوتي ، وحياء عدد كبير من مفرداتها . فإذا أردنا أن نتقل إلى دراسة خصائص العربية ومميزاتها كان لزاماً علينا أن نفهم لدى أول خطوة نخطوها حتى آخر نتيجة نعطيها أن تيمماً تشارك قريباً بنصيب كبير من هذه الخصائص ، وأن إغفال دور تيمم في هذا إنما هو تهاون بجزء لا يتجزأ من لغتنا العربية الفصحى .

ولقد سبق أن نبهنا على أن للعربية الشمالية الباقية لهجات مختلفة، كلها جدير أن يدرس ، غير أن أقصى ما يفتقر لنا الاقتصار عليه منها إبراز الفروق في مجموعة اللهجات النجدية الشرقية ومجموعة اللهجات الحجازية الغربية ، ونحن قد اقتصرنا على هذا لضيق المقام ، وإن كنا نعتقد أن التوسع في دراسة سائر اللهجات العربية يزيد لغتنا ثروة ، ويمنحها قوة، ويفسر كثيراً من خصائصها التي لم تنفرد بها لهجة ، بل أسهمت في تكوينها هذه اللهجات قاطبة .

ولسوف يبدو لنا - حين نأخذ في الباب التالي بدراسة خصائص العربية - أن ظاهرة التأثير بين اللهجات الصحيحة المسموعة من العرب آلت بالفصحى إلى ضرب من التوحد في الخصائص ، والتماثل في السمات والملامح ، فلم يخف على المحققين من علمائنا القدامى ما في تجاور هذه اللهجات وتلاقيها من ملاحظ نفسية واعتبارات اجتماعية مُدْغِدُوا يتساءلون: إذا سمع العربي لغة غيره فهل يراعيها ويعتمدها ، أم يلغنها ويطرّح حكمها ؟ .

ففي تعليل هذه الظاهرة لم يقتنع هؤلاء المحققون بالإحالة على ما اطرد من مقاييسهم ، بل نظروا نظرة موضوعية هدتهم إلى مواطن التأثير والعدوى ، وإلى الاعتراف بحاجة العرب إلى أن يراعي بعضهم لغة بعض،

---

١ الخصائص ١/٤١٣ .



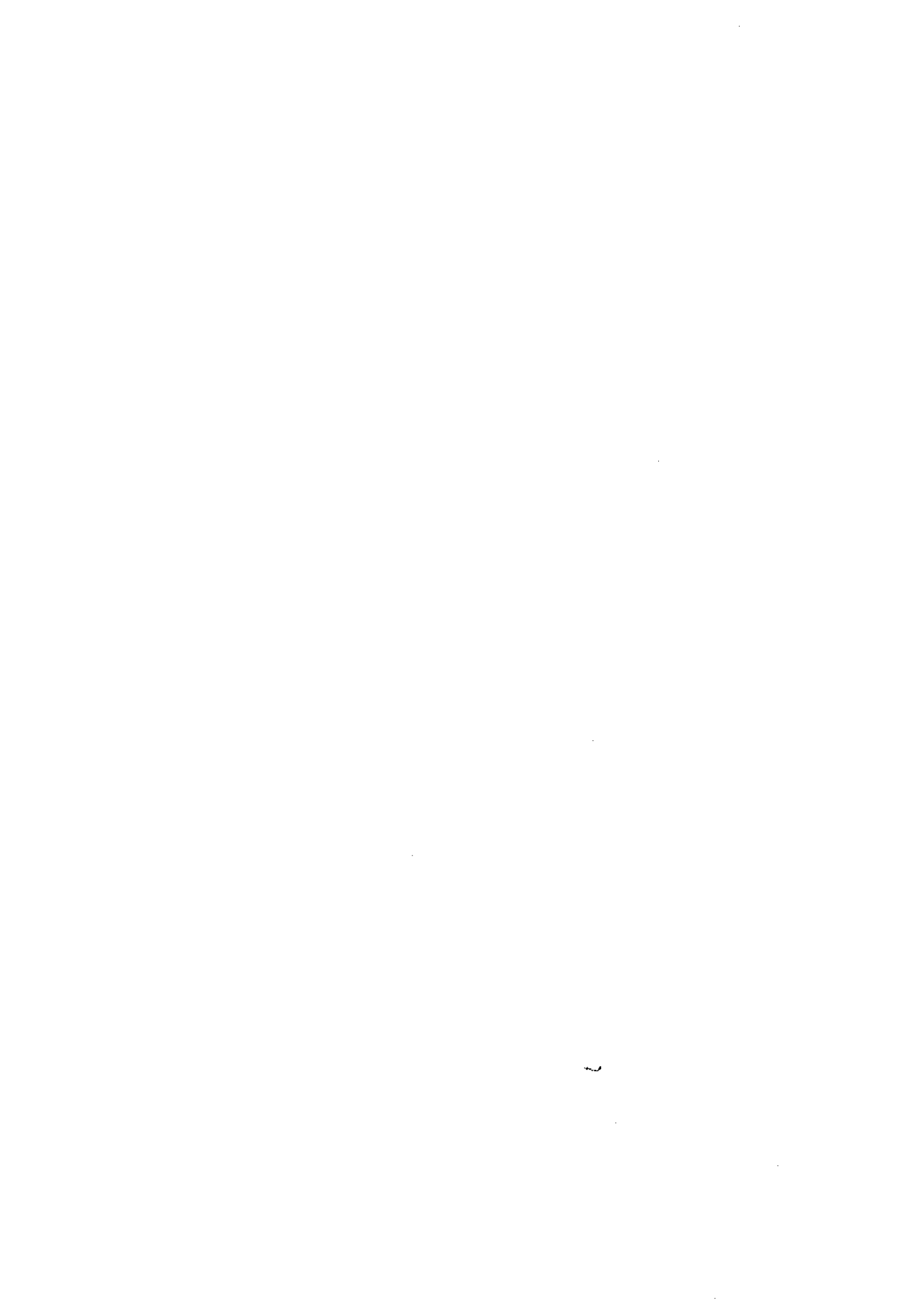
وأن يأخذ بعضهم عن بعض : « وذلك لأن العرب وإن كانوا كثيراً  
متشربين ، وخلقاً عظيماً في أرض الله غير متحجرين ولا متضاغطين ،  
فلأنهم يتجاورهم وتلاقيهم وتزاورهم يجرى الجماعة في دار واحدة ،  
فبعضهم يلاحظ ويراعي أمر لفته ، كما يراعي ذلك من مهم أمره » ١ .  
لكأن هاتيك اللهجات ، وهي في طريقها إلى التلاقي والتقارب ،  
لم تك إلا جداول تجري رخاءً في مسالكها ، ثم تنتهي باطمئنان إلى  
الانصباب في سَهْرٍ واحد غزير قادها نحوه دليل لا يضل ولا ينسى !



الباب الثالث

خصائص

العربية الفصحى



## الفصل الأول

### مقاييس اللغة الفصحى



بعد أن عرضنا للفروق بين لهجتي تميم وقريش - وهما اللهجتان الرئيستان بين لهجات العربية - أصبح يسيراً علينا أن نتصور نوع الخصائص التي تمتاز بها لغتنا الأدبية المثالية عن أخواتها من اللغات السامية بوجه خاص، وعن كثير من اللغات الأجنبية بوجه عام؛ فإنّ هذه الخصائص لا تميّز لغة قريش لذاتها، بل لتميثلها خيراً ما في اللهجات العربية الصحيحة بالتوليد والاشتقاق وخيراً ما في اللغات الأجنبية بالنقل والتعريب.

ذلك بأن العرب حين استصفوا لهجة قريش وجعلوها لغتهم الأدبية المشتركة أثروا فيها مثلما تأثروا بها؛ فصدق على لهجة قريش ما يصدق على كل اللغات من قوانين التأثير والتأثير، وهي قوانين لا تكاد تتخلّف إذا درسنا اللغة على أنها ظاهرة إنسانية.

---

١ قارن بقندريس ٣٣٦ .

وينبغي ألا ننسى أن لغة قريش كانت - كما قال ابن خلدون - بعيدة عن بلاد العجم من جميع جهاتها<sup>١</sup> ، وإن كنا نعرف بأن بعدها عنها لم يحل دون تسرب بعض الألفاظ الفارسية والرومية إليها . ولكننا ، عند الحديث عن التعريب ، سنرى أن مقدرة لغة ما على تمثّل الكلام الأجنبي تعدّ مزية وخصيصة لها إذا هي صاغته على أوزانها ، وصيغته في قولها ، ونفخت فيه من روحها .

وكما ردّدنا إلى تميم اعتبارها بدراسة أبرز خصائصها ، لن نستكشف عن رد الاعتبار إلى لهجة كل قبيلة لم تطرأ العجمة على ألسنتها ، ولم تلبس اللكنة الدخيلة ملاحنها، فمثل هذه اللهجات جديرة أن تُستنبط منها مزايا لغتنا ، وأن يُكتشف لدينها مدلول مفرداتنا وتراكيبنا . ومنهج الأقدمين في جمع اللغة علمي دقيق يعول على الملاحظة والاستقراء ، والإفراط في الحيلة أحياناً ، حتى لنستطيع أن نكون مطمئنين إلى أكثر ما استنتجوه من خصائص لغتنا التي تجنبوا أخذها عن شوب عربيتهم أية شائبة : فقد اقتصر أخذهم اللغة على عرب البادية ، وعلى فصاحتهم بشكل خاص<sup>٢</sup> . وكثيراً ما كان سيبويه يشير إلى تشده في تصويب الاستعمال اللغوي برده إلى العرب الذين تُرضى عربيتهم<sup>٣</sup> ، أو العرب الموثوق بهم<sup>٤</sup> ، أو بعربيتهم<sup>٥</sup> . ولكن سيبويه نفسه كان يرى أن هؤلاء العرب الموثوق بعربيتهم هم عرب الحجاز ، فيجئح غالباً إلى ترجيح لغة الحجاز إذا اختلفت اللهجات<sup>٦</sup> .

١ مقدمة ابن خلدون ( ط . القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ) ص ٦٣٥ .

٢ كتاب سيبويه ١ / ٤٧٧ ، ٥٢ / ٢ ط . سنة ١٣١٦ هـ .

٣ نفسه ٢ / ٤٢٣ .

٤ نفسه ١ / ١٩٨ ، ٢ / ٢٩٠ .

٥ نفسه ٢ / ٢٦٤ .

٦ نفسه ٢ / ٤٢٤ .

ولم لا تكون لغة الحجاز مقياساً للفصاحة وقد بلغت من الرقي داخل الجزيرة العربية ما أوضحناه في الفصل السابق ، حين خلت من مستقبح اللغات ومستهجن الألفاظ ؟

إن الباحث يكاد يرى هذا المقياس صحيحاً لا مغمز فيه ، بل بديهياً لا مسوغ لسرده ؛ ثم يبدو له أن يتساءل : إن كان الأقدمون قد اقتصروا في شواهدهم على عرب البادية ، فلماذا رجحوا لغة قريش وما هي من البداوة في شيء ؟ إنها ، على العكس من ذلك ، لغة الحضارة بين العرب قاطبة !

نحسب أننا لا يسعنا ، للإجابة عن هذه الشبهة ، أن ننكر حضرة قريش ولا أن نجهل تأثيرها بفارس والروم أممي الحضارة في تلك الحقبة من التاريخ . ونحسب أنه ليس من البحث الموضوعي في شيء أن نرى في استصفاء لغة قريش أن القرآن نزل بها ، ففي القرآن من لهجات العرب الأخرى ألفاظ غير قليلة<sup>١</sup> . ولغة القرآن بعد هذا ، حين يقال : إنها لغة الحجاز أو قريش ، هي اللغة نفسها التي نقلت بها إلينا أشعار العرب وخطبهم وأسجاعهم . ولقد صادف القرآن هذه اللغة الراقية المهدبة ، فزاد من ترقيتها وتهذيبها : فهذا معنى نزوله بلغة قريش .

لكن الناس - في أكثر بقاع الأرض - يملأ القديم قلوبهم وأسماعهم وأبصارهم ، فيحيطونه بهالة من التقديس : وذلك كان موقف العرب من لهجة قريش ؛ فقد تقادم عهدا وهم يعظمونها ويعظمون أهلها ، ويعرفون لهم فضلهم ، إذ جعل الله قريشاً « قُطَّانَ حَرَمِ » ، وجيراناً

---

١ وقد بلغ أبو بكر الواسطي ، الحافظ المعمر ، بتمداد هذه اللهجات في القرآن أربعين في كتابه « الإرشاد في القراءات العشر » . وانظر في « الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ١/ ٢٣٠ » . وقارن به ( مباحث في علوم القرآن ) للؤلؤ ص ١٠٥ . ( الطبعة الخامسة ) .

بيته الحرام ، وولّاته . فكانت وفود العرب من حُجّاجها وغيرهم يتقدّمون إلى مكة للحج ، ويتحاكمون إلى قريش في أمورهم<sup>١</sup> .

ومن السنن الاجتماعية المسلّمة أنّ اللغة إذا تقادم عهداها بالغ الناس في تقديسها . فلا تعجب إذا رأيت في آثار الباحثين في القرن الماضي ، أنّ مقياس الكمال في اللغات ارتدادها إلى ماضٍ أشدّ إيغالاً في القدم ، حتّى ليمكن القول - في ضوء هذا المقياس - إنّ اللغة الكاملة المطردة النقية لم تُعرّف إلا في العصر البدائي ، وإنّ لغاتنا الحديثة المتطورة عن تلك الأصول البدائية ليست إلا تحريفاً وفساداً<sup>٢</sup> .

ولهجة قريش - فوق الذي أحيطت به من مظاهر التقديس - انفردت حقاً بمزايا حفظت لها شخصيتها ، وأتاحت لها من أسباب التكامل ما لم يتّحّ لغيرها ، فبَعُدُّها الذي وصفه ابن خلدون عن بلاد العجم من جميع جهاتها كان حاجزاً طبيعياً دون كثرة اتصالاتها بالأجانب ، فلم يداخلها من لُكْنَة الأعاجم ما داخل القبائل المتطرفة التي كانت على اتصال وثيق بمن حولها من غير العرب . قال أبو نصر الفارابي<sup>٣</sup> في أول كتابه المسمّى « بالألفاظ والحروف » : « كانت قريش أجود العرب انتقاءً للأفصح من الألفاظ ، وأسهلها على اللسان عند النطق ، وأحسنها مسموعاً ، وأبينها إبانةً عما في النفس .

والذين عنهم نُقِلَتِ اللغة العربية ، وبهم اقتدي ، وبعينهم أخذ

١ الصاحبى ٢٣ .

٢ قارن بفندريس ٤١٩ .

٣ هو اللغوي المشهور ، صاحب « الصحاح » المطبوع في ٤ مجلدات . واسمه إسماعيل بن حماد ، المعروف بالجوهري . أصله من فاراب ، وإليها ينسب أحياناً فيقال : ( الفارابي ) . له كتاب في العروض ، ومقدمة في النحو . ونقل السيوطي من كتابه ( الألفاظ والحروف ) في المزهرة والاقتراح . ويقال : إنه أول من حاول الطيران ومات في سبيله سنة ٨٣٩٣ . وفي إنباه الرواة ( ١٩٤/١ ) أن وفاته سنة ٨٣٩٨ . ( وقارن بمجمع الأدباء ٢/٢٦٩ ) .



اللسانُ العربي من بين قبائل العرب هم : قيس وتميم وأسد ؛ فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثرُ ما أخذَ ومُعظَمُهُ ، وعليهم اتُّكِلَ في الغريب وفي الإعراب والتصريف ؛ ثم هذَيْلٌ ، وبعضُ كنانة ، وبعض الطائيين . ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم .

وبالجملة ، فإنه لم يؤخذ عن حضريّ قط ، ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم ، فإنه لم يؤخذ لا من لَحْمٍ ، ولا من جذام ، لمجاورتهم أهل مصر والقيبط ، ولا من قضاة ، وغسان ، وإياد ، لمجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرؤون بالعبرانية ، ولا من تغلب واليمن ، فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من بكر ، لمجاورتهم للنبط والفرس ، ولا من عبد القيس وأزدُعمان ، لأنهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف وأهل الطائف ، لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز ، لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدؤوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم ، وفسدت ألسنتهم ... ١

وليس لهذه الحبيطة في أخذ اللغة ، على النحو الذي وصفه أبو نصر الفارابي ، إلا تفسير واحد هو الحيلولة دون تسرب الدخيل إلى العربية ما لم يُطَبَّعْ بطابع الفصحى تبعاً لأساليب تعريبها ، لأن مثل هذا التسرب غير الإرادي وغير المقصود يفسد على الباحثين فهمهم أصالة اللغة وشخصيتها ، فقد يستنبط منه خطأً أن من خصائصها أو جهتها لا تلزمها ، أو صيغاً لم تنجى على أبنيتها ، لأنها لم تنبثق عنها ، وإنما انتقلت إليها

١ المزهري ٢١١/١ - ٢١٢ وقارن بالاقتران ٢٢ (المعارف بحيدر آباد سنة ١٣١٠ هـ) وراجع ما ذكرناه ص ٢٨ . وارجع إلى تفصيل هذا كله في (أصول النحو ص ١٧ وما بعدها) .

عن طريق العدوى اللغوية بسبب القرب والجوار ، وما أكثر صورها ،  
وأشدّ أخطارها !

ولذلك عدّل ابن جني امتناعهم من الأخذ عن أهل المدّر - كما  
أخذوا عن أهل الوبر - بـ « ما عرّضَ للغات الحاضرة وأهل المدّرِ  
من الاختلال والفساد والخلط . ولو علّمَ أن أهل مدينة باقون على  
فصاحتهم ولم يعترض شيء من الفساد للغتهم ، لَوَجِبَ الأخذُ عنهم  
كما يؤخذ عن أهل الوبر »<sup>١</sup> .

على أن فرض ابن جني هذا كُتب عليه أن يظل فرضاً ، لا يزيد  
على ذلك شيئاً ، فما علمنا بأهل مدينة باقين على فصاحتهم ، بل رأينا  
أهل المدن أكثر تعرضاً للدّخُنِ وفساد اللغة من البدو ، ورأينا من البدو  
الفصحاء أنفسهم من ينتقل لسانه إلى لغة فاسدة فينكر العلماء عليه لغته  
ولا يأخذون بها : « ومن ذلك ما يُحكى من أن أبا عمرو استضعفَ  
فصاحة أبي خبيرةَ ، لما سأله فقال : كيف تقول : استأصلَ اللهُ  
عِرْقَاتِهِمْ » ؟ ففتح أبو خبيرةَ التاء ، فقال له أبو عمرو : هيهات  
أبا خبيرةَ لأنّ جلدك<sup>٢</sup> !

ومُنذُ شاع في البدو اضطرابُ الألسنة وخبالتها، أصبح العلماء يتوجسون  
خيفة من الذين يدعون الفصاحة ، فلا ينخدعون بالبدوي فيحكموا له  
بالفصاحة إذا آنسوها منه في وضوح نطقه ورشاقة لفظه فقط ، وما كان  
للبيان وحده أن يكون مقياس الفصاحة إن لم يرتدّ إلى أصل ينمّ عليه ،  
أو قياس يسوّغه. وهل تظن ادعاء الفصاحة البدوية والتباعدَ عن الضعفةِ  
الحضريّة ، أمرين عسرين على رجل يقضي معظم وقته في البادية ، ولا  
يأتي الحاضرة إلا لماماً ؟

١ الخصائص ١/٤٠٥ .

٢ الخصائص ١/٤١٣ .

لم يكن العلماء - مع ذلك - لينخدعوا بمثل هذا البدوي ، أو يظنوا عاكفين على كلامه يلقونه بالقبول ، فما أسرع ما كان يَفْجَأُهُمْ منه ما ينال من فصاحته ، ويغضُّ من بيانه ويقدر فيه ، فإذا هم يرفضون لغته ويمتنعون من التلقي عنه .

ولقد طرأ على ابن جني أحد من يدعي هذه الفصاحة ، فيز كلامه أولَ الأمر تمييزاً حَسَنَ موقعه في نفسه ، إلى أن أنشده يوماً شعراً له يقول في بعض قوافيه ( أَشَأُوهَا وَأَدَأُوهَا )<sup>١</sup> فجمع بين الهمزتين ، واستأنف من ذلك ما لا أصل له ، ولا قياس يسوغه ، وأبدل إلى الهمز حرفاً لا حظاً في الهمز له ، مع أنه « لو التقت همزتان عن وجوب صنعة للزم تغيير إحداهما ، فكيف أن يقلب إلى الهمز قلباً ساذجاً عن غير صنعة ما لا حظاً له في الهمز ، ثم يحقق الهمزتين جميعاً ؟! هذا ما لا يبيحه قياس ، ولا ورد بمثله سماع ! »<sup>٢</sup> .

ومع هذا التشدد في مقياس الفصاحة ، اصطنع العرب لغة قریش للتفنن في القول ، والإبانة في التعبير ، فدل استصفاؤهم إياها على أنها اختارت من كلام العرب أبيضته ، وراعت أرسقه، واعتمدت أصفاه ؛ فكان حقاً ما ذهب إليه الباحثون من المستشرقين وغيرهم من أن أهم مزية للعربية حفظت لها شخصيتها بين أخواتها الساميات إنما هي عزلتها عن الشعوب الأعجمية ، واكتفاؤها بمقدرتها الذاتية على التعبير ، وعلى التمثُّل والتوليد ، وعلى التخيير والانتقاء ، في موطنها عينه ، وبيتها نفسها ، وبين شقيقاتها اللهجات الفصحى التي تبادلت معها التأثير والتأثير ، بينما كانت الساميات يتفرقن عن موطن السامية الأم ، ويتعدن في الوقت

١ بوزن أشعها وأدعها ، والصواب : أشأها ، وهو مضارع شأى القوم : سبقهم ، وصواب الأخرى : أدأها ، وهو مضارع دأوت للصيد إذا ختلته .

٢ الخصائص ١/٤٠٦ .

نفسه عن الأصالة والصفاء .

ولقد كان لتلك العزلة نتائج حسنة في محافظة العربية على ظاهرة الإعراب الكامل ، ومناسبة حروفها لمعانيها ، وثبات أصواتها مع سعة مدرجها ، وتنوع صرفها واشتقاقها ، وتعدد أبنيتها وصيغها ، وكثرة مصادرها وجمعها ، وغنى مفرداتها بالاشتراك والترادف والتضاد ، واستعدادها الذاتي للنحت والتوليد والتعريب ؟

## الفصل الثاني

# ظاهرة الإعراب



العرب ورثوا لغتهم معربة

لم يرتب أحد من اللغويين القدامى في أن الإعراب من خصائص العربية ، بل من أشد هذه الخصائص وضوحاً ؛ وأن مراعاته في الكلام هي الفارق الوحيد بين المعاني المتكافئة .

ولقد عبروا عن هذه الظاهرة بأساليب متنوعة تنطق جميعاً بحقيقة واحدة . ولعلّ أوفى خلاصة لتلك الآراء قول ابن فارس : « فإما الإعراب فبِهِ تُمَيِّزُ المعاني وَيُوقِفُ على أغراض المتكلمين . وذلك أن قائلًا لو قال : « ما أَحْسَنَ زَيْدٌ » غيرَ معرَّبٍ ، أو « ضربَ عَمْرٍو زَيْدٌ » غيرَ معرَّبٍ ، لم يوقف على مراده . فإذا قال : « ما أَحْسَنَ زَيْدًا » أو « ما أَحْسَنَ زَيْدٍ » أو « ما أَحْسَنَ زَيْدٌ » أبانَ بالإعراب عن المعنى الذي أراده .

وللعرب في ذلك ما ليس لغيرها : فهم يَفْرُقُونَ بالحركات وغيرها بين المعاني . يقولون « مَفْتَحٌ » للآلة التي يفتح بها ، و « مَفْتَحٌ » لموضع الفتح ، و « مَقْصٌ » لآلة القص ، و « مَقْصٌ » للموضع الذي يكون فيه القص ؛ و « مَحْلَبٌ » للقدح يُحْلَبُ فيه، و « مَحْلَبٌ » للمكان يُحْتَلَبُ فيه ذوات اللَّبَنِ ... ١

وزاد ابن فارس هذه الظاهرة تقريراً وتوضيحاً بقوله في موضع آخر : « من العلوم الجليلة التي أُخِصت بها العرب : الإعراب الذي هو الفارق بين المعاني المتكافئة في اللفظ ، وبه يعرف الخبر الذي هو أصل الكلام . ولولاه ما مُمَيِّزَ فاعل من مفعول ؛ ولا مضاف من منعت، ولا تعجب من استفهام ، ولا صدر من مصدر ، ولا نعت من تأكيد » ٢ .

\*\*\*

ولما أصابت العربية حظاً من التطور أضحت الإعراب أقوى عناصرها ، وأبرز خصائصها ، بل سر جلالها ، وأمست قوانينه وضوابطه هي العاصمة من الزلل ، المعوضة عن السليقة، لأن الناس أدركوا حين بدأ اختلاطهم بالأعاجم أنهم لولا خلطهم لهم لما لحنوا في نطق ، ولا شذّوا في تعبير ، فقد كان يَشْقَلُ على هؤلاء الأعاجم إخراج أحرف الحلق وأحرف الإطباق بوضوح أصواتها في العربية ، فإذا هم بحرفون مثلاً « عربي » إلى « أربي » و « طَرَقَ » إلى « تَرَكَ » ، حتى شكوا الناس من فساد الألسنة واضطرابها ٣ .

١ صاحبني ١٦١ (باب الخطاب الذي يقع به الإفهام من القائل ، والفهم من السامع) . وقد نقله السيوطي في « المزهر ١/٣٢٩ » .

٢ صاحبني ٤٢ . وقارن بالمزهر ١/٣٢٧-٣٢٨ .

٣ قارن بيوهان فك ، العربية ٢٤٥ . وانظر فيه أمثلة أخرى على لكنة هؤلاء الأعاجم .

ولم يكن بد من أن يتأثر العرب بأولئك الأعاجم ، مع أنهم كانوا قد ورثوا عربيتهم معربة ، وقرؤوا القرآن معرباً ، وتناقلوا أحاديث نبيهم معربة .

وإن أدلة كثيرة لتقوم على شعور العرب بوراثنتهم لغتهم معربة : فهذه أمارات الإعراب باطرادها وسلامتها ، واضحة فيما صح من أشعار الجاهليين . وذلك هو التصرف الإعرابي ما فتىء يراعى بدقة بالغة حتى أوائل القرن الثالث الهجري ، يوم كان الرواة والإخباريون يختلفون إلى الأعراب في البادية ، ليأخذوا من أفواههم اللغة ، ويعودوا ألسنتهم الفصاحة والبيان .

أما ترتيلهم القرآن معرباً فما نحسب عاقلاً في الدنيا يرتاب فيه ، ولم يزعم أحد من العلماء في الشرق والغرب ، قديماً أو حديثاً ، عامية الأسلوب القرآني ، أو تجرده من ظاهرة الإعراب ، لأن ما في القرآن من الألفاظ الصالحة لأن تقرأ رسماً بأكثر من وجه كان السياق فيه غالباً يعين قراءته المثلى ، ويفرض وجهه الأفضل ، ولا يعين قراءة ما إلا تحريك الأواخر بالحركة الإعرابية المناسبة . ومن أوضح الأمثلة على قوله تعالى : **إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ** <sup>١</sup> ، فالمعنى نفسه يفرض رفع العلماء فاعلاً ، ونصب اسم الجلالة مفعولاً ، لأن المراد **حَصْرُ الخوف من الله في العلماء** ، لا **حَصْرُ الخوف من العلماء في الله** : فلنما يخشى الله حقاً خشيته العلماء العارفون بجلاله .

وتناقل هذا الوجه المتواتر في قراءة الآية ، بمراعاة حركات الإعراب مشافهةً وتلقيناً ، هو الذي حمل القراء والعلماء على الحكم بشذوذ القراءة الأخرى : **إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ** ، برفع اسم

١ سورة فاطر ٢٨ .

الجلالة ، فاعلاً ، ونصب العلماء مفعولاً . وعزو هذه القراءة إلى عمر بن عبد العزيز وحكايتها عن الإمام أبي حنيفة لم يدفعا عنها حكم الشذوذ<sup>١</sup> .

ولولا الترفُّ العلمي الذي أغرى العلماء بتوجيه القراءات الشاذة لتكون - بزعمهم - عوناً على صحة التأويل<sup>٢</sup> ، كما تجسّم بعضهم عناء تفسير الخشية هنا بمعنى الإجلال والتعظيم لا الخوف ، فكأن هذه القراءة الشاذة بينت أن الغرض من تخصيص العلماء بالخشية إظهار مكانتهم ودرجتهم عند الله<sup>٣</sup> ، وهذا من أعجب ما يجرؤ على قوله عبّيدُ الله في حق الله!

ولتُلاحِظُ في الآية السابقة أن الوقف بالسكون على آخر العلماء اختياري لا شيء يمنعه ، أما نصب اسم الجلالة فلازم لا يجوز فيه الوقف العارض ، إذ لا يتم المعنى بدون حركة النصب . وإن اللبس فيه ليمكن قبل التحريك ؛ يُناظرُه في هذا جميع التراكيب المجردة من ظاهرة الإعراب ؛ وإذا حرّك لفظ واحد في تركيب الآية بحركة الإعراب عند قراءته موصولاً مُدرّجاً كاسم الجلالة المنصوب هنا ، لم يخف على أحد أن السكون في آخر كلمة من هذا التركيب ليس إلا عارضاً بسبب الوقف .

وهذا السكون العارض يبدو أكثر وضوحاً في الفواصل القرآنية المرفوعة والمخفوضة ، وما أكثر أمثلتها في القرآن وقد وقع في اللبس في الآيات التي ترجح فواصلها بين الرفع والخفض ، كقوله تعالى :

١ قارن بتفسير القرطبي ٣٤٤/١٤ .

٢ البرهان في علوم القرآن للزركشي ٣٤١/١ وارجع إلى (مباحث في علوم القرآن) المؤلف ص ٥٥٢/٢٥٢ .

٣ البرهان ٣٤١/١ .



« بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ » ، في لَوْحٍ مَحْفُوظٌ ١ ، فهل القرآن المجيد محفوظ في لوح ، فتكون الفاصلة مرفوعة ؟ أم القرآن المجيد كائن في اللوح المحفوظ ، فتكون الفاصلة مخفوضة ؟

إن القارئ الذي يظن أنه وقع على المعنى الألف من خلال الحركة الإعرابية المناسبة، لا يسمح لنفسه إلا بخفض الفاصلة فهي في نظره لازمة الخفض لا محالة . وربما لا يغيب عنه أن ما ارتآه من الخفض يستلزم أن يكون قوله « في لَوْحٍ مَحْفُوظٌ » بهذا التوزيع الذي يفيد التنكير ، مساوياً لقوله « في اللوح المحفوظ » بالتعريف العهدي الذي يوحى بأن هذا اللوح هو « المحفوظ » المعروف في عالم الغيب . ولكنه يحسب قراءة الرفع أبعد عن سياق الآي ، وأشدَّ «جفافاً» للأسلوب العربي المبين<sup>٢</sup> ١

وكثير من هذه المواقع الإعرابية المشكلة في فواصل القرآن قد خضع حتماً لتنوع القراءات وتضارب بعضها مع بعض ، وترجّحها بين صوتين متضادين ، وحركتين متقابلتين ، كالضم والكسر مثلاً . ولكن اختلاف القراءات يرتد - في أكثر صوره - إلى نزول القرآن على سبعة أحرف<sup>٣</sup> ، وأهم هذه الأحرف جميعاً هو اختلاف اللهجات ؛ وقد رأينا القرآن حريصاً على ما فصّح من لهجات الغرب ، راداً منها ما استقبّحه واستهجنه . فليس في إثارة لهجة على لهجة ، أو في نزوله بحرف دون حرف ، خروج على قوانين الإعراب ، كيف وهذه القوانين

١ سورة البروج ٢١ و ٢٢ . (وقارن بإملاء ما من به الرحمن للكبري ١٥٢/٢) .

٢ لذلك قرأ نافع وحده بالرفع ، والباقون بالكسر (الاتحاف ٤٣٦) .

٣ لم نقل: جميع صور الاختلاف بين القراءات يرتد إلى الأحرف السبعة ، لثلا يظن ظنان أن الأحرف السبعة هي القراءات السبع . وهو خلاف إجماع أهل العلم قاطبة . وانظر الاتقان في علوم القرآن ، للسيوطي ١٣٨/١ .

٤ مباحث في علوم القرآن ١١٣ . (الطبعة الخامسة) .

٥ راجع ما ذكرناه في فصل (العربية الباقية وأشهر لهجاتها) ، ثم فصل (مقاييس اللغة الفصحى) .

لم توضع إلا حفاظاً عليه ، ولم تُسْتَنْبَطْ - أول ما استنبطت - إلا  
من نصوصه الفصحى ١٩

فهل سمعت بعد هذا البيان برأي أعجب ، وخيال أخصب ، وقول  
أدعى إلى طول الهزء والسخرية ، مما ذهب إليه المستشرق فولرز  
K. Vollera من أن القرآن نزل أول الأمر بلهجة مكة المجردة من  
ظاهرة الإعراب؛ ثم نقحه العلماء على ما ارتصوه من قواعد ومقاييس ،  
حتى أضحى يُقْرَأ بهذا البيان العذب الصافي، وغداً في الفصاحة مَضْرِبَ  
الأمثال ١٩

ألا وإن كبار المستشرقين لم يستسيغوا هذا الرأي العقيم فلقد قبض  
الله لكتابه مستشرقاً آخر أشهر من فولرز وأكثر منه تحميماً وتدقيقاً هو  
نولدكه Nöldeke ، كفانا مؤونة الرد على هذا الرأي الصيباني وسفّههُ  
وفنّده ونقده نقداً علمياً موضوعياً ، أقام فيه الحجة على أن أغلب ما  
توهمه فولرز تجرداً من الإعراب إنما كان صوراً من تساهل الناس في  
القراءة بعد اختلاطهم بالأعاجم وشيوع اللحن والتحرير ، فليس للنص  
القرآني صلةٌ بشيء من هذه الملاحن من قريب أو من بعيد<sup>٢</sup> .

ودقة المقاييس التي وصلت بها أحاديث النبي الكريم تنهض حجة  
دامغة على أن أقواله نُقِلت معربة أيضاً ، فقد كان الرواة على نقل  
أحاديث النبي أحرص منهم على أشعار الجاهليين ، وكانوا يعتقدون أن  
هذا الأمر دين<sup>٣</sup> ، فبالغوا في رواية الحديث باللفظ ، وشددوا

١ Volkesprache und Schriftsprache im alten Arabien , Strassburg, 1906.

٢ وذلك في مباحثه :

Neue Beiträge Zur semitischen Sprachwissenschaft , Strassburg, 1910.

٣ وذلك كقول ابن سيرين : « إن هذا الأمر دين ، فانظروا عن تأخذون دينكم » . الجامع لأخلاق  
الراوي وآداب السامع ، للخطيب البغدادي ١٥/١ وجه ٢ .

في روايته بالمعنى<sup>١</sup> ، وأداء بعضهم شيئاً من الحديث بلهجتهم الخاصة لا يعني أداءهم إياه متجرداً من الإعراب ، فهو على كل حال نطق عربي لا مطعن عليه ولا شبهة فيه ، وظاهرة الإعراب واضحة فيه ، إلا أن الأمانة العلمية تقضي بذكر الراوي وذكر لهجته لكيلا يخفى شيء من أحوال رجال السند .

وكذلك مَنْ لَحَنَ من المحدثين كما يلحن الرواة<sup>٢</sup> ما كانوا يقصدون إلى التساهل في النحو ، وإنما يريدون أن يتخففوا من كل عمل شخصي لهم في الرواية ، لأنهم نَقَلَهُ ، وإنما يُسَلِّغُ الناقلُ الشيء كما سمعه ، دون تغيير ، ولا زيادة ، ولا نقصان<sup>٣</sup> .

لا يدع إذا مال كثير من العلماء المحققين ، بعد الذي عرفوه واقتنعوا به من دقة المصطلحات في حديث النبي عليه السلام ، إلى تقديم الاستشهاد به على شواهد البدو ، فكان نحوي كبير كابن مالك يرى أن القرآن يستشهد به في الدرجة الأولى ، ثم يليه حديث النبي ، وأخيراً يأتي كلام الأعراب<sup>٤</sup> .

وشعور العرب بوراثهم لغتهم معربة هو الذي كان يحملهم على أن « يجتنبوا اللحن فيما يكتبونه أو يقرؤونه اجتنابهم بعض الذنوب »<sup>٥</sup> . وهل أتيح للهجة قريش أن تكون أفصح لهجات العرب وأبْيَنَهَا لو لم تنحل من فساد اللسان ولحن الإعراب ؟ وهل كان للقرآن أن يمتن على العرب بتزوله بلسان عربي مبين<sup>٦</sup> لولا أنه يومئذ بهذا الامتنان إلى انتفاء الفرق

١ اقرأ في كتابنا ( علوم الحديث ومصطلحه ) مبحث الأداء بالمعنى ص ٨٠ وما بعدها .

٢ قارن بالكفاية في علوم الرواية للخطيب ١٨٦ .

٣ نفسه ١٨٢ .

٤ راجع بنية الوعاة ٥٥ .

٥ الصاحبى ٣٢ .

٦ كقولته تعالى في سورة النحل ، الآية ١٠٣ « وهذا لسان عربي مبين » .

بين لغته المعربة ولغة العرب في عهده من أهل الفصاحة والبيان والإعراب<sup>١</sup> ؟  
 على هَدْيِ هذه الأدلة العقلية والنقلية ، لم يَكْثُر علماء الساميات  
 يرتابون في صدق ما نطقت به كتبنا القديمة من انفراد العربية بالإعراب ،  
 بل زادنا استقراؤهم الدقيق لتلك اللغات السامية يقيناً بتجرد السريانية  
 والآرامية من ظاهرة الإعراب وضآلته في العبرية القديمة<sup>٢</sup> والبابلية  
 القديمة<sup>٣</sup> .

### ليس الإعراب قصة

هذا الإجماع أو شبه الإجماع على انفراد العربية بظاهرة الإعراب لم  
 يقبله بعض المستشرقين إلا مقيداً مشروطاً ، فهذا كوهين Cohen مثلاً<sup>٤</sup>  
 في « لغات العالم » لا ينكر وجود الإعراب في اللغة المثالية الأدبية :  
 لغة الشعر والخطابة في الجاهلية والإسلام ، ولكنه يستبعد مراعاتها في  
 لهجات الحديث بين عرب الجاهلية ، ويقيم رأيه على ملاحظتين فاسدتين :  
 أما إحداهما فهي تشعب هذه الضوابط الإعرابية ودقتها إلى درجة يتعذر  
 تطبيقها ، وأما الثانية فهي تجرّد جميع اللهجات العامية الحديثة المتفرعة  
 من العربية من آثار الإعراب وقوانينه .

١ قارن يوهان فك ، العربية ص ٤ .

٢ Renan, Langues Sémitiques, 384

٣ العربية ( فك ) ، ص ٣ . ويلاحظ الباحثون هنا أن البابلية القديمة عرفت الحركات الثلاث في  
 النصوص التي تترد إلى عهد حمورابي ، ثم أنشأت هذه الحركات تتطور حتى استحال حركتين  
 فقط : إحداهما الضمة في حالة الرفع ، والأخرى الفتحة في حالتي النصب والجر ، وانتهت بها  
 مراحل التطور إلى الحركة الواحدة في الكسرة المائلة . قارن بدراسات في اللغة للدكتور إبراهيم  
 السامرائي ص ٩٧ . ( ووجدت نقوش أكادية بحركات الإعراب منذ عام ٢٧٥٠ ق م تقريباً ) .

٤ Langues du monde.

ولم تبْدُ لنا هاتان الملاحظتان فاسدتين إلا لأن الوقائع والوثائق تكذبها قديماً وحديثاً : فليست دقة الإعراب بمناعة أحداً من المتخاطب بلغة معربة ، « فهذه اللاتينية في العصور القديمة ، والألمانية في العصر الحاضر ، يشتمل كل منهما على قواعد وإعراب ، ربما لا يقل في دقته وتنوعه عن قواعد العربية الفصحى . ومع ذلك لا تزال الألمانية لغة تخاطب بين الألمان ، وظلت اللاتينية مدة طويلة لغة تخاطب بين الرومان . ويروي أحد الرحالة الإنكليز ( في القرن التاسع عشر الميلادي ) أنه سمع الحركات الإعرابية تلتزم في وسط الجزيرة على ألسنة الناس في المدن »<sup>١</sup> .

ولم تتجرد اللهجات العربية الحديثة كلها من آثار الإعراب ، فابترح هذه الآثار ظاهرة في أقوال البُداة في مواطن متفرقة من العالم العربي ، كأنها تجميد لبقايا يستحيل عليها العلم التام ، والاضمحلال المطلق<sup>٢</sup> ، أو كأن طبيعة هذه اللغة العربية تأبى عليها أن تفقد ظاهرة الإعراب إلى الأبد . وليس في وسع باحث محقق أن ينكر احتفاظ البدو الفصحاء بالإعراب حتى زمن الجاحظ ، فإن أدب العربية الكبير كان يحض<sup>٣</sup> الرواة والمتأديين في « البيان والتبيين » على الاختلاف إلى الفصحاء العقلاء من الأعراب ؛ ليستمتعوا بأحاديثهم العذاب ، ثم يرووها بمخارج ألفاظها وإعراب تراكيبها<sup>٤</sup> .

ولسنا نعجب لكوهين وأضرابه إذا ذهبوا إلى هذا الرأي الفاسد

١ قارن ( النحو العربي على ضوء اللغات السامية ص ٤٢ ) بأسرار اللغة ص ١٣٩ .

٢ العربية ( فك ص ٣ ) .

٣ البيان والتبيين ١/٦٢ . وذلك لا ينفي شيوع اللحن في عهد الجاحظ ، بل لعل استماع المتأديين إلى فصحاء الأعراب دليل واضح على تفشي اللحن بين العامة . وهذا ما نبه اليه الجاحظ أيضاً في موضع آخر ، في كتابه « البخل » ص ٣٣ ( طبعة الحاجري ) .

مستدلين بما وهى من الأدلة والبراهين، وإنما نعجب أشد العجب لبعض الباحثين العرب المعاصرين حين يهجمون على النحاة بحق وبغير حق ، ويغلون في اتهامهم بوضع تلك القواعد الدقيقة وفرضها على الفصحاء من العرب ، والفحول من الشعراء ، وحتى رجال القراءات .

وفي كتاب ( من أسرار اللغة ) للدكتور إبراهيم أنيس ، « نموذج » من هذا الهجوم الصاعق على النحويين : فالإعراب قصة ، ولكن - كما يقول ذلك المؤلف - « ما أروعها قصة ! لقد استمدت خيوطها من ظواهر لغوية متناثرة بين قبائل الجزيرة العربية ، ثم حيكّت وتمّ نسجها حياكةً مُحْكَمَةً في أواخر القرن الأول الهجري أو أوائل الثاني ، على يد قوم من صنّاع الكلام نشأوا وعاشوا معظم حياتهم في البيئة العراقية . ثم لم يكد ينتهي القرن الثاني الهجري حتى أصبح الإعراب حصناً منيعاً ، امتنع حتى على الكتاب والخطباء والشعراء من فصحاء العربية ، وشقّ اقتحامه إلا على قوم سمّوا فيما بعد بالنحاة » .

وهذا غلو لا ريب فيه ، فلقد يكون للنحاة عمل شخصي في تنسيق ما استتجوه من أصول النحو وقواعده من كلام فصحاء العرب ، ولقد يتشددون أحياناً في رمي شاعر فحل باللحن غير مُبالين بضرورة شعرية ملنّجة ، ولقد ينكر بعضهم حتى على قراء القرآن ما صحّ سنده من أوجه القراءات . ولعل من الممكن الاستغناء عن بعض مقياسهم أو تعويضها بأخرى أسهل وأيسر، ولكنّ عملهم الأساسي في قواعد الإعراب يظلّ أسمى من أن يُتَّهَمَ وأوثق أن يُجرَّحَ ، فما جمعوا شواهدهم - كما رأينا - إلا من البادية : موطن الفصاحة الأصيل . ولم تكن معاييرهم التي نادوا بها إلا صورة معبرة عن طبيعة العربية الفصحى في بنائها الصوتي ودلائلها الموحية ، وفي جميع مظاهرها البسيطة والمركبة ،

---

١ من أسرار اللغة ص ١٢٥ ( الفصل الخامس ، قصة الإعراب ) .

والمَقْبِيسَة والمسموعة ، والمستعملة والمهملة ، والمشتقة والمنحوتة<sup>١</sup> .

على أننا لا نستبعد تطاول أيدي بعض النحاة إلى وضع شيء من الأحاديث الشريفة تارة<sup>٢</sup> ، وتأويلها على ما يحلو لهم تارة<sup>٣</sup> أخرى ، ليتخذوها حجة<sup>٤</sup> لهم في إلزام الناس بمراعاة الإعراب ، وتحذيرهم من اللحن ولا سيما في تلاوة القرآن .

وفي طائفة من تلك الأحاديث ينسب إلى النبي الكريم ذكرُ اللحن صراحة<sup>٥</sup> ، بإباه لنفسه ، أو ضمناً ، يحذر منه صحبه . فتوشك تلك الأحاديث - بسبب هذا اللفظ الصريح أو ذاك المفهوم الضمني - أن تتعرض لنقد شديد لا تسلم<sup>٦</sup> معه من التضعيف والتوهين ، وربما الوضع في بعض الأحيان .

من ذلك ما نسبوه إليه صلوات الله عليه من قوله : « أنا من قريش ، ونشأت في بني سعد ، فأني لي اللحن<sup>٧</sup> » ، فلفظ اللحن هنا يكاد يصرخ بنفسه ، ثم يضحج في الصراخ منكرأ وجوده في هذا السياق ، مؤكداً أن الذين أدرجوه في الحديث "غير" على النحو، هيأبون من اللحن ، مأخوذون بسحر الإعراب .

ذلك بأن التاريخ لم يعرف اللحن في دنيا العرب بمعنى مخالفة التعبير الصحيح قبل أن يختلط هؤلاء بالأعاجم ويأخذوا في التفرقة بين فصاحة المنطق وفساد اللسان .

---

١ حتى المستشرقون اعرفوا بدقة مقاييس النحاة وتعبيرها عن طبيعة العربية الفصحى . وتلخيصاً لأراء المنصفين منهم اقرأ (العربية) فك ص ٢ .  
٢ وقد أشار الأستاذ سعيد الأفغاني بحق إلى توهين المحدثين لهذا الخبر المنسوب اليه صلوات الله عليه ، وإن رواه السيوطي في الجامع الصغير عن الطبراني . (قارن بأصول النحو ص ٧ ح ٢) . وقد شاع هذا الحديث بذلك اللفظ واشتهر حتى أصبح يذكر في كتب اللغة . انظر على سبيل المثال المزهر . ٣٩٧/٢

فاللحن لم يكتسب هذا المدلول الخاص إلا في وقت متأخر بعد أن  
تعارف الناس على تغيير معناه اللغوي الأصلي<sup>١</sup>، فكيف يستعمله النبي ﷺ  
بمعنى الخطأ في اللغة ويحرص على أن ينفي عن نفسه هذا الخطأ ؟

لا سبيل لأن يسلم الحديث من النقد إذا أصر المحتجون به على أن  
يجعلوا « اللحن » فيه مرادفاً للخروج على قواعد الإعراب ، لأن العرب  
في عهد الرسول ﷺ لم يعرفوا لمثل هذا اللحن كنههاً أو حقيقة .

فإن لم يرادف « اللحن » عندهم إلا عيوب المنطق من الرثّة واللّفّة  
واللجّاجة والحُبسة والعبيّ والحَصْر<sup>٢</sup> ، فلا ضيّر أن ينفي أفصح  
العرب عليه السلام عن لسانه المبين ولغته الفطرية البليغة عيوباً تلحق  
باللسان ، فتغضّ من البيان .

وإن صح بعد هذا ، أنه صلوات الله عليه حضّ على قراءة القرآن  
بإعراب ، فقال : « من قرأ القرآن بإعراب فله أجر شهيد »<sup>٣</sup> ، لم  
يكذ عاقل في الدنيا يفهم من لفظ الإعراب التزام قواعد النحاة ، فما  
وُلِدَ أولئك النحاة بعد ولا تحوُّهم ، ولا ضيِّطَ شيء من مقاييسهم  
ومعاييرهم ! وإنما يُفهم من الإعراب حينئذ وضوح المنطق ، وظهور  
المخارج ، وخلو التلاوة من عيوب اللسان التي تذهب بالكثير من حلوة  
القرآن ...

وبهذا يسهل علينا تفسير ما عسى أن ينخدع به الناس من الأحاديث  
التي تتساهل في أمر الإعراب ، أو تبدو كالمساهلة فيه ، إذ تتسامح

١ أما معناه اللغوي الأصلي فهو أسلوب التعبير أو طريقتة . ومنه قوله تعالى « ولتعرفنهم في لحن  
القول » . وقارن بالعربية ( فك ) ٢٣٥ .

٢ راجع معاني هذه الألفاظ في فقه اللغة لشمسليي ص ١٧١ .

٣ قارن كثر المال ١/ ٤٧٥ بـ ( آداب الملمين فيها دون محمد بن سحنون التنوخي عن أبيه ) ص ٤٠  
( نشر حسن حسني عبد الوهاب ، تونس ١٣٥٠ هـ ) .



بتلاوة القرآن كله غير معرب ، مثلما تحضّ على قراءته كله أو بعضه بإعراب ، كالحديث الضعيف الذي نسبوه إلى النبي عليه السلام : « من قرأ القرآن فلم يعربه وُكِّلَ به مَلَكٌ يكتب له كما أنزل بكل حرف عشرَ حسنات ، فإن أعرب بعضه ولم يعرب بعضه وُكِّلَ به مَلَكٌ كان يكتبان له بكل حرف عشرين حسنة ، فإن أعربه كله وُكِّلَ به أربعة أملاك يكتبون له بكل حرف سبعين حسنة » ١ .

وكان على المتخذهين بمثل هذا الحديث أن يدركوا أنه لو كان الإعراب هنا لإعراب النحو لما ساغ قط أن يتسامح النبي العربي بأمره ، فيذكر ثواباً معيناً لمن قرأ القرآن فلم يعربه أو أعرب بعضه دون بعض ، لأن في ترك الإعراب كله فساداً أي فساد ، أمسا التزام بعضه وإهمال بعضه فما أشدَّ نَبَوْتَهُ عن الفصاحة ، وما أشدَّ جَفْوَتَهُ للنخَمِ المرتل في القرآن !

١ راجع مخطوطة ( الإيضاح في الوقف والابتداء ) لابن الأنباري ، ورقة ٣ وجه ٢ ( الظاهرية قراءات ٣٦ ) . وابن الأنباري يروي الحديث عن أبيه أنه قال : حدثنا إبراهيم بن المهيم قال : حدثنا آدم - يعني ابن أبي إياس - قال : حدثنا أبو الطيب المروزي قال : حدثنا عبد العزيز ابن أبي رواد عن نافع عن ابن عمر قال : قال رسول الله صل الله عليه وسلم ( الحديث ... ) وقارن بتفسير القرطبي ٢٣/١ ( باب ما جاء في إعراب القرآن وتعليمه والحث عليه وثواب من قرأ القرآن معرباً ) .

وقد وثق المحدثون بعض رجال الإسناد . انظر ترجمة إبراهيم بن المهيم البلوي في ( لسان الميزان ١٢٣/١ ) ، و ترجمة آدم بن أبي إياس في ( تهذيب التهذيب ١٦٩/١ ) ، و ترجمة عبد العزيز بن أبي رواد في ( التهذيب ٣٣٨/٦ ) . أما نافع وابن عمر فأشهر من أن يعرف بهما أو يترجم لهما . والحديث - مع ذلك - ضعيف ، فإن آفته أبو الطيب المروزي - المعروف أيضاً بالحرابي - فقد قال فيه أبو أحمد الحاكم في ( الأسامي والكنى ورقة ٢٧١ مخطوطة المكتبة الظاهرية مصطلح الحديث ( ١٣٨ ) ، ( ٩٠٣٨ ) : « ليس حديثه بالقائم » ، وقال ابن حبان : « روى عن عبد العزيز بن أبي رواد الأعاجيب لا يجوز الاحتجاج به » . وقال ابن معين : أبو الطيب الحرابي سمع من معمر : كذاب خبيث ، وروى عباس الدوري عن ابن معين قال : « كان أبو الطيب من الأتبار وكان في الحديث كذاباً » . ميزان الاعتدال ٣/٣٦٦ ولسان الميزان ٦/٣٩٩ .

وإنّ الرسول لأحکم من أن يتساهل في هذا ، وهو الذي امتنّ عليه  
الرحمان ، بتعليمه القرآن والبيان<sup>١</sup> ، وأمره أن يرسل الوحي ترتيلاً ،  
حتى غدا يحضّ أصحابه على التغيي به وتزيين أصواتهم بقراءته<sup>٢</sup> .

إن التساهل في إعراب بعض القرآن ضرب من التخفيف على قارئه ،  
لا شيء أكثر شهاً به من الحروف السبعة التي قرأ عليها العرب القرآن ،  
وكلها شاف كاف<sup>٣</sup> ، فكما سمعنا بعربي من إحدى القبائل لا يطبق  
أن يلحن بغير لحن قومه<sup>٤</sup> ، من الناحية الاجتماعية ، لتأثره بلهجته  
القبليّة ، لا يعجزنا أن نتصور عربياً من الصحابة بضعف عن النطق  
ببعض الأحرف بنسبة واحدة في وضوح المخرج ، لما في لسانه من  
العيوب ، من الناحية الفردية الخاصة ، فمثله يتساهل معه ، ولا  
يُكَلِّفُ إلا وُسْعَهُ ، وغيره من الفصحاء يُشَجِّعُ على سلامة نطقه ،  
وترتيله القرآن بلسان عربي ميين .

ومها تكن البواعث النفسية التي أهابت ببعض النحاة إلى وضع شيء  
من الحديث يُكْرَهُ إلى الناس اللحن ، ويحبّب إليهم الإعراب ، ومها  
نستبعد صحة ما وضعوه أو أولوه على ما حلا لهم ، فلسنا نجد باعشاً  
منطقياً يحملنا أيضاً على استبعاد الأخبار الموقوفة على بعض الصحابة الذين  
كانوا يحذرون من اللحن أو يظهرون الكراهة له ؛ كحديث عمر مع  
القوم الذين أسأوا الرمي فقرّعهم فقالوا : « إنا قوم متعلمين ، فأعرض  
مغضباً وقال : « وَاللَّهِ لَنَلْطَطُوْكُمْ فِي لِسَانِكُمْ أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ خَطِّكُمْ

١ سورة الرحان (مظلمها) .

٢ انظر على سبيل المثال (مسند الدارمي) فضائل القرآن .

٣ انظر (البرهان للزركشي ١/ ٢٢٧) . وقارن بكتابتنا (مباحث في علوم القرآن ١٢٨ إلى ١٣٨) .

٤ كما رأينا في قصة الأعرابي مع أبي حاتم السجستاني حين قرأ (طبيي لهم) بدلا من (طوبى)  
ولم يؤثر فيه التلقين . راجع ما ذكرناه ص ٢٧ - ٢٨ وقارن بما ذكرناه أيضاً ص ٧٥ - ٧٦  
عن أبي المهدي في قصة (ليس الطيب إلا المسك) .

في رميكم<sup>١</sup> . فمثل هذه الأخبار الموقوفة يؤكد إمكان وقوعها منطق الأحداث نفسه، إذ بدأ اختلاط العرب بالأعاجم ، وأنشأت اللُكِنَّةُ الدخيلة تُلابِسُ نطقهم بالمفردات ، وتحريكهم أواخر التركيب ، وإظهارهم علامات الإعراب .

إلا أن الإعراب - سواء أصحت هذه الأخبار أم لم تصح سنداً أو متناً ، وعقلاً أو نقلاً - لم يكن بالقصة ، ولا يعقل أن يكون كله نسيجاً محكماً في عصر معين ، ولا أن يقوم بجياكته كله بهذه الدقة وهذا الشمول قومٌ بأعيانهم كأنه شيء أنْفٌ يتدعون من تلقاء أنفسهم. فهناك حد أدنى من ظاهرة الإعراب لا بد من الإقرار بوجوده، كالذي عرفناه في الشعر الجاهلي ، والذي رأيناه في المواقع القرآنية المشكّلة ، وهي المواقع التي لا يعين معناها الأدق إلا تحريك الأواخر بحركة الإعراب<sup>٢</sup> .

ولا مفر<sup>٣</sup> من الاعتراف أيضاً بتعسف بعض النحاة في طائفة من أحكامهم ، كأنهم يحاولون فرض مقاييسهم على الناس ، فقد حسبوا كما حسب اللغويون في كل زمان ومكان أن دراستهم يجب أن تتحكم بما لها من حق وقدسيتها لا مراة فيها<sup>٤</sup> .

ها هو ذا عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي، وهو من النحاة الموالي، يجرؤ على تخظئة الفرزدق وتلحينه في قوله :

١ أصول النحو ٧ عن إرشاد الأريب ١/٦٧ .

٢ انظر ما ذكرناه ص ١١٩ وما بعدها حول قوله تعالى « إنما يخشى الله من عباده العلماء » .

٣ المعيارية ص ٢٠ .

مستقلين شمال الشام نضربنا بحاصب من نديف القطن مثور  
على عمامنا تلقى ، وأرحلنا على زواحف تزجى ، مخها رير<sup>١</sup>

فيقول : « ألا قلت : على زواحف تزجىها محاسير ؟ فيغضب  
الفرزدق ويقول : « والله لأهجوئك ببيت يكون شاهداً على السنة  
النحويين أبداً » ، وإذا هو يهجو بقوله :

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا

ويتعمد الفرزدق أن يقول : مولى مواليا ، بدلاً من «مولى موال»  
فينكر عليه عبد الله ويخطئه مرة أخرى<sup>٢</sup> .

وفرقوا مع ذلك بين ما يجوز للشاعر وما لا يجوز ، فابن فارس لا  
يرى بأساً في قصر الشعراء الممدود ، ومدهم المقصور ، وتقديمهم  
ما حقه التأخير ، وتأخيرهم ما حقه التقديم ، لأنهم أمراء الكلام  
« فأما لحن في إعراب أو إزالة عن نهج صواب فليس لهم ذلك . ولا  
معنى لقول من يقول : إن للشاعر عند الضرورة أن يأتي في شعره بما  
لا يجوز ، ولا معنى لقول من قال :

ألم يأتيك والأنباء تُنمى بما لاقت لبونُ بني زياد

فهذا إن صح وما أشبهه كله غلط أو خطأ<sup>٣</sup> .

ولكي يجتنبوا مثل هذا الغلط أو الخطأ كانوا يسعون وراء الشعر  
ويصرحون بغايتهم من السعي وراءه . قال الجاحظ : « ولم أر غاية

١ الرير والرار هو الذائب .

٢ انظر الشعر والشعراء ١/٣٥ بتحقيق أحمد محمد شاكر ، وقارن بمراتب النحويين ١٢ .

٣ الصحابي ٢٣١ .

النحويين إلا كل شعر فيه إعراب، ولم أرَ غاية رواة الأشعار إلا كل شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج إلى الاستخراج ، ولم أرَ غاية رواة الأخبار إلا كل شعر فيه الشاهد والمثل ١ .

ولقد ضاق الشعراء ذرعاً بجراءة النحاة فنظموا الأشعار في هجائهم والشكوى من غرورهم ، لعل هجاءهم لهم ينفس شيئاً من كربهم .  
ومن أشهر تلك الأشعار الهاجية قول عمّار الكلبي ٢ :

ماذا لقينا من المستعربين ومن	قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا
إن قلت قافية بكراً يكون بها	بيت خلاف الذي قاسوه أو ذرعوا
قالوا لخت ، وهذا ليس منتصباً	وذاك خفض ، وهذا ليس يرتفع
وحرّضوا بين عبد الله من محق	وبين زيد فطال الضرب والوجع
كم بين قوم قد احتالوا لمنطقهم	وبين قوم على إعرابهم طبعوا
ما كان قولي مشروحاً لكم فخذوا	ما تعرفون، وما لم تعرفوا فدعوا
لأن أرضي أرض لا تشب بها	نار المجوس ولا تبنى بها البيع

ولم تقف سلطة النحاة عند الشعراء ، بل جاوزتهم إلى القراء أيضاً،  
فإذا قرأ حمزة : « وَأَتَقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامِ »  
بكسر الميم في « الأرحام » ٣ أنكر النحاة قراءته وقالوا : لا يعطف  
على مضمّر مخفوض إلا بإعادة خافضه . وإذا قرأ ابن عامر : « وَكَذَلِكَ  
زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلُ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ »  
بضم « قتل » وفتح « أولادهم » وكسر « شركائهم » أنكر النحاة هذه

١ البيان وأتبيين ٣/٢٢٢ .

٢ معجم الأدباء ٥/٢٦ .

٣ انظر الإتحاف ١٨٥ . وقارن بأسرار اللغة ١٣٢ .

٤ الإتحاف ٢١٧ .

القراءة ، حتى قال الزمخشري : « إن الفصل بين المتضابفين لو كان في مكان الضرورات وهو في الشعر لكان سمجاً مردوداً فكيف به في القرآن المعجز ١٤! » .

لا يسعنا ، إزاء هذا ، أن ننكر تسلط بعض النحاة على الناس ، بيد أن هذا التسلط لا يعني أن ظواهر الإعراب كلها موضوعة ، وأن الأخبار حولها جميعاً قصص خيالية طريفة ، وإنما يعني أن النحاة لم يأتوا جهداً في إقرار قواعدهم وتثبيت مقاييسهم . وليس ثمة بواعث ذات شأن تحمل الباحثين المعاصرين على رمي النحاة بوضع هذه الحقائق كلها جملةً وتفصيلاً ، كأن أحداً من العرب لم يعرب كلامه قط !

ومن قبل الباحثين المعاصرين نادى ابن مضاء القرطبي<sup>٢</sup> بإلغاء بعض القواعد النحوية الهامة ، واستبدال غيرها بها ، كمنظية العامل التي تعتبر من أسس الإعراب الأولى ، فهو لا يرى مسوغاً لهذه الاختلافات مثلاً حول عامل الرفع في المبتدئ ، أهو الابتداء ؟ كما يقول البصريون ، أم الخبر ؟ كما يزعم الكوفيون ، وحول عامل الرفع في الفعل المضارع ، أهو تجرده عن الناصب والجازم كما هو مذهب البصريين ، أم هو حرف

---

١ الكشف ٤٢/٢ . وقارن بأسرار اللغة ١٣٢ . وإنما وقف الزمخشري من هذه القراءة موقف المستنكر ، لاعتقاده بأن « القراءات اختيارية ، تدور مع اختيار الفصحاء واجتهاد البلغاء » انظر البرهان ٣٢١/١ .

وقد دافع الديقاني في (إنحاف فضلاء البشر ١١٧) عن ابن عامر في قراءته هذه ، بأنه أعلى القراء السبعة سنداً ، وأقدمهم هجرة ، وأنه من كبار التابعين الذين أخذوا عن الصحابة ، وهو مع ذلك عربي صريح من صميم العرب ، وكلامه حجة وقوله دليل ، لأنه كان قبل أن يوجد اللحن .  
٢ هو أحمد بن العباس بن محمد بن مضاء اللخمي ، أبو العباس ، أصله من قرطبة ، وقد تركها إلى إشبيلية حيث درس كتاب سيبويه على ابن الرماك ، وأخذ الحديث عن القاضي عياض . وكان فوق هذا عارفاً بالطب والحساب والهندسة . توفي سنة ٥٩٢ هـ . (راجع بغية الوعاة ١٣٩ والديباج المذهب ٤٨) .

## المصارعة كما يرى الكسائي<sup>١</sup> ؟

ويبدو أنّ ابن مضاء كان قليلاً ما يؤمن بجدوى القياس في دراسة العربية ، ويرى أنّ أكثر تعسف النحاة إنّما جاءهم من إسرافهم في الصيغ والأبنية القياسية ، فهو يحذّر من هذه الوسائل المتحجرة الجامدة في صياغة الكلام العربي . فإذا قال ابن جني : « واعلم أنّ من قوة القياس عندهم اعتقاد النحويين أنّ ما قيس على كلام العرب فهو عندهم من كلام العرب »<sup>٢</sup> ، أنبرى ابن مضاء يظهر ما في هذا الاعتقاد من التكلف فقال : « والعرب أمة حكيمة ، فكيف تشبه شيئاً بشيء ، وتحكم عليه بحكمه ، وعله حكم الأصل غير موجودة في الفرع ؟ وإذا فعل واحد من النحويين ذلك جهل ولم يُقبَل قوله ، فلم ينسبون إلى العرب ما يجهل به بعضهم بعضاً ؟ وذلك أنهم لا يقيسون الشيء ويحكمون عليه بحكمه، إلا إذا كانت علة حكم الأصل موجودة في الفرع ! وكذا فعلوا في تشبيه الاسم بالفعل في العمل ، وتشبيههم إنّ وأخواتها بالأفعال المتعدية في العمل »<sup>٣</sup> .

وابن جني يحكي آراء النحويين، وتعجبه تعليلاتهم لظواهر الإعراب ، ولكنه يستشعر بين الحين والحين ضعف تلك العلل ، فلا يملك نفسه من التصريح بضعفها ، كأنه يراها لا تخلو من الصنعة والتكلف . فهو يقول مثلاً : « اعلم أنّ محصول مذهب أصحابنا ، ومتصرف أقوالهم ، مبني على جواز تخصيص العلل ، وذلك أنّها وإن تقدمت علل الفقه فإنها أو أكثرها إنّما تجري مجرى التخفيف والفرق ، ولو تكلف متكلف نقضها لكان ذلك ممكناً ، وإن كان على غير قياس ومستثلاً . ألا تراك لو تكلفت تصحيح فاء ميزان وميعاد لقدرت على ذلك، فقلت : « مؤزان

١ انظر كتاب الرد على النحاة من ص ٨٥ إلى ١٠٦ .

٢ الخصائص ١/١١٩ .

٣ الرد على النحاة ١٥٦ - ١٥٧ .

وَمَوْعَادٌ ، وكذلك لو آثرت تصحيح فاء مُوسر وموقن لقدرت على ذلك ، فقلت : « مُيَسَّرٌ وَمُيَقَّنٌ » وكذلك لو نصبت الفاعل ، ورفعت المفعول ، أو ألغيت العوامل من الجوارح والنواصب والجوازم ، لكنك مقتدراً على النطق بذلك ، وإن نفى القياس تلك الحال ؛ وليست كذلك علل المتكلمين ، لأنها لا قدرة لها على غيرها ١ .

ولو لم يصرح ابن جنى بهذا لعددناه من متكلمي النحاة الذين يأبون إلا أن يروا عللهم على وجه الحكمة كيف وقعت ، مع أن اللغة وعللها وأقيستها ليست منطقية دائماً ، فبين لغة العقل والمنطق ، ولغة الإرادة والرغبة ، ولغة الانفعال والحساسية ، فروق لا يجهلها أحد ٢ .

لذلك ردّ بعض الباحثين كثيراً من تعليقات الأقدمين ، وأكدوا أنها ليست من المنطق في شيء ، ورموا العرب بضعف التعليل ، ونبهوا إلى أن عمل النحوي في دراسة التراكيب يتمثل في التمييز بين أنواع الجمل المختلفة ، ثم تعيين المجموعات التي تسير على نظام ثابت ، في كل نوع ، إذ تخلو من الحروف المتنافرة ويسهل النطق بها ٣ .

ولم ينكر أحد من الباحثين المعاصرين ، مع ذلك ، أن كثرة اشتغال النحاة العرب القدامى بالتعليل والقياس ، وأخذهم بالأبنية المقيسة دليل على غنى مباحثهم اللغوية ، بل على ترفهم في تلك المباحث ٤ .

وإذا كان بعض النقاد اليوم في هجومهم الصاعق على الإعراب يحسبون أنهم إنما يتبعون ابن مضاء ، فإنه لم يبلغ بآرائه الجديدة في النحو حد إنكار ما للحركة الإعرابية من مدلول ، بل كان - على العكس

١ الخصائص ١/١٤٨-١٤٩ . باب في تخصيص اللل .

٢ قارن بفندريس ١٨٢ .

٣ قارن بدلالة الالفاظ للدكتور إبراهيم أنيس ص ٢٨ وما بعدها .

٤ النحو العربي على ضوء اللغات السامية ٨٤ .



من ذلك - يرى أن فقدان هذه الحركة في كلمة ما لا بد أن يؤثر في توجيه فهمها ، حتى ليوشك أن يعتبر الحركات الإعرابية جزءاً من بنية الكلمة ، فيقول : « وكما أننا لا نسأل عن عين « عَظِيمٍ » ، وجم « جعفر » وباء « برثن » لم فُتحت هذه وضمت هذه وكسرت هذه ، فكذلك أيضاً لا نسأل عن رفع « زيد » . فإن قيل : « زيد » متغير الآخر ، قيل : كذلك « عَظِيمٍ » يقال في تصغيره بالضم ، وفي جمعه « فعائل » بالفتح . فإن قيل : للاسم أحوال يرفع فيها وأحوال ينصب فيها وأحوال يخفض فيها، قيل : إذا كانت تلك الأحوال معلومة بالعلل الأولى : الرفع بكونه فاعلاً أو مبتدأ أو خبراً أو مفعولاً لم يسم فاعله ، والنصب بكونه مفعولاً ، والخفض بكونه مضافاً إليه ، صار الآخر كالحرف الأول الذي يضم في حال ، ويفتح في حال ، ويكسر في حال ، يكسر في حال الأفراد ويفتح في حال الجمع، ويضم في حال التصغير » ٢ .

وقد يكون قياس ابن مضاء الحركة الإعرابية على الحركة التي تكون جزءاً من بنية الكلمة قياساً مع الفارق ؛ وقد يكون في كلامه شيء من المغالطة أوقعه فيه حبه للنحو وولوعه بالإعراب ، ولكن المغالطة الشديدة تتمثل في مذهب من يقول : « يكفي للبرهنة على أن لا علاقة بين معاني الكلام وحركات الإعراب أن نقرأ خبراً صغيراً في الصحف على رجل لم يتصل بالنحو أي نوع من الاتصال ، فسرى أنه يفهم معناه تمام الفهم مها تعمدنا الخلط في إعراب كلماته، برفع المنصوب ونصب المرفوع أو جرّه ... الخ » ٣ . وإنما كانت هذه مغالطة لا تحتل،

١ العظم « كزبرج » الليل المظلم ، وعصارة شجر أو نبت يصنع به .

٢ الرد على النحاة ١٦٠ - ١٦١ .

٣ إبراهيم أنيس ، من أسرار اللغة ، ص ١٦٠ - ١٦١ .

لأن الشخص المذكور عندما نفسد عليه إعراب الكلمات سيجد نفسه أمام خليط من الألفاظ والتعابير ليس عامياً كله فيفهمه فهم العامة ، ولا فصيحاً كله ، فيفهم منه بعضه على قدر استعداده ؛ وإنما سيفهم الفكرة فهماً سقياً مشوهاً ، فهو - على جهله التام بقواعد الإعراب - لا يستوعب جزئيات الفكرة ولا يلمح الترابط بين أجزائها إلا إذا قرئت عليه قراءة نحوية صحيحة . ولذلك يسلك هذا الشخص في السمعين لا البصريين ، فهو يفهم الخبر الذي يتلوه المذيع وهو يستمع إليه أكثر مما يفهمه إذا قرأه بنفسه وهو ينظر في الصحيفة ، لأن المذيع يراعي أحكام الإعراب فيفصح ويبين ، أما قارئ الصحيفة فيفقد الروابط الحقيقية بين الألفاظ يعرف بعضها عن طريق الإلف والعادة ، ويجهل بعضها الآخر لأنها لم تطرق سمعه . فهذا القدر المحدود من الفهم - الذي يتفاوت بتفاوت الأشخاص والثقافات - ليس مصدره فقدان الحركات الإعرابية ، وإلا لكان يجب أن يكون فهماً تاماً من كل وجه ، وهو ما ينكره الواقع وبأباه .

وحين ينقل لنا : أن ربيعة تقف بالسكون على الاسم المنون المنصوب فتقول : هل رأيت زيداً ، مثلما تقول : جاء زيد ، ومررت بزيد ، في المنون المرفوع والمجرور ؛ وأن طيئراً تقف على جمع المؤنث السالم يبادل تائه هاء فتقول : « دفن البناء ، من المكرماه » كما في المفرد المنتهي بالتاء كالصلاة والزكاة<sup>١</sup> ، بل إن لحنماً تقف على ضمير الغائبة بحذف ألفه فتقول : والكرامة ذات أكرمكم الله به<sup>٢</sup> أي بها ، وقضاعة تقول : المال له<sup>٣</sup> ، ومررت به<sup>٤</sup> . حين يُنقل لنا هذا أو أضراجه نستطيع أن نفسر بظاهره الشذوذ « اللاشعوري » في النطق ، لا بظاهرة المخالفة

١ اللهجات ١٢٤ .

٢ الخصائص ١/٤١٠ .

المقصودة الواعية للإعراب ، وبينها اختلاف جوهري ، فإن ربيعة لا تقول : رأيت زيداً ، بتشكين « زيد » إلا في حالة الوقف ، أما إذا لم تقف على الاسم المنون المنصوب بل واصلت تعبيرها وأتمت جملتها فلأنها تقول مثلاً : « رأيت زيداً في بيته » . ولم يُحفظ لنا إسقاطها حركة الإعراب في مثل هذا المقام ، ولا إسقاطها في غير الاسم المنون المنصوب حين الوقف ، ومعنى هذا أنها كانت تعرب الأسماء والأفعال في غير هذا المقام ، أو أنها على الأقل لم يحفظ عنها في باب الإعراب إلا هذا الشذوذ ، والقاعدة التي تتبعها في سائر كلامها بعد ذلك ظلت تحريك الأواخر بالسجية والسليقة .

ومثل ذلك يقال في بَشْرَ لِحْمٍ أَلْفَ ضَمِيرِ الْغَائِبَةِ حِينَ تَنْطِقُ ( بِهِ ) بدلاً من ( بِهَا ) فلأنها كانت تلفظ بذلك لفظاً « لا شعورياً » ، ولو كان متعمداً لأسقطت جميع علامات التانيث في حالتي الإفراد والجمع فقالت : الْبَقْرَ ، وهي تقصد ( الْبَقْرَةَ ) وقالت : الْبَقْرَا ، وهي تقصد ( الْبَقْرَاتِ ) مثلاً ، ولكن شيئاً من هذا لم يعرف عنها . ومثل ذلك يقال أيضاً في وقوف طييء بالهاء بدلاً من التاء في جمع المؤنث السالم ، فإنهم لم يعمموه على كل لفظ يشبه آخره آخرَ جمعِ المؤنث السالم ، فما قالوا : ( لِمَنِي آه ) يريدون ( لِمَنِي آتِ ) ولا قالوا : ( عَلَيْكَ بِالشَّاهِ ) يريدون ( عَلَيْكَ بِالشَّاهَاتِ ) ؛ فالمثل المحفوظ عنهم ضرب من الشذوذ فهمه الأقدمون الفهم المناسب له حين سلوكه في عداد اللغات الضعيفة . ولذلك لم نجد رَبَعِيًّا يَقْرَأُ ( وَخَلِقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفٌ ) بل ( ضَعِيفًا ) ، ولا لَحْمِيًّا يَقْرَأُ ( فَأَلْزَمَهُمْ كَلِمَةَ التَّقْوَى وَكَانُوا أَحَقَّ بِهِ وَأَهْلَهُ ) بل ( وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا ) ولا طَائِبًا يَقْرَأُ ( وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ ) بل ( وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ ) .

والقرآن بالتزام ترتيله على نمط معين ، ونظام وقوفه أثناء الآية بصورة

عامة ، وعلى رؤوس الآي بوجه خاص ، أكد فصاحة لغة قريش في تثبيت حركاتها الإعرابية التي استلظفت تثبيتها ، واستحسن إيقاعها . وفي الوقف على الاسم المنون لم تُبقِ قريش إلا فتحة المنصوب لخفتها ووضوحها وحسن إيقاعها ، وزادتها خفة وحسناً بتحويلها إلى ألف مدّ فقالت ( رأيتَه يريد فرارا ) ونظمت شعرها على هذا المنوال ، ونظم سائر الشعراء من مختلف القبائل أشعارهم بلغتها الأدبية على هذا المنوال أيضاً ، وجاء القرآن يثبت هذا ويخلده ويحفظ عليه خصائصه الصوتية الموسيقية فقال : ( إنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا ) وقال ( إنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ) وقال ( وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ) .

وعمجيء القرآن على لغة قريش المثالية الأدبية قد قيل في خاصة الإعراب القول الفصل، فكل ما ورد على غير ذلك فهو لحن أو شذوذ، سواء أوقع فيه قائله سهواً أم قصد إليه في وعي وشعور .

## الفصل الثالث

# مناسبة حروف العربية لمعانيها



### القيمة البيانية للحرف الواحدة

لم يخفَ على نفرٍ من علمائنا الأقدمين أن « اللغة أصوات يعتر بها كل قوم عن أغراضهم »<sup>١</sup> ، فلما أفاضوا في دراسة هذه المادة اللغوية الصوتية عرفوا لكل حرف صوته صفة ومخرجاً ، مثلاً عرفوا له إيماءه دلالة ومعنى .

وقد عقدنا لدراسة أصوات العربية فصلاً خاصاً ستجده في موضعه المناسب بعد قليل : ونحن منذ الآن نحيلك عليه ، ومنه يتضح لك كل ما يتعلق بمخارج الحروف وصفاتها ، وثبات المادة الصوتية في لغتنا ، وتعليل بعض ظواهر القلب والإبدال الشائعة فيها . ولك إن شئت أن

---

١ الخصائص ١/٣١ .

تبدأ بذلك الفصل ، لئلا يَحْتَمِلَ إليك أننا نَحْيَلِك على مجهول لديك ، وإن أرجأت قراءته كما أرجأنا بحثه فقد قدمت مثلنا الجوهر على العرض ، والروح على الهيكل ، والمعنى على المبنى .

أما الذي نريد الآن بيانه فهو ما لاحظته علماؤنا من مناسبة حروف العربية لمعانيها، وما لمحوه في الحرف العربي من القيمة التعبيرية الموجية، إذ لم يَعْنِيهِمْ من كل حرف أنه صوت ، وإنما عناهم من صوت هذا الحرف أنه معبّر عن غرض ، وأن الكلمة العربية مركبة من هذه المادة الصوتية التي يمكن حلّ أجزائها إلى مجموعة من الأحرف الدوالّ المعبرة، فكل حرف منها مستقل ببيان معنى خاص ما دام مستقل بإحداث صوت معين . وكل حرف له ظلّ وإشعاع ، إذ كان لكل حرف صدى وإيقاع !

وإثبات القيمة التعبيرية للصوت البسيط وهو حرف واحد في كلمة ، كإثبات هذه القيمة نفسها للصوت المركب وهو ثنائي لا أكثر ، أو ثنائي ألحق به حرف أو أكثر ، أو ثلاثي مجرد ومزيد ، أو رباعي منحوت ، أو خماسي أو سداسي على طريقة العرب مشتق أو مقيس .

لكل حال من هذه الأحوال التي تبدو لك أول الأمر أنغازاً معقدة أو طلاسماً محيرة ، ذكر علماء العرب الأمثلة ، واحتجوا بالشواهد التي لا يسهل دفعها : فقد مالوا إلى الاقتناع بوجود التناسب بين اللفظ ومدلوله ، في حالتي البساطة والتركيب ، وطوري النشأة والتوليد ، وصورتي الذاتية والاكتساب .

أ ( ففي حال البساطة رأوا الحرف الواحد - وهو جزء من كلمة - يقع على صوت معين ، ثم يوحى بالمعنى المناسب ، سواء أكان في أول اللفظ أم وسطه أم آخره .

فما وقع في أول الكلمة : صَعِدَ وَصَعِدَ ، فجعلوا الصاد لأنها أقوى لما فيه أثر 'مشاهد' يُرى ، وهو الصعود في الجبل والحاظ، ونحو ذلك ؛ وجعلوا السين لضعفها ، لما لا يظهر ولا يُشاهد حساً ، إلا أنه مع ذلك فيه صعود الجَدِّ ، لا صعود الجسم ... فجعلوا الصاد لقوتها فيما يشاهد من الأفعال المعالِجة المتجشِّمة ، وجعلوا السين لضعفها فيما تعرفه النفس وان لم تره العين<sup>١</sup> .

ومن ذلك قولهم : خَضِمَ وَقَضِمَ ، فالخضم لأكل الرطب كالبطيخ والقشياء ، وما كان نحوهما من المأكول الرطب ، والقضم للصلب اليابس ، نحو : قَضِمَتِ الدابة شعيرها<sup>٢</sup> .

ومن ذلك أيضاً : سَدَّ وَصَدَّ ، فالسد دون الصد ، لأن السد للباب يُسدُّ والمنظرة ونحوها ؛ والصد جانب الجبل والوادي والشعب ، وهذا أقوى من السد الذي قد يكون لشقَب الكوز ورأس القارورة ونحو ذلك<sup>٣</sup> .

ومما وقع في وسط الكلمة : التاء ، والطاء ، والدال ، في تركيب ( قتر ) و ( قطر ) و ( قدر ) ، فالتاء خافية مُسْتَقِلَّة ، والطاء سامية متصعدة ، فاستعملتا لتعاديها في الطرفين ، كقولهم : قتر الشيء وقطره . والدال بينهما ، ليس لها صعود الطاء ولا نزول التاء ، فكانت لذلك واسطة بينهما ، فعبر بها عن معظم الأمر ومقابلته ، فقبل : قَدَّرَ الشيء لجماعه ومُحَرَّرْتَجِمِهِ<sup>٤</sup> .

١ الخصائص ١/٥٥٣ .

٢ نفسه ١/٥٤٩ .

٣ نفسه ١/٥٥٣ .

٤ نفسه ١/٥٥٤ .

ومن ذلك قولهم : الوسيلة والوصيلة، والصاد أقوى صوتاً من السين ، لما فيها من الاستعلاء ؛ والوصيلة أقوى معنى من الوسيلة ، وذلك أنّ التوسل ليس له عصمة الوصل ، والصلة ، بل الصلة أصلها من اتصال الشيء بالشيء ، ومما سته له ، وكونه في أكثر الأحوال بعضاً له ، كاتصال أعضاء الإنسان وهي أبعاضه ونحو ذلك ، والتوسلُ معنى يضعف ويصغر أن يكون المتوسل جزءاً أو كالجُزء من المتوسَّل إليه ، وهذا واضح ؛ فجعلوا الصاد ، لقوتها ، للمعنى الأقوى ، والسينَ لضعفها ، للمعنى الأضعف<sup>١</sup> .

ومما وقع في آخر الكلمة : النضح والنضح ، فالنضح للهاء ونحوه ، والنضح أقوى من النضح ؛ قال الله سبحانه : « فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ » ، فجعلوا الحاء لرقبتها للهاء الضعيف ، والحاء لغلظها لما هو أقوى منه ...

ومن ذلك قولهم : قرّت الدم ، وقرّد الشيءُ وتقرّد ، وقرط يقرط ، فالتاء أخفّت الثلاثة ، فاستعملوها في الدم إذا جفّ ، لأنه قصدٌ ومستخفٌّ في الحس عن القرّد ، الذي هو التّبك في الأرض ونحوها ، وجعلوا الطاء وهي أعلى الثلاثة صوتاً (للقرط) الذي يُسمع<sup>٢</sup> .

ومن ذلك قولهم : الخذا في الأذن ، والخذاء والاستخذاء في الذل ، فجعلوا الواو في الخذا لأنها دون الهمزة صوتاً ، للمعنى الأضعف ، وذلك أن استرخاء الأذن من العيوب التي يسبّبها ، ولا يتنهاى في استقباحها ، وأما الذل فهو من أقبح العيوب ، وأذهبها في المزرة والسب ، فعبروا عنه بالهمزة لقوتها ، وعن عيب الأذن المحتمل ، بالواو لضعفها :

١ نفسه ١/٥٥٢ .

٢ نفسه ١/٥٥٠ .



فجعلوا أقوى الحرفين لأقوى العيين ، وأضعفها لأضعفها .

وإذا كان علماء العرب قد استشهدوا بالأمثلة السابقة على القيمة التعبيرية للحرف الواحد ، وهو صوت بسيط يقع في أول الكلمة تارة ، وفي وسطها تارة أخرى ، وفي آخرها أحياناً ، فما جاؤوا بشواهدهم تلك سدى ، ولا ألقوا بها جزافاً . بل اعتقدوا أن في تقديم ما قُدِّم منها ، وتأخير ما أُخِّر ، وترتيبها على نحو معين ، أسراراً مذهشة يعجب الباحث اليوم كيف تنبهوا إليها واستنبطوها ، ويكاد يسلم بها ولو استشعر فيها الكثير من التكلف .

فهذا ابن جني يؤكد « أن في تقديم ما يضاهي أول الحدّث ، وتأخير ما يضاهي آخره ، وتوسط ما يضاهي أوسطه ، سَوْقاً للحروف على تسمتِ المعنى المقصود ، والغرض المطلوب »<sup>١</sup> . ويمثل لذلك بالمواد ( بحث ) و ( صدّ ) و ( جرّ ) ، ونكتني باللفظة الأولى ( بحث ) ، فالباء فيها لغلظها تشبه بصوتها خفقة الكف على الأرض ، والحاء فيها تشبه مغالب الأسد وبرائن الذئب ونحوهما إذا غارت في الأرض ، والثاء للنفث ، والنبث للتراب ، وهذا أمر تراه محصلاً ، فأى شبهة تبقى بعده ؟ أم أي شك يعرض على مثله ؟

والآن ، فلنختلط هذه الأحرف ولتتمتج ، ولتقلّب في تركيب ثلاثي تقاليبها العقلية الستة المحتملة ، ولتنبظر في النهاية الى الحرف الواحد من أحرفها ، حيثما كان موضعه منها ، على أنه صوت ما يزال بسيطاً له دلالاته التعبيرية الخاصة ، وليستطرف الباحثون ما استتجه علماءنا من أمر هذه اللغة التي لا يكاد يُعلّم بعدها ، ولا يُحاط

١ نفسه ١/٥٥٢ .

٢ نفسه ١/٥٥٥ .

بقاصبيها ، فإبرح هذا الحرف البسيط - كما يتصورون - يوحى بمعناه  
الذاتي من خلال صوته وإيقاعه ا

ومن أوضح الأمثلة على هذه الظاهرة اللغوية العجيبة ما ذكره ابن  
جنى من « ازدحام الدال ، والتاء ، والطاء ، والراء ، واللام، والنون،  
إذا مازجتَهُنَّ الفاءُ على التقديم والتأخير ، فأكثر أحوالها ومجموع  
معانيها أنها للوهنِ والضعف ونحوهما <sup>١</sup> . أما شواهدة على ذلك ففيها  
ما فرضاه ولا بسعنا ردهُ ، كالشيء التالف، والشيخ الدالف (الضعيف)،  
والدئف المريض ، والفتور للضعف ، والطفل للرخص ، وهو ضد  
الشن .

وسائرهما بعد ذلك إلى التكلف أقرب، وذلك في الألفاظ التي تطورت  
معانيها بطريقة من طرق المجاز ، كالتطليف ( المجان ) وليست له  
عصمة الثمين ، والطئف، لما أشرف خارجاً عن البناء وهو إلى الضعف،  
لأنه ليست له قوة الأساس والأصل ، والتطّف ( العيب ) وهو إلى  
الضعف ، والتنوفة وذلك لأن الفلاة إلى الهلاك ، ألا تراهم يقولون لها  
مهلكة ؟ والطرف لأن طرف الشيء أضعف من قلبه وأوسطه ،  
والفرد لأن المنفرد إلى الضعف والهلاك ، والفارط ( المتقدم ) ، وإذا  
تقدم انفرد ، وإذا انفرد هلك ، ومنه القرات لأنه الماء العذب ، وإذا  
عذب الشيء ميلَ عليه ونيلَ منه ، والرديف، لأنه ليس له تمكّنُ  
الأول ، والتفّل للريح المكروهة ، فهي منبوذة مطروحة ، والفلسة  
لضعف الرأي ، وقتل المغزل لأنه تشنّ واستدارة ، وذلك إلى وهني  
وضعفة ، والفطرُ الشق ، وهو إلى الوهن <sup>٢</sup> .

١ نفسه ١/٥٥٧-٥٥٨ .

٢ نفسه ١/٥٥٨-٥٥٩ .

وواضح أن ابن جني يعول في هذه الأمثلة ، طبيعتها ومتكلفتها ، على حرف الفاء ، فهو الذي أفاد بقيمته التعبيرية الخاصة معنى الوهن والضعف لدى ممزجته الدال والتاء والطاء والراء والسلام والنون . ولئن جاءت صورة هذه الممازجة أنماطاً من التقاليد الستة المعروفة في «الاشتقاق الكبير» ، فإنها مصادفة محض لم يقصد إليها ابن جني ، وإلا لسلك هذا المثال في باب «الاشتقاق الأكبر» الذي يعني هو به القلب اللغوي الشائع في «الاشتقاق الكبير»<sup>١</sup> ، ولكننا نجد أنما سلك هذا في باب «إسساس الألفاظ أشباه المعاني» ، كأنه يوميء إلى أنه شاهد على وجود العلاقة الذاتية الطبيعية بين اللفظ ومدلوله ، أو بعبارة أدق : بين صوت الحرف البسيط وقيمته البيانية .

ب) وفي حال التركيب ، لاحظ العلماء كذلك القيمة التعبيرية للحرف مع أخيه في لفظ ثنائي ، على القول بثنائية اللفظ العربي ، ولا سيما في نشأته الأولى .

وهذه الثنائية قد اتخذت في أذهان القائلين بها صوراً مختلفة ، وأشكالاً متنوعة ، فكانت الثنائية التاريخية ذات المقطع الواحد ، والثنائية المعجمية التي ضَعَّفَ حرفها الثاني فأصبحت ثلاثية بوساطة الشدة ، والثنائية التي كرر مقطعها بكلاً حرفيَّه فأصبحت رباعية بطريق المضاعفة والتكرار .

ونحسب أنه لا يغيب عن أحد ( إذا وقفنا من هذه النظرية موقف الشارح لها ، الموضح لما غمض منها ) أن الثلاثي المضعَّف ، والرباعي المضاعف ، إنما يرتدان حينئذ إلى الأصل الثنائي لللفظ العربي ، وأن هذا الأصل الثنائي يرتد إلى الصوتين البسيطين اللذين ركبا مقطعه ، وأن كلاً من هذين الصوتين ما يفتأ يوحي عند التركيب والامتزاج بما

١ سنعرض بالبيان والتفصيل لأنواع الاشتقاق ، ولا سيما الكبير والأكبر .

كان يوحي به في حال البساطة والإفراد .

### الثنائية وعلاقتها بالمناسبة الطبيعية

ج) أما الثنائية التاريخية فتعود لدى أكثر القائلين بها إلى تفسير نشأة اللغة الإنسانية بمحاكاة الأصوات الطبيعية ، كتقليد الإنسان أصوات الحيوان ، وأصوات مظاهر الطبيعة ، أو تعبيره عن انفعالاته الخاصة أو عن الأفعال التي تُحدث عند وقوعها أصواتاً معينة<sup>١</sup> . « فالكلم وُضعت في أول أمرها على هجاء واحد ، متحرك فساكن ، محاكاة لأصوات الطبيعة ، ثم قُشِمت - أي زيد فيها حرف أو أكثر في الصدر ، أو القلب ، أو الطرف - فتصرف المتكلمون بها تصرفاً يختلف باختلاف البلاد ، والقبائل ، والبيئات ، والأهوية .

فكان لكل زيادة ، أو حذف ، أو قلب ، أو إبدال ، أو صيغة ، معناة<sup>٢</sup> ، أو غاية ، أو فكرة دون أختها ، ثم جاء الاستعمال فأقرها مع الزمن على ما أوحته إليهم الطبيعة ، أو ساقهم إليها الاستقراء ، والتتبع الدقيق ، وفي كل ذلك من الأسرار والغوامض الآخذة بالألباب ، ما تجلت بعد ذلك تجلياً بديعاً ، استقرت على سُنن وأصول وأحكام لن تترزع<sup>٣</sup> .

ومن علماء العرب من مال إلى تقرير هذه الظاهرة اللغوية في نصوص

---

١ انظر عرض آراء العلماء المحدثين في محاكاة الأصوات الطبيعية ، في كتاب جيسرسن « اللغة ، وطبيعتها ، وتطورها ، وأصلها »

Language, its nature, development and origin.,  
Chapter XX.

٢ نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاؤها للأب انستاس ماري الكرمل ، ص ١ .

واضحة ، كابن جني الذي ينسب هذا الرأي إلى بعض العلماء ، ثم يبدي إعجابه به وتقبله له ، فيقول : « وذهب بعضهم إلى أن أصل اللغات كلها إنما هو من الأصوات المسموعات ، كدويّ الريح ، وحين الرعد ، وخرير المساء ، وشحيج الحمار ، ونعيق الغُراب ، وصهيل الفرس ، ونزيب الظبي ، ونحو ذلك ، ثم وُلدت اللغاتُ عن ذلك فيما بعد . وهذا عندي وجه صالح ومذهب متقبَّل »<sup>١</sup> .

بل نجد ابن جني في موضع آخر من « خصائصه » يبذل جهداً مشكوراً في توضيح هذا الرأي وتقريره ، فيخصه ببحث قيم عنوانه ( باب في إمساس الألفاظ أشباه المعاني ) ويستهل الباب بقوله : « اعلم أنّ هذا موضع شريف لطيف ، وقد نبّه عليه الخليل وسيبويه ، وتلقته الجماعة بالقبول له والاعتراف بصحته . قال الخليل : كأنهم توهموا في صوت الجندب استطالة ومدأ فقالوا : صرّ ، وتوهموا في صوت البازي تقطيعاً فقالوا : صرّ صرّ . وقال سيبويه في المصادر التي جاءت على الفَعْلان : إنها تأتي للاضطراب والحركة ، نحو النَّقْران<sup>٢</sup> ، والغَلَيان ، والغَلَيان ، فقابلوا بتوالي حركات المثال توالي حركات الأفعال ، ووجدتُ أنا ( ابن جني ) من هذا الحديث أشياء كثيرة على سمّت ما تحذّياه ، ومنها ما مثلاه ، وذلك أنك تجد المصادر الرباعية المضعّفة تأتي للتكرير نحو الزعزعة والقلقلة والصلصلة والقعقعة والجرجرة والقرقرة<sup>٣</sup> ، ووجدت أيضاً ( الفَعْلَى ) في المصادر والصفات إنما تأتي للسرعة نحو البَشْكِي<sup>٤</sup> والجَمْزِي<sup>٥</sup> والوَلْقِي<sup>٦</sup> »<sup>٧</sup> .

١ الخصائص ١/٤٤ - ٥٥ .

٢ النقزان : الوثب .

٣ القرقرة : الضحك إذا استغرق فيه .

٤ البشكي : امرأة يشكى اليدين والعمل خفيفة سريعة .

٥ الجمزي : حمار جمزي سريع .

٦ الولقي : عدو للناقة فيه شدة .

٧ الخصائص ١/٥٤٤ .

وهذا النص عظيم الفائدة ، شديد الإيجاء ، وحسبنا أننا عرفنا منه أن هذه المناسبة الطبيعية بين اللفظ ومدلوله قد تنبّه إليها علماء اللغة القدامى ، كالخليل وسيبويه ، بل لقد نبّه عليها الأخيران تنبيهاً شديداً سمح لابن جني أن يقول : إن هذا الموضع الشريف « تلقته الجماعة بالقبول له والاعتراف بصحته » .

وممن صرّح بهذه الظاهرة وقرّرها عبّاد بن سليمان الصنمري أحد رجال الاعتزال المشهورين في عصر المأمون ؛ فقد ذهب « إلى أن بين اللفظ ومدلوله مناسبة طبيعية حاملة للواضع على أن يضع ، قال : «ولأ» كان تخصيص الاسم المعين بالمسمى المعين ترجيحاً من غير مرجح «<sup>١</sup>. وقد أثر عبّاد في طائفة من اللغويين ظلت تدين هذه المناسبة الطبيعية بين اللفظ ومدلوله ، وربما تكلف بعضهم في إظهار هذه المناسبة حتى خرجوا على طبيعة العربية نفسها ليقولوا كلمتهم في هذا الموضوع في لغات أعجمية لا نعرف على وجه التحديد مدى إجادتهم لها . ويذكر السيوطي أن بعض من يرى رأي عبّاد « سئل ما مسمى «أذغاغ» ؟ وهو بالفارسية الحجر ، فقال : أجده فيه يساً شديداً ، وأراه الحجر»<sup>٢</sup>. فهذه العلاقة الطبيعية بين اللفظ ومدلوله لا يُقتصر فيها إذن - عند عبّاد وأتباعه - على اللغة العربية ، بل تشمل سائر اللغات ، لأن كلمة ( أذغاغ ) فارسية ، ولكن هذا الذي يرى رأي عبّاد - وهو يجهل الفارسية أو ربما كان ملماً بها إلاماً خفيفاً - استشعر في أصوات هذا اللفظ يُيساً شديداً ، فعرف المسمى من الاسم ، واستنبط المدلول من الصوت .

وقد أشكل على بعض الباحثين إنكارُ الجمهور مقالة عبّاد، لما عرفناه

١ الزهر للسيوطي ٤٧/١ .

٢ المصدر نفسه والصفحة ذاتها .

أنفاً من أن « الجماعة - كما ينص ابن جني - تلتقت هذا المذهب بالقبول ». وليس مرد الخلاف في الحقيقة إلى وجود هذه المناسبة الطبيعية وعدم وجودها ، بل إلى ما يراه عبّاد من أن هذه المناسبة ذاتية موجبة ، بمعنى أنها لا تتخلف ولا بدّ من وجودها وإن كنا أحياناً لا نستشعرها أو لا نفهمها . وهذا ما يوضحه السيوطي بعبارة التالية « وأما أهل اللغة والعربية فقد كادوا يطبقون على ثبوت المناسبة بين الألفاظ والمعاني ؛ لكن الفرق بين مذهبهم ومذهب عبّاد أن عبّاداً يراها ذاتية موجبة ، بخلافهم . وهذا كما تقول المعتزلة بمراعاة الأصلح في أفعال الله تعالى وجوباً، وأهل السنة لا يقولون بذلك مع قولهم : إنه تعالى يفعل الأصلح ، لكن فضلاً منه ومنأ لا وجوباً ؛ ولو شاء لم يفعله »<sup>١</sup> .

فقد أكد هذا العالم الجليل المتأخر إذن - بعد استيعابه مؤلفات اللغويين السابقين التي فقد منها الكثير - أن أهل اللغة بوجه عام والعربية بوجه خاص قد كادوا يطبقون على ثبوت المناسبة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني . وبذلك تلاقى مع ابن جني على صعيد واحد، فكان لا بد لنا من الاقتناع بهذه الظاهرة اللغوية التي تعد فتحاً مبيئاً في فقه اللغات عامة .

على أن ابن جني يظلّ رائد اللغويين القدامى الذين لاحظوا هذه الظاهرة وقرروها، فهو يقول : « فأما مقابلة الألفاظ بما يشاكل أصواتها من الأحداث فبابٌ عظيم واسع ، ونهجٌ مُثلث<sup>٢</sup> عند عارفه مأموم ، وذلك أنهم كثيراً ما يجعلون أصوات الحروف على سمت الأحداث المعبر بها عنها فيبعدونها بها ويحتدون عليها، وذلك أكثر مما تقدّره، وأضعافٌ ما نستشعره ... ومن ذلك القسّد طولاً ، والقطّ عرضاً ، وذلك أن الطاء أخفض للصوت وأسرع قطعاً له من الدال ، فجعلوا الطاء المناجزة

١ المزهرة للسيوطي ج ١ / ص ٤٧ - ٤٨ .

٢ المثلث : المستقيم .

لقطع العرض لقربه وسرعته ، والبدال الماطلة لما طال من الأثر ، وهو  
قطعه طولاً ، ١ .

ولا ريب أن في مراعاة اللين أو القوة ، والخفة أو الشدة، والمهس  
أو الجهر ، في التعبير عن هذه الطائفة من المعاني التي سبقت الإشارة  
إليها ، دليلاً واضحاً على المحاكاة الإنسانية المقصودة لأصوات الظواهر  
المعبر عنها . ونحن لا نحتاج إلى كبير عناء حتى نلمح العلاقة الطبيعية  
بين الألفاظ الموضوعية لمحاكاة الأصوات التي تصدر من الحيوانات ،  
فالعصفور يزقزق ، والحمام يهدل ، والقمري يسجع ، والهرة تنمو ،  
والكلب ينبح ، والعجل ينخور ، والذئب يعوي ... الخ . وأنت إذا  
قابلت مصادر هذه الأفعال : الزقزقة ، والهديل ، والسجع ، والمواء ،  
والنباح ، والحوار ، والواء، بالأصوات التي تسمعها من الحيوانات أيقنت  
بأنها تقارب كثيراً أصول تلك الأصوات . وقُلْ مثل ذلك في هزيم  
الرعد ، وحسيس النار ، وخرير الماء، في حكاية أصوات الطبيعة؛ وفي  
شهيق الباكي ، وتأوه المتوجع ، وحشرجة المحتضر ، ورنين المريض؛  
وكرير المختق ، وتمتمة الحائر ، وغمغمة الغامض ، في حكاية الأصوات  
المعبرة عن الانفعالات الإنسانية المختلفة ؛ وفي قد القميص، وقطّ القلم ،  
وقطف الثمرة ، وقطع الفصن ، وقضم اليايس ، وقطم العود؛ وقرفي  
السدن ، وقرفث البطن ، وقرفج الباب ، وقرفس العنق ، وفرص  
الفضة ، وفرض الحشبة ، وفرع الرأس في حكاية الأصوات الصادرة  
عن إحداث القطع .

١ الخصائص لابن جني - ١/ص ٥٤٩ - ٥٥٠ .



## من الثنائية التاريخية إلى الثنائية المعجمية

د ) ولكي يصح القول بالثنائية التاريخية في نشأة اللغة ، كان ينبغي لهذه الثنائية أن تلازم وحدة المقطع المؤلف من صوتين بسيطين فقط . ولكننا في الاستشهاد على هذه الظاهرة أوردنا الكثير من المواد الثلاثية ، ونقلنا عن القائلين بها بعض المواد الرباعية ، فهل من رابط منطقي لا ينفك<sup>١</sup> يلمح بين تلك الصيغ الزيدة وبين أصولها الثنائية في نشأتها الأولى؟ إن أصحاب هذا الرأي لا يعجزهم لإيجاد ذلك الرابط ، مهما يك بعيداً موعلاً في التكلف ، فقد بدا لهم أن يتقصوا تلك الثنائية وهي تنتقل من نطاق التاريخ إلى بطون المعاجم ، فأوها أجدر أن تسمى « ثنائية معجمية » ، وألقوا في كثير مما أوردناه من المواد الثلاثية والرباعية أصولاً ثنائية زيد عليها صوت أو أكثر ، والتمسوا بين صورتها الأصلية المجردة وصورتها المتطورة الزيدة جامعاً معنوياً مشتركاً ؛ حتى إذا وجدوه اقتنعوا بأن زيادة المادة الصوتية ربما أوحى بفارق معنوي جديد ، ولكنها غالباً تحفظ بجوهر المعنى الأصلي القديم .

وقد نبه الأب أنستاس ماري الكرملي إلى معرفة حدائق اللغويين العرب المتقدمين لهذه الثنائية المعجمية ، « فمَنْ قال بها ولم يحيد عنها قيد شعرة ، الأصهباني صاحب كتاب غريب القرآن<sup>١</sup> ، فإنه بنى معجمه على اعتبار المضاعف هجاءً واحداً ، ولم يبال تكرار حرفه الأخير ،

---

١ يريد بالأصهباني ( الحسين بن محمد بن الفضل ، المعروف بالراغب ) . وهو أديب كبير كان يقرن بالزالي ، لسعة علمه . وكتابه « المفردات في غريب القرآن » مطبوع ، وطبع كذلك من كتبه « محاضرات الأدباء » ، ومقدمة تفسيره المسمى « جامع التفاسير » . ومن كتبه المخطوطة الجديرة بالنشر « حل مشاهبات القرآن » و « تحقيق البيان » . اختلف في تاريخ وفاته ، وفي ( كشف الظنون / ١ / ٣٦ ) : سنة ونيف وخمس مئة . وفي ( روضات الجنات ٢٤٩ ) ، أنه توفي سنة ٥٥٢ .

فهو عنده من وضع الخيال ، لا من وضع العلم والتحقيق ، أي أنه إذا أراد ذكر ( مَدَّ ممدُّ مدأ ) مثلاً في سفره ، ذكرها كأنها مركبة من مادة ( مد ) أي ميم ودال ساكنة ، ولا يلتفت أبدأ إلى أنها من ثلاثة أحرف ، أي ( مدد ) ، كما يفعل سائر اللغويين . ولهذا السبب عينه يذكر ( مد ) قبل ( مدح ) مثلاً ، ولا يقدم هذه على تلك ، على ما نشاهده في معظم معاجم اللغة كالقاموس ، ولسان العرب ، وأساس البلاغة ، وتاج العروس ، وغيرها <sup>١</sup> .

وكان الأب أنستاس يدافع عن هذا الرأي في المجامع ، ويدعمه في الأندية ، ويفصل دقائقه ، ويوضح كثيراً من مناحيه في الصحف والمجلات منذ سنة ١٨٨١ <sup>٢</sup> .

ولم يكن الأب مرمجي الدومنيكي أقل حماسة من الكرمللي في الدفاع عن هذا المذهب ، وقد كتب فيه المباحث الكثيرة ، ثم جمع طائفة منها في كتب ثلاثة صغيرة ، نشرها بعنوان ( أبحاث ثنائية ألسنية ) ، وقد طبع أولها سنة ١٩٣٧ ، ثم الثاني سنة ١٩٤٧ وتلاه الثالث سنة ١٩٥٠ .

وعول الأب مرمجي على طريقة الألسنية السامية : «Philologie sémitique» أي علم مقابلة الألسن السامية بعضها ببعض ، لدعم نظريته في رد الثلاثيات إلى الثنائيات <sup>٣</sup> .

ومن طريف ما لاحظته أن المضاعف العربي الذي يقال : إنه مركب من ثلاثة أحرف أصلية لا تجد مقابله في السريانية إلا بحرفين

١ نشوء العربية ونموها ٢ .

٢ نفسه ص ١ .

٣ أبحاث ثنائية ألسنية ص ٦ .

اثنين لا أكثر . مثلاً مقابل مَصَّ = مَصَّ ، وبجذاء حَمَّ = حَمَّ ،  
 ويلزاء مَسَّ = مَسَّ . وهكذا كل المضاعفات التي هي بالحقيقة ثنائيات ،  
 والثنائي وارد في كل الساميات ، متصفاً بمعنى حقيقي وتام ،<sup>١</sup> .

ومن البراهين الحسية التي أوردها على سلامة هذه النظرة ما صاغه  
 العلماء من الأفعال المضاعفة والمكررة مستخرجين عناصره الأولية من أسماء  
 الأصوات ، ودعاء الحيوانات ، وزجرها ، وبعض أسماء الأفعال ، فهي  
 جميعاً ثنائية .

فتلاً : أف ، كلمة تكررُه . يخ لاستعظام الشيء . صغ : اسم  
 صوت يزجر به الجمل عند ترويضه . صه : أمر بالسكوت . مه :  
 أمر بالكف . فن هذه الثنائيات صيغت أفعال إما بتحريك الساكن  
 وتشديده ، وإما بتكرار الثنائي ذاته وتحريك الآخر ، فقبيل : أف ،  
 بَحَّ ، صغ ، صهصه ، مهمه<sup>٢</sup> .

لذلك أطلق بعض الباحثين العصريين القول بأن « الذي يتقرى كالم  
 العربية بإنعام نظرٍ يجسد أن لمعظم موادها أصلاً يرجع إليه كثير من  
 كلماته إن لم نقل كلها . نخذ على ذلك مثلاً مادة ( قل ) وما يثلاثها ،  
 نجد الجميع يدور حول معنى الشق والفتح . مثل فلح ، فلج ، فلع ،  
 فلق ، فلد ، فلي . ومثل ذلك مادة ( قط ) وما يثلاثها . تقول : قط ،  
 قطع ، قطر ، قطف ، قطن ، وكلها بمعنى الانفصال<sup>٣</sup> .

وكل حرف زيد على الأصل الثنائي يجري على قانون التطور اللغوي

١ من كلمة في الثنائية ألقاها في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ص ٨ .

٢ الكلمة السابقة ص ٨ .

٣ مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣/٢٢٠ ( بحث طه الراوي ) . وقارن بأصول النحو

١٢٥ ح ١ .

توجيهاً ، أو إقحاماً ، أو تذيلاً ، مع بقاء الأئحة المعنوية بين الثنائي والثلاثي ، كما هي مستمرة بين الثلاثي والرابعي ، وما فوقه من الزيدات<sup>١</sup> . فكان من أسرار العربية ، تبعاً لهذا ، أننا كلما رددنا موادها المزيدة إلى الصورة الثنائية التاريخية ، وجدنا الحرف الذي ثلث أصلها ما يبرح ذا قيمة تعبيرية ذاتية توجه المعنى الأصلي العام توجيهاً خاصاً ، وتزيده تنوعاً وتقييداً<sup>٢</sup> .

فهذا ابن فارس في «المقاييس» يرد أصل ( باب القاف والطاء وما يثلثها ) إلى معنى القطع ، فإراه في ( قطع ) الذي يدل على صرم وإبانة شيء من شيء<sup>٣</sup> ، وفي ( قطف ) الذي يدل على أخذ ثمرة من شجرة<sup>٤</sup> ، وفي ( قطل ) الذي يدل على قطع الشيء<sup>٥</sup> ، وفي ( قطم ) الذي يدل على قطع الشيء أيضاً<sup>٦</sup> ، فالعين والفاء واللام والميم جاءت أحرفاً زائدة على الأصل الثنائي ( قط ) فخصصت معنى القطع ونوعته بين الصرم والإبانة والأخذ ، ورددته تبعاً لأصواتها بين درجات الشدة والغلظة في إحداث القطع .

وهذا ابن فارس أيضاً يرد أصل ( باب الفاء والراء وما يثلثها ) إلى معنى التمييز والإفراد ، وإذا بهذا المعنى يصير تفتحاً في الشيء وشقاً ، في ( فرج ) بسبب الجيم<sup>٧</sup> ، ويصير بمعنى التوحد في ( فرد ) بسبب

١ من كلمة الأب مرمرجي في الثنائية ، ص ٩ .

٢ قارن بنفسه اللفظة ( للمبارك ) ص ٧٤ . وقرأ بإيمان ما ذكره من الأمثلة .

٣ المقاييس ١٠١/٥ . ومن ذلك تقاطع الرجلان : إذا تصارما . وأقطعت الرجل إقطاعاً : كأنه طائفة قد قطعت من بلد . والمقطعات : الثياب القصار . وكذلك مقطعات أبيات الشعر .

٤ المقاييس ١٠٣/٥ . ومنه القطافة : ما يسقط من القلوط . والقطف : الحدس .

٥ التاييس ١٠٣/٥ . ومنه المقطلة : حديدة يقطع بها .

٦ المقاييس ١٠٣/٥ . ومنه : قطم الفصيل الحشيش بأدنى فمه يقطمه .

٧ المقاييس ٤٩٨/٤ . وأهم ما في الباب الفرجة في الحائظ وغيره .

الدال<sup>١</sup> ، وبمعنى عزل الشيء عن غيره في ( فرز ) لمكان الزاي<sup>٢</sup> ،  
وبمعنى الدق في ( فرس ) لمكان السين<sup>٣</sup> ، وبمعنى اقتطاع شيء عن شيء  
في ( فرص ) بواسطة الصاد<sup>٤</sup> ، وبمعنى تأثير شيء في شيء من حز أو  
غيره في ( فرض ) لصوت الضاد<sup>٥</sup> ، وبمعنى إزالة شيء عن مكانه  
وتنحيته عنه في ( فرط ) لقوة الطاء<sup>٦</sup> ، وبمعنى التمييز والتريل بين  
شيئين في ( فرق ) للأصويل المجهور المقلقل في القاف<sup>٧</sup> .

ومن ذلك أنه يرد<sup>٨</sup> باب الجيم والذال وما يثلثهما في ( المجل )<sup>٩</sup> إلى  
معنى « الأصل » فتجده واضحاً في ( جذر ) ومنها جذور اللسان :  
أصله ، وفي ( جذع ) ومنها جذع النخلة : أصلها ، وفي ( جذل )  
ومنها جذل كل شيء : أصله ، وفي جذم الشيء : أصله .

بيد أن معنى « الأصل » يتفاوت قوة وضعفاً ، وكثرة وقلة ،  
وقرباً وبعداً ، بين هذه المواد المذكورة ، كأن الحرف المزيد الذي  
تَلَثَّ أصلها الثنائي قد عيّن كيفها ، ووصف كمّتها ، ورسم حدّها :

فالجِذْلُ أصل عام للشجر ، ولكنه للنخل جِذْعٌ ، والعين الحلقية  
أقوى من اللام المذلقة .

والجِذْرُ أصل الحساب ، حين تقول مثلاً : عشرة في عشرة مئة ،

١ المقاييس ٤/٥٠٠ . ومنه الظبية الفارد : المنقطعة عن التطيح .

٢ المقاييس ٤/٤٨٥ . ومنه الفرزة : القطعة .

٣ المقاييس ٤/٤٨٥ . ومنه فرس الأسد فريسته .

٤ المقاييس ٤/٤٨٨ . وأهم ما في الباب : المفراض للحديدة التي تقطع بها الفضة . والفريضة :  
اللحمة عند ناغض الكتف من وسط الجنب .

٥ المقاييس ٤/٤٨٨ . ومنه المفراض : الحديدة التي يحز بها .

٦ المقاييس ٤/٤٩٠ . وأهم ما في الباب : فرطت عنه الشيء : نحيته .

٧ المقاييس ٤/٤٩٤ . ومنه فرق الشعر . والفريقة من الغنم .

٨ المجل لأحمد بن فارس ١/١٤٦ - ١٤٧ .

ولكن الجذع من الإبل هو الذي أتى له خمس ، ومن شاء ما تمت له ستة، ففي الرء من معنى التكرار ما لا نظير له في العين على قوتها ، إذ العين - كجميع أخواتها الحلقية - تخرج من الحلق دفعة واحدة تنبر بها نبراً ، ولا ريب أن في التكرار مضاعفة وكثرة ، وأن في النبرة الواحدة تضاؤلاً وقلة .

ومعنى « الأصل » في الجذام عند تقطع أصول الأصابع أقرب إلى الفهم من معناه لدى تسمية الرجل القصير بالمُجذّر ، وإن لوحظ فيه انقطاع شيء من أصل القامة الإنسانية المعتادة. ولا يبعد عند الاشتقاقيين ، كابن فارس وأضرابه، أن يكون الفارق بين المعنيين الأخيرين إنما جاءهما من شفوية الميم ودلّية الرء .

وعندما اطلع الباحثون المعاصرون على أمثال هذه الفروق الدقيقة التي أوضحها اللغويون المتقدمون ، فطنوا إلى أن موقع الحرف الثالث الزائد على الأصل الثنائي تنويعاً للمعنى ، وتحديدأ للفسارق ، يغلب أن يكون تديلاً في آخر الكلمة ، وإن جاء أحياناً حشواً في وسطها ، أو تصديراً في أولها .

ولا حاجة للتمثيل على القيمة التعبيرية للحرف المزيد في آخر الكلمة ، فأكثر ما أوردناه من الشواهد يدخل هذا الباب .

أما الحرف المقحم حشواً في وسط الكلمة بين حرفيها الأصليين ، فن أمثله : شلق : من شق . فرق : من فق . قرط : من قط . قرص : من قص . شرق : من شق . لحس وطس : من لس .

---

١ ارجع إلى المصدر نفسه لتتبع الفروق الدقيقة بين معاني الأمثلة المذكورة . وفي ضوء هذا المقياس الذي وضعه الاشتقاقيون ، يمكنك أن تكتشف الرابط المشترك بين جميع المواد التي ذكرها ابن فارس في هذا الباب ، فقد اكتفينا بذكر بعضها . كما يمكنك أيضاً أن تلتصم الفروق بينها ولو تقاربت معانيها .

وأما الحرف المتوَجَّح للكلمة صدرأ في أولها ، فن أمثله : رفت :  
من فت . هب . من هب . رفض : من فض . لمس : من مس .  
فطح و بطح : من طح . نذل : من ذل . غلف : من لف<sup>١</sup> .  
ويكاد الاستشهاد بجميع الأمثلة السابقة يكون قائماً على اعتبار المضعف  
الثلاثي ثنائياً ، فإذا زدنا مثلاً ( فرق ) إلى ( فق ) فهو في الحقيقة  
( فِق ) بالتضعيف ، إذ لم تقع في معاجمنا على مادة ( فِق ) مقطعاً  
صوتياً مؤلفاً من متحرك فساكن ، وقس على ذلك ( هب ) مثلاً حين  
نأخذها من ( هب ) فإنها في معاجمنا ( هَب ) بتضعيف الباء .

قال ابن دريد : « والثنائي الصحيح لا يكون حرفين البتة إلا والثاني  
تقبيل ( أي مضعف ) حتى يصير على ثلاثة أحرف : اللفظ ثنائي  
والمعنى ثلاثي . وإنما سمي « ثنائياً » للفظه وصورته . فإذا صرت إلى  
المعنى والحقيقة كان الحرف الأول أحد الحروف المعجمة ، والثاني حرفين  
مثلين أحدهما مدغم في الآخر ، نحو ( بتّ بيت بتاً ) في معنى قطع ،  
وكان أصله ( بَتَّت ) . فأدغموا التاء في التاء فقالوا : بَتّ ، وأصل  
وزن الكلمة فَعَلّ ، وهو ثلاثة أحرف . فلما مازجها الإدغام رجعت  
إلى حرفين في اللفظ فقالوا : بَتّ ، فأدغمت إحدى التائين من الحروف  
المعجمة<sup>٢</sup> .

وعدّ المضعف الثلاثي من باب الثنائي ليس غريباً على العصرين ،  
ما داموا يحاذون الأصل العربي على سمت نظيره في اللغات السامية ، فقد  
رأينا الأب مرمجي يعقد أمثال هذه المقارنات ، إذ وجد بحذاء ( مَصّ )  
العربية ( مَصّ ) السريانية ، وبإزاء ( مَسّ ) العربية ( مَسّ ) السريانية ،  
وهكذا دواليك<sup>٣</sup> .

١ جرجي زيدان ، الفلسفة اللغوية ٥٧ .

٢ جبهة اللغة ١٣/١ ( باب الثنائي الصحيح ) .

٣ راجع ما ذكرناه قريباً .

ولم يكن هذا بالغريب أيضاً على بعض المتقدمين من لغويي العرب فإنهم كانوا يفتحون المادة الثلاثية بالمضعتات منها ، كأنَّ تكرار الحرف بالتضعيف لا يخرج الصيغة عن أصلها الثنائي . ونرى ذلك أوضح ما يكون وأصرحه في « جمهرة اللغة » لابن دُرَيْدٍ ، وفي « المقاييس » لابن فارس .

فأما ابن دُرَيْدٍ فقد أخذ بيد الناظر في كتابه إذا آثر التماس حرف ثنائي ، فأرشده إلى البدء بالهمزة والباء إن كان الثاني باء ثقبلة (مضعفة) أو الهمزة والتاء ، وكذلك سائر الحروف<sup>١</sup> .

وعلى ابن دريد منهجه هذا بما جاء في الكتاب<sup>٢</sup> وفي السمع على لفظ الثنائي وهو ثلاثي ، لأنه على ثلاثة أحرف ، أوسطه ساكن ، وعينه ولامه حرفان مثلاًن ، فأدغموا الساكن في المتحرك فصارا حرفاً ثقبلاً<sup>٣</sup> . ثم يطبق صاحب الجمهرة منهجه هذا على المواد التي يفسرها ، فيفتح باب الثنائي الصحيح بمادة ( أبب )<sup>٤</sup> ، ويُتبعها بـ ( أتت ) ثم ( أثت ) ثم ( أجاج )<sup>٥</sup> ، وهكذا إلى آخر المواد المستعملة في المعجم العربي مبدوءة بالهمزة ، فيقف عند مادة ( أيي )<sup>٦</sup> ؛ ثم ينتقل إلى ( باب الباء وما يتصل بها من الحروف في الثنائي الصحيح ) ، فيبدأ بمادة ( بتت )<sup>٧</sup> ، ويحتم الباب بـ ( بيي )<sup>٨</sup> ، وكذلك يفعل بالتاء والتاء والجيم إلى آخر حروف المعجم ، وهو في هذا كله يشير إلى الصور

١ مقدمة الجمهرة ص ٣ .

٢ الكتاب هنا مصدر بمعنى الكتابة .

٣ مقدمة الجمهرة ١٣ .

٤ الجمهرة ١/١٣ .

٥ نفسه ١/١٤ .

٦ نفسه ١/٢٢ .

٧ نفسه ١/٢٢ أيضاً .

٨ نفسه ١/٣٨ .



المعكوسة والألفاظ المائة أو المهملة .

وأما ابن فارس فيستهل «مقاييسه» في أول كتاب الهزمة بقوله :  
( باب الهزمة في الذي يقال له المضاعف )<sup>١</sup> ، فيبدأ بـ (أب) ويذكر  
أن للهزمة والباء في المضاعف أصلين ، أحدهما المرعى ، والآخر القصد  
والتهيؤ . ثم يتبع هذه المادة بالمستعملات من المضعفات بعدها نحو  
( أت )<sup>٢</sup> ، ( أث ) ، ( أج )<sup>٣</sup> ، ( أح )<sup>٤</sup> ، ( أخ )<sup>٥</sup> ، إلى  
آخر الهجاء العربي ، مما يراجع في موضعه .

وإذا كان الثلاثي المضعف - في الأمثلة التي ذكرها ابن دريد وابن  
فارس وأمثالها - صورة ثنائية غير صريحة ولا مباشرة ، فإن من الممكن  
أحياناً أن نرد الثلاثي إلى أصل ثنائي صريح ( متحرك فساكن ) في  
حكاية بعض الأصوات الطبيعية<sup>٦</sup> - ( وهي قليلة محفوظة مثل «طق» ،  
«دق» ، «لب» ) - فمنها طرق ودلق ولزب ، وهي تخلو من التضعيف  
في آخرها ، كما تخلو من حروف اللين<sup>٧</sup> في وسطها ، ونرى مع ذلك  
أن حروف اللين - لضعفها - لو وجدت فيها لا تخرجها عن ثنائيتها  
مثل ( غَاقِر ) وشيب وعيط<sup>٨</sup> .

١ المقاييس ٦/١ .

٢ نفسه ٧/١ .

٣ نفسه ٨/١ .

٤ نفسه ٩/١ .

٥ نفسه ١٠/١ .

٦ لكن رد الثلاثي المضعف إلى أصل ثنائي صريح يحكي صوتاً طبيعياً ، ليس بما يقاس عليه لدى أكثر  
العلماء : لأن حكايات الأصوات ليست أصولاً والقياس لا يكون إلا في الأصول . المقاييس  
٣٢/١ - ٣٣ . وقارن بما ذكره هناك حول أه وآه .

٧ نرى أن أحرف اللين هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ،  
والياء الساكنة المكسور ما قبلها . وتسمى أيضاً أحرف مد ، وجوفية ، وهوائية .

٨ الاشتقاق ( لعبد الله أمين ) ١٢٨ . ولفظ ( غاق ) حكاية صوت الغراب ، وشيب : حكاية صوت  
مشافر الإبل عند الشرب . وعيط من العطلة : وهي تتابع الأصوات واختلاطها في الحرب .

ويناظر حروف اللين في الضعف أحرف العلة الثلاثة : الألف والواو والياء ، فتذليلها آخر الكلمة الثلاثية لا يخرجها عن ثنائيتها . لذلك جرى أصحاب المعاجم على إفراد باب خاص للمواد المعتلة ، يؤخرونه إطلاقاً كما فعل ابن منظور فسي ( اللسان ) والفيروزابادي في ( القاموس المحيط ) ، أو يرجئون ذكره إلى آخر كل باب على حدة قبل الانتقال إلى باب جديد ، فلا يوردون المواد المعتلة إلا بعد سردهم جميع المواد السالمة الصحيحة ، كما فعل بعض المعجميين الاشتقاقيين . وقد انفرد ابن دريد من بين أولئك الاشتقاقيين بمزية هامة حقاً ، حين لم يكتف بإتباع الصحيح بالمعتل ، بل حرص على إتمام القول في الثنائي المعجمي صحيحاً ومعتلاً قبل أن ينتقل إلى الثلاثي ، فإذا ختم باب الثنائي الصحيح فاجأنا بباب ( الثنائي المعتل وما تشعب منه )<sup>١</sup> ، كأن الثنائية المعجمية لديه أمر قطعي صريح لا يقبل الجدل ، وكأنه ما يزال يستأنس بذلك على صحة هذا المذهب وسلامة النظرة إليه .

ولعل نظائر هذه الاعتبارات هي التي حملت الأستاذ عبداللّه العلابي على أن يرد إلى المعتلات أكثر الثنائيات ، وأن يفسر نشأة الثلاثي من الثنائي بوساطة تلك المعتلات ، حتى دعا إلى اتخاذ هذه المعتلات المحفوظة في المعاجم المختلفة عدة الدارس لفهم الثلاثي على وجهه ، لأنه الأصل التاريخي الذي انفصل عنه .

والنتيجة التي انتهى إليها العلابي تتلخص في أن مطلق الثلاثي نشأ عن الثنائي على هذه الصورة التي عليها المعتلات بزيادة حرف من الهجاء

١ جمهرة اللغة ١/١٦٩ . وابن دريد يبدأ الباب هنا بالياء والمهزة والحرف المعتل ( ب أو ي ) ، ومراده من ذلك ( ب أو ) للمعتل بالواو ، و ( ب أي ) للمعتل بالياء . ويتبعه - على الطريقة نفسها - بمادة ( ج أو ) - ( ج أي ) ١/١٧١ ثم ( ح أو ) - ( ح أي ) ، وهكذا حتى تنتهي المستعملات من معلات المعجم العربي عند المادة ( ه أو ) - ( ه أي ) ١/١٩٢ . ومنها ينتقل ابن دريد إلى أبواب الثلاثي الصحيح وما تشعب منه ١/١٩٣ .

غالباً ما يكون حشواً في وسط الكلمة<sup>١</sup> .

ولكنه وقع في تكلف عجيب حين أخذ في تطبيق رأيه على بعض الأمثلة فجعل ( عبل ) مأخوذة من ( علا ) المعتلة ، وأصلها (عل) ، أما الباء فهي عين الكلمة مكتوفةً بالفاء واللام ، كأنها سياج لها ، فسلمت من الحذف مع أنها هي الحرف المحشو الزيد ، وبُذِلَ الحرف المعتل للعوارض حتى حُذِفَ، فكان حرف الباء الصحيح المحشو تعويضاً عن حرف العلة الساقط المحذوف<sup>٢</sup> .

ولو أسقطنا حرف الباء المزيد - قياساً على سقوط الحرف المعتل - لظهرت لنا الكلمة الثلاثية على صورتها الثنائية الحقيقية ، فإذا هي (عل) فقط . فأبي جامع يجمعها بعد هذا بهاتين المادتين ( عبث وعبد ) وما أشبهها من المواد التي تتوسطها الباء ؟

إن (عبث) تعود حينئذ إلى (عث) وصورتها المعتلة (عثا) . أما (عبد) فتعود إلى (عد) وصورتها المعتلة (عدا) .

وإنما رمينا هذه النظرية بالتكلف ، لأن تطبيقها العملي لا يتم - كما رأيت في المثال - إلا بتجريد حرف الوسط ، ثم تناول المادة ومعها المعتلات التي وقع فيها الحرفان على ترتيبها ، مع أن تجريد مادة ما من حرف الوسط إنما يكون بمنزلة الحذف والإسقاط لذلك الحرف المحشواً فكيف يُسَلَخُ من بنية المادة جزء لا يتجزأ منها ، ثم تظل هذه المادة معبرة - دونه - عن غرضها تعبيراً دقيقاً كاملاً<sup>١٩</sup> .

١ مقدمة لدراسة لغة العرب ٢٠٠-٢٠٣ .

٢ توضيحاً للمقام ، وزيادة في البيان ، آثرنا هنا تلخيص رأي العلابي بعبارات صريحة استعرفنا أكثرها من ابن جنبي لدى بحثه تكرير العين في الكلمة ، فقد خصصوا بذلك العين ، لأنها أقوى من الفاء واللام ، « وذلك لأنها واسطة لها ومكتوفة بها ، فصارت كأنها سياج لها وبهولان للعوارض دونها؛ ولذلك تجد الإعلال بالحذف فيها دونها» الخصائص ١/٤٤٧ وقارن بالزهر ١/٤٩-٥٠ .

ربما خيل إلى الباحث أنّ في وسعه الدفاع عن هذه النظرية بذهابه إلى أن تجريد حرف الوسط - على نحو ما رأيت في المثال - ليس إلا ضرباً من الافتراض العقلي يرد به الثلاثي إلى أصله الثنائي في صورة ذهنية ، لا واقعية . وحيث لا نرتاب نحن في أن النظرية عقلية بحث ، واحتمالية صيرف : فما هي - بشهادة أصحابها - من الواقعة في شيء ، ولا نمت إلى الحقيقة التاريخية بسبب .

فأني لنا ، بعد هذا ، أن نرد (عبل) ، و (عبث) إلى (عثا) ، و (عبد) إلى (عدا) ؟ وأين كانت مواقع الباءات في الأصل قبل حشوها في أوساط هذه الكلمات ؟ ولم زيدت عليها ، دون غيرها من الحروف ، مع أنها لم تكن قبلُ فيها ، ومالنا ، وقد رأيناها مزبدةً بطريقة ما، لا نزال نتصور أو نفترض انسلاخها من الأبنية التي تأصلت فيها حتى استحالت جزءاً من صيغها ؟

إن الأمر لا يعدو عن الاحتمال والظن ، وإن الظن لا يفني من الحق شيئاً . ومن الإنصاف للأستاذ العلابي أن نوكد استشعاره ما في هذه النظرية من «الأخذ الاحتمالي» ، لأنها تقابل لديه الطريقة التي قررها أكثر اللغويين في دراسة المزيد على الثلاثي بأحرفه جميعاً ( الفاء والعين واللام ) ، فلم تكن تلك الطريقة «التقليدية» إلا أخذاً احتمالياً أيضاً . والعلابي لا ينكر أن هذا الأخذ الاحتمالي الشائع « قد يبدو على بعض الكلمات ضرورياً حين لا يظهر تمام الجامع في الحشوا » .

ومن الإنصاف له مرة أخرى أن نشيد ببعده نظره ، وسداد رأيه ، حين لم يبال في العمل اللغوي بشيء من هذه الاحتمالات ( قديمة وحديثة ) ، فقد صرح بقلة غنائها ، وخلص إلى أن الثنائية ، كما فهمها هو أو غيره من الباحثين ، لم تكن سوى مرحلة تاريخية ، وأكد بلهجة قاطعة

---

١ مقدمة لدراسة لغة العرب ( حاشية ص ٢٠١ ) .

أن العربية لم تعد على شيء سوى الثلاثي<sup>١</sup> .  
وللباحثين المحدثين نظرات في اللغة يحسبونها أصيلة بكرة ، حتى إذا  
درسوا آثار القدماء وتصانيفهم تبين لهم أن الأولين لم يتركوا للآخرين  
كثيراً ، وأن علماء السلف الصالح قتلوا هذه الدراسات اللغوية بحثاً كما  
يقولون ، حتى أتوا على 'جل' ما نفترضه الآن من النظريات ، واحتجوا  
لكل افتراض بشواهد تنطق بصوابه أو فساده .

من تلك النظرات التي يحسبها المحدثون جديدة ، ما لاحظته بعضهم  
في أخذ الثلاثيات من الثنائيات من آثار النحت . فكثير من الصيغ الثلاثية  
منحوت من أصلين ثنائيين نحو ( قطف ) ويفيد القطف والجمع ، والأصل  
فيه : ( قَطْ + كَف ) ، الأول قَطَعَ ، والثاني جَمَعَ ، وبالاستعمال  
أهملت اللام ونُقلت حركتها إلى ما قبلها فصارت قطف ... وهكذا في  
( بعج ) فإنها ترد إلى ( بَعَجْ بَعَجْ )<sup>٢</sup> .

إن مثل هذا المذهب ليس في الواقع إلا صدى لآراء بعض اللغويين  
القدماء في النحت ، وفي طليعتهم ابن فارس الذي يؤكد أن الرباعي  
والخماسي مذهباً في القياس ، يستنبطه النظر الدقيق . وذلك أن أكثر ما  
تراه منه منحوت . ومعنى النحت أن تؤخذ كلمتان وتُنحَتَ منها كلمة  
تكون آخذة منها جميعاً بحظ<sup>٣</sup> .

والباحثون العصريون ، رغم اقتباسهم أصول هذا المذهب من الكتب

١ المصدر نفسه ٢٠٣ .

٢ الفلسفة اللغوية ٥٨ .

٣ المقاييس ١/٣٢٨-٣٢٩ . وقد ذكر ابن فارس طائفة من الأمثلة تختار منها ( بحثرت الشيء ) إذا بددته . فهذه منحوتة من كلمتين : إحداها بحث الشيء في التراب ، والأخرى البئر الذي يظهر على البدن ؛ وهو عربي صحيح معروف . ولنا إلى هذا الموضوع عودة في ( فصل النحت ) .

اللغوية القديمة<sup>١</sup> ، 'خَيْلٌ لِيهِمْ أَنَّهُمْ قَدْ ابْتَكَرُوهُ ، لَأَنَّهُمْ حِينَ عَرَضُوهُ أَحَدَثُوا فِيهِ شَيْئاً مِنَ التَّبْدِيلِ ، فَارْدُوا الرَّبَاعِيَّ وَمَا فَوْقَهُ إِلَى كَلِمَتَيْنِ ثَلَاثِيَّتَيْنِ ، بَلْ ضَبِقُوا دَائِرَةَ الْبَحْثِ وَرَدُّوا الثَّلَاثِيَّ الَّذِي لَمْ تَعُدَّ الْعَرَبِيَّةُ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ إِلَى كَلِمَتَيْنِ ثَنَائِيَّتَيْنِ ، مِبَالِغَةً فِي تَقْصِيرِ الْكَلِمَاتِ ، وَإِثْبَاتِ ضَالَاتِهَا وَقِلَّةِ أَصْوَاتِهَا فِي نَشْأَتِهَا الْأُولَى .

ولا بنادي يمثل هذا الرأي على ذلك النحو من الغلو إلا مولع بضروب الاشتقاق ، مأخوذ بما في الألفاظ من دلالة سحرية ، مؤمن بأن السوابق واللواحق بقايا كلمات قديمة مستعملة<sup>٢</sup> . ولكن الغلو في الاشتقاق والنحت لا يأتي بخير<sup>٣</sup> ، وكذلك الذهاب إلى تقصير الألفاظ في نشأتها الأولى لم تقم الأدلة دامغة<sup>٤</sup> على صحته ، وإن كان أنصاره كثيرين في الشرق والغرب ، ولقد قام مذهب يعاكس اتجاهه ويعارضه جملةً وتفصيلاً .

فمن علماء اللغة الغربيين اليوم من يرجح أن الكلمات بدأت طويلة في أصل بنائها ، ثم أسهمت طائفة من العوامل المختلفة في تقصيرها فكان في معظم اللغات ألفاظ كثيرة الحروف في أقدم نصوصها وأشدّها إيغالاً في الماضي السحيق ، ثم تطورت اللغات وكان من أمارات تطورها ميلها نحو التقصير من بنية كلماتها ، وتيسير أصواتها ، وتجريدها من تنافر الحروف<sup>٥</sup> .

ومع علمنا بأنه لا يكفي لإثبات النظرية الثنائية - تاريخية أو معجمية - أن نسوق عشرات أو مئات من الألفاظ تتضح فيها هذه الظاهرة في

١ وقد اعترف جرجي زيدان بأن هذا النحت رأي بعض اللغويين في الرباعي ، لكنه لم ير مانعاً من إطلاقه على الثلاثي أيضاً (الفلسفة اللغوية ٥٨) .

٢ فندريس ٢١٦ .

٣ قارن بمنهج البحث في اللغة (ميه) ترجمة مندور (١٠٨) .

Jerpersen. Language, its nature... etc., 415.

٤

كلمات لغتنا على حدة أو في كلمات اللغات السامية عند المقارنة ، نميل إلى الاعتقاد بأن اللغات تتفاوت في أنماط نشأتها وتطورها ، وأن ما يصدق على اللغات الإنسانية المختلفة ربما لا يصدق تماماً على لغتنا : فلا يبعد أن تكون هذه الظاهرة الثنائية أوضح في نشأة لغتنا أو اللغات السامية خاصة منها في نشأة اللغات الإنسانية الأخرى عامة .

ولاريب في أن لكل لغة أسلوباً خاصاً في تأليف الألفاظ والتراكيب ، وأن المألوف في لغة ما قد يكون مستهجناً في غيرها ، وأن طائفة من الأصوات تجتمع وتناسق في ألفاظ بعض اللغات على حين تأبى التجمع والتناسق في ألفاظ لغات أخرى .

إلى مثل هذه الفروق الدقيقة بين اللغات المختلفة وجه العلماء أنظارنا حين جزموا بأن هذا من كلام العرب ، وذلك ليس من كلامهم في شيء . فهذا ابن دريد مثلاً ينفي ائتلاف الكاف والقاف في كلمة واحدة إلا بحواجز ، ويقول باطمئنان : « ليس في كلامهم ( فك ولا كق ) ، وكذلك حالها مع الجيم ؛ ليس في كلامهم ( جك ولا كج ) إلا أنها قد دخلت على الشين لتفشي الشين وقربها من عكدة اللسان .. »<sup>١</sup> وكان من اليسير ، بعد هذا ، أن يمحسوا الكلمات الغربية عن النسيج العربي وأن يحكم بعضهم بندرة اجتماع بعض الأصوات ، كما حكم الخفاجي بندرة اجتماع الراء مع اللام ، إلا إذا تخللها حرف من حروف الدلاقة في الرباعي والخماسي<sup>٢</sup> .

فإذا صح أن لكل لغة نسيجاً خاصاً في تألف أصواتها ، وفي نشأة مادتها الصوتية وتطورها ، لم يبعد أن يصدق على لغتنا العربية في مطلع فجرها ما أكده ابن جني وأضرابه من قيمة تعبيرية للحرف الواحد ،

١ مقدمة الجوهرة ص ٦ .

٢ شفاء الغليل ص ٧ .

بسيطاً ومركباً ، منفرداً ومجتمعاً ، ولم يكن من الحق حكم أولئك الأعلام بوجود مناسبة طبيعية بين اللفظ ومدلوله<sup>١</sup>، فإن لكل لغة أصولاً وأوائل قد تخفى عنا ، وتقتصر أسبابها دوننا<sup>٢</sup> . وكَم كان هؤلاء العلماء يتهمون أنفسهم بالجهل حين يُنعمون النظر في هذه المناسبة الطبيعية فلا تنقاد لهم فيما رسموه ، ولا تتابعهم على ما افترضوه وتخيلوه ! وإذا بقائلهم يقول : « فهذه الطرائق التي نحن فيها حَزَنَةٌ المذاهب ، والتورُّدُ لها وَعَترُ المسلك ، ولا يجب مع هذا أن نستنكر ولا نستبعد ! »<sup>٣</sup> .

### بين الدلالة الذاتية والدلالة المكتسبة

(٥) ومع هذا الورع الشديد ، وهذا التواضع العلمي النادر ، لم يسلم لغويو العرب من التكلف فيما عرضوه من مناسبة حروف العربية لمعانيها ، فقد أحصى بعضهم مفردات اللغة ابتداءً من الحروف ذوات القيمة التعبيرية الخاصة ، فكان لإحصائهم « رياضياً » بحثاً ، استوى فيه مجموع تلك المفردات هو ومجموع الاحتمالات الممكنة ، « فما يمكن أن يتألف من حروفنا الهجائية يجاوز ١٢ مليوناً من الكلمات ، قرر هذا الخليل من قبل ، وتقرر صنعه الآن العمليات الحسائية الحديثة . ولكن المستعمل من الألفاظ لا يكاد يجاوز ثمانين ألفاً<sup>٤</sup> ، فيها يشيع حرف أكثر من حرف<sup>٥</sup> . والحق أن اللغة الإنسانية لا يمكن أن تحصى مفرداتها إحصاءً « رياضياً » ،

١ هذا رأي فندريس في العلاقة بين اللفظ ومدلوله ، فهو يعتقد أن الكلمة توظف في الذهن صورة ما ، وهي ما تزال مستقلة عن المعنى الذي تدل عليه . انظر : Vendryès, Langage, 237 :

٢ المنصائص ١/٥٥٦ .

٣ نفسه ١/١٠ .

٤ وهو عدد مواد لسان العرب لابن منظور .

٥ دلالة الألفاظ ٧٣ .



إذ لا قيمة للفظ لم يجر به الاستعمال ، ولا مدلول للفظ شاع باستعمال معين إذا قُسر على إحاء غير معناه الشائع الجاري ، إنما اللفظ الذي تُلتَمَسُ دلالاته ، ويُستشعرُ ما بينه وبين دلالاته من التناسب الطبيعي ، هو اللفظ الذي جرى به الاستعمال حتى شاع فيه ، وأُطلقَ عليه ، وعُرِفَ به . وإنّ علينا - حين نفهم دلالة الألفاظ على هذه الصورة - أن نفرق بوضوح بين القيمة التعبيرية الذاتية من نحو ، والمكتسبة من نحو آخر ، في كل من الحرف البسيط ، والأصل الثنائي ، والبناء الثلاثي ، والصيغ الزيدة على الأصول في استعمالها الوضعي الأول .

وأفضل طريقة لمعرفة الفرق بين القيمة الذاتية والقيمة المكتسبة للفظ ما ، تتمثل في تفصي الخطوات المنسّية التي مرّ بها هذا اللفظ حتى تداولته الألسنة بمعنى خاص ودلالة معبرة .

وهذه الخطوات المنسّية - على صعوبة الجزم بنوع المراحل التي مرت بها ، طولاً وقصراً ، واتساعاً وضيقاً ، وتصريحاً ورمزاً - لا تلقى على اللفظ من الأضواء ما يكفي لتحديد اللحظة التي وُلد فيها ، ولا لتعيين المدلول الذاتي الذي يناسبه بعد أن تم ميلاده ، ولا لتبيان القرائن التي حملت الناطقين به على نقله من مفهوم إلى آخر ، أو على توليد معنى جديد من معناه الأصلي القديم .

وذلك يعني أنّ لكل لفظ نشأة وميلاداً ، وأن في كل لفظ اشتقاقاً وتوليداً ، وأنّ المناسبة الذاتية لا تُلتَمَسُ إلا في اللفظ عند نشأته الأولى ، وأنّ هذه المناسبة فيما جدده الاستعمال من مدلولات ذاك اللفظ إنما تُحمَلُ حملاً على المعنى الأصل الأقدم . ولا يخفى حينئذ على الباحث اللغوي أنّ المناسبة الأخيرة لم تنشأ مع اللفظ ولم تحضر ميلاده ، بل اكتسبت إحياءها ودلالاتها من كثرة الاستعمال .

١ قارن بما ذكره بلي في هذا الصدد : Bally, Précis de Stylistique, 21 - 47

ومن الأمثلة الصريحة في ذلك ما رأيناه عند ابن جني خاصة من القيمة التعبيرية لحرف الفاء إذا مزج الدال والتاء والطاء والراء واللام والنون ، فأكثر أحوالها - كما قال - أنها للوهن والضعف ، لكننا وقعنا من معانيها على الطبيعي والمتكلف ، ولا نجد الصلة بين اللفظ ومدلوله إلا « مكتسبة » في كل ما وصمناه بالتكلف . ولتجدتها ذاتية لا مجال في واحد من تلك المعاني الطبيعية، وهو الذي يمكن عدّه أصل الاشتقاق في تقاليد هذه المادة وصورها التي جرى بها الاستعمال .

ولما تهوّلنّ الباحث كثرة الصور المتكلفة ذات الدلالة المكتسبة فليعرض عنها حتى يجد في العربية مثلما يجد في غيرها من اللغات « نماذج » صريحة - وإن تكّ قليلة - لألفاظ إنسانية اتضحت دلالتها التعبيرية الذاتية ، وبلغت من الوضوح أن كانت لأصوات الطبيعة أشبه برجع الصدى أو ترداد النغم .

هذا الضرب من الألفاظ التي تحكي الطبيعة اصطلاحاً على تسميته « Onomatopoeia » ، وقد اعترف بوجوده في اللغات الإنسانية المختلفة كلُّ باحث محقق يدرس اللغة على أنها ظاهرة اجتماعية ؛ حتى الذين عارضوا مذهب الصلة بين اللفظ ومدلوله في إطاره العام لم يستنكفوا أن يعترفوا بوجود هذا الحد الأدنى من « النماذج » اللفظية ذات الدلالة الطبيعية الصريحة<sup>٢</sup> .

فلنرّضَ النتائج العلمية الباهرة التي انتهى إليها البيها عباقرة سلفنا ، ولننسلك سبيلهم في التزام الحيطة وأخذ الحذر قبل القطع في الصورة التي نشأت عليها لغة الإنسان ، ولنلاحظ أنهم لم يدّوا برأي لارجعة فيه حول النشأة الأولى للغات البشر ، وأن ابن جني مثلاً - وهو من

١ راجع ما ذكرناه سابقاً .

٢ قارن بدلالة الألفاظ ٦٦ - ٦٧ .

أثقبهم فهماً ؛ وأرسخهم علماً ، وأوسعهم أفقاً - يبدو كالمتردد الحائر الذي « يقف بين الخلتين حسيراً ويكأثرُها فينكفيءُ مكشوراً »<sup>١</sup> ، فلم يجهر بإعلان ما نُسب إليه وإلى أستاذه أبي علي الفارسي ، وإلى الخليل وسيبويه من قبل ، من أن أصل اللغات كلها إنما هو من الأصوات المسموعات ، بل رأيناه لذي عرض هذا الرأي يعزوه في مستهل عبارته إلى « بعضهم » كأنما يمهّد لما يميل إليه من تقبله والأخذ به ، ثم يجد مقنعاً في استحسانه بقوله : « وهو عندي وجه صالح ومذهب متقبَّل »<sup>٢</sup> . فهو بين المذاهب الصالحة أحدها ، لكنه ليس المذهب الصالح الوحيد ، وما هو لديه بالجدير أن يدافع عنه جهرةً بإصرار وعناد .

وإن هذه العبارة لتشي باحتمال استحسانه مذهباً آخر أو قُلْ مذاهب أخرى ، ولا نلبث أن نجد هذا الاحتمال قد تردد في صدره ثم تحقق فيما كتبه بنفسه مستحسناً القول بأن هذه اللغة العربية توقيف ووحى . قال ابن جنبي : « واعلم فيما بعد ، أنني على تقادم الوقت ، دائم التنقير والبحث عن هذا الموضوع ، فأجد الدواعي والخوارج قوية التجاذب لي ، مختلفة جهات التغوّل على فكري ، وذلك أنني إذا تأملت حال هذه اللغة الشريفة الكريمة اللطيفة وجدت فيها من الحكمة والدقة ، والإرهاق والرقّة ، ما يملك عليّ جانب الفكر ، حتى يطمح به أمام غلوة السحر !

فن ذلك ما نبّه عليه أصحابنا رحمهم الله ، ومنه ما أخذوته على أمثلتهم فعرفتُ بتتابعه وانقباده ، وبعده مراميه وآماده ، صحة ما وُفقوا لتقدّمه منه ، ولطف ما أسعدوا به وفرّق لهم عنه ، وانضاف إلى ذلك وَاَرِدُ الأخبار الماثورة ، بأنها من الله جلّ وعزّ ، فقوي في

١ الخصائص ٤٦/١ .

٢ الخصائص ٤٤/١ - ٤٥ . وقارن بما ذكرناه سابقاً أيضاً .

تفسي اعتقادُ كونها توقيفاً من الله سبحانه ، وأنها وحي ا هـ .  
ولقد يظهر لنا هنا أن ابن جني لا يناقض نفسه، ولا يهدم ما كان  
تقبله من أن اللغة اصطلاحية ، لأنه - وهو المسحور بالعربية ، المأخوذ  
بأسرارها العجيبة المعجزة - ودّاً لو يخصّها بمزية في نشأتها ، يجعلها آية  
البيان ، بين لغات الإنسان ! فلم يعارض المذهب القائل « باصطلاحية »  
اللغات وإنما أحاط نشأة العربية خاصة بشيء يسمو على الفكر ، ويعلو  
عن السحر ، ويكاد يلحقها بالمعجزات !!

وإنه - في هذا كله - لكالباحث الذي يحرص الحرص كله على  
التجرد من عواطفه ، فتأبى عليه عواطفه نفسها أن يتجرد ، فيستسلم  
إلى وحي مشاعره استسلاماً لذيذاً يرى خلاله العربية لغة العبقرية أو يرى  
في العربية عبقرية اللغات .

## الفصل الرابع

# المناسبة الوضعية وأنواع الاشتقاق



## الاشتقاق الأصغر

رأينا العلماء المتقدمين - في الفصل السابق - كيف أحاطوا العربية بشيء يشبه السحر تارة، ويسمو عنه تارة أخرى، عندما بحثوا المناسبة الطبيعية بين حروف العربية ومعانيها في حالي البساطة والتركيب، وطوّري النشأة والتوليد. ورأيناهم في التماس الأدلة على هذه المناسبة الطبيعية ربما خلطوا بين صورتها الذاتية والاكتساب فجعلوا الدلالة المكتسبة المتطورة في قوة الدلالة الذاتية الأصلية، وفاتهم ما بين الدالتين من فروق دقيقة لا تدرّك على حقيقتها إلا بتتبع أصول الألفاظ، وأوائل وضعها، وضروب استعمالها، ومراحل تطورها.

ولقد تكون مباحثهم في أنواع الاشتقاق، وما اكتشفها من الغلوّ

الذي سراه في هذا الفصل، صورة من خلطهم أيضاً بين الدلالة الذاتية والدلالة المكتسبة ، فكثير من قضايا الاشتقاق ردّوه بلطف الصنعة إلى ما يشبه القول بالمناسبة الطبيعية بين اللفظ ومدلوله ، كأنما ودوا لو يتجاهلون أن الاشتقاق وَضَعٌ " لأنه أخذ صيغة من أخرى ، فهو أجدر أن يكون ذا دلالة مكتسبة لا ذاتية، متطورة لا أصلية ، منذ أن اكتسب بالوضع معنى جديداً متفرعاً عن الأصل القديم .

وأياً ما خلط لغويو العرب بين الطبع والوضع ، والأصل والفرع ، في دراسة أبواب الاشتقاق ، فلا غفران لنا اليوم - بعد أن اتسعت آفاق البحث اللغوي المقارن - في أن نعدّ الدلالة الاشتقاقية - وهي فرعية - كالدلالة الطبيعية التي كانت هي الأصلية .

إنما ندرس الاشتقاق في ظلال دلالاته الوضعية على أنه توليد لبعض الألفاظ من بعض ، والرجوع بها إلى أصل واحد يحدد مادتها ويوحي بمعناها المشترك الأصيل مثلما يوحي بمعناها الخاص الجديد . وهذه الوسيلة الرائعة في توليد الألفاظ وتجديد الدلالات نجدها في أنواع الاشتقاق الثلاثة الشائعة : الأصغر ، والكبير ، والأكبر ، وفي النوع الرابع الملحق بها، وهو النحت الذي يؤثر بعض المحدثين أن يسميه « الاشتقاق الكبار »<sup>٢</sup> .

والاشتقاق الأصغر أكثر أنواع الاشتقاق وروداً في العربية ، وهو محتجّ به لدى أكثر علماء اللغة « وطريق معرفته تقليب تصاريف الكلمة، حتى يُرجع منها إلى صيغة هي أصل الصيغ كلها دلالة اطراد أو حروفاً غالباً ؛ كضَرَبَ فإنه دال على مطلق الضرب فقط، أما ضارب، ومضروب ، ويضرب ، واضرب ، فكلّها أكثر دلالة وأكثر حروفاً،

١ أصول النحو ١٢٦ .

٢ الاشتقاق ( لعبد الله أمين ) ص ٣٨٩ .

وَضَرَبَ الماضيُ مساو حروفاً وأكثرُ دلالةً، وكلها مشتركة في «ضرب»  
وفي هيئة تركيبها<sup>١</sup>.

وإذ كانت الصيغة المشتقة متفقة مع الصيغة المشتق منها في المادة  
الأصلية وهيئة التركيب ، كما رأينا في ( ضرب ) وتصارينها ، كان  
لزماً في كل كلمة بها حروف المادة الأصلية ، على ترتيبها نفسه ، أن  
تفيد المعنى العام الذي وضعت له تلك الصيغة ، وإن تخللها أو لحقها  
أو سبقها بعض الأصوات اللينة أو الساكنة . فالرابطة المعنوية العامة للمادة  
( عرف ) - التي تفيد انكشاف الشيء وظهوره - تتحقق في جميع  
الكلمات الآتية : عَرَفَ ، عَرَفَ ، تعرَّفَ ، تعارفَ ، عُرِفَ ،  
عُرِفَ ، أعرفَ ، عَرَفَ ، تعريفَ ، عِرْفانَ ، معرفةَ ، وهكذا  
دواليك .

على أننا في الوقت الذي نجد علماء اللغة يكادون يجمعون على وقوع  
الاشتقاق الأصغر في العربية وكثرته فيها وتوليدته قسماً كبيراً من متنها ،  
حتى « أفرد الاشتقاق بالتأليف جماعة من المتقدمين منهم الأصمعي وقطرب  
وأبو الحسن الأخفش وأبو نصر الباهلي والمفضل بن سلمة والمبرد وابن  
دريد والزجاج وابن السراج والرماني والنحاس وابن خالويه »<sup>٢</sup> نُلقي  
طائفةً قليلة من الباحثين القدامى ينكرون وقوع الاشتقاق بأنواعه كافة  
زاعمين « أن الكلم كَلَّه أصل » ، ولا يقل عن هذا الزعم غلواً  
وإغراباً قول طائفة من المتأخرين اللغويين « كلّ الكلم مشتق » . أما  
الرأي العلمي الجدير بأن نتصر له فهو ما ذهب إليه المؤلفون في الاشتقاق  
الذين ذكرنا أسماءهم آنفاً من أن « بعض الكلم مشتق ، وبعضه غير  
مشتق »<sup>٣</sup>.

١ الزهر ١/٢٤٦ .

٢ الزهر ١/٣٥١ .

٣ الزهر ١/٣٤٨ وقارن بمحنة الأديب ١/١٥٤ .

وبعض الباحثين المعاصرين في فقه اللغة العربية ، كالدكتور علي عبد الواحد وافي ، يؤثرون أن يسموا الاشتقاق الأصغر « بالاشتقاق العام »<sup>١</sup> ولسنا نرى في التسمية الحديثة ما يجعلنا نستبدل بها التسمية القديمة ، فإن وصف هذا الضرب من الاشتقاق بالأصغر كافٍ في رأينا لتمييزه من الاشتقاقين الكبير والأكبر .

وأهم ما في الاشتقاق الأصغر ارتداد التصاريف المختلفة المشعبة عن المادة الأصلية، إلى معنى جامع مشترك بينهما، يغلب أن يكون معنى واحداً لا أكثر، كما رأينا في تصاريف مادة (ع ر ف) أنها جميعاً تنفيذ الانكشاف والظهور ، ولكن الباحث قد ينقب في بعض المعاجم عن طائفة من تصاريف هذه المادة ثم يجدها مردودة إلى أكثر من أصل واحد ، فلا يكون ملوماً إذ ذاك إن خيل إليه أن كلاً من الأصلين أو الأصول المقترحة يبين ما ذكرناه ؛ أو يرتبط على الأقل ارتباطاً ضعيفاً بالمفهوم المشترك الذي أخذنا به في هذه المادة .

إن ابن فارس يرى مثلاً أن « العين والراء والفاء أصلان صحيحان، يدل أحدهما على تنابع الشيء متصلاً ببعضه ببعض، والآخر على السكون والطمأنينة »<sup>٢</sup> ، لكن قوله هذا بتعدد الأصل لا يبدو لنا إلا لوناً من الترف العقلي أو التريّد العلمي ربما أراد به ذلك العلامة الجليل أن يظهر قوة ساعده في تلمس الفروق الدقيقة بين المفردات التي يرجح البحث العلمي المنهجي أنها تفرعت من أصل واحد لا من أصول متفرقة .

وإذا كان ابن فارس قد استشهد على الأصل الثاني ( السكون والطمأنينة ) بنحو عشر كلمات ، منها ( المعرفة والعرفان ) لأن من أنكر شيئاً توّحش منه ونبأ عنه ، و ( العرف ) وهي الرائحة الطيبة ، لأن

١ على عبد الواحد وافي ، فقه اللغة ، ص ١٩٧ .

٢ المقاييس ٢٨١/٤ . مادة (ع ر ف) .



النفس تسكن إليها<sup>١</sup> ، و ( العُرْف ) وهو المعروف ، لأن النفوس تسكن إليه ، و ( تعريف ) الضالة واللقطة ليعرف صاحبها، و(الاعتراف) بالشيء كأنه معرفة له وإقرار به ، فإنه تكلف ما وسعه التكلف حتى وجد على الأصل الأول ( تتابع الشيء متصلاً بعضه ببعض ) شاهداً في ( عُرْف ) الفرس الذي سمي بذلك لتتابع الشعر عليه ، وفي مجيء القطا ( عُرْفاً عُرْفاً ) : بعضها خلف بعض ؛ وردَّ إلى عُرْف الفرس ( العُرْفَة ) وهي الأرض المنقادة المرتفعة بين سهلتين .

ولو أنصف لردَّ الأصل الأول إلى الثاني ، مستبدلاً بلازم الثاني ملزومه، وبدلالاته المعنوية المجازية دلالاته الحسية الحقيقية ، فعنى السكون والطمأنينة في العرفان والمعرفة والعرف المشموم والعرف بين الله والناس ليس إلا نتيجة لانكشاف الشيء وظهوره ، تنشأ عنه نشوء اللازم عن ملزومه<sup>٢</sup> . وليس من المنطق في شيء أن يضع المتكلم لفظاً يسدل على نتيجة الشيء قبل مقدمته ، ومجازه قبل حقيقته ، ولازمه قبل ملزومه .

وحين نعبد مادة ( عرف ) إلى انكشاف الشيء وظهوره لا إلى أصل السكون والطمأنينة ، يصعب علينا أن نربط بين عُرْف الفرس وعُرْفَة الأرض ومجيء القطا عُرْفاً - لما فيها جميعاً من البروز والظهور - وبين ما في عرفان الشيء وتعريفه والمعروف والعرف الطيب من معنى البروز والظهور أيضاً .

وإمكان الرجعة بالفروع المختلفة - مهما تعدد صيغها - إلى أصل واحد يوحى بالرباط المشترك بينها، أمر في العربية ذو بال يؤكد احتفاظ

١ وقد فهم بعض المفسرين من قوله تعالى (ويدخلهم الجنة عرفها لهم) أن التعريف هنا من العرف بفتح العين وهو الريح الطيبة . انظر روح المعاني للآلوسي (٤٣/٢٥). وقارن بالمقاييس ٢٨١/١٤ .

٢ ويمكننا أن نلحق بذلك ما نقله ابن فارس من قولهم : النفس العروف : إذا حملت على أمر فاطمأنت به ، والرجل العروف : إذا تحمل وصبر ، فإن اطمنان النفس وصبر الصبور نتيجة لازمة لانكشاف الحقائق وظهورها والوقوف عليها . وقارن بالمقاييس ٢٨١/٤ .

هذه اللغة بأنسابها مثلما يحتفظ العرب بأنسابهم . « فالألفاظ العربية كالعرب أنفسهم ، تتجمع في قبائل وأسر معروفة الأنساب ، وتحمل هذه الألفاظ دوماً دليل معناها وأصلها وميسم نسبتها : وذلك في الحروف الثلاثة الأصلية التي تدور مع ما يتولد عنها ويشتق منها من ألفاظ »<sup>١</sup> . وإن في تجمع الألفاظ العربية في أصل واحد ينتظم فروعها لما يسهل على الباحث التمييز بين الأصيل والدخيل . فليس في العربية مادة (سردق) حتى نظن (السرادق) مشتقاً منها ، ولا مادة (سبرق) حتى نحسب (الاستبرق) متفرعاً عنها ، ولا (سندس) حتى نخال (السندس) متقياً عليها ، بل (السرادق) فارسي معرب ، أصله (سرادار) وهو الدهليز ، وليس في كلامهم اسم مفرد ثالثه أليف وبعدها حرفان<sup>٢</sup> ، و (الاستبرق) الديباج الغليظ ، وهو بلغة العجم «استبره» ، ومن صرح بأنه بالفارسية أبو عبيد وأبو حاتم وآخرون<sup>٣</sup> ، ومن أعجب العجب أن ينقب بعض اللغويين عن أصل عربي لهذا اللفظ ، منكرأ تعريبه، لتزول القرآن به ، فإذا بالجوهري يذكره تارة في الباء من القاف ، في مادة «برق» على أن الهزرة والتاء والسين من الزوائد ، وتارة في السين والراء . بينما يذكره الأزهري في خماسي القاف ، على أن هزته وحدها زائدة ويرى في مثله نمطاً خاصاً من الألفاظ التي وقع فيها وفاق بين العجمية والعربية ، ثم يقول : « هذا عندي هو الصواب »<sup>٤</sup> .

١ فقه اللغة (للمبارك) ص ٥٤ .

٢ انظر مخطوطة (المهذب فيها وقع في القرآن من المعرب) للسيوطي ١١/ب وقارن بالمعرب للجواليقي ٢٠٠ ومفردات الراغب أيضاً . وأما ما ذكره ابن دريد في (الجمهرة ٣/٣٣٣) من قولهم : « سردق البيت : جعل له سرادقاً » فمن الواضح أنه ضرب من التوسع في اشتقاق لفظ عربي من لفظ أعجمي . وبمثل هذا أيضاً نفسر استشهد ابن دريد على عربية الكلمة بشمر للأعشى .

٣ المهذب ١/٩ والمعرب ١٥ .

٤ قارن بما ذكره العلامة أحمد محمد شاكر في الحاشية ١٠ من (المعرب للجواليقي ص ١٥) والعلامة شاكر ينتصر لرأي الجوهري والأزهري لأنه ينكر المعرب في القرآن ، عدا الأعلام .

وليس هذا من الصواب في شيء ، فالتردد في رجعة هذا اللفظ إلى موادّ متباينة كل التباين ، والتكلف في التماس أصل له بأي سبيل ، والتضارب في الآراء المعزوة إلى العلماء بين تأييد لأعجمية اللفظ وإنكارها ، كل ذلك دليل لا ريب فيه على أن ( الاستبرق ) ليست خالصة العربية ، وأنّ القرآن بتزوله بها عربياً ، ونقلها من عجمة فارس إلى لسانه المبين .

وقل مثل ذلك في ( السندس ) ، فهو رقيق الديقاج ، ولم يختلف أهل اللغة في أنه معرّب<sup>١</sup> وإنما اختلفوا في اللغة التي عُرب عنها، أهي الفارسية كما قال الثعالبي<sup>٢</sup> ، أم الهندية كما قال شبنذلة<sup>٣</sup> .

ولقد أبى بعض اللغويين أن يستخدموا الاشتقاق وسيلة للتمييز بين الأصيل والدخيل ، فعملوا هذه الوسيلة الرائعة وأبطلوها بجنوحهم إلى عربية كل لفظ أعجمي ما دام القرآن قد نزل به . وذلك جمود يبرأ منه القرآن الذي أذهب عجمة الكثير من الألفاظ بأشماله عليها . فإنّ يقلّ ابن دريد : « والفردسة السعة . صدر مفردس : واسع » ليستنتج من ذلك أنّ اشتقاق الفردوس من هنا جاء ، لا يخفّ على ذي بصر أنّما أخذ ابن دريد بهذا دفاعاً عن لغة القرآن الذي ذكر الفردوس كأنما بغضّ ذكره لها من فصاحته وبيانه !

والحق أنّ هذا غلوّ خرج فيه القوم على ما أخذوا به أنفسهم من التشدد في الاشتقاق من الأعجمي ، إذ جعلوا مثل هذا الأخذ بمنزلة من

---

١ المغرب للجواليقي ١٧٧ ( أول باب السين ) .

٢ فقه اللغة للثعالبي ص ٤٥٣ ( فصل في سياقة أسماء تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب إلى تعريبها أو تركها كما هي ) .

٣ المهذب للسيوطي ١/١٢ .

٤ الجمهرة لابن دريد ٣/٣٣٣ .

ادعى أن الطير ولد الحوت ! إلا أنهم عكسوا الآية ، فبدلاً من أن يعترفوا بأن الفردسة بمعنى السعة متفرعة عن « الفردوس » المعربية ، جعلوا الفردوس مشتقة من الفردسة ، ولم يزيدوا بذلك على أن صبروا الأصل فرعاً ، والفرع أصلاً ، وخلطوا بين الاستعمال الأول والاستعمال الأخير ، ونسبوا إلى العربية من الإعجاز في موافقة اللغات الأجنبية ما لا يجوز أن يدور مثله في تخلد إنسان !

وأياً ما كان أمر الاشتقاق، فبِهِ نحدد مادة الكلمة ونربطها بأخواتها وبالمجموعة التي تنتسب إليها ، فلا يلتبس علينا الفرع بالأصل إن إدركنا عملية الاشتقاق كيف تكون؟ .

والمشتقات تنتمي وتكثر حين الحاجة إليها ، وقد يسبق بعضها بعضاً في الوجود<sup>١</sup> . وليس من اليسير دائماً أن ندرك أسبقها ، وأن نعين متى استعملت مادتها الأصلية أول مرة ومتى بدأت تدل على معنى خاص ، إلا أننا نرجح دائماً أن الحسي أسبق في الوجود من المعنوي المجرد ، وهذا ما يجعلنا نتصر للرأي القائل بأن أصل المشتقات هي الأسماء لا الأفعال ، ولا سيما أسماء الأعيان . قال ابن مالك في (التسهيل): «فصل» انفرد الرباعي بفعلل لازماً ومتعدياً لمعان كثيرة . وقد يصاغ من اسم رباعي\* . فصرح باشتقاق الفعل الرباعي (فعلل) من اسم رباعي ، وهو يريد اسم العين لا شيئاً آخر . ولقد كان ابن جني صريحاً من قبل

١ المزهري ٣٥١/١ وقارن بالعلم الخفاق من علم الاشتقاق (لمحمد صديق حسن خان) ١٩ .  
٢ لذلك قال الأب أنستاس ماري الكرمليني : « والفردوس للبستان . فإن جمعه فراديس ، وفراديس تعريب ليونانية ( Paradeisos ) واليونانية من الزندية « بيردايزا » . نشوء اللغة العربية ونموها واكتسابها ص ٨٤ .

٣ فقه اللغة (المبارك) ص ٦٣ .

٤ من أسرار اللغة ٤٦ (ط ٢) .

٥ انظر تسهيل التوائد ، وتكميل المقاصد ص ٥٦ . طبع مكة .

بأن « المصدر مشتق من الجوهر ، كالنبات من النبت ، والاستحجار من الحجر »<sup>١</sup> ، فجعل المصدر نفسه - وهو أصل الاشتقاق - مأخوذاً من اسم الجوهر ، أي اسم العين . لكن العلماء بصورة عامة إذا ترددوا في تحديد أصل الاشتقاق رجحوا الرد إلى المصدر إن كان أحد الأصول التي شكوا فيها ، ونبهوا على أن « اشتقاق العرب من الجواهر قليل جداً ، والأكثر من المصدر »<sup>٢</sup> ؛ ولم يقبلوا الاشتقاق من الجواهر إلا إذا كان أحد الأصلين جوهرًا والآخر عرضاً لا يصلح للمصدرية ، ولا شأنه أن يشتق منه ، فإن الرد إلى الجوهر حينئذ أولى<sup>٣</sup> .

ولو كانت موازنة العلماء - في بحث أصل الاشتقاق - بين الفعل والمصدر ، لرأينا عيباً ضائعاً ما ذهب إليه الكوفيون من أن الفعل هو أصل الاشتقاق<sup>٤</sup> ، ولما ترددنا قط في أن المصدر أجدر أن يكون هو أصل المشتقات كلها ، « لأن المصدر - كما يقول الأستاذ الأفغاني بحق - يدل على حدث ، والفعل يدل على حدث وزمن ، والأسماء المشتقة تدل على حدث وزمن مع زيادة ثالثة كالدلالة على الفاعل أو المفعول أو التفضيل أو المكان . فهذه الكثرة من المشتقات التي جعلت للغة سعتها ومرانتها أخذت من المصادر التي هي جميعاً أسماء معان »<sup>٥</sup> .

ولكن موازنة العلماء - في أصل الاشتقاق - ينبغي أن تكون بين المصادر التي هي أسماء معان ، وبين الجواهر التي هي أسماء أعيان . وعلى قلة ما حفل النحاة بالجواهر في هذا الباب ، وعلى ضآلة ما وفروا من

١ الخصاص ٢/٤٣٢ .

٢ العلم الحقائق ١٩ .

٣ نفسه ١٨ .

٤ راجع المسألة الثامنة والعشرين من ( الإنصاف في مسائل الخلاف ) لابن الأنباري ١/١٤٤-١٥٢ لمعرفة مذهبي الكوفيين والبصريين وحججهم وردود بعضهم على بعض في مسألة أصل المشتقات .

٥ أصول النحو ١٣٤ .

شواهد ، لا نجد هذه الجواهر إلا أصولاً للاشتقاق معروفة موضوعة قبل أن تعرف أسماء المعاني أو توضع .

فن ذا الذي يصدق أن مصدر التَّأبُّل ( أي اتخاذا الإبل ) قد وضع قبل أن يوضع لفظ إبل نفسه ؟ أو أن مصدر التَّأرُّض ( اللصوق بالأرض ) وضع قبل لفظ الأرض ؟ أو أن مصدر الاحتضان وضع قبل لفظ الحضن ، أو التضلع قبل الضَّلَع ؟ أو التبحر قبل البحر ؟ أو السمو قبل السماء ؟

إن البدهاءة تقضي بوجود أسماء الأعيان المشاهدة المرئية التي تناولتها الحواس قبل أسماء المعاني التي تطورت وانتقلت من مضايق الحس إلى آفاق النفس ، وما علم أنه أقدم فهو أجدر أن يكون الأصل، إذ يكون قياسه مطرداً ، وميزانه واضحاً ، لذلك كانت أسماء الأعيان هي أصل الاشتقاق دون المصادر ، لأن هذه المصادر كالأفعال لا تتقيد بموازن دقيقة ، ولا تقاس أقيسة سليمة مطردة .

وكيف لا تكون أسماء الأعيان أصول المشتقات كلها وقد أكثر العرب من اشتقاق الأفعال والمصادر من هذه الأسماء ؟ كيف وقد امتلأت معاجمنا وكتبنا اللغوية بما لا يحصى من الجواهر التي تفرعت عنها الصفات والأحوال ، والمصادر والأفعال ؟

ابداً بالإنسان من رأسه إلى أخمص قدميه ، فن الرأس ذاته اشتقوا رأسه رأساً إذا ما أصبت رأسه ، ومن اليافوخ أفتخته أفتخاً إذا ضربت يافوخه ، فإن ضربت دماغه قلت دماغته ، وإن حاذيت صدغه بصدغك في المشي فقد صدغته ، وإن أصبت أذنه فقد أدنته ، وإن أصبت منخره فقد نخرته ، أو أنفه أنفته، أو ذقنه ذقته ، أو ظهره ظهرته ،

١ قارن بالاشتقاق ( عبد الله أمين ) ١٤٧ .

أو فقاره فقرته ، أو بطنه بطته ، أو كبده كبده ، أو يده يديه ، أو ساقه ساقته ، أو رجله رجلته ، أو كعبه كعبته<sup>١</sup> .

ومن أسماء الأقارب اشتقوا المصادر والأفعال ، فالتبني من الابن ، والتأبّي من الأب ، والتأمم اتخذ الأم ، والبيعان والمباعدة: اتخذ البعل<sup>٢</sup> . وولّدوا كثيراً من الألفاظ من أسماء الأمكنة، فقالوا : أحرم القوم: دخلوا في الحرم ، ساحلوا : أتوا الساحل ، أسافوا : أتوا السيف وهو ساحل البحر أيضاً . أعمن الرجل : أتى عُمان ، كوّف : صار إلى الكوفة ، قدّس : أتى بيت المقدس ، أيمن : أتى اليمن، أهضب نزل الهضاب<sup>٣</sup> .

ومن أسماء الأزمنة اشتقوا اشتقاقاً صريحاً ، فقالوا : أخرفوا، وشتّوا، وأربعوا وأصافوا ، وأفجروا ، وأظهروا وأصلوا واستحروا وابتكروا<sup>٤</sup>. ولا حاجة لذكر اسم الزمان الذي اشتق منه كل لفظ من هذه المشتقات، فإنه أوضح من أن يخفى على أحد .

أما الاشتقاق من أسماء الأصوات فقد عرضنا الكثير من شواهده خلال مبحث الثنائية التي فسّر بعض العلماء في ضوءها نشأة اللغات الإنسانية ، ومنها لغة العرب<sup>٥</sup>. بيد أننا وجدنا من العلماء من ينكر أن تكون حكايات الأصوات مما يقاس عليه<sup>٦</sup> ، وإن كان إنكاره لم يحل دون مخالفة السماع

---

١ المخصص ٦/١٠٤ - ١٠٦ ( أعمال الضرب المشتقة من أسماء الأعضاء ) ونصح القارئ بمراجعة هذا الفصل كله في المخصص ، فإنما اجتزأنا ببعض أمثله ، والشواهد فيه تتناول جميع المشتقات من أعضاء الانسان ، فلا صغيرة ولا كبيرة منها إلا حدث فيها شيء من الاشتقاق .

٢ الاشتقاق ( عبد الله أمين ) ٣١ .

٣ نفسه ٢٣ - ٣٠ .

٤ أصول النحو ١٣٥ .

٥ راجع ص ١٤٨ إلى ١٥٢ .

٦ راجع ص ١٦١ .

للقياس ، أو قُل : إن إنكاره لم يكن ليمنع ورود السماع القديم بمسا  
 نهي عنه القياس الحديث . وهل نجد تعليلاً لهذا أوضح من أن يقول  
 ابن فارس مثلاً في ( الهمزة والماء ) : « ليس بأصل واحد ، لأن  
 حكايات الأصوات ليست أصولاً يقاس عليها » ، ثم يستدرك معقياً :  
 « لكنهم يقولون : أهّ أهّة وآهه » ١ ؟

فإذا نقلوا عن الخليل بعد ذلك أنه يقال لحكاية الأصوات في العساكر  
 ونحوها : آه ، واستشهدوا على هذا بقول الشاعر :

في جحفلٍ جَلِبٍ جَمِّ صَوَاهِلُهُ بِاللَّيْلِ تُسْمَعُ فِي حَافَاتِهِ آهٌ

ثم استتجوا من مثل هذا الشاهد أن « الحكايات ليست أصولاً يقاس  
 عليها » ٢ ، فذلك لا يعني الحَجْرَ على السنة المطبوعين أن تولّد من  
 « الآء » فعلاً أو مصدرأ أو صفة ، فما مملك هذا الحَجْرَ نحوي ولا  
 لغوي إذا استخفّ مطبوع ما استثقله ، أو أطلق الاشتقاق من أغلال  
 بها قيدها ! لكنّ الصحيح في هذا الأمر أن السماع لم يثبت في مثله ،  
 وإن كان هذا السماع لا يعلل دائماً في حالي السلب والإيجاب تعليلاً  
 منطقياً ، فلو ثبت سماع هذا الضرب من الاشتقاق لما كان سرّ ثبوته  
 خفة اللفظ ورشاقتة ، كما أنه لو انتفى سماعه ما كان استئصال اللفظ  
 واستقباحه علة تركه وإهماله .

وبمثل هذا النمط من البحث يعالج تشدد اللغويين في أمر الاشتقاق  
 من الأسماء الأعجمية ، فتحريمهم هذا النوع من الاشتقاق لا ندرى على  
 أي مستند يقوم ، وإنه لمستند واه لا يطبق الوقوف على ساقه أمام هذه  
 الكثرة من الشواهد التي أكسدت تعريب الفصحاء لطائفة من الأسماء

١ المقاييس ١/ ٣٢ .

٢ نفسه ١/ ٣٣ .



الأعجمية ، ثم استعمالهم إياها بطلاقة وحرية خيلنا إلى الباحثين أحياناً أنها عربية خالصة<sup>١</sup> .

وفي هذا كله برهان قوي لا يمكن مدافعتة على أن الاشتقاق من أسماء الأعيان مقدم على الاشتقاق من أسماء المعاني .

ولكن الروح الذي وجه علماءنا إلى القول بأن المصدر لا الجواهر هي أصل الاشتقاق ، هو الروح نفسه الذي وجههم أيضاً إلى ترجيح أصل على أصل إذا ترددت الكلمة بين رابطتين أو أكثر من روابط الاشتقاق . وهذا هو الروح التقليدي الذي يأبى أن يقيس الحقائق اللغوية إلا بمقاييس الشرف واللباقة والسهولة والتقييد والتخصيص ، وأكثرها نسي وبعضها من اصطلاح أهل المنطق .

ولقد يكون من المستساغ إذا ترددنا في لفظ العُقار مثلاً ، هل نرده إلى عقر الفهم أم إلى ما في العقار من الإسكار ثم عقر صاحبها ، أن نرجح ما رجحوه من أن ردهً إلى عقر الفهم أقرب . وكذلك نستسخ رد ( مهدد ) علماً إلى ( المهدي ) لا إلى ( الهدى ) ، لأن باب ( كرم ) أمكن وأوسع وأفصح وأخف من باب ( كرم ) فيرجح بالأمكنة . ولكننا لا نستطيع أن نفهم حين تدور كلمة ( الله ) فيمن اشتقها بين الاشتقاق من اله أو لوه أو وله ، لماذا تكون من ( اله ) أشرف وأقرب<sup>٢</sup> ولا نستطيع أن ندرك لم يكون اشتقاق المعارضة من العرَض بمعنى الظهور أولى من اشتقاقها من العرَض وهو الناحية<sup>١</sup> ولا لم يكون اشتقاق ( هدى ) من الهداية بمعنى الدلالة لا من ( الهادي ) المقدمات<sup>٢</sup> .

١ قارن بأصول النحو ١٣٩ والاشتقاق ( لعبد الله أمين ) ص ١٤٨ - ١٥٢ . وسزيد هذه الفكرة وضوحاً في فصل ( التعريب ) .

٢ العلم الخفاق ص ١٨ .

وأعجب من هذا كله أن يقال الشيء وضده ، ومن كل منها كان المشتق والمشتق منه ، وكان الأصل والفرع ، وذلك في شاهدهم «التقليدي» المشهور : أن أحد الأصلين إن كان أخص رُجِّح على الأعم ، كالفضل والفضيلة وقيل عكسه<sup>١</sup> ! ! .

وإنما يعود هذا الاضطراب ، وتلك الحيرة ، وذلك الخبط أحياناً إلى ما أراده اللغويون من التنازل عن الاشتقاق للصرفين : تنازل كان من اللغويين عن طواعية واختيار ، ففرضت معه مقاييس الصرف وقواعد الصرفين ، وتجرد من التعليل السليم والاستقراء الدقيق لحقائق اللغة وظواهرها وأطوارها في التكامل والنماء المطرد .

### الاشتقاق الكبير

أما الاشتقاق الكبير فهو عبارة عن ارتباط مطلق غير مقيد بترتيب بين مجموعات ثلاثية صوتية ترجع تقاليبها الستة وما يتصرف من كل منها إلى مدلول واحد مهما يتغير ترتيبها الصوتي . وقد أولع بهذا النوع من الاشتقاق ابن جني ، وسماه ( بالاشتقاق الأكبر ) ، وعقد له فصلاً<sup>٢</sup> خاصاً ذكر فيه عدداً من الأمثلة الموضحة نورد الآن منها تقاليب هذه المادة الثلاثية ( س م ل ) . فابن جني يرى أن ( س م ل ) ( م س ل ) ( س ل م ) ( م ل س ) ( ل س م ) ( ل م س ) مهما تقلبت واختلف ترتيبها الصوتي كما رأيت فإن المعنى الجامع لها المشتمل عليها الإصحاب<sup>٣</sup> والملاينة : منها الثوب ( السَّمَلُ ) وهو الخلق ، وذلك لأنه ليس عليه من الوبر والزئبر<sup>٤</sup> ما على الجديد ، فاليد إذا مرّت عليه للمس لم

١ المزهري ١/٣٤٩ .

٢ الخصائص ، باب الاشتقاق الأكبر ، ١/٥٢٥ - ٥٣١ .

٣ الزئبر ما يظهر من درز الثوب .

يستوقفها عنه حدة المنج ، ولا خشنه الملمس ؛ ( والسمل ) الماء القليل : كأنه شيء قد أخلق وضعف عن قوة المضطرب ، وجملة المرتكض ، ولذلك قال :

حوضاً كان ماءه إذا غسل من آخر الليل رُويزي سمّل

وقال آخر :

ورأى أسمال المياض السدم في أخريات القبش المغم

ومنها ( السلامة ) وذلك أن السلم ليس فيه عيب تقف النفس عليه ولا يعترض عليها به ، ومنها ( المسل ) و ( المسيل ) كله واحد ، وذلك أن الماء لا يجري إلا في مذهب له وإمام منقاد به ، ولو صادف حاجزاً لاعتاقه فلم يجد متسرباً معه ، ومنها ( الأملس ) و ( الملساء ) ، وذلك أنه لا اعتراض على الناظر فيه والمتصفح له ، ومنها ( اللمس ) وذلك أنه إن عارض اليد شيء حائل بينها وبين الملموس لم يصح هناك لمس ، وإنما هو إهواء باليد نحوه ووصول منها إليه ، ولو كان هناك حائل لاستوقفت به عنه ... فأما ( لسم ) فهمل ، وعلى أنهم قد قالوا : نسمت الريح ، إذا مرت مرأ سهلاً ضعيفاً ، والنون أخت اللام ، وسترى نحو ذلك .<sup>١</sup>

وواضح من تمثله للتقليب الأخير ( لسم ) المهمل بـ ( نسم ) بإبدال اللام نوناً لتقارب صوتيهما - وهو أدخل في باب الاشتقاق الأكبر كما سرى - أن ابن جني كان يجعل الاشتقاقين الكبير والأكبر واحداً . وقد جربنا نحن - تبعاً للمحدثين من فقهاء اللغة - على التفرقة

١ الخصائص ١/٥٢٩-٥٣٠ .

بين نوعي الاشتقاق المذكورين زيادة في التفصيل والإيضاح .  
وقد فطن الخليل بن أحمد الفراهيدي ( المتوفى سنة ١٧٥ هـ ) إلى  
هذه الروابط المعنوية في الاشتقاق الكبير كما فطن إليها قبل ابن جني  
أستاذه أبو عليّ الفارسي ( المتوفى سنة ٣٧٧ هـ ) إلا أنّ الذي توسع  
فيها وفي ضرب الأمثلة الموضحة لها هو ابن جني نفسه ، وإن كان لم  
يزعم اطراد هذا النوع من الاشتقاق في جميع موادّ اللغة ، بل صرّح  
بإستحالة الإطراد والإحاطة فقال : « واعلم أنّنا لا ندعي أنّ هذا مستمر  
في جميع اللغة ، كما لا ندعي للاشتقاق الأصغر أنه في جميع اللغة ،  
بل إذا كان ذلك ( الذي هو في القسمة سُدُسٌ هذا أو خُمُسُهُ ) متعذراً  
صعباً ، كان تطبيقُ هذا وإحاطتهُ أصعبَ مذهباً ، وأعزّ ملتصقاً »<sup>١</sup> .  
وإذا كان ابن جني - على وكّوعه بهذا الاشتقاق الكبير - ( أو  
الأكبر كما يسميه ) يفرّق فيه ولا يبالغ ، فقد تكلف بعضهم فيه  
وفي غيره تكلفاً لا يطاق ، فخرجوا عن مدلول اللفظ الأصلي ، وتعسفوا  
في التعليل والتفسير : فهذا حمزة بن الحسن الأصبهاني يقول في كتاب  
« الموازنة » : « كان الزجّاج يزعم أنّ كل لفظتين اتفقتا ببعض الحروف ،  
وإن نقصت حروف إحداها عن حروف الأخرى ، فإن إحداها مشتقة  
من الأخرى ، فتقول : الرَّحْلُ مشتقٌّ من الرحيل ، والثور إنما سمّي  
ثوراً لأنه يثير الأرض ، والثوب إنما سمّي ثوباً لأنه ثاب ( أي رجع )  
لباساً بعد أن كان غزلاً » ، حسيبه الله ا<sup>٢</sup> .

وأمثال هذه المبالغات التي يظهر عليها التكلف حملت السبوطي على  
أن يقول عن هذا الاشتقاق الكبير : « إنه ليس معتمداً في اللغة ، ولا  
يصحّ أن يُستنبطَ به اشتقاق في لغة العرب »<sup>٣</sup> ، بل نجد ابن جني نفسه

١ الخصائص ، ١ / ٥٣٠ .

٢ انظر الزهر ، ١ / ٣٥٤ .

٣ الزهر ، ١ / ٣٤٧ .

لا يسلم - رغم اعتداله وترفقه - من نقد السيوطي له في هذا الموضوع ، إذ يتهمه بأنه توسع في هذا الاشتقاق « بياناً لقوة ساعده وردة الاختلافات إلى قدر مشترك ، مع اعترافه وعلمه بأنه ليس موضوع تلك الصبغ ، وأن تراكيبها تفيد أجناساً من المعاني مغايرة للقدر المشترك » ؛ وأخيراً يفصل السيوطي هذا الباب برأي معتدل شديد فيقول : « وسبب إهمال العرب له وعدم التفات المتقدمين إلى معانيه أن الحروف قليلة ، وأنواع المعاني المتفاهمة لا تكاد تنتهي ؛ فخصّصوا كل تركيب بوع منها ، ليفيدوا بالتراكيب والهيئات أنواعاً كثيرة ؛ ولو اقتصروا على تغاير المواد ، حتى لا يدلّوا على معنى الإكرام والتعظيم إلا بما ليس فيه شيء من حروف الإيلام والضرب - لمنافاتها لها - لضاق الأمرُ جداً ، ولاحتاجوا إلى ألوف حروف لا يجدونها ، إلى أن يقول : « ففي اعتبار المادة دون هيئة التركيب من فساد اللغة ما بينت لك ، ولا يُنكر مع ذلك أن يكون بين التراكيب المتحددة المادة معنى مشترك بينها هو جنس لأنواع موضوعاتها ؛ ولكن التحيل على ذلك في جميع مواد التركيبات كطلب لعناء مغرب »<sup>١</sup> .

ويميل بعض الباحثين المعاصرين إلى القول بأن أصحاب الاشتقاق الكبير « اقتبسوا فكرة تقليب الأصول من معجم العين (للخليل) وأمثاله ؛ فقد سلك صاحب العين وصاحب الجمهرة (ابن دريد) وغيرهما مسلكاً عجيباً في ترتيب الكلمات ، فكان كل منهم حين يعرض لشرح كلمة من الكلمات يذكر معها تقلباتها ، ويذكر معنى كل صورة من صورها دون التعرض للربط بين دلالات تلك الصور . فهي طريقة إحصائية أو قسمة عقلية لجأ إليها أصحاب هذه المعاجم بغية حصر كل المستعمل من كلمات اللغة ، وخشية أن يند بعضها عن أذهانهم . فلما جاء أصحاب الاشتقاق من أمثال

١ المزمع ، الصفحة ذاتها .

ابن جني وابن فارس ربطوا أيضاً بين دلالات تلك الصور ، واستنبطوا معاني عامة مشتركة بينها ، وسمي هذا بالاشتقاق الكبير <sup>١</sup> .  
وإذا كنا اليوم - في سبيل تأييد هذه الحقيقة - لا نملك من الوثائق العلمية عن معجم « العين » إلا قليلاً ، لا يبيل ظمأ ولا يشفي غليلاً <sup>٢</sup> ، فإن بين أيدينا معجم « الجمهرة » الذي سار فيه ابن دريد على هتدي الخليل ، واتبعه فيها شاع عنه من تقلاب الأصول ، وإن كان لابن دريد نظام خاص في سرد المواد لا مكان هنا للحديث عنه ولا للخوض فيه .

فن « الجمهرة » سنلخص أهم ما جاء في مادة (بجر) وتقاليبها ، ونقارنها بما ورد في (الخصائص) حول تقلاب (جبر) . ولن يصعب علينا أن نرى حينئذ أن ابن جني أوضح الرابط المشترك بين التقلاب المستعملة لهذه المادة ، بينما اكتفى ابن دريد بعرض تلك التقلاب وأهم المعنى الذي اشتركت فيه .

لقد رتب ابن دريد تقاليب هذه المادة على هذا النحو : (جبر) (برج) (رجب) (جرب) (بجر) (ربج) <sup>٣</sup> . ومن الشواهد التي أتى بها على كل تقلاب، يستنبط الباحث أن المادة مستعملة كيفما تقلبت وجوهها ، وأنه ليس فيها مهمل أو ممت ، إلا أن شواهد بعض التقلاب أغنى من شواهد بعضها الآخر ، كما أن ما تصرف العرب باستعماله منها اسماً أو فعلاً أو مصدرأ أو صفة تفاوت بين تقلاب وتقلاب ، فليست التقلاب جميعاً متساوية في جريان الاستعمال بها ، ولا في كثرة الاشتقاق والتصريف منها .

١ من أسرار اللغة ٤٩ (ط ٢) .

٢ راجع في مجلة المجمع العلمي العربي عام ١٩٤١ بحثاً دقيقاً محكماً للدكتور يوسف العث حول كتاب العين وأولية المعاجم العربية .

٣ جمهرة ابن دريد ٢٠٧/١ - ٢٠٩ .

وللقارئ أن يتساءل : ما بال ابن دريد يسمي مادته هذه (بجر) مع أنه أدرجها بين التقاليد الخامسة في الترتيب ، وبدأ بتقليب (جبر) ؟

أما تسميته المادة (بجر) فليأخذ به نفسه من ترتيب مواد جمهرته حسب الترتيب الهجائي لحروف أصولها، مع مراعاة أوائل هذه الأصول . ولا ريب في أن (بجر) تقدم حينئذ على (جبر) كما تقدم على بقية التقاليد ، فإنها جميعاً مادة ثلاثية واحدة أولها الباء وآخرها الراء وأوسطها الجيم .

وأما ابتدائه بتقليب (جبر) فربما كان السر فيه ما غلب على ظنه من أن العرب أكثر من استعماله ، وتصرفت في معانيه ، ووقرت الشواهد عليه . وإلا فهو أمر هكذا وقع لابن دريد، ومن العبث التساؤل عن تقديم ما قدم ، وتأخير ما أخر .

أ) وأهم ما ورد في تقليب (جبر) جُبُور العظم<sup>١</sup> ، والجِبارة: الخشب الذي يُشدّ على العضو المكسور ، وأجبرت الرجل على كذا فهو مجبر ، والجِبَرُ الملك<sup>٢</sup> ، والجِبَار : للنخل الذي قد فات اليد .

ب) وفي تقليب (برج) يذكر ابن دريد البُرُج من بروج الحصن أو القصر ، ويرى أنه عربي معروف ، أما البرج من بروج السماء فلم تعرفه العرب ، إنما كانت تعرف منازل القمر<sup>٣</sup> . ثم يذكر (البَرَج) وهو نقاء بياض العين وصفاء سوادها ، ويربط بين تبرج المرأة وِبَرَج

---

١ ويلاحظ ابن دريد هنا أن العظم يجبر بنفسه جيوراً ، ولكن الله يجبره جيراً ، وهكذا يكون قد جبره الله فجبر (على وزن فعله ففعل) ولذلك يقول : وهذا من أحد ما جاء على (فعلته ففعل) .

٢ ومن الغريب أن ابن دريد فاته أن يعرض هنا لاسم الله (الجبار) .

٣ ألا يكون في هذا اعتراف ضمني بأن القرآن هو الذي عرب البرج (الذي هو من بروج السماء) عندما نزل بمثل هذه الآية (والسما ذات البروج) ؟

العين ، إذ يقول : وتبرجت المرأة إذا أظهرت محاسنها . وكأنني به يقول  
بعبارة أصرح : إذا أظهرت برّج عينيها وجمالها زهواً واختيالاً<sup>١</sup> .

ج ) وفي تقليب ( رجب ) يتحدث عن رَجَب الرجل : لإكرامه  
وتعظيمه ، ويرى أن شهر رجب سمي بهذا الاسم لتعظيمهم إياه، ويذكر  
أن ما تسند به النخلة إذا مالت وكرمت على أهلها يسمى «الرُجْبَة»  
وأن النخلة توصف حينئذ بأنها «مرجبة» ، وأن أحد فصوص الأصابع  
يسمى ( الراجبة ) . والجمع ( رواجب ) .

د ) أما تقليب ( جرب ) فيذكر منه الجرب : وهو الداء المعروف،  
والجربة : القراح ، والجرباء : السماء ، والجربة : العانسة من  
الحمير، وكذلك الجربة : للأقوياء من الناس إذا اجتمعوا . والتجارب،  
والرجل المجرب . والجرباء : ربيع الشمال . وجربان السيف :  
قرايه<sup>٢</sup> .

هـ ) وأما تقليب ( بجر ) الذي سمي به المادة ، فلا يجد فيه إلا  
البجرة أو البجرة أو البجرة وهي السرة النائثة<sup>٣</sup> ، وقولهم : هذا  
أمر بُجري أي عظيم ، والجمع البجاري وهي الدواهي العظام .

و ) وفي التقليب الأخير ( رجب ) لم يذكر إلا الرجل الرباجي :  
إذا كان يفخر بأكثر من فعله . ويستشهد بقول الشاعر : وتلقاه رِجاجياً  
فجوراً<sup>٤</sup> .

فإذا استطلعنا رأي ابن جني في تقاليد هذه المادة ، وجدناه قد نفذ

١ قارن بالمقاييس ١/٢٣٩ .

٢ إلا أنه هنا ينقل عن أبي حاتم أن هذا اللفظ معرب ، فهو بالفارسية ( كربيان ) .

٣ ويذكر بهذه المناسبة أن كل عقدة في الجسد فهي عجرة ، فإذا كانت في البطن فهي بجرة، ويستشهد  
بقول علي : «إلى الله أشكو عجري بجري» أي ما أكتمه وما أخفيه . وقد ذهب هذا القول مثلاً .

٤ فجوراً على وزن فمول ، كثير الفجور أي الكذب . ويروى : فخوراً ، من الفخر .



خلالها بفكره الثاقب ، ونظره البعيد ، وأيقنا من شروحه لمفرداتها أنه حفظها من ( الجمهرة ) في لوح قنبه ، أو من كتاب آخر نقل منه صاحب الجمهرة ، حفظه ابن جني وضيعناه ، ولا يبعد أن يكون معجم « العين » نفسه أو واحداً من تلك المعاجم القديمة الأوّل .

وقبل أن نقرّ لابن جني بحدة الذكاء ، وخصب الخيال ، لدى استنتاجه الرابط المشترك بين تقاليب هذه المادة ، نرى لزماً علينا أن نعترف له بمقدرة الساحر الذي يظهر لك شيئاً بينما يخفي أشياء ، ولكن براعته وخفة يده تبهران بصرك ، فلا أنت تتبعه فيما أظهره ، ولا أنت تلاحقه فيما أخفاه !

لقد جمع ابن جني تقاليب هذه المادة وما علم أنه متصرف منها ، فأهمل بلطف ورشاقة ما لم ينسجم مع المعنى العام الذي استنبطه ، وسدّ الثغرات فيما كان عليه شيء من الغموض ، وأسهب العبارة وأطال النفس فيما بدا له متناسقاً مع المعنى الذي غاص عليه . وإذا هو يرى أن تقاليب (جبر) إن وقعت ، فهي للقوة والشدة<sup>١</sup> .

أ) منها (جبرت) العظم والفقير : إذا قويتها وشدت منها ، و (الجبر) الملك لقوته وتقويته لغيره .

ب) ومنها (رجل مجرب) إذا جربته الأمور وتجدّته ، فقويت منته واشتدت شكيمته . ومنه (الجِرَاب) لأنه يحفظ ما فيه ، وإذا حُفِظ الشيء ورُوعي اشد وقوي ، وإذا أغفل وأهمل تساقط وردي .

ج) ومنها (الأبجر والبجرة) وهو القوي السُرّة ، ومنه قول علي صلوات الله عليه : « إلى الله أشكو عَجْرِي وَبُجْرِي » تأويله : همومي وأحزاني<sup>٢</sup> .

١ المصالح ١/٥٢٧-٥٢٨ .

٢ وهو هنا يفرق - كما فرق ابن دريد - بين العجرة والبجرة .

( د ) ومنه ( البرّج ) لقوته في نفسه وقوة ما يليه به ، وكذلك ( البرّج ) لقاء بياض العين ، وصفاء سوادها<sup>١</sup> هو قوة أمرها ، وأنه ليس بلون مستضعف .

( هـ ) ومنها ( رجبت الرجل ) إذا عظمته وقويت أمره . ومنها ( رَجَب ) لتعظيمهم لإياه عن القتال فيه ؛ وإذا كرمت النخلة على أهلها قالت دعموها بـ ( الرُّجْبِيَّة ) ، وهو شيء تسند إليه لتقوى به<sup>٢</sup> . و ( الراجبة ) أحد فصوص الأصابع ، وهي مقوية .

( و ) ومنها ( الرباجي ) وهو الرجل يفخر بأكثر من فعله . قال :  
.....  
وتلقاه رِباجيًّا فخورا<sup>٣</sup>

تأويله : أنه يعظم نفسه ويقوي أمره !

إنّ النظرة الأولى إلى صنيع ابن جني في هذه التقلبات لا تخطيء التكلف البعيد الذي وقع فيه ، وهو يلتمس الطريق نحو الرابط السحري العجيب الذي يردّ هذه التقلبات جميعاً إلى أصل واحد ، وإمام منقاد ، ولكنّ الرابط الذي امتدى إليه ابن جني ليس عاماً وحسب ، بل هو شديد العموم ، وبلغت شدة عمومته حدّ الإبهام والغموض ، فهل ترى أعجب من أن تفسر هذه التقلبات كلها ، وجميع الصور المتفرعة عنها ، رغم ما لكل منها من مفهوم دقيق وإيجاء خاص ، بهاتين الكلمتين العامتين الموغلتين في العموم : القوة والشدة ؟ وهما كلمتان مبتذلتان من

١ قارن بمعنى ( البرج ) في الجمهرة .

٢ قارن هذه العبارة بما ذكره ابن دريد آتفاً عن « الرجة » .

٣ وهذا لا يجد إلا اللفظ الذي ذكره ابن دريد ، ويفسره كما فسره ، ويأتي عليه بالشاهد نفسه ، إلا أنه يورده ( فخوراً ) من الفخر ، وهي إحدى روايتي الجمهرة . والصواب : فجوراً من الفجور وهو الكذب ، لأنه قال على الأثر : ( فعول من الكذب ) . وقد يكون في مطبوعة ( اختصاص ) تصحيف .

كثرة الاستعمال ، ترادفان وتتعاقبان حين لا يجد المتكلم سبيلاً لتحديد المعنى وتفصيله ، فلا تمان إلا عن مقابلة حال بحال ، فحال القوة تقابل حال الضعف ، وحال الشدة تقابل حال الوهن ، ولا ضير أن يكون مبلغ القوة والشدة في البروج والحصون ، كمبلغ القوة والشدة في بَرَج العيون !!

لو قارنا صنيع ابن جني في هذه التقاليب بصنيع ابن فارس المعاصر له الذي كان لا يؤمن بهذا الاشتقاق الكبير ، لرأينا ابن فارس في هذا الموضوع أكثر اعتدالاً وأهدى سبيلاً . فما من ريب عندنا في أنه اطلع على ما جاء في الجمهرة، إن لم نقل إنه حفظ جُلّه في لوح قلبه، ولكنه حين ذكر في (المقاييس) صور هذه التقاليب في المواضع المناسبة لها ، تبعاً لمنهج في معجمه ، لم يفسرها جميعاً بالقوة والشدة جملة واحدة ، بل ردت بعضها إلى أصل ، وبعضها إلى أصلين ؛ وتخرج مقتناً إذا تَلَبَّثَتْ في قراءة الأصول التي أوردها أن لا جامع يربط بين بعضها وبعض ، وأن هذا الجامع - إن أدركه النظر الثاقب - ضعيف أوهن من خيط العنكبوت .

أ) أما تغليب (جبر) فيرى أنه أصل واحد ، وهو جنس من العظمة والعلو والاستقامة<sup>٢</sup> . ويفسر به (الجبار) الذي طال وفات اليد؛

---

١ قلنا : في هذا الموضوع ، لأننا رأينا ابن فارس في موطن قريب يتكلف في رد بعض المواد إلى أصولها . راجع ص ١٧٦-١٧٧ . ولكنه هنا أكثر اعتدالاً لقلة إيمانه بمجدي الاشتقاق الكبير .  
٢ يلاحظ مع ذلك أن ابن فارس يقع في مثل التعميم الذي وقع فيه ابن جني . فهو يرد المادة إلى أصل واحد ، وإذا بنا نرى هذا الأصل الواحد جنساً مؤلفاً من ثلاثة أمور : العظمة والعلو والاستقامة . فلو كان بين العظمة والعلو تناسب وارتباط ، فما الرابط بينهما من نحو ، وبين الاستقامة من نحو آخر ؟ لكنه ، على كل حال ، أورد مادة (جبر) معنى يختلف عما سيورده لمادة (برج) أو (جرب) ومواد بقية التقاليب .

ومنه الفرس ( الجبّار ) ، والنخلة ( الجبّارة ) . وذو الجبّورة وذو الجبروت : الله جلّ ثناؤه .

فإذا عرض لجبور العظم، وللجبّارة التي يضم بها العظم الكبير ، كاد يفهمك أنه يقصد من هذا الأصل معنى ( الاستقامة ) . وهكذا يبدو الأصل الذي ذكره ذا شعبتين : في أولاهما : العظمة والعلو، وفي الثانية الاستقامة<sup>١</sup> .

فهل هذا الأصل من العظمة والعلو والاستقامة يرادف أصل ابن جني العام في ( القوة والشدة ) ؟ وهل نعصب عيوننا فلا نرى في الشيء العظيم العالي أو المستقيم إلا أنه قوي شديد ؟

ب) ووجد ابن فارس في مادة ( برج ) أصلين ، أحدهما البروز والظهور، والآخر الوزّر والملجأ . فردّ إلى الأول برّج العيون الجميلة، وبرج المرأة الحسناء كأنها تحرص على إظهار محاسنها ؛ وردّ إلى الثاني بروج السماء والحصون والقصور ، ولاحظ أنهم يسمّون الثوب الذي صوروا عليه رسم البروج ( ثوباً مبرّجاً )<sup>٢</sup> .

فإن يكُ بين الوزّر والملجأ وبين القوة والشدة علاقة ، فأبي علاقة بين القوة والشدة وبين البروز والظهور ؟

ألم يبرأ ابن فارس من التكلف والتصنع حين ردّ برّج العيون إلى البروز والظهور ؟ أو لم يتكلف ابن جني تكلفاً لا يطاق حين أبى أن يرى في برّج العيون إلاّ قوة أمرها ، وأنه ليس بلون مستضعف ؟ إن عجبني لا ينقضي من ذكر القوة في معرض الجمال ، وذكر الاستضعاف لدى الحديث عن الألوان !!

١ راجع المادة في المقاييس ١/٥٠١ .

٢ المقاييس ١/٢٣٩ .

ج ) في مادة ( رجب ) تجرد ابن فارس بتلافي مع ابن جني في ملاحظة معنى القوة ، إلا أن ابن فارس أدق تعبيراً ، فهو يرى أن الرء والجيم والباء أصل يدل على دعم شيء بشيء وتقويته<sup>١</sup> . ومن الواضح أنه يقصد من القوة أحد معانيها الدقيقة وهو الدعم ، ونبته عليه في أصل المادة الحسي كما نبته عليه فيما تطور عنه من معان ، بطريق الكناية والمجاز .

فالأصل في الباب كله ترجيب الشجرة إذا دُعِمَت بالرجبة لثلا تنكسر أغصانها حين يكثر حملها<sup>٢</sup> . أما قولك : ( رجبت الشيء ) أي عظمته ، فكأنك جعلته عمدة تعمده لأمرك ، ومن الباب ( رَجَب ) لأنهم كانوا يعظمونه .

د ) وفي مادة ( جرب ) يسلك ابن فارس مسلكاً عجيباً ، فلا يذكر شيئاً مما ذكره ابن جني ولا ابن دريد من وصف الرجل بالمجرب إذا جربته الأمور ومجربته ، ولا يعرض لتجارب الدهر وأثرها في الإنسان ، بل يردد الجيم والراء والباء بين أصلين : أحدهما الشيء البسيط يعلوه كالنبات من جنسه ، والآخر شيء يحوي شيئاً<sup>٣</sup> .

ولا يعلم إلا الله وحده كم تكلف ابن فارس حتى وجد لهذه المادة أصلها الأول، ظناً منه أن لا شيء كهذا الأصل يطوي مفهوم ( الجرب ) وهو اللداء المعروف ، فلا بد من أن ينبت على الشيء نبات بسيط من

١ نفسه ٤٩٥/٢ .

٢ وهنا يذكر ابن فارس حديث الأنصاري : « أنا جذيلها المحكك ، وعذيقها المرجب » ، ويفسره بقوله : يريد أنه يعول على رأيه كما تمول النخلة على الرجة التي عمدت عليها . ولا يخفى أنه - حتى في هذه العبارة المشهورة - يعتمد الربط بين صورة العذيق المرجب وصورة الرجل المجرب المحكك ، أو قل بين الصورة الحسية الواقعية والصورة النفسية المجازية .

٣ المقاييس ٤٤٩/١ - ٤٥٠ .

جنسه أو شيء يشبه هذا النبات حتى يتم تصور الجرب ، مع أن فكرة النبات هنا ليست من الوضوح بحيث تؤدي ما تؤديه فكرة الحك والتحكك<sup>١</sup> مثلاً في الجرب من الإبل والناس .

وإنك لتجد ابن فارس كالذي يحاول إقناع نفسه بصلاح هذا الأصل للإيجاء بمفهوم ( الجرب ) حين يطير على جناح التشبيه من وصف الناقة بالجرباء إلى وصف السماء بالجرباء ، فيقول : « وما يحمل على هذا تشبيهاً تسميتهم السماء جرباء ، شبهت كواكبها بجرب الأجراب » ويستشهد على هذا بقول أسامة بن الحارث :

أرته من الجرباء في كل منظر طباباً ، فثواه النهار المراكد<sup>١</sup>

وإذا لم يزد ابن فارس هنا على أن تكلف فأسرف ، فلم يزد ابن جني على أن هرب فولئى ، فما عسى أن يقول في الجرب ؟ وأي علاقة له بالقوة والشدة ؟ وهل كان لأحد أن يستنبط من ضعف الداء قوة ، ومن وهن المرض شدة ؟!

ترى ، ألم يك ممكناً أن يسلك ابن جني تقليب ( جرب ) في باب التضاد الذي هو ضرب من المشترك ، فيكون في الرجل المجرب معنى القوة ، وفي الرجل الأجرى معنى الضعف ؟

لا نستبعد أن يكون شيء من هذا دار في خلده ، ولكن له الحق كل الحق إذا صرفه عنه ولم يأنس به ، فإن فكرته التي نادى بها في ( الاشتقاق الكبير ) تلمي عليه أن يستنبط بين الثقاليب الستة كلها ، أو بين صورها المستعملة على الأقل ، جامعاً مشتركاً واضحاً صريحاً ، وآية

١ ويذكر ابن فارس هنا الجربة بمعنى القراح ، ويرى أن ذلك هو القياس لأنه شيء بسيط يملوه ما يملوه منه .

وضوحه وصراحته أن يكون إيجابياً لا سلبياً ، وثبتينياً لا تعكسياً .  
 أما في الأصل الآخر لمادة ( جرب ) وهو الشيء يحوي شيئاً ، فقد  
 أدرج فيه ابن فارس الجراب المعروف ، وربط هذا بجراب البشر، وهو  
 جوفها من أعلاها إلى أسفلها ، لأن جوف البشر كالجراب الذي يحوي  
 مائه وغيره .

ونقل معنى الاحتواء ، بلطف الصنعة ، إلى معنى التجمع ، فرأى  
 العانة من الحمبر إذا تجمعت سميت « جَرَبَةً » ، ورأى الأقوياء من  
 الناس إذا اجتمعوا سموا « جَرَبَةً » أيضاً<sup>١</sup> . ولقد ذكر هذا ابن دريد  
 في تقاليبه ولكن ابن جني فاته أن يومية إليه مع أنه أدنى إلى تحقيق  
 معنى القوة والشدة من كثير من الأمثلة الأخرى التي أتى بها . ولعله  
 أدرك مثلاً أن ( الجربة ) ليسوا أقوياء الناس في كل حال ، بل في  
 حال التجمع ، فلم يشأ تأويل اللفظ على غير وجهه ، أو حمله على  
 غير محمله .

٥ ) وعندما نقرأ في «المقاييس» أن الباء والجيم والراء في (بجر) أصل واحد ، وهو تعقد الشيء وتجمعه<sup>٢</sup> ، نشعر أن ابن فارس وقع على المعنى الأصوب والمفهوم الأدق للرجل الأبحر : فاهو بالقوي السرة كما أبى ابن جني إلا أن يزعم، بل الذي تخرج سُرته وتتجمع عندها العروق . وأصل ذلك كله البُسْجُرة : وهي السرة الناتئة ، فأين تجد بربك معنى القوة والشدة في مثل هذا ؟ أو ليس هذا إلى العيب أقرب ، وبالقيح أَلصق ؟

ومفهوم التعقد واضح هنا عند ابن فارس حتى في وصف الدواهي

١ واستشهد على هذا بقول الشاعر :

ليس بنا فقر إلى التشكي جربة كحمر الأبك

٢ المقاييس ١/ ١٩٨ .

بـ (البسجاري) إذ يعلل وصفها بأنها «أمر متعقدة مشتبهة» .  
( و ) أما في التقليل الأخير (ربح) فقد ذكر ابن فارس كلمة  
واحدة هي (التربج) بمعنى التحير ، وأبدى شيئاً من الارتياب في  
صحتها ، ولكنه مع ذلك نسب إلى الخليل نفسه تفسيرها بالتحير<sup>٢</sup> .  
ثم ذكر أن الرباجة بمعنى الفدامة قريبة من ذلك .

ومع أن ابن دريد يقتضي أثر الخليل ، وينقل كثيراً من أقواله ، لم  
يورد في «جمهرته» شيئاً من الرباجة ، فلعله لاحظ معناها في (الرباجي)  
فهو قدّم أحق ، لأنه لا يعول على ما فعل ، بل يفخر بأكثر من فعله .  
وأي كان ، فن أين طلع علينا ابن جني بمفهوم القوة والشدة حتى  
في هذا الرباجي الأحق المغرور ؟ وأي تكلف أبعد من أن نتصور هذا  
الفخور بنفسه يحسب أنه يحسن صنفاً ، وهو - كما قال ابن جني -  
« يعظم نفسه ويقوي أمره » ؟ قد يكون بين الرباجة والتعاضم الكاذب  
علاقة ، ولكن كل رابط بينها وبين القوة مفقود ، وكل سبب بينها  
وبين الشدة ميتوت !

والحق أن ابن جني - في باب الاشتقاق الكبير - لو اكتفى بإحراج  
نفسه فيما قصر عنه علمه من إدراك الجامع المشترك بين بعض التقاليد ،  
لقلنا : رجل حاول ، وهذا مبلغ علمه ، وحسبه شرفاً أن قد حاول  
التنقيب عن خفي الروابط ودقيق المعاني ، ولكنه أخرج اللغة التي يعشقها  
ويؤمن بسحر ألفاظها إذ أجهها إلى مضيق كبح فيه أنفاسها ، وحسب

---

١ المقاييس ٤٧٢/٢ . أما ما أظهره من الارتياب في صحة هذه الكلمة فواضح من قوله : « الراء  
والباء والجميم كلمة واحدة ، إن صحت ، تدل على التحير » .

٢ وابن سيده يعزو أيضاً تفسير التربج بالتحير إلى الخليل . انظر في المخصص ١٢٨/١٢ لئلي  
الحديث عن ألفاظ البهت والدهش « صاحب العين » : التربج ، التحير ، وأنشد :  
وقلت لجاري من حنيقة سر بنا نبادر أبا ليل ، ولم أتربج



قواها عن الضلت والانطلاق ، ألا وهو مضيق الاشتقاق الكبير الذي سماه هو الاشتقاق الأكبر .

ففي هذا المضيق يأبى ابن جني على كل تقليب أن يصرخ بأعلى صوته بالمدلول الدقيق الذي تنطوي فيه روحه ، ويريده لينطق بالمدلول العام الذي تخضع له سائر التقليب . وإن الكلمة التي تظلل حبسة في القلب ، أو مكتوبة في الحنجرة ، لا تجاوز عقدة اللسان ، ولا تنفذ إلى الأذان ، إلا لتعبّر عن معنى غير معناها ، وتوحي بمدلول عام يباين مدلولها الذاتي الخاص ، لهي كلمة ميتة في صورة حية ، وما أسرع ما تذهب كأنفاس المَحْتَضَر ؟

ويبدو لنا أن طبيعة الاشتقاق الكبير تقضي بالتجوز في التعبير ، والإكثار من إخراج الكلام عن ظاهره ، والحرص على تلمس الألفاظ العامة ، بل الشديدة العموم ، لكي تصلح للربط بين صور متعددة ربما تتلاقى في أشياء ، ولكنها أيضاً تتباين في أشياء . وعذر ابن جني وأمثاله من أصحاب هذا الاشتقاق أن ألفاظ اللغة ليست إلا رموزاً للتفكير ، فما أعيها عن تبيان الفروق الدقيقة ، وعن مسابقة الشعور !

وعذر آخر لأصحاب الاشتقاق ، وهو أنهم كانوا يخلدون أحياناً إلى هذا الاشتقاق الكبير إذا أشكل عليهم الحرف : الفاء أو العين أو اللام ، فيستعينون بتقليل أصول المثال الذي ذلك الحرف فيه . وقد شاهد ابن جني غير مرة شيخه أبا علي الفارسي يقلب الأصول لمعرفة بعض المواد ،

---

١ أبو علي الفارسي هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ، ولد في فسا (من أعمال فارس) وتجوّل في كثير من البلدان ، ولا سيما بغداد وحلب . إمام من أئمة العربية ، صنف في عشرين مجلداً كتابه (التذكرة في علوم العربية) . وله (جواهر النحو) مخطوط و (الحجة) مخطوط أيضاً . (وتعالق سيويه) و (المقصود والممدود) و (العوامل) . ومن تلامذته المشهورين ابن جني . توفي سنة ٣٧٧ هـ الوفيات ١/١٣١ ، إنباه الرواة ١/٢٧٣ ، تاريخ بغداد ٧/٢٧٥ .

فيعينه هذا التقلب ويأخذ بيده ، ويفتح عليه من آفاق البحث ما لم يكن يحسب : « ألا ترى أن أبا علي رحمه الله كان يقوي كون لام (أنفية) فيمن جعلها ( أفعولة ) واواً بقولهم : جاء يَشْفِه ؟ ويقول : من الواو لا محالة كيعبده ، فترجح بذلك الواو على الياء التي ساوقتها في يَشْفوه ويَشْفِيه . أفلا تراه كيف استعان على لام ثفا بقاء وثف ؟ وإنما ذلك لأنها مادة واحدة شكَّلت على صور مختلفة فكانها لفظة واحدة » ١ .

لذلك افتتح ابن جني « خصائصه » بتقلب حروف القول والكلام ، كأنما أراد أن يرسم للقارئ منهجه وهو بعد في أول الطريق ، وصرح بأنه إنما رسم له من منهجه رسماً ليحتذيه ويتقبله فيحظى به ، ويكثر إعظام هذه اللغة الكريمة من أجله ٢ ، فإن هذا « أغرب مأخذاً مما تقتضيه صناعة الاشتقاق » ٣ ، لأن ذلك إنما يلتزم فيه شرح واحد من تتالي الحروف ، من غير تقلب لها ولا تحريف ٤ .

يبد أن ابن جني - على استعانتة بهذا الاشتقاق الكبير واسترفاده لياه - ما كان لينخدع بما وراء تقلب الأصول فيه من نتائج وأحكام، وما كان ليعمم هذه النتائج والأحكام على جميع المواد والأصول، فقد يتقارب أصلان في التركيب بالتقديم والتأخير من غير أن يكون أحدهما مقولوباً عن صاحبه ، كقولهم: « جذب ، وجذب ، ليس أحدهما مقولوباً عن صاحبه ، وذلك أنهما جميعاً يتصرفان تصرفاً واحداً نحو : جذب يجذب جذباً فهو جاذب والمفعول مجذوب ، وجذب يجذب جذباً فهو جابذ والمفعول مجبوذ ؛ فإن جعلت مع هذا أحدهما أصلاً لصاحبه فسد

١ الخصائص ١/٥٣١ .

٢ نفسه ١/٥٣٠-٥٣١ .

٣ يقصد بصناعة الاشتقاق علم التصريف والاشتقاق، وكل ما يندرج تحت اسم « الاشتقاق الأصغر » .

٤ الخصائص ١/١١١ .

ذلك ، لأنك لو فعلته لم يكن أحدهما أسعد بهذه الحال من الآخر<sup>١</sup> .  
وما نحسب ابن جنى إلا مقتنعاً في هذا الموطن بأن كلاً من جذب  
وجذب لغة مستقلة من لغات العرب ، حتى عد كلاً منها أصلاً بنفسه ،  
ونفى أن يكون أحدهما أصلاً لصاحبه . ولو لم يكن مقتنعاً بهذه الحقيقة  
لوجب عليه أن يعد أحدهما أصلاً ، والآخر مقلوباً عنه ، ولكان له  
ولغيره أن يقلب أحد الأصلين على جهاته الست فيكون بين يديه ، في  
كلتا الحالتين ، هذه التقاليب : (جذب) (جذب) (جذب) (بذج) (بذج)  
(ذجب) (ذجب) .

وابن جنى لا يمنع تقلب أحد الأصلين (جذب أو جذب) على جهاته  
الست التي رأيت ، ولكنه يشترط أن يعلم مقلب هذه الوجوه أنه يبغى  
تقاليب (جذب) دون سواها ، أو (جذب) دون غيرها ، إذ لا يفوته  
أن كلاً منها أصل مستقل قائم بذاته . ولعل هذا ما استنتجه ابن منظور  
حين قال في (اللسان) : « جيد جيداً لغة في جذب . وفي الحديث :  
« فجدني رجل من خلفي » . وظنه أبو عبيد مقلوباً عنه . قال ابن  
سيده : وليس ذلك بشيء ، وقال : قال ابن جنى : ليس أحدهما مقلوباً  
عن صاحبه ، وذلك أنها جميعاً يتصرفان تصرفاً واحداً<sup>٢</sup> ...

وأقل ما توحى به هذه التفرقة في الألفاظ المتقاربة بين الأصول  
وتقاليبها : الغلو في الحيلة والخنز عند تقلب المادة على وجوهها الممكنة ،  
حتى لا تلتبس مادة بمادة ، ولا يختلط أصل بأصل ، ولا تعدو لهجة  
على لهجة ، ولا تتداخل لغات العرب في ألفاظ شاع بينها اختلاف عليها ،  
أو تباين في أسلوب أداها أو طريق استعمالها<sup>٣</sup> .

١ المصانير ١/٤٦٧ .

٢ اللسان ٥/١٠٠ .

٣ من ذلك مثلاً أننا عرفنا أن (جذب) تميمية ، وجذب (حجازية) . راجع ما ذكرناه سابقاً .

وفي هذه التفرقة بين الأصول وتقاليلها، نجد أيضاً شيئاً من التضيق على المكثرين من الاشتقاق الكبير ، المتطفلين عليه ، المتكلفين فيه ، المولعين بتقليب المواد على وجوهها المختلفة تلذذاً بهذا التقليب . وفي أمثالهم يقول ابن جني نفسه متبرماً ضجرأ : « .. فأما أن يتكلف تقليب الأصل ووضع كل واحد من أحنائه موضع صاحبه، فشيء لم يعرض له ولا تضمن عهده . وقد قال أبو بكر<sup>١</sup> : « من عرف أنس ، ومن جهل استوحش ! » ، وإذا قام الشاهد والدليل ، وضج المنهج والسبيل<sup>٣</sup> .

وللولوج بالاشتقاق الكبير ارتباط وثيق بمذهب المؤمنين بدلالة الحرف السحرية ، وقيمتها التعبيرية الموحية، عند أولئك الذين مالوا إلى الاقتناع بوجود التناسب بين اللفظ ومدلوله ، في حالتي البساطة والتركيب، حتى رأوا إثبات القيمة التعبيرية للصوت البسيط وهو حرف واحد في كلمة؛ كإثبات هذه القيمة نفسها للصوت المركب ، كيفما كانت صورة تركيبه .

ولقد رأينا ابن جني في طبيعة القائلين بهذه القيمة التعبيرية للحرف العربي ، ورأيناه يخلط أحرف مادة ما ويمزج بعضها ببعض ، ويقلبها في تركيب ثلاثي على جهاتها الست المحتملة، ثم ينظر إلى الحرف الواحد من أحرفها ، حيثما كان موضعه منها ، على أنه صوت ما يزال بسيطاً له دلالة التعبيرية الخاصة<sup>٤</sup> . ورأيناه ورأينا غيره أيضاً عندما جنحوا إلى القول بثنائية اللفظ العربي في نشأته الأولى ، يردون المواد المزيدة إلى

١ أي لم يعرض لذلك أبو إسحاق ، فقد ذكره في العبارة السابقة مؤكداً إخلاده إلى هذا الاشتقاق الكبير ، ولكنه هنا يفتي تكلفه فيه كما ترى .

٢ يقصد أبا بكر بن دريد ، وقد سبقت ترجمته .

٣ الحصائص ١١/١ .

٤ راجع ص ١٤٥ - ١٤٦ .

الصورة الثنائية ، ويكتشفون في الحرف السلي ثلث أصلها قيمة بيانية خاصة<sup>١</sup> .

فإذا كان كل حرف في كل مادة يتمتع بهذه الدلالة السحرية الذاتية ، فلا ضير في تقليب كل مادة على وجوهها المحتملة ، ولا ضير أن تأتي فاء الكلمة في موضع العين أو اللام ، ولا أن تأتي اللام في موضع الفاء أو العين ، ولا أن تحمل العين محل اللام أو الفاء ، فإن كل حرف منها - قُدِّم أو أخر - يوحى بمدلوله الذاتي الخاص . والفروق الدقيقة التي قد تنشأ أحياناً عن هذا التقديم أو ذلك التأخير ، إنما تنبئ عن أسرار هذه اللغة العجيبة المعجزة ، من غير أن تؤثر في المعنى العام الذي تدل عليه المادة بمجموع حروفها المعبرة .

وأكثر الأمثلة التي قلبت هذا القلب اللغوي على طريقة الاشتقاق الكبير ثلاثية الأحرف . والقائلون بثنائية اللفظ العربي يوفرون شواهد القلب اللغوي من الثلاثي المضعف قبل سواه ، لأن صورته أقرب إلى صورة الثنائية ، ولأن جريان القلب فيه أيسر من جريانه في غيره : فما يتصور فيه عقلاً إلا تقليبان فقط ، نحو "جر" - "رج" ، ففي كليهما معنى التحرك والاهتزاز ؛ "دق" - "قد" ، وفي كليهما معنى فصل أجزاء الشيء بعضها عن بعض<sup>٢</sup> . "ل" - "لت" ، وفي كليهما معنى البل والصب<sup>٣</sup> .

ويلي هذا القلب في اليسر والسهولة التقليب العقلية المحتملة في الثلاثي غير المضعف ، وجميع ما نقلناه عن ابن جني صورة واضحة عنها يحتذى على مثالها .

١ راجع ص ١٥٥ .

٢ الاشتقاق (لمبداه أمين) ٣٧٥ .

٣ راجع المادتين في القاموس المحيط ، والمقاييس .

٤ قارن بسر اليال ، في القلب والإبدال ( لأحمد فارس الشدياق ) ٣٢٩ - ٣٣٢ . كما نجد هنا أمثلة كثيرة من هذا القبيل .

على أنهم لاحظوا صوراً من القلب اللغوي فيما كان فوق الثلاثي ، سواء أكان ثلاثياً مزيداً ، أم رباعياً مجرداً أو مزيداً ، أم خماسياً مماساً جرى على ألسنة العرب .

فمن القلب في مزيد الثلاثي : أذهب في مشيته وأهبط ، وكلب الأسيب وكتبه ، وأشفى على الأمر وأشاف عليه<sup>١</sup> .

ومن القلب في الرباعي ما لا يتصور فيه عقلاً إلا تقليبان فقط ، وهو الرباعي المكرر أو المضاعف<sup>٢</sup> ، ونحو: هَجَّهَجَت السبع وجهجت: صحت به وزجرته<sup>٣</sup> . دهدهت الشيء وهدهدته : حدرته من علو إلى سفلى<sup>٤</sup> . بكبكت الشيء وكتبكته : طرحت بعضه على بعض<sup>٥</sup> .

ومن الرباعي المقلوب ما يتصور تقليبه على عشرين وجهاً كلها محتملة عقلاً . ولكن السماع فيه لم يرد إلا في تقليبين شائعين كثيراً ما يرتدان إلى اختلاف اللهجات العربية ، أو إلى تضارب الأخبار ، وأحياناً إلى تصحيف السمع ، ونادراً إلى تصحيف النظر .

فلو راجعت في اللسان مادة «رهم» لرأيتها كإداة (رهمس) تزيد الإتيان بطرف من الحديث، دون الإفصاح بجميعة . ولكن إحدى المادتين - واختر أيتها شئت - يمكن أن تنقسم عقلاً إلى هذه التقاليد العشرين التي ينقلب عن كل حرف من حروفها الأربعة خمسة أوجه :

١) فعن الراء تنقلب هذه الأوجه الخمسة : (رسم) (رسمم) (رسمسم) (رسمسمم) (رسمسمسم) .

١ الاشتقاق (أمين) ٣٧٧ .

٢ فيشبه من هذه الناحية الثلاثي المضاعف . ولم ننس بعد أن الرباعي المصنف لا يزيد في نظر الثنائيين عن مقاطع ثنائي مكرر . لذلك لا تجيز القسمة العقلية فيه إلا تقليبين فقط .

٣ المخصص ٢٧/١٤ .

٤ الجمهرة ١/١٤٣ .

٥ نفسه ١/١٢٦ .

(ب) وعن السين تنقلب هذه الأوجه الخمسة : «سرم» «سمر» «سرم» «سرم» .

(ج) وعن الميم تنقلب هذه الأوجه الخمسة : «مسر» «مسر» «مسر» «مسر» .

(د) وعن الهاء تنقلب أخيراً هذه الأوجه الخمسة : «هرسم» «هرسم» «هرسم» «هرسم» .

ولقد يدهشك ألا يتوارد في هذه التقلبات العشرين على معنى مشترك إلا التقلبان اللذان ذكرهما ابن منظور ، ثم تزداد دهشتك إذا لم تستطع أن تضم منها إلى ثروتك اللغوية إلا تقلباً ثالثاً جرى به الاستعمال في غير المعنى العام الملموح في التقلبين السابقين : ألا وهو تقلب «سمر» ومنه الرماح السمهرية<sup>١</sup> .

ولكن القسمة العقلية لمعرفة التقلبات المحتملة لمادة ما ليست إلا لغواً وعبثاً ، ولولا الرغبة في تبيان مفاصلها لما سودنا بياض هذا القيرطاس بهذه التقلبات التي تشبه رموز الحساب أو اصطلاحات المنطق ، فهي بهذه كله أبعد المباحث عن منهج فقه اللغة الذي لا تدرس فيه إلا الحقائق والظواهر ، لمعرفة ما وراءها من الخصائص والأسرار . ولقد قال ميه ( Meillet ) في أمثال هذه المباحث وأصاب : « إنها من بين أبحاث علم اللسان كافة أدقها وأقلها يقيناً ، ومن ثم كثر فيها عبث الهواة »<sup>٢</sup> . ومن التقلب في مزيد الرباعي : اضمحل الشيء وامضحل<sup>٣</sup> ، والسحاب المكفهر والمكرهف ، وتبرقط الرجل على قفاه وتقرطب<sup>٤</sup> .

١ الرماح السمهرية : الصلبة ، أو المنسوية إلى سمهر زوج ردينة ، وكانا مثقلين للرماح . ومنه سمهر الزرع : لم يتوالد ، كأنه كل حبة برأسها . ومنه اسمهر الظلام : تنكر وتراكم ( عن القاسموس المحيط بتصرف ١٥/٢ ) .

٢ منهج البحث في اللغة ( ترجمة مندور ) ص ١٠٨ .

٣ قارن بالمنصص ٢٧/١٤ - ٢٨ .

أما القلب في الخجاسي فلم تعرفه العرب إلا على ندره ، كما ورد في  
الشعر خاصة « زبردج » بدلاً من « زبرجد »<sup>١</sup> .

وفي جميع أنواع القلْب التي رأيناها ، توشك الثقاليب الثنائية أن  
تستأثر بالنصيب الأكبر من المواد ثلاثية ورباعية ، مجردة ومزيدة ،  
وخماسية أيضاً . ففي كل من الثلاثي والرباعي المضعفين لا يتصور عقلاً  
إلا تقليبان ، وفي الرباعي غير المضاعف قلما يستعمل من تقليبه العشرين  
المحتملة أكثر من تقليبين . أما الثلاثي غير المضعف ، فعلى أنه كثيراً  
ما يُقلَّب على وجوهه الستة كما فعل ابن جني ، لا تكفي الشواهد التي  
مُثل بها عليه للقطع باستعمال وجوهه جميعاً ، ولا لاستنباط جامع واحد  
مشترك بينها لو كتب لها جميعاً أن تستعمل . وما أكثر ما يقلَّب  
الاشتقاقيون مادةً ثلاثية على وجوهها العقلية الستة ، ثم يستنون وجهاً  
واحداً منها ويقولون : مهمل أو ممت . وقد يستعوضون عنه بوجه يقاربه  
بعد إبدال حرف فيه أو أكثر بما يماثله صفة أو مخرجاً ، وأقرب مثال يشهد  
لهذا ما ذكره ابن جني في تقليب « سلم » من استبدال « نس م »  
بـ « ل س م » ، والنون أخت اللام كما قال<sup>٢</sup> .

وربما استثنوا من الوجوه الستة أكثر من تقليب ، فلا يذكر لنا  
الاشتقاقيون في المادة الثلاثية إلا أربعة ثقاليب مستعملة : وأحياناً ثلاثة  
فقط ، وأكثر صنيعهم على الاكتفاء بتقليبين لم يجر الاستعمال بغيرهما  
إذا لوحظ وقوعها على مدلول واحد مشترك . ولا بأس في أن نمثل  
لهذه الحال الأخيرة ، لأهميتها وقيمتها الخاصة ، بالشواهد التالية :  
يقولون : طمس الطريق وطسم : درس ، تحَّتْ يومنا وحمَّت : اشتدَّ  
حره . تبَلَّتْ الشيء وبلَّتْهُ : قطعت . شاءني الأمر وشأني : حَزَنِي .

١ الاشتقاق ( أمين ) ٢٨٧ .

٢ راجع ص ٢٠٥ .



غرس الشيء ورغسه : زرعه . وما أكثر ما يقال في طائفة من هذه الأمثلة : هذه اللفظة لغة لقبيلة من العرب ، وتلك لغة<sup>١</sup> ، كأنما يود اللغويون لو يردون هذه التقلبات الشناية إلى اختلاف لهجات العرب .

فإن يكُ في وسعنا أن نرجع بالكثير من هذه التقلبات إلى ضرب من اختلاف اللهجات ، وقد تحدثنا عنها فأطلقنا الحديث<sup>٢</sup> ، فهل نحكم على القلب اللغوي بقلة الجدوى ؟ وهل نرى كل ما في الاشتقاق الكبير من عبث الهواة ؟ وهل نعرض عن هذا اللون من البحث اللغوي الممتع لأنه لا يطرد ولا ينقاد ؟

لقد تساءل ابن جني هذا التساؤل كله ، وأجاب عنه فأحسن الجواب إذ قال : « على أن هذا وإن لم يطرد وينتقد في كل أصل ، فالعذر على كل حال فيه أبين منه في الأصل الواحد من غير تقلب لشيء من حروفه ، فإذا جاز أن يخرج بعض الأصل الواحد من أن تنظمه قضية الاشتقاق، كان فيما تقلبت أصوله « فاؤه وعينه ولامه » أسهل ، والمعدرة فيه أوضح .

وعلى أنك إن أنعمت النظر ولاطفته ، وتركت الضجر وتحاميته ، لم تكد تتعدم قرب بعض من بعض، وإذا تأملت ذلك وجدته بإذن الله !<sup>٣</sup> . فع هذا التحفظ ، ومع هذا الحذر من الوقوع في التكلف ، يظل بحث الاشتقاق الكبير - كما قال آدم متز - يؤدي ثمره إلى اليوم، حتى ليتمكن القول : إن لغويي العرب لم يعرفوا إنتاجاً أعظم منه<sup>٤</sup> !

١ المخصص ٢٧/١٤ - ٢٨ . وفيه أمثلة كثيرة من هذا النوع .  
٢ ارجع إلى الفصل الذي عقدناه لهجة تميم وخصائصها . ولاحظ ما ذكرناه من أمثلة القلب في أواخر هذا الفصل .

٣ الخصائص ١١/١ - ١٢ .

٤ آدم متز ( الحضارة الإسلامية في القرن الرابع ) ترجمة أبي ريدة ١/٣٣٠ ط ٢ سنة ١٩٤٧ .

## الاشتقاق الأكبر

إن كل تكلف ارتكبه اللغويون في باب الاشتقاق بقسميه السابقين :  
الأصغر والكبير ، لا يعد شيئاً إذا قيس بما اضطروا إلى ارتكابه لدى  
كل خطوة فيما سموه بالاشتقاق الأكبر .

إنهم هنا لا يواجهون مادة تدل بترتيبها نفسه على معنى معين ، ولا  
مخالفون في ترتيبها فيقلبونها على وجوهها المحتملة وتظل مع ذلك هي  
بأحرفها وأصواتها ، فيعتقدون باتحاد مدلولها أو تقاربه ، وإنما يواجهون  
أول الأمر مادة ، ويلاقون آخر الأمر مادة جديدة ، فيستبدلون الثانية  
بالأولى ، ويستعوضون بأصوات الثانية عن أصوات الأولى ، لأن المخارج  
متقاربة ، أو الصفات متماثلة ، ولأن أخوا الصوت كأنه الصوت نفسه ،  
فلا فرق بين الأصل والفرع ، ولا بين الصوت وصداه، فلك أن تتصور  
مدى التكلف الذي يقع فيه الاشتقاقيون عندما يؤكدون في مثل هذا  
الاشتقاق الأكبر أن الصورة «البديلية» لا بد أن تعوض الصورة «الأصلية»  
في مدلولها وإيحائها ، مثلما عوضتها في صوتها وصدائها ، لأن المناسبة  
الطبيعية التي حملت الواضع على أن يضع لفظه (عصر) لإفادة معنى  
الحبس ، هي التي حملته أيضاً على أن يعبر عن المدلول نفسه بلفظ  
(أزل) ، فالعين أخت الهمزة ، والصاد أخت الزاي ، والراء أخت  
اللام .

ولقد اصطالحوا على أن «الاشتقاق الأكبر» هو ارتباط بعض المجموعات  
الثلاثية الصوتية ببعض المعاني ارتباطاً عاماً لا يتقيد بالأصوات نفسها بل  
بترتيبها الأصلي والنوع الذي تندرج تحته . وحيث أن متى وردت إحدى  
تلك المجموعات الصوتية على ترتيبها الأصلي فلا بد أن تفيد الرابطة

المعنوية المشتركة ، سواء أحتفظت بأصواتها نفسها أم استعاضت عن هذه الأصوات أو بعضها بحروف آخر تقارب مخرجها الصوتي أو تتحد معها في جميع الصفات .

من ذلك تناوب اللام والراء في هديل الحمام وهديره، والقاف والكاف في كشط الجلد وقشطه ، والباء والميم في كبحت الفرس وكمحته ... وهذه الأمثلة كلها في تقارب المخرج الصوتي .

ومن الأمثلة على الاتفاق في الصفات : تناوب الصاد والسين في سقر وصقر ، وسراط وصراط ، وساطع وصاطع ، ومسقع ومصقع ، وهكذا .

وابن جني قد أورد في باب (تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني) كثيراً من الأمثلة المتعلقة بهذا الضرب من الاشتقاق وقال فيه : « وهذا باب واسع، من ذلك قول الله سبحانه إنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزأء أي ترعجهم وتقلقهم، فهذا في معنى تهزهم هزأء، والهمزة أخت الهاء، فتقارب اللفظان لتقارب المعنيين، وكأنهم خصوا هذا المعنى بالهمزة لأنها أقوى من الهاء، وهذا المعنى أعظم في النفوس من الهز لأنك قد تهز ما لا بال له كالجدع وساق الشجرة ونحو ذلك ، ومنه العسف والأسف ، والعين أخت الهمزة... فقد ترى تصاقب اللفظين لتصاقب المعنيين . ومنه القرمة وهي الفترة تُحز على أنف البعير ، وقريب منه قلّمت أظفاري ؛ لأن هذا انتقاص للظفر ، وذلك انتقاص للجلد ، فالراء أخت اللام، والعملان متقاربان ، وعليه قالوا فيها الجرفة وهي من (جرف) وقريب منه الجتف وهو الميل ، وإذا جلّفت الشيء أو جرفته فقد أملكه عما كان عليه ، وهذا من (جرف) هـ .

وربما لا يكون في هذه الأمثلة تعسف في التطبيق وإيغال في التعليل ، ولكن التعسف يظهر أشد ما يكون بعداً عن المنطق في مثل قول ابن جني : « نعم وتجاوزوا ذلك إلى أن ضارعوا بالأصول الثلاثة الفاء والعين واللام ، فقالوا عصر الشيء ، وقالوا أزاله إذا حبسه ، والعصر ضرب من الحبس ، وذلك من (عصر) وهذا من (أزل) والعين أخت الهمزة ، والصاد أخت الزاي ، والراء أخت اللام ، وقالوا الأزم : المنع ، والعصب : الشدة ، فالمعنيان متقاربان ، والهمزة أخت العين ، والزاي أخت الصاد ، والميم أخت الباء ، وذاك من (أزم) وهذا من (عصب) . وقالوا : السلب والصرف ، وإذا سلب الشيء فقد صرف عن وجهه ، فذاك من (سلب) وهذا من (صرف) والسين أخت الصاد ، واللام أخت الراء ، والباء أخت الفاء ، وقالوا : الغدر كما قالوا : الختل ، والمعنيان متقاربان واللفظان متراسلان ، فذاك من (غدر) وهذا من (ختل) فالعين أخت الخاء ، والذال أخت التاء ، والراء أخت اللام ، وقالوا : زأر كما قالوا : سعل ، لتقارب اللفظ والمعنى الخ . »<sup>١</sup>

وإذا كان الاشتقاق الكبير يقوم على القلب ، فمن الواضح أن الاشتقاق الأكبر يقوم على الإبدال ، ولقد أدرك لغويو العرب إمكان وقوع الإبدال مثلما تصوروا إمكان وقوع القلب ، وأنشؤوا يلتمسون الشواهد على تماثل المعنى بين الصورتين المبدلة والمبدل منها ، وانطلقوا يؤكدون أن « من سنن العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض ، ويقولون : مدحه ومدعه ، وفرس رفل ورفن ، وهو كثير مشهور قد ألفت فيه العلماء »<sup>٢</sup>.

وإن أدنى ملاسة لتكفي ليربط القدماء بين الصورتين ، إذا بدا لهم أنهما اشتركتا في معنى متقارب ، مع أن كثيراً من هذا التقارب لا يزيد

١ المصدر نفسه ١/٥٤١ .

٢ الصاحبى ١٧٣ .

عن الترادف تارة، والاشتراك تارة أخرى. ومن العجيب أن ابن السكيت مثلاً في «القلب والإبدال» لم يذكر في الثلاث مئة كلمة التي اشتملت عليها رسالته إلا القليل مما يمكن أن يفسر بظاهرة الإبدال تفسيراً صريحاً، وسائر ما استشهد به بعد ذلك لم يختلف لفظه إلا في حرف واحد، كالتون واللام في «التهتان» و«التهتال» وكلاهما يعني سقوط المطر.

أما المحدثون فلهم في هذا الاشتقاق الأكبر رأي جريء يردون في ضوءه أكثر صور الإبدال إلى ضرب من التطور الصوتي الذي يدخل أحياناً في اختلاف اللهجات. قال الدكتور إبراهيم أنيس: «حين نستعرض تلك الكلمات التي فسرت على أنها من الإبدال حيناً، أو من تباين اللهجات حيناً آخر، لا نشك لحظة في أنها جميعاً نتيجة التطور الصوتي، أي أن الكلمة ذات المعنى الواحد حين تروي لها المعاجم صورتين أو نظمتين، ويكون الاختلاف بين الصورتين لا يجاوز حرفاً من حروفها، نستطيع أن نفسرها على أن إحدى الصورتين هي الأصل والأخرى فرع لها أو تطور عنها. غير أنه في كل حالة يشترط أن نلاحظ العلاقة الصوتية بين الحرفين المبدل والمبدل منه»<sup>١</sup>.

ورأي المحدثين - على جراته - أسلم انجهاً، وأصح نتيجة، من رأي تلك الطائفة من المتقدمين الذين ذهبوا إلى إكثار العرب من الإبدال، كأنه سنة أو عادة، وكان النطقين المختلفين عندهم متساويان يوضع أحدهما مكان الآخر؛ وكانهم يتعمدون هذا الإبدال إعجاباً به، وتفناً فيه.

على أننا لم نعدم بين المتقدمين من كان يرد كثيراً من صور الإبدال إلى اختلاف اللهجات، مؤكداً أن العرب لا تعتمد تعويض حرف من

١ من أسرار اللغة ص ٥٨ (ط ٢).

حرف ، « وإنما هي لغات مختلفة لمعان متفقة ؛ تتقارب اللفظتان في حرف لمعنى واحد ، حتى لا يختلفا إلا في حرف واحد »<sup>١</sup> .  
 وعندما تحدثنا عن اختلاف اللهجات ، ذكرنا كثيراً من الأصوات التي تباين أداؤها بين قبائل العرب ولا سيما قريش ونمير ، كالثاء والفاء في لثام ولفام ، والظاء والضاد في فاضت نفسه وفاظت ، والسين والصاد في السمخ والضمخ ، والقاف والكاف في قشطت وكشطت . والجيم والياء في صهريج وصهري<sup>٢</sup> ، فلا يعقل أن يشترك العرب في شيء من ذلك ؛ وإنما يقول هذا قوم وذاك آخرون<sup>٣</sup> .  
 ومما يدل على أن هذه الأحرف لهجات مختلفة ما رواه اللحياني<sup>٤</sup> قال : قلت لأعرابي : أقول مثل حسنك الغراب أو مثل حلكه ؟ فقال : لا أقول مثل حلكه !<sup>٥</sup> .

وقال البَطَلَيْسِيُّ<sup>٦</sup> في شرح الفصيح : قال أبو بكر بن دريد ، قال أبو حاتم<sup>٧</sup> : قلت لأم الهيثم : كيف تقولين ؟ أشد سواداً بماذا ؟ قالت : من حلك الغراب . قلت : أفنقولينها من حلك الغراب ؟ فقالت : لا أقولها أبداً<sup>٨</sup> ! .

١ المزهري ٤٦٠/١ وقارن بما ذكرناه ص ٩٦ .

٢ راجع بمثابة اهتمام ما ذكرناه ص ٩١ - ٩٦ .

٣ المزهري ٤٦٠/١ .

٤ هو الإمام اللغوي المشهور علي بن حازم اللحياني ، أبو الحسن ، المتوفى سنة ٢١٥ هـ .

٥ المزهري ٤٧٥/١ .

٦ هو عبد الله بن محمد بن السيد ، أبو محمد ، المشهور بالبطلبيوسي . من كبار علماء اللغة . ولد ونشأ في بطليوس بالأندلس . له تصانيف قيمة في اللغة والأدب منها « الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن قتيبة » وقد طبع ، وكتاب « المثلث » على مثال « مثلثات قطرب » وهو مخطوط ؛ و « المسائل والأجوبة » وهو مخطوط أيضاً . توفي سنة ٥٢١ هـ . ( الوفيات ٢٦٥/١ ، والبداية والنهاية ١٩٨/١٢ ) .

٧ هو سهل بن محمد السجستاني . وقد سبقت ترجمته .

٨ المزهري ٤٧٥/١ .

وليست قصة الاختلاف في الصقر والسقر والزقر عنا ببعيد<sup>١</sup> . ولا  
تقل عنها طرافة قصة إمام الصرفيين أبي عثمان المازني<sup>٢</sup> مع الخليفة الواثق  
بالله حين غنت جارية بحضرته بقول العرّاجي<sup>٣</sup> :

أظلمُ إن مُصابكم رجلاً أهدى السلام تحيةً ظلمُ

فاختلف من كان بالحضرة في إعراب « رجلاً » فمنهم من نصبه  
ومنهم من رفعه ، والجارية مصرة على أن شيخها أبا عثمان المازني لقنها  
إياه بالنصب . فأمر الواثق بإشخاصه . وقال أبو عثمان : فلما مثلت بين  
يديه قال : ممن الرجل ؟ قلت : من بني مازن . قال : أي الموازن ؛  
أمازن تميم أم مازن قيس أم مازن ربيعة ؟ قلت : مازن ربيعة ، فكلمني  
بكلام قومي وقال : « باسمك » ؟ لأنهم يقبلون الميم باء والباء ميماً  
قال : فكرهت أن أجيبه على لغة قومي كيلا أواجهه بالمكر ! فقلت :  
بكر يا أمير المؤمنين . ففطن لما قصدته وأعجب به<sup>٤</sup> .

فهذه الأمثلة كلها - على أنها من تنوع اللهجات - مرت بمراحل  
طويلة حتى تطورت فيها الأصوات ، وتأثر بعضها ببعض ، بسبب التجاور  
والتقارب في صفاتها ومخارجها .

لكن الطريف في الأمر أن في الأمثلة المحفوظة عن الإبدال اللغوي  
ما تباعدت فيه الأحرف المبدلة صفة ومخرجاً ، حتى قال العلماء : « قلما  
تجد حرفاً إلا وقد وقع فيه البدل ، ولو نادراً »<sup>٥</sup> .

١ راجع ص ٦٣ .

٢ هو بكر بن محمد بن حبيب بن بقية المشهور بالمازني ، إمام الصرفيين . من أهل البصرة . من كتبه  
« التصريف » و « الألف واللام » و « الديباج » . توفي سنة ٢٤٩ هـ . ( الوفيات ١/٩٢ ) .

٣ قارن باللهجات ١٠٤ نقلًا عن المبرد .

٤ نقل أبو حيان هذا في « شرح التسهيل » عن شيخه أبي الحسن بن الصائغ . وذكره السيوطي في  
« المزهرة ١/٤٦١ » .

ولذلك حرص العلماء على التفرقة بين الإبدال اللغوي والإبدال الصرفي ، ففي الصرف حروف معينة يقع فيها الإبدال ، لكن اللغة حين استقرت وجمعت نصوصها وأخبارها لم يقتصر الإبدال فيها على ما سنّه الصرفيون فيما بعد من قواعد التبديل والتعويض ، بل اشتملت على ظواهر مدهشة أحياناً أبدل فيها حرف من حرف من غير أن يتماثلاً أو يتقاربا في الصفة أو المخرج ، قال أبو علي القالي : « اللغويون يذهبون إلى أن جميع ما أمليناه إبدال ، وليس هو كذلك عند علماء أهل النحو ، وإنما حروف الإبدال عندهم اثنا عشر حرفاً ، تسعة من الزوائد ، وثلاثة من غيرها . فأما حروف الزوائد فيجمعها قولنا : « اليوم تنساه » وهذا عمله أبو عثمان المازني ، وأما حروف البديل فيجمعها قولنا : « طال يوم أنجده » وهذا أنا عملته ١ .

ولقد لخص بعض العلماء المحدثين العلاقات التي تسوّغ الإبدال اللغوي بين الحروف ، على طريقة الاشتقاق الأكبر ، فراها لا تخرج عما يلي :

١ - التماثل : وهو أن يتحد الحرفان مخرجاً وصفة ، كالبائين ، والثائين ، والثائين .

٢ - التجانس : وهو أن يتفق الحرفان مخرجاً ويختلفا صفة : كالدال ، والطاء ٢ .

٣ - التقارب .

أ ( أن يتقارب الحرفان مخرجاً ويتحدا صفة : كالحاء والماء .

١ الأمالي ١٨٦/٢ . ويذكر القالي على الأثر أمثلة على حروف البديل على نحو ما جمعها . فيراجع هذا في موضعه .

٢ ننصح القارئ بالرجوع إلى فصل « الأصوات العربية » الذي أرجأناه لأسباب منهجية كما أوضحنا في مطلع حديثنا عن « مناسبة حروف العربية لمعانيها » .



- (ب) أن يتقارب الحرفان مخرجاً وصفة : كاللام والراء .  
 (ج) أن يتقارب الحرفان مخرجاً ، ويتباعدان صفة : كالدال والسين .  
 (د) أن يتقارب الحرفان صفة ويتباعدان مخرجاً كالشين والسين .
- ٤ - التباعد :

- (أ) أن يتباعد الحرفان مخرجاً ويتحدان صفة ، كالتون والميم .  
 (ب) أن يتباعد الحرفان مخرجاً وصفة : كالميم والضاد .

وكان لزاماً على العلماء أن يضعوا حدوداً فاصلة بين التقارب والتباعد ، لأنهما ضدان متقابلان ، مع أن الإبدال يقع فيهما كليهما على سواء ، فلاحظوا أن التقارب في المخرج لا يكون إلا في عضو واحد من أعضاء النطق ، من غير أن يكون بين الحرفين فاصل ، كالهَمْزة من أقصى الحلق ، والعين من وسطه . أما التباعد في المخرج فيكون على حالتين : إحداهما خروج الحرفين من عضو واحد ، مع أن بينهما فاصلاً كالهَمْزة من أقصى الحلق ، والحاء من أدناه ، فالفاصل بينهما وسط الحلق ؛ والثانية خروج الحرفين من عضوين مختلفين ، كالعين من وسط الحلق ، والميم من وسط اللسان . ولم يشترطوا للتقارب في الصفة إلا اتحاد الحرفين في أكثر الصفات ، كالتون والراء . لذلك يقال في الحرفين اللذين لم يتحدا في أكثر الصفات : إنهما متباعدان صفة<sup>٢</sup> .

وبين هذه العلاقات الأربع التي تسوغ الإبدال ما يبدو بديهياً حتى ليعجب الباحث من التصريح به ، وذلك ما نجده في حال التماثل ، فمن ذا الذي ينكر أن البائين مثلاً يحمل إحداهما مكان الأخرى بعد أن اتحدتا صفة ومخرجاً ؟

١ الاشتقاق (أمين) ٢٥٢ .

٢ قارن بالاشتقاق أيضاً ٣٥٣ .

وبين هذه العلاقات ما يبدو منطقياً مقبولاً ، كما في حال التجانس ، فقد لوحظ فيها الأمر الأهم ، وهو اتفاق المخرج ، أما اختلاف الصفة فليس بلدي بال ، لأن المعول في معرفة نوع الصوت ودرجة إيقاعه على العضو الذي خرج منه من بين أعضاء جهاز النطق ، وليس على الطريقة أو الكيفية التي تمّ بها انطلاق هذا الصوت ، فالدال والتاء حرفان نطعبان ، كلاهما يخرج من سقف غار الحنك الأعلى المسمى بـ « النطع » فهما إذن متجانسان ، وعلى هذا المعول ، فلا ضير بعد هذا أن توصف الطاء بالإطباق والاستعلاء ، وهما صفتان قويتان ، بينما توصف الدال بالصفتين المضاويتين الضعيفتين : الانفتاح والاستفال .

لكنّ بين هذه العلاقات الموسّعة للإبدال ما لا يبدو منطقياً قط ، بل يمكن القول فيه : إنه مضطرب تارة ، متناقض تارة أخرى .

والاضطراب واضح في بعض حالات « التقارب » ، حين يلحظ في هذا « التقارب » مفهوم التباعد . فإن لم يكن لنا مأخذ على الحالين الأوليين من حالات التقارب ، حين يتقارب الحرفان مخرجاً ويتحدان صفة ، وحين يتقاربان مخرجاً وصفة ، ليكوننّ مأخذنا الأول على الحال الثالثة التي يتقارب فيها الحرفان مخرجاً ، ولكن يتباعدان صفة : كالدال والسين ، ومأخذنا على هذه الحال ليس بالشديد ، لأن التباعد لم يكن في « المخرج » المعول عليه ، بل في الصفة . ثم ليكوننّ لنا مأخذ أشد على الحال الرابعة التي يتقارب فيها الحرفان صفةً ، ولكن يتباعدان في الأمر الأهم : وهو المخرج ! كالشين والسين ، فما ندري كيف أدرجوا مفهوم التباعد في مفهوم التقارب ، وكيف جمعوا بين التقيضين وسموهما مع ذلك باسم واحد ، وكيف طوّعت لهم أنفسهم أن يبدلوا حرفاً بحرف وقد اختلف مخرجاهما فانطلق كل منهما من مكان بعيد عن المكان الذي خرج منه الآخر !

أين تذهب إذن تلك القيمة التعبيرية الموحية للحرف العربي ؟ وإذا

اكتشفت هذه القيمة في الصوتين « التوأمين » الخارجين من مكان واحد ،  
فأنتي تكتشف في الصوتين « الغريبيين » اللذين خرجا مخرجين متباعدين ،  
ثم أحدثنا إيقاعين متباينين ١٩

وهذا الاضطراب فيما سموه علاقة « التقارب » ليس شيئاً يذكر إذا  
قارناه بالتناقض الصريح الذي لا سبيل إلى دفعه فيما سموه علاقة « التباعد » ،  
وعدوه - رغم اسمه هذا - من مسوغات الإبدال بين الحروف ا

وفي الحالين اللتين أوضحهما في علاقة « التباعد » يبدو التناقض  
صريحاً ، وإن كان في الحال الثانية منها بالغاً أشده ، ففي الأولى يتحد  
الحرفان صفة ، لكنها يتباعدان مخرجاً ، كالتون والميم ، أما في الثانية  
فيتباعدان في كلا الأمرين : المخرج والصفة ، كالميم والضاد ، فأين مسوغات  
الإبدال بعد هذا كله ؟ ولم هذا التكلف كله في التماس الحالات النادرة  
التي لا يكاد العقل يتصور إمكان وقوعها في اللغة الواحدة ، والبيئة  
الواحدة ؟

إن لأنصار الاشتقاق الأكبر المولعين بصور الإبدال فيه أن يدافعوا  
عن وجهة نظرهم بقولهم : إنهم في قضايا الإبدال ليسوا إلا نَقَلَة أمناء ،  
نقصوا الأحرف التي أبدل بعضها مكان بعض ، فلم يجدوها متجانسة  
دائماً ، ولا متقاربة دائماً ، بل وقعوا فيها على أحرف محفوظ فيها  
الإبدال وهي مع ذلك متباعدة المخارج حيناً ، متباعدة الصفات حيناً  
آخر ، فما كانوا ليكتموا ما عرفوه ، وما زادوا على أن نقلوا هذا  
وبينوه . وإن الباحث ليميل إلى تقبل هذا الدفاع حين يرى طائفة من  
الشواهد المتضاربة على وقوع الإبدال حقاً بين الأحرف المتباعدة صفة أو  
مخرجاً .

ولو تتبعنا مسوغات الإبدال في حروف المعجم العربي على ترتيبها  
لوجدنا علاقة التقارب أكثر بين تلك المسوغات . أما التجانس والتباعد

فقليلان نادران ، وإن كانا يتفاوتان بين حرف وآخر .

فن أمثلة الإبدال المحفوظة في الهمزة أربع صور من التقارب : مع العين ، والقاف ، والواو ، والياء . فقد عاقبت الهمزة العين في قولهم : آديته على كذا وأعديته : قوّيته وأعتته<sup>١</sup> . وموت ذؤاف وذعاف ، وهو الذي يعجل القتل<sup>٢</sup> . وعاقبت الهمزة القاف في قولهم : القوم زُهاق مئة وزُهاء مئة ، بضم الزاي وكسرها فيها ، بمعنى واحد<sup>٣</sup> . وعاقبت الهمزة الواو في : أكدت العهد ووكدّته ، وأصدت الباب وأوصدته<sup>٤</sup> . وعاقبت الهمزة الياء في الرجل الألمي واليلمعي وهو الظريف<sup>٥</sup> ، وفي العود الألنجوج واليلنجوج وهو الذي يُتبخّر به<sup>٦</sup> ، وفي أسنانه أثلّ ويلكّل إذا كان فيها إقبال على باطن النعم<sup>٧</sup> .

أما التجانس فله في الهمزة صورة مع الهاء ، فقد عاقبت الهمزة الهاء في أيا وهيا ، واتمأل السنام واتمهّل إذا انتصب ، وأرقت الماء وهرقته<sup>٨</sup> . وأما التباعد فله في الهمزة صورة مع الغين ، مع أن كلاّ منهما حرف حلقي ، لكنهما متباعدان مخرجاً وصفة<sup>٩</sup> ، كالمأص والمغص من

١ الأماي ٧٨/٢ .

٢ المزهري ٤٦٢/١ .

٣ الاشتقاق (أمين) ٣٦٢ . وجميع الأمثلة التي سننقلها عنه إنما هي لابن السكيت .

٤ المزهري ٤٦٢/١ . وقارن بما ذكرناه ص ٧٩ عن اختلاف الحجاز وتيمم في مثل هذه الألفاظ .

٥ الأماي ١٦٠/٢ .

٦ المزهري ٤٦٣/١ .

٧ الأماي ١٦٠/٢ .

٨ المزهري ٤٦٢/١ .

٩ ومن العجيب أن يكون بين الهمزة والغين تباعد مع أنها حلقيتان ، يخرجان من عضو واحد ، على حين يكون بين الهمزة والقاف تقارب كما رأينا ، لأنها متقاربان صفة وإن تباعدا مخرجاً .

الإبل : البيض اللواتي قد فارقت الكوم<sup>١</sup> .  
والياء أبدلوها ميماً ، فكان في هذا الإبدال تجانس ، كقولهم : هو  
يرمي من كَثَب ومن كَشَمَ : أي من قرب وتمكَّن . وضربة لازم  
ولازب . وأدهقت الكأس إلى أصبارها وأصمارها : إذا ملأها إلى  
رأسها<sup>٢</sup> .

وأبدلوا الباء حاءً وفاءً ، فكان في هذا الإبدال تباعد . يقال للناس  
والدواب إذا مروا يمشون مشياً ضعيفاً : مروا يدبون ديبياً ، ويدحون  
دحياً<sup>٣</sup> . وجب القلب ووجف : خفق واضطرب . هبت الريح وهفت :  
ثارت وهاجت<sup>٤</sup> .

والتاء أبدلوها دالاً وطاءً ، فتجانس المبدل والمبدل منه . نحو :  
قرت الدم وقرد الإثم إذا جمدا<sup>٥</sup> ، والأقطار والأقتار : النواحي<sup>٦</sup> .  
لكنهم أبدلوها على تباعد في المخارج والصفات سيناً وفاء وواواً، فقالوا :  
النات والناس والأكياس والأكيات<sup>٧</sup>، وقالوا : محند كل شيء ومحفده :  
أصله<sup>٨</sup> ، وقالوا : التكلان ، والترات ، والتخمة ، والتقوى، وتترى ،  
والتلبد ، والتلاد ؛ أصلها من وكلت ، وورثت ، والوخامة ، والوقاية ،  
والمواترة ، والولادة<sup>٩</sup> .

- 
- ١ الاشتقاق ( أمين ) ٣٦٧ . والواحدة من هذه الإبل : ماصة ومنصة .
  - ٢ الامالي ٥٣/٢ .
  - ٣ الاشتقاق ( أمين ) ٣٦٧ .
  - ٤ نفسه ٣٦٩ .
  - ٥ الخصائص ٥٤٠/١ .
  - ٦ عن الأصمعي ( الأمالي ١٥٦/٢ ) ومنه ( ما أستطيع وما أستطيع ) و ( رجل طين وتين ) : فطن  
حاذق .
  - ٧ المزهر ٤٦٤/١ .
  - ٨ الاشتقاق ( أمين ) ٣٦٨ .
  - ٩ عن ابن السكيت ( ذكره في المزهر ٤٦٤/١ ) .

والثاء أبدلوها ذالاً ، فتجانس الحرفان ، نحو ثروة وذروة : مال<sup>١</sup> ،  
 وأبدلوها فاء ، فتقاربا صفة وتباعدا مخرجاً ، نحو : تلغ رأسه وقلغه :  
 إذا شدخه ، والحُثالة والحُفالة : الرديء من كل شيء ، والثوم والفوم ،  
 والثام واللفام ، والأثائي والأثافي<sup>٢</sup> . وقد سبق أن نبهنا على أن هذا  
 الاختلاف في نطق الثاء والفاء يرتد إلى ضرب من تباين اللهجات ، ولا  
 سيما بين الحجاز ونميم<sup>٣</sup> . وسرى تقاربها مع السين ولو تباعدا مخرجاً .

والجيم الشجرية أبدلوها على تجانس بالشين والياء الشجريتين ، وعلى  
 تقارب في الصفة وتباعدا في المخرج بالكاف والميم ، وعلى تباعد مخرجاً  
 وصفة بالحاء .

فن التجانس بين الجيم والشين : الأجدر والأشدر<sup>٤</sup> ، وبين الجيم  
 والياء : شجرة وشيرة\* .

ومن التقارب بين الجيم والكاف : جمل وكمل<sup>٥</sup> ، وبين الجيم والميم :  
 جرن على الأمر جرنأ ومرن عليه مروناً ومرانة : تموده<sup>٦</sup> .

ومن التباعد بين الجيم والحاء قول الأصمعي : تركت فلاناً يجوس بني  
 فلان ويجوسهم : إذا كان يدوسهم ويطلب فيهم . وقد سمع المازني  
 أبا سرار الغنوي يقرأ ( فحاسوا خلال الديار ) فقال له : إنما هو

١ انظر مادة ( ذرو ) في لسان العرب . ومنه النبيضة والنبيضة : تراب البشر . وتلغم وتلغم ( قارن  
 بالمزهر ١/٤٦٤ ، ٤٦٥ ) .

٢ راجع المزهر ١/٤٦٥ .

٣ راجع ص ٨٩ .

٤ الاشتقاق ( أمين ) ٣٥٧ .

٥ المخصص ١٤/٣٤ . وقارن بما ذكرناه ص ٩٤ - ٩٥ عن اختلاف اللهجات في مثل هذا .

٦ مقدمة الجوهرة ص ٥ .

٧ الاشتقاق ( أمين ) ٣٦٥ .

جاسوا ، فقال الغنوي : جاسوا وحاسوا واحداً . ويلاحظ في مثل هذا إمكان وقوع التصحيف ، وإمكان القول بالترادف الحقيقي<sup>٢</sup> .  
والحاء أبدلوها خاء وهاء وكافاً على تقارب ، وأبدلوها عيناً على تجانس ، ولأما على تباعد ، ورأينا أنفاً الإبدال بينها وبين الباء والجم على تباعد أيضاً .

فمن التقارب بين الحاء والحاء : الطحور والطحور للسحابة ، واطمحر<sup>٣</sup> واطمخر<sup>٤</sup> : امثلاً وروي<sup>٥</sup> ، وبين الحاء والهاء : مدحت الرجل ومدته . قال النعمان بن المنذر لرجل ذكر عنده رجلاً : « أردت كيف تديمه فدهته » أي تبيبه فدهته<sup>٦</sup> ، وبين الحاء والكاف : سفح ما في إنائه وسفكه ، وسفح دمه وسفكه<sup>٧</sup> .

ومن التجانس بين الحاء والعين أنهم قالوا : تجعد كما قالوا : شحط ، وذلك أن الشيء إذا تجعد وتقبض عن غيره شحط وبعد عنه . ومنه قول الأعشى :

إذا نزل الحميّ حلّ الجحيد شـ شقياً غويّاً مسيناً غيوراً  
وذاك من تركيب (ج ع د) وهذا من تركيب (ش ح ط) والعين أخت الحاء .

١ الأماي ٧٨/٢ ، ومنه أيضاً قول الكسائي : أحم الأمر وأجم : إذا حان وقته .

٢ قارن بأسرار اللغة ص ٦٥ (ط ٢) .

٣ ومنه : يتخوف مالي ويتخوفه : ينقصه ويأخذ من أطرافه . قال تعال (أو يأخذهم على تخوف) :

الأماي ١١١/٢ - ١١٢ .

٤ مقدمة الجمهرة ص ٦ . ومنه قول رؤبة بن العجاج :

فه در الغايات المده سبحن واسترجعن من تألهي

ويروي : (المزه) أراد (المرج) . ومن روى (المده) أراد (المدح) . انظر المصدر

نفسه .

٥ الاشتقاق (أبين) ٣٦٢ .

٦ الخصائص ٥٤٢/١ . ويلاحظ هنا أن الإبدال واقع في الأحرف الثلاثة .

ومن التباعد بين الحاء واللام قولهم : انداح بطنه واندال : عظم واسترسل<sup>١</sup> .

وانحاء أبدلوا هاء على تقارب، وجيماً على تباعد . فقالوا : اطرحم<sup>٢</sup> واطرهم<sup>٣</sup> : إذا كان طويلاً مشرفاً<sup>٤</sup> ، وخلق وجلع : ذهب حياؤه<sup>٥</sup> .  
والدال جانسوا في إبدالها تاء وطاء ، وقاربوا في إبدالها باء وذالاً ،  
وباعدوا في إبدالها لاماً .

فمن التجانس بين الدال والتاء ما سبق ذكره من قرد الإثمد وقرت الدم إذا جمداً<sup>٦</sup> ، وبين الدال والطاء قولهم : مدّ الحرف ومطّه بمعنى واحده ، والإبعاد والإبعاط ، وما له عليّ إلا هذا فقَدّ ، وإلا هذا فقط<sup>٦</sup> .

ومن المقارنة بين الدال والباء : قاد قوسين ، وقاب قوسين<sup>٧</sup> ، وبين الدال والذال : ادرعفت الإبل واذرعفت : إذا أسرع ، واللدحاح واللدحاح : القصير<sup>٨</sup> .

أما المباعدة بين الدال واللام ففي مثل قولهم : معده ومعله : إذا

---

١ الاشتقاق (أمين) ٣٦٧ .

٢ المزهر ٤٦٦/١ . ومنه : يخ يخ وبه به : إذا تعجب من الشيء ، وصنحته الشمس وصهدته : إذا اشتد وقعها عليه .

٣ الاشتقاق (أمين) ٣٦٧ .

٤ راجع ص ٢٢١ .

٥ الأمالي ١٥٥/٢ .

٦ نفسه ١٥٦/٢ .

٧ ومنه : صاروا عبايد ، وعبايد : متفرقين . قارن بالاشتقاق (أمين) ٣٦٥ .

٨ الأمالي ١٧١/٢ . وقارن بذيل الأمالي ص ٥٥ قول العرب في بعض أديعتها: دبلا دبلا، وذبلا ذبلا ، ولكنه بالدال غير المعجمة أجود .



اختلسه<sup>١</sup> ، قال الشاعر :

إني إذا ما الأمر كان مَعْمَلًا وأوخفت أيدي الرجال الغيَّسَلًا<sup>٢</sup>

وقال الآخر :

أخشى عليها طيِّبًا وأسدا وخاربيِّنِ خربا ومَعَدَا<sup>٣</sup>

والذال جانسوا في إبدالها ثاء كما رأينا في الثروة والذروة ، وجانسوا أيضاً في إبدالها ظاء في قولهم : تركته وقيداً ووقيضاً ، وقاربوا في إبدالها دالاً ، على نحو ما استشهدنا بالذحذاح والدحذاح والأمثلة الأخرى .  
والراء قاربوا في إبدالها لاماً وميماً ونوناً ، وباعدوا في إبدالها دالاً وسيناً .

فمن تقاربها مع اللام : جبر وجبل ، وكلاهما يفيد الالتئام والتماسك ، ومنه جبرت العظم ونحوه : قوته<sup>٤</sup> ، والجبل لشدته وقوته<sup>٥</sup> .  
ومن تقاربها مع الميم وصفهم الشيخ المسن بالقهر والقهم<sup>٦</sup> .  
ومن تقاربها مع النون جرف وجنف ، وفي كليهما معنى الميل إلى الشيء<sup>٧</sup> .

- 
- ١ المزهري ١/٤٦٧ .
  - ٢ مَعْمَلًا ، اختلاساً ، وأوخفت أيدي الرجال : قلبوا أيديهم في الخصومة (الأمالي ١٥٦/٢) .
  - ٣ مَعْدَا : اختلسا . والخارب : سارق الإبل خاصة ؛ ثم يستعار فيقال لكل من سرق ، بغيراً كان أو غيره (الأمالي ١٥٦/٢) .
  - ٤ ومنه (الموقوذة) الشاة تضرب حتى تموت ، وكانت في الجاهلية فحرمها الإسلام . الاشتقاق (أمين) ٣٥٧ .
  - ٥ راجع ص ١٩٣ .
  - ٦ الخصائص ١/٥٣٨ .
  - ٧ الاشتقاق (أمين) ٣٦٥ .
  - ٨ الخصائص ١/٥٣٨ .

ومن التباعد في إبدال الراء دالاً عكّدة اللسان وعكّرتة ، وفي إبدالها سيناً الانغمار في الشيء ، والانغاس في الماء<sup>١</sup> .

والزاي تجانست مع السين في المكان الشّاز والشّاس : الغليظ ، وفي تزلع الجلد وتسلمه : تشقّقه<sup>٢</sup> ، ومع الصاد في ( العلز ) الذي هو خفة وطيش وقلق يعرض للإنسان ، ( والعلوّص ) الذي هو وجع في الجوف يلتوي له الإنسان ويقلق منه ، فذاك من ( علز ) وهذا من ( علص ) ؛ والزاي أخت الصاد<sup>٣</sup> .

ولم يكن بين الزاي والذال إلا تقارب، في وصف الماء المالح بالزُعاق والذُعاق ، ووصف السم بالزعاف والذعاف<sup>٤</sup> . ومن الواضح أن بينهما تباعداً في المخرج وإن تقاربا في الصفة .

والسين تجانست مع الزاي كما في المكان الشّاس والشّاز ، وقد مرّ ، ومع الصاد كما في قولهم : السجيل والصهيل . قال زهير :

كأن سجيله في كل فجر على أحساء يؤودٍ دعاءُ

وذاك من ( سحل ) وهذا من ( صهل ) والصادا أخت السين كما أن الهاء أخت الحاء<sup>٥</sup> .

وتباعدت السين عن الثاء والشين مخرجاً وإن قاربتها صفة<sup>٦</sup> ، في مثل قولهم : ساخت رجله في الأرض وثاخت ، إذا دخلت ، والوطس

١ الاشتقاق ( أمين ) ٣٦٩ .

٢ الأمالي ٢ / ١٨٥ .

٣ قارن بالخصائص ١ / ٥٤٠ .

٤ الاشتقاق ( أمين ) ٣٦٣ .

٥ الخصائص ١ / ٥٤٠ ويلاحظ أن المضارعة هنا في الأصل الواحد بالحرفين ، وذلك ما قصد به ابن جني من هذا الشاهد ، وإنما يعيننا منه التجانس بين السين والصاد .

والوطث : الضرب الشديد بالخف<sup>١</sup> ، وفي مثل قولهم : حمس الشر  
وحس : إذا اشتد ، وسثفت بـدُهُ وشثفت ، إذا تشقت أصول  
أظفارها<sup>٢</sup> .

وتباعدت السين عن التاء مخرجاً وصفة كما رأينا في الناس والئات<sup>٣</sup> .  
وقد نبهوا في إبدال السين صاداً على أنه موقوف على السماع ، فكل  
سين وقعت بعدها عين أو غين أو خاء أو قاف أو طاء جاز فيها صاداً ،  
مثل : يساقون ويصاقون ، وصقر وسقر ، وصخر وسخر : مصدر سخرت  
منه إذا هزأت ، فأما الحجارة فبالصاد لا غير .

واشترطوا أن تكون السين متقدمة على هذه الحروف لا متأخرة بعدها ،  
وأن تكون هذه الحروف مقاربة لها لا متباعدة عنها ، وأن تكون السين  
هي الأصل ، فإن كانت الصاد هي الأصل لم يجوز قلبها سينا ، لأن  
الأضعف يقرب إلى الأقوى ، ولا يقرب الأقوى إلى الأضعف<sup>٤</sup> .

والشين تقاربت مع التاء والسين صفة ، فأبدلوا بهما ولو تباعدت  
منها مخرجاً . قالوا : نثر الحب : رمى به متفرقاً ، ونشر الراعي غنمه :  
بثها<sup>٥</sup> . وقالوا : الغبش والغبس : السواد ، ومنه : غبش الليل  
وأغبش ، وغبس وأغبس<sup>٦</sup> . وقد نبهنا على تجانس الشين والجيم في مثل  
الأجدر والأشدر .

والصاد أبدلوا سينا وزاياً على تجانس ، نحو ، ما كدت أتملص منه  
وأتملس وأتملز<sup>٧</sup> : بمعنى أتملص . لكنهم باعدوا في إبدالها تاء في مثل

١ الأماي ١١٤/٢ .

٢ نفسه ١٢٥/٢ .

٣ راجع هذا في صفحة ٢٢١ .

٤ هذه التنبهات والشروط وردت في كتاب « الفروق بين الأحرف الخمسة » لأبي محمد البليوسي ،  
وقد سبقت ترجمته ص ٢١٤ . ونقلها السيوطي في (المزهر ١/٤٦٩) .

٥ الاشتقاق (أمين) ٣٦٥ .

٦ المخصص ٢٧٨/١٣ .

٧ ما اختلفت ألفاظه وافقت معانيه (للأصمعي) الورقة ١٣٠/١ (مخطوطة الظاهرية ، ١١٩  
تصوف) .

اللس واللس<sup>١</sup> ، وطاء في مثل الناقة المملص والمملط<sup>٢</sup> ، وضاداً في قولهم : رجع إلى صئصة وضئضته : وهو أصله<sup>٣</sup> ، وياء في وصفهم الحجر الصلب بالأصر<sup>٤</sup> والأير<sup>٥</sup> .

والضاد أبدلوهها ظاء على تقارب ، ودالاً وذالاً على تباعد . فن التقارب : فاضت نفسه وفاظت ، وإن كان الخلاف في هذا يرتد غالباً إلى اختلاف اللهجات<sup>٥</sup> . ومن التباعد : بض في المكان وربد : أقام ، ونبض العرق ونبذ : ضرب ، وغمضه وغمطه : احقره وازدراه<sup>٦</sup> . وعرفنا ما في تعاقبها مع الصاد من تباعد .

والطاء تجانست مع التاء والدال ، وقد استشهدنا على ذلك ، وتقاربت مع الظاء، وتباعدت عن الجيم والصاد . فن التقارب : اطرورى واطرورى : انتفخ بطنه<sup>٧</sup> . ومن التباعد : بط<sup>٨</sup> فلان جرحه وبجّه : شقّه<sup>٨</sup>. وتباعدها عن الصاد عرفناه .

والطاء تجانست مع الدال ، وتقاربت مع الضاد والطاء ، وقد مثلنا لهذا كله .

---

١ وقد رويوا هذا عن أبي عبيد ، إلا أنه قال مرة : اللص في لغة طيء ، وغيرهم : اللص ، فرد الإبدال إلى اختلاف اللهجات (قارن بالمخصص ٢٨١/١٣) .

٢ هذا وصف الناقة إذا ألقت ولدها ولم ينبت شعره . وإذا كان ذلك من عاداتها قبل : مملص ومملط (انظر الأمالي ١٥٥/٢) .

٣ المخصص ٢٧٩/١٣

٤ نفسه ٢٨٨/١٣ .

٥ قارن بما ذكرناه ص ٩٢ - ٩٣ .

٦ الاشتقاق (أمين) ٣٦٨ .

٧ المخصص ٨٠/٥ .

٨ نفسه ٢٨٧/١٣ .

والعين تقاربت مع الغين والماء ، ورأينا تقاربها مع الهمزة، وتجانسها مع الخاء .

ومن تقاربها مع الغين : نُشِمت بالشيء ونُشِغت به : أولعت<sup>١</sup> ،  
ومن تقاربها مع الماء قولهم : عاث في الأرض فساداً وهاث<sup>٢</sup> .

والغين عرفنا تقاربها مع العين ، وتجانسها مع الخاء . إلا أنها متباعدة  
مخرجاً وصفة عن الهمزة ، وإن كانت كلتاهما من أحرف الحلق<sup>٣</sup> .

والفاء أبدلوها ثاء على تقارب ، كما رأينا . وأبدلوها قافاً وكافاً على  
تباعد . فن تباعدها عن القاف قولهم : الزحاليق والزحاليق<sup>٤</sup> ، وعن  
الكاف قولهم : في صدره عليّ حسيقة وحسيكة ، غيل<sup>٥</sup> وعداوة<sup>٦</sup> .  
ولاحظنا ما بينها وبين الباء والفاء والتاء من التباعد .

والقاف أبدلوها على تقارب جيماً وكافاً ، فقالوا : عانقت الرجل  
وعانجته<sup>٧</sup> ، وقالوا : إناء قربان وكربان : إذا دنا أن يمتلىء ، وقهرت  
الرجل أقهره ، وكهرته أكهره<sup>٨</sup> . وأبدلوها على تقارب أيضاً همزة وعلى  
تباعد فاء كما علمنا .

والكاف تقاربت مع الجيم في مثل قولهم : مرّ برتك<sup>٩</sup> وبرتج<sup>١٠</sup> : إذا

---

١ المخصص ١٣/٢٧٥ .

٢ نفسه ١٣/٢٨٤ .

٣ راجع ص ٢٢٠ والحاشية (٩) .

٤ الاشتقاق (أمين) ٣٦٧ . والزحاليق أو الزحاليق : آثار تزلج الصبيان من أعلى إلى أسفل .

٥ المزهر ١/٤٦٨ .

٦ الاشتقاق (أمين) ٣٦٣ .

٧ المخصص ١٣/٢٧٧ . وقارن بما ذكرناه عن اختلاف اللهجات وتباين القراءات في مثل قوله تعالى ( وإذا السماء كَشِطَّتْ ) ففي مصحف ابن مسعود : قشطت . راجع ص ٩٥ وانظر ما ذكرناه بهذا الخصوص سابقاً .

ترجرج<sup>١</sup> . ولا حاجة للتمثيل على تقاربها مع القاف ، وتباعدها عن الفاء ، فقد استشهدنا على هذين الأمرين .

واللام أبدلوها راء ونوناً على تقارب ، وحاء ودالاً على تباعد . وتعاقبها مع الراء ، وتباعدها عن الحاء والدال ، سبق الاستشهاد عليهما<sup>٢</sup> . أما تقاربها مع النون فنه قول الأصمعي : رأيت في أرض بني فلان لُعاة حسنة ونُعاة : وهو نبت ناعم في أول ما يبدو رقيق ثم يغلظ<sup>٣</sup> .

والميم أبدلوها فاء على تقارب ، وقافاً ونوناً على تباعد ، وواواً على تجانس ، ورأيناهم يبدلونها باء على تجانس ، وجيماً وراءً على تقارب . وتقاربها مع الفاء واضح ، فهما على تباعدهما في المخرج متقاربتان صفة<sup>٤</sup> ؛ وأوضح منه تباعدها عن القاف ، فلا اتفاق بينهما في المخرج ولا الصفة<sup>٥</sup> . وتجانسها مع الواو أيضاً لا يوقع في اللبس . ولكن الغريب تباعدها عن النون ، على ما اشتهر لدى أكثر العلماء من أنها نحشومبتان ، وإن كان لتلقيبها بهذا اللقب شروط سنعرفها قريباً .

وقد أكثروا من إبدالها حتى شيلوا إلى الباحثين أنها متقاربتان ، فقالوا لما غلظ من الأرض : حزن وحزم<sup>٦</sup> ، وقالوا للسحاب : الغيم والغين ، وللغاية : المدى والندی ، وللون المتغير ، امتقع وانتقع<sup>٧</sup> .

١ والرواية هنا عن الأصمعي ( انظر المخصص ٢٧٧/١٣ ) .

٢ راجع ذلك في صفحة سابقة من هذا الفصل .

٣ المخصص ٢٨١/١٣ . وقارن بما ذكرناه عن الحياني ( ص ٢١٤ ) في حنك الغراب وحلكه : سواده . ولاحظ كيف رد الحياني مثل هذا الإبدال إلى اختلاف اللهجات . وقارن أيضاً بقصة أبي حاتم مع أم الميثم ، السابقة .

٤ انظر الاشتقاق ( أمين ) ٣٦٣ . مثل هوامي الإبل وهوانيها : ضوالها .

٥ نفسه ٣٦٧ . نحو : ارمد وارقد : مضى على وجهه .

٦ المخصص ٢٨٤/١٣ .

٧ المزهري ٤٦٨/١ .

وفي بعض الصور التي أبدلت فيها الميم بباء لاحظ العلماء إمكان القول بالإتباع ، كما في قولك : مهلاً وبهلاً ، فإنهما بمعنى واحد ، وأتبع ثانيهما أولهما<sup>١</sup> . وسرى أن كثيراً من صور الإبدال ينبغي أن يسلك في باب الإتباع ، لا في باب الاشتقاق الأكبر .

والنون أبدلوها على تقارب باء وراء<sup>٢</sup> ولاماً ، وعلى تباعد جيماً ، وأوضحنا قصة تباعدها عن الميم .

أما تقاربها مع الباء فنه قولهم : بأرض فلان نعاة حسنة وبعاة<sup>٣</sup> . ومرّ أمثلة على تقاربها مع الراء واللام . وأما تباعدها عن الجيم فنه قولهم : استوتن<sup>٤</sup> من المال واستوتنج<sup>٥</sup> : استكثر منه<sup>٦</sup> .

والهاء أبدلوها على تباعد تاء<sup>٧</sup> ، ونوناً ولاماً<sup>٨</sup> ، ورأينا نجانسها مع الهمزة ، وتقاربها مع الحاء والحاء والغين . ومثلوا على تقاربها صفة مع الغاء وإن تباعدت عنها مخرجاً بالهودج والقودج : وهو مركب النساء .

والواو أبدلوها على تقارب همزة ، وعلى تباعد تاء ، وعلى تجانس ميماً . وقد سبق التمثيل على كل ذلك .

ومن تقاربها مع الهمزة : ذأى البقل يذأى ، وذوى يدوي<sup>٩</sup> ، وإن كان مثله أقرب إلى أن يكون من تباين اللهجات .

١ المخصص ١٣/٢٨٥ .

٢ الاشتقاق (أمين) ٣٥٦ . وقد رأينا أيضاً لعاة (باللام) ، وكلها بمعنى واحد . والتصحيح محتمل في مثل هذا ولا سيما بين نعاة وبعاة .

٣ نفسه ٣٦٨ .

٤ ومنه : الحرب (بضم الهاء) والثرّب : شحم رقيق ينثي الكرش (الاشتقاق ٣٦٦) .

٥ فمن التباعد مع النون تفكه وتفكن : تندم ، ومع اللام : شاكه وشاكله (المخصص ١٣/٢٨٧) .

٦ نفسه ٣٦٢ .

٧ راجع ص ٨٣ ، وقارن باللسان ١٨/٣٠٧ .

والياء أبدلوا على تقارب همزة ، وعلى تجانس جيماً ، وقد مثلنا لذلك . وأبدلوا على تباعد لاماً ، كما في قولهم : وصلت الشيء ووصيته<sup>١</sup> .

وفي الياء صور من الإبدال يستبعد الباحث كل ارتباط بينها وبين الاشتقاق الأكبر ، فهي إلى الإبدال الصرفي أقرب منها إلى اللغوي . وأوضح ما يكون ذلك في المحوّل من المضاعف عندما يبدل مكان لامه ياء كراهة التضعيف ، نحو قوله تعالى : « وقد خاب من دساها وهو من دمست ، وقوله « لم يتسنه » من مسنون ، وقولهم : سُرِّيَّة من تسررت ، وتلعيّت من اللعاعة<sup>٢</sup> .

وتحويل المضاعف على هذا النحو لم يطرد عند العلماء ، بل سلكه بعضهم في باب الشذوذ ، ومنهم سيويه<sup>٣</sup> ، وآثر بعضهم أن يعدّه مما يجري مجرى البديل ، كأنه يرتاب في أن يكون من البديل حقيقة ، حتى زعم ابن سيده أن أبا عبيد أدخل في هذا الحيز ألفاظاً ليست جارية على أحكام البديل، وأكد ابن سيده أنه لم ينقل تلك الألفاظ ولم يسمح لنفسه بذكرها إلا مخافة أن يظنّ به إغفال<sup>٤</sup> .

ومن صور الإبدال الصرفي في الياء تناوبها مع الواو ، نحو ميقات فإن أصلها ميوقات ، وميعاد فإن أصلها ميوعاد ، فهما من أحرف العلة التي هي أحق بالإبدال من كل ما عداها من الحروف لخفتها وكثرتها في اللسان العربي ومناسبة بعضها لبعض ، واتساع مخرجها ، ولما فيها من

١ المخصص ٢٨٧/١٣ .

٢ الزهر ٤٦٨/١ . وقد نقل السيوطي هذه الأمثلة عن أبي عبيد .

٣ المخصص ٢٨٨/١٣ .

٤ نفسه ٢٨٧/١٣ . ويقرب من هذا أيضاً الرباعي المضعف الذي يرجح أن أصله ثنائي ، نحو : دهدت الحجر ، فقد حول تضييفه ياء ، فقيل : دهديت الحجر .



المدّة واللين ، وما تكسب الشعر من النغم والتلحين<sup>١</sup> . ولكن هذه الصور من الإبدال - على خفتها وكثرتها وجريان اللسان بها - لا ترتبط بالاشتقاق الأكبر من قريب ولا من بعيد ؛ ولا يرضاها اللغويون شواهد على الإبدال الذي أخذوا به ، وفرّقوا بينه وبين الإعلال ، وإنما يرضاها ويكثر منها الصرفيون الذين لم يروا بأساً في عدّ الإعلال تابعاً للإبدال<sup>٢</sup> .

ولم يفت الصرفيين أن يفرقوا في الإبدال بين شائع مشهور ونادر لا ينقاس ، فقد رأوا الشائع يكثر وقوعه في حروف لا تزيد على اثني عشر كالتي جمعها أبو علي القالي في قوله : « طال يوم أنجدهته<sup>٣</sup> » . وجعلها بعضهم أربعة عشر حرفاً ، وبلغ بها ابن مالك اثنين وعشرين<sup>٤</sup> ، وأراد ابن يعيش<sup>٥</sup> أن يعلل حصرها في واحد من تلك الأعداد المذكورة ، فرأى أن مراد الصرفيين استقراء الحروف التي كثر إبدالها واشتدت واشتهرت بذلك ، ولم يريدوا أنه لم يقع البديل في شيء من الحروف سوى ما ذكر<sup>٦</sup> . أما النادر الذي لا ينقاس ، فقد لاحظ الصرفيون إمكان وقوعه في جميع حروف الهجاء . ولعلمهم بإدراكهم هذه الحقيقة فتحوا الباب للغويين على مصراعيه حتى استكثروا في الإبدال من الغرائب

١ قارن بالمنخص ٢٦٧/١٣ . وانظر الأمثلة التي وردتها توضيحاً وتبيانا .

٢ قارن برأي أبي علي القالي ( الذي ذكرناه ص ٢١٦ - ٢١٧ ) حول التفرقة بين الإبدال اللغوي والإبدال الصرفي .

٣ الأمالي ١٨٩/٢ . وقارن بما أوضحناه ص ٢١٧ .

٤ قارن بشرح الأشونني ٢١١/٤ .

٥ هو يعيش بن علي بن يعيش ، موفق الدين ، أبو البقاء الأسدي . والاسم الذي غلب عليه وعرف به هو ابن يعيش ، ويسميه بعضهم أيضاً ابن الصانع ، بصاد مهملة ونون ، ( كما في البنية ٤١٩ ) أحد كبار العلماء بالعربية ، توفي بحلب سنة ٦٤٣ هـ بعد أن درس فيها كثيراً . له شرح على كتاب « المفصل » للزحشري . وهو مطبوع . ( قارن بالوفيات ٢/٣٤١ ) .

٦ شرح المفصل ٧ .

والنوادير ، وطلعوا على الباحثين بأحرف وقع فيها الإبدال على الرغم من تباعدها صفة ومخرجاً . وقد تكون شواهدهم التي أتوا بها تقريراً لهذه الظاهرة اللغوية المدهشة أقل وأندر من أن يبالي بها أو يقام لها وزن أو يستنتج منها قانون ، وربما لا يتجاوز شواهدهم على الحرف الواحد المبدل أحياناً أصابع اليد الواحدة، وقد تكون صور كثيرة مما استشهدوا به مهجورة في لغة العرب ، أو نادرة الاستعمال فيها ، أو لم يستعملها العرب قط وإن جاءت على النسيج العربي وكانت جائزة الاستعمال . ولكن اللغويين في هذا كله لم يعرفوا أنفسهم إلا نقلة أماء ، فرووا القليل النادر مثلاً رووا الكثير الشائع ، وحرصوا على أن يعرضوا هذا وذلك كما سمعوهما دون زيادة ولا نقصان<sup>١</sup> .

وكنا نحسب لغويي العرب قد مضوا جميعاً يحاكي بعضهم بعضاً في قصة الإبدال، فيقبلون دون نقاش ما ترامي إليهم من صور هذا الإبدال ولو تباعدت الأحرف المبدلة والمبدل منها صفة ومخرجاً ، ويسلمون بها تسليماً ولو وقعوا فيها على تسوية تامة بين تباعد الصفة وتباعد المخرج ، فما أنقذنا من هذا الظن وما أخرجنا من هذا الوهم إلا نص في «المخصص» صرح فيه ابن سيده بما نميل إليه من أن « ما لم يتقارب مخرجاه البتة فقل على حرفين غير متقاربين فلا يسمى بدلاً » ، وذلك كإبدال حرف من حروف الفم من حرف من حروف الحلق<sup>٢</sup> . فلو استندنا إلى هذا النص الصريح القاطع لحكمنا بتناقض الذين لاحظوا في مسوغات الإبدال إمكان التباعد التام بين الحروف المبدلة ، كما في حال التباعد صفة ومخرجاً ، وحكمنا أيضاً بتناقض الذين لاحظوا في مفهوم التقارب إمكان

١ قارن بما ذكرناه ص ٢١٩ .

٢ المخصص ٢٧٤/١٣ (باب ما يجيء مقولاً بحرفين وليس بدلاً) .

تباعد المخرج شريطة تقارب الصفة<sup>١</sup> . فالمعول في باب الإبدال - كما قلنا - على المخرج لا على الصفة ، ولو تقيّد اللغويون بهذا الشرط الهام لجاءت شواهدهم على الإبدال اللغوي قليلة في العدد ثقيلة في الميزان ، ولكانت مثل أكثر الشواهد التي ذكرها ابن جني في « الخصائص » أقوى من أن تردّ وأمتن من أن تنقض !

ذلك بأن ابن جني - على ولوعه بتصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني - لم يذكر من صور الإبدال إلا ما تقارب مخرجاً ، بل ما تأخى مخرجاً ، حتى كان يعلل هذا التقارب بقوله في الأحرف المبدل منها : « إنها أخوات الأحرف المبدلة » ، ولم يكده ينسى هذه العبارة التقليدية في شيء مما أورده من صور الإبدال . وما رأيناه يُجري مُجْرَى البدل مثل يدب - ويدح ، لأن الحاء ليست أخت الباء ، ولا مثل جاسوا - وحاسوا ، لأن الجيم ليست أخت الحاء ، ولا انداح بطنه - واندال ، لأن الحاء ليست أخت اللام ، ولا معده - ومعه ، لأن الدال ليست أخت اللام ، وإنما أجرى مجرى البدل مثل الأز - والهز ، والهمزة أخت الهاء ، ومثل العسف والأسف ، والعين أخت الهمزة<sup>٢</sup> ، والخمس - والحيس ، والعلم - والعلب ، والميم أخت الباء<sup>٣</sup> .

١ ارجع إلى مسوغات الإبدال التي ذكرناها ( ص ٢١٦ - ٢١٧ ) ، وقرأ بمثابة نقاشنا لها قبل صور الإبدال التي تتبعناها على ترتيب حروف المعجم .

٢ الخصائص ٥٣٨/١ وقارن ما نقلناه من قبل بمباراة « الخصائص » نفسها .

٣ الخصائص ٢٣٩/١ . وإذا مضيت في تتبع ابن جني في جميع ما ذكره في هذا الباب لم تجده مرة واحدة ذهب إلى إبدال حرفين متباعدين . ولا غرو فهو يسمي « تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني » والتصاقب تقارب ، بل اتحاد وتماثل .

ولكي يتصاقب المعنيان في الاشتقاق الأكبر ، لا بد أن يتصاقب اللفظان تصاقباً حقيقياً لا تجوز فيه . ولا يُظهرُ التصاقبَ اللفظي على حقيقته إلا استعماله فيما وُضع له، فإن استعمل في غير ما وضعت العرب عدُّ خطأً ولم يكن من الإبدال في شيء .

إن بعض العرب يقول مثلاً : جَمَسَ الوَدَّكَ وجمد الماء ، ولا يقال : جَمَسَ الماءُ ولا جمد الوَدَّكَ ، وقد خطأ الأصمعيّ ذا الرمة في وصفه الماء الجامد بالجامس في قوله :

وتقري سديف الشحم والماءُ جامسُ

فإذا ادعى بعضهم - مع ذلك - أن السين أبدلت دالاً في قولهم : جَمَسَ الوَدَّكَ وجمد، رُدَّتْ عليه دعواه ، ولم يكن هذا بدلاً قطاً ، فليس بين الحرفين تصاقب ولا تقارب ، بل بينهما تباعد في المخرج لا يسمح لمعنيهما أن يتصاقبا إلا بضرب من التجوز والاتساع في التعبير .

ولا يتم تصاقب المعنيين إلا إذا أمن التصحيف في اللفظين ليعلم أن كلاً منهما مادة مستقلة . وأصل التصحيف « أن قوماً كانوا أخذوا العلم عن الصحف من غير أن يلقوا فيه العلماء ، فكان يقع فيما يروونه التغيير »<sup>٢</sup> . وهذا التصحيف عند اللغويين على قسمين : تصحيف نظر وتصحيف سمع ، وإن كان أصله الأول من أخطاء النظر في الصحف . وأكثر ما يقع تصحيف النظر في الأحرف المتشابهة رسماً إذا لم تُعجم ، كالباء والتاء والثاء والنون ، والجيم والحاء والحاء ، والسدال والذال ، والراء

١ المخصص ٢٨٧/١٣ .

٢ التصحيف (لأبي أحمد العسكري) ص ٩ . وقارن بما ذكرناه عن المصحف في كتابنا « علوم

الحديث ومصطلحه » ٢٧٢ - ٢٨٠ .

والزاي ، والسين والشين ، والصاد والضاد ، والطاء والظاء ، والعين  
والغين ، والفاء والقاف ، وأكثر هذه الأحرف متباعدة المخارج، وبعضها  
مقارب في الصفات .

أما تصحيف السمع فأكثر مما يقع في الأحرف المتقاربة صفةً أو  
مخرجاً ، وهي غالباً لا تتشابه رسماً عند إهمال نقطتها : كاهمزة والهاء ،  
والباء والميم ، والتاء والطاء ، والتاء والفاء والسين ، والجيم والشين ،  
والدال والضاد ، والذال والزاي والظاء ، والسين والصاد ، والقاف  
والكاف .

فما ورد بوجهين وأمن فيه تصحيف النظر قولهم في وصف الشيء  
الذي يذاق : عدّوف وعدّوف ، بالدال والذال ، فهما لغتان، والإبدال  
فيها محتمل لولا تباعد مخرجيهما . قال أبو حسان : « سمعت أبا عمرو  
الشيبياني يقول : ما ذقت عدوقاً ولا عدوفة . قال : وكنت عند يزيد  
ابن مزيد الشيبياني فأنشدته بيت قيس بن زهير :

ومجنّبات ما يذفن عدوفة يقذفن بالمهراث والأمهارِ

بالدال : فقال لي يزيد : صحفت أبا عمرو ! قال : فقلت له :  
لم أصحف أنا ولا أنت ، تقول ربيعة هذا الحرف بالدال ، وسائر العرب  
بالدال » . وفي رواية « الزهر » : لغتكم هذوف ولغة غيركم عدوف !<sup>٢</sup>  
ويتسرع بعض الباحثين برمي الأئمة الأجلاء بتصحيف النظر ، فيما  
شكوا بروايته بأحد الحرفين ، وغالباً ما يرتد هذا الشك إلى الورع الزائد  
والحبيطة البالغة في نقل الأخبار ، فإن يكن أبو عمر بن العلاء شكّ في  
اللدحاح ( الرجل القصير ) بالدال أو بالذال ؟ فقد رجع فقال: بالدال.

١ لسان العرب ، مادة (عدف) ١٣٩/١١ - ١٤٠ .

٢ الزهر ١/٥٣٧ .

وقال أبو عبيد : « والصواب عندنا بالبدال » ١ .

فمثل هذا اللفظ الذي صُوب فيه أحد الوجهين وخطيء الآخر لا يلتمس فيه إبدال ، وإنما يلتمس في مثل العدوف والعدوف مما ورد بوجهين ، وأمن فيه التصحيف ، بيد أن الدال ليست أخت الدال ، فلم يصح القول بالإبدال هنا لاختلاف المخرجين .

ومن العسير الوقوع على صورتين مبدلتين فيما يُتوهم فيه تصحيف النظر ؛ إذ لا تتشابه فيه الحروف إلا برسمها ، أما تقارب المخارج والصفات فليس شرطاً في مثله .

لكن صور الإبدال فيما تُوهم فيه تصحيف السمع أكثر شيوعاً وانتشاراً ؛ لأن تقارب الأصوات فيها هو الذي أوقع الباحث في اللبس ، فلولا ما نعرفه من ورود أنماط واتمهل ، ومن كتب ومن كُتم ، والأفطار والأقتار ، واللثام واللغام ، والوقيد والوقيظ ، والوطس والوطث<sup>٢</sup> ، لاختلط علينا أكثرها<sup>٣</sup> وحسبناه لفظاً واحداً ولم نميز الأصل من الفرع ، فأنى لنا إذن أن نقول بالإبدال ؟ فلما ورد كل لفظ مما ذكر بوجهين وأمن فيه التصحيف ، وظنن في بعضه تباين اللهجات ، أيقنا من تجاوره الصوتي أن فيه إبدالاً لا ريب فيه .

ومقياسنا فيما ورد بوجهين ، لتمييز الأصل من الفرع ، هو كثرة الشواهد المتعلقة بأحد الوجهين ؛ : فما أكثر الأمثلة على كتب، والأفطار،

١ المخصص ١٣/٢٨٧ .

٢ ارجع إليها متعاقبة فيما تقارب وانسجم من ضروب الإبدال بين هذه الحروف ابتداء من ص ٢٢٠ .  
٣ ويكون هذا الاختلاط واللبس أشد عند الألف . ولقد عقد السيوطي فصلاً في ( المزهر ١/٥٥٦ ) لمعرفة ما ورد بوجهين بحيث إذا قرأه الألف لا يعاب والأصل في هذا النوع ما ذكره الثعالبي في « فقه اللغة » قال : أنا استظرف قول الليث عن الخليل : الذعاق كالزعاق ، سمعنا ذلك من بعضهم ، وما ندرى ألفة أم لثفة ؟ !

٤ قارن بأسرار اللغة ٦٢ ( ط ٢ ) .

واللثام ، وما أقلها في كُثْم ، والأفتار ، واللفام . وارتداد بعض هذه الألفاظ إلى قبيلة وبعضها الآخر إلى قبيلة أخرى لا ينبغي أن يقلل من قيمة المقياس الذي ذكرناه لأنه لم يُقَطع برأي حاسم في قضية اختلاف اللهجات ، وما تزال أدلتنا عليها أضعف من أن يفسر في ضوءها كل هذه الظواهر اللغوية النادرة .

ومن صور الإبدال ما يمكن إدراجه في باب الإنباع ، لكنّ للقول بذلك قيوداً لا بد من التنبيه إليها وإدراكها على وجهها الصحيح : فالإنباع على ضربين : فضرب يكون فيه الثاني بمعنى الأول ، فيؤتى به توكيداً ، لأن لفظه مخالف للفظ الأول ؛ وضرب فيه معنى الثاني غير معنى الأول . فن الأول قولهم : رجل قسيم وسيم ، وكلاهما بمعنى الجميل ، وضئيل بثيل بمعنى واحد ، وجديد قشيب ، ومُضِيع مسيع<sup>٢</sup> . ومن الثاني حارّ بارّ ، وعطشان نطشان ، وجائع نائع ، وحسن بسن ، والكلمة الثانية في هذا الضرب الثاني إنما هي تابعة للأولى على وجه التوكيد لها ، وليس يتكلم بالثانية منفردة ، فهذا قيل إنباع<sup>٣</sup> .

وقد لاحظ ابن فارس كلا هذين الضربين حين عرف الإنباع بقوله : « هو أن تُتَّبَع الكلمةُ الكلمةَ على وزنها أو رويها إشباعاً وتأكيذاً ؛ وأراد أن ينبّه على الضرب الثاني تنبيهاً خاصاً فحكى عن بعض العرب أنه سئل عن حكمة هذا الإنباع ، فقال : « هو شيء نَتَدُّبُهُ كلامنا »<sup>٤</sup> . وفي هذا المعنى ما حكاه ابن دريد من أنه سأل أبا حاتم السجستاني عن بسن من قولهم ( حسن بسن ) فقال : لا أدري ما هو<sup>٥</sup> .

١ المخصص ٢٨/١٤ .

٢ المزهر ١٦/١ نقلا عن أمالي القالي .

٣ المزهر ١٥/١ عن الكسائي .

٤ الصحابي ٢٢٦ وقارن بالمزهر ١٤/١ .

٥ المزهر ١٧/١ .

فلو كان أحد يجمل هذا الإتياع بكلا ضربيه، وسمع قول النبي ﷺ في الشبرم<sup>١</sup> : « إنه حار يار » ، لظنّ الياء بدلاً من الحاء ، مع أنهم نبهوا على أن هذا من الإتياع<sup>٢</sup> ، ويكون الإبدال في زعمه حينئذ واقعاً بين حرفين متباعدين . فإن صحف الحديث وقرأ الحاء جيماً فقال : « إنه جار يار » ، فرك يداً بيد فرحاً مسروراً لأن الجيم أخت الياء ، فكلتاهما شجرية، وقد فاته أن العلماء نبهوا أيضاً على أن هذا من الإتياع، وفسروا الجسار<sup>٣</sup> بالذي يجر الشيء الذي بصيبه من شدة حرارته كأنه يتزعه ويسلخه مثل اللحم إذا أصابه ، أو ما أشبهه<sup>٤</sup> .

وقس على ذلك لفظ وسم في قولهم « قسيم وسم » فهذا إتياع ، وليست الواو بدلاً من القاف ، ولفظ بثيل من قولهم : « ضئيل بثيل » ، فليست الباء بدلاً من الضاد ، ولفظ جديد من قولهم « جديد قشيب » ، فليست القاف بدلاً من الجيم ، وهكذا دواليك .

ولعلنا نجرؤ على أن نستنتج من هذه المقدمات المتعاقبة أن الصور المترجحة في نظر العلماء بين الإبدال والإتياع ينبغي أن تكون شواهدا من النوع الذي يتجانس فيه - بين اللفظين - الحرف المظنونُ إبدالاً ، لأن فُرص القول بالإبدال تقل عند التباعد ، أو قُلْ : إنها حينئذ تصبح نادرة جداً .

وقد رأينا في الإتياع أنه على ضربين ، تكون الكلمة الثانية في أحدهما غير واضحة المعنى ولا بيّنة الاشتقاق<sup>٤</sup> ، فلا تفيد وحدها شيئاً ، وإنما

١ الشبرم : ضرب من الشيع .

٢ المخصص ٢٣/١٤ .

٣ المخصص ٣٤/١٤ وقارن بما ذكرناه عن ( جار يار ) من احتمال ارتداده إلى اختلاف اللهجات، وإن كان ضرباً من الإتياع . راجع ص ٩٤ - ٩٥ .

٤ وهو الضرب الثاني الذي قلنا : إن معنى الكلمة الثانية فيه غير معنى الأولى . وقارن بخطبة ابن فارس في كتابه ( الإتياع والمزاوجة ) نشر المستشرق رودلف برونو، بمدينة فيس سنة ١٩٠٦ ، وانظر المزهري ٤١٤/١ .



تفيد بتقديم الأولى عليها ، فلا سبيل إلى الظن بأنها مرادفة للأولى ، وإن أوهمت الترادف وبدأت كأنها من قبيلِهِ ١ ، أما الإبدال فيحتمل كثيراً في لفظيته أن تكونا مترادفتين ، تفيدان فائدة واحدة من غير تفاوت ، بل ربما كان أنصار تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني بشرطون هذا الضرب من الترادف بين اللفظتين المبدلة والمبدل منها ، وإلا لتصاقبت الألفاظ من غير أن تتصاقب معانيها !

ومع أن العرب أمة حكيمة لا تضع شيئاً سدى - كما علمنا أسلافنا في آثارهم وكتبهم - ومع أنها قصدت من التابع أن يفيد التقوية ، وجعلته أشبه شيء بأوتاد تتشد به كلامها ، لم يستنكف العلماء أن يعترفوا بجهلهم معناه، كما قال أبو حاتم السجستاني في بسن<sup>٢</sup> : لا أدري ما هو ! وإذا بطائفة من الباحثين لا يجدون في جهل معنى التابع بأساً ولا ضرراً ، حتى قال التاج السبكي : « وجهل أبي حاتم بمعناه لا يضره بل مقتضى قوله : إنه لا يدري ، معناه أن له معنى ، وهو لا يعرفه . ومضى التاج يفرق بين معنى التقوية في التابع ومعنى التقوية في التأكيد ، فقال : « والفرق بينه وبين التأكيد أن التأكيد يفيد مع التقوية نفياً احتمال المجاز . وأيضاً ، فالتابع من شرطه أن يكون على زنة المتبوع ، والتأكيد لا يكون كذلك » ٤ .

فإن يكن التابع - عند القائلين بأن له معنى - لا يزيد معناه عن التقوية ، مشابهة للتأكيد أو مختلفة عنه ، فكيف بهم يخلطون ببعض صور الإبدال ببعض صور الإتياع ، على الرغم مما يشترط في الصورة المبدلة

١ قارن بما ذكره السيوطي في (المزهر ١/١٥٠) التاج السبكي في « شرح منهاج البيضاوي » .

٢ قارن بما ذكرناه قبل قليل .

٣ من قولهم على سبيل الإتياع : حسن بسن . وقد سبقت الإشارة إليه .

٤ ذكره في المزهر (١/١٦٦) نقلاً عن السبكي في كتابه الذي سميناه آنفاً « شرح منهاج البيضاوي » .

من وضوح المعنى ودقته ، فضلاً على ترادفه مع الصورة المبدل منه ١٩  
 « أحسب» أن الذين وقعوا في مثل هذا اللبس كانوا من غلّالة الاشتقائين  
 الذين لم يشف صدورهم ما في الإتياع من صور محكية مكرورة، فانطلقوا  
 إلى الاشتقاق الأكبر يسترفدون في ضروب «إبداله» المتنوعة التي تهيب  
 بالباحث إلى إعمال فكره، وكد ذهنه، وابتكار نادرة أو غريبة من الغرائب ١١  
 ألا تعجب منهم إذن إن تجاهلوا أن أسوان - أتوان<sup>١</sup> ، وعريض -  
 أريض ، وفقير - وقير ، وخائب - هائب<sup>٢</sup> ، ولا تارك الله فيه -  
 ولا دارك ، ويوم عكّ ألكّ وعكيك أكيك : شديد الحر<sup>٣</sup> ، وشيء  
 فذ<sup>٤</sup> - بذ<sup>٤</sup> ، كلها من قبيل الإتياع ، وودّوا لو يجعلونها صوراً من  
 الإبدال لما لاحظوه في بعضها من تقارب في المخارج والصفات ١٩  
 وبعد ، فإن غلو القوم في الاشتقاق الأكبر لا يستكثر عليهم ، فإن  
 حدوده غير واضحة المعالم ، وإنه لمن الأبحاث اليكّر التي وجدت من  
 فراغ الوقت ونعومة البال وترف الفكر عند بعض العلماء ما أغنى العربية  
 بآراء إن يك فيها وهم كثير ، ففيها أيضاً خيال خصيب ١

١ للحزين المتردد الذي يذهب ويحيى من شدة الحزن ( المزهر ١/٤١٦ ) .

٢ المزهر ١/٤١٩ .

٣ المزهر ١/٤٢٠ .

٤ نفسه ١/٤٢١ .

## الفصل الخامس

### النحت أو « الاشتقاق الكبار »



ها نحن أولاء أمام لون من الاشتقاق لم يعرفه العرب كثيراً ، ولم يغلوا فيه غلوهم في أنواع الاشتقاق الثلاثة الشائعة ، ولعلمهم لم يؤنسوا دافماً للغلو فيه ، لأن أنواع الاشتقاق أغتتهم عنه ، فلم يخلفوا لنا من الشواهد عليه إلا التزر اليسير .

ولكن قلة النحت في لسان العرب لا تنفي الشواهد المحفوظة فيه ولا الصلة الوثيقة التي تربطه بالاشتقاق ، فإن مراعاة معنى الاشتقاق تنصر جعل النحت نوعاً منه<sup>١</sup> : ففي كل منها توليد شيء من شيء ، وفي كل منها فرع وأصل ، ولا يتمثل الفرق بينها إلا في اشتقاق كلمة من كلمتين أو أكثر على طريقة النحت ، واشتقاق كلمة من كلمة في قياس

---

١ أصول النحو ١٢٦ . ولذلك عده بعض الباحثين المحدثين نوعاً من الاشتقاق ، وسماه الاشتقاق « الكبار » الاشتقاق (أمين ص ٣٧٩) .

التصريف . قال ابن فارس : العرب تنحت من كلمتين كلمة واحدة ، وهو جنس من الاختصار . وذلك « رجل عبْشَمي » منسوب إلى اسمين ، وأنشد الخليل :

أقول لها ودمعُ العين جارٍ ألم تحزُنكِ حِينَعلةُ المنادي

من قوله ؛ حيَّ على ١ .

ويُعدّ ابن فارس إمام القائلين بالنحت بين اللغويين العرب المتقدمين ، فلم يكتف بالاستشهاد على هذه الظاهرة اللغوية بالأمثلة القليلة الشائعة التي ربما لا تجاوز الستين عدداً ، بل ابتدع لنفسه مذهباً في القياس والاشتقاق ، حين رأى أنّ الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف فأكثرها منحوت ، مثل قول العرب للرجل الشديد « ضَيْطَر » من « ضَيْبَر » ٢ ؛ وفي قولهم : « صهصلق » إنه من « سهل » و « صلِق » ٣ ؛ وفي « الصلْدِم » ٤ إنه من « الصلد » و « الصلم » ٥ . وقد بنى معجمه « المقاييس » على هذا المذهب في كل مادة رباعية أو خماسية أمكنه أن يرى فيها شيئاً من النحت ، حتى كثرت المواد المنحوتة على مذهبه لو استخرجت من مواطنها المتفرقة في « معجمه » . وأراد أن يرسم للقارئ منهجه في النحت فقال : « اعلم أن للرباعي والخماسي مذهباً في القياس ، يستنبطه النظر الدقيق . وذلك أن أكثر ما تراه منه منحوت . ومعنى النحت : أن تؤخذ كلمتان

١ . قارن بالزهر ( ٤٨٣/١ ) نقلاً عن ابن دحية في « التنوير » .

٢ . الصاحبى ص ٢٢٧ ( باب النحت ) ، وقارن بفقهاء اللغة ( للثعالبي ) ٥٧٨ .

٣ . ضبر : اكتنز .

٤ . الصهصلق : الصوت الشديد للمرأة والرعد والفرس ( فقه اللغة للثعالبي ٣٢٤ ) .

٥ . الصلدم : الشديد الحافر .

٦ . الصاحبى ص ٢٢٧ . وقارن بالزهر ٤٨٢/١ .

وتنحت منها كلمة تكون آخذة منها جميعاً بحظ ١ .  
 وكما استشهد ابن فارس في « الصحاح » بما أنشده الخليل ٢ ، ليؤكد  
 أن هذا النحت من سنن العرب في اشتقاق الكلام وتوليد بعضه من بعض ،  
 جاء في « المقاييس » يؤيد هذه السنة العربية ، ويلتمس للنحت أصلاً  
 أصله الخليل نفسه ، فقال : والأصل في ذلك ما ذكره الخليل من قولهم :  
 حيعل الرجل ، إذا قال : « حيّ على » ٣ ، فهذا هوذا الخليل يذكر في  
 النحت قول العرب ويحكبه ، وينشد فيه الشعر ويرويه .

بيد أن ابن فارس يستشعر في نحت لفظ « الحيلة » مولداً إسلامياً  
 ما عرفه فصحاء العرب في الجاهلية ، فكيف يكون أصلاً في هذا الضرب  
 من الاشتقاق الذي لم يشع في لسان العرب كثيراً ؟  
 فليحتج إذن بشاهد فصيح على النحت لا يسع أحداً إنكاره ، وليذكر  
 العلماء بنوع من النحت كاد العرب الأقحاح يتفقون عليه ، ولينشد فيه  
 بيتاً للشاعر الجاهلي عبد يغوث بن وقاص الحارثي ٤ ، وليقل مطمئناً إلى  
 صواب رأيه : « ومن الشيء الذي كأنه متفق عليه قولهم : « عشمي »  
 وقوله :

[ و ] تضحك مني شيخة عشمية ٥

١ المقاييس ٣٢٨/١ (باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله باء) . وقارن  
 بما ذكرناه في هذا الكتاب عن تأثر الباحثين المحدثين برأي ابن فارس فيما زعموه من أخذ الثلاثيات من  
 النثائيات .

٢ في البيت الذي فيه « حيلة المنادي » المنحوتة من قوله : « حي على » .

٣ المقاييس ٣٢٩/١ .

٤ سيتضح لك من نقل عبارة ابن فارس أنه لم يذكر اسم هذا الشاعر الجاهلي ، ولم يورد البيت كاملاً ،  
 بل اكتفى بصدوره لأن فيه موطن الاستشهاد . وتجد تنمة البيت مع اسم الشاعر في ( المفضليات  
 ١٥٣/١ ) .

٥ المقاييس ٣٢٩/١ . وتمام البيت كما في ( المفضليات ) :

وتضحك مني شيخة عشمية كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً

ولسنا نرتاب في أن<sup>١</sup> ابن فارس عند استشهاده بهذا البيت الفصيح :  
 علم أن الأمثلة التي تحاكيه قليلة نادرة ، وأن النحاة لا يعدون نظائره  
 مما يقاس ، وأنه لا يقاس منه إلا ما قالته العرب : « والمحفوظ عبشمي  
 في عبد شمس ، وعبدري في عبد الدار ، ومرقسي في امرئ القيس ،  
 وعبقسي في عبد القيس ، وتبملي في تيم الله » ، فكيف تساهل  
 ابن فارس في بناء مقاييس الرباعي على حكم لا يطرد ، وأصل لا  
 يقاس ؟

أكبر الظن أنه لم يتدع مثل هذا المذهب - ودنيا النحاة ما تزال  
 تضح في عهده بالقول المشهور : « القليل لا يقاس عليه »<sup>٢</sup> - إلا حين  
 رأى رأي العين فساد الأدلة على أصالة الحروف في الأسماء الرباعية  
 والخامسة ؛ وإذا هو ينكر هذه الأصالة فيما نحت من كلمتين ، أو زيد  
 عليه حرف في أوله أو وسطه أو آخره ، لا في الأسماء وحدها ، بل  
 في الأفعال والصفات أيضاً ، معوّلاً في هذا الكتاب على ما سمع من  
 العرب - وإن يك قليلاً - من النسب إلى اسم منحوت من اسمين<sup>٣</sup> .

ولقد كان بعيد النظر ثاقب الفكر حين نبه على أن الرباعي لا يفسر  
 دائماً بظاهرة النحت ، لأنه على ضربين : « أحدهما المنحوت الذي

١ عن أبي حيان في شرحه لتسهيل ابن مالك ( ذكره في المزهري ٤٨٥/١ ) .  
 ٢ ومن المعلوم أن النحاة ، بعد ابن فارس ، ظلوا متمسكين بهذا القول بل أسوا أكثر تشدداً فيه .  
 وعبارة متأخريهم في هذا الباب ما زالت تعنف وتشد حتى قرأناها في شرح المفصل ( ٧٦٧/١ )  
 على هذه الصورة : « وذلك ليس بقياس ، وإنما يسمع ما قالوه ، ولا يقاس عليه لقلته » .  
 ٣ والنسب إلى اسم منحوت من اسمين كان معروفاً حتى عصر ابن فارس في تلك الأسماء الشائعة المحفوظة  
 فقط . فالجوهرى المعاصر لابن فارس يورد في معجمه « الصحاح » هذه العبارة : « يقال في النسبة  
 إلى عبد شمس : عبشمي ، وإلى عبد الدار : عبدري ، وإلى عبد القيس : عبقسي ، يؤخذ من الأول  
 حرفان ، ومن الثاني - ن - » الصحاح ٤٥٨/١ . وحكى مثل هذه العبارة فيما بعد ابن منظور  
 في اللسان ( ٧٠٧ ) .

ذكره، والضرب الآخر : الموضوع وضعاً لا مجال له في طرق القياس<sup>١</sup>.  
وابن فارس لا يعنيه كثيراً أن يستشهد على ذلك الرباعي الموضوع  
وضعاً ، فإنه معلوم مشهور ، وإنما يريد أن يلفت الأنظار إلى كثير مما  
يحسبه الناس أصيلاً منذ وضع ، إلا أنه عند التحقيق يتبين ما فيه من  
ضروب الزيادة التي تلحقه بالاشتقاق ، وهو - رغم الزيادة فيه - صورة  
من الاختزال ، أو « جنس من الاختصار » كما قال<sup>٢</sup>.

ولا تناقض في شيء مما رآه ابن فارس ، فإن الأمثلة التي قضى بها  
على تعريفه للنحت ، والأمثلة التي فرقها على مواد معجمه تبعاً لمذهبه  
في مزيد الثلاثي ، كلها تؤكد اعتقاده بأن السوابق والأواسط واللواحق،  
أو كما اصطلاح عليها بعض العصرين ؛ التصدير والحشو والكسع<sup>٣</sup> ،  
بقايا كلمات قديمة مستعملة؛ تناسب ما ملح في الحرف العربي من قيمة  
تعبيرية ، فكان المزيد بحرف في أوله أو وسطه أو آخره وإنما نحت من  
كلمتين اختزلتا على سواء ، أو اختصرت إحداها أكثر من الأخرى ،  
أو ظلت إحداها على حالها بينما رُمز للأخرى بحرف منها يغلب أن  
يكون أوضح حروفها بياناً وتعبيراً .

ونكاد لا نرتاب في أن ابن فارس آتس في الحرف العربي قيمة  
بيانية تعبيرية حين اجتزأ بحرف من الكلمة عن الكلمة كلها ، وأطلق  
القول في « الصلدم » مثلاً وصفاً للناقة بأنه منحوت : أصله « صلد »<sup>٤</sup> ،  
ثم رأى في موطن آخر أنه منحوت من « الصلدم » و « الصلدم »<sup>٥</sup> ،

١ المقاييس ١/٣٢٩ .

٢ راجع ما سبق في هذا الفصل ص ٢٤٤ .

٣ وسماها بعضهم : التتويج ، والإتحام ، والتفيل . وقد مر ذلك في هذا الكتاب .

٤ فنديس ٢١٦ وقارن بما ذكرناه ص ١٦٦ .

٥ الصاحبى ٧٠ .

٦ نفسه ٢٢٧ .

فكان الميم المزيدة في « الصلدم » إنما أخذت من « الصدم » وهي فيه الحرف الأخير ، ولعلها أقوى أحرفه تعبيراً وأشفاها بياناً ، لذلك رُمز بها إليه واستعيض بها عنه ، وألصقت « بالصلد » ، فتألفت كلمة جديدة من كلمتين اختزلت إحداهما وظلت الأخرى على حالها .

وابن فارس نفسه حين أنشأ يذكر في « المقاييس » أمثله على نحت الرباعي من كلمتين ثلاثيتين ، إنما استهل هذه الأمثلة بلفظ « البلعوم » ، وجعله وما أشبهه توطئة لما بعده ، مع أنه أوضح أن أصله « بلع » ولم يذكر الثلاثي الآخر الذي فيه الميم ، بل اكتفى بملاحظة أن لفظ « بلع » زيد عليه ما زيد لجنس من المبالغة في معناه ، فكان الميم الزائدة هي الحرف التعبيري البارز في الثلاثي الآخر الذي قدره بعض العلماء « طعم » ، وقد اجتزىء بها عنه وألصقت ببلع ، مع الواو تارة كما في بلعوم ، ودونها تارة أخرى كما في « بلعم » ١ .

وقياساً على هذا ، لا فرق عند ابن فارس بين رباعي كان في الأصل ثلاثياً ثم زيد عليه حرف في آخره أو أوله أو وسطه ، ورباعي آخر مستخرج على طريق النحت من ثلاثين اختزلاً معاً ، أو اختزل أحدهما دون الآخر ، أو أحدهما أكثر من الآخر : فهذا وذاك إنما تم الأمر فيهما بهذه الوسيلة الرائعة من وسائل الاشتقاق : وهي النحت الذي يزيد صورة الكلمة ظاهراً ، ولكنه يختصرها في الحقيقة لتعبيره بها عن كلمتين

---

١ وإليك عبارة ابن فارس كما وردت في المقاييس ( ٢٢٩/١ ) : « فما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرباعي أوله باه ( البلعوم ) : مجرى الطعام في الحلق ؛ وقد يجذف فيقال : بلعم . وغير مشكل أن هذا مأخوذ من بلع ، إلا أنه زيد عليه ما زيد لجنس من المبالغة في معناه . وهذا وما أشبهه توطئة لما بعده » .

على أن الدكتور إبراهيم أنيس يلاحظ في مثل هذه الميم أنها علامة التنوين في اللغة الحميرية القديمة : ( قارن بأسرار اللغة ٧٤ ) .



أو كلمات التصقت أركانها الأساسية وما زال في الكلمة الجديدة حظ من معنى كل منها مثلما أن فيه حظاً من حروفها وأصواتها .

ولقد اتفق أن استشهدنا بالسلدم والبلعوم ، فكان الحرف المزيد تذيلاً في آخر الكلمتين ، وكانت الكلمتان اسمين ، أو كانت أولاهما صفة والأخرى اسماً ، ولكن الحرف المزيد يقع أولاً ووسطاً ، مثلما رأيناه يقع آخراً ، ثم يزداد بطريق النحت في الفعل ، مثلما رأيناه مزيداً في الصفة والاسم . وإذا ضممنا ما عرفناه من النحت بالنسب إلى اسمين كهبدري وعقبسي ، إلى النحت في الاسم والصفة والفعل ، كانت أنواع النحت الرئيسة لا تخرج عن هذه المصطلحات : نحت فعلي ، ووصفي ، واسمي ، ونسبي<sup>١</sup> ؛ وكأما قسم ابن فارس النحت في رأيه هذه القسمة الرباعية حين استشهد في « المقاييس » و « الصاحبي » بمثال أو أكثر على كل واحد من هذه الأقسام الأربعة ، وكأنه أيضاً لاحظ وظيفة الحرف المزيد المعبر تصديراً وحشواً وكسماً ، أو سبقاً وتوسطاً وإلحاقاً ، حين قال في « المقاييس » خاصة : « ومن هذا الباب ما يجيء على الرباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه ، لكنهم يزيدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة ، كما يفعلون في زُرُقِم<sup>٢</sup> وخبِن<sup>٣</sup> . ولكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول<sup>٤</sup> . من ذلك ( البحظلة ) ... ومن ذلك ( البرشاع ) .. الخ<sup>٥</sup> .

١ انظرها مع أمثلتها في الاشتقاق والتعريب ( للمغربي ) ص ١٣ - ١٤ ، وقارن بأصول النحو ( للأفغاني ) ص ١٢٦ .

٢ الزرقم : الشديد الزرق .

٣ الخلبن ؛ في وصف امرأة : الحرقاء .

٤ إنما استدرك على هذا النحو لأنه عاد مرة أخرى يستشهد بزيادة الميم في آخر ( الخلبن ) ، على مثال استشهاده بالبلعوم والصلدم ، والحرف المزيد فيها جميعاً قد وقع آخراً ، مع أنه لاحظ إمكان وقوعه وسطاً وأول الكلمة ، فكان لزاماً عليه أن يصرح بهذا ، وجاء تصريحه دقيقاً صحيحاً .

٥ المقاييس ١/ ٣٢٢ .

وإن قليلاً من الترتيب المنطقي لهذه النماذج التي أيد بها ابن فارس مذهبه في النحت ، ليرسم لنا في خطوط بيانية دقيقة جميع الصور المنحوتة : فعلية واسمية ووصفية<sup>١</sup> ، ويؤمى إلى الحرف المعبر الموحى الذي رمز به إلى المادة المختزلة ثم ألصق بالمادة المزيد عليها، سواء أبقيت على حالها بجميع أحرفها ، أم اختزلت هي الأخرى قليلاً أو كثيراً .

فن الأفعال المنحوتة تصديراً بزيادة حرف معبر في أولها ( بحظل الرجل بحظلة ) قفز قفزان اليربوع . فالباء زائدة على (حظل) ؛ قال الخليل : الحاظِل الذي يمشى في شقه . يقال مرَّ بنا بِحَظِل ظالماً<sup>٢</sup> .

ومن ذلك ( بَلْدَم ) : إذا فرق فسكت<sup>٣</sup> والباء زائدة ، وإنما هو لدم ، إذا لزم بمكانه فرقاً لا يتحرك<sup>٤</sup> .

ومن ذلك ( بركل يبركل بركلة ) : إذا مشى في الماء والطين<sup>٥</sup> . فالباء زائدة ( ب + ركل ) ، والتركل معروف ، وهو ضرب الرجل

---

١ وهي التي تعنيها ، لما فيها من مراعاة معنى الاشتقاق والقياس بوساطة النحت ، أما صورة النحت النسبي كمبدرى وعبشمي وما أشبه هذا فقد علمنا أنها سماعية لا نورد منها إلا المحفوظ عن العرب .

٢ المقاييس ١/٣٣٢ .

٣ بَلْدَم وبلدم : بالذال والذال كما في المجمل ١/٩٥ . إلا أن ابن فارس في «المجمل» لا يصرح بأن مثل هذا اللفظ منحوت ، بل يدرجه في باب « ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله باء » . ويسلك في هذا الباب نفسه أمثلة من الرباعي الذي وضع وضماً ، كأنه لم يكن حينئذ يفكر بإثبات النحت ولا سلبه : من ذلك أنه ذكر في هذا الباب البهصلة : المرأة القصيرة ، وجرار بهصل : قصير ، والبخنت : خرقه توتقِي بها المرأة الخمار من الدهن على الرأس ، ورجل بلمث : سيء الخلق .. الخ . ( المجمل ١/٩٤ ) . وهذه الألفاظ نفسها نفى ابن فارس القول فيها بالنحت في ( المقاييس ١/٣٣٥ ) وسلكها في باب « الرباعي الذي وضع وضماً » .

٤ المقاييس ١/٣٣٣ .

٥ قارن المجمل ١/٩٥ بالجمهرة ٣/٣٠٩ .

بإحدى رجله وإدخالها في الأرض عند الحفر<sup>١</sup> .

ومن الأفعال المزيدة حشواً بحرف في الوسط : ( بَرَجَمَ يَبْرِجِمُ  
بِرْجَمَةً ) إذا أغلظ في الكلام ، فالراء زائدة ، وإنما الأصل : البَرْجَمُ<sup>٢</sup> .  
قال ابن دريد : بجم الرجل يَبْجَمُ بُجْجُماً : إذا سكت من عسي أو  
هية فهو باجم<sup>٣</sup> .

ومن ذلك ( تبعثرت نفسي ) : إذا غثت<sup>٤</sup> ، فالعين زائدة وإنما هو  
من بثر في ( الباء والثاء والراء ) ومنه البثر الذي يظهر على البدن<sup>٥</sup> .

ومن الأفعال المزيدة كسماً بحرف في آخرها : بَرَعَمَ النبت : إذا  
استدارت رؤوسه : والأصل ( برع ) : إذا طال<sup>٦</sup> . فالميم زائدة .

ومن ذلك : ( بَلَسَمَ ) الرجل إذا كره وجهه<sup>٧</sup> ، فالميم فيه زائدة  
وإنما هو من مادة ( بلس ) ومنه ( المُبْلِسُ ) وهو الكتيب الحزين  
المتندم<sup>٨</sup> . ومن الطريف أن ابن فارس لا يرى بأساً في أن يكون اسم  
إبليس مشتقاً من ذلك<sup>٩</sup> .

ومن الأسماء المزيدة تصديراً في أول الكلمة ( البِرْقِيع ) : وهو اسم  
سماة الدنيا<sup>١٠</sup> . فالباء زائدة ، والأصل الراء والقاف والعين ، لأن كل

١ المقاييس ١/ ٣٣٤ .

٢ نفسه ١/ ٣٣٣ .

٣ الجمهرة ١/ ٢١٣ .

٤ في المجمل ( تبعثرت ) بالعين ١/ ٩٥ .

٥ المقاييس ١/ ٣٣٥ .

٦ نفسه ١/ ٢٣٤ وقارن بالمجمل ١/ ٩٥ .

٧ المجمل ١/ ٩٥ .

٨ المقاييس ١/ ٣٣٤ .

٩ المجمل ١/ ٨٤ .

١٠ نفسه ١/ ٩٥ .

سما رقيق والسماوات أرقعة<sup>١</sup> .  
ومن الأسماء المزيدة حشواً ( البرشاع ) : الذي لا فؤاد له. فالراء  
زائدة وإنما هو من بشع<sup>٢</sup> .

ومن الأسماء المزيدة كسماً ( البرزخ ) : الحائل بين الشيتين ، كأن  
بينهما برآزاً : أي متسعاً من الأرض . فالحاء زائدة في آخر الكلمة<sup>٣</sup> .  
ومن الصفات المزيدة تصديراً : ( برُدس ) : الرجل الخبيث ،  
والباء زائدة ، وإنما هو من الردس ، وذلك أن تفتحم الأمور<sup>٤</sup> .  
ومن الصفات المزيدة حشواً : ناقة ( بَلْعَك ) : مسترخية اللحم .  
واللام زائدة ، وأصل المادة ( بعك ) تجمّع<sup>٥</sup> .

ومن هذه الصفات المزيدة كسماً ما رأيناه في مثل رعشن وخبين  
وزرقم . ومنه : سَمَعَتِنِ نَظْرَتِنِ : للمرأة الكثيرة التسمع والنظر<sup>٦</sup> .  
وهكذا صلحت الأمثلة التي أوردها ابن فارس للاستشهاد على نحت  
كلمة من كلمتين : لإحداها بقيت على حالها ، واحتفظت بجميع أحرفها،  
فعلاً كانت أو اسماً أو صفة، والأخرى اجتزى عنها اختصاراً واختزالاً<sup>٧</sup>  
بحرف واحد معبر من أحرفها ألصق بالكلمة الأولى أولاً أو وسطاً  
أو آخراً .

بيد أننا رأينا ابن فارس إنما ذكر هذا الضرب من المنحوت-بوساطة  
زيادة الحرف المعبر - توطئة لما يأتي بعده من الرباعي المنحوت من

١ المقاييس ١/٣٣٤ .

٢ قارن المجمل ١/٩٤ بالمقاييس ١/٣٣٢ .

٣ المقاييس ١/٣٣٣ وقارن بالمجمل ١/٩٥ .

٤ المجمل ١/٩٥ .

٥ المقاييس ١/٣٣٣ .

٦ نفسه ١/٣٣٤ .

٧ الصاحبى ٧٠ .

ثلاثيين ، كل منها معروف محفوظ ، وإن اجتزىء بحرف من أحدهما عن المادة الثلاثية لم يتعذر على الملم بهذه اللغة تقدير أصل تلك المادة قبل أن تختصر ويستعاض عنها بحرف ما . فلو ارتاب الباحث في عدد الأمثلة السابقة من قبيل النحت ، لعجزه عن تعيين المادة الثلاثية التي استعويض عنها بحرف أول أو أوسط أو آخر ، ولتوهمه أن مثل هذا أقرب إلى الزيادة الصرفية السماعية ، لما وسعه أن يرتاب في الشواهد التي تم فيها النحت بتأليف كلمة رباعية واحدة من كلمتين ثلاثيتين معروفتين التصقت أركانها وتعين في المختزلة منها الحرف « الركن » الذي يقوم مقامها كلها بجميع حروفها .

انظر مثلاً إلى هذه الأفعال المزيدة بحرف واحد في أولها : بخذع بزوخ ، بلخص ، بزعر ، فابن فارس يرجح أن كلاً منها منحوت من فعلين ثلاثيين اشتركا في حرفين واختلفا في الحرف الثالث فكان هذا الحرف المختلف فيه باء في أحدها وغير الباء في الآخر ، وكان علينا أن نستنتج أن الفعل الثلاثي الذي في أوله باء قد غلب بيانه وحدها الفعل الثلاثي الآخر الحالي من الباء رغم اجتماع حروفه كلها وبقاتها كلها ، لأن ابن فارس إنما عدّ هذه الأمثلة المذكورة « مما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرباعي أوله باء »<sup>١</sup> . وهكذا كانت الباء في الأمثلة جميعاً ، أفعالاً وأسماء وصفات ، هي الحرف البارز المعبر الذي يقوم في العربية مقام « السابق préfixe » في اللغات الإلصاقية Agglomérantes<sup>٢</sup> .

ولنتابع الآن صنيع ابن فارس في هذه الأفعال الأربعة التي ذكرناها ، لنرى كيف نشأت صيغتها الرباعية بهذه الطريقة الإلصاقية : أما بخذع فقد استعملوه في قولهم ( بخذعت الرجل ) : أفزعته ، وقد نحت من

١ المقاييس ١/٣٢٩ .

٢ قارن بما ذكرناه في هذا الكتاب ، الفصل الأول ص ٤٥ .

(بذع) بمعنى أفرع<sup>١</sup> ، ومن (خذع) بمعنى قطع وحز<sup>٢</sup> .  
ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي :

فتناديا وتواقفت خيلاهما فكلأها بطل<sup>٣</sup> اللقاء مخذع<sup>٤</sup>

فاشترأك هذين الفعلين في الذال والعين واضح ، وإنما اختلفا في الباء والخاء ، وقد اختزل (بذع) واستعويض عنه بأقوى أحرفه (الباء) التي غلبت وحدها (خذع) كلها ، فألصقت بها ونشأت الكلمة الجديدة على هذا النحو (ب + خذع) .

وقل مثل ذلك في (بزمخ) فقد نشأت على طريقة النحت من الباء في (بزخ) بعد إلصاقها بمادة (زمخ) ، والبزخ هو خروج الصدر ودخول الظهر<sup>٥</sup> . أما الرجل (الزامخ) بأنفه فهو الشامخ تكبراً<sup>٦</sup> ، فلهذا رأى ابن فارس : أن (بزمخ) منحوتة من (زمخ) و (بزخ) ، يقال : بزّمخ الرجل : إذا تكبّر<sup>٧</sup> .

وإذن يكون الفعل الثالث (بلخص) ومنه (تبلخص لحمه) :

١ القاموس المحيط ٤/٣ .

٢ قارن المقاييس ١/٣٣٠ (حيث لا يذكر إلا عجز البيت الذي فيه الشاهد) بالمفضليات ٢/٢٢٨ وفيها البيت بتمامه . غير أن الرواية المشهورة (مخذع) بالذال المهملة : بمعنى المجرب ، وهي - على هذه الصورة - لا تلائم مذهب ابن فارس في النحت في (مخذع) ، لأنه يستشهد بمادتين في كل منهما ذال معجمة الصقتا ونشأت منها كلمة واحدة .

٣ قارن بالمهجرة ١/٢٣٤ (مادة ب خ ز وتقالبيها) . والبزخ - على هذه الصورة - كناية عن التكبر والخيلاء . قال ابن فارس في مثل هذا المعنى : « مثى متبازحاً : إذا تكلف إقامة صلبه » المقاييس ١/٣٣١ .

٤ أساس البلاغة ١٩٥ .

٥ المقاييس ١/٣٣١ .

غَلَطَ ، منحوتاً من ( بخص ) و ( لخص )<sup>١</sup> بإصاق باء ( بخص )  
المختزلة بمادة ( لخص ) الباقية على صورتها الثلاثية . ويكون الفعل  
الرابع المستشهد به ( بزعر ) ومنه ( تبزعر الرجل ) : ساء خلقه<sup>٢</sup> ،  
منحوتاً من ( بزع ) و ( زعر )<sup>٣</sup> بإصاق باء ( بزع ) المختصرة بمادة  
( زعر ) التي لم يختصر منها شيء<sup>٤</sup> .

وعلى هذه الصورة أيضاً يتم نحت اسم رباعي من كلمتين ثلاثيتين ،  
كالبرقيش - وهو طائر - فإنه مأخوذ من ( برش ) التي عوضتها  
الباء و ( رقص ) الباقية على حالها<sup>٥</sup> ، كما يتم نحت صفة رباعية من  
مادتين ثلاثيتين كوصفك السذي حرم الطول بـ « البُحتر » ؛ فإنه  
منحوت من ( بتر ) التي رُمز إليها بأقوى أحرفها ( الباء ) بعد إصاقها  
بمادة ( حتر ) التي حفظت أحرفها جميعاً<sup>٦</sup> .

ويلاحظ في جميع المواد التي اقتبسناها حتى الآن من « المقاييس » أنها  
تصلح شواهد على الاجتزاء - في الرباعي المنحوت - بحرف الباء وحده

١ البخص (محرّكة) لحم القدم وأصول الأصابع (القاموس المحيط ٢/٢٩٣) وهو في (المقاييس  
٣٣١/١) لغة الذراع واليمين وأصول الأصابع . أما اللخص فهو كثرة اللحم ، واشتقاقه من  
(اللخصة) محرّكة : لغة باطن المقلّة . ومنه لخصت عينه : ورم ما حولها (القاموس ٢/٣١٤) .

٢ في (القاموس ١/٣٦٨) تبزعر علينا : ساء خلقه .

٣ استعمل من مادة (بزع) تبزعر الشر : تفاقم (القاموس ٣/٤) أما الزعر والزراعة فمناهما :  
سوء الخلق . يقال : زعر الرجل زعراً إذا ساء خلقه وقل خيره (أساس البلاغة ١٩١) .

٤ انظر كيف تم النحت في (تبليخص) و (تبزعر) في المقاييس ١/٣٣١ ، وقارن بما ذكرناه  
واستنتاجناه .

٥ البرش معروف ، وهو اختلاف اللوزين . والرقش كالنقش . وانظر نحت البرقش من هاتين  
المادتين في المقاييس ١/٣٣١ .

٦ البتر معروف ، وكان القصير بتر خلقه حين حرم الطول ، وأما (الحرتر) فهو من حررت  
وأحررت . وذلك ألا تفضل على أحد ، وابن فارس يزعم أن هذا المعنى صار في القصير ، لأنه لم  
يمط ما أعطي الطويل (المقاييس ١/٣٢٩) .

اختزالاً لمادة ثلاثية تلتصق بمادة ثلاثية أخرى وتقع صدرأ في أولها ، ويكاد الباحث يحسب ابن فارس رامياً منذ البداية إلى تقرير هذه الظاهرة ، تمشياً مع عبارته الصريحة : «فمآ جاء منحوتاً من كلام العرب في الرباعي أوله باء ... ١» ، إلا أن النظرة الفاحصة المدققة في بقية المواد الرباعية التي سردها مبتدأة<sup>٢</sup> بالباء تؤكد أن بعضها أجدر ألا تكون الباء فيه هي الحرف المعبر الرامز إلى المادة المختزلة ، بل أحد الحرفين الآخرين المؤلفين لكل من المادتين ، لأن أحدها هو الحرف الذي لم يتكرر في كلتا المادتين ، وإنه لأوّلَى إذن من الباء المكررة فيها<sup>٣</sup> بأن يكون الحرف الأبرز الأقوى . ومن الطبيعي أن يُلصق هذا الحرف ذيلأ في آخر الكلمة المنحوتة ، أو حشوأ في وسطها ، ما دامت الباء - كما رأينا - صدرأ في أولها .

تلك هي الراء الرامزة إلى فعل ( بثر ) المختزل ، كُسِعت إلخافأ «Suffixe» بآخر فعل (بِث) الباقي على صورته الثلاثية ، فنشأ بهذا الكسع مثلُ الفعل الجديد (بِثِر) بمعنى بدد<sup>٤</sup> .

وهذه اللام المتوسطة في مادة ( بلط ) هي حرفها المعبر الذي ألصق حشوأ بـ ( بطح ) فتكوّنَ بإقحامه فعل ( بلطح ) : إذا ضرب بنفسه الأرض<sup>٥</sup> .

١ المقاييس ١/٣٢٩ . وقارن بما ذكرناه سابقاً عن ذلك .

٢ هذا لا يعني أن غير الباء لا يكون مكرراً ، فإنما هي أحرف ثلاثة واحد منها غير مكرر ، لأنه الحرف المختلف بين المادتين ، والحرفان الباقيان مكرران غالباً ، كما هي الحال في جل الأمثلة التي اقتبسناها من «المقاييس» حتى الآن . ففي هذه الأمثلة إذن تتكرر الباء ويتكرر معها حرف آخر .

٣ قارن بالمقاييس ١/٣٢٩ . ويلاحظ هنا أن الحرف المتباين هو الراء من ( بثر ) والحساء من ( بحت ) ، أما الباء فمكررة في كلتا المادتين ، ومثلها التاء ، لذلك عددنا الراء لا الباء الحرف الرامز إلى المادة المختزلة ( بثر ) . وقس على ذلك ما سيأتي من الأمثلة التي تكررت فيها الباء .

٤ المستعمل من مادة ( بلط ) أبطل الرجل : إذا لسق يبلاط الأرض . والبطح معروف . فكأن الذي يبلطح الأرض وضربها بنفسه قد بطح وأبطل ( قارن بالمقاييس ١/٣٣٠ ) .



أما البُرْجُودُ ( وهو اسم للكساء المخطط ) فإنما اختيرت لئلا نحته الجيم المتوسطة في « البِجَاد » حشواً للكلمة ( بُرْد )<sup>١</sup>.

وأمثلة النحت الأخرى التي بثها ابن فارس في بعض مواد «مقاييسه» وذكر بعضها في «الصاحبي» ، ليست إلا براهين جديدة تؤيد ما لمح في الحرف العربي من قيمة تعبيرية «تعويضية» أعني أنها تعوض المادة المختلة المنحوتة . فالعين من ( صعب ) ألفت وصف ( الصقعب ) للطويل من الرجال<sup>٢</sup> ، عندما أضيفت إلى ( الصقب ) بمعنى الطويل ؛ على طريقة الحشو والإفحام<sup>٣</sup> . والراء من ( ضبر ) أنشأت وصف ( الضبَطْر ) للرجل الشديد ، حين ألحقت بـ ( ضبط ) على سبيل الكسع والتذليل<sup>٤</sup> . ومثلها الميم في ( لقم ) كونت وصف ( الصلّقم ) للشديد العض ، لدى إلصاقها بـ ( صلق ) على أسلوب الكسع والتذليل أيضاً<sup>٥</sup> .

وما يصدق على باب الرباعي المنحوت الذي أوله باء ، ( من أن الباء ليست فيه دائماً الحرف «التعويضي» المعبر ) ، يصدق كذلك على سائر الأبواب التي ختم بها ابن فارس أبحاث كسل حرف من حروف المعجم على ترتيبها الهجائي ، تبعاً للمنهج الذي رسمه لنفسه وبنى عليه

١ البجاد هو الكساء ، والبرد معروف . (قارن المجمل ١/٩٤ بالمقاييس ١/٣٣٠) .

٢ قارن بمختصر تهذيب الألفاظ (لابن السكيت) ص ١٤٨ (الباب ٣٩ - باب الطول) .

٣ وعبارة ابن فارس في (المقاييس ٣/٣٥٢) : « الصقعب : الطويل من الرجال . فهذا منحوت من كلمتين : من صقب وصعب . أما الصقب فطويل ، والصعب من الصعوبة » . ولكن ابن فارس نفسه في مادة (صقب) يرى أن الصاد والقاف والباء لا يكاد يكون أصلاً ، ويفسر الصقب - مع ذلك - بالقرب تارة وببالمود تارة أخرى (المقاييس ٣/٢٩٦) .

٤ الصاحبي ٢٢٧ . وقارن بما ذكرناه ٢٤٤ .

٥ أما أخذها من (لقم) فلأن الصلّقم يعمل الشيء نائمة ، وأما (الصلق) فمشتق من الأنيساب الصلقات (قارن بالمقاييس ٣/٣٥٠) .

« مقاييسه » . فإذا قال مثلاً : ( باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء ) احتمال أن يكون الحرف التعويضي المزيد - فيما ذكره من الأمثلة - التاء وغير التاء، فلا شيء يعين حينئذ التاء دون سواها ، وإن يقل : ( على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء ، أو جيم ، أو حاء )<sup>٢</sup> يحتمل غير التاء ، وغير الجيم، وغير الحاء، وهكذا حتى تنتهي حروف المعجم .

وما زال بنا هذا البحث يستهويننا حتى أغرانا بدراسة « المقاييس » دراسة إحصائية دقيقة ، فاستخرجنا من أبواب مزيدات الثلاثي وحدها أكثر من ثلاث مئة كلمة منحوتة بين فعل وصفة ، وهي جميعاً مما صرح ابن فارس بنحته بعبارة قاطعة ، وكان لزاماً علينا أن نهمل في إحصائنا ما تردد فيه ، ولقد تردد في كثير تواضعاً منه وحذراً من أن يقول في لغة القرآن ما لا يعلم .

ولم يكن بد من أن يتردد صاحب « المقاييس » في بعض تلك المواد المزيدة، لأنه يعلم أن ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف لم يرد على صورة واحدة ، بل تعددت أشكاله وضروبه : « فمنه ما نُحِت من كلمتين صحيحتي المعنى مطردتي القياس، ومنه ما أصله كلمة واحدة ، وقد ألحق بالرباعي والخماسي بزيادة تدخله<sup>٣</sup> . ومنه ما يوضع

١ تجد هذا الباب في المقاييس ( ٣٦٤/١ ) . ولم يذكر فيه ابن فارس سوى ثلاث كلمات منحوتة .  
٢ وقد أصبحت هذه العبارة « تقليدية » في المقاييس ، يتم بها ابن فارس أبواب كل حرف من حروف الهجاء . ولم تنخلف مرة واحدة في معجمه ، ولو اضطر في بعضها إلى الاكتفاء بالعنوان فقط كما في ( باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ميم ) المقاييس ٣٥٢/٥ ، أو إلى الاكتفاء بقوله « لم نجد إلى وقتنا شيئاً » كما في الذي أوله طاء ( ٤٧٦/٣ ) أو إلى إظهار ندرته كما في الذي أوله ذال ( ٢٧٣/٣ ) .

٣ يقصد هنا الزيادة الصرفية القياسية ، فلا وجه لالتباسها بما عدناه تحتاً من مثل الزرقم والصهلق ، لأنها زيادة لغوية سماعية ، وابن فارس يريد - كما أوضحنا - أن يجعلها قياسية منحوتة من كلمتين مطردتي القياس ، تبعاً لمذهب في الاشتقاق والنحت .

كذا وضماً ١ .

وهذا الضرب الأخير الذي وضع وضماً يوقع أحياناً في لبس شديد، إذ ينجيل إلى الباحث فيه أن وسعه إلخافه بالنحت بتعيين الحرف التعويضي المزيد عليه وتقدير المادة المختزلة منه ، ثم يتبين له أن العرب سمعته هكذا ووضعت على هذه الصورة ، فلا سبيل إلى التنقيب فيه عن الزيادة ولا عن الاختزال ، وفي مثله يؤثر ابن فارس أن يقول في حذر بالغ : « وما وُضِعَ وضماً ولا أُظِنَ له قياساً ٢ ، أو « لا يكاد يكون له قياس ٣ ، أو يقول مستشعراً بعض النقص في استقرائه : « وهذا ما أمكن استخراج قياسه من هذا الباب . أما الذي هو عندنا موضوع وضماً فقد يجوز أن يكون له قياس خفي علينا موضعه . والله أعلم بذلك ٤ .

فإن تبلغ منحوتات ابن فارس في مزيدات الثلاثي وحدها ثلاث مئة كلمة ، رغم إغفالنا ما أغفله منها مما تردد فيه ، فأني للعلماء القول بقلة النحت في كلام العرب ؟ وما الذي طوع لهم أن يروا هذا المنحوت لا يجاوز الستين عدداً ٥ ؟

إنما قللوا من شأن النحت ، وحقروا من شواهد، لتعويلهم فيه على ما سمعوه وحفظوه مما شاع وتناقلته الألسنة ؛ فأما ما كان قياسياً مبنياً

- 
- ١ انظر (باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم) المقاييس ١/٥٠٥ .
  - ٢ ذكر ابن فارس هذا حول (الضمج) وهو الناقة الضخمة (المقاييس ٣/٤٠٢) .
  - ٣ علق به على (اللفتنش) : الواسع صدور القدمين (٣/٤٥٨) . وشبهه بذلك قوله (٥/١٩٤) : « وما لعله أن يكون موضوعاً وضماً من غير قياس (الكرنافة) : أصل السفة المتزق بجذع النخلة » .
  - ٤ لم يقل هذا إلا بعد أن سرد نحو تسعة عشر مثالا على نحت ما زاد على الثلاثي أوله حاء . فبانر بالمقاييس ٢/١٤٦ .
  - ٥ كما ذكرنا نقلنا عنهم ص ٢٣٦ . وقد رأى بعضهم المنحوتات لا تجاوز الثلاثين !

على قواعد سليمة في الاشتقاق ، فما كان ليكثر منه أحد إلا أن يكون ابن فارس الذي أصل أصوله ، ورسم منهجه ، وكان فيه كل من أتى بعده عالة عليه !

ويا ليت صنيعنا لا يوسم بالنقل الساذج لو عيناً مواضع هذه المنحوتات كلها من « المقاييس » ، وفصلنا المواد التي اختزلت فيها حتى نشأت بوساطتها هذه المئات الثلاث من الكلمات الجديدة ، أو اكتفينا - على الأقل - بذكر عدد المنحوتات في كل باب من أبواب ما جاء فوق الثلاثي...<sup>١</sup> إذن لبطلت تلك الحرافة الشائعة المتوارثة عن قلة النحت في لسان العرب !

على أن القارئ الآن بين أمرين : إما أن يتثبت بنفسه مما ادعيناه بعد إحصائه ما أحصيناه؛ وإما أن يسلم بأننا كفيناه مؤونة هذا الاستقصاء فيقبل نتائج دراستنا. وحسبنا حينئذ أن نستشهد له - على سبيل المثال - بشاهد واحد على كل حرف مزيد تعويضاً ونحناً .

ونستهل شواهدنا بزيادة التاء ، فلا حاجة للتمثيل على الباء ، وقد بدأ بها ابن فارس ، وأسهبنا في الحديث عنها في مطلع هذا البحث . وحين نمضي من التاء إلى آخر حروف المعجم ، لن نعين من المواد المختزلة إلا ما قطع فيه ابن فارس ، وإلا فنعنا بالحرف المعروض لها ، الرامز إليها .

ولئن صرح بعض العلماء في بحث الإبدال اللغوي ، على طريقة الاشتقاق الأكبر ، بأنه ما من حرف إلا وقد وقع فيه البديل ، ولو نادراً<sup>٢</sup> ، ومضينا نؤيد بالشواهد رأيهم هذا ، لقد وجدنا في النحت

---

١ حسبنا أن نشير إلى ترجح هذه الأعداد بين ثمانين منحوتاً كما في باب ما أوله عين ( المقاييس ٣٥٧/٤ - ٣٧٣ ) وثلاثة منحوتات أو أربعة كما في باب ما أوله تاء ( ٣٦٤/١ ) أو ثاء ( ٤٠٣/١ ) أو راه ( ٥٠٩/٢ - ٥١٠ ) أو زاي ( ٥٢/٣ - ٥٥ ) الخ ...  
٢ قارن بما ذكرناه سابقاً . وانظر شواهدنا عليه بمد ذلك .

أيضاً - على ما استنبطناه من «المقاييس» - أن من الممكن أن نجزم بأنه ما من حرف إلا وقد اختزل مادة على طريقة الاشتقاق الكبّار ، ولو نادراً .

ف ( الترنوق ) مؤلف من ( رنق + ت ) بعسد إشباع الواو<sup>١</sup> .  
 و ( ثعلب الريح ) منحوت من ( علب + ث ) ، وهذه الثاء هي الحرف المعوّض لمادة ( ثعب )<sup>٢</sup> . و ( المُحدَرَج ) منحوت من ( حدر + ج ) ، وهذه الجيم هي الحرف الأخير من ( درج )<sup>٣</sup> . و ( الحَبَجَر ) منحوت من ( بجر + ح )<sup>٤</sup> و ( الخُضَارِع ) منحوت من ( ضرع + خ )<sup>٥</sup> ، و ( دَمَشَقَ عمله ) منحوت من ( مشق + د )<sup>٦</sup> . و ( الشرذمة ) منحوتة من ( شرم + ذ )<sup>٧</sup> . و ( اثبجر ) القوم في أمرهم : منحوت من ( ثبج + ر )<sup>٨</sup> . و ( ازلقب الشعر ) منحوت من ( لغب + ز )<sup>٩</sup> . و ( الخلابس )

- 
- ١ الترنوق : الطين يبقى في سبيل الماء إذا نضب ( المقاييس ١/٣٦٤ ) .
  - ٢ وهو في خلقته يشبه الثعب ، وهو سلوب ( المقاييس ١/٤٠٣ ) .
  - ٣ المحدرج : المفتول حتى يتداخل بعضه في بعض . وحدر : قتل . أما درج فمعروف ( ١٤٦/٢ ) .
  - ٤ الحبجر : الوتر الفليظ . والحاء فيه زائدة ، وإنما الأصل الباء والجيم والراء . وكل شديد عظيم بجر وبجر ( ١٤٤/٢ ) . وقارن بما ذكرناه عن تقاليد ( ربج ) و ( ج ب ر ) في الجمهرة والخصائص ( ص ١٩٠ - ٢٠٠ ) .
  - ٥ الخضارِع : البخيل ، فهو خاضع ضارع ( ٢٥٠/٢ ) .
  - ٦ دمشق عمله : إذا أسرع فيه . وإنما هو من ( المشق ) : الطعن السريع ( ٣٣٨/٢ ) .
  - ٧ الشرذمة : القليل من الناس . وإنما هي من ( الشرم ) : التمزيق ( ٢٧٣/٣ ) .
  - ٨ اثبجر القوم في أمرهم : شكوا فيه . منحوت من الثبج والشجرة ( ٤٠٤/١ ) .
  - ٩ واللقب أضعف الريش . والزاي من ( الزغب ) وهو معروف . ويقال : ازلقب الشعر : إذا فبت بعد الحلق ( ٥٣/٣ ) .

منحوت من (خلب + س) <sup>١</sup>. و (الشناعيف) منحوتة من (نعف + ش) <sup>٢</sup>.  
و (اصمقر<sup>٣</sup> اللبن) مأخوذ من (مقر + ص) <sup>٣</sup> و (الجهضم) مشتق  
من (جهم + ض) <sup>٤</sup>. و (العفصاج) زيدت فيه الضاد على  
(عفج) <sup>٥</sup>. و (العطبول) زيدت فيه الطاء على (عبل) <sup>٦</sup>. و (الجمرة)  
أضيفت فيها العين إلى (جمر) <sup>٧</sup>. و (التخطرف) مشتق من (خطر)  
والفاء من (خطف) <sup>٨</sup>. و (الثفروق) منحوت من (ثفر) والقاف  
من (فرق) <sup>٩</sup>. و (الحسكل) مأخوذ من (الحسل) بزيادة الكاف <sup>١٠</sup>  
و (اللهزم) مما زيدت فيه اللام ، وأصله من مادة (هزم) <sup>١١</sup>.

- 
- ١ الخلبس : الحديث الرقيق . والسين فيه من (خلس) فهو منحوت من خلب وخلص (٢٥٠/٢).
  - ٢ الشناعيف : الواحد شعناف ، وهي رؤوس تخرج من الجبل . والنعف : ما ينسد بين الجبلين .  
أما الشين المزيدة عليها فهي من (الشغفة) : رأس الجبل (٢٧٣/٣) .
  - ٣ اصمقر اللبن : اشتدت حموضته . والمقر : الحامض ، والصاد المزيدة من (الصقر) وهو الشيء  
الخالر (٣٥٠/٣) .
  - ٤ الجهضم : الضخم الهامة المستدير الوجه . والضاد : من (الهضم) ومنه (أضام الوادي) :  
أعاليه (٥٠٧/١) .
  - ٥ المفصاج : السمين الرخو . وهذا مما زيدت فيه الضاد ، وهو من العين والفاء والجيم ، كأنه ممتلئ  
الأعجاج ، وهي الأمعاء (٣٦٢/٤) .
  - ٦ العطبول من النساء : الممتلئة . وهذا مما زيدت فيه الطاء ، وإنما هو من عبالة الجسم (٣٦٥/٤) .  
ويلاحظ هنا أننا لم نأت بشاهد على زيادة الطاء ، إذ لم نجد شيئاً رغم البحث الدقيق .
  - ٧ الجمرة : الأرض الغليظة ، فالعين فيها من (جمع) وقد أضيفت إلى الجمر ، وفيه أيضاً معنى  
الاجتماع (قارن بالمقاييس ٥٠٧/١) .
  - ٨ المقاييس ٢٥٢/٢ . وتخطرف الشيء : جاوزه ، فكأنه يخطر والياً ويخطف شيئاً .
  - ٩ الثفروق : قمع التمرة . وهذا منحوت من الثفر وهو المؤخر ، ومن فرق : لأنه شيء في مؤخر  
التمررة يفارقها (٤٠٣/١) .
  - ١٠ الحسكل : الصغار من كل شيء . وإنما كان مأخوذاً من (الحسل) لأنه يقال لولد الصب حسل  
أيضاً (١٤٤/٢) .
  - ١١ اللهزم الحاد . ومن مادة (هزم) الهدام : السيف القاطع الحاد . فهو مما زيدت فيه اللام (٢٦٥/٥) .

ورأينا كثيراً من الأمثلة على زيادة الميم والنون ، فلا حاجة للتكرار .  
والهاء من ( جهر ) زيدت على مادة ( جمر ) فنحنت كلمة ( الجُمهور )<sup>١</sup> .  
والواو زيدت على ( دغل ) فكانت ( الدغاول ) وهي الغوائل<sup>٢</sup> . والياء  
زيدت أخيراً في أول مادة ( عفر ) فنحنت كلمة اليعفور<sup>٣</sup> .

فهل من ريب ، بعد هذه الشواهد الصريحة على زيادة كل حرف  
من حروف الهجاء تعويضاً ونحناً ، في أن مذهب ابن فارس في النحت  
يضاهي أدق النظريات العلمية في الاشتقاق بطريق السوابق والواحق المعروفة  
في اللغات الإلصاقية ؟ وهل من ريب بعد هذا كله في أن للنحت أصولاً  
مؤصلة عرفت العربية ولم تنكرها ، وحفظها رواها ولم يهملوها ؟

إن إمام النحاة سيبويه نفسه أشار إلى النحت إشارة صريحة لا يمكن  
تأويل كلامه بغيرها عندما عقد مقارنة بين الأسماء التي جاءت في كلام  
العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وبين الأسماء المنحوتة لئدى النسب في  
الإضافة كعشمي من عبد شمس ، وعبدري من عبد الدار ، فقد قال :  
« وقد يجعلون للنسب في الإضافة اسماً بمنزلة جعفر ، ويجعلونه من حروف  
الأول والأخير ، ولا يخرجونه من حروفها ليعرف ، كما قالوا : سبَطْرُء  
فجعلوا فيه حروف السبَط إذا كان المعنى واحداً . وسترى بيان ذلك  
في باب إن شاء الله . فمن ذلك عشمي ، وعبدري »<sup>٤</sup> .

فالراء في ( سبَطْر ) ليست مقحمة دون تصاقب في المعنى بين مادة

---

١ الجمهور : الرملة المشرقة على ما حولها . وفي ( الجهر ) علو ، وفي ( الجمر ) اجتماع ؛ فكأن  
الجمهور شيء مجتمع عال (قارن بالمقاييس ٥٠٦/١) .

٢ المقاييس ٣٤٠/٢ .

٣ اليعفور : الخشب ، سمي بذلك لكثرة لزوقه بالعفر . وهو وجه الأرض والتراب (٣/٣٧٢) .

٤ السبَطْر من الشعر : الممتد ، ضد الجمعد .

٥ سيبويه (الكتاب ٨٨/٢) .

( سبط ) والصورة الجديدة التي اتخذتها في ( سبطر ) ، بل أقحمت إقحاماً مقصوداً على طريقة النحت ، إذ كانت الحرف التعويضي الرامز إلى مادة ثلاثية مختزلة بتصاقب معناها مع ( سبط ) التي عينتها سيويه .

ولعل هذا الاستنباط يتبين صوابه من مقارنة نص سيويه السابق بنص آخر لعقري اللغويين ابن جني عندما قال في مطالع فصنه المشهور حول ( تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني ) : « هذا غور من العربية لا يُتصّف منه ولا يكاد يُحاط به . وأكثر كلام العرب عليه وإن كان غفلاً مسهواً عنه . وهو على أضرب : منها اقتراب الأصلين الثلاثين : كضباط وضبطار ...<sup>١</sup> ومنها اقتراب الأصلين ، ثلاثياً أحدهما ورباعياً صاحبه : كدَمِث ودمِثر ، وسيط وسبَطر ...<sup>٢</sup> فقد صرح في المثل نفسه بتصاقب ( السبَطر ) الرباعي مع ( السبط ) الثلاثي ، ورأى أن أكثر كلام العرب على مثل هذا ، وإن كان لم يُعَنَ هنا بتقرير ظاهرة النحت عنايته بتقرير ظاهرة التقارب في اللفظ والمعنى . على أننا لو سألناه رأيه في هذه الرءاء الزيدة على ( السبط ) لما كان له أن يعدها حشواً من غير فائدة وهو في طليعة القائلين بالقيمة التعبيرية للحرف العربي ، بل الذي نرجحه أنه يعد هذه الرءاء الحرف الأبرز الأقوى في مادة ثلاثية مختزلة . أما الاختلاف حول تقدير هذه المادة المختزلة التي فيها الرءاء فأمرٌ ليس بلدي بال . ولقد رأينا إمام أصحاب النحت ابن فارس يقنع غالباً ، لبيان وقوع النحت ، بحرف واحد يعوّض المادة كلها ويقوم مقامها .

ولقد كان للنحت أنصار من أئمة اللغة في جميع العصور، وكلما امتد الزمان بالناس ازداد شعورهم بالحاجة إلى التوسع في اللغة عن طريق هذا

١ الضخم الجنيين .

٢ الحصانص ١/٥٣٧ .



الاشتقاق الكُبَّار ، وانطلقوا يؤيدون « شرعية » ذلك التوسع اللغوي بما يحفظونه من الكلمات الفصيحات المنحوتات . فهذا الإمام النحوي المشهور ، الظهير بن الخطير النعماني<sup>١</sup> ، من علماء القرن الهجري السادس ، يلمي من حفظه في نحو عشرين ورقة « كتاب تنبيه البارعين على المنحوت من كلام العرب » ، عندما سأله الشيخ أبو الفتح عثمان بن عيسى النحوي البلطي<sup>٢</sup> عما وقع في ألفاظ العرب على مثال « شَمَّحَطَب<sup>٣</sup> » .

وإذا قرأنا في « معجم الأدباء » قصة الظهير هذه ، ثم رأينا السيوطي ( المتوفى سنة ٨٩١١ هـ ) يحكيها في « المزهري » ، ووجدناه حريصاً في ( باب النحت ) خاصة على أن يقول : ( معرفته من اللوازم<sup>٤</sup> ) أدركنا مدى اهتمام الناس بالبحث عن هذه الوسيلة للتوسع والتوسيع ، وشعورهم بضرورة استخدامها وتجديدها وتأصيل أصولها لئلا يبطل سحرها ويكتب عليها المات .

---

١ جاء في ( المزهري ١/٤٨٢ ) النعماني ، تطبيقاً أو سهواً ، وإنما هو النعماني ، فقد كان يكتب على كتيبه في فتاويه ( الحسن النعماني ) فسأله تلميذه أبو جعفر محمد بن عبد العزيز الإدريسي عن هذه النسبة فقال : أنا نعماني ، أنا من ولد النعمان بن المنذر ، ومولدي بقرية تعرف بالنعمانية . وكان الظهير النعماني عالماً بفنون من العلم ، كان قارناً بالشر والشواذ ، عالماً بتفسير القرآن وناسخه ومنسوخه ، والفقه والكلام والمنطق ، مبرزاً في اللغة والنحو ورواية أشعار العرب وأيامها . وقد عرف بلقب الظهير ، أما اسمه الكامل فهو الحسن بن الخطير بن أبي الحسين ، وقد توفي سنة ٨٥٩٨ هـ ( ترجمته في معجم الأدباء ٨/١٠٠ - ١٠٨ دار المسامون ، وبغية الوعاة ٢١٩ ) .

٢ جاء في ( المزهري ١/٤٨٢ ) أيضاً ( المنطبي بالميم ، وإنما هو البلطي بالباء ، وكان شيخ الناس يومئذ بالديار المصرية .

٣ معجم الأدباء ٨/١٠٢ - ١٠٣ .

٤ وقد ذكر ياقوت أن الذي حدثه بهذه القصة وجميع أخبار الظهير تلميذه الشريف أبو جعفر الإدريسي ( الذي سبق ذكره ) سنة ٦١٢ هـ بالقاهرة .

٥ المزهري ١/٤٨٢ - ٤٨٣ .

٦ نفسه ١/٤٨٢ .

ولكن النحت ظل - مع ذلك - قصة محكية ، أو رواية مأثورة تتناقلها كتب اللغة بأمثلتها الشائعة المحدودة ، ولا يفكر العلماء تفكيراً جدياً في تجديد أصولها وضبط قواعدها ، حتى كانت النهضة الأدبية واللغوية في عصرنا الحاضر ، وانقسم العلماء في النحت إلى طائفتين : فمنهم من يميل إلى جواز النحت والنقل اللفظي الكامل للمصطلحات ، ومنهم من يرى « أن لغتنا ليست من اللغات التي تقبل النحت على وجه لغات أهل الغرب كما هو مدون في مصنفاتها . والمنحوتات عندنا عشرات ، أما عندهم فئات ، بل ألوف ، لأن تقديم المضاف إليه على المضاف معروف عندهم ، فساغ لهم النحت . أما عندنا فاللغة تأباه وتبأ منه »<sup>١</sup> .

وكلتا الطائفتين مغالية فيما ذهبت إليه ، فإن لكل لغة طبيعتها وأسايلها في الاشتقاق والتوسع في التعبير . وما من ريب في أن القول بالنحت إطلاقاً يفسد أمر هذه اللغة ، ولا ينسجم مع النسيج العربي للمفردات والتركيبات ، وربما أبعد الكلمة المنحوتة عن أصلها العربي . وما أصوب الاستنتاج الذي ذهب إليه الدكتور مصطفى جواد حول ترجمة « الطب النفسي الجسمي Psychosomatic » ، فإنه حكم بفساد النحت فيه « خشية التفريط في الاسم بإضاعة شيء من أحرفه ، كأن يقال : « النفسجي » أو « النفسجسي » مما يبعد الاسم عن أصله ، فيختلط بغيره وتذهب الفائدة المرتجاة منه »<sup>٢</sup> . إلا أن الدكتور جواد أسرعان ما ذهب بحسنات رأيه السابق حين أطلق القول بتشويه النحت للكلم العربي ، ورمى شواهد

١ هذا رأي الألب أنتاس ماري الكرمل ، نشره في مجلة لغة العرب (مج ٥ ص ٢٩٢ نيسان سنة ١٩٢٨) رداً على من سأله عن النحت والحاجة إليه .

٢ من محاضرة قيمة ألقاها الدكتور مصطفى جواد في مؤتمر أدباء العرب في بيت مري (بلينان) . وقد أقيم هذا المؤتمر في ١٨ أيلول (سبتمبر) سنة ١٩٥٤ . (وقارن بالمباحث اللغوية في العراق ، للدكتور جواد أيضاً ، ص ٨٦) .

ابن فارس في « المقاييس » بالظن والتخمين والتأويل البعيد<sup>١</sup> ، بل زعم أن صاحب « المقاييس » ارتكب برودة وتكلفاً وتعسفاً ليقود كلمة ( البحر ) إلى النحت ، وأنشأ بين الصحيح عنده<sup>٢</sup> في هذه الكلمة ، فأتى برأي لا يخلو في نظرنا من التكلف والتعسف<sup>٣</sup> ، ولم يبال بجسامة دعواه التي أرسلها جزافاً وهو يقول : « وكل ما ثبت عندي منه (من النحت ) عدة رموز جميلة مثل سبحل فلان أي قال سبحانه الله ، وحوقل : قال لا حول ولا قوة إلا بالله ، وطبقي : قال أطال الله بقاءه ، ودمعز : قال أدام الله عزك . ولولا أن هذه الجمل كانت من الشهرة والتكرار بالمكان المعلوم ما استجازوا لها هذا الاختصار »<sup>٣</sup> .

ومن الواضح أن الذي ثبت عند الدكتور مصطفى جواد من النحت مأخوذ من كتب اللغة المتداولة التي تتناقل الأمثلة القليلة الشائعة ، وهي عشرات لا تغني شيئاً ، وله أن يرى من خلالها أنها متخذة للأفعال لا للأسماء ، فلم تكن المصادر مرادة في استعمالهم النحت مع أن وضع المصطلحات يعني الأسماء قبل غيرها . إلا أنه لو نظر نظرة تفصيلية في جميع أبواب المنحوتات من مزيدات الثلاثي المذكورة في المقاييس ، وصنفها تصنيفاً جديداً على النحو الذي أخذنا به ، لرأى النحت في الأسماء والمصادر واقعاً تصديراً وحشواً وتذيلاً كما ذكرناه في موضعه .

ولسنا نبريء ابن فارس من التكلف في بعض ما ادعى فيه النحت ،

١ وإليك عبارة الدكتور جواد ، كما وردت في المباحث اللغوية ص ٨٦ : « وعلى ذكر النحت أود أن أشير إلى أنني لا أركن إليه في المصطلحات الجديدة لأنه نادر في العربية ويشوه كلمتها ، وما ذكره ابن فارس في مقاييس اللغة وفقه اللغة لا يعدو الظن والتخمين والتأويل البعيد » .

٢ أبى أن يكون ( البحر ) منحوتاً من ( حبر و بتر ) كما أوضحناه ص ٢٥٥ ح ٤ ؛ وقال : « والصحيح عندي أن ( بخر ) مأخوذ من مادة ( بخر ) المضممة أثناء ، ثم قلب أحد الضممين حاء كما في ( درج تدرجياً ) أخذوا منه ( دحرج ) الخ ... » المباحث اللغوية ص ٩٥ .

٣ المباحث اللغوية ص ٨٦ .

ولقد رميناه بالكثير من التعسف في غير بحث النحت ، كما وجدناه  
يعين أصول المواد ومدلولاتها تعييناً لا يقوم على ذوق سليم . ولكن  
تكلفه في بعض أمثلة النحت لا يعني فساد مذهبه فيما جاء من كلام العرب  
على أكثر من ثلاثة أحرف ، كما أن تكلفه في بعض المواطن لا ينبغي  
اعتداله في سائر المواطن الأخرى .

ومن تكلف ابن فارس في هذا الباب أنه علّل في (المجمل) قولهم:  
هو أزلّي ، بهذا التعليل السقيم : « الأزل : القِدَم ، يقال : هو  
أزلي . وأرى الكلمة ليست بالمشهورة ، وفيما أحسب أنهم قالوا للقديم  
لم يَزَلْ ، ثم نسب إلى هذا فلم يستقم إلا بالاختصار ، فقالوا يَزَلِي  
ثم أبدلت الياء ألفاً<sup>٢</sup> لأنها أخف فقالوا : أزلّي ، وهو كقولهم في  
الرمح المنسوب إلي ذي يزن : أزلّي<sup>٣</sup> .

ومن تكلفه أنه ردّ إلى أصلين كلمة عربية أو معربة مع أن لها  
أصلاً واحداً عربياً أو أعجمياً ، فمخلط المنحوت بالمشق تارة، وبالعرب  
تارة أخرى .

فن خلطه المنحوت بالمشق مثل قوله : « فن المنحوت قولهم للباقي  
من أصل السَعَفَة إذا قُطِعَتْ : (جُدْمُور) ... وذلك من كلمتين:  
إحدهما الجِذْم وهو الأصل ، والأخرى الجِذْر وهو الأصل . وقد مرّ  
تفسيرهما<sup>٤</sup> . وهذه الكلمة من أول الدليل على صحة مذهبنا في هذا  
الباب<sup>٥</sup> .

١ إذ لولا الاختصار لكان عليهم في النسب أن يقولوا : لم يزل !! ومثل هذا لا يستقيم .  
٢ يقصد بالألف الهزئة ، وكثيراً ما يحملون إحداها مكان الأخرى ، ولكن التفرقة بينها أفضل .  
٣ المجمل ٢٧/١ وقارن بالمزهر (٤٨٥/١) .  
٤ يريد أنه فسر هاتين الكلمتين في معجمه « المقاييس » . وقد رأيناه في « المجمل » في باب الجيم والذال  
وما يثلها ، يفسر هاتين الكلمتين أيضاً ، وما يقارنها من الكلمات التي جاءت جميعاً بمعنى « أصل  
الشيء » . ارجع إلى ما ذكرناه حول هذا ص ١٥٧ .  
٥ المقاييس ٥٠٦/١ .

والحق أن هذه الكلمة كانت تعدّ من أدل الدليل على فساد مذهبه لو أنه أخذ بمثلها في جميع هذا الباب ، إلا أن منهجه كان أدق وأسلم من أن ينزلق دائماً إلى مثل هذا الدرك . فالنحت يجمع بين كلمتين متباينتين معنى وصورة ، ولا ضير في اتفاقهما في بعض الحروف مادام حرف واحد بينهما مختلفاً ، ولا بأس في تقاربهما في المعنى شريطة أن يكون بين المعنيين المتقاربين فرق ملموح مها يكن ضئيلاً دقيقاً ، والجذمور هنا مؤلف من كلمتين : الجذم والجذر ، فهما مختلفتان صورةً لتباين الحرف الثالث بينهما ، ولكنها - بشهادة ابن فارس - متحدتان معنى ، إذ تفيد كل منهما عنده معنى « الأصل » مطلقاً من كل قيد ، مجرداً من كل فارق دقيق .

وأولى بالجذمور أن يكون مشتقاً من ( الجذر ) بزيادة الميم إقحاماً والواو إشباعاً ، أو من ( الجذم ) بزيادة الراء كسعاً والواو إشباعاً ، وكلاهما زيادة سماعية لا قياسية ، وإذن تكون لغوية لا صرفية ، إلا أنها - مع خروجها عن قياس التصريف - لم تنحت كلمة جديدة من كلمتين متباينتين في المعنى ، بل ترادفت الكلمتان حتى صح أن تكون الكلمة الجديدة مشتقة من إحدهما اشتقاقاً سماعياً ، من غير أن يتعين في واحدة منها أنها أصل في هذا الاشتقاق .

١ ولا ينبغي أن يتعارض هذا مع ما سبق ذكره من الأمثلة الكثيرة ( عن المقاييس وغيرها ) من زيادات سماعية عند فيها الحرف المزيد معوضاً لمادة غير معينة ، لأننا نفترض في المادة المقسدة المختزلة أن صورتها ومعناها يختلفان عن المادة الباقية المزيدة نحتاً وعموماً . فإن قدرنا المادة المختزلة مرادفة للمادة الباقية المزيدة عددنا هذه الزيادة ضرباً من الاشتقاق اللغوي السماعي - كما عدنا في الجذمور - واستبعدنا فكرة النحت . ولك إن شئت أن تطبق هذا المنهج على ( الترفوق ) . استشهدنا به على زيادة التاء نحتاً ( ص ٢٦١ ح ١ ) فمضى قدرنا التاء معوضاً لمادة ترادف ( الترفوق ) لم يصح القول بالنحت . وقل مثل ذلك في جميع ما استشهدنا به من المنحوت بزيادة - ف تعين أنه اختزال لمادة مرادفة للكلمة الباقية على حالها .

ومن خلطه المنحوت بالأعجمي العرب قوله بنحت ( جردب الرجل طعامه ) إذا ستره بيديه كي لا يتناول<sup>١</sup> ، من كلمتين : من (جدب) لأنه يمنع طعامه ، فهو كالجدب المانع خيره ، ومن الجيم والراء والباء ، كأنه جعل يديه جراباً يعي الشيء ويحويه<sup>٢</sup> ، مع أن للكلمة أصلاً أعجمياً هو « كَرْدَه بان » أي حافظ الرغيف<sup>٣</sup> .

ومن ذلك أنه استهلّ ( باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء ) بالفَرَزْدَقَة التي هي القطعة من العجين ، فرأى أنها كلمة منحوتة من كلمتين ، من (فرز) ومن (دق) ، لأنه دقيق عجن ، ثم أفرزت منه قطعة ، فهي من الفرز والصدق . لكن للكلمة أصلاً أعجمياً هو (برارده) ، فهي معربة عن الفارسية<sup>٤</sup> .

وإنه ل يبدو لنا - رغم هذا الخلط بين المنحوت والمشتق ، وبين المنحوت والمعرب - أن ابن فارس كان دقيق الحس في التمييز بين ما زيد اشتقاقاً وما زيد نحتاً ، ففرق بين البلعوم والخلقوم - وهما على وزن واحد - إذ جعل البلعوم منحوتاً من (بلع) بزيادة الميم التي قدرها العلماء رمزاً لفعل (طعِم)<sup>٥</sup> ، ونفى أن يكون الخلقوم منحوتاً ، لأن أصله الخلق ، وإنما زيدت فيه الميم<sup>٦</sup> ، كأنه يرى الميم الزائدة فيه لا تعوض مادة مختزلة مقدرة ، وإنما جيء بها مع الواو المشبعة على

١ وفي الجوهرة (٢٩٨/٣) : « يقال رجل مجرد إذا كان نهماً ، وقال بعضهم : بل المجردب الذي يستر يمينه بشماله ويأكل » .

٢ المقاييس ٥٠٦/١ .

٣ الجواليقي (العرب ١١٠) .

٤ المقاييس ٥١٣/٤ .

٥ انظر تعليق العلامة عبد السلام هارون في الحاشية (١) من المصدر السابق نفسه .

٦ قارن بما ذكرناه ص ٢٤٨ وبما أوردناه تعقيباً عليه في الحاشية .

٧ المقاييس ٢٤٩/٢ .

طريقة الاشتقاق اللغوي السماعي المعروف في أحرف قليلة محفوظة .  
وهو - حين يأتي بالشواهد على هذه الزيادة اللغوية السماعية - آية  
في التدقيق والتحقيق ، يصحح الكثير من الأخطاء الشائعة . فمن يقرأ في  
المعاجم أن الرماح السمهرية منسوبة إلى سمهرا ، يظن المادة من الرباعيات  
الموضوعة وضماً ، ثم لا يلبث أن يكتشف أن أصلها ( السمرة ) وأن  
الهاء فيها زائدة : كما نبه على ذلك ابن فارس .

وتمييزه بين المنحوت والمولّد دقيق أيضاً ، فلئن اشتبهت عليه  
( الفَرَزْدَقَةُ ) العربية حتى عدها منحوتة من كلمتين ، لم تشبه عليه  
( الحَدَثَقَةُ ) المولدة ، بلامها الزائدة ، على ( الحَدِيق ) ، بل كشف  
حقيقة أمرها فقال : « وأظنها ليست عربية أصلية ، وإنما هي مولدة ،  
واللام فيها زائدة . وإنما أصله الحَدِيق »<sup>٢</sup> .

وإن يكن ابن فارس مولعاً بالنحت ، يفسر أحياناً في ضوءه كثيراً  
من الكلم العربي ويتعسف في التفسير ، ويجانب الدقة في بعض المواطن ،  
لا يصلح هذا لأن يكون ذريعة للكفر بالنحت ، والحكم بفساده ، والاستغناء  
عنه في تنمية اللغة وتوليد المصطلحات . فلا عذر لعالم مطلع في إنكار ما  
وقع للعرب من النحت ولو قليلاً ، ولا ما وقع لابن فارس مما لا تكلف  
فيه ، وإنه ليسعنا في تقبل النحت ما وسع هذا العلامة الجليل الذي  
عرفناه « تقليدياً محافظاً »<sup>٣</sup> أكثر مما عرفناه « مبتكراً أصيلاً » ، فلولا

١ القاموس المحيط ٥١/٢ . وناظر بين رأي ابن فارس هنا في زيادة الهاء في ( سمهر ) وما كنا  
لاحظناه في تقاليب ( رهس ) العشرين ، بحسب القسمة العقلية ، على طريقة الاشتقاق الكبير  
( ص ٢٠٦ - ٢٠٧ ) .

٢ المقاييس ٢/٢٤٩ .

٣ فرجو أن يتسامح معنا السادة أعضاء المجامع العربية ( في القاهرة ودمشق وبغداد ) في استعمال  
« تقليدي » ترجمة للكلمة الفرنسية « Traditionaliste » ، واستخدام « محافظ » بإزاء  
« Conservateur » . فقد جرت بهما الألسنة ، وصرت بهما الأقلام ، وشف وقهما  
على الأصماع .

استناده إلى نصوص لا تقبل الجدل لما تجرأ على الذهاب في النحت ذلك المذهب البعيد .

على أن في النحت شبهة ما تزال قائمة ، فكل باحث منصف يعلم أن اللغويين عولوا على الاشتقاق في تعريب المصطلحات ، فوجدوا عربيات فصيحات قتلت الأعجميات الدميات . واستعملوا القياس للسولوجموس ، والخطابة للريطوريقى ، والشعر للبيوطيقى<sup>١</sup> . وكل باحث منصف يعلم أيضاً أن إمام القائلين بالنحت ، ابن فارس نفسه ، فسر بأمثلته الكثيرة ما اعترى بعض مزيدات الثلاثي من زيادة اللفظ واختزال المعنى ، فعلى بذلك ما لاحظته من النحت في كلمات يرجح أن العرب ألفتها وألصقت أركانها ولم تضعها رباعية أو خماسية وضعاً ، ولكنه لم يقترح من تلقاء نفسه نحت كلمة من كلمتين أو أكثر لأداء معنى علمي ، أو ترجمة اصطلاح فني ، أو تعريب مفهوم فلسفي . أفلا يكفي عمل اللغويين وأصحاب النحت لإثبات أن اختزال الكلمات سماعي ، وأنها لا ننحت من الكلام إلا ما أخبرنا عنه الرواة أنه منحوت ؟

لقد أجاب اللغويون العصريون عن هذه الشبهة فأحسنوا الجواب ، فإلا اللغة إلا أداة مرنة مطنوع للتعبير عن حاجات الأفراد والجماعات . وإن لم يجد اللغويون القدامى دافعاً لترجمة المصطلحات نحتاً واختزالاً فقد اشتدت بنا الحاجة إلى مثل هذه الترجمة بأقصر عبارة ممكنة ، بعد أن اتسعت آفاق البحث العلمي والفني بما لم يحلم به أسلافنا من قبل . ولسنا نرتاب في أن الاشتقاق هو أهم الوسائل لتكوين كلمات جديدة بقصد الدلالة على معان جديدة<sup>٢</sup> ، فلا يكون استعمالنا للنحت إلا وسيلة إضافية

١ قارن بالباحث الفرية في العراق ص ١٠٠ . وهذا رأي الأب أنتناس الكرمل . وهو صحيح لا ريب فيه .

٢ من مقال للأستاذ سامع الحصري في مجلة التربية والتعليم ( مج ٦ ص ٣٦١ - ٣٧٥ سنة ١٩٢٨ )



متمة للاشتقاق القياسي القديم . « ولكن النحت يحتاج إلى ذوق سليم خاصة ، فكثيراً ما تكون ترجمة الكلمة الأعجمية بكلمتين عربيتين أصلح وأدل على المعنى من نحت كلمة عربية واحدة بحجها الذوق ويستغل فيهما المعنى »<sup>١</sup> .

ومع أن أكثر المحدثين يميلون إلى الوقوف من النحت موقفاً معتدلاً ، ولا يسمحون به إلا حين تدعو الحاجة الملحة إليه ، لم يجدوا بأساً في أن يقال « دَرْعِي » نسبة إلى دار العلوم<sup>٢</sup> و « أَنْفِي » للصوت الذي يتخذ مجراه من الأنف والقم معاً<sup>٣</sup> ، ولم يستقلوا كلمة « لِبَارُز » المنحوتة من لبنان وأرز ، وهو اسم شجر من فصيلة الصنوبريات ، سما جنسه باللغة العلمية (Libocedrus) نحتاً من (Cedrus Liban)<sup>٤</sup> ، ولم يستهجنوا نحت كلمة « قبل » بشكل « قب » وحذف حرف التعريف حتى يمكن أن يقال : « قبتاريخ » Phéhistoire ، فتقابل « قب » العربية « Pre » الإنجليزية . وكلتاها حينئذ من السوابق المزبدة نحتاً وتصديراً . « Préfixe » .

وكان قرار مجمع اللغة العربية في القاهرة حكيماً حين وافق السادة الأعضاء سنة ١٩٤٨ على جواز النحت عندما تلجئ إليه الضرورة<sup>٥</sup> .

١ المصطلحات العلمية في اللغة العربية (محاضرات للأمر مطفى الشهابي) ص ١٥ .

٢ من أسرار اللغة ٧٥ (ط ٢) .

٣ الأصوات اللغوية ٦٨ .

٤ المصطلحات العلمية ١٤ .

٥ من مقال ساطع الحصري السابق . وفي المقال ذكر طائفة من الكلمات العلمية المنحوتة ، واقتراحات لا تزال - وغم تماقب الأيام - طريفة مبتكرة . وقارن بالمباحث اللغوية ص ٩٥ . وانظر بعض الأمثلة الجنيذة على النحت في « الاشتقاق » لعبد الله أمين ص ٤٣٦ إلى ٤٤٤ .

٦ وقد أصدر المجمع في الجلسة الثانية عشرة للثومر ( في ٢١ من فبراير (شباط) سنة ١٩٤٨ م ) قراره العلمي بشأن النحت : ( انظر مجلة المجمع ١٥٨/٧ ) .

ونعمًا اشترط العلماء في النحت انسجام الحروف عند تأليفها في الكلمة المنحوتة ، وتنزيل هذه الكلمة على أحكام العربية ، وصياغتها على وزن من أوزانها<sup>١</sup> . فبمثل هذه الشروط يكون النحت - كجميع أنواع الاشتقاق - وسيلة رائعة لتنمية هذه اللغة وتجديد أساليبها في التعبير والبيان من غير تحييف لطبيعتها ، أو عدوان على نسيجها المحكم المتين .

---

١ قارن بالاشتقاق ( أمين ) ٤٣١ . وسزيد هذه الشروط وضوحاً في فصل ( التعريب ) ، ولا سيما انسجام الحروف عند تأليفها .

## الفصل السادس

# الاصوات العربية وثبات أصولها



### الاصوات العربية وألقاب الحروف

ذكرنا في فصل (مناسبة حروف العربية لمعانيها) أن نقرأ من علمائنا الأقدمين عرفوا لكل حرف صوته صفةً ومخرجاً ، مثلاً عرفوا له إجماعه دلالة ومعنى ١ . وها نحن أولاء نتحدث في فصلنا هذا عن مخارج الحروف وصفاتها، وهو الموضوع الذي أرجأناه لأسباب منهجية ، فلم نجد حاجة لتقديمه على الفصول السابقة التي هي في نظرنا أدخل في خصائص العربية.

على أن حديثنا عن ألقاب الحروف لن يتناولها لذاتها ، وإلا لَكُنْنَا اكتفينا بالإحالة على كتيب في التجويد ، بل لما نود أن نؤكد من أن

---

١ ارجع إلى ص ١٤١ .

دراسة علمائنا للأصوات العربية لا يضاهاها في العمق والدقة والاستقصاء جميع الدراسات التي يقوم بها اللغويون الآن فيما يسمونه « علم الأصوات اللغوية » ، ولما نريد أن نثبت من أن حروفنا العربية محفوظة الأصول ، معروفة الأنساب .

لسنا نزعم طبعاً أن الدراسات الحديثة لم تتعدّ بالفائدة على الأبحاث اللغوية ، فما يجرؤ على مثل هذا القول باحث منصف . ومن ذا الذي ينكر على علماء الأصوات دقتهم في ملاحظة المسموعات ، وتسجيلها بالأجهزة والآلات ؟ ولم يكن شيء من هذا متيسراً لعلمائنا المتقدمين لدى دراستهم الأصوات ، وكيفية خروجها من أعضاء النطق ، وما يعترها من التغيير ، وما يصيبها من الانحراف ، وجاؤوا مع ذلك بوصف دقيق لجهاز النطق ووظائف أعضائه عندما أرادوا أن يرتلوا القرآن ترتيلاً ، فكانوا أول الرواد لعلم الأصوات اللغوية ، وعلى كثير من ملاحظاتهم بنيت المباحث الحديثة في مخارج الحروف وصفاتها .

وأول ما ينبغي التنبيه إليه في الجهاز النطقي أن الأعضاء المتحركة فيه هي الشفتان واللسان من طرفه إلى لسان المزمار ثم الفك الأسفل والطبّق - ومعه اللّهاة والحنجرة - والأوتار الصوتية والرئتان . أما الأسنان واللثة والغار والجدار الخلفي للحلق فهي جميعاً أعضاء ثابتة في جهاز النطق<sup>٣</sup> .

١ انظر في هذا « مناهج البحث في اللغة ص ٦٩ - ٧٢ » .

٢ ليس من شأننا هنا أن نخوض في الموازنة بين علم التجويد وعلم الأصوات اللغوية، فذلك خارج عن نطاق بحثنا ، ولا بد لمثل هذه الموازنة العلمية من سفر مستقل .

٣ مناهج ٦٤ . ويرجى القارئ أن يرى صورة من جهاز النطق يتبين من خلالها أشكال الأعضاء المذكورة ومواضعها . وأفضل مرجع نحيله عليه في هذا الصدد هو كتاب الدكتور إبراهيم أنيس ( الأصوات اللغوية ، الفصل الثاني ص ١٨ ، أعضاء النطق ) . وإنما منعنا من تصوير الجهاز النطقي والإسهاب في وظائف أعضائه خروج مثل هذا التفصيل عن بحثنا الأساسي الذي نتناول فيه خصائص العربية في المقام الأول .

وما برح علماء الأصوات العصريون يبحثون الأحرف المستعملة في كل لغة بحثاً مردداً بين أفقين : أحدهما حرّكي عضوي ، والآخر تنفسي صوتي ، فلا يخرجون في كلا الأفقين عن المنهج الثنائي الذي رسمه علماء التجويد حركياً عضوياً في المخارج ، تنفيساً صوتياً في الصفات .

لا شيء يمنعنا إذن من التمسك باصطلاحات علمائنا المتقدمين في تسمية حروف الفصحى ومعرفة ألقابها ، والتمييز بين مخارجها وصفاتها . ولا شيء يدعونا إلى تفضيل التسميات الحديثة ، أو الأخذ بالتقسيمات العصرية التي يعتمد إليها بعض العلماء اليوم ، ولا سيما إذا اتضح لنا أن تغيير المصطلحات القديمة يوقعنا في لبس شديد لدى فهم ظواهر الاشتقاق قلباً وإبدالاً<sup>١</sup> ، ومدلولات الحروف العربية تعبيراً وبيانياً<sup>٢</sup> .

ولقد اختلف العلماء في مخارج الحروف ، فالأكثر النحويين وأكثر القراء إلى أنها سبعة عشر مخرجاً<sup>٣</sup> تجمعها عشرة ألقاب فقط . وبهذا الرأي أخذنا لأنه أكثر شيوعاً وأدق تفصيلاً<sup>٤</sup> .

ونلاحظ - قبل الشروع في تسمية هذه الألقاب - أن المعول عليه في الحرف معرفة مخرجه لا صفته ، لأن معرفة المخرج بمنزلة الوزن والمقدار ، ومعرفة الصفة بمنزلة المحك والمعيار<sup>٥</sup> . ومن هنا جاء اشتقاقهم

---

١ نفي هنا بوجه خاص الاشتقاقين الكبير والأكبر . وقد احتجنا لدى الحديث عنها إلى معرفة مخارج الحروف وصفاتها ، ولا سيما في الاشتقاق الأكبر . وبيننا دراستنا هناك على ألقاب الحروف كما عرفها علمائنا المتقدمون . وما كان يجوز لنا أن نصنع غير هذا .

٢ لأن القيمة التمييزية الموحية للحرف العربي لا تلمح - كما رأينا - إلا عند القائلين بتناسب حروف العربية لمعانيها . وهذه المناسبة يتعذر القول بها على من يجهل الأسرار الصوتية المودعة في مخارج الحروف وصفاتها كما عرفها العرب ولمحوها واستشعروا وقعها على الأسماع ، وأثرها في النفوس .

٣ وثمة رأيان آخران أحدهما أن عدة المخارج ستة عشر ، والآخر أنها أربعة عشر فقط . انظر تفصيل الخلاف في (نهاية القول المفيد ، في علم التجويد ص ٣٢ - ٣٣) .

٤ نهاية القول المفيد ٣٣ .

ألقاب الحروف من مخارجها لا صفاتها ، فكل مجموعة من الحروف  
تشارك في لقب لتقاربها في المخرج ، وإن كان تقاربها لا يعني اتحادها ،  
إذ لو اتفق حرفان في المخرج والصفة لما صح أن يسميا حرفين بل كانا  
أجدر أن يعدا حرفاً واحداً<sup>١</sup> .

وأفضل وسيلة لمعرفة لمخرج الحرف أن تسكنه أو تشدده ، وتدخلك  
عليه همزة الوصل بأي حركة وتسمعه؛ فحيث انقطع الصوت كان مخرجه  
المحقق ، وحيث يمكن انقطاع الصوت في الجملة كان مخرجه المقدر .  
وإليك الآن ألقاب الحروف ، موزعة كل مجموعة منها على مخارجها ،  
وعلى مواقعها من جهاز النطق :

١ - الأحرف الجوفية الهوائية: وهي أحرف المد الثلاثة التي تسمى  
أيضاً أحرف اللين : وهي الألف ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ،  
والياء الساكنة المكسور ما قبلها . ويراد بالجوف الذي تنسب إليه فراغ  
الحلق والقم ، حيث ينقطع مخرجها<sup>٢</sup> . وسميت هوائية لأنها تنتهي بانقطاع  
هواء القم .

٢ - الأحرف الحلقية: وهي الهمزة والهاء ، والعين والحاء ، والغين  
والخاء . وللحلق ثلاثة مخارج ، فأقصاها مما يلي الصدر للهمزة والحاء ،  
وأوسطها مما يلي الصدر للعين والحاء، وأدناها مما يلي القم للغين والحاء<sup>٣</sup> .

٣ - الأحرف اللّهُوية : وهما حرفان : القاف والكاف . ومع  
نسبتهما إلى اللّهُة بين القم والحلق ، يختلف مخرج كل منهما عن الآخر .  
فالقاف من أقصى اللسان مما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك الأعلى من  
منبت اللّهُة . والكاف من أقصى اللسان بعد مخرج القاف<sup>٤</sup> .

١ منابع ١٢٣ .

٢ النشر في القراءات العشر ١/١٩٩ .

٣ مقدمة الجمهرة ص ٨ .

٤ القول المفيد ٣٥ .

٤ - الأحرف الشجرية : وهي ثلاثة : الجيم ، والشين ، والياء غير المدية ، ومخارجها متقاربة ، ونسبت إلى شجر القم ، وهو ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى .

٥ - الأحرف الذلقية : وهي ثلاثة : السلام ، والنون المظهرة ، والراء . واللام هي أوسع الحروف مخرجاً ، إذ يمكن إخراجها من كلتا حافتي اللسان ومسا مجازيها من لثة الضاحكتين والنايين والرّباعيتين . والنون المظهرة من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا ، أسفل من اللام قليلاً . أما الراء فهي أدخل في ظهر اللسان ، ما بين رأسه وما مجازيه من لثة الثنيتين العلئيين . وتسمى ذلقية لخروجها من ذلق اللسان : أي طرفه<sup>٢</sup> .

٦ - الأحرف النطعية : وهي ثلاثة : الطاء ، والذال ، والتاء . ومخارجها متقاربة . ونسبت إلى النطع : وهو سقف غار الحنك الأعلى<sup>٣</sup> .

٧ - الأحرف الأسلية : وهي ثلاثة : الصاد ، والسين ، والزاي . ومخارجها متقاربة ، ما بين رأس اللسان وبين صفحتي الثنيتين العلئيين ، والصاد أدخلها في هذا المخرج ، والسين أوسطها ، والزاي أبعدها<sup>٤</sup> .

٨ - الأحرف اللثوية : وهي ثلاثة : الظاء والذال والتاء ، ومخارجها متقاربة ، ما بين ظهر اللسان مما يلي رأسه وبين رأسي الثنيتين العلئيين . وتسمى لثوية ، لخروجها من قرب اللثة<sup>٥</sup> .

١ النشر ٢٠٠/١ .

٢ القول المفيد ٣٦-٣٧ .

٣ النشر ٢٠١/١ .

٤ وتسمى صغيرة أيضاً ، واللقب حيثئذ جاءها من الصفة . أما تسميتها ( أسلية ) فلخروجها من أسلة اللسان ، وهو ما دق منه ( النشر ٢٠٠/١ ) .

٥ القول المفيد ٣٨ .

٩ - الأحرف الشفهية أو الشفوية : وهي أربعة : الفاء ، والباء ، والميم ، والواو غير المدية . وتسمى شفوية لأن مخرجها إلى الهواء من الشفتين<sup>١</sup> ، غير أن الفاء مما بين باطن الشفة السفلى ورأس الشفتين ، والثلاث الباقية مما بين الشفتين معاً<sup>٢</sup> .

١٠ - الأحرف الخيشومية : وهي النون الساكنة ، والتنوين ، حين إدغامها بغنة أو إخفائها ، والنون والميم المشددتان<sup>٣</sup> .

وإذا جمعنا المخارج المختلفة الموزعة على هذه الألقاب العشرة المسماة وجدناها ستة عشر مخرجاً ، ثم تصبح سبعة عشر بإضافة الضاد التي أغفل العلماء تلقيها . غير أن بعضهم أشار إلى إمكان تسميتها «شجرية»<sup>٤</sup> ومخرجها ما بين إحدى حافتي اللسان وما يحاذيها من الأضراس العليا . تلك هي مخارج الحروف ، وعليها المعول - كما أوضحنا - في توضيح التباعد والتقارب ، ولا سيما في معرفة القلب والإبدال اللغويين . أما الصفات فقد اختلفوا أيضاً في تعدادها ، ولكن أكثر العلماء والقراء على أنها سبع عشرة صفة<sup>٥</sup> . وإليك هذه الصفات كما أوردها القراء ، باختصار<sup>٦</sup> .

١ مقدمة الجهرة ٧ .

٢ القول المفيد ٣٨ .

٣ النشر ٢٠١/١ . وقارن بما ذكرناه ( ص ٢٣٠ ) عن تباعد الميم عن النون مخرجاً ، واستغراب هذا التباعد . ويلاحظ هنا دقة الشروط لإمكان تلقيب الميم والنون بالخيشوميتين .

٤ عندما نقول « مخارج متقاربة » نعد الأحرف المشتركة في لقب واحد ذات مخرج واحد ، لعدم تباعدها .

٥ كانخليل من المتقدمين ( انظر النشر ٢٠٠/١ ) والزمخشري من المتأخرين ( راجع الكشف ١٩١/٤ ) .

٦ القول المفيد ٣٦ .

٧ ومنهم من جعلها أربع عشرة . وبلغ بها بعضهم أربعاً وأربعين ( القول المفيد ٤٥ ) .

٨ قارن النشر ٢٠٢/١ - ٢٠٥ بالقول المفيد ٤٦ - ٦٢ .



١ - الجهر : وهو انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوته ،  
وذلك لقوة الاعتماد على مخرجه . وحروف الجهر تسعة عشر حرفاً ،  
وهي : أ ب ج د ذ ر ز ض ط ظ ع غ ق ل م ن و ي ا .

٢ - الهمس : وهو ضد الجهر ، فهو انطلاق النفس عند النطق  
بالحرف لضعفه ، وذلك لضعف الاعتماد على مخرجه . وحروف الهمس  
عشرة وهي : ت ث ح خ س ش ص ف ك ه .

٣ - الشدة : وهي انحباس الصوت عند النطق بالحرف لتمام قوته ،  
وذلك لتمام قوة الاعتماد على مخرجه ، وحروف الشدة ثمانية وهي :  
أ ب ت ج د ط ق ك ه .

٤ - الرخاوة : وهي ضد الشدة ، فهي انطلاق الصوت عند النطق  
بالحرف لتمام ضعفه ، وذلك لتمام ضعف الاعتماد على مخرجه . وهي  
سنة عشر : ث ح خ ذ ز س ش ص ض ظ ع ف ه و ي ا .

٥ - التوسط بين الشدة والرخاوة : وذلك حين لا يتم انطلاق الصوت  
ولا انحباسه . وحروف التوسط خمسة هي : ر ع ل م ن .

ومما سبق يتضح أن الذي يجري مع حروف الهمس ولا يجري مع  
حروف الجهر إنما هو النفس لا الصوت ، وأن الذي يجري مع حروف

---

١ ومن عادة القراء أن يجمعوا الحروف المتحدة الصفات بعبارة تيسر حفظها . وربما لا يكون معنى  
العبارة واضحاً أحياناً ، كما في حروف الجهر هذه ، فقد جمعها بعضهم بقوله ( عظم وزن قارئ  
ذي غصن جد طلب ) .

٢ ويظهر كل من الجهر والهمس إذا حرك الحرف وكرر ، فإما أن ينطلق النفس عند النطق بالحرف  
وإما أن ينحبس .

٣ ويجمعها قولك ( سكت فحش شخص ) .

٤ ويجمعها قولك ( أجد قط بكت ) .

٥ ويظهر كل من الشدة والرخاوة إذا سكن الحرف .

٦ يجمعها قولك ( لن عمر ) .

- الرخاوة ولا يجري مع حروف الشدة إنما هو الصوت لا النفس<sup>١</sup> .
- ٦ - الاستعلاء : وهو خروج صوت الحرف من أعلى الفم، وذلك لعلو اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى . وحروف الاستعلاء سبعة ، وهي خ ص ض ط ظ غ ق<sup>٢</sup> .
- ٧ - الاستفال ، وهو ضد الاستعلاء ، فهو خروج صوت الحرف من أسفل الفم ، وذلك لتسفل اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأسفل . وحروف الاستفال اثنان وعشرون ، وهي أ ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن ه و ي ا<sup>٣</sup> .
- ٨ - الإطباق ، وهو انحصار صوت الحرف بين اللسان والحنك الأعلى ، لارتفاع ظهر اللسان إلى الحنك الأعلى حتى يلتصق . وحروف الإطباق أربعة ، وهي ص ض ط ظ .
- ٩ - الاستفتاح<sup>٤</sup> ، وهو ضد الإطباق ، فهو جريان النفس لانفراج ظهر اللسان عند النطق بالحرف وعدم إطباقه على الحنك الأعلى . وهذه الحروف خمسة وعشرون ، وهي : أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي ا<sup>٥</sup> .
- ١٠ - الصفير ، وهي ثلاثة : ص ، س ، ز<sup>٦</sup> . وسميت صميرية

١ الاشتقاق ( أمين ) ٣٤٣ .

٢ يجمعها قولك ( خص صنط قظ ) .

٣ أو التسفل أيضاً .

٤ أو الانفتاح .

٥ يجمعها قولك ( من أخذ وجد سعة فزكاً حق له شرب غيث ) ! وفيها ما فيها من التكلف ، إلا أنها تعين على الحفظ !

٦ ويلاحظ أن هذه الحروف الصفيرية الثلاثة هي الحروف الأصلية نفسها . ولا لبس بين التسميتين ، فتلك للمخرج ، وهذه للصفة .

لأنها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان ، فينحصر الصوت هناك إذا سكنت وكصغير الطائر .

١١ - القلقة ، وهي اضطراب الحرف وتحرُّكه بحركة عند النطق به وهو ساكن حتى يسمع له نبرة قوية . وحروف القلقة خمسة، وهي: ب ج د ط ق<sup>١</sup> .

١٢ - الانحراف ، وهو ميل الحرف بعد خروجه إلى طرف اللسان . وحروفه الراء واللام .

١٣ - التكرار، وهو ارتعاد طرف اللسان بالحرف عند النطق بالراء .

١٤ - الاستطالة ، وهي امتداد الصوت بالضاد من أول حافة اللسان إلى آخرها .

١٥ - التفشي ، وهو انتشار النفس في الفم عند النطق بالشين .

١٦ - اللين ، وهو إخراج الحرف بعد كلفة على اللسان. وحروف اللين : الواو ، والياء الساكنتان المفتوح ما قبلها ، نحو خَوَفٌ وبيَّت .

١٧ - الغنة ، وهي خروج صوت الحرف من الخيشوم. وحروفها الميم ، والنون ، والتنوين .

وكما رأينا مخارج الحروف يجمعها عشرة ألقاب ، نلاحظ أن صفات الحروف يجمعها لقبان : المصمتة والمذلقة<sup>٢</sup> . ( فالمذلقة ) ستة أحرف : ب ر ف ل م ن . وهي أخف الحروف وأسهلها وأكثرها امتزاجاً بغيرها ، لسرعة النطق بها<sup>٣</sup> . ولا يجوز الخلط بين الأحرف

١ يجمعها قولك ( قطب جد ) .

٢ مقدمة الجمهرة ٦ .

٣ ولذلك كان لا بد في كل كلمة على أربعة أحرف أو خمسة أن يكون فيها مع الحروف المصمتة حرف من الحروف المذلقة لتعادل خفة المذلق ثقل المصمت ( مقدمة الجمهرة ٧ ) .

الذلقية مخرجاً ، والمذلفة صفة ، فالذلقية لا تخرج إلا من ذلق اللسان ، أما المذلفة فمنها ما يخرج من ذلق اللسان كالراء واللام والنون ، ومنها ما يخرج من ذلق الشفة وهي الباء والفاء والميم . ففي صفة الذلاقة شمول وعموم ، وفي مخرج الذلاقة تضييق وتحديد . والاتفاق في الاسم لا يوقع في اللبس عند التفرقة بين الصفة والمخرج .

أما ( المصمتة ) فهي ضد المذلفة ، وهي الأحرف الهجائية الباقية ما عدا الستة المذلفة : ويصعب على اللسان النطق بها ، فلا تنفرد بنفسها في كلمة مؤلفة من ثلاثة أحرف . وسميت مصمتة لأنها أصممتت - أي منعت - أن تخصص ببناء كلمة في لغة العرب إذا كثرت حروفها <sup>١</sup> .

ويظن بعض الباحثين المحدثين أن القراء والنحاة العرب خلطوا خطأ كبيراً في تحديد المخارج والصفات <sup>٢</sup> ، ويستشهدون على ذلك بتردد بعض الحروف بين مخرجين أو أكثر ، أو بين مخرج وصفة، أو إسقاط بعض الصفات والتفصيل في بعضها . والحق أن هذا الخلط إنما جاء النحاة من شدة أمانتهم وحرصهم على أن ينقلوا الآراء جميعاً ، فالنون مثلاً عند بعضهم تسمى ذلقية تارة لأنها تخرج من ذلق اللسان ، وخيشومية تارة أخرى ، إذ يُنطقُ بها في تجويف الفم وهو الخيشوم ؛ وكلُّ يراعي ناحية ، وكل جدير أن يُنقل قوله ، ولا يُهمَل . على أنك لو أخذت بمنهج واحد منهم وقنعت بتسمياته واصطلاحاته لما وجدته يخلط أو يناقض نفسه ، وهم جميعاً - بعد هذا كله - أسمح من أن يضيَّق بعضهم على بعض فيما ذهبوا إليه أو اصطلحوا عليه ، فمخارج الحروف وصفاتها تخضع للملاحظة المباشرة : وكلما تجددت هذه الملاحظة ولدت مصطلحات جديدة ، وتسميات مستحدثة . ومن هنا رأينا هؤلاء القراء

١ مقدمة الجوهرة ٧ .

٢ مناهج البحث في اللغة ٨٥ .

— بعد تفصيل رأيهم في صفات الحروف مثلاً — ينيهون إلى التقسيمات الأخرى ويقولون بكثير من الحيطه والحذر: « وللحروف صفات أخرى غير مشهورة تركناها خوفاً من الإملال والتطويل »<sup>١</sup>.

### ثبات الأصوات في العربية

ومن يدرس أصوات هذه اللغة دراسة إحصائية دقيقة يؤخذ بظاهرة مدهشة حقاً حين يرى رأي العين ثبات هذه الأصوات : فمن خصائص لغتنا احتفاظها بأنسابها اللغوية، فلم يعترها من التغير في النطق بحروفها ما اعترى سائر اللهجات في العالم. والسبب في ذلك سعة مدرجها الصوتي، فإن أحرف الهجاء العربي تشتمل على جميع الأصوات الإنسانية ومخارجها، حتى (P V) وهما الحرفان اللذان لا نطق بهما يوشكان أن يكونا من صميم لغتنا، لأن مخرجي الباء والفاء يغنيان عنها أو يعوضانها عند الحاجة إليهما<sup>٢</sup>.

وإذا كان اللغويون المحدثون يلاحظون بوجه عام « أن النظام الصوتي بعيد كل البعد من أن يكون ثابتاً طوال تطور لغة من اللغات »<sup>٣</sup>، فإن معجزة الكلمة العربية تتجلى في ثبات أصواتها التي توميء إلى مدلولاتها، حتى لو أن عربياً جاهلياً بعث الآن وسمعنا نطق بلفظ فصيح لفهمه، لأن أصوات لغتنا الفصحى لم يطرأ عليها تغيير، فطريقة النطق بها اليوم لا تختلف في شيء عن طريقة النطق بها بالأمس البعيد. ونحن حريصون على تقييد لغتنا في هذه المواطن (بالفصحى) لئلا يعترض علينا ببعض

١ القول المفيد ٦٢.

٢ مقدمة الجمهرة ص ٤. لدى الحديث عن كلمة (بور) إذا اضطرت العرب إلى نطقها قالت (فور) بين الفاء والباء. وقارن بالصاحبي ٢٥.

٣ فندريس ص ٦٤.

التبدلات الصوتية في اللهجات العربية المتباينة قديماً وحديثاً ، وهذه التبدلات شديدة مستهجنة في لهجاتنا الحديثة خاصة ، فالضاد - وهي رمز لغتنا بصوتها الفخم - استحالت دالاً في أكثر لهجاتنا العامة ؛ فضلاً على انقلاب القاف همزة ، والذال زايماً ، والثاء سيناً عند من « يتحدثون » بالفصحى ولا يجيد النطق بها ، وعلى الرغم من هذه الاختلافات الناشئة من تعدد اللهجات والأقاليم نجد كلاً منا حين يجيد الفصحى لا يختلف نطقه بها عن نطق الناس في الجاهلية وصدر الإسلام<sup>١</sup> ، والقرآن الكريم بإيجاب ترتيله على نحو خاص كان السبب الجوهري في احتفاظ لغتنا بأصواتها ثابتة ، وبأنسابها صريحة ، وبحروفها واضحة .

وانفراد العربية بحفظ أنسابها الصوتية يزداد وضوحاً بمقارنته بما في اللغات الأجنبية الحية من اختلاط حروفها وانحدارها الطبيعي الذاتي نحو التبدل الصوتي . وإنما كان هذا الانحدار طبيعياً ذاتياً لأنه ضرب من التحول الداخلي الذي يتناول مادة اللغة نفسها ، وأصواتها ذاتها ، بسبب الانتقال من جيل إلى آخر ، فهو يصدر أول ما يصدر - كما لاحظ علماء الاجتماع اللغوي - عن جيل معين أو مجموعة اجتماعية ، وليس يصدر عن فرد أو أفراد قلائل . فالتغيرات الصوتية في نطق الأطفال تخصهم وحدهم، ولها مشابهة في كل لغة وفي كل جيل، وهي غالباً نتيجة الاستعداد الموروث أو العجز عن أداء الأصوات أداء صحيحاً لعدم تكامل جهازهم الصوتي<sup>٢</sup>. وكذلك التغيرات الصوتية الوقعية التي يحاول بها بعض الأفراد نظرية لغتهم والإسراف في تزيينها وتجميلها تخصهم وحدهم ، ولا تتخذ دليلاً على وقوع التحول الصوتي في داخل اللغة . ويرى في الأدب اللاتيني أن فسبسيان Vespasien كان يبدل الصيغة اللاتينية الصحيحة plostrum بحرف (o) بقولته plaustrum بالصوت المؤلف من

١ فقه اللغة (للبارك) ٣٨ .

٢ Withney, Vie du langage, trad. fr., p. 28

الحرفين (au) على عادة سكان روما ، فأخذ عليه هذا النطق السناتور فلورس Florus فأجابه Vespasien مداعباً (تحية يافلورس Salve, Flaure) ولم يقل له : فلورس Flore .<sup>١</sup>

فإذا تركنا جانباً هذه التغيرات الصوتية الناشئة عن نطق الأفراد في ظروف معينة لأسباب خاصة ، وجدنا أن الانحدار الطبيعي الذاتي إلى أمثال هذه التغيرات في لغات العالم في مجموعاتها الكبرى واضح جسداً وشائع ومعروف ، على حين لا نرى له في العربية الفصحى أثراً مهماً يكن ضئيلاً : ففي كثير من اللغات يعتدي حرف على حرف، فيستبدل أحدهما بالآخر ، لتأثير كلمة في أخرى : فالكاف اللاتينية (c) تنقلب في الفرنسية شيئاً (ch) إذا وقعت قبل فتحة قديمة (a) مثال ذلك :

في الفرنسية		في اللاتينية
Chantre	( مغن )	Cantor
Chasse	( صندوق يشتمل على آثار الصالحين )	Capsa
Chien	( كلب )	Canem
Cheval	( فرس )	Caballum
Chèvre	( شاة )	Capram

وإذا كانت التبدلات الصوتية في الأمثلة السابقة خاضعة للقياس الصرفي analogie<sup>٢</sup> ، فإن هذا القياس يظل مجهولاً حتى لدى الخاصة . وإنما يعرف ما وقع في هذه الألفاظ من التبدل الصوتي العالم اللغوي الذي

١ فندريس ، اللغة ، ص ٨٠ - ٨١ .

٢ قارن بمنهج اللغة ( ص ١١٠ ) .

أصبحت هذه المباحث شغله الشاغل . فليس ثمة مجال لمقارنة هذه التبدلات الصوتية بأمثلة في العربية نخفي فيها المادة الأصلية بعض الحفاء ، كما في ( أب ، و يد ، و دم ، ) فإن النسبة إلى هذه الكلمات - صادرة عن متوسط الثقافة كصدورها عن الفقيه اللغوي - توميء إلى الواو الكامنة في الأصول الثلاثة في كل من هذه الكلمات الثلاث ، إذ تقول ( حنان أبوي ، وعمل يدوي ، ومزاج دموي ) ؛ فأصول الأنساب اللغوية ما ضاعت ، وحقيقة الأصوات اللغوية ما اختلط بعضها ببعض ، ولا التبس أمرها على أحد ممن له إلمام بسيط بالعربية .

والأمثلة الفرنسية السابقة ذات أصل لاتيني قد انقلبت بعض أصواتها عنه ، ولكنك تجد في الفرنسية ضرباً عجيباً من التغير الصوتي لا يقع مثله في العربية مجال من الأحوال . فإذا صرفت بعض الأفعال الشاذة في الفرنسية كفعل الذهاب aller فستجد فيه ( أذهب je vais في الحاضر ( سأذهب j'irai ) في الاستقبال ، وستجد ( يذهبون ils vont ) في الحاضر ( سيذهبون ils iront ) في الاستقبال ، فقد ضاعت الأنساب الصوتية عند التصريف . ولذلك يحصر الفرنسيون هذه الأفعال في طائفة خاصة وإن كانت غير قليلة ، ويسمون الأفعال الشاذة

. Les verbes irréguliers

والمزدوجات Les doublets في أكثر اللغات تنشأ من التركيبات الصوتية التي اشتقت أول الأمر من مادة أصلية واحدة ثم دخلت قواميس لغة ما بصور مختلفة وأصوات متغيرة ، لتفيد معاني خاصة قد يكون لها علاقة بالمعنى الأصيل المشترك ، ولكنها - على كل حال - تكف هيئة التركيب الأثرية التي لم تتغير عن أداء مفهوم ذهني يقارب مفهومها الذاتي المتطور الجديد ، لأن جدّة مفهومها تعود إلى جدّة تراكيبيها الصوتية : ففي اللغة الفرنسية القديمة كان فعل الطي Plier بصرف على النحو التالي : في الحاضر ( présent ) .



Je plie أطوي il plie يطوي vous ployez تطوون  
 Tu plies تطوي nous ployons نطوي ils plient يطوون

ويلاحظ أن فعل plier أصبح ployer عند إسناده إلى ضمير المتكلمين والمخاطبين ، وهو التغير عينه الذي كان يصيب هذا الفعل عند إسناده إلى الضميرين المذكورين في صيغة الأمر Impératif . فالفرنسي كان يقول : لتطووا ployez ولنطو Ployons ولكن الفرنسية الحديثة اكتسبت عن طريق هذا التغير الصوتي معنى جديداً لهذه المادة يختلف عن معناها الأصيل ، فإداة plier أصبحت الآن تفيد معنى طي الشيء وتثنيه مرة أو مراراً، على حين صارت مادة ployer تعني لي الشيء الذي يبدي حركة مقاومة<sup>١</sup> ، فنقول je plie la robe pour la repasser أطوي الثوب لأكويه . وتقول je plie la cou de l'âne ألوي عنق الحمار .

ومن ذلك في غير تصريف الأفعال: الوصفان الفرنسيان rigide , raide فكلاهما يفيد الآن معنى الصلابة والجمود والحشونة ، ولكننا لو تعمقنا البحث فيها لرأينا أن rigide في الأصل لفظ يستخدم في علم الآليات mécanique . فالفرنسي يصف مثلاً قطعة من المعدن شديدة الصلابة فيقول : une corde métallique rigide وينتقل من معناه الحقيقي إلى المجازي فيصف به رجلاً جامداً به من الصلابة مثل ما في الحديد الصلب ، فيقول فيمن هذه حاله ! qu'il est rigide ما أشد جموده ! ولا يستطيع هنا أن يستخدم لفظ raide فهو لا يوحي إلا بمعنى الصلابة في أعم صورها ، فيقول il danse sur la corde raide يرقص على حبل قوي متين<sup>٢</sup> .

1 A. Darmesteter, La vie des mots. p. 140 - 141

2 Darmesteter, La vie des mots. p. 142

وفي الوقت الذي لا يخفى في العربية صوت من أصواتها مها تتقلب<sup>١</sup> تصاريف موادها المختلفة، فادتها الأصلية محفوظة ورابطتها المعنوية مصونة، يعترف علماء اللغة الغربيون بعقم أكثر تعليلاتهم لما وقع في لسانهم من التغييرات الصوتية ، فهم لا يعرفون مثلاً كيف اختفى من اليونانية الحديثة كل من صوت الهاء المنقّسة h والفاء w (Digama) . وقد أشار فندريس إلى هذا ، بيد أنه لو كلف نفسه بحث سبب اختفاء هذه الهاء المنقّسة aspiré (h) في لغته الفرنسية نفسها - فضلاً على اختفاء الهاء الساكنة (h) muet في مثل عشب herbe ، رجل homme ، بومة hibou - لوجد نفسه مضطراً إلى الاعتراف بعجزه عن تحليل هذا التشويه الصوتي ، أو قل هذا المسخ الصوتي الشنيع .

وعلماء اللغة الغربيون - بدلاً من التنقيب عن الأسباب الجوهرية للافتقالات الصوتية في لغاتهم - يقنعون أنفسهم بالتنبيه على صعوبة هذه المحاولات في القانون الصوتي ، « فالقوانين اللغوية التي بصوغها علماء اللغة لا تعبر إلا عن حالات وسطى ، سواء أكان ذلك في الزمان أم في المكان : إذ لا يتم التحول الصوتي دفعة واحدة على رقعة من الأرض مترامية الأطراف كتلك التي يتكلم فيها بالفرنسية أو الألمانية أو الإغريقية أو اللاتينية . ومع ذلك ، في وسعنا أن نقرر أن الفرنسية قد غيرت الفتحة المبالغة المُنقّسة (e) - التي كانت في اللاتينية - إلى (وا) oi ، وأن الألمانية تستعمل في داخل الكلمات السين المضعّفة مكان التاء t في الإنجليزية سواء أكانت بسيطة أم مضعّفة »<sup>١</sup> .

١ مثل Wasser الألمانية تقابل Water الإنجليزية (ماء) besser الألمانية تقابل Better الإنجليزية (أحسن) .

إن لغتنا العربية - إزاء كل هذه التغيرات الصوتية في سائر اللغات -  
تحتفظ لنفسها بثبات أصواتها ، وتبقى فيها المادة الأصلية المشتق منها  
ظاهرة واضحة مما تبسّد مشتقاتها الفرعية متغيرةً عنها ، كما رأينا في  
أنواع الاشتقاق .

## الفصل السابع

### اتساع العربية في التعبير



#### أ - الترادف

حين نصف العربية بسعة التعبير ، وكثرة المفردات، وتنوع الدلالات، وحين نتجراً أكثر من هذا فترغم أن لغتنا في هذا الباب أوسع اللغات ثروة ، وأغناها في أصول الكلمات الدوال على معانٍ متشعبة ، قديمة وحديثة - جدير بنا أن نذكر أن اللغات جميعاً ، دون استثناء ، تزداد ثروتها وتبلغ مفرداتها من الكثرة حداً لا نهاية له إذا كُتِب لها من شروط النماء والحياة والخلود ما كتب للعربية، فقد أتيج للغة القرآن من الظروف والعوامل ما وسع من طرائق استعمالها ، وأساليب اشتقاقها ، وتنوع لهجاتها ، فانطوت من هذا كله على محمول لغوي ، لا نظير له في لغات العالم .

والقاعدة في فقه اللغات بوجه عام أن الكلمة الواحدة تعطي من المعاني

والدلالات بقدر ما يتاح لها من الاستعمالات : لأن كثرة الاستعمال لا بد أن تخلق كلمات جديدة تلبي بها مطالب الحياة والأحياء .

ولعل أبرز العوامل في اشمال لغتنا على هذا الثراء العظيم أن المهجور في الاستعمال من ألفاظها كُتِب له البقاء ، فإلى جانب الكلمات المستعملة كان مدونو المعجمات يسجلون الكلمات المهجورة . وما هُجِر في زمان معين كان قبل مستعملاً في عصر من العصور ، أو كان لهجة لقبيلة خاصة انقرضت أو غلبتها لهجة أقوى منها ؛ وهجران اللفظ ليس كافياً لإماتته ، لأن من الممكن إحياءه بتجديد استعماله .

فالاستعمال في العربية على نوعين : مهجور قد يستعمل ، ومستعمل قد يهجر ، واحتفاظ علمائنا بالنوع الأول كأنه إرهاب لإحيائه ، وفي هذا كانت المزبة للعربية ، إذ لا تحتفظ سائر اللغات إلا بالنوع الثاني وهو مهدد بالهجران ، معرض لقوانين التغير الصوتي ، فإذا أميت بالهجر لم يكن في طبائعها ما تعوض به المهجور الجديد بمهجور قديم ، فتضطر إلى الاستجداء من لغات أخرى وأحياناً إلى غصبها والسرقة منها .

ليس من الغريب إذن أن نجد باحثاً كريمان Rénan في دراسته للغات السامية تأخذه الدهشة وهو ينقل عن الأستاذ دو هامر De Hammer أنه توصل إلى جمع أكثر من ٥٦٤٤ لفظاً لشؤون الجمل ، رفيق الأعرابي في الصحراء ومؤنس في وحشته<sup>٢</sup> . ليس من الغريب هذا ؛ فإن دو هامر لم يقصر بحثه على أسماء الجمل ومرادفاته ، بل جمع كل ما يتعلق بشؤونه ، وهو الكائن الحي الذي لا يستغني عنه العربي لحظة في حياته . وإذن تكون هذه الأسماء الكثيرة نوعاً للجمل في أحواله المختلفة : في

١ انظر فندريس ٢٤٢ .

٢ Rénan, Langues Sémitiques, p. 387.

حسنه وتمام خلقه ، وهزاه وقله لحمه ، وإقامته في المرعى وحبسه ، وخطره بذنبه وورده ، وشدته في السير ورفقه<sup>١</sup> . ولا بد أن تلمح حينئذ فروق بين هذه الأسماء، فإذا عَجِلت الناقة أو الجمل للورْد فهي (الميراد) ؛ وإذا توجهت إلى الماء فهي (القارب) ؛ وإذا كانت في أوائل الإبل فهي (السَلُوف)؛ وإذا كانت في وسطهن فهي (الدَّفُون)<sup>٢</sup> . على أن بين علماء العربية من قصر بحثه على أسماء تطلق على مسمى معين وبلغ بها الألوْف ، لا أقول المئات ، كما صنع مجد الدين الفيروزآبادي<sup>٣</sup> صاحب القاموس في كتابه (الروض المسلوف، فيما له اسمان إلى ألوْف). ونحن بعد مثل هذا الكتاب سوف نستصغر ونستقل كل ما يشيع على السنة المتحذلقين من أن أحدهم جمع للأسد مثلاً خمس مئة اسم، وللحية مئتين<sup>٤</sup> ، وأن آخر جمع من أسماء الدواهي ما يزيد على أربع مئة ، وذكر أن تكاثر أسماء الدواهي من الدواهي<sup>٥</sup> ، بل نستقل كتاب (ترقيق الأسَل لتصفيق العسل) نفسه ، لأنه لم يذكر فيه من

١ انظر كتاب الإبل في (المخصص ٢/٧ - ١٧٥) فقد أفرد ابن سيده هذا السفر السابع - ما عدا عشرين صفحة من آخره - لنموت الإبل وكل ما يتعلق بشؤونها . ونظن هذا السفر قد جمع فأوعى، فهو يعني عن جميع المصنفات في شؤون الإبل ، ولا تجد واحداً منها يعني عنه .

٢ انظر - على سبيل المثال - فرائد اللغة في الفروق ص ٢٦٦ . والكتاب من جمع الأب لامنس .

٣ هو محمد بن يعقوب ، أبو طاهر ، مجد الدين الفيروزآبادي . إمام في اللغة . له كتب كثيرة أشهرها (القاموس المحيط) وقد طبع في أربعة أجزاء . وما طبع من رسائله اللغوية (تجويد الموشين في ما يقال بالسين والشين) . ومن كتبه المخطوطة الجديرة بالنشر (المثلث المتفق المعنى) و (الجلس الأنيس ، في أسماء الخندريس) و (البلغة في تاريخ أئمة اللغة) . توفي في زبيد سنة ٨٨١٧ هـ (بغية الوعاة ١١٧) .

٤ وهو ابن خالويه كما في (المزهر ١/٢٢٥) . وقارن فيها يتماق بصفات الأسد بذيل الأمالي ص ١٨٠ .

٥ وهو حمزة بن حسن الأصبهاني نقلنا عن الثعالبي في (فقه اللغة ص ٤٥٧) وقارن بالمزهر ص ٣٢٥/١ .

أسماء العسل إلاّ ثمانين : منها الحَمِيْت ، والتحموت ، والطَّرِيم ،  
والدستفشار ، والمَحْران ، والعَكْبِير ، والبِلْتة ، والصَّيْب ،  
والصَّمُوت ، واللَّوَّاص ، والرُّحَاق ، فضلاً على أسمائه المشهورة  
كالشُّهد ، والدَّوْب ، وريق النحل ، وقيء الزنابير .<sup>٢</sup>

ونلاحظ هنا شيئاً جديراً بالاهتمام ، فعسداً عن أن أوصاف المسمى  
تصبح أسماء مرادفات ، هنالك ألفاظ أعجمية معربة لا يلبث جامعو  
القواميس أن يجعلوها من عناصر اللغة ومفرداتها نفسها ، وعليها ينون  
نظرتهم في انفراد اللغة بمزية الثراء العظيم . ولكيلا نضرب إلاّ مثلاً  
واحداً ، نشير إلى ما علق به صاحب اللسان على كلمة ( دستفشار )  
فإنه قال : « هو معرَّب ، وهو العسل المعتصر بالأيدي إذا كان يسيراً .  
وإن كان كثيراً فبالأرجل ، ومنه قول الحجاج في كتابه إلى بعض عماله  
بفارس : ابعث إليّ بعسل خُلاًر ، من النحل الأَبكار ، من الدستفشار ،  
الذي لم تمسه نار »<sup>٣</sup> .

ولكنّ بعض العلماء القدامى ينكرون وقوع الترادف في العربية ، وفي  
إنكارهم معنى أخطر كثيراً مما يتصوره أي باحث من المحدثين ، فلا  
سييل معه إلى القول بانفراد العربية بكثرة المفردات وسعة التعبير . قال  
أبو علي الفارسي<sup>٤</sup> : « كنت بمجلس سيف الدولة بحلب وبالحضرة جماعة

---

١ وردت في ( المزهري ٤٠٧/١ ) المستفشار ، بالميم ، وهي الدستفشار بالداك ، كما في اللسان  
١٤٤/٥ .

٢ المزهري ٤٠٧/١ . والأسماء الثمانون كلها مذكورة في المزهري ، ولكن من الغريب حقاً أن يعلق  
السيوطي على ذلك بقوله : « قلت : ما استوفى أحد مثل هذا الاستيفاء ، ومع ذلك فقد فاتته بعض  
الألفاظ ، فقد أنشد القاضي في أماليه :

ولذ كطعم الصرخدي تركته

وقال : الصرخدي « العسل » .

٣ اللسان ١٤٤/٥ مادة ( بكر ) .

٤ سبقت ترجمته .

من أهل اللغة ومنهم ابن خالويه، فقال ابن خالويه : أحفظ لل سيف خمسين اسماً، فتبسم أبو علي وقال : ما أحفظ له إلا اسماً واحداً وهو السيف. قال ابن خالويه ، فأين المهند والصارم وكذا وكذا ؟ فقال أبو علي : هذه صفات ١ .

وإنكار الترادف ، والتباس الفروق الدقيقة بين الكلمات التي يظن فيها اتحاد المعنى ، والقول بالتباين بين اسم الذات واسم الصفة أو صفة الصفة ، ذهب إليه بعض العلماء في أواخر القرن الثالث الهجري ، فكان عالم كبير كشمس<sup>٢</sup> يرى أن « ما يظن من المترادفات فهو من المتباينات<sup>٣</sup> ، ويمثل قوله قال تلميذه أحمد بن فارس . وإذا الجدل يبلغ أشده في القرن الرابع الهجري حول هذا الموضوع ، فمن منكر للترادف ، ومن مغالٍ في وقوعه ، ومن معتدل فيه .

فأما ابن فارس فكان يقول : « يسمى الشيء الواحد بالأسماء المختلفة ، نحو السيف والمهند والحسام . والذي نقوله في هذا أن الاسم واحد وهو السيف ، وما بعده من الألقاب صفات ، ومذهبنا أن كل صفة منها فعناها غير معنى الأخرى<sup>٤</sup> . وإذا اعترض أصحاب الترادف بأن المعنيين لو اختلفا لما جاز أن يعبر عن الشيء بالشيء فيكون التعبير عن معنى الريب بالشك خطأ ، ويكون التعبير عن معنى البعد بالتأني

١ الزهر ١/٤٠٥ .

٢ هو أحمد بن يحيى ، أبو العباس ، المعروف بشمبل . إمام الكوفيين في النحو ، وأحد كبار الرواة الحفاظ . من كتبه المطبوعة ( الفصيحة ) و ( مجالس شمبل ) و ( شرح ديوان زهير ) و ( شرح ديوان الأعشى ) و ( قواعد الشعر ) وله في اللغة كتب أخرى أهمها ( معاني القرآن ) و ( إعراب القرآن ) . توفي سنة ١٢٩ هـ ( تاريخ بغداد ٥/٢٠٤ ) .

٣ الزهر ١/٤٠٣ .

٤ الصحابي ٦٥ .



خطأ في قول الشاعر :

وهند أتى من دونها النأي والبعْدُ

أجاب ابن فارس : « إنما عبّر عنه من طريق المشاكسة ، ولسنا نقول : إن اللفظين مختلفان فيلزمنا ما قالوه ، وإنما نقول : إن في كل واحدة منها معنى ليس في الأخرى »<sup>١</sup> .

ولم يكن ابن فارس يكتفي بملاحظة الفروق الدقيقة بين الاسم والوصف أو بين اسم وآخر ، بل كان يرى مع شيخه ثعلب أن معاني الأحداث التي تفيدها الأفعال تشتمل كذلك على فروق دقيقة لا تسمح بالقول بالترادف فيها ، « نحو مضى وذهب وانطلق ، وقعد وجلس ، ورقد ونام وهجع ، ففي قعد معنى ليس في جلس ، وكذلك القول فيما سواه »<sup>٢</sup> .

وبسبيل إثبات هذه التفرقة وإيضاحها يقول ابن فارس : « ألا ترى أنا نقول : قام ثم قعد ، وأخذ المقيم والمُقعد ... ثم نقول : كان مضطجعاً فجلس ، فيكون القعود عن القيام ، والجلوس عن حالة هي دون الجلوس ، لأن الجلوس المرتفع ، والجلوس ارتفاع عما هو دونه ، وعلى هذا يجري الباب كله »<sup>٣</sup> .

ولقد نجد في لغات العالم ، القديمة والحديثة ، كلمات قليلة محدودة للتعبير عن أصوات الحركات الخفية مثلاً ، فإن التمسنا في العربية ما وُضع لأداء هذه الأصوات أدركنا العجز عن استيعاب تلك الكثرة من الكلمات الدالة على فروق دقيقة جداً : فالهمس صوت حركة الإنسان ،

١ نفسه ٦٦ .

٢ الزهر ١/٤٠٥ .

٣ الصاحبى ٦٦ .

وقد نطق به القرآن ، ومثله الجرّس والخشّفة . وفي الحديث أنه عليه السلام قال لبلال : « إنني لا أراني أدخل الجنة فأسمع الخشّفة إلا رأيتك » . وقريب منها الهمّشة والوقّشة . فأما النّامة فهي ما ينم على الإنسان من حركته أو وطء قدميه . والمسهمة عام في كل شيء له صوت خفسي كهسّاس الإبل في سيرها ، والهميس صوت نقل أخفاف الإبل في سيرها . ( ومنه قول القائل ) :

وهنّ يمّشين بنا هميساً<sup>١</sup>

وتبلغ العربية حد الإعجاز وهي تعبّر عن صوت الشيء الواحد بألفاظ مختلفة تراعي معها التفاوت في علوه وهبوطه ، وعمقه وسطحيته . فإذا كان صوت الإنسان الخفي - كما رأينا - قد يكون همساً أو جرّساً أو خشفة أو همشة أو وقشة ، فإن صوت الماء إذا جرى خريراً ، وإذا كان تحت ورق أو قماش قسيب ، وإذا دخل في مضيق فقّيق ، وإذا تردد في الجرّة أو الكوز بقبّقة ، وإذا استخرج شراباً من الآنية قرقرة ، وهكذا<sup>٢</sup> .

ولقد حرص العلماء على إظهار الفروق الدقيقة بين الألفاظ المستعملة ، فعقدوا فصولاً لأشياء تختلف أسماؤها باختلاف أحوالها ، ونقلوا مثلاً أنه لا يقال كأس إلا إذا كان عليها طعام ، وإلا فهي خوان . ولا كوز إلا إذا كانت له عروة ، وإلا فهو كوب<sup>٣</sup> .

١ فقه اللغة للثعالبي ص ٣٠٨ .

٢ فقد اللغة للثعالبي ٣٢١ .

٣ انظر خصائص اللغة ١٥٢/ب ( مخطوطة الظاهرية تصوف ٢٠٦ ) والكتاب منسوب إلى الثعالبي وهو في الحقيقة مختصر من كتابه ( فقه اللغة وسر العربية ) ، والذي اختصره الإمام النسفي ، المفسر المشهور . وهذا واضح من مقدمة المخطوط ، وقد زاده وضوحاً عندنا مقابلته بنسخة منه يملكها الأستاذ أحمد عبيد أحد أصحاب المكتبة العربية بدشق .

ولسنا نريد بهذا أن ننكر مع أحمد بن فارس وقوع الترادف ، بل نؤثر أن نعتدل في رأينا ، فلا ضير علينا إذن أن نأخذ بمذهب من يقول في شأن الترادف : « وينبغي أن يحمل كلام من منعه على منعه في لغة واحدة ، فأما في لغتين فلا ينكره عاقل<sup>١</sup> . »

وقد تنبه إلى هذا علماء الأصول حين فسروا وقوع الترادف بوجود واضعين مختلفين ، « وهو الأكثر ؛ بأن تضع إحدى القبيلتين أحدا الاسمين والأخرى الاسم الآخر للمسمى الواحد ، من غير أن تشر إحداهما بالأخرى ، ثم يشتهر الوضاعان ، وينتفى الوضاعان ، أو يلتبس وضع أحدهما بوضع الآخر ، وهذا مبني على كون اللغات اصطلاحية<sup>٢</sup> .

وإن خفاء الوضاعين حين لم يمنع اشتها الوضاعين قد زاد من ثروة اللغة المثالية حتماً ، فقد انتقل إلى هذه اللغة كثير من مفردات القبائل الأخرى ، وأصبحت في الحقيقة تؤلف جزءاً من صيغها وألفاظها ، وتُسَوِّسُ الفروق الدقيقة التي تميز لهجة من لهجة ، أو حفظ بعضها وأهل البعض الآخر .

وعلى هذا الأساس نقر بوجود الترادف في القرآن الكريم ، لأنه وقد نزل بلغة قريش المثالية يجري على أساليبها وطرق تعبيرها ، وقد أتاحت لهذه اللغة طول احتكاكها باللهجات العربية الأخرى اقتباس مفردات تملك أحياناً نظائرها ولا تملك منها شيئاً أحياناً أخرى ، حتى إذا أصبحت جزءاً من محصولها اللغوي فلا غضاضة أن يستعمل القرآن الألفاظ الجديدة المقتبسة إلى جانب الألفاظ القرشية الخالصة القديمة ، وبهذا نفس ترادف

١ انظر المزهري ٤٠٥/١ . يقرب من هذا قول ابن جني في ( الخصائص ١/٣٧٨ ) : « وكلما كثرت الألفاظ على المعنى الواحد كان ذلك أولى بأن يكون لغات لجماعات اجتمعت لإنسان واحد من هنا وهناك » وقارن بما ذكرناه ص ٦٣ .

٢ المزهري ٤٠٥/١ - ٤٠٦ .

أقسم وحلف في قوله : « وأقسموا بالله جهد أيمانهم » وقوله : « يحلفون بالله ما قالوا ، ولقد قالوا كلمة الكفر » ، وترادف بعث وأرسل في قوله : « وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا » ، وقوله « وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين » وترادف فضّل وآثر في قوله « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » وقوله « تالله لقد آثر الله علينا » فقريش كانت تستعمل في بيئتها اللغوية الخاصة أحد اللفظين في هذه الأمثلة الثلاثة ، وإنما اكتسبت اللفظ الآخر من احتكاكها بلهجة أخرى لها بيئتها اللغوية المستقلة . وهكذا لم نجد مناصاً من التسليم بوجود الترادف ولا مفرأ من الاعتراف بالفروق بين المترادفات ، لكن هذه الفروق - على ما يبدو لنا - تُنسب فيما بعد ، وأصبح من حق اللغة التي ضمنتها إليها أن تعتبرها ملكاً لها ، ودليلاً على ثرائها ، وكثرة مترادفاتهما .

وتكاد تُجمّع كتب الأدب على رواية قصة تعتبر حجة دامغة على صحة ما تميل إليه : فقد خرج رجل من بني كلاب أو من بني عامر ابن صعصعة إلى ذي جندن من ملوك اليمن فاطلع إلى سطح والملك عليه ، فلما رآه الملك قال له : ثب ، يريد ( أقعد ) . فقال الرجل : ليعلم الملك أنني سامع مطيع ، ثم وثب من السطح ودقّت عنقه . فقال الملك : ما شأنه ؟ فقالوا له : أبيت اللعن ، إن الوثب في كلام نزار الطمر « أي الوثوب إلى أسفل » فقال الملك : ليست عربيتنا كعربيتهم ، من دخل ظفّار حمرّ : ( أي من دخل مدينتنا اليمنية (ظفار) فعليه أن يتكلم بلهجة حمير ) .

وواضح أننا لا نقصد من هذه القصة أن نجري وراء المبالغين في الترادف ، فنهول كما هوّ لوا ، ونزعم الترادف المطلق بين مئات الأسماء

١ سماء ابن فارس في (الصاحبي ٢٢) زيد بن عبد الله بن دارم .

٢ قارن بالصاحبي ٢٢ .

وعشراتها لمسمى واحد ، فإننا من قبلُ ومن بعدُ أمام قصة ستظل مها  
تجمع عليها كتب الأدب قصة ، ولكن مصدر احتجاجنا بها يعود إلى  
أن الذين وضعوها - إن كانت موضوعة - إنما استشعروا فيها إمكان  
التعبير عن شيء واحد بلفظتين مختلفين ما دامت البيئتان اللغويتان متباينتين .  
ولو صدر لفظ ( وثب وقعد ) بمعنى واحد عن قبيلة واحدة ، وفي بيئة  
لغوية واحدة ، لما كان ثمة احتمال للترادف بين اللفظين .

وإذا كنا نعتبر الكلمة التي تقتبسها اللهجة الأقوى ملكاً لها ودليلاً  
على ثرائها متى ثبتنا من اختلاف البيئتين اللغويتين ، فإننا نود أن ننبه  
- مخافة الوقوع في اللبس - على أن الاختلاف بين لغتين يراد منه  
الاختلاف بين لهجتين كلتاهما فرع ل لغة واحدة ، وتفرعها عن أصل  
واحد هو الذي يسوغ ضم ما عند هذه إلى تلك ، فيصح لنا - على  
هذا الأساس - التنغي بمآثر لغتنا التي تشتمل على محصول لغوي لا مثيل  
له بين لغات العالم .

أما متى بلغ الاختلاف بين اللغتين مرحلة التباين الأصلي ، كما بين  
العربية والفارسية ، أو بين العربية واليونانية مثلاً ، فإن الكلمات المكتسبة  
لا يستدل بها على ثراء اللغة إلا من زعم أن الطير ولد الحوت !

### ب - في المشترك اللفظي

ما دام فقهاء اللغة يقررون أن الكلمة يكون لها من المعاني بقدر ما  
لها من الاستعمالات ، فإن كثرة الاستعمال التي لوحظت في المترادفات أو  
في إظهار الفروق الدقيقة بين الألفاظ التي يظن فيها الترادف ، هي تلك  
التي تلاحظ في الألفاظ المشتركة أو التي يظن فيها الاشتراك : فكما يتسع  
التعبير في العربية عن طريق الترادف - سواء أبولغ فيه فكان للمسمى

الواحد ألوف من الأسماء ، أم اقتصر منه على الأمور الهامة والتُمتت الفروق في سائرته - لا بد أن يتسع التعبير عن طريق الاشتراك ، سواء أَسْتُم وروده في العربية على سبيل الحقيقة؛ أم التُمتت له معانٍ متطورة على سبيل المجاز .

ولعل تعريف أهل الأصول للمشارك هو أدق ما يجد به، فهو عندهم « اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة »<sup>١</sup> . ومثّلوا له بعين الماء ، وعين المال ، وعين السحاب . وإن شئت أن تختصر تعريفه أمكنك أن تقول : « المشارك هو ما اتحدت صورته واختلف معناه » . ولولا تنوع الاستعمال لما تنوع معناه ، لأن اتحاد صورته مع اتحاد استعماله ما كان لينتج إلا اتحاد معناه ، ولكن الصورة وحدها تماثلت في المشارك ، بينما تغيرت طرائق استعمالها إما لتغاير البيئات اللغوية وإما لتفاوت المستعملين في مدى ولوعهم بالمجاز أو إثارهم الحقيقة .

ولسنا نزعم أن العربية تنفرد بالمشارك اللفظي ، ففي سائر اللغات ألفاظ مشتركة Homonymes يدور النقاش حولها بين أصحاب الاشتراك ومنكره ، كما يدور مثله بين أصحاب الترادف ومنكره . بيد أن كثرة المشارك النسبية في لغتنا - كالذي رأيناه من كثرة الترادف فيها نسبياً - هي التي تجعل بحث المشارك مندرجاً تحت اتساع العربية في التعبير على أنه خصيصة لا تنكر من خصائصها الذاتية .

ولئن توسع الأصمعي والخليل وسيبويه وأبو عبيدة<sup>٢</sup> في إيراد الأمثلة على المشارك اللفظي في شواهد عربية لا سبيل إلى الشك فيها ، فإن طائفة

١ المزهر ١/٣٦٩ .

٢ سبقت تراجمهم جيئاً .

من العلماء القدامى لم تر في تلك الأمثلة والشواهد إلا مصادفات محضة تُنُسبت فيها خطوات التطور المعنوي عن طريق المجاز والكناية ؛ ولو أمكن تتبع تلك الخطوات واحدة واحدة لوقفنا على المعنى الأصلي الحقيقي للفظ ثم رأيناه آخذاً في التطور ، يلبس كل يوم زياً جديداً ، ويعبر في كل بيته تعبيراً معيناً . وفي طليعة هؤلاء العلماء المنكرين للاشتراك ، المسرفين في إنكاره ، ابن دُرُسْتَوَيْه<sup>١</sup> في كتابه « شرح الفصحح »<sup>٢</sup> . فإذا ظن الناس من قبيل المشترك مثل لفظ « وجد » الذي لم يفد معاني مختلفة إلا بسبب العوارض التصريفية ، فيقال : وَجَدَ الشيءَ وَجَدَاناً إذا عثر عليه ، وَوَجَدَ عليه مَوْجِدَةً إذا غضب ، وَوَجَدَ به وَجْداً إذا تفانى بحبه ؛ لم يسلم ابن درستويه بأن هذا لفظ واحد قد جاء لمعان مختلفة ، « وإنما هذه المعاني كلها شيء واحد ، وهو إصابة الشيء خيراً كان أو شراً ؛ ولكن فرقوا بين المصادر ، لأن المفعولات كانت مختلفة ، فجعل الفرق في المصادر بأنها أيضاً مفعولة ، والمصادر كثيرة التصاريف جداً ، وأمثلتها كثيرة مختلفة ، وقياسها غامض ، وعللها خفية ، والمفتشون عنها قليلون ، والصبر عليها معدوم ، فلذلك توهم أهل اللغة أنها تأتي على غير قياس ، لأنهم لم يضبطوا قياسها ، ولم يقفوا على غورها »<sup>٣</sup> .

ويبدو أن أبا علي الفارسي كان ينظر إلى الموضوع نظرة معتدلة ، لا يغالي فيها في إنكار الاشتراك مغالاة ابن درستويه ، ولا يبالغ في جميع صورته مبالغة القريني الأول ، فهو يقول : « اتفاق اللفظين واختلاف

١ هو عبد الله بن جعفر ، المعروف بابن درستويه من علماء اللغة ، فارسي الأصل . طبع من تصانيفه ( الكتاب ) . ومن كتبه التي لا تزال مخطوطة ( تصحيح الفصحح ) وهو المعروف بشرح الفصحح .

أي فصحح ثعلب . توفي سنة ٣٤٧ هـ ( بنية الوعاة ٢٧٩ ) .

٢ أي شرح فصحح ثعلب كما ذكرناه في الحاشية السابقة .

٣ المزهر ١ / ٣٨٤ .

المعنيين ينبغي ألا يكون قصداً في الوضع ولا أصلاً ولكنه من لغات  
تداخلت ، أو أن تكون لفظة تستعمل لمعنى ثم تستعار لشيء فتكثر  
وتصير بمنزلة الأصل<sup>١</sup> .

وقد لعب تداخل اللغات دوراً خطيراً في استعمال الألفاظ المشتركة ،  
فكان مادة صالحة للتورية والتجنيس عند المشغوفين بالمحسنات اللفظية ،  
فن السهل أن يكرر الشاعر أو الناثر لفظ « الألفت » قاصداً به الأحمق  
كما هو في لغة قيس أو الأعسر كما في لغة تميم<sup>٢</sup> ، أو لفظ « الهيجرس »  
قاصداً به القرد كما في لغة الحجاز ، أو الثعلب كما عند تميم<sup>٣</sup> ، أو  
لفظ « السليط » قاصداً به الزيت كما يقول عامة العرب ، أو دهن  
السسم خاصة كما عند أهل اليمن<sup>٤</sup> .

وهنا تسمح قريحة الشعراء المجتسبين بما يعتبرونه عبقرية في الشعر ،  
وإن كان الشعر براء من هذا السخف كله : فليأخذ الزهو رجلاً كسلامة  
الأنباري وهو ينشد في شرح المقامات :

لقد رأيت هذرياً جكنسا يقود من بطن قديد جكنسا  
ثم رقى من بعد ذاك جكنسا يشرب فيه لبناً وجكنسا  
مع رفقة لا يشربون جكنسا ولا يؤتمون لهم جكنسا

وكيف لا يأخذه الزهو وقد صلح لفظ « جلس » عنده لستة معان  
مختلفة في ثلاثة أبيات فقط ؟ فالأول : رجل طويل ، والثاني جبل عال ،

١ المخصص ٢٥٩/٣ .

٢ المزهر ٣٨١/١ .

٣ في اللهجات العربية ١٨٥ .

٤ المزهر ٣٨١/١ . وقد صرح السيوطي في هذا النوع بأنه « من المشترك بالنسبة إل لنتين » ونقل  
مثلي الألفت والسليط عن « الغريب المصنف » .



والثالث اسم جبل ، والرابع عسل ، والخامس خر ، والسادس نجد...  
 والواقع أن لفظ «جئس» كان يستعمل في الأصل للمعنى خاص  
 هو الارتفاع مثلاً ، وقد يكون من السهل ملاحظة هذا المعنى الأصلي  
 في وصف الرجل بالجلوس إذا كان طويلاً ، لأن الطول ارتفاع ، وقد  
 تكون ملاحظته أيسر في الجبل العالي أو في تسمية الجبل بالجلوس بسبب  
 ارتفاعه ؛ وإن كان البحث عن المعنى الأصلي في العسل والخمر والنجد  
 لا يخلو من تكلف واصطناع . لكن الشيء الذي لا بد من ملاحظته  
 هو أن المعنى الأصلي إن تُسوسى أو حُفظ في بطون المعجمات، قد كان  
 يلاحظ وحده حين أُطلق لفظه للمرة الأولى ، ثم جاءت بعض المصادفات  
 المحضة التي قد تظل مجهولة لدينا في بعض جوانبها أحياناً كثيرة فغيرت  
 معنى هذا اللفظ واستعملته في غير المراد الأصلي البدائي منه ، فوجوده  
 بين الألفاظ المهجورة التي قد تستعمل أو حفظه في كتب اللغة بين  
 الألفاظ المستعملة التي قد تهجر لا ينبغي أن له في الأصل معنى خاصاً  
 يدل عليه دون سواه .

ولعل بلي Bally لم يكن يقصد غير هذا حين كان يقول : «الكلمات  
 لا تستعمل في واقع اللغة تبعاً لقيمتها التاريخية ؛ فالعقل ينسى  
 خطوات التطور المعنوي التي مرت بها ، إذا سلمنا بأنه عرفها في يوم من  
 الأيام . وللكلمات دائماً معنى حضوري actuel ، محدود باللحظة التي  
 تستعمل فيها ، ومفرد ، خاص بالاستعمال الوقي الذي تستعمل فيه »<sup>٢</sup> .

وإذا كان تطور اللفظ المشترك - بأي طرق التطور - لا يسلم في  
 طبيعة المفردات إلا عن فكرة تاريخية عجل غالباً ما تكون زائفة ، فإنه  
 وقد حصل - مقدمة طبيعية لثراء كل لغة تشتمل على جملة طيبة منه،

١ المزمهر ١/٣٧٦-٣٧٧ .

٢ Ch. Bally, Précis de stylistique, 21-47

ففائدته تقوم على السكْم لا الكيف، إذ تُوسَّع من القيم التعبيرية، وتبسط من مداها اللفظي ؛ بينما لا تسعفنا إلا بصورة مموهة عن كيفية وصولها إلينا معبرة عن عدد من المعاني بعد أن كانت في الأصل لا تعبر إلا عن معنى واحد .

نحن إذن لا نستغرب موقف لغوي كبير مثل لروا B Leroy من هذه الألفاظ المشتركة في اللغة الفرنسية بوجه خاص ، واللغة الإنسانية بوجه عام . فهو يرى « أننا حينما نقول إن لإحدى الكلمات أكثر من معنى واحد في وقت واحد إنما نكون ضحايا الاتخضاع إلى حد غير قليل : إذ لا يطفو في الشعور من المعاني المختلفة التي تدل عليها إحدى الكلمات إلا المعنى الذي يعينه سياق النص »<sup>١</sup> .

ولقد كان علماءنا القدامى أكثر الناس تقديراً لحدود ما يعرفون وحدود ما يجهلون ، فقد تحفى موارد الاشتقاق عليهم جميعاً ، ولا يدل خفاؤها على عدم ملاحظة العرب لها . « قال أبو العباس عن ابن الأعرابي : كل حرفين أوقعتما العرب على معنى واحد ، في كل واحد منها معنى ليس في صاحبه ، ربما عرفناه فأخبرنا به ، وربما غمض علينا ، فلم نُلزم العرب جهله . وقال : الأسماء كلها لعلة خصت العرب ما خصت منها . ومن العلل ما نعلمه ومنها ما نجهله . قال أبو بكر<sup>٢</sup> : يذهب ابن الأعرابي إلى أن مكة سميت مكة لجذب الناس إليها ، والبصرة سميت بصرة للحجارة البيض الرخوة بها ، والكوفة سميت الكوفة لآزدحام الناس بها ، من قولهم : قد تكوف الرمل تكوفاً : إذا ركب بعضه بعضاً ، والإنسان سمي إنساناً لنسيانه ، والبهيمة سميت بهيمة لأنها أجهت عن العقل والتمييز ، من قولهم : أمر مبهم إذا كان لا يعرف بابه ،

١ B. Leroy, Le langage, 97

٢ يعني أبا بكر بن الأنباري في كتابه (الأضداد) .

ويقال للشجاع : 'بُهْمَة' ، لأن مُقاتله لا يدري من أي وجه يوقع الحيلة عليه ١ .

وإذا كان القدماء يصرحون بصعوبة الكشف عن العلاقة بين بعض الألفاظ ومدلولاتها ، ولا يتصدون لتعليل أسماء المسميات أو توضيح جميع موارد الاشتقاق ، فليس من اللائق أن يرميهم المحدثون بالاضطراب في الرواية مؤكدين مثلاً أن ليس من علاقة بين « الليث بمعنى الأسد ، وضرب من العنكبوت ، واللسن البليغ » أو بين « الفخت بمعنى ضوء القمر ، ونشل الطباخ الفِدْرَة ٢ من القِدْرَة ، وثقوب مستديرة في السقف » أو بين « البلد بمعنى كل قطعة من الأرض عامرة ، ومكة ، والتراب ، والقبر ، والدار ، والأثر ٣ » : لأن الروابط المشتركة بين هذه المسميات يمكن أن تلمح بإحدى طريقتين سلبية أو إيجابية ، فإذا كان في الليث معنى القوة الحسية ففي اللسن البليغ معنى القوة البيانية ؛ وفي العنكبوت معنى الضد المقابل ، فكان الرابط فيها سلبياً عكسياً كما سنرى في بحث الأضداد ؛ وإذا كان في الفخت معنى ضوء القمر الذي يخرق الليل وينفذ خلاله ويثقبه ففي الثقوب المستديرة اختراق للسقف ونفوذ فيه ، وفي امتداد يد الطباخ إلى القدرة لانتشال الفِدْرَة منها نفوذ فيها واختراق لها ، فالعنى الحسي الذي لاحظته العرب في ضوء القمر الثاقب يمكننا ملاحظته ببسر وسهولة في المعنيين الآخرين المتطورين اللذين يثيران الدهشة عند المحدثين . وإذا كان في البلد معنى اقتطاع الشيء لسكناه وعمرانه ففي مكة تجسيد لهذا المعنى عن طريق العَلَمِيَّة ، وفي التراب تحقيق لهذا المعنى لأنه وسيلة البناء والعمران الحسيَّين ، ويزداد هذا المعنى تحقّقاً في

١ الأضداد لابن الأنباري ٦ - ٨ .

٢ القدرة من اللحم : القطعة المطبوخة الباردة .

٣ الهجات ١٨٧ .

الدار التي تم بناؤها لتكون جزءاً من البلد العامر ، ثم في القبر والأثر  
 معنى عكسي للسكنى والعمران ، فسا القبر إلا بلد الموتى ومسكنهم ،  
 وما الأثر إلا الدليل على عمران المكان قبل أن يعفو ويدرس . ولقد  
 يكون في التماس هذه الروابط المشتركة بعض التكلف ، ولكنه يظل خيراً  
 ألف مرة من التسرع في رمي القدماء بقلة الثبوت ، فإمثالنا بأهل لكيل  
 الاتهامات جزافاً لأمثالهم .

والسياق هو الذي يعين أحد المعاني المشتركة للألف الواحد، وهذا السياق  
 لا يقوم على كلمة تنفرد وحدها في الذهن ، وإنما يقوم على تركيب  
 يوجد الارتباط بين أجزاء الجملة ، فيخلع على اللفظ المعنى المناسب .  
 وعلى هذا لا يجد الباحث كبير عناء في فهم لفظ « الغروب » يتردد  
 ثلاث مرات في ثلاثة أبيات على قافية واحدة بستوي لفظها ويختلف  
 معناها :

يا ويح قلبي من دواعي الهوى إذ رحل الجيران عند الغروب<sup>١</sup>  
 أتبعتهم طرفي وقد أزمعوا ودمع عيني<sup>٢</sup> كفيض الغروب<sup>٣</sup>  
 كانوا وفيهم طفلة حرة تفرت<sup>٤</sup> عن مثل أفاحي الغروب<sup>٥</sup>

فليس متعذراً أن يفهم من وحي السياق أن الغروب الأول: غروب  
 الشمس ؛ والثاني جمع غرب : وهو الدلو العظيمة المملوءة ؛ والثالث  
 جمع غرب : وهو الوهاد المنخفضة<sup>٦</sup> .

إن في المشترك لتنوعاً في المعاني بسبب تنوع الاستعمال ، وإن في  
 اشتغال العربية على قدر لا يستهان به من الألفاظ التي تنوع استعمالها  
 بتنوع السياق ، لدليلاً على سمعتها في التعبير عن طريق الاشتراك كسمعتها

١ الزهر ١/٣٧٦ . وقارن بمراتب النحويين لأبي الطيب الفروي ص ٣٥ .

فيه عن طريق الترادف .

### ج - في الأضداد

أما اتساع التعبير في العربية عن طريق التضاد فليس في وسعنا أن نبالغ فيه ونكبر من أمره ، لأننا - بعد مراجعة رصيدنا اللغوي من الأضداد - سنجد أنفسنا وجهاً لوجه أمام مقدار ضئيل من الكلمات ؛ وسرعان ما نلاحظ أن هذا المقدار الضئيل نفسه يأخذ في التضائل شيئاً فشيئاً حتى ليكاد ينعدم .

وقد ألفت في الأضداد جماعة من أئمة اللغة أشهرهم أبو بكر بن الأنباري<sup>١</sup> الذي اختار في كتابه ما يزيد على أربع مئة من الكلمات توهم فيها التضاد ، وجعل منهجه « ذكر الحروف التي تُوقَعها العرب على المعاني المتضادة ، فيكون الحرف منها مؤدياً عن معنيين مختلفين ، ويظن أهل البدع والزيف والإزاء بالعرب أن ذلك منهم لتقصان حكمتهم وقلة بلاغتهم وكثرة الالتباس في محاوراتهم »<sup>٢</sup> .

وأربع مئة من الأضداد ليست بالمقدار العظيم ولا سيما إذا اتضح لنا أن أكثرها يردّ بيسر وسهولة إلى ضرب من المشترك اللفظي تنتقل به تلك الكلمات من معنى التضاد إلى معنى الاشتراك . وقد لاحظ السيوطي ذلك حين افتتح في المزهري باب ( معرفة الأضداد ) بقوله : « هو نوع من المشترك »<sup>٣</sup> ، وأبد ما رآه من اندراج التضاد تحت الاشتراك بقول

١ هو النحوي المشهور محمد بن القاسم ، المعروف بأبي بكر بن الأنباري ، من أعلم أهل زمانه بالعربية . لعل أهم كتبه في اللغة ( الزاهر ) ولا يزال مخطوطاً . توفي سنة ٣٢٨ .

٢ الأضداد ( لابن الأنباري ) ص ٢ . وقارن بالمزهري ١/٣٩٧ .

٣ المزهري - النوع السادس والعشرون ١/٣٨٧ .

أهل الأصول وقول بعض العلماء الذين يذهبون إلى « أن المشترك يقع على شيئين ضدين ، وعلى مختلفين غير ضدين ، فما يقع على الضدين كالجَوْنُ وجَمَلٌ ، وما يقع على مختلفين غير ضدين كالعين »<sup>١</sup> .

وقد جنحنا إلى هذا الرأي حين اكتشفنا في تسمية العنكبوت بالليث معنى سلبياً عكسياً للقوة الواضحة حسياً في الليث بمعنى الأسد الواضحة بيانياً في الليث بمعنى اللسن البليغ ، وحين اكتشفنا في تسمية القبر والأثر بالبلد معنى سلبياً عكسياً أيضاً للسكنى والعمران في مقابل البلد بمعنى كل قطعة من الأرض عامرة ، ومكة ، والتراب . ويمكننا اكتشاف هذه المعاني السلبية في عدد من الكلمات التي جاء اشتراكها عن طريق مقابلة بعضها ببعض لنكتة بلاغية ، أو بسبب تداخل اللغات .

فن النكات البلاغية أن تعبر عن الشيء السيء بالعبارة الحسنة ، وائتماً من فهم المخاطب كلامك ، كتعبيرك عن الأعمى بالبصير ، وعن الأسود بالأبيض . وأكثر ما يكون ذلك على سبيل التناؤل ، وهو أمر يعود بالدرجة الأولى إلى العقلية الاجتماعية السائدة في بيئة ما . ونحسب أن أبا حاتم السجستاني في كتابه عن ( الأضداد ) لم يكن يقصد غير هذا حين قال : إنما قيل للعطشان ناهل على سبيل التناؤل كما يقال : المفازة للمهلكة على التناؤل ، ويقال للعطشان : يا ربان ، وللملدوغ : سليم ، أي سيسلم ، وسيرَوَى ، ونحو ذلك ، لأن معنى فاز : نجاة ، فالمفازة المنجاة ، كما قال تعالى : ( فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب ) أي بمنجاة<sup>٢</sup> .

والأسرار البلاغية لا علاقة لها في الواقع بوضع اللغة ، فهي أمور

١ المزهر ١/٣٨٧ .

٢ الأضداد لأبي حاتم ص ٩٩ ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) . واسم الكتاب ( المقلوب لفظه في كلام العرب والمزال عن جهته والأضداد ) .

نسبية تتفاوت طرق التعبير عنها بتفاوت الأشخاص ، فلم يكن ضرورياً أن يكون ما استعمل على سبيل التقابل لغرض ما دالاً على التضاد الحقيقي الوضعي ، ولكن الناس إذا تناسوا علاقة التقابل هذه ( تستدعيها الصور والألفاظ والأفكار المتداعية ) نقلوا هذه الألفاظ متوهمين فيها التضاد الحقيقي ، فاجتمع لديهم من ذلك ما اجتمع مما يسمونه « بالأضداد » .

وأما التداخل في اللغات فلم يفت الأقدمين التنبيه عليه فقالوا: « إذا وقع الحرف على معنيين متضادين فحال أن يكون العربي أوقفه عليها بمساواة منه بينها ، ولكن أحد المعنيين لحي من العرب والمعنى الآخر لحي غيره ، ثم سمع بعضهم لغة بعض فأخذ هؤلاء عن هؤلاء ، وهؤلاء عن هؤلاء ، قالوا : فالجئون الأبيض في لغة حي من العرب والجنون الأسود في لغة حي آخر ، ثم أخذ أحد الفريقين من الآخر كما قالت قريش : حَسِبَ حَسِبَ »<sup>١</sup> .

وعلى هذا الأساس ، ما كان ينبغي أن يكون لفظ ( السُدفة ) من الأضداد ، لأن أبا زيد الأنصاري يقول فيه : « السُدفة في لغة تميم : الظلمة ، والسُدفة في لغة قيس : الضوء »<sup>٢</sup> . ونستطيع أن نقيس على ذلك وثب بمعنى قعد وجلس ، وما سببه الاختلاف بين الحيين في معناها من دق عنق الأعرابي<sup>٣</sup> .

وكما رأينا - في بحث المشترك اللفظي - أن بعض المصادفات المحضة قد تغير معنى لفظ ما وتستعمله في غير المراد الأصلي البدائي ، نرى كذلك في بحث التضاد ( باعتباره ضرباً من المشترك ) صوراً من هذه

١ المزر ٤٠١/١ .

٢ نقلها السيوطي من الغريب المصنف لأبي عبيد في باب الأضداد ، وفيه يذكر أبو عبيد أنه سمع هذه العبارة من أبي زيد الأنصاري ( المزر ٣٨٩/١ ) . وقارن بالأضداد لابن الأنباري ص ٩٧ .

٣ راجع ما ذكرناه في فصل سابق .

المصادفات تكون بعض الأضداد . وبهذا نلقي ضوءاً كافياً لفهم ما يقوله بعض علماء اللغة القدامى : « إذا وقع الحرف على معنيين متضادين فالأصل لمعنى واحد ، ثم تداخل الاثنان على جهة الاتساع ، فمن ذلك : الصَّريم ، يقال ليل صريم ، وللتنهار صريم ، لأن الليل ينصرم من النهار، والنهار ينصرم من الليل ، فأصل المعنيين من باب واحد وهو القطع ، وكذلك الصارخ : المغيث ، والصارخ : المستغيث ، سُميا بذلك لأن المغيث يصرخ بالإغاثة ، والمستغيث يصرخ بالاستغاثة ، فأصلها من باب واحد . وكذلك السُدفة : الظلمة ، والسُدفة الضوء ، سُميا بذلك لأن أصل السُدفة الستر ، فكأن النهار إذا أقبل ستر ضوءه ظلمة الليل ، وكان الليل إذا أقبل سترت ظلمته ضوء النهار »<sup>١</sup> .

ويظل السياق هو الذي يعين الغرض من اللفظ ، ويُشعر بنوع العلاقة فيه سلبية كانت أم إيجابية ، فالاشتراك بالتضاد كالاشتراك في التناظر لا يخفى مقصد التكلم منه إذا وعى السامع نظم الجملة وأسلوب تركيب الكلام ، فكلام العرب يصحح بعضه بعضاً ، ويرتبط أوله بآخره ، ولا يُعرّف معنى الخطاب فيه إلا باستيفائه واستكمال جميع حروفه : فجاز وقوع اللفظة الواحدة على المعنيين المتضادين ، لأنها تتقدمها ويأتي بعدها ما يدل على خصوصية أحد المعنيين دون الآخر ، فلا يراد بها في حال التكلم والإخبار إلا معنى واحد ، فمن ذلك قول الشاعر :

كل شيء ما خلا الموت جَلَلٌ      والفنى يسعى ويلهيه الأملُ

فدل ما تقدم قبل (جلل) وتأخر بعده ، على أن معناه كل شيء ما خلا الموت يسير ، ولا يتوهم ذو عقل وتمييز أن الجلل هنا معناه عظيم<sup>٢</sup> .

١ المزهر ١/٤٠١ .

٢ المزهر ١/٣٩٧-٣٩٨ .



وعمونة السياق فسّر بعض العلماء المنكرين للتضاد طائفة من الألفاظ التي يأبى المبالغون في هذا الباب إلا أن يكتشفوا فيها التقابل التام والتعاكس الحقيقي . فابن دُرُسْتُويه في «شرح الفصيح» يقول مثلاً : «النوء : الارتفاع بمشقة وثقل . ومنه قيل للكوكب : قد ناء إذا طلع ، وزعم قوم من اللغويين أن النوء السقوط أيضاً ، وأنه من الأضداد ، وقد أوضحنا الحجة عليهم في ذلك في كتابنا في إبطال الأضداد » ١ .

على أننا لن نذهب مذهب ابن درستويه في إنكار التضاد إطلاقاً ، فإن قدراً منه ولو ضئيلاً لا بد من التسليم به ، ولكننا في القدر الذي نسلّم به وفي القدر الذي ننكره ونؤوِّله تأويلاً آخر مناسباً للسياق نجد أنفسنا طوعاً أو كرهاً أمام كلمات حُفِظَ لنا فيها معنى التعاكس ، كما وجدنا أنفسنا قبلُ أمام كلمات حُفِظَ لنا فيها معنى الترادف أو الاشتراك ، فهما نحاول أن نردّ تطوراتها المعنوية إلى أصولها اللغوية الوضعية البدائية لن نستطيع أن نقاوم قانون الصراع اللغوي الذي إنما يحفظ المعاني المتماثلة أو المتناظرة أو المتقابلة بوحى من الظروف الاجتماعية المحيطة بكل أمة .

وإذن ، فالتضاد على ضآلة مقداره ، أصبح وسيلة من وسائل التنوع في الألفاظ والأساليب ، ووسّع تنوع استعماله من دائرة التعبير في العربية ، فكان بهذا المعنى خصيصة من خصائص لغتنا في مرانيتها وطواعيتها في التنقل بين السلب والإيجاب ، والتعكيس والتنظير ، وهو ما ليس له في اللغات الحية نظير .

## الفصل الثامن

### تعريب الدخيل



لاحظنا - ونحن ندرس مقاييس الفصحى<sup>١</sup> - أن بُعد قريش عن بلاد العجم من جميع جهاتها لم يحلّ دون تسرب بعض الألفاظ الفارسية والرومية إليها . وأكدنا أن مقدرة لغة ما على تمثيل الكلام الأجنبي تعدّ مزية وخصيصة لها إذا هي صاغته على أوزانها ، وأنزلته على أحكامها ، وجعلته جزءاً لا يتجزأ من عناصر التعبير فيها . ولم تك هذه إلا دعوى تفتقر إلى دليل يثبتها ، وحجة تشهد لها : وفي فصلنا هذا بيان شاف لذلك كله .

إن العربية ليست بدعاً من اللغات الإنسانية ، فهي جميعاً تتبادل التأثير والتأثير ، وهي جميعاً تُقرض نبرها وتقرض منه ، متى تجاوزت أو

---

١ راجع ص ١١٥ - ١١٦ .

اتصل بعضها ببعض على أي وجه ، وبأي سبب ، ولأي غاية . ومن يرمُ العربية مقصورة على الإعراب ، محبوسة عن التعريب ، ويزعم أنها بصيغها وأنواع اشتقاقها وحدها أعربت عن خصائصها الذاتية ، وأنها إن أدخلت على نفسها بالتعريب مصطلحات الحضارة شوهدت محاسنها وفقدت خصائصها وأنكرت نفسها بنفسها ، فليس يريد لهذه العربية إلا الموت ، وليس يعيش بعربيته إلا في بروج من العاج بناها له خيال سقيم !

إن تبادل التأثير والتأثر بين اللغات قانون اجتماعي إنساني ، وإن اقتراض بعض اللغات من بعض ظاهرة إنسانية أقام عليها فقهاء اللغة المُحدَثون أدلة لا تحصى . وقد رأينا فيما مضى من مباحث هذا الكتاب صوراً من ذلك التأثير المتبادل ، ونماذج من هذا الاقتراض المستمر ، إلا أنها صور جزئية ، « ونماذج مصغرة لهذه الحقيقة اللغوية التي لا تملك مدافعتها إلا جاهل أو مكابر ، إذ تعلقت غالباً باللهاجات العربية وأخذ بعضها عن بعض ، ومراعاة بعضها بعضاً ، وتبادلها الألفاظ والتراكيب ووسائل التعبير » .

وما يصدق على العربية من تبادل التأثير بين لهجاتها ، لا بد أن يصدق عليها فيما اضطرت إلى إدخاله في ثروتها من لغات الأمم المجاورة لها أو التي كان لها معها ضرب من الاتصال ، ولم يكن ما أدخلته من هذه الألفاظ الأجنبية قليلاً ، لأنها عرّبت منه الكثير قبل الإسلام حتى رأينا في لغة الشعر الجاهلي وقرآناه في سور القرآن واستخرجناه من بعض الحديث النبوي ، ثم عرّبت منه الكثير بعد الإسلام فوجدناه أعجباً في زي عربي على ألسنة الأمراء والشعراء، وفي البيوت والأسواق ، وبين الخاصة والدهاء !

---

١ ارجع إلى بحث «العربية الباقية وأشهر لهجاتها» ، ثم بحث «لهجة تميم وخصائصها» ، وأخيراً بحث «مقاييس اللغة الفصحى» .

ففي الجاهلية عُرِّبَ عن الفارسية مثل الدولاب، والدسكرة، والكحك،  
والسميد، والجُلُنَّار؛ وعن الهندية أو السنسكريتية مثل الغفل،  
والجاموس، والشطرنج، والصندل؛ وعن اليونانية مثل القبان، والقنطار،  
والترباق<sup>١</sup>.

وورد في القرآن كثير من معرِّبات الجاهلية حتى قال ابن جرير :  
« في القرآن من كل لسان<sup>٢</sup> ». ولقد ذكر السيوطي في « المتوكلي »  
نماذج مما ورد في القرآن بالرومية<sup>٣</sup> والفارسية<sup>٤</sup> والهندية<sup>٥</sup> والسريانية<sup>٦</sup>  
والحبشية<sup>٧</sup> والنبطية<sup>٨</sup> والعبرية<sup>٩</sup> حتى التركية<sup>١٠</sup>. ومع أن بعضها ليس  
صحيح النسبة إلى إحدى اللغات المذكورة، كان للسيوطي في جمعه  
فضل التنسيق والتصنيف، وتوجيه الأنظار وجهة جديدة لا ترى في  
تعريب القرآن للأعجمي خطراً، بل ترى في ذلك مزية له على الكتب  
السابقة، ف « من خصائص القرآن على سائر كتب الله المتزلة أنها  
نزلت بلغة القوم الذين أنزلت عليهم، لم ينزل فيها شيء بلغة غيرهم،

١ المصطلحات العلمية (للأمير مصطفى الشهابي) ص ١٧.

٢ انظر مخطوطة (ما وقع في القرآن من المعرب السيوطي) ١/٢. وقد رجعنا إلى نسخة الصديق  
الكريم الأستاذ أحمد عبيد، أحد أصحاب المكتبة العربية بدمشق. وسنرمز إليها بـ « المتوكلي » لأن  
السيوطي سماها بهذا الاسم في المقدمة.

٣ كالقسطاس، فإنه بلغة الروم: الميزان (المتوكلي ٣/ب).

٤ كالاستبرق، فإنه بالفارسية: الديباج الغليظ (٣/ب).

٥ مثل طوبى: اسم الجنة بالهندية (١/٤).

٦ مثل السري: النهر، بالسريانية (١/٤).

٧ مثل الأرائك: السرر، بالحبشية (٣/ب).

٨ مثل (عجل لنا قطننا): كتابنا، بالنبطية (١/٥).

٩ مثل (كفر عنهم سيئاتهم): امح عنهم، بالعبرية (٤/ب).

١٠ مثل (غساق): هو البارد المتن، بلسان الترك! (٥/ب). وتجد في الصفحة نفسها، ما ورد

في القرآن بالزنجية والبربرية !!

والقرآن احتوى على جميع لغات العرب ، وأنزل فيه بلغات غيرهم من الروم والفرس والحبشة شيء كثير ١ .

وحين نقرأ عن بعض الأئمة الأعلام أنهم شددوا التنكير على القائلين بوقوع المعرب في القرآن ، حتى قال أبو عبيدة : « من زعم أن فيه غير العربية فقد أعظم القول ! » ٢ ، فلنفهم من ذلك منع وقوعه إن بقي على حاله من العجمة ، فأما إذا نُزِلَ على أحكام العربية، وحوّل إليها ، وطُبع بمبسمها ، فلا ضير أن نرى فيه ما رأى أبو عبيد القاسم ابن سلام بعد أن حكى القول بالوقوع عن الفقهاء ، والقول بالمنع عن أهل العربية ، إذ قال : « والصواب عندي مذهب فيه تصديق القولين جميعاً ، وذلك أن هذه الأحرف أصولها أعجمية كما قال الفقهاء، لكنها وقعت للعرب فعربت بها بألستها وحوّلتها عن ألفاظ العجم إلى ألفاظها ، فصارت عربية ، ثم نزل القرآن وقد اختلطت الحروف بكلام العرب ، فمن قال : إنها عربية فهو صادق ، ومن قال إنها أعجمية فصادق! » ٣ .

وليس في هذه العبارة الأخيرة تناقض ، فالمراد منها - كما فهمم الجواليقي ٤ - « أن هذه الحروف بغير لسان العرب في الأصل ... ثم

١ نسب السيوطي هذا القول إلى الإمام ابن النقيب في تفسيره (قارن بالمتوكلي ١/٢) .

٢ المهذب للسيوطي (١/٦ ب) وهو مخطوط صغير يتلو مخطوط (المتوكلي) الذي سبق ذكره ، وقد ضم أحدهما إلى الآخر في مجلدة صغيرة أتاح لنا الاطلاع عليها مالكها الأستاذ أحمد عبيد ، فله جزيل الشكر . وقارن بالمعرب للجواليقي ص ٤ .

٣ قارن الزهر ٢٦٩/١ بالمهذب ١/٨ والصاحبي ٢٩ .

٤ الجواليقي هو موهوب بن أحمد ، أبو منصور ، صاحب كتاب (المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم) الذي حققه وشرحه ونشره العلامة أحمد محمد شاكر . وله كتب أخرى أشهرها (شرح أدب الكاتب) وقد طبع بمكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ (وتكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة) الذي أكمل به (درة الفواص للحريري) وقد طبع سنة ١٣٥٥ هـ بدمشق بمطبعة ابن زيدون . توفي الجواليقي سنة ٥٤٠ هـ (انظر ترجمته في مقدمة الشيخ شاكر لكتاب المعرب ، ومقدمة الأستاذ عز الدين التنوخي لكتاب التكملة) .

لفظت به العرب بألسنتها ، فعربته ، فصار عربياً بتعريبها إياه فهي عربية في هذه الحال ، أعجمية الأصل <sup>١</sup> .

ولكن اللغويين العرب حين ألفوا الكتب في المغرب والدخيل ، لم يحسنوا دائماً التمييز بين العربي والأعجمي ، فكثيراً ما نفوا أعجمية لفظ لأن القرآن نزل به ، وليس في القرآن عندهم دخيل ، وكثيراً ما زعموا عجمية لفظ من غير أن يقيموا عليها الدليل .

وما بحث الاشتقاق عنا بعيد ، ففيه وجدنا وسيلة رائعة للتمييز بين الأصيل والدخيل ، ولكن علماءنا عطلوا هذه الوسيلة وأبطلوها بجنوحهم مثلاً إلى عربية (الفردوس) لتزول القرآن بها ، حتى اشتقوها من (الفردسة) بمعنى السعة ، وكان عليهم أن يعترفوا بأن الفردسة مشتقة من اللفظ الأجنبي (الفردوس) <sup>٢</sup> . وقل مثل ذلك في الاستبرق والسندس وسائر ما ورد في القرآن من الألفاظ الأعجمية المعربة التي أذهب القرآن عجمتها بأشأله عليها <sup>٣</sup> .

وقد ادعوا العجمة أحياناً دون بيان الأصل : مثل كلمة «جرداب» معرب «كرداب» وهو وسط البحر ، أو الدوامة في الماء ، وكلمة «جاموس» وهي تعريب «كاوميش» <sup>٤</sup> .

١ المغرب (الجواليقي) ص ٥ .

٢ راجع ص ١٧٩ .

٣ قارن بما ذكرناه ص ١٧٨ . وقد رتب السيوطي في كتابه (المهذب) على حروف المعجم ما رجح أنه أعجمي مع أنه وارد في القرآن . وفي الكتاب زهاء مئة كلمة من هذه المعربات القرآنية ، فلو أن دارساً للغات الأجنبية المذكورة قارن هذه المئة من المعربات بما يظن أنه يقابلها في تلك اللغات لخرج - كما نقدر - بنتيجة لا تسر : فسرى أن علماءنا كانوا يجهلون تلك اللغات ، ويخلطون بينها ، ويجهلون اللغات السامية ، شقيقات العربية ، على نسبة واحدة من العجمة مع سائر اللغات الأجنبية . (قارن بأسرار اللغة ١١٣ ط/٢) .

٤ انظر تقديم المرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام لكتاب المغرب (الجواليقي) ص ٤ . من أسفل .

وحين ألف هؤلاء كتبهم في «المعرب والدخيل» ذهبوا إلى فارسية أكثر تلك المعربات، كأنما أرادوا بذلك أن يأتوا برهان على أن تأثير العربية بالفارسية كسان أبلغ وأعمق من تأثيرها بسائر اللغات الأخرى. ولعلنا بهذا نفسر إطلاقهم لفظ «أعجمي» كلما أرادوا أن يذكروا لفظ «فارسي».

ولم يكن بد من أن تعترضهم أصوات فارسية غريبة على العربية: كالجيم الخالية من التعطيش، والباء المهموسة (P)، والفاء المجهورة (V)، وإذا هم يتناولونها بالتغيير، أو يستبدلون بها صوتاً عربياً خالصاً: فالجيم الخالية من التعطيش أبدلت جيماً معطشة أو كافاً أو قافاً، أو قُلْ حرفاً متردداً صوته بين هذه الثلاثة، مثل جورب: أصلها (كورب). والباء المهموسة (P)، أبدلوها فاء أو باء مجهزة؛ فقالوا: فرند، وبرندا. والفاء المجهورة (V) أبدلوها واو، وأمثلتها كثيرة.

والعربية - على اتساع مدرجها الصوتي - ازدادت سعة على سعة يوم أدخلت بين حروفها الهجائية أصواتاً تقاربها مخرجاً أو صفة، إذ عربت هذه الأصوات الدخيلة، وحددت لها مواقعها من جهاز النطق، فلم تستعص على ألسنة العامة فضلاً على الخاصة، فقتطع بذلك الشوط الأول من التعريب: ألا وهو تعريب المادة الصوتية، وتطويعها لأصوات العربية!

ولا ريب في أن هذا الشوط الأول من تعريب الأصوات هو أهم الأشواط: فمن بعده لن يكون عسيراً أن تعرب الكلمات الدالة على مفهوم حضاري معين، ولا سبباً إن كانت غير مألوفة للعرب أو غير

١ قارن بما ذكرناه ص ٢٨٥ عن قول العرب (فور) بين الفاء والباء إذا اضطرت إلى نطق (بور) بالباء المهموسة. وانظر مقدمة الجهرة ص ٤.

شائعة بينهم . فحينئذ ، تتابع اللغة عملها في ضم ما تحتاجه من تلك الكلمات إلى ثروتها بعد أن تصنعه على قوالها ، أو تنسجه على منوالها . ومن المعلوم أن أكثر الألفاظ التي احتساج العرب إلى تعريبها هي ألفاظ الحضارة والعلوم والفنون . ونستثني من العلوم مصطلحات الفقه والحديث والتفسير وما إليها من العلوم النقلية ، فما آتس علمائنا حاجة إلى تعريبها مثل حاجتهم إلى تعريب العلوم الدخيلة ، إذ كانت تعابرها من صلب العربية ، وجاءت في كتبهم فصيحة محكمة<sup>١</sup> .

أما العلوم الدخيلة فقد اتسعت العربية أيضاً لترجمتها وتعريب مصطلحاتها . وبلغت حركة الترجمة في عصر المأمون أوجها حين عربت ألفاظ الطب والطبيعة والكيمياء والفلك والرياضيات والفلسفة : وما يزال كثير من هذه الألفاظ صالحاً للتعبير عن هذه العلوم إلى يومنا هذا .

ولقد لخص الأمير العلامة مصطفى الشهابي القواعد التي اتبعها النقلة في وضع المصطلحات في تلك الأيام ، فرآها لا تخرج عن هذه الوسائل الأربع :

أ) تحوير المعنى اللغوي القديم للكلمة العربية ، وتضمينها المعنى العلمي الجديد .

ب) اشتقاق كلمات جديدة من أصول عربية أو معربة للدلالة على المعنى الجديد .

ج) ترجمة كلمات أعجمية بمعانيها .

د) تعريب كلمات أعجمية بمعانيها .

وخلص الأمير إلى القول بأن هؤلاء النقلة لم يجمدوا في أداء مهمتهم ، وأن قواعدهم هي التي ينبغي لنا اتباعها في وضع المصطلحات الحديثة<sup>٢</sup> .

١ قارن بالمصطلحات العلمية ٢٣ .

٢ المصطلحات العلمية ٢٤ .



ولمصطلحاتنا الحديثة هذه لا بد من النهوض هيئات وأفراداً بأعباء التعريب ، حتى ننمي لغتنا بألفاظ العلوم التي تتكاثر يوماً بعد يوم ، ويميل العلماء فيها إلى التعبير « الفني » الدقيق .

وليس من شأننا هنا أن نعرض للنهضة الحديثة في الفنون والآداب والعلوم في مصر والشام ومختلف الأنطسار العربية ، وما وضعه النقلة المعاصرون لتعريب مصطلحاتها، ولا من شأننا أن نصف جهد الأفراد وعمل المجامع والجامعات في وضع تلك المصطلحات، فالقيام لا يتسع لهذا كله، وقد استقصاه الأمير الشهابي أتم الاستقصاء في كتابه ( المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث ) . والكتاب في نظرنا أدق ما ألف حول تعريب المصطلحات في هذا العصر . وإنما نريد أن نلفت الأنظار إلى شروط لا بد من مراعاتها عند القيام بالنقل والتعريب .

أ ) ألا نلجأ إلى التعريب إلا عند الضرورة ، انسجاماً مع القرار الحكيم الذي اتخذته مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ونصه : « يجيز المجمع أن يستعمل بعض الألفاظ الأعجمية عند الضرورة على طريقة العرب في تعريبهم » .

ب ) أما قبل تحقق هذه الضرورة فالترجمة الدقيقة تقوم مقام التعريب ، إذا تحرى الناقل العليم بأسرار العربية اللفظ العربي الأنسب لأداء مدلول اللفظ الأعجمي .

فنحن نترجم مثلاً Microscope بالمجهر، و Densimètre بالمكثف<sup>٢</sup> ، و Floriculture بزراعة الأزهار<sup>٣</sup> وهكذا .

١ وقد علق الأمير الشهابي على قيد « الضرورة » بقوله : « أرى أن قيد « الضرورة » الذي وضعه المجمع لتعريب هو ضرورة :- أقول هذا لأنني عارف بسخافات بعض أساتيد العلوم الحديثة ، الذين عربوا ألفاظاً علمية أعجمية ، كان في استطاعتهم أن يجدوا لها ألفاظاً عربية مقبولة بقليل من الجهد ، ومن المعرفة بأصول تلك الألفاظ الأعجمية ومعانيها » المصطلحات العلمية ٦٣ .

٢ قارن بالمصطلحات العلمية ٦٧ .

٣ نفسه ٦٦ .

ج) الكف عن استعمال اللفظ المعرَّب إذا كان له اسم في لغة العرب ، إحياء للفصح وقليلاً للدخيل . ولقد عقد السيوطي فصلاً في الزهر للمعرَّب الذي له اسم في لغة العرب ، نقل فيه أمثلة من كتب اللغة المختلفة تشهد بأن العرب عرفت مثلاً في لسانها الصَّرْفَان قبل أن تعرب ( الأرزز ) بالرصاص<sup>٢</sup> ، والمَعْنَد قبل أن تعرب الباذنجان<sup>٣</sup> ، والحُرُص قبل الأشنان<sup>٤</sup> . والفصل الذي عقده الثعالبي<sup>٥</sup> في فقه اللغة للأسماء التي تفردت بها الفرس ، يؤكد أن طائفة من تلك الأسماء عربتها العرب أو تركتها كما هي<sup>٦</sup> ، ولكنها غالباً مما له اسم في لسان العرب رغم تعريبها إياه<sup>٧</sup> . فلنقتل الأعجميات الذميات باستعمال العريبات الفصيحات .

د) أن نحاول - كلما اضطررنا إلى التعريب - أن ننزل اللفظ المعرَّب على أوزان العربية ، حتى يكون عربياً أو بمنزلة . ولقد كان أهل اللغة يتصرفون في الكلمة المعربة ويُعلمون مباحض الاشتقاق في بنيتها ، فقالوا في زنديق : زندقة وتزندق ، وفي سردق : بيت مسردق ، وفي

١ الزهر ٢٨٣/١ .

٢ الرواية هنا عن ابن درستويه في « شرح الفصح » انظر الزهر ٢٨٤/١ .

٣ عن أمالي ثعلب . قارن بالزهر ٢٨٤/١ .

٤ عن « صحاح » الجوهري . وقارن بالزهر ٢٨٣/١ .

٥ الثعالبي هو عبد الملك بن محمد ، أبو منصور . نسب إلى صناعته إذ كان يخيظ جلود الثعالب . أحد أئمة اللغة والأدب في عصره . طبع له الكثير من تصانيفه ، وأشهرها ( فقه اللغة وسر العربية ) و ( يتيمة الدهر ) و ( لطائف المعارف ) . ومن كتبه المخطوطة الجديرة بالنشر ( غرر البلاغة ) و ( يواقيت المواقيت ) و ( المتشابه ) و ( المقصور والمدود ) . توفي الثعالبي سنة ٤٢٩ هـ ( الوفيات ٢٩٠/١ ) .

٦ انظر فقه اللغة ( للثعالبي ) فصل في سياقة أسماء تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب إلى تعريبها أو تركها كما هي ( ص ٢٥٣ - ٢٥٥ ) .

٧ مثلاً : السكرجة تسمى عند العرب الثقوة ( الزهر ٢٨٣/١ ) والياحيم يسمي ( السمق ) والباذنجان ( الأنب ) والرئيس ( المهر ) نفسه ٢٨٤/١ .

ديوان : دون تدويناً ، وفي النوروز : نورز بنورزا .

ومن تنزيل الكلمة الأعجمية على أحكام العربية أن نختار لتعريبها وزناً يشبه بعض الأوزان العربية ، فكلمة (Physique) يمكن أن تترجم بعلم الطبيعة ، ولكن الترجمة ليست دقيقة ، وخير منها تعريب اللفظة نفسها منتهية بالألف الممدودة لكيلا يضيع أصل التسمية، فنقول «الفيزياء» على نحو ما قال الأستاذ العلامة عز الدين التنوخي في كتابه « مبادئ الفيزياء » فقد نبه على أنه « لم يراع في الاصطلاح إلا الأفضل مما اشدت إليه ميسس الحاجة ، ولو كانت الكلمة أعجمية الأصل : فإننا إذا ما تعرّبت بتزولها على أحكام العربية خفّت على اللسان وعذبت بصقله إياها في البيان : يدل على ذلك مثلاً اسم الكتاب (مبادئ الفيزياء)»<sup>٢</sup> .

والعلم بأسرار هذه اللغة لا يختلط عليه الأعجمي والعربي، ولا يلتبس عنده الأصيل والدخيل ، فإن للكلمة العربية نسيجها المحكم وجرسها المتناسق ، وإيقاعها المعبر . ولم يضمن علينا أئمة العربية بمقاييس نعرف بها عجمة الاسم ، لكي نتناوله بالتفسير إن شئنا صياغته على أوزان العربية ، أو نعرف حقيقته على الأقل إن آثرنا تركه على لفظه دون تبديل فيه .

وأكثر هذه المقاييس يقوم على النقل والسماع ، فبنية الكلمة وحدها تسمها بالعربية أو بالعجمة، وحسبك أن تردد في سمعك لفظ «إبريسم» ل ترى أن وزنه مفقود في العربية . ولن تجد كلمة عربية أولها نون ثم راء مثل «نرجس» ، ولا آخرها زاي بعد دال مثل «مهندز» ، أو كلمة يجتمع فيها الصاد والجيم نحو «الجص» ، أو يجتمع فيها الجيم

١ الاشتقاق والتعريب (المغربى) ٤٨ .

٢ انظر الجزء الأول ، صفحة (ج) . وقارن بالمباحث اللغوية في العراق ٨٦ .

والقاف نحو « المنجنيق »<sup>١</sup> . ولن نجد كلمة رباعية أو خماسية عاربة عن حرف أو أكثر من حروف الذلاقة<sup>٢</sup> ، فإنها متى كانت عربية فلا بد أن يكون فيها حرف ذلتي ، نحو سفرجل ، وقد أعْمِل<sup>٣</sup> ...

( ه ) ولا مانع من النحت إذا اضطررنا إليه في تعريب المصطلحات العلمية والفنية ، ولكننا - رغم انتصارنا للنحت وذهابنا إليه وعدنا إياه نوعاً من الاشتقاق<sup>٤</sup> - نودّ أن نقيّد الضرورة فيه بـ « القصوى » لأن أساليب الاشتقاق الشائعة تفني عنه غالباً ، ولأن للذوق دخلاً كبيراً في النحت ، فما كل مركب مزجي نرجم به لفظ أعجمي يثقل في السمع أو يستكره ، ولا كل لفظ منحوت مختزل يخف في الأسماع ، وتكتب له السيرورة في المجتمعات .

ولأن تقول : هذه السمكة من سائكات الزعانف (Acanthoptérigiens) خير وأقرب إلى الفهم من أن تقول : « هي من الشوّجّيات » . والذوق يمج وصف الحشرات بالمُسْجَنَاحِيَّات ؛ بينما يرضى عن وصفها بمسْتَقْبِيَّات الأجنحة (Orthoptères) . وإن المعنى ليستغلق على من يسمع أو يقرأ تسمية عصبيات الأجنحة من الحشرات (Névroptères) بالعَصْجَنَاحِيَّات\* . ولا ريب في أن التركيب المزجي في جميع الأمثلة المتقدمة أوضح دلالة وأخف وقعاً من الكلمات المنحوتة المختزلة ، بل ربما كان اللفظ في الأسماع وأقصر في الرسم حتى من بعض الكلمات الأعجمية .

١ المزهري ١/٢٧٠ .

٢ أحرف الذلاقة - كما رأينا ص ٢٨٣ - ٢٨٤ - ستة ب ر ف ل م ن .

٣ العرب الجواليقي ١٢ وقارن بالجمهرة ١١ .

٤ راجع فصل النحت أو الاشتقاق الكبار .

٥ قارن بالمصطلحات العلمية ٩٨ .

وكما أدخلت اللغات الحية على بعض ألفاظها العلمية صدوراً وكواسع  
«Préfixes et suffixes» من لغات الحضارة القديمة (كالإيونانية واللاتينية) ،  
يسوّغ الذوق أحياناً إدخال مثل تلك السوابق واللواحق على بعض الألفاظ  
العربية . ويبدو لنا أن أساتذة جامعة دمشق لم يرتكبوا شططاً حين اضطروا  
إلى تعريب (Carbonyle) بالفَحْمِيل، و (formyle) بالنَّمْلِيل، و (Amyloïde)  
بالنَشَوِيد و (Alcoyle) بالغَوْلِيل ، فقد ملّكوا العربية المِطْووع بهذه  
الكواسع ألفاظاً علمية مختزلة يرضى عنها الذوق ولا يأبأها نسيج الكلمة  
العربية<sup>١</sup> .

ومن الصدور التي نظن أن لا ضير في ترجمتها لتؤلف بها على طريقة  
النحت كثيراً من مصطلحات العلوم والفنون : الصدر اليوناني (A) الذي  
يكتب (An) أما الأحرف الصوتية ، ويفيد بكلا رسميه معنى النفي ،  
فقد قرر مجمع القاهرة ترجمته بكلمة لا النافية مركبة مع الكلمة العربية

---

١ إذا رغبت في الاطلاع على نماذج من هذه التعريبات العلمية التي وفق إليها زملائنا الكرام أساتذة  
جامعة دمشق ، فعليك بالنسخة العربية لمعجم (كلارفيل Clairville) التي أشرفت على  
طبعتها الجامعة لجنة مؤلفة من الأساتذة الدكتور مرشد خاطر ، والدكتور أحمد حمدي  
الخياط ، والدكتور محمد صلاح الدين الكواكبي . والمعجم - كما هو معروف - غصاص  
بالمصطلحات الطبية .

ولا يسعنا إلا أن نكبر هؤلاء الأساتذة وإخوانهم الذين أعانواهم في هذا العمل الضخم . ونذكر  
بكتير من الفخر كتاب الدكتور خاطر في علم الجراحة ، والدكتور خياط في علم الجراثيم ،  
والدكتور الكواكبي في الاصطلاحات الكيماوية ، والدكتور حسني سبيح في الأمراض الباطنية ،  
والمرحوم محمد جميل الخاني في علم الطبيعة ، فقد برهن هؤلاء جميعاً على أن اللغة العربية تصلح  
لتعبير عن أدق المصطلحات العلمية .

المنحوتة<sup>١</sup> . ولقد صدر المجمع في قراره هذا عن المنهج الذي أخذ به المتقدمون أنفسهم في التعبير عن الشيء الذي لا يتناهى باللامتناهي، وعن الذي لا يدوم باللا دائم، وعن طائفة من الفلاسفة العناديين باللا أدريين؛ فيسعدنا ما وسعهم حين نقول اليوم: لا أخلاقي «Amoral»، لا اجتماعي «Asocial»، لا تناظري «Asymétrique»، لا مائي «Annydrique»، لا هوائي «Anaérobe»<sup>٢</sup> .

وحيث يسوغ الذوق ترجمة صدر أو كاسعة (Préfixe ou Suffixe) لتركيبها مع كلمة عربية نحتاً واختزلاً، لا ريب أنه سيكون أقرب إلى تسويغ النحت في كلمتين عربيتين خالصتين يتألف منها اصطلاح علمي مختصر، فلا ضير في استعمال (الزمكان)<sup>٣</sup> نحتاً من الزمان والمكان، و «الحَيْتَب والحَيْتَبَات»<sup>٤</sup> نحتاً من الحيوان والنبات Zoophyle، و «الحيز من» نحتاً من الحيز والزمن Espace - Temps<sup>٥</sup> . ومقياسنا في هذا كله الذوق السليم الذي نرجو أن يصدق فيه قولنا: لا يجتمع ذوق المطبوعين على مستكره في السمع مستثقل على اللسان!

١ وكان قرار المجمع حكيماً حين قيد هذا النوع من النحت بموافقته للذوق . فقد أذن باستعمال (لا) مركبة مع الاسم المفرد، دون أن يتخذ قراراً باستعمالها دائماً أو عدم استعمالها دائماً (مجلة المجمع، المجلد ٦ ص ١٧٢) .

٢ انظر في ترجمة هذه الصدور والكواسع على طريقة النحت مقالاً متمماً لسابع الحصري في مجلة التربية والتعليم سنة ١٩٢٨ (المجلد ٦ ص ٣٦١ - ٣٧٥) .

٣ رأينا هذا الاصطلاح في أبحاث المشتغلين بنظرية النسبية، وانظر على سبيل المثال مقدمة كتاب (نظرية النسبية) للدكتور محمد عبد الرحمن مرحبا .

٤ هذه من نحت الأستاذ عز الدين التنوخي .

٥ المباحث اللغوية في العراق ٩٨ .

ولنا على يقين من أن نَقَلَة العلوم الحديثة في هذا العصر إذا وضعوا  
ما ذكرناه من الشروط نصب أعينهم خدّموا لغتهم أخلص خدمة ،  
وعبروا عن خصائصها أصدق تعبير ، فما هي باللغة الجامدة الميتة ، بل  
هي اللغة المرنة المطواع التي كتب الله لها النماء والبقاء والحلود .

## الفصل التاسع

### صيغ العربية وأوزانها



رأينا في أنواع الاشتقاق أن العربية أصابت ثروة لغوية واسعة بما تشعب عن أصولها من فروع، وما تكاثر في موادها من صنوف وألوان، فكان العمل الاشتقائي حركة حية دائمة تلد للغتنا كل لحظة مولوداً جديداً ، وتلبي للأحياء أدق مطالب التعبير .

لكننا - سواء ألاحظنا قوالب المشتقات أم لم نلاحظها - لا نحفي علينا أن حركة الاشتقاق الدائمة تنشئ لمشتقاتها صيغاً مقدودة على قدها، مرسومة على حدها ، لا شيء أكثر شبيهاً بها من القوالب التي تُصنَعُ على مثالها السبائك الذهبية : ففي العربية إذن ظاهرتان متعاكستان ، وهما على تعاكسهما متداخلتان بل متكاملتان : ظاهرة الحركة الاشتقاقية فيما تلده وُنحِيه ، وظاهرة الصياغة القالبية فيما تَسْبِيكه وتبنيه .

وكلتا الظاهرتين تعود على العربية بالغنى والثراء ، وتبها القدرة على



التطور والنماء ، بل لعل ظاهرة « السبك القالبي » - رغم ما توحى به من رتابة وجمود - أعودُ في بعض الوجوه على اللغة بالثراء والنماء من ظاهرة الحركة الاشتقاقية ، لما امتازت به العربية من كثرة الأبنية والصيغ التي تعوّض بأوزانها المتناسقة ، المتنوعة ، أجمل آيات الاشتقاق والتوليد . وإن لك إذن أن تقدر جسامة الخطأ الذي وقع فيه بروكلمان Brockelmann حين أطلق القول بأن اللغات السامية تخلو من الصياغة التركيبية<sup>١</sup> ، شاملاً بحكمه هذا حتى العربية التي لا يرتاب باحث محقق في شدة تعويلها على البناء والتركيب .

ولقد حاول العلماء من قبل - حين أدهشتهم هذه اللغة بأبنيتها المتكاثرة - أن يُخصّصوا صيغ الأسماء والأفعال لعلهم يحصرون القوالب التي يبني الفصحاء على مثلها ألفاظهم ثقلاً أو خفياً في تطابق نفسي كامل مع حال المخاطبين ، لكن محاولاتهم باءت بالخسار ، فما تيسر لأحد منهم - مها يكن قد أكثر - أن يستوعب هاتيك القوالب ، فإذا هم يستعيضون عن هذا البحث الإيجابي العسير ببحث سلبي يسير : فمن لم يحصر الأشباه والنظائر عن طريق الأبنية التي جاءت على لسان العرب اضطلع بحصر الألفاظ التي خرجت عن هذا اللسان المصطفى ، وظن بعد ذلك أنه بلغ بسعيه ذروة المنتهى !

على هذا الأساس وضع ابن خالويه<sup>٢</sup> مصنفه الخافل « كتاب ليس » في مجلدات ثلاث ضخام<sup>٣</sup> ، وأنشأ يتحدث عن كل ما لم يرد في لغة

١ Brockelmann, Grundriss, I. S. 5.

٢ ابن خالويه هو الحسن بن أحمد ، أبو عبد الله ، أصله من همدان . من كبار النحاة . طبع كتابه « ليس في كلام العرب » كما طبع من مصنفاته أيضاً « إعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز » و« مختصر في شواذ القراءات » و« كتاب الشجر » الذي يقال : إنه لأبي زيد . توفي ابن خالويه سنة ٣٧٠ هـ ( بغية الرواة ٢٣١ ) واسمه في ( إنباء الرواة ١ / ٣٢٤ ) الحسين بن محمد .

٣ المزهر ٢ / ٢ .

العرب إلا على مثال معين ، حتى ليقوم الكتاب في جُلِّ مواطنه على هذه العبارة «التقليدية» التي تظل إلى السلب أقرب مما تَبَدُّ حاضرة موجبة : « ليس في اللغة من كذا إلا كذا » ، ولم يكن بدَّ - وقد تجرأ ابن خالويه على مثل هذا الحصر العجول - من أن يتعقَّبَه المحققون ويردُّوا عليه ما تعجَّلَ فيه ، ويلصقوا بالسلب ما أوجبه ، أو بالإيجاب ما كان قد سلبه ، وربما كانت تحقيقات الحافظ مُغْلَطَاي<sup>١</sup> في هذا الموضوع أغزرها فوائده ، وأدقَّها ملاحظاته ، وأشدَّها تنبيهاً على نواذر اللغة وشواردها ، وأقربها حقاً إلى موارد العربية الصافية .

ومن يقرأ في «مزهري» السيوطي باب «الأشباه والنظائر» يقع على وصف دقيق لتعاقب التأليف في أوزان العربية وصيغها، ففي مستهل هذا الباب أخبر السيوطي قارئه بأنه رأى كتاب «ليس» لابن خالويه وطالعه قديماً ، وانتقى منه فوائده ، فهو إذن قادر على أن يذكر من صيغ الأسماء والأفعال ما يقضي الناظر فيه العجب ، ويقول إذا وقف على غرائبه : ذلك منتهى الأرب<sup>٢</sup> !

ثم يجول السيوطي جولة عَجَلْتِي يطوف خلالها بما صنَّف من كتب في حصر الصيغ الاسمية والفعلية ، فيروي عن ابن القَطَّاع<sup>٣</sup> في كتاب «الأبنية» أن العلماء قد صنَّفوا في هذه القوالب وأكثروا منها ، وما منهم من استوعبها ، وأن أول من حاول إحصاءها سيبويه في كتابه إذ أورد للأسماء وحدها ثلاث مئة بناء وثمانية أبنية ؛ وأن ابن السراج<sup>٤</sup>

---

١ هو العلامة في الأنساب ، الحافظ العارف بفنون الحديث ، مغلطي بن قليج ، علاء الدين ، المتوفى سنة ٥٧٦٢ هـ .

٢ المزهر ٢/٣-٤ .

٣ ابن القطاع هو إمام وقته بمصر في علوم العربية . واسمه علي بن جعفر السعدي ، أبو القاسم . قرأ على أبي بكر الصقلي ، وروى عنه الصحاح للجوهري . توفي سنة ٥١٥ هـ .

٤ هو محمد بن السري البغدادي ، أبو بكر بن السراج . أخذ عن المبرد ، وأخذ عنه الزجاجي والسيرافي . توفي سنة ٣١٢ هـ .

زاد على ما أورده سيبويه اثنين وعشرين بناء ، ثم زاد عليه الجرمي<sup>١</sup> صيغاً قليلة ، ثم أضاف ابن خالويه أمثلة بسيرة ، وما منهم إلا من ترك أضعاف ما ذكر .

ويروي صاحب «المزهر» بعد ذلك عن ابن القطاع نفسه أنه جمع ما تفرّق في تأليف أولئك الأئمة فأنتهى وسعه بعهد البحث والاجتهاد إلى ألف مثال ومثي مثال وعشرة أمثلة (١٢١٠) .

وأسلوب السيوطي في حكاية عدد الأوزان عن ابن القطاع قد يحمل بعض الباحثين على نسبة هذا العدد إليه هو لا إلى ابن القطاع ، فان ما أطمع به السيوطي قارثه من إخباره بما يقضي منه العجب لا يراذفه إلا شيء واحد : ألا وهو سرد صيغ للأسماء والأفعال كثيرة من نحو ، غريبة غير متعارفة من نحو آخر ، أو الإتيان على الأقل بجديد في هذه الأوزان لم يفتح الله به على غير السيوطي العلام !

بيد أن السيوطي - مع ذلك - ليس له من هذا العدد الضخم الذي بلغ ألف مثال ومثي مثال وعشرة أمثلة إلا مزية الإشارة إليه أولاً ، واختيار «نماذج» منه ثانياً ، وإلحاق أوزان أخرى به وقع عليها في مصنفات أكثرها مجهول لدينا ثالثاً وأخيراً . فن السذاجة - بل من الغفلة الشديدة إذن - إحصاء أبنية السيوطي التي جمعها من مواطن شتى ثم محاسبته على ما نقص عن العدد الذي بلغ إليه وسع ابن القطاع .

ولنا - إن شئنا - أن نحاسب السيوطي من زاوية أخرى أكبر شأناً من تلك الزاوية الشكلية التي يأخذها عليه القارئ العجول : فانه ل يبدو لنا أن المنهج العلمي يكاد يكون مفقوداً في بحثه للأوزان ، فبسيّنا يكون في صيغ الأسماء يستطرد بعيداً في بحث عن الأفعال أو عن مسألة صرفية

---

١ هو اللغوي المعروف أبو عمر الجرمي صاحب المختصر المشهور في النحو . أخذ اللغة عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي ، توفي سنة ٢٢٥ هـ .

لا مسوغٌ لذكرها في هذا المجال ، أو يخلط بين صيغ الأسماء وصيغ الصفات<sup>١</sup> ، أو يكرر للمرة العشرين صيغة وردت للاسم أو للفعل في نص طويل ينقله برمته غير مبال ارتباطه ببحثه أو انقطاعه عنه ؛ وفي جميع ما اختاره من أبنية الأسماء أو الأفعال لا تعرف له مصدراً أساسياً إليه يستند ، أو مقياساً شخصياً عليه يقيس : فنحن من « مزهره » أمام منجم فيه المعدن الخبيث وفيه الذهب الإبريز ، ونحن من أبنيتسه نلقاه ركام فيه الصيغة المستعملة الحية ، والبناء النادر الغريب ، والوزن المهمل المئات ! وتلك ثمرة الفخر بالعلم والاعتداد بطول الباع في معرفة الغرائب النادرات !

والحق أننا إذا تفحصنا الكلم العربي وجدنا كل لفظ فيه يرتد إلى قالبٍ حذوي على مثاله إلا أن يكون حرفاً أو ظرفاً جامداً . بل يرى بعض الباحثين أن الحروف والظروف اشتقت أيضاً من صيغ مستعملة جارية ، فإن لم ترتد بنفسها إلى قالب أو مثال فإن أصلها عينه ذو قالب ومثال<sup>٢</sup> . وأدنى ما يتفق عليه العلماء أن لكل اسم صيغة وأن لكل فعل وزناً ، وأن من الأبنية ما تشترك صياغته بين الأسماء والأفعال .

فإن نسق الأوزان الواردة في المزهرة تنسيقاً مفيداً نصنف بالمقام الأول أشهر أبنية الأسماء والأفعال الحية المستعملة ، ثم نعرضها على المطبوعين من الكتاب والشعراء لاستخدامها في أغراض التعبير والتصوير : فإن من المؤسف حقاً أن نرى المتحدقين من أدبائنا يمتنون بالهجر ما جرى به الاستعمال ، ويستحيون بالاستعمال ما أميت وهُجِر من ثقال الأوزان ! ولا غرو إذا اضطرونا في مثل هذه الحال إلى استرفاد المسائل الصرفية

١ ومن ذلك أيضاً أنه يذكر الصيغة ويمثل لها بمثال واحد من غير أن يبين أصفه هو أم اسم ، فيقول مثلاً لصيغة ( فعل ) اسماً : هو فهد ، وصفة : هو صعب .

٢ قارن بدراسات في اللغة ( للدكتور إبراهيم السامرائي ) ص ٥٢ .

والاستعانة بالصرفيين ، فإن ما وضعه هؤلاء من قواعد التصريف في الأسماء والأفعال ما ينفك نابضاً بالحياة ، ويسعنا دائماً - في جميع البيئات وتلبية لجميع الحاجات - أن نستخدمه في مختلف شؤون الحياة .

وأول ما نلاحظه هو أن الصرفيين تنبهوا إلى أن أوزان الأفعال يمكن ضبطها وحصرها ، فإنها لا تتجاوز بضعة وعشرين بناءً ، وهي التي نعرفها في دراسة الفعل ثلاثياً ورباعياً مجردين ومزيدين بمعانيها الداخلة تحت كل قالب من قوالب هذه الأوزان .

أما الأسماء فإن من العسير دخولها تحت حصر ، ولو ذكرنا منها أشهرها وحده لطلال بنا الحديث ، فنجتزئُ بذكر بعض أمثلتها لما نعلمه من شهرتها حتى لدى المبتدئين في علم التصريف .

وحين نستشهد على بعض أوزان الأفعال والأسماء لا بعيننا التعرض لأصولها التي لا زيادة فيها ، لأن تجردها من الزيادة يجعل مدلولاتها محصورة في قواليها ذاتها ، وما قواليها إلا أشكالُ صبتْ صياً أصلياً ، ووضعت وضماً ذاتياً ، فأني نكتشف في هذه المحفوظات حفظاً ، والمنقولات نقلاً ، صياغة مبتكرة توميء إلى معان مكتسبة جديدة ؟

لن نردد هنا مع ابن جني مثلاً أن الأسماء التي لا زيادة فيها تكون على ثلاثة أصول : أصل ثلاثي ، وأصل رباعي ، وأصل خماسي ؛ وأن الأفعال التي لا زيادة فيها تكون على أصلين فقط : ثلاثي ورباعي ؛ وأنتا لا نجد على خمسة أحرف فعلاً لا زيادة فيه ؛ ولن نقول مع الصرفيين : إن الأسماء الثلاثية تكون على عشرة أمثلة تصلح جميعاً لأن

١ انظر فقه اللغة (لمحمد المبارك) ص ١١٢ .

٢ المنصف (لابن جني) ١/١٨ والمنصف هو شرح ابن جني لكتاب التصريف (المازني) نشرته مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة بتحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين.

تكون اسماً وصفة<sup>١</sup> ؛ ولن نقطع مع حَمَلَة اللغة بأنه « ليس في الكلام اسم على فُعِيلٍ : بضم الفاء وكسر العين ، إنما هذا بناء يختص به الفعل المبني للمفعول نحو ضُرِبَ وَقُتِلَ إلا في اسم واحد وهو دُئِيلٌ<sup>٢</sup> ؛ ولن نحظى بطائل إذا حصرنا هنا الأسماء الرباعية التي لا زيادة فيها في ستة أمثلة<sup>٣</sup> : خمسة وقع عليها إجماع أهل العربية، وواحد تجاذبه الخلاف<sup>٤</sup> ، أو حصرنا الأفعال الرباعية في مثال (فَعَلَّلَ) للمعلوم وفُعَلِّلَ للمجهول<sup>٥</sup> ، ولن نجزم كما جزم الأوائل بأن الأسماء أقوى من الأفعال ، فجعلوا لها على الأفعال فضيلة لقوتها ، واستغنائها عن الأفعال ، وحاجة الأفعال إليها<sup>٦</sup> ؛ ولن نستقرئ أمثلة الأسماء الخماسية سواء أكانت أربعة أم خمسة<sup>٧</sup> ؛ ولن نحصي الزوائد في الأسماء والأفعال ثلاثية أو رباعية أو خماسية ما دامت زيادتها تمت بضرب من الإلحاق الصرفي<sup>٨</sup> ، فكل هذه الحقائق الدقيقة يعرفها المشتغلون بأبحاث الصرف ، ومن جهلها منهم خفيت عليه أصول الكلمات فلم يكن صرفياً ، ولكنها - رغم وجوب العلم بها - تظل تبعد بصاحبها عن مصنع القوالب اللغوية الذي تسبك فيه كل لحظة الفاظ

١ وهي فَعَلَّلَ ، وفَعَّلَلَ ، وفَعِيلَ ، وفَعَّلِلَ ، وفِعِلَ ، وفِعِلَّ ، وفُعَلَّلَ ، وفُعَلِّلَ ، وفُعَلَّلِلَ . المنصف ص ١٨ .

٢ قارن بالمنصف ص ٢٠ .

٣ وهي فَعَلَّلَ ، وفَعِيلَ ، وفَعَّلِلَ ، وفُعَلَّلَ ، وفُعَلِّلَ ، وفِعِلَّ ، وفِعِلَّلَ ، وفُعَلَّلِلَ ، وفُعَلِّلِلَ . (المنصف ٢٥) .

٤ المنصف ٢٨ .

٥ المنصف أيضاً ٢٨ .

٦ قارن يقول ابن جني : « اعلل أ الأسماء الخماسية تحي على أربعة أمثلة وخامس لم يذكره سيبويه : وهي (فَعَلَّلَ وفَعِيلَ وفَعَّلِلَ وفُعَلَّلَ وفُعَلِّلَ) . المنصف ٣٠ .

٧ نقصد بهذا مثل « كوثر وجدول وجيئل » فهذا كله ملحق ببناء جعفر ، والواو والياء فيه زائدتان زيادة صرفية إلحاقية . قارن بالمنصف ٣٤ .

جديدة على نمط الأوزان تلبية لحاجات الأفراد والمجتمعات .  
والأوزان في ضوء هذا المقياس - ذات فئتين : فئة تقليدية رتبية  
تلتزم التزاماً ، حتى في صيغها الملحقات ، وفئة تجديدية منتقاة تختار  
اختياراً ، ولا تكون إلا مشتقات مزيدات ، بيد أن في زيادة مبناها  
زيادة لمعناها ، فهي وثيقة الصلة بالاشتقاق ، ولا ترتبط قط بالإلحاق .  
ولعل أبسط ما يستنبط من هذه التفرقة بين فئتي الأوزان المستعملة  
أن الإلحاق - كاتباع الأصل - ضرب من العمل الشكلي بينما ترقى  
الصياغة القالبية بزياداتها المقصودة إلى ذروة العمل المبدع الجوهري، فتعدد  
الأوزان الملحقة - كتشعب الألفاظ بصيغها الأصلية المتكاثرة - أمانة على  
غنى اللغة لا على حياتها ، وتصريح بجروحها إلى الزخرف والتنميق لا إلى  
التحقيق والتدقيق ، ووصم لها بالسذاجة والبداية لا بالعمق والحضرة .  
وما من ريب في أن العربية مستغنية بقوالبها المتناسقة مع معانيها، وبدلالاتها  
المعبرة عن مدلولاتها ، عن أن تلتصق بها تهمة الجمود وهي أم اللغات  
في التشقيق والتوليد .

وما يزال في الباحثين العرب من يقودهم تعصبهم للغتهم إلى عدّ  
الجموع القياسية سالمةً وغير سالمة ، وطرائق التصغير المختلفة ، وأنواع  
المصادر المتغايرة ، وأشكال التأنيث والتذكير ، إحدى خصائص العربية  
التي لا تُضارى في الصيغ والأوزان ، وفاتهم أن هذه الكثرة لا تنز  
شيئاً إن لم تشارك الأذهان النيرة في وضعها موضع الاستعمال ، وقلما  
كانت تضعها هذا الموضع سوى أذهان المتكلفين المتصنعين !  
ولقد رأينا في بحث الترادف أن أعقل اللغويين ذهبوا إلى إنكار الترادف  
ما لم يكن صفات للموصوف ، أو تنوعاً في الاستعمال<sup>١</sup> ، فكذلك نلاحظ  
هنا أن تعدد الجموع القياسية - سواء أُسِّمعت أم لم تسمع واستعملت أم

١ راجع ما ذكرناه في بحث الترادف .

لم تستعمل - لا يعني شيئاً أكثر من فوضى اللغويين في تحديد الفروق بين الجموع ، إذا لم يوضحوا لكل جمع دلالة مطردة ، ولم يغربلوا صيغ الجموع وينقحوها ليجعلوا كلاً منها صالحاً للاستعمال في موطن بعينه بحيث لا يجوز استعمال سواه ، بل ألقوا بالعريضة أثواباً مزركشة كلها صنعة زائفة وألوان برّاقة .

استمع إليهم يقولون في جمع اسم الشهر المعروف (رمضان) رمضانات أرمضة - أرامضة - أراميض - رماضي - رماضين - أرمض ، رمضانون ، ويقولون في جمع السبت - أحد أيام الأسبوع : أسبت ، سبوت ، أسبات ، سابت ، أسابيت ؛ فهل يعني أن نختر واحداً من هذه الجموع المتكافئة المتساوية ، الخالية من أدنى الفروق ، إلا في سجة متكلفة ، أو تورية مصنوعة ، أو جناس صفيق ، أو قافية من الشعر تجر جراً وتقاد مقاداً ؟

ولنقل إذن مثل هذا في أضرب الفعل الثلاثي وفي عين الفعل المضارع ، فاحفظ لنا من تنوع تلك الأضرب وتغاير حركات هاتيك العين لا ينبغي أن نخدعنا كثيراً ، فإنه - إن لم يرتد كما رأينا إلى اختلاف اللهجات - لم ينم عن غنى العربية وراثتها بقدر ما ينم عن فوضى الرواة في التقاط الروايات وولوعهم بجمع الصيغ النادرات .

ومن المؤكد أن العربي رمى - منذ استعمالته الفعلية الأولى - إلى صور تطرد في الفعل الثلاثي وصيغ تطرد في عين المضارع ، ولو لم تتكاثر عوامل التطور وتتصافر على العربية تكاثرها وتتصافرها على جميع اللغات لحفظت لنا في الثلاثي صورة (فَعَلَّ) وحدها مثلاً ، وصيغ لنا في عين المضارع شكلها بالفتح مثلاً في صيغة (يَفْعَلُ) فقط من

١ راجع ما ذكرناه ص ٧٧ - ٧٨ .



غير ما حاجة إلى تلك الصيغ المعضلة التي تغايرت معانيها - بصورة  
أغلبية - بتغاير أضرابها وصيغها المقترحات .

ولعل القارىء يظن أننا ما نزال - من وراء كلامنا هذا - نحاول  
أن نغض من قيمة التصريف ، ونغري الباحثين اللغويين بإهماله وتركه ،  
فنسارع إلى التأكيد له بأننا - مع فقهاء اللغة القدامى والمحدثين - نرى  
أن « هذا القبيل من العلم يحتاج إليه جميع أهل العربية أتم حاجة، وبهم  
إليه أشد فاقة ، لأنه ميزان العربية ، وبه تعرف أصول كلام العرب  
من الزوائد الداخلة عليها ، ولا يوصل إلى معرفة الاشتقاق إلا به »  
ونرى أيضاً أن « جزءاً كبيراً من اللغة يؤخذ بالقياس ، ولا يوصل  
إلى ذلك إلا من طريق التصريف » . إلا أن معرفة التصريف وحفظ  
قواعده وفهم أصوله شيء ، وسبك القوالب وبناء الأوزان وتشكيل  
الصيغ شيء آخر ، وما كان لنا - لما بين التصريف والسبك القالبي  
من نسب قريب - أن نعدّ المسائل الصرفية بمقاييسها الجزئية كالقوالب  
اللغوية بوحداها الكلية الكبرى .

فإن نتنبه إلى ما بين الصيغ والتصريف من فرق مثلما نتنبه إلى ما  
بينها من لحمة ونسب نجد كثيراً من دلالات الأبنية - كما اصطلاح عليها  
الصرفيون - تشبه دلالات الأبنية عند اللغويين : فكلا الجانبين يتحدث في  
الأفعال مثلاً عن استعمال صيغة «فاعِلٌ» للدلالة على المشاركة الحقيقية  
للفاعل والمجازية للمفعول، نحو خاصَمَ وجاذَبَ، والتكثير نحو ضاعَفَ،  
والموالاتة نحو تابعَ؛ واستعمال صيغة (افتعل) لمطاوعة (فَعَّلَ) نحو نبهته  
فنتبه ، وللاتخاذ نحو اختَمَ اتخذ خاتماً ، وللتصرف بمجهود نحو اكتسب ،  
وللاختيار نحو انتقى ، وكلا الجانبين أيضاً يتحدث في الأسماء - وهي

الصيغ الأكثر شيوعاً في اللغة - عن (فعالة) للدلالة على الحرفة كالنجارة والحدادة والزراعة ، و (فُعالة) للدلالة على فضلات الأشياء (كالفُلامة والنُفاية) ، و (فَعِيل) للدلالة على السير كالرحيل ، و (فَمْعلة) للدلالة على المكان الذي يكثر فيه الشيء ، نحو مأسدة ومكلاة ؛ وكلا الجانبين أخيراً يعترف بأن صيغ (فَعَل) و (فَعِيل) و (أفَعَل) و (فَعَمَل) و (فَاعَل) مشتركة بين الاسم والفعل ، فتقول على التوالي : جَمَل و كَتَب ، و حَدَرَ و عَلِم ، و أبيض و أقدم ، و جعفر و دحرج ، و خاتم و سابق . بيد أننا نتساءل : هل نجد أنفسنا مدفوعين إلى وضع هذه الصيغ ونظائرها جميعاً في صف واحد بحيث نستعملها كافةً على التساوي مثلما يُفترضُ علينا حفظ قواعدها الصرفية دون تفريق بينها ، أم نوازن بين بعضها وبعض ، ونستخلص من بينها أبنية حية مستعملة فنظل ننفخ فيها الحياة ، ونستبعد صوراً أخرى ربما تبدو ثقيلة في السمع الرهيف ، متجافية عن اللسان المبين ؟!

والجواب عن هذا التساؤل : أن من اليسر جداً فصل الصيغ الميتة عن الحية ، وتمييز المطردة من الشاذة ، إذا نحن عَوَّلنا على الذوق السليم والملئكة الشخصية ، بل من اليسر جداً - تبعاً لهذا - أن ننقص من الأوزان أو نزيد عليها ، وأن نثبت طائفة منها ونحجب طائفة ، وأن نطلق في ذلك أيدي الأفراد النابغين والمجامع العلمية النشيطة ؛ ولكن كثيراً من الباحثين لا يحكمون الذوق في مثل هذه الأشياء ، ويتهمون الملكات في هذا الزمان بالضعف والفساد .

ومن هنا تعذّر علينا أن نتقبل في هذا الصعيد كل ما زاده المطبوعون من الصيغ وأن نهجر كل ما هجره من الأوزان ، ولو كان للذوق

١ قارن بفتح اللفظ (البارك) ص ١١٢ .

دخل في هذه الموضوعات لجعلنا خلق القالب - لا الصنع على مثاله - من حق الأفراد النابغين من أدباء وشعراء ومؤلفين . ولا أدل على صعوبة هذا الأمر من مواقف اللغويين « المحافظين » إزاء اقتراحات العلابلي وزيدان والكرملي .

أما الأستاذ عبدالله العلابلي فيقوم تجديده على طريقتين : إحداهما تأخذ الوزن القديم وتوسع دلالاته ، أو تجدد معناه ، والأخرى لا تكفيها الأوزان القديمة على النحو الذي وردت به في اللسان العربي فتضع أوزاناً جديدة تختلف عن القديمة الفصحى في تحريك وتسكين ، أو في طول وقصر ، أو في نحت وإصاق ، وتؤول غالباً إلى ضرب من الترقيع ليس عليه جلال ولا فيه رواء الثوب القشيب .

فعلى الطريقة الأولى أدخل العلابلي وزن ( فَعْلان ) الذي جاء في المصادر الدالة على الاضطراب في باب الأوصاف ؛ فبدلاً من أن يكفي بمثل ( الغَلَيان ) مصدراً من غَلَى أنى ( بالهَرَمَان ) وصفاً من هرم ، لكنه لا يقول في كل شيخ همّ طاعن في السن « هَرَمَان » بل يطلقه على كل من بلغ من الكبر عتياً حتى بات يضطرب من الهرم . ومن الطريف نقله وزن ( فَعْلَاء ) من الدلالة على الاسم المؤنث كصحراء والصفة المؤنثة كحمراء للدلالة على المكان الذي يتعدد فيه الشيء من غير انفصال ، كصنعاء للمكان الذي تكثرت فيه الصناعة ، وحرّجاء لمكان الغابات الكثيرة<sup>١</sup> .

وأطرف من ذلك كله نقله وزن ( فَعَال ) من مبالغة اسم الفاعل إلى إظهار الملكة الثابتة والتخصيص في الأمر ، فلفظ ( نَوَّار ) مثلاً يفيد الشيء الذي ينير إنارة خاصة عن ملكة ثابتة<sup>٢</sup> .

١ مقدمة لدرس لغة العرب ٦٥ - ٩٥ .

٢ وقريب من هذا نقله ( فَعَل ) إلى دلالة الشيء الذي يجمع أفعالا من الوصف ويفعلها دفعة ، نحو : « قفلل » للقفل الذي يقفل من جهتين دفعة واحدة . وانظر المقدمة ٦٧ .

وإذا كان العلابي هنا لم يمس هذه الأوزان الثلاثة بشيء من التغيير في قلبها ، بل تعسف فقط في بسط معناها ، ظاناً أنه بهذا البسط يمنح العربية مقدرة على التعبير عن آفاق الحضارة الجديدة ، فإنه في طريقته الثانية تناول بالتغيير الدال والمدلول ، والوزن والموزون ، والقياس والمقيس ، وفيما جاء به على هذا المنوال صنف لا يبعد عن الوزن العربي كثيراً ، فله به شبه ، وبه منه روح ، وصنف آخر لا يمت إلى الوزن العربي بصلة ، فهو منه كالأعجمي الدخيل حتى ليعجب الباحث كيف طوّعت للعلابي نفسه جراءة كهذه تجاوزت الحدود .

فما له شبه بالوزن العربي (فَعُولَاء) الذي يومية إلى الخاصية المنفردة أكمل ما تكون ، كالليلة البرّوقاء ، و (فَعَلَاء) الذي يسدل على الشئ والامتداد هنا وهناك ، كالتَهْرَاء ، بدلاً من النهار ، و (وَفَعَلَاء) الذي يدل على الانصاف بالشيء مع محاولة خلافه ، كالرجل (الشَّرَّارَاء) وهو الذي يقترف الشر مع أنه يحاول احتذاء طريق الخير .

وسائر ما ذكره العلابي - بعد ذلك - إلى العجمة أقرب ، وبالوزن الدخيل ألصق . ولا ريب أنه استشعر هذا بنفسه فإنه في معجمه القيسم الذي نرجو أن يتم قريباً لم يركب الوعر باستخدام هذه الأوزان المبتدعة

١ لكنه تجاهل أحياناً القوانين الصرفية تجاهلاً عجبياً ، ففي وزن (فعل) الذي اقترح أن يكون مفيداً معنى الانصاف بوحدة المادة ذكر مثلاً لذلك لفظ (غلق) . ومن الواضح أن الثلاثي من هذه المادة غير فصيح ، فأبي مسوِّغ العلابي أو سواه للخروج على الميزان الصرفي ما دامت لنا غنية بفصيحه عن ضميفه ؟

٢ مقدمة العلابي ، ٦٨ .

٣ نفسها ، ٧٧ .

٤ نفسها ، ٦٧ .

إذ لم يرح فيها رائحة العربية الصافية .

من ذلك ( تَفَعَّلْتُ ) للدلالة على الذي يتصف بالشيء عند حدوث الحادث فقط ، نحو « تَرَعَّمْتُ » الذي لا يرغم إلا عند اليأس ، و ( فَعَّلْتُ ) للدلالة على الاستحالة من شيء إلى شيء ، نحو : ( فَلَزُّوتُ ) لتحويل المعادن أشياء عنصرية ، و ( فَعَلَّانٌ ) للدلالة على الألف الألفي ، نحو ( عَقَدَّانٌ ) للشيء الذي فيه أكثر من مشة ألف عقدة و « فَعَلَّيًّا » للدلالة على النفاذ إلى الصميم ، نحو « حَزَنَيًّا » لحالة الحزن التي تمزق الأحشاء التباعاً ، و ( فُعِّلٌ ) للدلالة على الإطباق في الانتشار ، نحو ( دُخِنٌ ) للدخان المنتشر الذي يطبق الآفاق .

وكل ذلك بهون أمام تلك التاء الأعجمية الممدودة في آخر الاسم المذكور المفرد التي اقترحتها العلابي في وزن ( الفَعَّلْتُ ) للدلالة على سرعة التأثير والانفعال وعلى سرعة الاحتراق ، نحو ( العَصَبْتُ ) لتأثر الأعصاب السريع !!

ولقد ظننت بادىء الأمر - لشديد ثقتي برهافة الحس اللغوي لدى العلابي - أن هذه التاء المهجينة الممدودة الطويلة ربما ألحقت بآخر الوزن

---

١ وقر على ذلك وزن ( فَعَّلٌ ) للدلالة على ما تعددت فيه الوجدات من الوصف ، نحو ( زَبَدٌ ) للمتعدد الزيد ، ووزن ( فَعْلٌ ) للدلالة على الاتصاف بالمادة مع توزع ، نحو ( رَعَجٌ ) لذي المسال الكثير الموزع في أيدي الناس . و ( فَعِلِلٌ ) الدال على كون الوصف ذا قوة مولدة ، نحو خليد الذي فيه قوة تولد فيه الخلود . ووزن ( فَعْلُنٌ ) للدلالة على نفوذ الوصف إلى غاية الباطن ، نحو ( فَعْسُنٌ ) للرجل المختص بالأعمال النفسية . أما وزن ( فَعْلُنِي ) الدال على ما يحدث اثاراً عظيمة فقد مثل له العلابي بلفظ « فَنِينِي » للقذيفة « القنبلة » التي تثير الفناء ، وفي هذا خروج صريح على القياس الصرفي ، فان في مادة الفناء الثلاثية لزوماً لا يوحى بشيء من التعدية ، وإنما تفيد المعنى الذي قصده مادة الافناء المتعدية بزيادة الهزمة ، على نحو ما قلنا في وزن ( فَعْلٌ ) والاستشهاد عليه بالعلق بدلا من الاغلاق ، ولعل هذا يشير إلى مدى وجوب التقيد بقوانين الصرف لكل من يريد أن يجدد في صيغ اللغة وأوزانها .

الاسمي المفرد تطبيقاً أو سهواً ، إذ لا يعقل أن يخالف الأستاذ متعمداً إحدى بديهيات اللغة والصرف والرسم والإملاء من غير ما اضطرار إلى ذلك ، ومتى ضاقت بمثله مسالك التعبير حتى لم يجد إلا هذه التاء الدميعة يمسح بها عربية الوزن وصفاء البناء ؟ لكنني - وقد تفهمت قاعدته فيما جدد ، ومنهجه فيما استحدث - أيقنت أنه قاصد هذه التاء ، وأن لا سبيل إلى الدفاع عن إتيانه بها بحال ، فإنه في أوزانه المبتدعة كلها - ما قرب منها من الوزن العربي وما بعد عنه - لم يجد قيد شعرة عن حروف الزيادة الصرفية التي يجمعها قولنا « سأتمونها » أو « اليوم تنساء » . على أنه رغم لجوئه إلى مواد الزيادة المعروفة لصياغة قوالبه غالى وأسرف حتى كاد يجعل صور قوالبه الزائدة عملية عقلية رياضية بحيث أدخل فيها كل حرف من حروف الزيادة أولاً وآخراً ووسطاً في كل وزن كان من قبل معروفاً - إما شائعاً وإما مهجوراً - فلو كتب لرأيه السيرورة لكان الذي تُقبَّل منه أبعد ما يكون عن العربية الفصحى بوجهها الصريح .

ولنما أتى أولئك الباحثون من قبَل الاستقراء الناقص ، فحكّموا المثال الواحد أو الأمثلة القليلة في القاعدة ، ووضعوا المقاييس مع خلطهم بين القياس والمنقيس ، وإذا هم يحسبون أنهم يحسنون صنفاً حين أغنوا العربية بزعمهم بأوزان تحييها ، وقوالب « جاهزة » لكل اصطلاح فيها وتعبير .

ولتجدن هذا الاستقراء أنقص ما يكون فيما كتبه جرجي زيدان في « الفلسفة اللغوية » حول الأوزان المهملة التي اندثرت وأميتت . ونزداد يقيناً بأن هذا رجل ينحوض فيما لا يعلم ، ويتطفل على ميدان اللغة وليس من أهليه ، حين نجده برطن رطانة الأعجمي وهو يؤكد الأثر العربي

في العربية من نحو وإهمال بعض أبنية العربية من نحو آخر ، فيقول :  
 « ولكي نصل إلى الحقيقة يقتضي لنا الاستفهام عن أصل هذه التاء  
 [ في تفعل وتفاعل ] وكيف تأت لها هذه الخاصة . وعند البحث  
 والمقابلة في أخوات العربية يظهر لنا أنها بقية ( ات ) أو ما يعادها ،  
 وهي لفظة من الألفاظ لم تزل مستعملة في العبرانية بمعنى ( ذات ) ...»  
 إلى أن يقول : « وليست هذه كل مزيدات الأفعال في العربية ، وإنما  
 هي ما غلب استعماله منها . وهناك مزيدات كثيرة أهملت فاندثرت .  
 ومنها ما لم يبقَ منها إلا أمثلة قليلة حُفظت في بعض المظان وهي نادرة:  
 فن مزيدات الثلاثي المهملة مما زيد فيه حرف واحد ما هو على وزن  
 ( تَفَعَّل ) مثل ترمس ، أو ( تَفَعَّل ) مثل نرجس ، أو ( هَفَعَّل )  
 مثل هَلَمَم ، و ( سَفَعَّل ) مثل سَنَبَس بمعنى نبس ، و ( مَفَعَّل )  
 مثل مرحب بمعنى رجب ، و ( فَبَعَّل ) مثل يبصل ... »<sup>١</sup>

إن من الغريب حقاً أن يحاول جرجي زيدان - بعد أن زعم انقراض  
 بعض الأوزان - أن يأتي بأمثلة على الصورة التي كان يتخيلها لما ظن  
 فيه الاندثار والإهمال . وإن هذا الحكم المتسرع لو صدر عن رجل مختص  
 بالموضوع لأنبأ عن شيء من الجهل ، فكيف به وهو أثر عجول من  
 باحث يتكلم في كل شيء ولا يصيب الحقيقة في شيء ؟

ويا ليت المحدثين احتذوا في تجديدهم خطوات الأب آنستاس  
 ماري الكرملي الذي لم يألُ جهداً في إحياء الأوزان القديمة وإحياء  
 مدلولاتها ، فتوسع في كتب الصرف ونصح بالرجوع إليها فهو أسلم :  
 ذلك بأن الكرملي حين ألف كتابه « نشوء العربية ونموها واكتهاها » لم  
 يبتعد عن الأوزان العربية قط ، ولم يستبدل بها غيرها ، بل لاحظ فيها

١ الفلسفة اللغوية ٤٥ .

٢ نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاها ص ١١٣ - ١١٤ .

مدلولات جديدة أوشكت أن تنسى ، فبسط من معنى المدلول، واستحدث بعض التمييز في توضيح الفروق بين وزن وآخر ، ولا عيب في كتابه سوى أنه استعمل الحكم بالترفة بين وزن وآخر يشبهه مع أنه لم يُقِيم دليلاً على صحة هذه التفرقة فيما فصح من لسان العرب . وأقرب مثل لذلك استناده إلى ما جاء في كتاب «الكليات» للترفة بين العلاقة بالفتح والعلاقة بالكسر ، فالأولى المفتوحة العين تستعمل في الأمور الذهبية كعلاقة الحب والخصومة ونحوهما، والثانية المكسورة العين تستعمل في الأمور الخارجية كعلاقة السوط والقوس ونحوهما ، وإن عجبنا لا ينقضي من تعويله في قضية الأوزان وفي التفرقة بينها على باحث متأخر كالعكبري صاحب «الكليات» وهو يعلم أن المتقدمين من محققي العلماء لم يذهبوا هذا المذهب ولم يقيموا على صحته الدليل .

وكاد الكرملی يرتكب الخطأ الذي ارتكب مثله العلابي حين أشار إلى صيغ لم يقررها النحاة في تصانيفهم وإن كانت القسمة العقلية الرياضية البحتة تستدعي وجودها وامتيازها فوق ذلك بمعان جديدة مبتكرة. ولكن الكرملی همّ بارتكاب هذا الخطأ ولم يرتكبه حقاً ، إذ كان له مَقْنَع بترديد الأوزان المتشابهة المحتمل ورودها عقلاً في إحدى ثلاث فصائل: رباعية وثلاثية وثنائية . أما الفصيلة الرباعية فمن أمثلتها ( فَعْلَان - فَعْلَان - فَعْلَان - فَعْلَان ) ؛ وأما الثنائية فمن أمثلتها ( فَعْلَعَل - فَعْلَعْلَان - فَعْلَعْلَان ) ؛ وأما الثلاثية الباقية فأمثلتها لا تكاد تنتهي كما لا تنتهي في العربية المثلثات المشهورة : وأهمها ( فَعَال - فَعَال - فَعَال ) ، و ( فُعَالَة - فَعَالَة - فَعَالَة ) و ( فُعَالَة - فَعَالَة - فَعَالَة ) و ( فُعَالَة - فَعَالَة - فَعَالَة ) و ( فُعَالَة - فَعَالَة - فَعَالَة ) ؛ ولا ريب أن القاريء لمح في

١ يلاحظ هنا أن الكرملی - بمحاولته العقلية الاحتمالية البحتة - انتهى إلى وزن ( الفعل ) كما انتهى إليه العلابي في «الدخن» ونظائره .



بعض هذه المثلثات أوزاناً معروفة لديه سواء أكانت شائعة أم نادرة الاستعمال ، ولكنه أدرك الاتجاه الجديد الذي كان الكرملّي يقود إليه معاني هذه الأوزان ، لتستجيب في أيدي العرب المعاصرين مقاييس حية تستعمل في كثير من الميادين الحضريّة الجديدة .

ومن هنا رأى الكرملّي مثلاً أن ( الفِعالَة ) بالكسر لا ينبغي أن تحصر في مدلول الصناعة كالحرثاة والزراعة والمساحة والنجارة والحدادة ، بل يبسط معناها ليشمل الدلالة على الآلة والإدارة كأن « فِعالَة » تأنيث لِفِعال الدال بنفسه على الآلة كاللبساط واللباس والحزام والشكّال<sup>١</sup> : وبذلك يتضح لنا معنى الآلة من نظائر هذه الألفاظ الفصيحة المتداولة : الإدارة والرّحالة والضّبارة والكِنانة والقيّلاة<sup>٢</sup> .

وَيُحَمَّدُ للكرملّي بصورة عامة ذهابه إلى توسيع مدلولات الأوزان أو بسط مداها من غير أن يمس سلامة اللغة أو فصاحة مقاييسها ، كدعوته إلى إحياء وزن ( فَعَعْنَمَل ) كعَصَبَنَصَب ، وغَشَمَشَم ، وسَمَعَمَع ، وعَرَمَرَم ، باستعماله في كل وصف يكثر تحلي صاحبه به .

وليس من شأننا هنا - لدى موازنة آراء المحدثين التي أشرنا إليها - أن نخوض في قضايا القياس التي أفاض فيها المناطقة والمتكلمون والأصوليون من الفقهاء والنحاة ، ولا من شأننا أيضاً التعرض للحالات التي يجب فيها القياس ، فلهذا كله مواطن أخرى رحبة لا يتسع لها هذا المجال ، وإنما يجدر بنا أن نعترف بالحقيقة الاجتماعيّة اللغويّة التي تقول : « كلما قويت اللغة قوي القياس وكثرت الصيغ القياسية »<sup>٣</sup> ، فلترحب بكثرة ما

١ ولذلك رأى الكرملّي أيضاً أن وزن « فعال » لا ينبغي أن يحصر في معنى الامتناع عن الشيء كالإباء والنفار والشراذ ، بل يشمل قياسياً مختلف معاني الآلة .

٢ راجع نشوء العربية أيضاً ١١٤ .

٣ المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية ٢٢ .

يستعمل من صيغنا وما يدخل معمل السبك القالبي من ألفاظنا ومفرداتنا،  
ولنكن إيجابيين في نشر لغتنا واستخدام مقاييسها في أغراض حياتنا بدلاً  
من أن نكون سلبيين نشور في وجه كل من استعمل وزناً نجمله زاعين  
أنه « ليس في العربية من كذا إلا كذا ، وهو كلام يخلو من المنطق  
والحكمة ، بل هو جهل مطبق ، فإن المرء ليحار ويتساءل : « من  
جمع لهم العربية في طبق فأحصوا كلمها ثم حكموا مثبتيين : ليس في  
العربية من كذا إلا كذا ؟ ولو قال قائلهم ( لا أعرف من كذا إلا  
كذا ) لكان أقرب إلى النصفقة وأصدق قبلاً »<sup>١</sup> .

وإن يكن قد ضرب بالأسداد على «جل» مسا يحاوله بعض الأفراد  
المطبوعين المعاصرين من تحديد معاني الأوزان أو بسط دلالاتها ، فإننا  
ما نزال بحمد الله نجد في مجامعنا العربية في القاهرة ودمشق وبغداد وروما  
تجددياً لن يأذن للجهلة الجامدين بتجميد هذه اللغة الكريمة وتعطيل نشاطها.  
وما القرارات الحكيمة التي اتخذت في مجمع القاهرة بشأن الصياغة والاشتقاق  
إلا أدلة لا تنقض وبراهين لا تناهض على أن حاجات المجتمع إن لم يلبها  
النحاة لبتها الحياة ، فليست اللغة عجيبة طيعة في أيدي المتحدلقين ،  
ولكنها أداة حية في أيدي صنّاع التاريخ وبنّاء الحياة<sup>٢</sup> .

١ أصول النحو ١٢٩ .

٢ انظر مجلة المجمع في القاهرة مجلد ١/٣٦ - ٣٧ .

## الفصلُ العاشر

### العربية في العصر الحديث



لا يرتاب أحد من الباحثين اللغويين ، قدامى ومُحدّثين ، شرقيين وغربيين ، في أن العربية من أقدم اللغات وأقواها أصالةً وأوسعها تعبيراً ، بل يتصدى بعضهم اليوم - عن طريق ما يسميه بالتأثيل والترسيس<sup>١</sup> - إلى اعتبار العربية فوق اللغات الإنسانية قاطبةً ، فهي أم اللغات الآريّات ، لا الساميات والحاميات فحسب<sup>٢</sup> .

ولم يكن بُدّاً أن يستشعر صاحب هذا الرأي الأخير ما قد يعترى القارئ من الذعر حين يواجه لفظي التأثيل والترسيس أول مرة ، فأماط

---

١ انظر اللسان العربي ، العدد الرابع ، ص ١٤ ( لمحات من التأثيل اللغوي ) للأستاذ عبد الحق فاضل ، والعدد الخامس - ص ١٨ ( علم الترسيس ) للكاتب نفسه . واللسان العربي مجلة دورية للأبحاث اللغوية يصدرها المكتب الدائم لتنسيق التمريب في العالم العربي ( جامعة الدول العربية ) الرباط - المغرب الأقصى .

٢ علم الترسيس ١٩ .

الثام عن مدلوليها متهاً إلى أن التأثيل هو علم أصول الألفاظ ، وأنه مشتق من « الأثل » - بمعنى الأصل - فهو على هذا اصطلاح مقابل لكلمة *étymologie* ، وأن الترسيس هو ردّ الألفاظ إلى بداياتها ، وأنه مشتق من « الرسّ » - بمعنى البداية - ومن الممكن أن يقابله في اللغات الأوروبية اصطلاح *radixation* .

وأياً ما يكنّ وقع هذين اللفظين على القارئ العاديّ أو المختصّ ، فلننا أن نستخرج في ضوءها عدداً من الحقائق اللغوية التي تؤكد إقراض العربية سواها من لغات الإنسان أكثر من اقراضها منها ، فما اقتبسته العربية من مختلف اللغات لا يجاوز ثلاثة آلاف لفظ على أكبر الاحتمالات ١ ، على حين دخلت تلك اللغات من العربية وغيرها شيء كثير لم يُخصّصه حتى اليوم الراسخون في علم اللغات .

وربما انطوت هذه الدعوى على كثير أو قليل من الغلوّ يعارض ما أكدناه في فصل « تعريب الدخيل » من أن العربية ليست يدعاً من اللغات ، فهي تُقرضها مثلما تقرض منها ، وتخضع في ذلك كلّ لقانون اجتماعي لغوي هو تبادل التأثير والتأثر بين اللغات ٢ ، وقد يستنتج من ذلك أن لا داعي لانفراد العربية بقلة ما اقتبسته من سواها ، ولا مسوغ للمبالغة فيما اقتبسه غيرها منها أو من سواها ، لذلك نبادر إلى حصر الغاية في مثل هذه البحوث بتقرير الحقائق معززة بالشواهد ، وتقرّر بخضوع العربية للقانون اللغوي المذكور ، ونرفض ألوان المبالغة جميعاً في هذا الموضوع ، ونلجّ - رغم ذلك كله - على امتياز العربية

١ قارن بكتاب ( غرائب اللغة العربية ) للأب رفائيل نخلة اليسوعي .

٢ راجع هذا الفصل ، ص ٣١٤ .

بظاهرة الإقراض أكثر من الإقراض لأسباب وعوامل تتعلق بجوها الخاص ونسيجها الذاتي ومنشئها الأصيل .

ووضوح هذه المقارنة بين العربية واللغات الأوروبية أشد جلاءً ، فقد احتاج الأوروبيون إلى تأثيل موادهم اللغوية ليستبين لهم ما اقتبسوه من ألفاظ اللغات الأخرى ولو تصديراً وكسماً وتديلاً ، وأخذوا علم الاشتقاق عن العرب وتوسعوا فيه ، ووضعوا له القواعد والأصول ، وإذا هم يقفون عنده مكرهين ، فما أتيج لهم أن يصلوه بعلم الترسيب بعد أن جهلوا اللغة الأم التي انحدرت منها غالباً أصول ألفاظهم ، والبدايات الصوتية الطبيعية التي حاكى بها الإنسان الأقدم الأحداث والأشياء .

وفي الوقت الذي تُلغى بعض الباحثين المعاصرين بقيمونه الأدلة الدامغة على أن « الترسيب » علم عربي محض ، وأنه سيظل عربياً محضاً ، وأن العربية أقدر اللغات على اكتشاف البدايات الصوتية لكثير من الكلمات الآرية ، وأكثر منها للكلمات الحامية ، وأكثر من ذلك كله للكلمات السامية ، وأن الذي يروم معرفة هذه الحقائق لا يحصى له من تعلم العربية والغوص في معجياتها إلى الأعماق ، نجد باحثين آخرين ، عرباً وأعاجم ، يرمون العربية بالعقم ، ويصمون بالتخلف عن مجارة الحضارة في عصر العلم والنور ، وقد يحكمون عليها بالموت الذي لا حياة بعده .

تلك هي التهمة الكبرى التي يتحدى بها بعض الناس لغة الضاد . أما تفصيل الأسباب المفضية إليها فتشمله النقاط التالية :

١ - بطء حركة التعريب في العالم العربي رغم حاجتنا الملحة إلى وضع المصطلحات العلمية والفنية .

١ انظر المقال السابق « علم الترسيب » ، ص ٢٨ .

- ٢ - اختلاف المصطلحات التي تمّ وضعها وتعريفها .
- ٣ - افتقارنا إلى مراجع علمية عربية كافية في مختلف العلوم للتدريس الجامعي .
- ٤ - صعوبة اللغة العربية من حيث القواعد والكتابة .
- ٥ - منافسة بعض اللغات الإقليمية الدارجة للعربية الفصحى .

ولنا - إزاء هذه المضلات - موقفان أحدهما دفاعي عام ، والآخر إيجابي تفصيلي . وإنا لنحرص في كلا الموقفين على أن نأخذ بالرأي القائل : إن اللغة عنصر علمي مستقل وظاهرة اجتماعية وعامل حضاري ، فإذا ما عزونا إليها طواعيتها للاكتشاف والاختراع والتوليد قديماً وحديثاً فليس لنا أن نستسلم في ذلك استسلاماً شعرياً لذيلاً نرى خلاله العربية لغة العبقرية أو عبقرية اللغات .

أما موقفنا الأول فقد كفانا مؤونة الإفاضة فيه عدد من البحوث اللغوية الرصينة التي تصف دور العربية في الكشوف العلمية ، وتبرز مقدرتها الذاتية على التعبير الفني الدقيق ، فإذا كانت من مصادر البحث العلمي القديم فلماذا لا تكون اليوم مرجعاً ولغة عالمية ؟<sup>١</sup>

ولقد أوضحنا - في غضون كتابنا هذا - كيف كانت العربية مرتبةً مطوّعاً تلبي أدقّ مطالب الأحياء بألوان اشتقاقاتها من صغير وكبير وأكبر وكُبّار<sup>٢</sup> ، في تلك الحركة الدائمة التي تلد كل لحظة مولوداً

١ انظر في اللسان العربي ، العدد الرابع ، البحوث التالية : العرب والكشوف العلمية لـ دكتور يحيى الهاشمي ، ص ٧ - اللغة العربية على المحك للأستاذ خليل الهنداوي ، ص ٤٨ - اللغة العربية والعالم الحديث للأستاذ شارل بيلا ، ص ٥٠ .

٢ انظر بحث ( المناسبة الوضعية وأنواع الاشتقاق ) ، ص ١٧٣ .

جديداً ، وبأنواع صيغها أساء وأفعالاً وصفات ١ ، في تلك القوالب التي تنسبُكُ بها كل التعابير ، وباستعدادها الأصيل للاقتباس والتعريب ٢ ، في تلك الألفاظ التي خلقتها الحضارة والفنون ، فما يكُ من عيب فهو في الباحثين العرب لا في اللغة العربية ، وما تقع عليه العين من تخلف في أي ميدان من الميادين فمصدره الوحيد قلة اهتمامنا بتطوير فكرنا العلمي ، فمن المعروف أن انتشار اللغة - أي لغة كانت - رهنٌ بمدى إسهامها في الواقع الحضاري ، ولئن ثبت في ماضيها المجيد أن لغتنا كانت لغة حضارة مرت بتجربة ضخمة أبرزت طواعيتها للاكتشاف والتوليد فعلينا أن نثبت نحن اليوم أنها ما تبرح تمرّ بالتجارب الضخام ، بل بتجارب أضخم مما سلف ، وأنها تواكب نماءنا الحضاري وما تنفك قدرة على اختراع التعابير الحية لجميع الفنون .

ولعلّ هذه النظرة الإجمالية العامة - في الموقف الدفاعي - هي التي يتبناها في مؤلفاتنا الحديثة وفي بحوثنا بالمجلات العلمية والأدبية كلّ غيور على لغة الضاد ، من الأدباء والدارسين وغيرهم أحياناً ، أما النظرة التفصيلية ، في الموقف الإيجابي ، فما تكفل بإيضاحها على الوجه الأكمل إلا المكتبُ الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي ٣ الذي وجّه في أواخر سنة ١٩٦٦ استفتاءً حول اللغة العربية ، والمشكلات التي تعترض سيرها ، وحلول هذه المشكلات ، ومعضلات التدريس الجامعي بالعربية وحلول تلك المعضلات ٤ .

ويبدو أنّ مقترحات العلماء هاهنا تشابهت إلى حد كبير : فلمعالجة

١ راجع بحث (صيغ العربية وأوزانها) ، ص ٣٢٨ .

٢ راجع بحث (تعريب الدخيل) ، ص ٣١٤ .

٣ هذا المكتب تابع لجامعة الدول العربية ، ومركزه الرباط في المغرب الأقصى .

٤ وقد تلقى هذا الاستفتاء عدد كبير من العلماء ينتمون إلى أحد عشر قطراً ، ويدرسون في تسع عشرة

كلية من الكليات الجامعية .

بطء حركة التعريب في العالم العربي مال أكثرهم إلى تكوين لجنة جامعية من هيئة التدريس تشرف على نقل ما يوضع من دروس إلى العربية السهلة الميسرة ، ودعوا الجامعات العربية إلى الإسهام في وضع المصطلح العلمي الأدق ، والسعي لنشر معجم للمصطلحات العلمية والفنية الأجنبية مع جميع مقابلاتها العربية <sup>١</sup> . ولم يرَ بعضهم بأساً في قبول طائفة من المصطلحات العلمية بألفاظها اللاتينية أسوةً بجميع اللغات الحية ، ومن بينها الروسية : فلا داعي لانفراد العرب بنقل تلك المصطلحات من اللاتينية إلى العربية دون جدوى <sup>٢</sup> .

ولم يتورع بعض الباحثين - تسابقاً إلى حركة التعريب - عن اقتراح الاختصار على التعريب الحرفي لجميع المصطلحات . فلم يكن بدءاً من نبد هذا الاقتراح ، لأنه يوسع شقة الخلاف القائم في المصطلحات بحيث يكون في العالم العربي من اللغات العربيات عدد مماثل للغات الأجنبية المنتشرة فيه <sup>٣</sup> . والأفضل إذاً أن تقصر التعريب على الألفاظ الدولية للمصطلحات العلمية المستعملة بألفاظها اللاتينية في جميع لغات العالم .

---

١ جدير بالذكر أن المكتب الدائم لتنسيق التعريب أنجز الجزء الأول من «معجم الفقه والقانون» ، وهو الآن يمد معجمات في كل من الرياضيات والفيزياء والكيمياء وتشتمل على المصطلح العربي المقترح من قبل مختلف البلاد العربية .

٢ من الذين نهوا إلى هذه المسألة المستشرق شارل بيلا ، ففي بحثه عن ( اللغة العربية والعالم الحديث ) ، ص ٥٤ ، يقول : « يعلم الجميع أن علماء النبات والحيوان يستعملون في العالم أجمع اسماً ونعتاً لاتينيين لكل جنس ونوع من النبات والحيوان ، فهذه الأسماء والنموت مجمع عليها كما قلت في العالم كله ، والروس أنفسهم الذين يكتبون بخط خاص يذكرون لكل حيوان ونبات اسمه ونمته باللاتينية » .

٣ وحينئذ تكون مصطلحات مصر والعراق مثلاً انكليزية اللفظ ، ومصطلحات سورية ولبنان فرنسية اللفظ ، فتكثر بهذا السبب اللغات الإقلمية ، وتتسع بينها مع الأيام شقة الخلاف .



أما بقية المصطلحات فإن تعجز العربية عن توليد اللفظ الملائم لها عن طريق الاشتقاق .

أما مشكلة اختلاف المصطلحات التي تمّ تعريبها في البلدان العربية فقلتها حلّ عملي عن طريق الإدارة الثقافية لجامعة الدول العربية ، والمجامع العلمية واللغوية القائمة اليوم في القاهرة ودمشق وبغداد . فليس عسيراً أن نضع حداً لاختلاف الاصطلاح العلمي إذا سعينا لإيجاد مجمع عربي لغوي وعلمي موحد ، وعقدنا مؤتمرات علمية بالتعاون مع المكتب الدائم لتنسيق التعريب ، ابتغاء الوصول إلى الوحدة الثقافية العربية ، وتوحيد المناهج والكتب الدراسية ، ووضع مقاييس عامة لإبثار مصطلح على آخر حتى تكتب له السيرة<sup>١</sup> .

وأما افتقارنا إلى مراجع علمية عربية لتدريس جميع العلوم على المستوى الجامعي فمشكلة عويصة<sup>٢</sup> لن يحلّها إلا تشجيع التعريب لمختلف المصادر العلمية الجامعية التي يقع عليها اختيار أكابر علمائنا وباحثينا ، كلّ في ميدان اختصاصه وخبرته . ومما يعين على حلّ هذه المشكلة أيضاً إسهامُ الدول العربية عن طريق جامعتها بتمويل مشروع على جانب عظيم من الأهمية : ألا وهو إصدار معجمين عربيين ، أحدهما لغوي والآخر علمي تُعدّهما الهيئات العلمية واللغوية في الوطن العربي .

ولو أثرت هذه المشكلة من زاوية صلاح العربية أو عدم صلاحها للتدريس الجامعي لما اكرّثنا لذلك ولا اهتممنا به قط ، لأنّ واقع

---

١ لقد أقيم في الجزائر سنة ١٩٦٤ مؤتمر لهذه الغاية شاركت فيه جميع الدول العربية . وإذا لم يكتب للمحاولة النجاح الكامل في ذلك الحين ، فلا مانع من إعادة الكرة في محاولة جديدة .

التدريس الجامعي في كثير من البلاد العربية يؤكد اليوم أنا قطعنا أشواطاً في هذا الصدد ، « فالدراسات القانونية والاجتماعية بوجه عام إنما تدرّس باللغة العربية ، وكذلك الدراسات العلمية من طبعة وهندسة ورياضة ، بل يدرّس في جامعات الجمهورية العربية المتحدة نظريات الذرة والإلكترونيات باللغة العربية ، ولم يبق إلا بعض الدراسات الطبية التي لم تستكمل وسائلها في المكتبة العربية »<sup>١</sup> .

وإذا تيسر وضع المعجمين اللذين أشرنا إليهما آنفاً فنحن نويد كل التأييد استعمال الكلمات المدوّنة فيها ، على حالها التي وردت عليها ، ولو كان لدى المؤلفين أفضل منها ، « على أن يبيّن المؤلف في آخر كتابه أو في هوامشه تقدّمه والكلمة المفضّلة لديه ، لتنظر فيها لجنة المعجم فتقرّها إذا اقتنعت بها في الطبعة الجديدة ، ويقضي ذلك بأن يطبع المعجم لا أقلّ من مرة كل ثلاث سنوات »<sup>٢</sup> .

وإننا لفي أشد الحاجة إلى عقد مؤتمر لغوي عام لتبسيط قواعد اللغة ، وتيسير كتابتها وطباعتها . ومن المعلوم أن مؤتمر التعريب المنعقد بالرباط سنة ١٩٦١ ، والذي انبثق عنه المكتب الدائم لتنسيق التعريب ، قد اتخذ طائفة من التوصيات ، كان من بينها « وضع كتاب في قواعد اللغة والنحو يراعى فيه أن يكون مبسطاً واضحاً سهل التناول ، وأن

---

١ هذا ما أفق به مجمع اللغة العربية في القاهرة تحت عنوان « حتى علوم الذرة والالكترونيات تدرس باللغة العربية » لما استفتاه المكتب الدائم لتنسيق التعريب - انظر اللسان العربي ، ص ٩٨ . وذلك أيضاً ما اقترحه المجلس الأعلى للجامعات في القاهرة تحت عنوان ( ضرورة التجميل بتعريب التعليم ) ، انظر اللسان العربي أيضاً ، ص ١٠٥ .

٢ « هو اقتراح الدكتور أحمد شوكت الطي الأستاذ في كلية الطب بجامعة دمشق ، وذلك في مقاله باللسان العربي ، ص ١٣٦ ، تحت عنوان : « لغة العربية طاقات خلاقة ، ولكن تنقصنا وسائل التنسيق » .

يزوٴ. بفهارس دقفة تمكّن الباحث من العثور على ما يريد بأقل مشقة .

ولقد اقترح كثير من الباحثين ، في عدد من البلدان العربية ، طرائق لشكل الكلمات كتابةً وطباعةً ، وما يزال التنافس شديداً بين أولئك الأفراد ، ولكنّ الخطأ يكمن هنا ، فإنّ هذه المشكلة لا تعالج بصورة فردية ، بل في مؤتمر عام كبير .

ومها نحاول التجديد فلامفرّ من الإبقاء على الحروف العربية بأشكالها الراهنة ، على أن نرّمز إلى بعض ما ينقصنا من الأصوات الأجنبية . وكل محاولة لاستبدال الحروف اللاتينية بالأبجدية العربية مَقْضِيّ عليها بالإخفاق : لسنا نحن نقول هذا بل ينادي به المستشرقون : « قد تجاوز بعض الناس الحقّ إلى الباطل ، فاقترحوا استبدال الحروف اللاتينية بالأبجدية العربية ، ولكنّي أعتقد أن مثل هذا المشروع مكتوب عليه الفشل ، لأنّ العربية غير التركية ، وأيقنت أن الخط العربي سيدوم إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها » ١ .

على أنه يتحتّم علينا تشكيل الحروف كتابةً وطباعةً ، ضبطاً للفظ بما تملّيه قواعد الإعراب ، وتيسيراً للقراءة الصحيحة التي يقال فيها دائماً عن العربية : إنّ علينا أن نفهمها لنقرأها ، بينما نقرأ غيرها فنفهمها . ومن المناسب ألا نفرّق في هذا الصدد بين الكتب المؤلفة للمبتدئين وكتب المطالعة للمثقفين ، مع التخفف من بعض الحركات التي

---

١ المستشرق شارل بيلا ، الأستاذ في جامعة السربون ، في مقاله السابق ( اللغة العربية و عالم الحديث ) ، ص ٥٤ .

لا حاجة إليها على النحو الذي أوضحه بعض الباحثين<sup>١</sup> .

وخلق بنا هنا أن ندرك أن تيسير العربية لا ينبغي أن يخصص به  
أبنائها وحدهم ، فقد كانت هذه اللغة العالمية وما تزال مطلوبة من غير  
بنيها ، ولعلّ أقدم محاولة للاتصال بالثقافة العربية ترتدّ إلى مدرسة  
المترجمين في طليطلة ، وهي المدرسة التي أنشأها ألفونسو العالم ( ١٢٥٢ -  
١٢٨٤ ) ثم تعهد بها بالرعاية رايغونديو المطران ، وتيسر لها أن تنقل عن  
التراث العربي كثيراً من الفلسفة والمنطق والطب والفلك والرياضيات  
والطبيعة<sup>٢</sup> ، وما يرح الأجنبي إلى يومنا هذا يتعلمون اللغة العربية  
ليفهموا تراثنا وحضارتنا ، ولا سيما ما ارتدّ إلى ماضيها التليد ، ولكننا  
نودّ بلا ريب أن يتجاوزوا الماضي إلى الحاضر ، فيدركوا روح الأمة  
العربية في واقعها الذي تعيشه اليوم ، ومن الراغبين في الاستشراق من  
يقبل على دراسة العربية بهذا الروح وبهذه الحماسة ، غير أنهم بعد أن  
يقضوا في تحصيلها مراحل طويلاً يشعرون بصعوبة قواعدها وصعوبة  
كتابتها شعورهم بمنطقيتها وجمال حرفها ، فهل علينا - من أجل ذلك -  
أن نحسّ بتراثنا اللغوي وبحرفنا الجميل الذي يعدّ بذاته ضرباً من الفن  
الرفيع ؟

إن الباحثين الأجانب أنفسهم يعلمون أن صورة الحرف العربي مرتبطة

---

١ انظر مثلاً في اللسان العربي ، العدد الخامس ، ص ٥٨ - بحث الأستاذ رشاد دارغوث « هل  
اللغة العربية صعبة ؟ كيف يمكن تفسيرها » . وقد اقترح الأستاذ هنا حذف العلامة المعروفة  
بالسكون حينها وجدت ، وعدم تحريك الحرف في حال الوقف ، وحذف الحركات قبل  
حروف المد ، وحذف الفتحة قبل تاء التأنيث ، وأموراً أخرى تراجع في موضعها ، ومعظمها  
مستساغ ومقبول .

٢ انظر بحث الدكتور الطاهر أحمد مكّي ، أستاذ الأدب الأندلسي في كلية دار العلوم  
بجامعة القاهرة ، بعنوان ( تيسير العربية للأجانب ) - اللسان العربي ، عدد ٥ ،

بكتابة القرآن الذي انتشر بانتشار الإسلام ، وبفضل الكتابة العربية حمل الإسلام خصائص العرب إلى كل مكان أمسى عقيدة عامة فيه : فهذا إرنست كونل يؤكد « أن الإسلام منح العرب اللغة والخط ، وانتشر الخط العربي في العالم الإسلامي فأصبح رابطة لجميع الشعوب الإسلامية رغم الحدود الحاضرة »<sup>١</sup> . ومن المعروف أن الخط العربي - بعد أن بات عنصراً من عناصر الزخرفة الجميلة - قام بسياحات بعيدة المدى ، وترك أروع الآثار ، ولقي في كل مكان هاجر إليه في أوروبا من العناية والاحتراف ما لقيه في أرض العرب والمسلمين ، حتى قال مارسيه عن قصر إشبيلية : « إنه رغم الترميمات التي أدخلت عليه بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر ما ينفك يكشف عن مشاركة الفنانين الغرناطين ، ويؤكد بصورة قاطعة تأثير طابع الفن الإسلامي على الملوك المسيحيين »<sup>٢</sup> .

وندرج قيمة الكتابة العربية حين نعلم مثلاً أن الحرف العربي قد امتد إلى أنحاء لا يحكمها العرب في الجزيرة الإيبيرية ، حتى استعمل المستعربون الخط العربي لكتابة اللاتينية نفسها ، وإذا بألفونس يسك النقود بالعربية ، وإذا ببطرس الأول المتوفى عام ١١٠٤ من ملوك الأراغون لا يحسن إلا العربية كتابةً وخطاً<sup>٣</sup> .

وبعد سقوط غرناطة كان للموريسكو (المسلمين الذين لم يهجروا البلاد) لهجة رومانسية (أي محرفة عن اللاتينية) ، لكنهم ظلوا يستخدمون

---

١ قارن بفن الخط العربي (المقدمة ١٩٤٣) ذكره الدكتور عفيف بهنسي في بحثه القيم: الحرف العربي وجولاته في العالم ، ص ٧٧ (اللسان العربي) .

٢ انظر Marçais, l'Art musulman, p. 169 éd. 1962

٣ هذا ما يقوله جورج غراف Georges Graff ، وقارن بالحرف العربي وجولاته في العالم ، ص ٨١ .

الحرف العربي لكتابة ما يعبرون عنه بلهجتهم ، وقد أطلقوا على أديهم هذا لقب الحمياد al-Jamiado وهو محرف عن لفظ ( أعجمي ) الذي يسمى به في العربية من لم يكن عربياً<sup>١</sup> .

فإذا كان ممكناً أن يكتب الناس غير العربية بالخط العربي والحرف العربي ، لما استشعروا فيه من الجمال والفن ، فليس من المنطق في شيء أن نضحّي بذلك كله ابتغاء تيسير الكتابة العربية على الأعاجم . وخير من هذا في نظرنا أن يقترح المختصون في التربية لافقهاء اللغة المراحل التدريجية التي ينبغي أن يمر بها الطالب الأجنبي حتى لا يجد عسراً في تعلّم العربية . وأكثر ما قيل في تيسير القواعد والخط للعربي يصدق على غير العربي ، مع توسّع في تعليم الأجنبي العربية المكتوبة المبسّطة الحية لا العربية الأدبية المتقنرة التي أوشتك أن تموت<sup>٢</sup> .

ولا بدّ - لحلّ هذه المشكلة حلاً جذرياً - من دعوة الحكومات العربية وجامعة الدول العربية إلى فتح مراكز ثقافية ومعاهد لتعليم العربية لغير العرب في مختلف بلدان العالم ، ولا سيما في الأقطار الإسلامية غير العربية . ولا بدّ - من الزاوية التربوية المحضة - من العناية بإعداد المتخصصين في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، وتأليف الكتب الميسّرة ، ووضع ما يصلح لهذا التعليم من الأفلام المصوّرة والأشرطة المسجلة .

والمشكلة الأخيرة التي تعرّض مسيرة العربية في العصر الحديث تتمثل في هذا الجدل البيزنطي العقيم حول العامية والفصحى ، فمن دعاة العامية اليوم من يَحْتَجّ بصعوبتها وتعقيدها ، وقد بينّا كيف يمكن تيسيرها ،

١ قارن بالمرجع نفسه ، الصفحة ذاتها .

٢ هناك اقتراحات تفصيلية وجيهة دعا إليها الدكتور الطاهر أحمد مكّي في بحثه الذي ذكرناه سابقاً ( تيسير اللغة العربية للأجانب ) فراجع في موضعها .

ومنهم من يميل إلى كتابة العربية بالأحرف اللاتينية أسوةً بالأنراك ، وقد أوضحنا أن الحرف العربي أجمل الحروف وأن لا جدوى من استبدال غيره به ، ومنهم من يبالي في تصوير الخلية التي تساور الأوروبيّ المستشرق عندما يرى في البلد العربي الذي يتقدم إليه أن عامة الناس تتحدث بغير الفصحى التي تعلمها ، وقد اقترحنا واقترح غيرنا ما نظنّه كافياً لسدّ هذه الثغرات جميعاً . والحقّ أنا عندما نأخذ بتطبيق هذه النظريات ، حلاًّ لتلك المشكلات ، لن نجد مسوغاً للدعوة إلى العامية ، لأنّ عدواها لا تسري إلا حينما يكون الجهل والمكابرة والعناد .

ذلك بأنّ الأقطار الناطقة بالضاد مرامية الأطراف ، تمتدّ من المحيط إلى المحيط . وإنك لتجد حتى في القطر العربي الواحد من تعدّد اللهجات ما لا ينقضي له عجبك ، ففي لبنان - على ضيقي رفته بالنسبة إلى مصر مثلاً - تفاوت ملحوظ بين لهجات الجنوب والشمال والبقاع وكسروان<sup>١</sup> ، بل الأحياء في كل مدينة من مدن لبنان تتفاوت لهجاتها تفاوتاً عجيباً ، فلهجة الميناء في طرابلس تختلف عن كل من لهجات ساحة التل وباب البتانة وبوابة الحدادين .

ولئن بلغ التفاوت بين الأحياء في كل مدينة ، وبين الأقاليم في كل قطر ، وبين الأقطار المتباعد بعضها عن بعض ، هذا الحدّ الواسع الهائل ، فما هي اللهجة العامية التي يسعنا اختيارها من بين هذا الركام المختلط العجيب ؟

إلى هذا لفت الدكتور طه حسين الأنظار وهو يقرع ناقوس الخطر

---

١ وكذلك في مصر ، تختلف لهجة الصعيد عن لهجة البحري ، وفي سورية تختلف لهجات دمشق وحلب وحماة وحمص واللاذقية اختلافاً غير قليل .

ويقول : « أحب أن ألفت نظر أدبائنا الذين يطالبون بالالتجاء إلى اللهجات العامية إلى شيء خطير ما أرى أنهم قد فكروا فيه فأحسنوا التفكير . هو أن العالم العربي الآن ، وكثيراً من أهل العالم الشرقي كله يفهم العربية الفصحى ويتخذها وسيلة للتعبير عن ذات نفسه وللتواصل الصحيح القوي بين أقطاره المتباعدة ، فلنحذر أن نشجع الكتابة باللهجات العامية ، فيمعن كل قطر في لهجته ، وتمعن هذه اللهجات في التباعد والتدابير ، ويأتي يوم يحتاج فيه المصري إلى أن يترجم إلى لهجته كتب السوريين واللبنانيين والعراقيين ، ويحتاج أهل سورية ولبنان والعراق إلى مثل ما يحتاج إليه المصريون من ترجمة الكتب المصرية إلى لهجاتهم كما يترجم الفرنسيون عن الإيطاليين والإسبانيين ، وكما يترجم هؤلاء عن الفرنسيين .

ولنسأل أنفسنا آخر الأمر : أيها خير ؟ أن تكون للعالم العربي كله لغة واحدة هي اللغة الفصحى ، يفهمها أهل مراكش كما يفهمها أهل العراق ، أم أن تكون لهذا العالم لغات بعدد الأقطار التي تتألف منها ، وأن يترجم بعض عن بعض ؟ أما أنا فأؤثر وحدة اللغة هذه فهي خليفة بأن يجاهد في سبيلها المؤمنون بها وبأن يضحوا في سبيلها بكل ما يملكون .

ومها تتطور اللهجات الإقليمية العامية في بعض الأقطار العربية ، ومها يحاول الدعاة إليها وضع القواعد لها والأصول ، فمما لا ريب فيه أن العامية متفرعة عن الفصحى ، ومتأثرة بها ، وإن كانت أحياناً تشويهاً وتحريفاً لها ، وليس لداء العامية من علاج إلا محاربة الأمية ، وتعميم التعليم الإلزامي ، وتمكين أجهزة الإعلام في الدول العربية من الارتفاع بالعامية إلى الفصحى المبسطة الميسرة ، فيما تبثه بالإذاعة والتلفزيون من أسطرة مسجلة وأسطوانات ، وفيما تنشره من أدبنا المسرحي الحي



الذي يتكاثر مع الأيام غير متجانف عن تفصيح العامية ولا تيسير الفصحى .

ومرة أخرى نقول : إن العربية الفصحى - التي انطوت على خصائصها فصول هذا الكتاب - ليست هي المتخلفة ، فلقد أدت دورها في حضارة الإنسان وما تزال تؤديه ، وإنما التخلف فينا ، في عقلياتنا ونفسياتنا ، وفي مناهجنا وطرائقنا ، وفي تلهيننا بالقشور عن اللباب .

ولسوف تظلّ العربية الفصحى نافذتنا الوحيدة التي نطلّ منها على العالم كله شرقاً وغرباً ، ولسوف تظلّ رمز وحدتنا ما كثر الحديدان ، وتعاقب الملوان .

## بِسْمِئَةِ

أردنا هذا الكتاب ليكون مرآة للغة العرب ، بوجهها الصريح دون  
ظلاء ، وملاحظها المعبرة دون اصطناع ، فلم يكذب القلم ما أردناه ، وكان  
كتابنا حقاً كالمرآة !

وفي مرآة هذا الكتاب رأينا لغة العرب مرنة مطواعاً ، لها من  
خصائصها في الاشتقاق ، ومزاياها في التوليد ، وأسرارها في الصياغة ،  
وطرائقها في التعبير ، ما يفني بترجمة روائع الفكر ، ومبتكرات العلم ،  
وبدائع الفن ، وما يلبي مطالب الحياة والأحياء في الأنفس والآفاق .

ولم نزع في هذا كله أن العربية كانت بدءاً من اللغات ، ولم  
نذهب إلى تفضيلها عليهن أو على كثير منهن انسياقاً وراء عاطفتنا الدينية  
أو شعورنا القومي ، ولم نصدق الأسطورة الخيالية التي تحيط العربية بشيء  
يسمو على الفكر ، ويعلو عن السحر ، ويكاد يلحقها بالمعجزات ، ويراهها  
لغة العبقرية أو يرى فيها عبقرية اللغات !

ذلك بأنه لا سبيل إلى تفضيل لغة على أخرى ، وإنما يكون  
التفاضل بين الوسائل المتبعة لتنمية اللغات وإغناء ترانها التعبيري .

ولقد رأينا - في أكثر مباحث الكتاب - أن وسائل التنمية في العربية ، على تنوعها وتعددتها ، آخذة في الزيادة والانتساع يوماً بعد يوم .

إننا آتينا بأن المنهج الصالح في دراسة فقه اللغة هو المنهج الاستقرائي الوصفي الذي يعترف بأن اللغة ظاهرة إنسانية اجتماعية بها تستقصي الملامح المميزة لكل مجتمع : فلم نحاول أن نفرض معايير اللغويين العرب المتقدمين ولا آراء الباحثين المعاصرين كما تفرض أحكام القانون ، بل قمنا أو رغبتنا في القيام بوظيفة اللغوي في وصف الحقائق ، ونقد الوثائق ، وتمحيص النصوص ، والموازنة بين الآراء قديمها وحديثها ، ومعتدلتها ومغاليتها ، واستخلصنا بعد ذلك أحكامنا بتأن وروية ، ثم لمنا شتات هذه الأحكام فكانت ضربة قاصمة للشعوبية .

إن الباحث المنصف قد وجد في كتابنا هذا - وهو في معزل عن المنطق الصوري ، وبمغافة من عدواه - أهم خصائص العربية الفصحى ، لا من خلال الزاوية التي تعجبه أو تعجبنا ، بل من خلال مقارنة الخصائص في اللغة الفصحى بما يقابلها في اللهجات الأخرى أو في اللغات التي تربطها بها أواصر القربى .

وفي ضوء هذا المقياس العلمي الدقيق ، لم يكُ من ضرورة لتعليل كل صوت لغوي أو رمز دلالي في العربية بأنه على وجه الحكمة كيف وقع . ولم يكُ من مسوغ للظن بأن خصائص العربية تتميز لهجة قريش لذاتها ، وإنما ميزتها هاتيك الخصائص لتمثلها : خير ما في اللهجات العربية الصحيحة بالتوليد والاشتقاق ، وخير ما في اللغات الأجنبية بالنقل والتعريب .

وفي دراستنا لخصائص العربية ، برز في كل فصل من فصول الكتاب وجه عربي أصيل : فالإعراب ليس قصة ، ولقد ورث فصحاء العرب لغتهم آيات معربات بينات . ولمح بعض العلماء في كل حرف

عربي قيمة تعبيرية موحية يَسْرَت لهم القول بالمناسبة الطبيعية بين اللفظ ومدلوله . والثنائية واضحة في نشأة العربية وأخواتها الساميات ، خلافاً لما يفترضه المذهب اللغوي الجديد من ابتداء الكلمات طويلة في أصل بنائها ، ثم ميلها نحو التقصير . والاشتقاق في ظلال دلالاته الوضعية وسيلة رائعة للتمييز بين الأصيل والدخيل ، والحسي فيه أسبق في الوجود من المعنوي المجرد ، لكنّ في الاشتقاق الكبير تجوزاً في التعبير ، وفي الاشتقاق الأكبر تعسفاً في التأويل . والنحت أيضاً وسيلة من الاشتقاق نادرة لا يلجأ إليها إلا عند الضرورة القصوى ، ولا بُدّ من تنزيل المنحوت على أحكام العربية وصياغته على وزن من أوزانها . وفي فصل « الأصوات العربية » لاحظنا أن علماءنا المتقدمين عرفوا لكل حرف صوته صفة ومخرجاً ، مثلما عرفوا له إيجاءه دلالة ومعنى ، وأن وصفهم لجهاز النطق ووظائف أعضائه اتسم بالدقة والاستقصاء ، وأن علم الأصوات اللغوية إنما بني على مباحثهم في التجويد . وفي العربية ظاهرة مذهشة تتعلق بأصواتها ، فقد ظلت محتفظة بها ثابتة الأصول ، معروفة الأنساب . ولها محصول لغوي ضخم من المترادفات والمشاركات والأضداد أتاحه لها تنوع الاستعمال . وليست العربية باللغة الحاملة ، فهي تقرض من اللغات كما تقرضها ، وتتأثر بها مثلما تؤثر فيها ، وتدخل في ثروتها الكثير من ألفاظ الحضارة الإنسانية ، ومن مصطلحات العلوم والفنون ، بعد أن تسبّكها على قوالها سبكاً ، وتترها على أوزانها تنزيلاً .

تلك لغة العرب بوجهها الصريح دون طلاء ، وملامحها المعبرة دون اصطناع ، كما برزت بوضوح في مرآتها : هذا الكتاب .

# مجريدة المراجع على حروف المعجم

١ - باللغة العربية

أبحاث ثنائية السنية ( للأب مرمجي الدومينيكي ) ثلاثة كتب صغيرة  
١٩٣٧ ثم ١٩٤٧ ثم ١٩٥٠ م .

الإتباع والمزاوجة ( لأحمد بن فارس ) نشره المستشرق رودلف برو بمدينة  
غيسن سنة ١٩٠٦ م ( في ٢٤ صفحة ) .

إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ( لأحمد الدمياطي الشهر  
بالبنا ) نشر عبد الحميد أحمد حنفي . القاهرة سنة ١٣٥٩ هـ .

الإتقان في علوم القرآن ( للسيوطي ) جزآن : مطبعة حجازي بالقاهرة  
ط / ٣ - ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م .

---

١ لم تسرد في هذه الجريدة إلا الكتب التي رجعنا إليها أكثر من مرة . أما ما ذكرناه مرة واحدة  
فقد اكتفينا بالإشارة إليه غالباً في الهوامش . ورمزنا به ( \* ) قبل عنوان الكتاب إلى ما أكثر  
رجوعنا إليه من المطبوعات والمخطوطات .

- إرشاد الأريب : انظر معجم الأدباء .
- أسرار اللغة : انظر من أسرار اللغة (للدكتور إبراهيم أنيس) .
- الاشتقاق (لابن دريد) طبع بعناية المستشرق وستفلد سنة ١٨٥٣م .
  - الاشتقاق (لعبدالله أمين) القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط / ١ ، ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م .
  - الاشتقاق والتعريب (للمرحوم عبد القادر المغربي) ط / ٢ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م .
  - الأصوات اللغوية (للدكتور إبراهيم أنيس) ط / ٢ سنة ١٩٥٠ م .
  - أصول النحو = انظر في أصول النحو .
  - الأضداد (لأبي حاتم السجستاني) ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ، نشرها الدكتور أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ببيروت ، ١٩١٢ م .
  - الأضداد في اللغة (لابن الأنباري) المطبعة الحسينية بالقاهرة ١٣٢٥ هـ
  - إعراب القراءات الشاذة (للعكبري) صورة شمسية للمخطوط بالمجمع العلمي العربي بدمشق (رقم ٥٩) .
  - الاقتراح = كتاب الاقتراح في علم أصول النحو (للسيوطي) ط / ٢ حيدرآباد ١٣٥٩ هـ (ورجعنا أيضاً إلى الطبعة الأولى بحيدرآباد ١٣١٠ هـ) .
  - الأمالي (لأبي علي القالي) ط . دار الكتب بالقاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م .
  - إملأ ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن (للعكبري) مطبعة التقدم ، القاهرة ١٣٤٧ هـ .

الإنصاف في مسائل الخلاف (لابن الأنباري) مطبعة الاستقامة بالقاهرة  
سنة ١٣٦٤ هـ .

الإيضاح في الوقف والابتداء (لابن الأنباري) مخطوطة الظاهرية ،  
قراءات ٣٦ .

البداية والنهاية في التاريخ (لابن كثير) ١٤ جزءاً ، القاهرة ١٣٥١ -  
١٣٥٨ هـ .

البرهان في علوم القرآن (للزركشي) بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ،  
القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م .

• بغية الوعاة (للسيوطي) القاهرة ١٣٢٦ هـ .

• تاريخ بغداد (للخطيب البغدادي) ط . الخانجي بالقاهرة ١٣٤٩ هـ /  
١٩٣١ م .

تاريخ اللغات السامية (لإسرائيل ولفنسون : أبي ذؤيب) القاهرة  
سنة ١٩٢٩ م .

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد (لابن مالك) طبع مكة المكرمة .

التصحيف والتحرير ، وشرح ما يقع فيه (لأبي أحمد العسكري)  
طبعة ناقصة (نصف الكتاب) القاهرة ١٣٢٦ هـ .

• تهذيب التهذيب (لابن حجر العسقلاني) حيدرآباد ١٣٢٥ -  
١٣٢٧ هـ .

الجامع لأحكام القرآن (للقرطبي) ، دار الكتب بالقاهرة ١٣٥٨ هـ /  
١٩٣٩ م .

الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع ( للخطيب البغدادي ) مخطوطة  
البلدية بالاسكندرية ( برقم ٣٧١١ ) وقد أعارني الدكتور يوسف  
العش نسخة مصورة عن هذه المخطوطة .

- جمهرة لغة العرب ( لابن دريد ) حيدرآباد ١٣٤٤ هـ .
- الخصائص ( لابن جني ) الجزء الأول فقط : مطبعة الهلال بمصر  
١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م ( وإذا ذكرنا الجزء الثاني فإنما نريد طبعة دار  
الكتب بالقاهرة ١٣٨١ هـ ) .
- خصائص اللغة ( مخطوطة الظاهرية ، تصوف ٢٠٦ ) . والكتاب منسوب  
إلى الثعالبي ، وهو في الحقيقة مختصر من كتابه ( فقه اللغة وسر  
العربية ) . والذي اختصره هو الإمام النسفي المفسر المشهور . وقد  
اطلعت على نسخة منه أعارنيها الأستاذ أحمد عبيد .
- دراسات في اللغة ( للدكتور إبراهيم السامرائي ) بغداد سنة ١٩٦١ م .
- دلالة الألفاظ ( للدكتور إبراهيم أنيس ) القاهرة ط / ١ سنة ١٩٥٨ م .
- ذيل الأمالي والنوادر ( لأبي علي القالي ) در الكتب بالقاهرة سنة  
١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م .
- الرد على النحاة ( لابن مضاء القرطبي ) نشره وحققه الدكتور  
شوقي ضيف ، ط / ١ ( دار الفكر العربي ) ١٣٣٦ هـ / ١٩٤٧ م .
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني = تفسير الآلوسي ٣٠  
جزءاً ، المطبعة المنيرية بالقاهرة دون تاريخ .
- سر الليال ، في القلب والإبدال ( لأحمد فارس الشدياق ) الأستانة ، المطبعة  
العامة ١٢٤٨ .
- شع شذور الذهب ( لابن هشام ) القاهرة ١٣٠٥ هـ .



- شرح الفصل (لابن يعيش) إدارة الطباعة المنيرية بالقاهرة .  
 الشعر والشعراء (لابن قتيبة) بتحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة  
 سنة ١٣٦٤ هـ .
- شفاء الغليل ، فيما ورد في كلام العرب من الدخيل (لشهاب الدين الخفاجي)  
 القاهرة مط . السعادة ١٣٢٥ هـ .
- الصاحبى = الصاحبى في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها (لأحمد  
 ابن فارس) المكتبة السلفية بالقاهرة ١٣٢٨ هـ .
- طبقات النحويين واللغويين (للزبيدي) طبع بالقاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- العربية - دراسات في اللغة واللهجات والأساليب (ليوهان فك)  
 نقله إلى العربية الدكتور عبد الحليم النجار ، القاهرة ١٩٥١ م .
- العكبري = إذا أطلقناه أردنا الصورة الشمسية لمخطوطته : (إعراب  
 القراءات الشاذة) .
- العلم الخفاق = العلم الخفاق من علم الاشتقاق (لمحمد صديق  
 حسن خان) المكتبة الأزهرية ، دون تاريخ .
- علم اللغة (للدكتور علي عبد الواحد وافي) ط / ٣ ، القاهرة  
 ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- علوم الحديث ومصطلحه - عرض ودراسة (لمؤلف هذا الكتاب) مطبعة  
 جامعة دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م . وانظر الطبعة الرابعة سنة ١٩٦٦  
 بدار العلم للملايين بيروت .
- فرائد اللغة في الفروق (للأب هنري لامنس اليسوعي) بيروت المطبعة  
 الكاثوليكية ١٨٨٩ م .
- فقه اللغة وسر العربية (للثعالبي) مطبعة الاستقامة بالقاهرة ، دون  
 تاريخ .

- فقه اللغة (للدكتور علي عبد الواحد وافي) ط / ٤ ، القاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م .
- فقه اللغة (للأستاذ محمد المبارك ، عميد كلية الشريعة بجامعة دمشق) مطبعة جامعة دمشق ١٣٧٧ - ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٨ - ٦٠ م .
- الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية (لجرجي زيدان) القاهرة ، ط / ٢ سنة ١٩٠٤ .
- فوات الوفيات (لابن شاعر الكتبي) القاهرة ١٢٩٩ هـ (مجلدان) .
- في أصول النحو (الأستاذ سعيد الأفغاني ، رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب وعميد هذه الكلية في جامعة دمشق) مطبعة جامعة دمشق ط / ٢ ، ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م .
- القاموس المحيط (للفيروزآبادي) ط / ٣ بولاق سنة ١٣٠١ هـ .
- القراءات الشاذة = انظر إعراب القراءات الشاذة (للعكبري) .
- القول المفيد : انظر نهاية القول المفيد .
- الكتاب = كتاب سيويه ، ط . سنة ١٣١٦ هـ .
- الكشف = الكشف عن حقائق غوامض التنزيل ، وعيون الأقاويل في وجوه التأويل (للزحشري) القاهرة ، مطبعة مصطفى محمد ، ط / ١ ١٣٥٤ هـ (٤ أجزاء) .
- الكفاية في علم الرواية (للخطيب البغدادي) حيدرآباد ، ١٣٥٧ هـ .
- كثر العمال ، في سنن الأقوال والأفعال (للمتقي الهندي) ٨ أجزاء في ٤ مجلدات ، حيدرآباد ١٣١٣ هـ .
- لسان العرب (لابن منظور) طبعة بولاق ، ٢٠ جزءاً .

- لسان الميزان ( لابن حجر العسقلاني ) حيدرآباد ١٣٣١ هـ .
- اللغة ( لفندريس ) تعريب عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص .  
القاهرة ١٩٥٠ .
- اللغة بين المعيارية والوصفية ( للدكتور تمام حسان ) القاهرة ،  
١٩٥٨ م .
- اللغة العربية ( ربحي كمال ) مطبعة جامعة دمشق ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م  
( ط / ١ ) .
- اللهجات : في اللهجات العربية ( للدكتور إبراهيم أنيس ) ط / ٢ ،  
القاهرة ١٩٥٢ م .
- ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ( للأصمعي ) مخطوطة الظاهرية ،  
١٢٩ تصوف .
- ما وقع في القرآن من المعرب ( للسيوطي ) مخطوطة صغيرة مضمومة  
إلى مخطوطة ( المهذب ) للسيوطي أيضاً . وقد أعارني إياها الأستاذ  
أحمد عبيد .
- مباحث في علوم القرآن ( لمؤلف هذا الكتاب ) مطبعة جامعة دمشق ،  
١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ . و ط ٥ سنة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م في دار  
العلم للملايين .
- المباحث اللغوية في العراق ( للدكتور مصطفى جواد ) معهد الدراسات  
العربية العالية القاهرة ١٩٥٥ .
- المراد = إذا أطلقناه فإنما نريد مخطوطة ( المذكر والمؤنث ) .
- المتوكلي = انظر ما وقع في القرآن من المعرب ( للسيوطي ) .

- مجلة التربية والتعليم (أبحاث متفرقة) بغداد .
- مجلة لغة العرب (أبحاث متفرقة ، أكثرها للأب أنستاس ماري الكرملي) .
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (أبحاث متفرقة) .
- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة (أبحاث متفرقة) .
- المجلد (لأحمد بن فارس) الجزء الأول فقط ، ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م (مطبعة السعادة بالقاهرة) .
- محنة الأديب (إملاء أبي علي الحسين بن أحمد الاسترأبادي) مخطوطة الظاهرية ، مجموع ٩ (١٣٨) .
- مختصر تهذيب الألفاظ (لابن السكيت) المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٧ م .
- المخصص (لابن سيده) بولاق ١٣١٦ هـ (١٧ جزءاً) .
- المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية (لعبدالمجيد عابدين) القاهرة ، ط / ١ ، ١٩٥١ م .
- المذكر والمؤنث (للمبرد) مخطوطة الظاهرية ، مجموع ١١٣ .
- مراتب النحويين (لعبد الواحد اللغوي) القاهرة ١٣٧٥ هـ .
- المزهر = المزهر في علوم اللغة وأنواعها (للسيوطي) ط / ٣ ، دار إحياء الكتب العربية .
- المصطلحات العلمية (في اللغة العربية في القديم والحديث) للأمير مصطفى الشهابي ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٥ م .
- معجم الأدباء (لياقوت الحموي) ط . مرجليوث ، القاهرة ١٩٠٧ / ١٩٢٥ م (وانظر طبعة دار المأمون أيضاً) .

- العرب (من الكلام الأعجمي ، على حروف المعجم) للجواليقي ، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ، دار الكتب بالقاهرة ، ١٣٦١ هـ .
- المعيارية = انظر اللغة بين المعيارية والوصفية (للدكتور تمام حسان) .
- المفضليات (للضبي) بتحقيق شاكر وهارون ، القاهرة .
- المقاييس = مقاييس اللغة (لأحمد بن فارس) ط / ١ ، القاهرة ١٣٦٦ هـ ، تحقيق وضبط عبد السلام هارون .
- مقدمة لدراسة لغة العرب (لعبد الله العلابي) .
- من أسرار اللغة (للدكتور إبراهيم أنيس) ط / ١ ، القاهرة ١٩٥٠ م . (وقد رجعنا أيضاً في بعض الفصول إلى الطبعة الثانية ١٩٥٨ م) .
- مناهج = مناهج البحث في اللغة (للدكتور تمام حسان) القاهرة ١٩٥٥ م .
- المنصف (لابن جني) القاهرة ١٣٧٣ هـ .
- منهج البحث في الأدب واللغة (القسم المتعلق باللغة للأستاذ ميه) نقله إلى العربية الدكتور محمد مندور ، بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٤٦ م .
- المهذب (فيما وقع في القرآن من العرب) للسيوطي . مخطوط صغير يتلو مخطوط (المتوكلي) = ما وقع في القرآن من العرب للسيوطي أيضاً) ، والمخطوطان في مجلدة واحدة أعارنيها الأستاذ أحمد عبيد .
- النحو العربي على ضوء اللغات السامية = انظر المدخل إلى دراسة النحو العربي ... الخ (لعبد المجيد عابدين) :

- النشر في القراءات العشر (لابن الجزري) طبعة دمشق ١٣٤٥ هـ ، نشر محمد أحمد دهان .
- نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاها (للأب أنستاس ماري الكرمللي) القاهرة ١٩٤٨ .
- نهاية القول المفيد في علم التجويد (لمحمد مكّي نصر) القاهرة ١٣٠٨ هـ (ط / ١ ، ببلاق) .
- وفيزت الأعيان (لابن خلكان) مجلدان ، القاهرة ١٣١٠ (المطبعة الميمنية) .

## ٢ - باللغات الأجنبية

- Le langage (B. Leroy) Paris, 1905.
- Le langage (J. Vendryès) Paris, 1923, dern. édit.  
Language (L. Bloomfield) New York, 1933, édit. 1935.
- Language, its nature, development and origin (G. Jespersen)  
London, 1950.  
(Les) langues du monde par un groupe de linguistes sous  
la direction de A. Meillet et Marcel Cohen, 1ère édit. Paris,  
1924.
- La linguistique (Jean Perrot) coll. que sais-je, Presses Univ.  
de France, 1953.  
Nene Baifrage zur semitischen sprachwissen schaft (Noldeke)  
Strasbourg 1910.  
Personality and language (Firth) in Society-sociological  
Review, vol. II, sect. Two, 1950.  
Précis de Stylistique (Bally), Genève, 1905.
- (La) vie des mots, étudiée dans leur signification, Paris,  
1950.  
Vie de langage (Withney) trad. française, 3ème édit. Paris  
1880.  
Valkesprache und Schriftsprache in alten Arabian (K. Vol-  
lers), Strasbourg, 1906.





مسرد الأعلام<sup>(١)</sup>  
(الأشخاص فقط)

		أ
١ح١٢٩	أبو أحمد الحاكم	
١ح٨١	أحمد راتب النفاخ	٣٤،٣٣ آدم أبو البشر
٢ح٣٥٤	أحمد شوكت الشطي	١ح١٢٩ آدم بن أبي إياس
٢ح٣١٦،٣ح٢٩٨	أحمد عبيد	٢٠٩ آدم متر
٢ح٣١٧		٥٠ إبراهيم (عليه السلام)
٤ح٢٠٥	أحمد فارس الشدياق	١ح١٠١،٢ح١٠٢،٣ح١٠٣ إبراهيم أنيس
	أحمد بن فارس = انظر ابن فارس	١ح١٣٧،٣ح٢١٣،٤ح٢٤٨
	أحمد محمد شاكر ١٣٢ح٢،٤ح١٧٨	٣ح٢٧٦
٤ح٣١٧		٢ح١٢٤،٣ح٣٣٢ إبراهيم السامرائي
١٧٥،٤ح٧٣	الأخفش الأكبر •	٢ح٣٣٣ إبراهيم مصطفى
٥٠	أخناتون	١ح١٢٩ إبراهيم بن الهيثم
٣٥٧	إرنست كونل	

١ أسقطنا في ترتيب الأسماء الأحرف التالية : الـ ، أبو ، ابن . ورمزنا بحرف (ح) الـ الحاشية ، وأشرنا بنجمة هكذا (•) قبل رقم الصفحة الـ الموضع الذي ترجم فيه العلم المبحوث عنه .

٦٦	إياس بن قبيضة	١٧٨ ح ٤	الأزهري
٤٧	إيكهورن	١٩٨	أسامة بن الحارث
		٦٦	الأسود بن يعفر
	ب	٢٣٣ ح ٣	الأشموني
٦٦	البراق بن روحان	( عبد الملك بن مُقريب )	الأصمعي
٧٠ ح ١	برجيه	٢٣ ، ٦٣ ح ٣ ، ٧٥ ،	
٣٢٩ ، ٤٨٨	بروكلمان	٢٢٧ ، ٢٢٢ ، ١٧٥ ، ٩٨	
٢٤٠ ، ١ ح ١٠٣	برونو ( رودلف )	٣٠٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٠ ، ٧ ح	
٤ ح		١٧٨ ، ٩٨ ح ٢	الأعشى
٢٤	البشيشي ( صاحب التذيل )		الأفغاني = انظر سعيد الأفغاني .
٣٥٧	بطرس الأول	( صاحب روح المعاني )	الألوسي
٤ ح	البطليوسي	١٧٧ ح ١	
	أبو البقاء = انظر العكبري .	امروء القيس بن عمرو ( ملك العرب )	
	البطي ( أبو الفتح عثمان بن عيسى )	٥٧	
٢ ح ٢٦٥ .		٥٠	أمنوفيس الثالث
٣٠٥ ، ١ ح ١٦٩	بللي	٥٠	أمنوفيس الرابع
١ ح ٣٢	بلوك	١٢٩ ح ١ ،	ابن الأنباري ( أبو بكر )
٢ ح ٢١	بلومفيلد	١٨١ ح ٤ ، ٣٠٦ ح ٢ ،	
١ ح ٢٢ ، ١ ح ٢١ ، ١ ح ١٩	بيرو	٣٠٧ ح ١ ، ٣٠٩ ح ١ ،	
٢ ح ٤٩ ، ١ ح ٤٥ ، ١ ح ٣٥		٣١١ ح ٢	
٤ ح ٣٤١	البيضاوي	١٤٨	أنستاس ماري الكرملبي ( الأب )
	ت	١٨٠ ، ١٥٤ ، ١٥٣ ، ٢ ح	
		٢٧٢ ، ٢ ح ٢٦٦ ، ١ ح	
		٣٤٥ - ٣٤٣ ، ١ ح	
٢٤١	التاج السبكي	٦٦	أبو... بن حجر
	التنوشي = انظر عز الدين التنوشي .	٤٨	اولسهوزن

١٥٢-١٤٩، ١٤٧، ١٤٦  
 ١٦٣ ح ١٧٢-١٧٠، ١٦٧، ٢  
 ١٩٥-١٩٢، ١٨٨-١٨٦  
 ٢١١، ٢٠٩، ٢٠٥-١٩٩  
 ٢٢٦ ح ٢٦٤، ٢٣٥، ٥  
 ٢٩٩ ح ٣٣٣، ١  
 الجواليقي (صاحب المغرب) ٢٤،  
 ١٧٨ ح ١٧٩، ٢ ح ٢٧٠، ١  
 ح ٣، ٣١٧ ح ٣١٨، ٤  
 ح ٣٢٤، ١ ح ٣  
 جورج غراف ٣٥٧ ح ٣  
 الجوهري (أبو نصر الفارابي، صاحب  
 الصحاح) ١١٢ ح ١٧٨، ٣  
 ٢٤٦ ح ٣٢٢، ٣ ح ٤

ح

أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد)  
 ٢٨، ٢٧، ٧٥ ح ١٣٠، ٣  
 ح ٢٣٠، ٢١٤، ١٧٨، ٤ ح ٣  
 ٢٣٩، ٢٤١، ٣١٠  
 ٦٦ حاتم الطائي  
 الحاجري (طه) ١٢٥ ح ٣  
 حام (بن نوح) ٤٨  
 الحجاج بن يوسف الثقفي ٢٩٥  
 الحريري (صاحب المقامات) ٩٣ ح ٣

تمام حسان ٣٠ ح ٣  
 ث  
 الثعالبي (صاحب فقه اللغة) ٢٤،  
 ١٢٨ ح ١٧٩، ٢ ح ٢٤٤، ٢  
 ٢٩٤ ح ٥، ٢٩٨ ح ١،  
 ٣٢٢ ح ٥  
 ثعلب (أبو العباس، أحمد بن يحيى)  
 ٢٩٦ ح ٣٠٣، ٢ ح ٢  
 ٣٢٢ ح ٣

ج

جابو ٥٢ ح ١  
 الجاحظ ١٢٥، ١٣٢  
 جرجي زيدان ١٥٩ ح ١٦٦، ١ ح ١  
 ٣٤٣، ٣٤٢  
 الحرّمي (أبو عمر النحوي) ٣٣١ ح ١  
 جرير (الشاعر المشهور) ٧٧، ٨١  
 جسر سن ١٤٨ ح ١٦٦، ١ ح ٤  
 أبو جعفر الإدريسي ٢٦٥ ح ٤  
 أبو جعفر (من قراء المدينة) ٧٨  
 ابن جنّي (أبو الفتح، عثمان) ٢٣،  
 ٣٠، ٣٣، ٣٤، ٦١ ح ١،  
 ٦٢، ٦٣، ٧٤، ٨٢، ٩٤،  
 ١١٤، ١١٥، ١٣٥، ١٣٦

الحياط (الدكتور أحمد حمدي)  
ح ٣٢٥  
أبو خيرة (من فصحاء الأعراب)  
١١٤

د

الدارمي  
ح ١٣٠  
ابن دحية  
ح ٢٤٤  
ابن درُستويه • ح ٣٠٣ ، ح ٣١٣ ،  
ح ٣٢٢  
درمستر  
ح ٢٨٩  
ابن دريد (صاحب الحمرة) • ٧٥  
ح ٧٩ ، ح ٨٧ ، ح ٩٥ ، ح ٩٥ ،  
ح ١٦٢ ، ح ١٥٩ ، ح ١٦٠ ،  
ح ١٦٧ ، ح ١٧٥ ، ح ١٧٨ ،  
ح ١٩٢ ، ح ١٩٣ ،  
ح ١٩٤ ، ح ٢٠٠ ، ح ٢٠٤ ،  
٢٣٩ ،  
دلافوس ، موريس  
٤٤  
الدمياطي (صاحب إتخاف  
فضلاء البشر)  
ح ١٣٤  
دو هامر  
٢٩٣

ذ

ذو جدن (من ملوك اليمن)  
٣٠٠  
ذو الرمة  
٢٣٦ ، ٩٢ ، ٦٩

ح ٣٢٥  
حزمة بن الحسن الأصهباني  
١٨٨ ،  
ح ٢٩٤  
حزمة (القارئ)  
١٣٣  
حمورابي  
ح ١٢٤  
أبو حنيفة (الإمام)  
١٢٠  
أبو حيان (الأندلسي) • ح ٦٤ ،  
ح ٢١٥ ، ح ٢٤٦ ، ح ٤٦٦

خ

خاطر (الدكتور مرشد)  
ح ٣٢٥  
ابن خالويه  
ح ٢٩٤ ، ح ١٧٥ ، ح ٢٩٦ ،  
ح ٣٠٢ ، ح ٣٢٩ ، ح ٣٣٠ ،  
٣٣١  
الخاني (محمد جميل)  
ح ٣٢٥  
الخطيب البغدادي  
ح ١٢٢ ، ح ٣  
ح ١٢٣  
الخفاجي (شهاب الدين)  
٢٥  
ابن خلدون  
١١٢ ، ١١٠  
خلف الأحمر  
٧٥  
الخليل بن أحمد الفراهيدي  
١٥٠ ،  
١٦٨ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،  
١٩٠ ، ٢٠٠ ، ٢٣٨ ، ح ٣  
ح ٢٤٤ ، ح ٢٨٠ ، ح ٣٠٢ ،  
خليل هنداوي  
ح ٣٥٠  
خويلد بن خالد (الشاعر)  
٦٦

٢٢٦	زهير بن أبي سلمى	٢٥٤،٦٦	أبو ذؤيب الهذلي
٧٤ ح ١٧٧،	أبو زيد الأنصاري •		
٣١١،٩٢			ر
١ ح	زيد بن عبد الله بن دارم ٣٠٠		الراغب الأصبهاني (الحسين بن محمد)
	س	١٥٣ ح ١٧٨،١ ح ٢	•
		٨٦	رايت (المنشرق)
٥ ح	ساطع الحصري ٢٧٢ ح ٢٧٣،٢	٣٥٦	رايموندو (المطران)
٤٨	سام (بن نوح)	١ ح ٥١	ربجي كمال
٢ ح ٣٠	السجاعي	١ ح ٣٥٦	رشاد دارغوث
•	السجستاني = سبق في (أبي حاتم)	٣٤٨	رفائيل نخلة اليسوعي (الأب)
•	ابن السراج (محمد بن السري) ١٧٥،	ج	
٤ ح ٣٣٠ •		١٧٥	الرماني
٢٢٢	أبو سرار الغنوي	٤ ح ٢٢٣،٤ ح ٧٩	روثة بن العجاج
١ ح	سعيد الأفغاني ٢٤٩،٨١،٦٤	٢٠٩	أبو ريذة (محمد عبد الهادي)
٩٢، ٤ ح ٧٩	ابن السكيت (يعقوب)	٤ ح	
• ٩٧ ح ٢١٣،٩٩،٣		٢٩٣،٤٨	رينان ، إرنست
٢ ح ٢٥٧			ز
٣٠٤	سلامة الأنباري (الشاعر)	٦٦	أبو زيد الطائي (الشاعر)
٦٦	سلامة بن جندل (الشاعر)	١٨٨،١٧٥	الزجاج
٣ ح ٣٥	سمرقلت	٢ ح ١٢٠	الزركشي (برهان الدين)
١ ح ٢٦	سميث (أرنولد)	٣ ح ١٣٠	
• ١٠٣، ١٠٢، ١ ح ٧٣	سيبويه •	٢٨٠، ١٣٤، ١ ح ٨٥	الزخشري •
• ٢٦٤، ٢٣٢، ١٥٠، ١١٠		٥ ح	
٣٠٢		١٠٠	أبو الزناد (التابعي)

ص  
ابن الصائغ (أبو الحسن) ٢١٥ ح ٤  
الصاحب بن عباد ٢٤  
ابن الصانع = انظر ابن يعيش  
(صاحب شرح المفصل).

ط  
الظاهر أحمد مكّي ٣٥٦ ح ٢  
طه حسين ٣٥٩  
طه الراوي ١٥٥ ح ٣  
الطبراني ١٢٧ ح ٢  
أبو الطيب اللغوي • ٩٦ ح ٣٠٨، ٢  
ح ١  
أبو الطيب المروزي الحربي ١٢٩ ح ١

ظ  
الظهير بن الخطير النعماني • ٢٦٥ ح ١

ع  
عامر بن حُلَيْس (الشاعر) ٦٦  
ابن عامر (القارئ) ١٣٣، ١٣٤ ح ١  
عباد بن سليمان الصيمري ٣٠، ١٥٠،  
١٥١  
عباس الدوري ١٢٩ ح ١

ابن سيده (صاحب المخصص) ٢٤،  
٧٣ ح ٣، • ٨٠ ح ٨١، ٣  
ح ١، ٩٠، ٩٢، ٢٠٠ ح ٢،  
٢٣٢، ٢٣٤، ٢٩٤ ح ١  
١٢٢ ح ٣  
ابن سيرين  
سيف الدولة ٢٩٥

السيوطي (جلال الدين) • ٢٥،  
٧٩ ح ٨٢، ١ ح ٨٦، ٥  
١١٨ ح ١٢١، ١ ح ١٢٧، ٣  
ح ٢، ١٥٠، ١٥١، ١٧٨ ح ٢  
١٧٩ ح ٣، ١٨٩، ٢١٥ ح ٤،  
٢٢٧ ح ٤، ٢٣٢ ح ٢، ٢٣٨  
ح ٣، ٢٤١، ١ ح ٢٩٥، ٢  
ح ٤، ٣١١، ٤ ح ٢، ٣١٦  
ح ٢، ٣١٧، ١ ح ٣، ٣١٨  
٣٢٢، ٣٣٠، ٣٣٢

ش  
شارل بيلا ٣٥٠ ح ٣٥٢، ١ ح ٢،  
٣٥٥ ح ١  
شليجل ٤٥  
شلوتزر ٤٧  
الشيبياني = يأتي في (أبو عمر  
الشيبياني)  
شيدلة ١٧٩

أبو عبَّيدة ( معمر بن المنفي ) ٧٩	٣٠	بن عباس ( الصحابي )
ح ٥٠ ، ٩٥ ح ٣٠٢،٢ ،	١ ح ٣٤٧	عبد الحق فاضل
٣١٧	٥ ح ٢٧٠	عبد السلام هارون
عثمان بن عيسى البلطي = سبق في	١ ح ١٢٩	عبد العزيز بن أبي رواد
( البلطي ) .		عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي
عدي بن زيد ( الشاعر الجاهلي ) ٦٦	١٣٢،١٣١	
العرجي ( الشاعر ) ٢١٥	٢ ح ١٧٤،٨	عبد أمين ١٦١ ح ١٨٢
عز الدين التنوخي ٣١٧ ح ٣٢٣،٤ ،	١٨٥،٢ ح ١٨٣،١	١٨٢ ح ١٨٣،١
٣٢٦ ح ٤	٢٢٢،١ ح ٢١٧،٢٠٨،١	٢٢٢،١ ح ٢١٧،٢٠٨،١
العسكري ( أبو أحمد ، صاحب كتاب	٢٢٤،٥ ح ٢٢٣،٧ و ٤	٢٢٤،٥ ح ٢٢٣،٧ و ٤
التصحيف ) ٢ ح ٢٣٦	٢٢٥،١ ح ٢٢٦،٤ ح ١	٢٢٥،١ ح ٢٢٦،٤ ح ١
المطار ٢ ح ٣٠	٢٢٧ ح ٢٢٨،٥ ح ٢٢٩،٦	٢٢٧ ح ٢٢٨،٥ ح ٢٢٩،٦
عفيف بهنسي ١ ح ٣٥٧	٢٣٠،٤ ح ٢٣١،٤ ح ٢	٢٣٠،٤ ح ٢٣١،٤ ح ٢
ابن عقيل ٨٥	٢٤٣ ح ٢٧٣،١ ح ٣٣٣،٥	٢٤٣ ح ٢٧٣،١ ح ٣٣٣،٥
العكبري ٧٣ ح ٧٨،٣ ح ٦٠ ، ٧٩	٢ ح	٢ ح
ح ١٠٢،١ ح ١٢١،٥ ح ١	عبد الله بن عمر بن الخطاب ١ ح ١٢٩	عبد الله بن عمر بن الخطاب ١ ح ١٢٩
٣٤٤	عبد الله العلابي ١٦٢ - ١٦٤، ٣٣٩ -	عبد الله العلابي ١٦٢ - ١٦٤، ٣٣٩ -
علقمة بن عبدة ( الشاعر ) ٦٦	٣٤٢	٣٤٢
علي بن جعفر = انظر ابن القطاع .	عبد الله بن مسعود ( الصحابي ) ٢٢٩	عبد الله بن مسعود ( الصحابي ) ٢٢٩
علي بن حازم = سبق في ( اللحياني ) .	٧ ح	٧ ح
علي بن ابي طالب ٣ ح ١٩٢	٤ ح ٣١٨	عبد الوهاب عزام
أبو علي الفارسي ١٨٨،٣٣ ،	٢٤٥	عبد يغوث بن وقاص الحارثي
٢٩٥ ، ١ ح ٢٠١ ،	٨٧	أبو عبَّيد ( القاسم بن سلام )
٣٠٣،٢٩٦	ح ٧ ، ٩٩ ح ١٧٨،١	ح ٧ ، ٩٩ ح ١٧٨،١
أبو علي القالي = انظر ( القالي ) .	٢٢٨ ح ٢٣٢،١ ، ٢٣٨ ،	٢٢٨ ح ٢٣٢،١ ، ٢٣٨ ،
٣٣	٣١١ ح ٣١٧،٢	٣١١ ح ٣١٧،٢

ح ١٦٨، ٢ ح ٢٤٧، ١ ح ٤٤  
 ٢٨٥ ح ٢٨٧، ٣ ح ١، ٢٩٣  
 ح ١  
 ٨٦ فنسك  
 ١٢٢ فولرز  
 ٢ ح ٢٢ فيرث  
 الفيروزابادي (صاحب القاموس)  
 ٣ ح ٢٩٤، ١٦٢

ق

القالي (أبو علي، صاحب الأمالي)  
 ٧٥ ح ٢١٦، ١ ح ٢٣٣،  
 ٢ ح ٢٣٩، ٢ ح ٢٩٥  
 القرطبي ١٢٠ ح ١٢٩، ١ ح ١  
 القطامي (الشاعر) ٩٤ ح ٣  
 ابن القطاع (علي بن جعفر) ٣٣٠  
 ح ٣، ٣٣١  
 ١٧٥ قطرب  
 قيس بن زهير (الشاعر) ٢٣٧

ك

الكسائي \* ٩٩ ح ٢٢٣، ٥ ح ٢٣٩، ١  
 ح ٣  
 ٥٧ كعب بن حارثة  
 ٣٢٥ ح ١ كلارفييل

١٣٠ عمرو بن الخطاب  
 ١٢٠ عمرو بن عبد العزيز  
 ٦٦ عمرو بن الأهم (الشاعر)  
 ٢٣٧ أبو عمرو الشيباني  
 ٦٨ ح ٧٥، ٦، ٧٥، ٦  
 ٢٣٧، ١١٤، ٩٢، ٧٧  
 عيسى بن عمر الثقفي \* ٧٥ ح ٤،  
 ٧٧، ٧٦

ف

ابن فارس ٢٩، ٢ ح ٣٠، ٢، ٦٣  
 ح ٩٥، ٥ ح ١٠٣، ٤ ح ١،  
 ١١٧، ١٣٢، ١٥٦، ١٥٨  
 ١٦١، ١٦٥ ح ٣، ١٧٦ -  
 ١٧٩، ١٩٠، ١٩٥ - ٢٠٠،  
 ٢٤٠ ح ٤، ٢٤٤، ٢٦٣،  
 ٢٦٧ - ٢٧١، ٢٩٦، ٢٩٧،  
 ٢٩٩  
 الفراء (بجبي بن زياد) \* ٦٧ ح ٢  
 الفرزدق (الشاعر المشهور) ٧٧،  
 ١٣١، ١٣٢

فرنكل

٥٥ ح ١  
 ٢٨٧ فسباسيان الروماني  
 ٢٨٧ فلورس (السناتور)  
 ٣٢ ح ٣٥، ٢ ح ٣٦، ٢ ح ١،  
 ١٠٩ ح ١١٢، ١ ح ١٦٦، ٢



المبرد	الكواكبي (محمد صلاح الدين)
٨٧ ح ٨٨، ٨٩ - ٩١ ،	١٢٥، ٤٥
٣ ح ٢١٥، ١٧٥	٣٢٥ ح ١
محمد بن سحنون التنوخي	١٢٥، ٤٥
٣ ح ١٢٨	كوهين (مارسيل)
محمد صديق حسن خان	٣٤
١ ح ١٨٠	كيشارد
مرحبا (محمد عبد الرحمن)	
٣ ح ٣٢٦	ل
مرسيه	
٢ ح ٣٥٧	
ممرجي الدومينيكي (الأب)	لامنس (الأب هنري)
٤٩	٢ ح ٢٩٤
١ ح ١٥٦، ١٥٥، ١٥٤، ١	اللحياني
ابن مسعود = سبق في (عبد الله بن	٣ ح ٢٣٠ ، ٤ ح ٢١٤ ،
مسعود).	٣٠٦
	لروا
مصطفى جواد	لوط (عليه السلام)
٢٦٧، ٢ ح ٢٦٦	٥٠
مصطفى الشهابي (الأمير)	٥٦، ٢ ح ٥٥
١ ح ٢٧٣ ،	ليمان (انو)
٣٢١، ٣٢٠، ١ ح ٣١٦	٣٥، ٣٤
ابن مضاء القرطبي (صاحب الرد	
على النحاة) ٢٩ ، ١٣٤ ح ١٢	م
١٣٧، ١٣٦، ١٣٥	المازني (أبو عثمان)
ابن معين (بحي)	٢ ح ٢١٥ ،
١ ح ١٢٩	٢ ح ٣٣٣، ٢٢٢
معمر	٤٢
المغربي (عبد القادر)	ماكس مولر
١ ح ٢٤٩	ابن مالك (النحوي ، صاحب الألفية)
١ ح ٣٢٣	٨٥ ، ٩٣ ح ١، ٩٧ ح ٥ ،
١ ح ٣٣٠ ،	١ ح ٢٤٦، ١٨٠، ١٢٣
المفضل بن قليج	المأمون (الخليفة العباسي)
١٧٥	١٥٠
المفضل الضبي	المبارك (محمد)
٢ ح ٩٨ ،	٣٣ ح ١٥٦، ٢ ح ٢ ،
مندور (محمد)	١٧٨ ح ١، ١٨٠ ح ٣، ٢٨٦،
٢ ح ٢٠٧، ٣ ح ١٦٦	١ ح ٣٣٨، ١ ح ٣٣٣،

أم الميثم (الأعرابية الفصيحة)  
٣ح ٢٣٠

و

الوائق بالله (الخليفة العباسي) ٢١٥  
الواسطي (أبو بكر) ١ح ١١١  
وإني (علي عبد الواحد) ١ح ١٩ ،  
٤١ح ٤٦ ، ٤١ح ٤٨ ، ٥٥ح ٥٥ ،  
٥٦ح ١٧٦ ، ٥٦ح ١٧٦ ،  
ولفنسون (أبو ذؤيب) ٤٧ح ٢ ،  
٤٨ح ٤٩ ، ٤٢ح ٥١ ، ١ح ١ ،  
٥٢ح ٥٤ ، ١ح ٥٥ ، ١ح ٥٦ ،  
٢ح ٥٦  
٢ح ٢٨٦ ويتني

ي

يافث (بن نوح) ٤٨  
يحيى الهاشمي ١ح ٣٥٠  
يحيى اليزيدي ٧٦ ، ٧٥  
يزيد بن يزيد الشيباني ٢٣٧  
ابن يعيش ١٨٥ح ١ ، ٢٣٣ح ٥  
يوسف العش ١٩٠ح ٢  
يوهان فك ١١٨ح ٣ ، ١٢٤ح ١ ،  
٩٢٥ح ٢ ، ١٢٧ح ١ ، ١٢٨ح ١  
١ح

ابن منظور (صاحب اللسان) ، ٧٣٠  
٢ح ١٦٢ ، ١٦٨ح ٤  
٢٩٥ ، ٢٠٣ح ٢٤٦ ، ٣ح ٢٩٥  
أبو المهدي ١٣٠ح ٤ ، ٧٥

ميشع ٥٠  
ميه ١٦٦ح ٤٥ ، ٢٠٧ح ٣ ، ٢٨٧ح ٢

ن

نافع (من قراء المدينة) ١٢١ح ٧٨  
١٢٩ح ٢  
النحاس ١٧٥  
النسفي (المفسر) ٢٩٨ح ٣  
ابو نصر الباهلي ١٧٥  
أبو نصر الفسارابي = سبق في  
(الجوهري)

النعمان بن المنذر ٢٢٣  
ابن النقيب ٣١٧ح ١  
نوح (عليه السلام) ٤٨  
نولدكه ١٢٢

هـ

أبو هريرة (الصحابي) ١٠٠  
ابن هشام (النحوي) ٦٠ح ١ ،  
٩٧ح ٢  
الهمداني (صاحب صفة جزيرة  
العرب) ٦٥

# فهرس الموضوعات

كلمة المؤلف في الطبعة الثالثة ( ٥ - ٦ )

المقدمة ( ٧ - ١٥ )

الباب الأول : فقه اللغة ، نشأته وتطوره ( ١٧ - ٣٧ )

الفصل الأول : بين فقه اللغة وعلم اللغة ( ١٩ - ٢٥ ) : التفرقة بين التسميتين ١٩ - منهج فقه اللغة واستقلاله ٢١ - تطور التأليف في فقه اللغة عند العرب ٢٣ - ٢٥ .

الفصل الثاني : فقه اللغة في كتبنا العربية القديمة ( ٢٦ - ٣١ ) : من وصف الحقائق إلى فرض القواعد ٢٦ - غلو اللغويين في سليقة الأعرابي ٢٧ - موقفهم من لهجة قريش ٢٨ - قطعهم ما بين العربية والساميات من صلات ٢٩ - مقاييس العربية على وجه الحكمة كيف وقعت ٢٩ - عدوى المنطق في الدراسات النحوية ٣٠ - ٣١ .

الفصل الثالث : تجديد البحث في فقه اللغة ( ٣٢ - ٣٧ ) : أصلح المناهج هو المنهج الاستقرائي الوصفي ٣٢ - آراء ساذجة في تأويل نشأة اللغات ٣٣ - ابن جني ورأيه في نشأة اللغات بصورتها الصوتية السمعية ٣٤ - التناسق الصوتي في اللغات المتفرعة عن العربية ٣٤ - أصل اللغة غامض مجهول لا فائدة من البحث فيه ٣٥ - ضرورة المقارنة بين العربية والساميات والعناية بدراسة اللهجات العربية ٣٦ - ٣٧ .

الباب الثاني : العربية بين أخواتها السامية ( ٣٩ - ١٠٥ )

الفصل الأول : أشهر فصائل اللغات ( ٤١ - ٤٦ ) : صلات القرابة اللغوية ٤١ - الفصيلة الهندية الأوروبية ٤٢ - الفصيلة الحامية السامية ٤٣ - فصائل اللغات الإنسانية الأخرى ٤٤ - طريقة أخرى لتقسيم اللغات إلى فصائل : التحليلية ، والإلصاقية ، والعازلة ٤٥ - ٤٦ .

**الفصل الثاني :** لمحة تاريخية عن اللغات السامية ( ٤٧ - ٥٨ ) :

الساميون ومهدمهم الأول ٤٧ - هل العربية أقدم اللغات السامية ؟ ٤٨ - من خصائص اللغات السامية ٤٨ - شجرة اللغات السامية ٤٩ - تقسيم الساميات إلى شرقية وغربية ٤٩ - تقسيم الغربية إلى شعبتين : شمالية وجنوبية ٥٠ - في الشمالية : الكنعانية والآرامية ٥٠ - اشمال الكنعانية على اللهجات الأجرينية ، والكنعانية القديمة ، والمواوية ، والفينيقية ، والعبرية ٥٠ - ٥١ - الآرامية ولهجاتها الشرقية والغربية ٥١ - اشمال الشعبة الجنوبية ( من اللغات السامية الغربية ) على العربية الجنوبية والعربية الشمالية ٥٢ - أهم اللهجات العربية الجنوبية : المينية ، والسبية ، والحضرية ، والقنانية ومعها اللغات السامية في الحبشة ٥٢ - ٥٣ - العربية الشمالية وتقسيمها إلى بائدة وباقية ٥٥ - أهم لهجات العربية البائدة : الشمودية ، والصفوية ، واللحانية ٥٥ - ٥٧ - التقارب الزماني والمكاني بين جميع هذه اللغات السامية ٥٨ .

**الفصل الثالث :** العربية الباقية وأشهر لهجاتها ( ٥٩ - ٧٠ ) :

كيف وصلت العربية الباقية ؟ ٥٩ - ليس في آثار اللغويين الأقدمين عرض مفصل للهجات العربية ٦٠ - تساوي اللهجات في جواز الاحتجاج بها ٦٠ - من الانحراف الشخصي إلى العرف الجماعي ٦٢ - تساوي اللغتين الأقوى والأضعف في كلام الفصحاء ٦٢ - لاشذوذ في تركيب اللغات وتداخلها ! ٦٣ - خصائص اللهجات المتباينة وإقحامها على الفصحى ٦٤ - العرب كانوا فئتين : عامة وخاصة ، وبيتين : حضرية وبدوية ٦٥ - أشهر القبائل التي رويت لهجاتها : تميم ، وطيء ، وهذيل ٦٦ - القسمة الثنائية للهجات العربية الباقية : الحجازية الغربية أو « القرشية » ، والنجدية الشرقية أو « التميمية » ٦٧ - صفاء لهجة قریش ٦٨ - المذموم من لهجات العرب : الكشكشة ، والفضحة ، والطمطممانية ، والعجعة ، والششنة ، واللخخانية ، والعننة ٦٧ - ٦٩ - القرآن سما بلغة العرب إلى ذروة الكمال بعد أن كانت لهجة معدودة ٧٠ - صورة بيانية لشجرة اللغات السامية ٧١ .

**الفصل الرابع :** لهجة تميم وخصائصها ( ٧٢ - ١٠٥ ) :

كثير من قواعد اللهجة التميمية أقوى قياساً من بعض القواعد القرشية ٧٢ - كسر أوائل الأفعال المضارعة لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ٧٣ - استعمال ما كثر استعماله أولى ٧٤ - فوارق إعرابية بين تميم وقریش : ما التميمية وما الحجازية ٧٤ - قصة « ليس الطيب إلا المسك » ٧٥ - لكل قبيلة لحن خاص يستحيل تلقينها سواه ٧٦ - تمييز كم

الخبرية بين الحجاز وتميم ٧٧ - نبر الهزمة وتسهيلها ٧٧ - في بعض القراءات غلو في نبر الهزمة ٧٨ - استقراء اللغويين دقيق في باب الهزمة ٨٠ - إدغام المثلين وفكهما بين تميم وقريش ٨١ - ليس الإدغام إلا تقريب صوت من صوت ٨٢ - الاختلاف في عين الفعل ٨٢ - اختلاف في صيغ بعض الأفعال ٨٣ - اختلاف في صيغ بعض الأسماء ٨٤ - الاختلاف حول اسم الفعل «هلم» وصيغة «فَعَالٍ» ٨٤ - حول اسم الإشارة وحول الظرف «منذ» ٨٥ - تذكير الأسماء وتأنيثها بين تميم وقريش ٨٦ - هل أمارات التأنيث حقيقية في مفهوم التأنيث ؟ ٨٦ - الصفات الدالة على التأنيث من غير علاماته لا تخضع للمنطق ٨٧ - الأصل في الأسماء تجردها من هذه العلامات ٨٩ - تردد جمع الجنس بين التذكير والتأنيث ٨٩ - نزول القرآن بتذكير بعض الألفاظ تارة وتأنيثها أخرى يؤكد عدم استقرار هذه الألفاظ لدى فصحاء العرب ٩١ - اختلاف تميم وقريش في أصوات بعض الحروف : التاء والفاء ، الهزمة والعين ٩١ - بين الطاء والضاد ٩٣ - بين الطاء والتاء ، والضاد والسين ، والقاف والكاف ٩٣ - إبدال الباء جيمًا مطلقاً عند فُقَيْمٍ ٩٥ - تميم تجنح إلى الأشد وقريش تختار الأرق ٩٦ - الضم لميم والكسر لقريش ٩٧ - ربط المعاقبة الحجازية بالميل إلى الكسر ٩٧ - قد تحدث المعاقبة عند القبيلة الواحدة من العرب ٩٨ - التنبيه إلى الفصحى عند دخول الياء في الواو أو الواو في الياء ١٠٠ - الإمالة والفتح بين قريش وتميم ١٠١ - تسكين تميم عين الماضي وتسكين أواسط بعض الكلمات ١٠٢ - الإبتاع الصوتي عند تميم ١٠٢ - بعض صور الإبتاع لا يوحى باختلاف اللهجات ١٠٣ - تقدم الحروف وتأخيرها عند تميم ١٠٣ - التوسع في دراسة اللهجات يزيد لغتنا ثروة ١٠٤ - حاجة العرب إلى مراعاة بعضهم لغة بعض ١٠٥ .

### الباب الثالث : خصائص العربية الفصحى (١٠٧ - ٣٦١)

الفصل الأول : مقاييس اللغة الفصحى (١٠٩ - ١١٦) : خصائص العربية لا تميز لغة قريش لذاتها ١٠٩ - منهج الاقدمين في جمع اللغة علمي دقيق ١١٠ - أخذ اللغة عن العرب الموثوق بهم ١١٠ - لماذا رجح العلماء لهجة قريش وما هي من البداوة في شيء ؟ ١١١ - اللغة إذا تقادم عهدا بالغ الناس في تقديسها ١١١ - الذين نُقلت عنهم اللغة العربية ١١٢ - الحيلولة دون تسرب الدخيل إلى العربية ما لم يطبع بطابع

الفصحى ١١٣ - سبب امتناعهم من الأخذ عن أهل المدّر ١١٤ - تخوف العلماء من الذين يدعون الفصاحة ١١٥ - لماذا اصطنع العرب لغة قريش للتفنن في القول ؟ ١١٦ .

**الفصل الثاني : ظاهرة الإعراب (١١٧ - ١٤٠) :** العرب ورثوا لغتهم معربة ١١٧ - لولا اختلاط العرب بالأعاجم ما لحنوا في نطق ١١٨ - ترتيلهم القرآن معرباً ١١٩ - رأي فولرز بتزول القرآن أول الأمر بلهجة مكة المجردة من ظاهرة الإعراب ١٢٢ - ردّ نولدكه على هذا الرأي ١٢٢ - نقل الحديث الشريف معرباً ١٢٣ - تقديم الاستشهاد بالحديث على شواهد البلو ١٢٣ - خلو لهجة قريش من لحن الإعراب ١٢٣ - ليس الإعراب قصة ١٢٤ - رأي المستشرق كوهين في الإعراب ١٢٤ - اللهجات العربية الحديثة لم تتجدد كلها من آثار الإعراب ١٢٥ - رأي الدكتور إبراهيم أنيس في الإعراب ١٢٦ - معايير النحاة صورة معبّرة عن طبيعة العربية الفصحى ١٢٦ - إدراج عبارة (أنى لي اللحن) في حديث النبي عليه السلام ١٢٧ - لعل اللحن يرادف عيوب المنطق في ذلك الحين ١٢٨ - هل حض النبي على قراءة القرآن بإعراب ؟ ١٢٨ - التساهل في إعراب القرآن ضرب من التخفيف ١٣٠ - وضع بعض النحاة الحديث حثاً على الإعراب ١٣٠ - تعسف بعض النحاة في فرض طائفة من قواعدهم ١٣١ - هجاء الشعراء للنحاة ١٣٣ - تسلط بعض النحاة حتى على القراء ١٣٣ - رأي ابن مضاء في إلغاء بعض القواعد النحوية ١٣٩ - استشعار ابن جني ضعف بعض العلل النحوية ١٣٤ - ردّ بعض الباحثين المحدثين كثيراً من تعليقات الأقدمين ١٣٥ - الحركات الإعرابية جزء من بنية الكلمة حتى عند ابن مضاء ١٣٦ - مغالطة لإنكار حركات الإعراب ١٣٧ - ظواهر معروفة عند بعض القبائل العربية ، ربما أوهمت إسقاط الحركة الإعرابية ١٣٨ - القرآن وتثنيته حركات الإعراب ، وتأكيده فصاحة اللغة القرشية ١٣٩ - ما ورد على غير هذه اللغة المثالية لحن أو شذوذ ١٤٠ .

**الفصل الثالث : مناسبة حروف العربية لمعانيها (١٤١ - ١٧٢) :**  
القيمة البيانية للحرف الواحد ١٤١ - الحرف الواحد في حال البساطة في أول الكلمة ووسطها وآخرها ١٤٢ - في تقديم ما مُقدم وتأخير ما أخر أسرار مدهشة ١٤٥ - الحرف الواحد البسيط يوحي بمعناه الذاتي حيثما كان موضعه من التقاليد العقلية الستة لمادة ثلاثية ١٤٥ - مثال

من «الخصائص» على هذه الظاهرة العجيبة ١٤٦ - تكلف ابن جني في هذا المثال ١٤٦ - القيمة التعبيرية للحرف في لفظ ثنائي ، عند التركيب ١٤٧ - الثنائية وعلاقتها بالمناسبة الطبيعية ١٤٨ - الكلم وضعت في أول أمرها على هجاء واحد ، متحرك فساكن ١٤٨ - أصل اللغات كلها إنما هو من الأصوات المسموعات ١٤٩ - تنبه الخليل وسيبويه إلى المناسبة الطبيعية من اللفظ ومدلوله ١٤٩ - هذه المناسبة ذاتية لا تتخلف في رأي عباد بن سليمان الصيمري ١٥٠ - إنكار الجمهور مقالة عباد ١٥١ - أهل العربية كادوا يطبقون على ثبوت المناسبة بين الألفاظ والمعاني ١٥١ - محاكاة الإنسان أصوات الطبيعة ١٥٢ - من الثنائية التاريخية إلى الثنائية المعجمية ١٥٣ - معرفة حذاق اللغويين العرب المتقدمين لهذه الثنائية المعجمية ١٥٣ - دفاع الأب أنستاس الكرملي عن هذه الثنائية ١٥٤ - ردّ الثلاثيات إلى الثنائيات في رأي الأب مرمرجي الدومسكي ١٥٤ - بقاء اللحمة المعنوية بين الثنائي والثلاثي ١٥٦ - القيمة التعبيرية للحرف الذي يثلث الأصل الثنائي التاريخي ١٥٦ - باب القاف والطاء وما يثلثها . وردّه إلى معنى القطع ١٥٦ - باب الفاء والراء وما يثلثها . وردّه إلى معنى التمييز والإفراد ١٥٦ - باب الحم والذال وما يثلثها ، وردّه إلى معنى الأصل ١٥٧ - زيادة الحرف الثالث تذيلاً في الغالب ، وتصديراً وحشواً أحياناً ١٥٨ - اعتبار المضعف الثلاثي ثنائياً ١٥٩ - ابن دريد ورأيه في هذا المضعف الثلاثي ١٦٠ - ابن فارس ورأيه في هذا المضعف أيضاً ١٦١ - الأصل الثنائي الصربح في حكاية بعض الأصوات الطبيعية ١٦١ - حروف اللين وحروف العلة - لضعفها - لا تخرج الثلاثيات عن الثنائية ١٦٢ - تقديم ابن دريد الثنائي المعتل على الثلاثي ، وسرّ هذا التقديم ١٦٢ - الأستاذ العلابي وردّه أكثر الثنائيات إلى المجلات ، ومناقشة رأيه ١٦٢ - استشعار العلابي ما في هذه النظرية من «الأخذ الاحتمالي» ١٦٤ - الثنائية مرحلة تاريخية . ولم تعد العربية على شيء سوى الثلاثي ١٦٥ - آثار النحت في أخذ الثلاثيات من الثنائيات ١٦٥ - هذا المذهب صدى لرأي ابن فارس في النحت ١٦٥ - الذماب إلى تقصير الألفاظ في نشأتها الأولى لا دليل عليه ١٦٦ - هل بدأت بنية الكلمات طويلة ثم مالت نحو التقصير ؟ ١٦٦ - الثنائية أوضح في نشأة العربية منها في سائر لغات العالم ١٦٧ - لكل لغة أسلوب خاص في تأليف الألفاظ والتركيب ١٦٧ - لكل لغة أصول وأوائل قد تخفى عنا ١٦٨ - اللغة الإنسانية لا تحصى مفرداتها إحصاء رياضياً ١٦٨ - الفرق بين الدلالة

الذاتية والدلالة المكتسبة للفظ ما ١٦٩ - لكل لفظ ميلاد ، وفي كل لفظ توليد ١٦٩ - الدلالة التعبيرية الذاتية في الألفاظ التي تحكي الطبيعة ١٧٠ - حيرة ابن جني في نشأة اللغات ١٧١ - العربية تطمح بالفكر أمام غلوة السحر ١٧١ - ابن جني يرى في العربية لغة العبقرية ، أو يرى في العربية عبقرية اللغات ١٧٢ .

الفصل الرابع - المناسبة الوضعية وأنواع الاشتقاق ( ١٧٣ - ٢٤٢ ) :  
الاشتقاق الأصغر ١٧٣ - إنما ندرس الاشتقاق في ظلال دلالاته الوضعية ١٧٤ - الرابطة المعنوية العامة للمادة الأصلية ١٧٤ - بعض الكلم مشتق وبعضه غير مشتق ١٧٥ - المعنى الجامع المشترك واحد غالباً ١٧٥ - القول بتعدد الأصل في الاشتقاق لون من الترف العقلي ١٧٦ - لا يضع المتكلم لفظاً يدل على نتيجة الشيء قبل مقدمته ١٧٧ - الاشتقاق وسيلة للتمييز بين الأصيل والدخيل ١٧٨ - القرآن أذهب عجمة الكثير من الألفاظ بأشكاله عليها ١٧٩ - المشتقات تنمي وتكثر حين الحاجة إليها ١٨٠ - الحسي أسبق في الوجود من المعنوي المجرد ١٨٠ - أصل المشتقات هي الأسماء لا الأفعال ١٨١ - موازنة بين أسماء الأعيان وأسماء المعاني ١٨١ - وضع الجواهر قبل المصادر ١٨٢ - المصادر كالأفعال لا تقاس قياساً مطرداً ١٨٢ - إكثار العرب من الاشتقاق من الجواهر ١٨٢ - أليست حكايات الأصوات مما يقاس عليه ؟ ١٨٣ - قياس الحقائق اللغوية بمقاييس أكثرها نسبي ، وبعضها من اصطلاح أهل المنطق ١٨٥ - الشيء وضده ومن كل منها الأصل والفرع ١٨٦ - مصدر الخطأ : تنازل اللغويين عن الاشتقاق للصرفين ١٨٦ - الاشتقاق الكبير ولوع ابن جني به ١٨٦ - هذا الاشتقاق لا يطرد في جميع مواد اللغة ١٨٨ - نقد السيوطي لهذا النوع من الاشتقاق ١٨٩ - اقتباس تقليب الأصول من معجم العين وأمثاله ١٨٩ - مادة ( ب ج ر ) وتقاليتها في «الجمهرة» ١٩٠ - تقاليد ( ب ج ر ) من «الخصائص» ١٩٣ - تأثر ابن جني بابن دريد في تقاليد هذه المادة ١٩٤ - موازنة بين «المقاييس» و «الخصائص» في التماس الروابط المشتركة بين تقاليد ( ج ب ر ) ١٩٥ - تكلف ابن جني في المدلول العام الذي تخضع له التقاليد ١٩٦ - طبيعة الاشتقاق الكبير تقضي بالتجوز في التعبير ٢٠١ - عذر لأصحاب الاشتقاق الكبير ٢٠١ - قد يتقارب اصطلان في التركيب بالتقديم والتأخير من غير أن يكون أحدهما مقلوباً عن صاحبه ٢٠٢ - الحذر الشديد عند تقليب المواد على وجوهها الممكنة ٢٠٣ - الولوج بالاشتقاق الكبير



وارتباطه بدلالة الحرف السحرية ٢٠٤ - أكثر الأمثلة المقلوبة ثلاثية الأحرف ٢٠٥ - القائلون بالثنائية وتقدمهم الثلاثي المضعف ٢٠٥ - صور من القلب في الثلاثي غير المضعف وفيما فوق الثلاثي مجرداً ومزيداً ٢٠٦ - من الرباعي المقلوب ما يتصور تقليبه على عشرين وجهاً كلها محتملة عقلاً ٢٠٦ - عبث الهواة في الاشتقاق الكبير ٢٠٧ - في كل من الثلاثي والرباعي المضعفين لا يتصور عقلاً إلا تقليبان ٢٠٨ - ردّ كثير من هذه التقلبات إلى اختلاف اللهجات ٢٠٩ - لم يعرف لغويو العرب إنتاجاً أعظم من الاشتقاق ٢٠٩ - الاشتقاق الأكبر ٢١٠ - الصورة « البدلية » تعوض الصورة « الأصلية » في هذا الاشتقاق ٢١٠ - تناوب الأصوات فيه : أمثلة ٢١١ - المضارعة بالأصول الثلاثة : الفاء والعين واللام ، والتكلف في هذه المضارعة ٢١٢ - من سنن العرب إبدال الحروف ٢١٣ - أكثر ما ذكره ابن السكيت في « القلب والإبدال » من قبيل الترادف ٢١٣ - الإبدال في الاشتقاق الأكبر نتيجة التطور الصوتي ٢١٣ - العرب لا تعتمد تعويض حرف من حرف ٢١٣ - أكثر هذه الأحرف لهجات مختلفة ٢١٤ - قلما تجد حرفاً إلا وقد وقع فيه البدل . ولر نادراً ٢١٥ - التفرقة بين الإبدال اللغوي والإبدال الصرفي ٢١٦ - العلاقات التي تسوّغ الإبدال اللغوي ٢١٦ - اضطراب هذه العلاقات تارة ، وتناقضها تارة أخرى ٢١٨ - علاقة التقارب أكثر تلك المسوغات ٢١٩ - أمثلة على الإبدال اللغوي في جميع حروف المعجم (من الألف إلى الياء) ٢٢٠ - ٢٣٢ - في الياء صور من الإبدال الصرفي لا اللغوي ٢٣٢ - تفرقة الصرفيين في الإبدال بين الشائع والنادر ٢٣٣ - فتحهم بذلك الباب للغويين للاستكثار من غرائب الإبدال ٢٣٤ - الإبدال اللغوي المقبول هو ما تقارب مخرجاً ، بل ما تأخى مخرجاً ٢٣٥ - اشتراط التصاقب الحقيقي لفظاً ليتصاقب المعنيان في الاشتقاق الأكبر ٢٣٦ - لا يتصاقب المعنيان ، إلا إذا أمن التصحيف ٢٣٦ - بين تصحيف السمع وتصحيف النظر ٢٣٧ - ٢٣٨ - صور الإبدال فيما تُوهَم فيه تصحيف السمع أكثر ٢٣٨ - كثرة الشواهد المتعلقة بأحد الوجهين هي المقياس لتمييز الأصل من الفرع ٢٣٨ - بين الإبدال والإبتاع ٢٣٩ - بعض صور الإبدال من قبيل الإبتاع ؟ ٢٤٠ - متى ترجح بعض الصور بين الإبدال والإبتاع ؟ ٢٤٠ - السابع كالوتد تقوي به العرب كلامها ٢٤١ - الفرق بين معنى التقوية في التابع ومعنى التقوية في التأكيد ٢٤١ - الخلط بين الإبدال والإبتاع جهل أو تجاهل ٢٤٢ - في بحوث الاشتقاق الأكبر وهم كثير . وفيها أيضاً خيال خصيب ٢٤٢ .

**الفصل الخامس : النحت أو « الاشتقاق الكبار » ( ٢٤٣ - ٢٧٤ ) :**  
 مراعاة معنى الاشتقاق تنصر جعل النحت نوعاً منه ٢٤٣ - مذهب  
 ابن فارس في أن ما زاد على الثلاثي أكثره منحوت ٢٤٤ - للنحت  
 أصل أصله الخليل ٢٤٥ - النحت قليل في مذهب النحاة ، والقليل  
 لا يقاس عليه ! ٢٤٦ - الرباعي على ضربين : منحوت ، وموضوع  
 وضماً ٢٤٦ - التصدير والحشو والكسع بقايا كلمات قديمة مستعملة  
 ٢٤٧ - الحرف التعبيري التعويضي عند ابن فارس ٢٤٧ - النحت  
 فعلي ، ووصفي ، واسمي ، ونسبي ٢٤٩ - أمثلة على الأفعال المنحوتة  
 تصديراً ، ثم حشواً ثم كعماً ٢٥٠ - ٢٥١ - أمثلة على الأسماء المنحوتة  
 في الأحوال الثلاث ٢٥١ - أمثلة على الصفات المنحوتة في الأحوال  
 الثلاث أيضاً ٢٥٢ - نحت الرباعي من ثلاثين كل منها محفوظ ٢٥٢ -  
 أمثلة على هذا النوع من النحت في الأفعال والأسماء والصفات ٢٥٣ -  
 ٢٥٧ - الحرف المزيد نحتاً يعوض المادة المختزلة ، ويقع أولاً ووسطاً  
 وآخر ٢٥٧ - استخراج أكثر من ثلاث مئة كلمة منحوتة من أبواب  
 مزيدات الثلاثي في « المقاييس » ٢٥٨ - ما وضع وضماً ولا يكاد  
 يكون له قياس ٢٥٩ - إنما قلل العلماء من شأن النحت لتعويلهم فيه  
 على المسوع المحفوظ ٢٥٩ - ما من حرف إلا وقد اختزل مادة  
 على طريقة النحت ، ولو نادراً ٢٦١ - مثال واحد على كل حرف  
 من حروف الهجاء مختزل مادة ويعوضها نحتاً ٢٦١ - ٢٦٣ - إشارة  
 سيويه إلى النحت ٢٦٣ - ابن جني بن ظاهرة النحت وظاهرة التقارب  
 في اللفظ والمعنى ٢٦٤ - كان للنحت أنصار في جميع العصور ٢٦٤ -  
 كتاب في النحت بلمية الظهير بن الخطير من حفظه ٢٦٥ - معرفة  
 النحت من اللوازم في رأي السيوطي ٢٦٥ - هل العربية لا تقبل  
 النحت حقاً ؟ ٢٦٦ - القول بالنحت إطلاقاً يفسد أمر هذه اللغة  
 ٢٦٦ - الدكتور مصطفى جواد وإطلاقه القول بتشويه النحت للكلم  
 العربي ٢٦٦ - لا نكران في وقوع النحت إذا صنفنا كتب اللغة تصنيفاً  
 جديداً ٢٦٧ - تكلف ابن فارس في بعض ما ادعى فيه النحت ٢٦٧ -  
 الفرق بين المنحوت والمشتق ٢٦٨ - خلط ابن فارس المنحوت بالأعجمي  
 العرب ٢٧٠ - كان ابن فارس ، مع ذلك ، دقيق الحس في التمييز  
 بين المنحوت والمشتق ٢٠ - وبين المنحوت والمولد ٢٧١ - تكلف  
 ابن فارس ليس ذريعة للحكم بفساد النحت ٢٧١ - شبهة في النحت  
 ما تزال قائمة : تعريب المصطلحات ! ٢٧٢ - لا نستعمل النحت  
 إلا وسيلة إضافية متممة للاشتقاق القياسي القديم ٢٧٢ - قرار

مجمع القاهرة بجواز النحت عند الضرورة ٢٧٣ - تنزيل الكلمة المنحوتة على أحكام العربية في انسجام حروفها وصياغة وزنها . ٢٧٤ .

**الفصل السادس : الأصوات العربية وثبات أصولها ( ٢٧٥ - ٢٩١ ) :**  
الأصوات العربية وألقاب الحروف ٢٧٥ - علماء التجويد ووصفهم الدقيق لجهاز النطق ووظائف أعضائه ٢٧٦ - الأعضاء المتحركة في الجهاز النطقي ٢٧٦ - تغيير المصطلحات القديمة في ألقاب الحروف يوقع في لبس شديد ٢٧٧ - المعول عليه في الحرف معرفة مخرجه لا صفته ٢٧٧ - أفضل وسيلة لمعرفة مخرج الحرف ٢٧٨ - ألقاب الحروف العشرة المشتقة من المخرج ٢٧٨ - هل الضاد شجرية ؟ ٢٨٠ - صفات الحروف ، وهي سبع عشرة ٢٨٠ - صفات الحروف يجمعها لقبان : المصمتة والمذلقة ٢٨٣ - هل نخط النحاة في تحديد المخارج والصفات ؟ ٢٨٤ - هذا الخلط ، إن كان ، جاء النحاة من شدة أمانتهم ٢٨٤ - ثبات الأصوات العربية ٢٨٥ - العربية وسعة مدرجها الصوتي ٢٨٥ - النظام الصوتي ليس ثابتاً طوال تطور اللغات ٢٨٥ - اللغات الأجنبية وانحدارها الطبيعي الذاتي نحو التبدل الصوتي ٢٨٦ - هذا التبدل الصوتي لا أثر له في العربية ٢٨٧ - انفراد العربية بحفظ أنسابها اللغوية ٢٨٧ - نشأة المزدوجات في أكثر اللغات من التركيبات الصوتية ٢٨٨ - تعليقات سقيمة لما وقع في لغات الغرب من التغيرات الصوتية ٢٩٠ - لغتنا العربية تحتفظ بثبات أصواتها إزاء كل هذه التغيرات ٢٩١ .

**الفصل السابع : اتساع العربية في التعبير ( ٢٩٢ - ٣١٣ ) :**  
الترادف ٢٩٢ - كثرة الاستعمال تخلق كلمات جديدة ٢٩٢ - مهجور قد يستعمل ، ومستعمل قد يهجر ٢٩٣ - جمع دوها مر أكثر من ٥٦٤٤ لفظاً لشؤون الحمل ٢٩٣ - الفروق الدقيقة بين تلك الأسماء ٢٩٤ - ألوف الأسماء لمسى واحد ٢٩٤ - تكاثر أسماء الدواهي من الدواهي ٢٩٤ - ألفاظ أعجمية مغربة عدت من مفردات اللغة وعناصرها ٢٩٥ - إنكار بعض العلماء وقوع الترادف ٢٩٥ - ما يظن من المترادفات فهو من المتباينات عند ثعلب وتلميذه ابن فارس ٢٩٦ - الاسم واحد وما بعده من الألقاب صفات ٢٩٦ - الفروق الدقيقة تلمح بين الاسم والوصف ، كما تلمح في معاني الأحداث التي تفيدها الأفعال ٢٩٧ - التعبير عن أصوات الحركات الخفية في العربية ٢٩٧ - أشياء

تختلف أساليبها باختلاف أحوالها ٢٩٨ - علماء الأصول وتفسيرهم  
وقوع الترادف بوجود واضعين مختلفين ٢٩٩ - الترادف في القرآن  
٢٩٩ - قصة (من دخل ظفار حمر) ٣٠٠ - الاختلاف بين لغتين  
يراد منه الاختلاف بين لهجتين هنا ٣٠١ - المشترك اللفظي ٣٠١ -  
في جميع اللغات ألفاظ مشتركة ٣٠٢ - شواهد المشترك ليست سوى  
مصادفات محضة لدى بعض العلماء ٣٠٣ - أبو علي القاسمي ونظرته  
المعتدلة إلى المشترك ٣٠٣ - تداخل اللغات وعلاقته بالاشتراك ٣٠٤ -  
استخدام المشترك في التورية والتجنيس لعب بالألفاظ ٣٠٤ - الكلمات  
لا تستعمل تبعاً لقيمتها التاريخية ٣٠٥ - العقل ينسى خطوات التطور  
التي مرت بها الكلمات ٣٠٥ - سياق النصّ يعين المعنى الذي تدل  
عليه الكلمة ٣٠٦ - صعوبة الكشف عن العلاقة بين بعض الألفاظ  
ومدلولاتها ٣٠٧ - الروابط المشتركة تلمح بإحدى طريقتين : سلبية  
وإيجابية ٣٠٧ - في المشترك تنوع في المعاني بسبب تنوع الاستعمال ،  
وهو دليل على سعة العربية في التعبير ٣٠٨ - الأضداد وقلتها في  
العربية ٣٠٩ - التضاد نوع من الاشتراك ٣٠٩ - التكات البلاغية في  
ألفاظ التضاد ٣١٠ - العقلية الاجتماعية وأثرها في استعمال هذه الأضداد  
٣١٠ - الأسرار البلاغية لا علاقة لها بالوضع اللغوي ٣١٠ -  
تداخل اللغات وأثره في التضاد ٣١١ - المصادفات المحضة قد  
تكوّن بعض الأضداد ٣١١ - الاشتراك بالتضاد كالاتشارك في التناظر  
يعين معناه السياق ٣١٢ - إنكار ابن درّستويّه للتضاد ٣١٣ -  
غلوّه في هذا الإنكار ٣١٣ - تنوع الاستعمال في العربية أغنى ترانها  
التعبيري ٣١٣ .

**الفصل الثامن : تعريب الدخيل (٣١٤ - ٣٢٧) :** العربية تُقرض  
اللغات وتقرض منها ٣١٤ - الاقتراض بين اللغات ظاهرة إنسانية  
وقانون اجتماعي ٣١٥ - ألفاظ عربت في الجاهلية ٣١٥ - في القرآن  
من كل لسان ٣١٦ - مراد أبي عبيدة من قوله : « من زعم أنّ في  
القرآن غير العربية فقد أعظم القول » ٣١٧ - توفيق أبي عبيد القاسم  
ابن سلام بين القائلين بالتعريب ومنكره في القرآن ٣١٧ - لم يحسن  
لغويو العرب التمييز بين العربي والأعجمي ٣١٨ - ادعاء العجمة  
دون بيان الأصل ٣١٨ - أكثر المعربات عن الفارسية ٣١٩ -  
تمويض الأصوات الفارسية بأصوات عربية ٣١٩ - تعريب ألفاظ  
الحضارة والعلوم والفنون ٣٢٠ - قواعد النقل في تعريب المصطلحات  
العلمية ٣٢٠ - لا يلجأ إلى التعريب إلا عند الضرورة ٣٢١ - الترجمة

الدقيقة تقوم مقام التعريب ٣٢١ - إحياء الفصحى وقتل الدخيل ٣٢٢ -  
 تنزيل اللفظ المعرب على أوزان العربية ٣٢٢ - نسيج الكلمة العربية  
 ٣٢٣ - النحت عند الضرورة القصوى في تعريب المصطلحات العلمية  
 ٣٢٤ - للنوق شأن كبير في النحت ٣٢٤ - ترجمة الصدر اليوناني (A)  
 ٣٢٥ - تسويغ النحت في كلمتين عريبتين خالصتين ٣٢٦ - ليست  
 العربية باللغة الحامدة ٣٢٧ .

الفصل التاسع : صيغ العربية وأوزانها (٣٢٨ - ٣٤٦) :

ظاهرة الصياغة القالية ، وتشبيه قوالها بالسبائك الذهبية ٣٢٨ -  
 خطأ بروكلمان في إطلاقه القول مخلو الساميات من الصياغة التركيبية  
 ٣٢٩ - محاولة العلماء حصر الأوزان العربية في الأسماء والأفعال  
 ٣٢٩ - حصرهم الأوزان التي خرجت عن لسان العرب وغيوب هذه  
 المحاولة ٣٢٩ - ابن خالويه ومصنّفه « كتاب ليس في لغة العرب »  
 ٣٢٩ - تعقب المحققين لابن خالويه ٣٣٠ - أول من حاول إحصاء  
 الأبنية سيويه ٣٣٠ - لم يستوعب صيغ العربية أحد وما من المُحصين  
 إلا من ترك أضعاف ما ذكر ٣٣١ - انتهاء ابن القطاع بعد البحث  
 والاجتهاد إلى ألف مثال ومثني مثال وعشرة أمثلة ٣٣١ - المنهج العلمي  
 يكاد يكون مفقوداً في بحث السيوطي للأوزان في « مزهره » ٣٣١ -  
 كل لفظ في الكلم العربي يرتسد إلى قالب حذّي على مثاله ٣٣٢ -  
 الاستعانة بالصرفين لتصنيف أشهر الأوزان الحية المستعملة ٣٣٣ - يمكن  
 حصر الصيغ الفعلية ولكن حصر الصيغ الاسمية عسير ٣٣٣ - العرض  
 لما لا زيادة فيه من الأصول لا يجدي ٣٣٤ - أبحاث صرفية ينبغي  
 استبعادها منهجياً في باب الأوزان ٣٣٤ - كثير من مباحث الصرف  
 الدقيقة لا علاقة لها بظاهرة الصياغة القالية ٣٣٤ - الأوزان فتان :  
 تقليدية وتجديدية ٣٣٥ - الفرق بين الزيادة الإلحاقية الصرفية والزيادة  
 القالية اللغوية ٣٣٥ - تعدد الأوزان الملحقّة أمانة على غنى اللغة  
 لا على حياتها ٣٣٥ - لا قيمة للأوزان إن لم تشارك الأذهان الثيرة  
 في وضعها موضع الاستعمال ٣٣٥ - فوضى اللغويين في تحديد الفروق  
 بين المجموع ٣٣٦ - ولوع الرواة بجمع الصيغ النادرة في أضرب  
 الفعل الثلاثي وعين الفعل المضارع ٣٣٦ - عوامل التطور وآثارها في  
 تنوع الصيغ ٣٣٦ - التصريف ميزان العربية ولا بغض أحد من  
 قيمته ٣٣٧ - معرفة التصريف شيء وتشكيل الصيغ شيء آخر  
 ٣٣٧ - تشابه دلالة الصيغ عند اللغويين بدلالاتها في مصطلح الصرفين  
 ٣٣٧ - وجوب التمييز - مع ذلك - بين الأوزان لاستخلاص أرسقها

وأوضحها وأقواما ٣٣٨ - هل للذوق السليم والملكة الشخصية دخل في هذا التمييز؟ ٣٣٨ - بين خلق القالب والصنع على مثاله ٣٣٨ - مواقف اللغويين «المحافظين» إزاء اقتراحات العلابي وزيدان والكرملي في صياغة الأوزان ٣٣٩ - عبد الله العلابي وطريقته في التجديد القالبى ٣٣٩ - نقله الأوزان من باب إلى باب في الطريقة الأولى وأمثلة ٣٣٩ - ليس في هذه الطريقة خطر على العربية ٣٤٠ - ما في طريقته الثانية من تشابه بالوزن العربي أو تباعد عنه ٣٤٠ - تناوله بالتغيير - على هذه الطريقة - الدال والمدلول ٣٤٠ - أمثلة مما جدد به العلابي وهو شبيه بالوزن العربي ٣٤٠ - سائر ما ذكره بعد ذلك إلى العجمة أقرب ، وعدم احتفاله بمثله في معجمه القيم ٣٤٠ - أمثلة على ما لم يشبه الوزن العربي من مقترحات العلابي ٣٤١ - ابتداعه وزن (الْفَعَلَت) بنائه الأعجمية المبسوطة الديمة في آخر الاسم المذكر المفرد ٣٤١ - لم يحد العلابي عن حروف الزيادة الصرفية في شيء مما ابتدعه ، ولكنه خالف السبك القسالبى ٣٤٢ - الاستقراء الناقص وراء هذه الأحكام العجلى ٣٤٢ - جرجي زيدان وخوضه فيها لا يعلم ورطاناته كالأعجمي ٣٤٢ - غلوه في إبراز الأثر العربي في العربية ٣٤٣ - زعمه انقراض بعض الأوزان العربية وإتيانه بصور متخيلة لتلك الأوزان ٣٤٣ - الأب آنستاس ماري الكرملي وجهوده في إحياء الأوزان القديمة وإحياء مدلولاتها ٣٤٣ - استحداثه بعض التمييز في توضيح الفروق بين وزن وآخر ٣٤٤ - استعماله الحكم أحيانا بالتفرقة بين وزن وآخر يشبهه دون دليل ٣٤٤ - القسمة العقلية الرياضية البحتة للأوزان كادت توقع الكرملي في مثل خطأ العلابي ٣٤٤ - اكتشاف الكرملي بالأوزان المحتمل ورودها لتكون مقاييس حية في ميادين الحضارة ٣٤٥ - بسطه معنى وزن (الْفِعَالَة) بالكسر ، وسداد رأيه في هذا ٣٤٥ - لاضرر في توسيع مدلولات الأوزان إذا لم تمس سلامة اللغة ٣٤٥ - كلما قويت اللغة قوي القياس وكثرت الصيغ القياسية ٣٤٥ - من أفحش الخطأ قول من يقول : « ليس في العربية من كذا إلا كذا » ٣٤٦ - حاجات المجتمع إن لم يُلَبَّها النحاة لبثها الحياة ٣٤٦ .

الفصل العاشر : العربية في العصر الحديث (٣٤٧ - ٣٦١) :

العربية من أقدم اللغات وأكثرها أصالة ٣٤٧ - اعتبار العربية فوق

اللغات الإنسانية قسماً عن طريق التأثيل والترسيم ٣٤٧ - التأثيل  
 مشتق من الأثر ، والترسيم من الرس ٣٤٨ - إقراض العربية سواها  
 من لغات الإنسان أكثر من اقتراضها منها ٣٤٨ - رفض ألوان المبالغة  
 جميعاً في هذا الموضوع ٣٤٨ - امتياز العربية بظاهرة الإقراض يرد  
 إلى نسيجها الذاتي ٣٤٩ - وضوح هذه المقارنة بين العربية واللغات  
 الأوروبية ٣٤٩ - أخذ الأوروبيون علم الاشتقاق عن العرب  
 وتوسعوا فيه لحاجتهم إلى تأثيل موادهم اللغوية ٣٤٩ - باحثون آخرون  
 يرمون العربية بالعقم ٣٤٩ - نقاط خمس تصم العربية بالتخلف عن  
 مجارة الحضارة ٣٤٩ - اللغة عنصر علمي مستقل وظاهرة اجتماعية  
 ٣٥٠ - إذا كانت العربية من مصادر البحث القديم فلماذا لا تكون  
 اليوم مرجعاً ولغة عالمية ؟ ٣٥٠ - العيب في الباحثين لا في اللغة العربية  
 ٣٥١ - استفتاء المكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي ٣٥١ -  
 تشابه مقترحات العلماء إلى حد كبير ٣٥١ - نقل ما يوضع من  
 دروس إلى العربية السهلة المسترة ونشر مُعجم للمصطلحات العلمية  
 والفنية مع مقابلاتها العربية ٣٥٢ - مساوئ الاقتصاد على التعريب الحرفي  
 ٣٥٢ - قصر التعريب على الألفاظ الدولية ٣٥٢ - مشكلة اختلاف  
 المصطلحات في البلدان العربية ٣٥٣ - إيجاد مجمع عربي لغوي وعلمي  
 موحد ٣٥٣ - توحيد المناهج والكتب الدراسية ٣٥٣ - تشجيع  
 التعريب لمختلف المصادر العلمية الجامعية ٣٥٣ - إصدار الميقات العلمية  
 واللغوية معجمين أحدهما لغوي والآخر علمي ٣٥٣ - في كثير من  
 البلدان العربية قطعاً أشواطاً في التدريس الجامعي ٣٥٤ - عقد مؤتمر  
 لغوي عام لتبسيط قواعد اللغة وتيسير كتابتها وطباعتها ٣٥٤ - توصيات  
 مؤتمر التعريب في الرباط ٣٥٤ - تناقص الأفراد في شكل الكلمات  
 العربية كتابة وطباعة ٣٥٥ - ينبغي أن تعالج المشكلة في مؤتمر عام  
 ٣٥٥ - الإبقاء على الحروف العربية بأشكالها الراهنة ٣٥٥ - استبدال  
 الحروف اللاتينية بالأبجدية العربية مقضي عليها بالإخفاق ٣٥٥ - العربية  
 غير التركيبية باعتراف المستشرقين ٣٥٥ - تشكيل الحروف كتابة وطباعة  
 لجميع المستويات ٣٥٥ - تيسير العربية للاجانب أيضاً ٣٥٦ - العربية  
 كانت وما تزال مطلوبة من غير بنيتها ٣٥٦ - مدرسة المترجمين في  
 طليطلة ومحاولتها الاتصال بالثقافة العربية ٣٥٦ - ينبغي أن يدرك  
 المستشرقون روح الأمة العربية في واقعها الذي تعيشه اليوم ٣٥٦ -  
 صورة الحرف العربي مرتبطة بكتابة القرآن ٣٥٦ - إرنست كونف  
 يؤكد أن الإسلام منح العرب اللغة والخط ٣٥٧ - امتداد الحرف

العربي إلى أسماء لا يحكمها العرب ٣٥٧ - استعمل المستعمرون الخط العربي لكتابة اللاتينية نفسها ٣٥٧ - ما في الخط العربي من الجمال والفن ٣٥٨ - ليس من المنطق أن نضحّي بذلك كله ٣٥٨ - فتح مراكز ثقافية ومعاهد لتعليم العربية لغير العرب ٣٥٨ - استخدام الأفلام المصوّرة والأشرطة المسجلة ٣٥٨ - الحدل القيم حول العامية والفصحى ٣٥٨ - عدوى العامية لا تسري إلا حيناً يكون الجهل والمكابرة والعتاد ٣٥٩ - تعدّد اللهجات حتى في القطر العربي الواحد ٣٥٩ - أمثلة من تفاوت اللهجات حتى في أحياء كل مدينة ٣٥٩ - ما هي اللهجة العامية التي يمكن اختيارها ١٩ ٣٥٩ - الدكتور طه حسين يقرع ناقوس الخطر ٣٥٩ - خير للعالم العربي كله أن تكون له لغة واحدة هي اللغة الفصحى ٣٦٠ - العامية مفرّعة عن الفصحى ٣٦٠ - ليس لدهاء العامية من علاج إلا محاربة الأمية وتعميم التعليم الإلزامي ٣٦٠ - التخلّف فيما نحن لا في العربية الفصحى ٣٦١ - سوف تظل الفصحى رمز وحدتنا ٣٦١ .

#### خاتمة (٣٦٢ - ٣٦٤)

عبقرية اللغات أسطورة ، ولا سبيل إلى تفضيل لغة على أخرى ٣٦٢ -  
المقياس العلمي الدقيق الذي درسنا في ضوئه خصائص العربية ٣٦٣ - هذا  
الكتاب مرآة للغة العربية بوجهها الصريح دون طلاء ، وملاحظها المعبّرة  
دون اصطناع ٣٦٤

جريدة المراجع ٣٦٥ - ٣٧٥

مسرد الأعلام ٣٧٧ - ٣٨٦

فهرس الموضوعات ٣٨٧ - ٤٠٥