



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



15000  
15000



2269.

. 22

. 756

1863

عصيدة الشهيدة شرح

قصيدة البردة

{ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ } ❦ ❦ ❦

الحمد لله الذي ملا قلوب الشاعرين بحكمته ❦ وزين نفوس المساكين  
بوصلته ❦ والصلوة على محمد الذي مدحه الواصفون بالقصائد والاشعار ❦ وعجزوا  
عن بيانها واعترفوا بالاقرار ❦ وعلى آله الذين هم اهل الهدى والاقتران ❦ واصحابه الذين  
من اقتدى بهم اهتدى ( وبعد ) فيقول العبد العليل والفقير الكليل ❦ عمر بن احمد  
الخربوني اكرمهما الله تعالى في الاولى والاخرى لمبدأة بقراءة القصيدة البردة  
المباركة في سنة احدى واربعين بعد المائتين والالف من الهجرة على مولينا العلامة ❦  
واولانا الفهامة ❦ ذى القلب السديد والرأى الشديد ❦ العاشق لجمال رسول الله  
الصادق في حب نبي الله ❦ استاذنا محمد بن عبدالله القيصري سمي نبي الله الملك  
القوى ❦ جعله الله تعالى لنا آية نامة ورحمة عامة ❦ ونفعنا بظله وجوده ورفعنا بآيادي  
جوده ❦ ووجدت تقريراته بهذه القصيدة الرائقة منظومة كنظم اللاتي الفاتحة  
اردت ان اجدها بلا نقصان مع ازدياد مني من القواعد والبيان ❦ مع عجزني وعدم  
استطاعتي في هذا الميدان بل وجب ان يقال لمثلي في هذا الشأن تنكب  
لايقطرك الزحام ❦ ولكن تشبثت باذيالهم علماء هذا العام لانهم كالاعلام بين الانام  
ومعبنوا الاسلام ❦ مسنعيها من الملك اللطيف الجميل وهو المعين في كل امر جليل ❦  
فجاء بحمد الله تعالى كما مطلوبوا وشرحا مرغوبا ❦ وسميته ( بعصيدة الشهيدة شرح  
قصيدة البردة ) فشرعت بعون الله الملك العظيم ولطف ربنا الرحيم الكريم

(فقلت)

فقلت يجب اولئقل بعض احوال الناظم وسبب تأليف هذه القصيدة المشتملة على مدائح النبي ابي القاسم وبيان الشروط المبنية في قراءتها والوجوه المذكورة في تسميتها وبيان بعض تأثيراتها ليرغب الناس في تعظيماتها (اعلم) ان الناظم القاهم رحمه الله كان ساكنا بمصر واسمه محمد البوصيري نسبة الى بوصير قرية من قرى مصر وكان قدس الله سره عالما بالعلوم العربية فصيحاً في غاية الفصاحة وبلغا في نهاية البلاغة بل لا يوجد له مثل ولا نظير\* في الفصاحة والبلاغة في العلم الغفير\* وكان قدس سره في بداية عمره من مقرري السلاطين وكان مقبولاً عندهم ومرغوباً فيما بينهم وكان يصفهم بالاييات والاشعار الفصيحة ويهجو اعداءهم بالاوصاف القظة\* وكان قد جاء يوماً من عند احد السلاطين الى بيته فدخل السكة فصادف شيخنا مليحاً فقال الشيخ له انت رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم الليلة في المنام قال البوصيري اني لم ار النبي في تلك الليلة لكن امتلأ قلمي من ذلك الكلام بعشقه ومحبه عليه السلام فجمعت الى بيتي فتمت فاذا انارأت رسول الله صلى الله عليه وسلم مع الاصحاب كالشمس بين النجوم فانتهت وقد ملئ قلبي بالمحبة والسرور ولم يفارق بعد ذلك من قلبي محبة ذلك النور وانشدت في مدحه قصائد كثيرة كالمضربة والهمزية\* ثم قال الامام اصابني خلط فالج فابطل نصفي وقطعتني عن الحركة ففكرت ان اعمل قصيدة مشتملة على مدائح النبي صلى الله عليه وسلم واستشني بهامن الله تعالى فانشدت هذه القصيدة وتمت فرأيت النبي عليه الصلوة والسلام في المنام فقرأت عليه عليه السلام هذه القصيدة على التمام فمسح بيده الكريمة على اعضاء الحفيرة فتمت من المنام ملابساً بالعافية من الالام فخرجت من بيتي غدوة فلقيتني الشيخ ابوالرجا جاء الصديق لي فقال لي ياسيدي هات قصيدتك التي مدحت بها النبي عليه الصلوة والسلام والحال اني لم اكن اعلمت بها احد من الناس فقلت اي قصيدة تريد فاني مدحته عليه السلام بقصائد كثيرة فقال هي التي اولها

امن تذ كرجيران بندي سلم \* مرجت دمه ما جرى من مقله بدم

فقلت من ابن حفظتها يا ابالرجا وما قرأتها على احد من الى جا قال لقد سمعتها البارحة تشدها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وهو يتمايل ويتحرك استحساناً تحرك الاغصان المثمرة بهبوب نسيم الرياح فاعطيته اياها فشر الخبر بين الناس (ثم سلم) انه يلزم في قراءتها على الوجه المرئى شروط لتكون مؤثرة فيما قرأته اولها التوضي وثانيها استقبال القبلة وثالثها الدقة في تصحيح الفاظها واخراجها

ورابعها كون القارى عالما بما معانيها لان الدعوات لو لم يكن القارى عالما  
بمعانيها لا يكون فيها تأثير كما اشار اليه على القارى في مقدمة حزبه الاعظم بقوله  
وعليك بحفظ مبانيه والتأمل في معانيه وخامسها اقرانها بالنظم لانها وردت منظومة  
لامشورة وسادسها حفظها وسابعها ان يكون القارى مأذونا بقراءتها من  
اهلها وثامنها قراءتها مع التصلية على النبي عليه السلام لكن يلزم ان تكون  
التصلية بالصلاة التي صلى بها الامام البوصيرى وهى

مولاي صل وسلم دائما ابدا \* على حبيب خير الخلق كلهم

لابغيرها والافلا تكون مؤثرة كما روى ان الامام القرنوبى كان يقرأ هذه القصيدة  
في كل ليلة ليرى النبي عليه السلام في منامه ولم توفى له الرؤيا فاشك ذلك الى شيخ كامل  
وسأل عن سره فقال الشيخ لعلك لا تراعى شرائطها فقال لا بل اراعيها فراقب  
الشيخ فقال بعدها وقفت على سره وهو انك لا تصلى بالصلاة التي صلى بها  
الامام البوصيرى انه يصلى عليه عليه السلام بقوله

مولاي صل وسلم دائما ابدا \* على حبيب خير الخلق كلهم

وسر تصليته بهذه الصلاة دون غيرها انه لما انشدها قرأها عليه عليه السلام  
والجاء الى قوله \* فيبلغ العلم فيه انه بشر \* وقف الامام فيه فقال عليه السلام اقرأ  
فقال الامام اني لم اوفق للمصراع الثاني لهذا البيت يا رسول الله فقال عليه السلام  
قل يا امام \* وانه خير خلق الله كلهم \* فادرج الامام هذا المصراع الذي قرأه  
عليه السلام في صلاته وكرره في آخر كل بيت لشدة حرصه وكمال محبته للنبي عليه  
السلام كذا ذكر في شرح هذه القصيدة المسمى بالشفائيات بها الصلاة بتلك الصلاة  
في تمام كل بيت ثم انهم ينوؤا تأثيراتها قال الشارح الشهير بشيخ زاده وحكاية  
ما شوهد من آثار بركانها في الكتب مشهورة عند جماهير الانام فاغتناني  
عن الاكثر في وصفها واطالة الكلام وحكى اكثر الشارحين انه لما كان في عيني  
سعد الفاروقى في رمد عظيم حتى اشرف على العمى رأى النبي عليه السلام  
يقول امض الى فلان وخدمه القصيدة البردة واجعلها على عينيك فجاء عنده فاخذ  
القصيدة ووضعها على عينيه وقرأ فشفاه الله بها وقال في شرح معتد من قرأ هذه  
القصيدة في كل ليلة جمعة بين المغرب والعشاء مع مراعاة شروطها يموت على الايمان  
والاسلام ثم انهم اختلفوا في اسمها فقال بعضهم اسمها براءة بضم الباء مع  
الهمزة لانه لما كان الامام قد برئ من مرضه بهذه القصيدة سميت براءة  
من قبيل تسمية السبب باسم المسبب وقال بعضهم اسمها براءة بضم الباء وانما سمي بها

لازها في المعنى كسوة شريفة فرضت على قد النبي عليه الصلاة والسلام حيث  
ذكر فيها مدائح عليه السلام فسميت الصفات باسم الكسوة لان الصفات بما  
استوعبت بدنه عليه السلام مثل الكسوة وقيل اسمها برديه بياء النسبة لان  
البوصيري قرأها حين الاتمام على النبي عليه السلام فالبسه عليه السلام برده  
الشريفة فنسب بها فسميت برديه واما ما اشتهر بين الناس من تسميتها بالقصيدة  
البريدة فعلاط صريح ثم قال الناظم الفاهم اقتداء بالكاتب الكريم وامتثالاً لحديث  
النبي الغنيم وجريا على سنن السلف القديم

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

بحث البسمة مشهور بين ارباب الافادة والا سقادة فلا حاجة لنا الى الامادة  
لكن يرد ان ترك الناظم الفاهم الجملة والتصلية مع ورود الآثار في حقها لا يخلو عن  
سوء ادب ونجيب عنه بأنه لا نسلم انه تركهما كيف وقد سمع من بعض العرب  
ان الناظم الفاهم ذكرهما في بيت مستقل وهو قوله

( الحمد لله من شئ الخلق من عدم \* ثم الصلاة على المختار في القدم )

ولو سلم عدم ورود هذا البيت منه قدس سره فلم لا يجوز ان يكون الهمزة في امن تذكر  
إلى اشارة الى لفظ الجلالة ويشعر بالجملة كما هو المشهور بين ارباب التصوف  
ولو سلم عدم جوازه فلان نسلم انه ورد في حقهما اعني في كتابتهما حديث بل الحديث  
الوارد في حقهما يدل على الذكر اللساني والناظم الفاهم وان لم يكتبتهما لكن  
تلفظ بهما ولو سلم فلان نسلم انه سوء ادب كيف وتركهما الهضم النفس كما وقع  
مثله من كبار العلماء ثم اعلم ان الناظم الفاهم جعل قصيدته مرتبة على عشرة  
فصول و ذكر في الفصل الاول ميل النفس والهوى فقال مخاطباً نفسه  
اي ذاته على سبيل التجريد مستفهما عن نكاته الشديد وسائلا عن موجب  
مزج دمه بالدم السائل فله در القائل

امن تذكر جيران بندي سلم \* مزجت دمه ما جرى من مقلة بدم

الهمزة للاستفهام ومن متعلقة بمزجت وانما قدم المحصر او للضرورة او لكونه  
علة لمزج الدم بالدم فقدم وضعا ليوافق الوضع الطبع واما تقديم الهمزة فلما  
قرر من ان الاستفهام انما يدخل على المسؤل عنه والمسؤل عنه هنا لبس مزج الدم مع  
بالدم بل سبب المزج وهو تذكرة الجبران ولانها تقتضي الصدارة كما لا يخفى والتذكر  
مصدر تذكر فهو اما من الذكر بكسر الهمزة والفتح واما من الذكر بضمها والفتح بينهما  
ان الاول يستعمل في الذكر اللساني والثاني يستعمل في الذكر القلبي كذا ينما الخبالي

في بحث العلم والتذكر مضاف الى مفعوله وفاعله محذوف وهو كاف الخطاب  
 اى امن تذكرك بقرينه مزجت والخطاب لنفسه ففيه تجريد بدعي حيث جرد  
 من نفسه شخصا آخر فخطبه وانما احتاج الى التجريد ولم يخاطب صاحبه  
 لعدم وجدانه محاسدا في الدنيا وفيه التفات اذ مقتضى الظاهر ان يقول  
 تذكرى يساء المتكلم فتركه وعدل الى صيغة الخطاب ففيه التفات على مذهب  
 السكاكي وهو ظاهر اذ هو لم يشترط سبق التعبير بمقتضى الظاهر سواء سبق  
 او لا بخلاف الجمهور حيث اشترطوا سبق التمييز بما هو مقتضى الظاهر بل يجوز  
 ان تحقق الالتفات على مذهبهم ايضا حيث سبق التعبير في البسملة بالتكلم  
 فان قلت انما يحقق مذهب الجمهور اذا كانت البسملة جزءا من الكتاب  
 وفيه شبهة قلت كونها جزءا من الكتاب ههنا محقق لدلالة القرينة عليه  
 وهى كون الناظم الفاهم شافعي المذهب على ما قاله اكثر الشارحين وعندهم  
 البسملة جزء من الكتاب كما لا يخفى على اول الالباب فان قلت فانكنته الالتفات  
 هنا قلت قال العصام في اطوله نكتة الالتفات ثلاث من جهة التكلم  
 ومن جهة الكلام ومن جهة المخاطب فاما النكتة ههنا من جهة التكلم  
 فالاشارة الى انه قادر على ان يأتي بالكلام على اساليب مختلفة واما من جهة  
 الكلام فهو تزيين الكلام لورود ان تغيير الاسلوب تنشط به القلوب واما من جهة  
 المخاطب فهو اخراج الكلام من البيان الى العيان اذ الخطاب عيان والتكلم  
 بيان والجبران جمع جار كالنيران جمع نار والجار من قرب داره الى داره  
 والمراد بالجبران ههنا المحبوب على طريق المجاز والاستعارة بان شبه المحبوب  
 بالجار الحقيقى في كثرة الاختلاط معه والالتفات اليه فكذلك الناظم صنع  
 بمحبوبه وادعى ان المحبوب من جنس الجار ثم اسعير الجار للمحبوب وذكّر الجبران  
 واريد به المحبوب فعلى هذا يكون جمع الجبران للتعظيم كما في قوله تعالى  
 (فمعه الماهدون) وتنوينه للتعظيم كما في قوله تعالى (فيه آيات بينات) والباء في بنى سلم  
 بمعنى في والظرف مستقر صفة لجبران اى جبران كاشين في مكان ذى سلم والسلام  
 يقع الاسم شجر وبكسر هاء اسم جنس للسلمة كما في كلم وكلمة وهى ايضا  
 اسم شجرة في الوادى بين مكة والمدينة فالمراد ههنا هذه الشجرة لان مراده  
 من الجبران محبوبه اعنى النبي عليه الصلاة والسلام وهذه الشجرة لها مناسبة بالنبي  
 عليه الصلاة والسلام لانه عليه السلام كان كلما ذهب الى مكة وسلك ينزل تحت هذه  
 الشجرة ويستريح فيه فالمعنى امن تذكرك المحبوب الكائن والملابس في سروره



بمكان ذى شجرة معهوده وقيل المراد من السلم دار السلام من الجنان  
 فيكون فيه استعارة بان شبه روضة النبي عليه السلام بالجنة السماء بدار السلام  
 في كونها شريقتين وكونهما خير مكان وادعى ان الروضة من جنس دار السلام  
 ثم استعير دار السلام للروضة فذكر اللفظ الدال على دار السلام واريد منه الروضة  
 المباركة وقيل المراد من السلم معنى السلامة من الآثام لان قوله ذى سلم صفة  
 موصوف محذوف اى مكان ذى سلامة والمراد من المكان اعلى عاين فعلى هذا  
 يكون المراد من الجيران ارواح الانبياء والاولياء والصالحين والمراد بجواريتهم  
 جواريتهم في عالم الارواح قبل حلولها في الابدان كما في قول النبي عليه السلام  
 الارواح جنود مجنودة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف فحاصل  
 المعنى امن تذكرك الجيران في عالم الارواح الكائنين في محل ذى سلامة  
 لان محل الارواح اعلى عليين قبل حلولها في البدن واعلى عليين محل ذو سلامة  
 من الآثام والالام قال العصام ان كلمة ذى ان كان صفة لنكرة فهى تضاف  
 الى نكرة وان كان بالعكس فهو بالعكس والفرق بين ذى وصاحب ان فى ذى  
 يكون المضاف اشرف من المضاف اليه كما في قوله تعالى ذوالعرش المجيد  
 وفى صاحب يكون بالعكس كقولهم لابي هريرة رضى الله عنه صاحب النبي  
 عليه السلام دون ذى النبي مزجت بصيغة المخاطب خطاب للشخص  
 الذى جرده من نفسه عبر بصيغة الماضى اشارة الى تحقق وقوعه والمزج الخلط  
 واكثر العلماء لم يفرق بينهما لكن فرق بعضهم بان المزج انما يقال لما كان  
 بعد الاختلاط حقيقة واحدة كالحلو المطبوخ من العسل والدهن والبدقيق  
 والخلط اعم سواء كان بعد الاختلاط حقيقة واحدة كما في المزج او حقائق  
 مختلفة كخلط الدراهم بالذئاب فينبهها عموم وخصوص مطلق فكل مزج  
 خلط بدون العكس فاختيار الناظم المزج على الخلط للمبالغة كما لا يخفى والد مع  
 ماء مالح يجرى من العين عند الحزن وفرقوا بين بكاء الحزن وبكاء السرور بان الماء  
 السائل من العين فى السرور بارد وفى الحزن حار والدمع اسم جنس كتمر وتمر  
 وام يقل دموعه اما للاشارة الى ان الجارى من عينه ايس واحدة بل هو كثير  
 واما للنظم وجرى من الجيران وهو كالسيلان لفظا ومعنى وبالجملة صفة  
 دمع لكنه وصف وقوى لاحترازي كما في قوله تعالى (ولاطأر يطير بجانبيه)  
 ومن مقلة متعلق بجرى والمقلة البيضاء والسواد اللذان فى داخل العين  
 كما قال الشاعر

اداما مقاتي رمدت فكحلي \* تراب من نعال ابي تراب  
هو البكاء في المحراب ليلا \* هو الضحك في يوم الضراب

ويدم متعلق بمزجت والتوينات في دمع وفي مقلة وفي دم عوض عن المضاف اليه  
وهو كاف الخطاب ثم ان مزج الدمع بالدم اما حقيقة كما يشعر به قوله الاتي  
واثبت الوجد خطي عبرة وضى \* واما كناية عن لازمه وهو شدة الحزن والالم  
ثم اعلم ان الشخص المجرى من نفسه كانه لما ستر عشقه وانكر محبته عملا بما في كتب  
التصوف من ان المشق كلما كنتم في القلب ازدا دلانه كالمسك كلما كان مستورا  
كان منشورا اثبت الناطم القاهم في مقابلة الشخص المجرى من نفسه بقوله مزجت  
الخ بترتيب قياس استثنائي ترتيبه هكذا سلطان المحبة في مدينة قلبك والا  
اي ولولم يكن سلطان المحبة في مدينة قلبك لما مزجت الدمع بالدم لكن التالي  
باطل والمقدم مثله ثبت تقيضه وهو ان سلطان المحبة في مدينة قلبك ولما منع  
من جهة الشخص المجرى من نفسه ملازمة هذا القياس اثبت بقوله امن تذكر  
مع ما عطف عليه لانه علة له كاسبق وما عطف عليه قوله

ام هبت الريح من تلقاء كاظمة \* واودض البرق في الظلماء من اضم

فترتب قياسه هكذا مزجت الدمع بالدم من آثار المحبة لان مزجك الدمع بالدم  
امان تذكر الجيران واما من هبوب الريح من تلقاء كاظمة واما من ايماض البرق  
في الليلة الظلماء من اضم وتذكر الجيران دال على آثار المحبة وهبوب الريح  
من تلقاء كاظمة دال على آثار المحبة واما من ايماض البرق دال على آثار المحبة ينتج  
ان مزجك الدمع بالدم دال على آثار المحبة ثم ان كلمة ام متصلة او منقطعة  
واكثر الشارحين رجحوا الاولى لان ام المنقطعة هي الواقعة بين جاتين كل منهما  
مستقل بفائدة مستغن عن الآخر وههنا ليس كذلك لان هذا البيت بمصراعيه  
والبيت الاول كلام واحد علة لكون مزج الدمع بالدم من آثار المحبة كما عرفت  
وليس كل واحد منهما مستغنيا عن الآخر واما ام المتصلة فهي التي ما قبلها  
وما بعدها لا يستغني باحدهما عن الآخر وهنا كذلك ومن اختار المنقطعة قال  
ان هذا البيت منقطع مما قبله كان قبل امن تذكر جيران مزجت لابل من هبوب  
الريح وهي واحدة الريح يذكر ويؤنث والريح من الروح وهو بمعنى انذاب  
سمى الريح ربحا لكونه رائحا دائما ومن تلقاء متعلق بهبت وتلقاء بمعنى الجانس  
والجهة كما في قوله تعالى (تلقاء مدين) وكاظمة اسم من اسماء المدينة نورها الله  
تعالى الى يوم القيمة وهي اسم فاعل من الكظم وهو تسكين الغضب كما في قوله تعالى

(والكاظمين الغيظ) فاستناد الكاظمة الى المدينة مجازي مثل جري النهر لان المدينة غير كاظمة الغضب بل من خواصها ان من سكن فيها يسكن غضبه وقيل المراد من الكاظمة روضة رسول الله صلى الله عليه وسلم مجازا من ذكر العام واردة الخاص ثم المراد من هبوب الريح من جانب المدينة اما حقيقة لانه لما وقع من ان الريح اذا جاء من جانب المحبوب بمحرك حزن العاشق و يورث له البكاء واما المراد منه لازمه اعنى وصول آثار المعشوق واخبار المحبوب لان الريح من لوازمها ايصال شئ كالرائحة والكلاء اليابس مثلا من مكان الى مكان آخر فعلى هذا يكون مجازا من سلامه كما على القائلين به ويكون حاصل المعنى ام وصلت اليك الاخبار والاثار من طرف الكاظمة او المراد من الريح الرائحة الطيبة كما في قوله تعالى حكايه عن يعقوب عليه السلام (اني لاجد ريح يوسف) اي رائحته فعلى هذا يكون الهبوب بمعنى النشر مجازا من ذكر الملزوم واردة اللازم فالمعنى ام شم انفك الرائحة الطيبة التي نشرت من تلقاء كاظمة او المراد من الريح ريح الصبا فيكون المراد به اوصاف النبي عليه السلام مجازا واستعارة بان شبه اوصاف النبي عليه السلام واخلاقه العظيمة بريح الصبا في كونها باعئين للسرور فكما ان ريح الصبا يطى الغرح لمن اصابه كذلك اوصافه عليه السلام واخلاقه تعطى السرور لمن سمعها وادعى ان اوصاف النبي من جنس ريح الصبا ثم استعير ريح الصبا لوصاف النبي عليه السلام فذكر ريح الصبا و اريد منه اخلاقه عليه الصلاة والسلام فعلى هذا يكون هبت ترشيحا للاستعارة المصروفة بمعنى التحريك او النشر والواو في واومض اما على حقيقته اي للجمع فيكون سبب البكاء اما تذكر الجيران واما مجموع هبوب الريح و ايماض البرق واما بمعنى او الفاصلة فيكون على هذا سبب البكاء اما تذكر الجيران فقط واما هبوب الريح فقط واما ايماض البرق فقط وتكون نكتة المجازي التعبير بالواو دون والاشارة الى ان التبريدات الثلاثة مانعة الخلو اي سبب البكاء لا يخلو من هذه الامور الثلاثة بل يجوز جمعها ثم ان كلام من هبت الريح واومض البرق في تأويل المصدر معطوف على تذكر اي هبوب الريح و ايماض البرق واومض ماض من ايماض وهو اللعان والظهور والبرق بالرفع فاعل اوومض وفي الظلماء متعلق باومض والظلماء صفة موصوف محذوف اي الليلة الظلماء وهي مؤنث اظلم وانعان البرق في الليلة الظلماء اما على حقيقته لانه اذا منع البرق في جانب المعشوق ينور ذلك الجانب و يورث دهشة للعاشق او المراد من الليلة الظلماء بداية العشق واره مجازا واستعارة كما في قوله صدغ الحبيب وحالي ❁ كلاهما كالليالي

فكانه شبه ههنا بداية العشق واوله بالليله الظلماء في وقوع التحير وفقد  
 ان الطريق فكما ان في الليلة الظلماء يتحير كل من سلك ويفقد طريقه  
 وكذلك العاشق في بداية الامر يعرض له احوال فيتحير ويفقد طريقه ثم استعير  
 الليلة الظلماء لبداية العشق وذكر الليلة الظلماء واريدها لبداية العشق فعلى هذا  
 يكون في ايماض البرق ايضا استعارة حيث شبه وصلة الحبيب ونهاية العشق  
 بلمعان البرق في سرعة الذهاب فكما ان لمعان البرق يذهب سريعا فكذلك  
 الوصلة اذ تقرر في موضعه ان العاشق متى وصل معشوقه لا يبقى في الدنيا بل يذهب  
 سريعا ومن اضم متعلق باومض واضم بكسر الهمزة وقح الضاد  
 اسم جبل قريب من المدينة وهو محله عليه السلام اذ في اكثر اوقاته كان يسكن فيه  
 فهو اما على حقيقته واما ان يراد به المحبوب من ذكر المحل واردة الحال وهو المناسب  
 ان اريد بلمعان البرق ظهور نور النبي عليه السلام على وجه الاستعارة المصرحة بان شبه  
 ظهور نور النبي عليه السلام بلمعان البرق في الاضاءة ورفع الظلمة ثم يستعار لمعان  
 البرق لظهور نور النبي عليه السلام وذكر المشبه به واريده المشبه فعلى هذا تكون  
 الليلة الظلماء على حقيقتهسها ويؤيد هذا المعنى ما روي انه كلما دنا الحاج من المدينة  
 ظهر منها نور النبي عليه السلام لبعض الخلق من الحجاج والناظم القاهم  
 من اخلص الخلق فكيف لا يظهر له وقال المصنفك يلزم لهبوب الريح و ايماض  
 البرق بعد مسافة للمحبيب ومن عادة البلغاء انهم يحملون بمد المسافة استعارة  
 لمد المرتبة وعلو المكان لعلو القدر كما قال الشاعر

هي الشمس مسكنها في السماء \* فعز الفؤاد عز آج جبالا  
 فلن تستطيع اليها الصعودا \* وان تستطيع اليك النزولا

فا لعينك ان قلت اكفاهما \* و ما لقلبك ان قلت استفق بهم

فكانه لما ورد المنع على صفري القياس للناظم القاهم من طرف الشخص مجرد  
 من نفسه بان يقال لانسلم ان امتزاج دمي بالدم اما من تذكر الجبران او هبوب الريح  
 او ايماض البرق لم لا يجوز ان يكون من سبب اخر من مرض اصاب الجسم  
 او اصابة مصيبة ترك الناظم ماوجب عليه من اثبات مقدمته المنوعة وانتقل  
 الى دليل آخر مثبت لكون مزجه بسبب العشق والمحبة فقال فاعينيك  
 الخ اي مزج الدمع بالدم من العشق والمحبة ولو لم يكن مزجك الدمع بالدم من المحبة  
 والهوى لكنت مال كالعينيك و قلبك لكن التالي باطل والمقدم مثله فثبت نقيضه  
 وهو مزج الدمع بالدم من المحبة والهوى واثبت التالي بقوله ان قلت الخ اي انك

(غير)

غير مالك لعينيك وقلبك ولو كنت ما ساكها لكف عينك ان قلت لهما اكففا  
واستفاق قلبك ان قلت له استفق لكن التالي باطل لانك اوقلت لهما اكففا لانكفان  
بل تهميان واوقلت له استفق لا يستفحق بل يهيم والمقدم مثله فثبت تقيضه  
فان قلت الانتقال من دليل الى دليل آخر لا يجوز للمعلل لانه الختام من وجهه  
فكيف يجوز للناظم الفاهم قلت انما لا يجوز الانتقال من دليل الى دليل آخر  
لوان يمكن المعلل قادرا على اثبات الحكم الاول بانواع الدلائل كما كان في محاجة  
ابراهيم عليه السلام مع عمرود عليه اللعنة واما اذا كان قادرا ويكون مراده اثبت  
اصل المطلوب بانواع الدلائل فلا يضر الانتقال وما وقع ههنا من قبيل الثاني  
كما لا يخفى ثم ان الفاء في الفصيحة والفاء الفصيحة هي التي تدل على الشرط  
المحذوف وهو ههنا ان لم يكن مزجك الدمع بالدم من العشق والمحبة فاحصل  
لعينيك الخ ههنا عند الكشاف وعند السكاكي هي التي تدل على السبب اي على السبب  
المحذوف غير الشرط كما في قوله تعالى (فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت) اي  
فضرب فانفجرت واما عند غيرهما فالفاء الفصيحة هي التي دلت على سبب  
محذوف سواء كان شرطا او معظوفا عليه وما استفهام فهو اما يستل به  
عن الجنس او الصفة وههنا سؤال عن الجنس ولعينيك اللام فيه متعلق  
بالمقدراى ما حصل لعينيك وفي الكاف الخطابي تجريد ايضا فتذكر وجلة  
ان قلت اكففا همتا تفسير لما اوقلت على صبغة الخطاب ومفعوله محذوف  
اي لهما فالقول ههنا بمعنى الخطاب المقرر ان القول يحى لمعان بحروف لانه ان استعمل  
بالباء يكون بمعنى الحكم واذا استعمل به على يكون بمعنى الاعتراض واذا استعمل  
بني يكون بمعنى الاجتهاد واذا استعمل باللام يكون بمعنى الخطاب وقال في دده جنكي  
في حاشية سعد الدين من الصرف القول في استعماله بالباء يحى لمعان نحو قال بيده  
اي اخذ بيده وقال برجله اي ضرب بها او مشى بهما وقال برأسه اي اشار برأسه  
وقال بالماء على يده اي قلب وقال بثوبه اي رفعه وجلة اكففا مفعول قول له واكففا  
على صبغة التثنية امر من كف اي منع كما قيل (خير المرء من كف فكه وفك كفه  
وشر المرء من كف كفه وفك فكه) فان قلت كان الادغام في اكففا واجبا فكفه  
خلاف القياس ومحل بالفصاحة قلت اجاب عنه الشارحون بوجوه قال العصام  
يجوز ان يكون فكفه لضرورة الشعر كما قال الشاعر في عد ضرورات الشعر  
واشباع تحريك وفك بمدغم \* وتذكير تأنيث وعكس بشدرة

وقيل تعدد العين انما هو في الصورة واما هو في الحقيقة فواحد فلفظ اكفعا بالنظر الى الحقيقة مفرد وان كان تشبيها في الصورة وفك ادغام المفرد جائز وهذا الجواب تكلف جدا لانه مبنى على مذهب الوجودية من المتصوفة فانهم قالوا العين في الانسان واحد لاشان ولهذا لا يرى الانسان شيئا شديدا والتعدد الصوري لا يقدح في الوحدة في الحقيقة وقيل فك الادغام على توهم الافراد فلا يخل بالفصاحة كما لا يخل في قوله الحمد لله العلي الاجل وقال بعضهم انه اشارة الى ان النظم الفاهم قال به بلسان دهشة وحيران كانه لم يتقبل قواعد البرهان ومثل هذا يعد ظرافة في البيان فلا يعاتب بستان اللسان همتا ماض مثنى من همى يهيمى هميانا بمعنى سالتنا وضمير التشبيها راجع الى العينين واسناده الى العين مجاز اذ العينان لا تسيلان بل يسيل منهما الماء فاسناده اليهما من قبيل سالت الميراب ورد السكاكى هذا المجاز الى الاستعارة المكنية والتخييلية وانكر المجاز العقلي فعلى هذا شبه العين في الذهن بالمطر في الشرافة فكما كان المطر اشرف المياه كذلك كانت العين اشرف الاعضاء ثم ادعى المشبه به فردان فرد متعارف وهو المطر وغير متعارف وهو العين ثم استعير المشبه به في الذهن وهو الفرد المتعارف اعني المطر للفرد الغير المتعارف اعني العين ثم ذكر في الخارج المشبه وهو الفرد الغير المتعارف اعني العين واريد العين الغير المتعارف ثم انتزع من جانب المشبه وهو سيلان العين امر وهمى وشبه بجران الماء في سرعة الجريان ثم ذكر اللفظ الدال على المشبه به وهو سالتنا واريد المشبه ويجرى فيه ايضا مذهب الجمهور بان يشبه العين في الذهن بالمطر في سرعة السيلان ثم استعير المطر في الذهن للعين وفي الخارج ذكر المشبه اعني العين واريد هو والرمز والاشارة الى الاستعارة التي كانت في الذهن اثبت همتا التي من لوازم المشبه به الى المشبه وهذا الاثبات تخيلية عندهم ثم ان جملة همتا جزء لقوله ان قلت اكفعا فان قلت الشرط سبب الجزاء على ما تقرر في النحو فكيف يكون قوله ان قلت اكفعا سبب اللهميان وسيلان الماء بل عكسه سبب له قلت السبب اعم من السبب العقلي والصادق والعرفي وهذه الجملة الشرطية وان لم تكن سببا عقليا او عاديا لهذا الجزاء لكنها سبب عرفي والمراد من العرف عرف العاشقين لان في عرفهم العشق يفعل خلاف ما امر به العقل فههنا وان امر العقل بتك البكاء ومنع عنه لكن العشق عمل ذلك الامر بخلافه فسالت من عينيه ماء اشد السيلان ومال قلبك اى وما حصل لقلبك والقلب شكل صنوبرى تحت الضلع الايسر وهو منبع الحياة والايمان قال بعض العارفين خلق الله اول الروح ثم الجسد وكان الروح مذكرا والجسد مؤنثا ثم امر الروح بالازدواج مع الجسد فازدوجها فحصل منهما

ولدان ذكر وهو القلب الذي هو موضع الايمان وتبع هولاء روح واثى وهو النفس محل الفساد وتبعته هي للشيطان والجسد لان النتيجة تابعة لآخرس المقدمتين واستغرق امر من استغراق بمعنى افاق والسين للوجدان اى كن مفيقا وبهم من هام بهم بمعنى تحير حذف أو للجزم ووجله جراء لما قبله ويرد عليه ايضا السؤال السابق ويجاب بما يجاب فيه فتذكر واختار الماضى فى جراء الشرط الاول لكونه محققا واختار ههنا المضارع لان ما فى القلب مضمرة والاطلاع عليه متعذر ثم ان فى هذا البيت من صنایع البديع جناسا شبهها بالمشق بين الهيمان والهيمان كما فى قوله تعالى (قال انى لعلمكم من القلین) الاول من القول والثانى من القلى ثم اعلم ان خاصة الايات الثلاثة انه اذا كان عندك بهيمة لاتقبل التعليم فاكتب هذه الايات الثلاثة فى زجاج واحمها بماء المطر واستمها للبهيمة فانها تتعلم ونذل لك قال الاستاد طول الله بقاء تجربته فوجدته صحيحا وايضا اذا كتبت هذه الايات الثلاثة فى ورق غزال وعلقت على عضد من فى لسانه ركائة وضيق يتعلم باذن الله تعالى ويكون فصيحاً

يحسب الصب ان الحب منكم \* ما بين منسجم منه ومضطرم

لما كان للنظام الفاهم حرص شديد على اثبات دعوى كون المحبة فى قلب الشخص المحطاب ام يكذب بدائل واحد بل اتى على دعواه بدليل آخر ولذا قال يحسب الصب الخ اى لو لم تكن محبتك ثابتة لما كنت دائرا بين دمع منسجم وقلب مضطرم لكن التالى باطل والمقدم مثله ثبت تقبضه ثم الهزلة للاستفهام الانكارى وهو بمعنى التنى ههنا كما كان فى قوله

ايقتلنى والمشر فى مضاجعى \* ومسنونة زرق كاتياب اغوال

ويحسب بالكسر والقح من افعال القلوب والحسبان الظن والمعنى لا يظن العاشق كون المحبة منكتمة لان الظن منهى عنه لكون بعضه اثم لقوله تعالى (اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم) وفى يحسب التفات من الخطاب الى الغيبة على مذهب الجمهور والسكامى ونكتة الانفس عامية وخاصة فانكتة العامية تنشيط القلوب بتغيير الاسلوب والخاصية اجراء الصفة المادحة على نفسه وهى الصب لانه لو قال تحسب بصفة المخاطب لمامكن اجراءها على نفسه فان قيل لو قال تحسب لاممكن ايضا اجراء الصفة المادحة عليه بان يجعل الصب صفة لما ناعل تحسب اعنى تاء الضمير او بد لانه قلنا لا يمكن على هذين التقديرين لان الضمير لا يوصف ولا يوصف به كما قال الشاعر

اضمرت في القلب هوى شادن \* مشتغل بالهوى لا يوصف  
 فقلت ما اضمرت يوما له \* فقال لي المضمير لا يوصف  
 ولان الضمير لا يدل المظهر منه الا اذا كان غائبا وفيما نحو فيه مخاطب فان قلت لان اسم كون  
 الصب صفة مادحة قلت ان الصب في الاصل مصدر بمعنى الازفة لكن المراد منه  
 ههنا العاشق الكامل انما سمي العاشق الكامل به لانه يبكي في كل احواله كما قال الشاعر  
 وما في الخلق اشقى من محب \* وان وجد الهوى حلوا المذاق  
 تراه باكيا في كل حال \* مخافة فرقة والاشفاق  
 فيبكي ان نأوا شوقا اليهم \* ويبكي ان دنوا خوف الفراق  
 وان للتأكيد والحب مصدر بمعنى المحبة ومنكم من الاستكمام اى مستورا قابل للاستئثار  
 واكد هذا الكلام بالاداءة والجملة الاسمية لكون المقام مقام الانكار وما زائدة  
 وبين ظف لمنكم ومنسجم صفة موصوف محذوف اى دمع منسجم وهو  
 من الانسجام بمعنى الهطل والصب اى دمع هاطل ومنه متعلق بمنسجم  
 والضمير ارجع الى الصب بطريق الاستخدام لان المراد من الصب العاشق الكامل  
 ومن الضمير ارجع اليه العوض المخصوص اعنى العين كالايحني ومضطر م معطوف  
 على منسجم وهو ايضا صفة موصوف محذوف اى قلب مضطرم وهو بمعنى  
 ملتهب ومشتعل وفي المضطرم استعارة مكنية حيث شبه في الذهن قلب العاشق  
 وهو مذكور فيه بارجاع ضميره اليه بشجرة العود في كونهما قابلين للايقاد وشاملين  
 للرائحة الطيبة لان قلب العاشق اذا كان ملتهبا يشتر منه الرائحة الطيبة على  
 ما قاله المتصوفة وادعى لشجرة العود فردا فردا متعارف وهو  
 شجرة العود حقيقة وفرد غير متعارف وهو التلب ثم استعير المشبه المشبه به  
 ثم ذكر في الخارج المشبه واريد به المشبه ايضا اعنى القلب وهذه استعارة  
 مكنية ثم انتزع من جانب المشبه امر وهمي وهو التهاب القلب وايقاده وكرهه  
 مكيفا بالرأحة الطيبة عند الايقاد وشبه بالتهاب شجرة العود واريد ثم ذكر  
 اللفظ الدال على المشبه وهو مضطرم اذ هو حقيقة في شجرة العود واريد المشبه  
 وهو التهاب القلب وهذه الاستعارة تحليلية وهذا عند السكاكى واما عند  
 الخطيب فيان يشبه في الذهن القلب بشجرة العود والخصارج اثبت ما هو  
 من لوازم المشبه به الى المشبه للاشارة والرمز الى التشبيه في الذهن قال المصنفك  
 في هذا المصراع ايماء الى ان الواشى اذا كان من قبيل صاحب السر فكتمان  
 السر يتعسر عليه بايتعذر فكيف اذا كان ذلك الواشى جرائمه خصوصا اذا كانا



اثنين سبما اذا كانا متعاونين كما فيما نحن فيه انتهى وحاصل معنى البيت لانظن  
ايها العاشق ان الحب مستتر كفي و الدمع المنسجم والقلب المضطرب شاهدان على  
دعوى انكشاف الحب فكيف نظن انكنا م الحب فكأن العاشق ادعى  
انكشاف المحبة والشخص المجرد من نفسه انكره فذهبا الى محكمة العشق  
فاستحكما من قاضي العشق فحكم القاضي بالاثبات للعاشق المدعى عملا بالحديث  
المشهور (ابينة على من ادعى واليمين على من انكر) فأتى العاشق بشاهدين  
على دعوى انكشاف المحبة فقبل القاضي دعواه فان قلت الشاهد الاول  
مقبول لكن مقبولة الشاهد الثاني ممنوعة لان حاله مستور اذ القلب لا يطلع عليه  
احد الا الله تعالى قلت الشاهد الاول يقوى الثاني لان الدمع يدل على ما في القلب  
كما قال بعض الفضلاء اذا انفل القلب سرى الأثر الى العين فعند اشتداد الحزن  
تدمع وعند اشتداد الفرح قلع (ومن تقريرنا علم ان في هذا البيت استعارة تمثيلية حيث  
شبه الهيئة المنتزعة من الامور المذكورة في هذا البيت من كون الدمع المنسجم شاهدا  
والقلب المضطرب شاهداً آخر وكونهما مثبتيين لدعوى مدعى قدا ثبت المحبة ومبطلين  
لدعوى من انكر المحبة بالهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة وهي كون الشاهدين  
في الخارج مثبتيين لدعوى رجل على رجل آخر منكر ومبطلين لدعوى المنكر ونحو ذلك  
ثم استعير الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة للهيئة المنتزعة من الامور الغير المحسوسة  
فذكر المشبه واريد المشبهه فعلى هذا تجرى استعارة مصرحة في مفردات هذه الامور  
بان يشبه بالدمع المنسجم ثم ذكر المنسجم واريد الشاهد وقس عليه السائر تدبر

لولا الهوى لم ترق دما على طلل \* ولا رقت لذكر البان والالم

ثم شرع في اثبات دعواه بدليل آخر ايضا للتأكيد والتقوية والاشارة الى اردعواه  
صادقة غير زور وبهتان فقال لولا الهوى الخ يبنى ان سلطان المحبة في مدينة  
قلبك ولولم يكن سلطان المحبة في مدينة قلبك لم ترق دما على طلل ولا رقت  
لذكر البان والعلم لكن التالي باطل والمقدم مثله فثبت نقيضه ثم ان لولا يستعمل  
على اربعة اوجه الاول انه يدخل على جملة اسمية ويكون لامتناع الشيء  
اوجود غيره وخبر المبتدأ بعده واجب الحذف والثاني ان يكون للتحضيض  
والعرض فيختص بالمضارع والثالث ان يكون للتوبيخ والتدعيم فيختص بالماضي  
والرابع للاستفهام وهنامن قبيل الاول فتقديره لولا الهوى موجود فيك والهوى  
بالقصر مصدر هوى من باب علم او هوى من باب ضرب وهو هنا بمعنى العشق

والحجة لان الهوى يحى على ثلاثة معان الاول ميل النفس الى ما لا يقتضيه الشرع وهو مذموم كما في قوله تعالى (الغن اتخذ الهه هواه) والثاني العشق والثالث بمعنى الهوى اى المحبوب كما في قوله \* هو اوى مع الركب اليمانيين مصعد \* ويحتمل ان يكون المراد من الهوى المعنى الثالث ايضا ويكون الالف واللام عوضا عن المضاف اليه اى اولاً محبوبك ولم ترق مضارع من اراقى يرقى اصله يروق فاعل كالعلال يقبم ثم دخل عليه الجازم فحذفت الياء والاراقة بمعنى الصب كما في قول ابن الحاجب بعد قوله

ارى قدى اراقى دمي \* وهان دمي وهاندى

وفي لم ترق التفات من الغيبة الى الخطاب والتفاتة سرى الى الخطاب لاجراخ الكلام من البيان الى العيان وتعريف الذمق قدمضى فاهض اليه وتنوينه للتعظيم كما ان تنوين طلل للتحقير كما في قوله

له حاجب فى كل امر يشبهه \* وابس له عن طالب العرف حاجب

وعلى متعلق بلم ترق والظلل بفتح تحتين اثار الدار الخربة فكله يقول اولم يكن لك محبة مع اهل المنازل وسكانها لما صببت من عينك الذمق العظيم على اطلال المنازل الحقيمة ويحتمل ان يكون مراده بالطلل مكة المكرمة لانها بهجرة النبي صلى الله عليه وسلم منها صارت خربة معنى اذ معموريتها كانت يكون النبي عليه السلام فيها كما قال الله تعالى (لا اقسام بهذا البلد وانت حل بهذا البلد) حيث استفيد منها ان كون مكة المكرمة لا تفة بكونها مفسما به لله تعالى لاجل حلول النبي عليه السلام فيها فبعدهمجرة عليه السلام كانت الاثار الباقية الدائمة فى مكة المكرمة الان هى آثار الخربة معنى ولذا اتفقوا على ان التراب الماس لبدن رسول الله صلى الله عليه وسلم افضل الامكنة وافخمها كما سياتى تفصيله وعلى هذا المعنى يكون على معنى اللام الاجلية اى اولم تكن محبتك لم ترق دمعاً لاجل ملاحظة مكة بان المحبوب قد هاجر منها وكانت الارض الباقية خربة فتأمل ويجوز ان يكون فى طلل استمارة مصرحة بان شبه آثار المحبة والعشق الكائنة فى قلب العاشق باثار الدار الخربة فى كونها مادثرين بين الامرين اعنى عدم المعمورية بالكلية وعدم الانهدام بالكلية ثم استعير آثار الدار الخربة لآثار المحبة فذكر اللفظ الدال على المشبه به واريد المشبه ولا رقت عطف على لم ترق ولازائده لتأكيد النفى وارقت من ارق بأرق من باب علم وهو بمعنى مهر الليالى وعدم النوم فيها فالعنى اولم يكن سلطان المحبة فى مدينة قلبك لما سهرت الليالى لكن التسالى باطل والمقدم مثله مثبت نقبضه لان المحب لا ينام كما قال الشاعر

(عجبا)

عجبا للمحب كيف ينام \* كل نوم على المحب حرام  
واللام في لذكر البان اجلية والذكر اما بالكسر او بالضم وهو مصدر مضاف  
الى مفعوله وفاعله متروك اى لاجل ذكر كالبان والبان شجر لطيف الرائحة وقيل  
المراد به الشجر المعهود القريب من مكة الذي قد كان النبي عليه السلام يجلس تحته  
ويكالم الاصحاب رضوان الله عليهم اجمعين فعلى هذا يكون مجازا من ذكر المحل  
وارادة الحال وقيل هو شجر طيب الرائحة والقدر فيه استعارة مصرحة حيث  
شبه النبي عليه السلام بتلك الشجرة في حسن الطلعة ونهاية اللطافة ثم استعير  
الشجرة المذكورة للنبي عليه السلام فذكر المشبه به واريد المشبه والعلم اسم  
جبل كما في قوله

وان صخر التأم الهداة به \* كانه علم في رأسه نار  
قيل المراد منه ههنا جبل من جبال مكة فقيل هو جبل ابي قبيس وقيل جبل حراء وقيل  
جبل فيه غار عليه السلام وعلى كل تقدير يكون مجازا من ذكر الجبل وارادة  
الحال لان هذه الجبال امكنة النبي عليه السلام او استعارة مصرحة بان شبه  
المحبوب بالجبل في العظمة والمهابة وحسن الهيئة والرفعة ثم استعير الجبل للمحبوب  
فذكر المشبه به واريد المشبه وعلى هذا يكون اللام في قوله لذكر البان للوقية  
كما في قوله تعالى (لدلولك الشمس) قال الاستاذ طول الله بقاءه وجعل آخرته خيرا من اولاه  
خاصية هذا البيت وحده انه من كان في قلبه ضيق وكربة وعسرة من الالام والاكدار  
فليكتب هذا البيت بالحروف المقطعة على تفاحة وليأكلها فانه يزول ضيق قلبه  
وعسرة ولو اكتبه على زجاجة ومحاه بالمالا وشربه يزول ضيق قلبه ايضا لكن في الكتابة  
على التفاح يكون التأثير ايد وقال الاستاذ جربناه مرارا فوجدنا صادقا

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت \* به عليك عدول الدمع والسقم

لما جاء العاشق على دعواه بشاهدين كأنه قبل من طرف الشخص المجرد من نفسه ان  
شاهدك غير عدلين فلا يثبت بهما دعواك فأثبت عدالتهم بقوله فكيف تنكر الخ  
القاء في فكيف فصحة اى اذا هلت الأدلة السابقة وبعدها شهدت الشواهد  
اللاحقة على دعوى ان سلطان المحبة في مدينة قلبك فكيف الخ وكيف حال لامفعول  
فيه والاستفهام اما لتعجب كقوله تعالى (كيف تكفرون بالله) اول التوبيخ اول الاستبعاد  
اى لا ينبغي ان تنكره بعد هذا وتنكر من الانكار وهو الحمد ضد الاقرار وجبا  
مفعول تنكر وتوحيته للتعظيم كما في قوله

صبت على مصائب لوانها \* صبت على الايام صرن ليا ليا  
و بعد بالنصب ظرف لتنكر وما امام صدرية فضمير به للحب واما موصولة فضمير به له

والشهادة خبر صادق صادر من شخص صادق وبقرينة الاسناد الى العدول فيه استعارة  
 مصرحة وتبعية بان شبه الدلالة بالشهادة في اعلام الشيء واظهاره ثم استعير الشهادة  
 لمفهوم الدلالة ثم كانه ذكر الشهادة واريدها الدلالة وتبعية هذه الاستعارة اشتق من  
 الشهادة شهدت ومن الدلالة ذات وبواسطة العلاقة في مصدرهما شبه هيئة دلت  
 بهيئة شهدت ثم استعير شهدت لمفهوم دلت فذكر شهدت واريدهم مفهوم دلت  
 وعلى في عليك مستعمل في الضرر كما في قوله تعالى ( لها ما اكتسبت وعليها  
 ما اكتسبت ) وكقوله

قد اصبحت ام الخيار ندعي \* على ذنبا كله لم اصنع

وانما استعمل في الضرر لان قلب العاشق غير راض باظهار عشقه واثباته بل يتكره  
 غاية الانكار ليتفرغ عليه الاحوال والاسرار والعدول جمع عدل بمعنى عادل بمعنى  
 المؤثوق المعتمد في الشهادة و اضافته الى الدمع والسقم بيانية لغوية او بمعنى من اى  
 العدول المستفادة من جهتهما واعلم انهم بينوا ان المضاف اليه اماما بيان للمضاف  
 وحيث ان كان ظرفه فيمبنى في والافيمبنى اللام واما مساو او اعم مطلقا فالاضافة  
 متمتعة واما اخص مطلقا كيوم الاحد فيمبنى اللام واما اخص من وجه فان كان  
 المضاف اليه اصلا للمضاف فيمبنى من والافيمبنى اللام ولا يلزم فيما معنى اللام ان يصح  
 التصريح به بل يكفي افادة الاختصاص الذي هو مدلول اللام ثم انهم قالوا يشترط  
 في الاضافة البيانية الاصطلاحية اى التحوية العموم والخصوص من وجه وكون  
 المضاف اليه اصلا للمضاف وفي اللغوية قد يكون بينهما عموم مطلق وقد يكون من وجه  
 لكن يشترط على صورة الوجه ان لا يكون المضاف اليه اصلا وفي الاضافة اللامية قد  
 يكون بينهما عموم مطلق فيجتمع مع الاضافة البيانية كما كان في هذا المقام وقد يكون  
 عموم من وجه ولا يكون المضاف اليه اصلا للمضاف فاحفظ هذا الكلام فانه مما ينفعك  
 في اكثر المقام ويجوز ان تكون اضافة العدول من قبيل اخلاق ثياب والدمع قدمر  
 تعريفه غير مرة والسقم المرض والالف واللام فيه عوض عن المضاف اليه اى سقم  
 القلب ومن قال الالف واللام في الدمع ايضا عوض عن المضاف اليه اى دمع العين فقد  
 سهوا فافهم ثم ان استعمال صبغة الجمع اعني العدول في المبنى اعني الدمع والسقم اما  
 للتعظيم كما في قوله تعالى (واناله لحافظون) او مبنى على ما قيل ان اقل الجمع اثنتان مستدلا  
 بقوله عليه السلام الاثنان وما فوقهما جماعة فتأمل ويمكن ان يقال ايراد صبغة الجمع  
 لكون كل من الدمع والسقم جمعا باعتبار الافراد والانواع من قبيل قوله تعالى (فتبد  
 صفت قلوبكم) فافهم ثم ان في الدمع والسقم استعارة بالكناية بان يشبه كل واحد

من الدمع وسقم القلب بالشخص الصادق في اظهار شئ وقع في نفسه وادعى للشخص  
الصادق فردان فرد متعارف وهو الشخص الصادق حقيقة وغير متعارف وهو الدمع  
او مرض القلب ثم استعير المشبه للمشبه به ثم ذكر في الخارج المشبه واريد المشبه ايضا  
وهذه الاستعارة مكنية ثم انتزع من جانب المشبه امر وهمي وهو شهادة الدمع  
والسقم وشبه بشهادة الشخص الصادق في افادة الحكم واستعير الشهادة المحققة  
لمفهوم الشهادة المخيلة ثم ذكر الشهادة المحققة اى في شهدت واريد منه الشهادة  
المخيلة ثم اثبات العدول ترشح لهذه الاستعارة وهذا البيت لول الايات الستة التي  
تم ايل فيها النبي عليه السلام حين قراءة الامام في رؤياه عليه السلام وينبغي  
للقارئ حاجة ان يقرأ هذا البيت ثلاثا كذا قاله شارح هذه القصيدة جمع فر ياشا  
الهي لتجعلنا من زمرة اهل الفسق والهوى واجعلنا من قلبه ملي بمحبة نبيك  
المصطفى وعينه في كل وقت من عشقه جرى وبكى

وأثبت الوجد خطى عبرة وضنى \* مثل البهار على خديك والغنم

ولما شهد على دعوى الناظم بان في قلبك محبة وعشقة اشاهدان صادقان عادلان حكم  
القاضي في دار الحكومة بان دعواه حق وصادق وقال لكاتب دار الحكومة اكتب  
دعواهما اى سجلهما فسجلهما ولهذا قال الناظم الفاهم للمخاطب واثبت الوجد الخ  
عطف على شهدت اى كيف تنكر حبا بعد شهادة الشاهدين وبعد اثبات الكاتب  
دعواى بالكتابة والاثبات جعل الشئ ثابتا مقررنا سواء بالخط او بغيره لكن المراد هنا  
اثباته بالخط بقرينة سباقه والوجد الاحزان القلبية والحالات العشقية وهو بالرفع فاعل  
اثبت واسناد ه اليه مجازى لانه سبب لها نحو اهلك المرض وفيه استعارة مكنية بان  
شبه في الذهن الحالات العشقية والاحزان القلبية بكاتب دار الحكومة في الاعلام  
والانباء وفي الكتابة على الصحيفة ثم استعير في الذهن اللفظ الموضوع لكاتب دار  
الحكومة اعنى النائب مثلا لمفهوم الحالات والاحزان القلبية ثم ترك هذه الاستعارة  
في جانب الذهن وذكر في الخارج اللفظ الدال على المشبه اعنى الوجد واريد ايضا معنى  
الوجد وهذه الاستعارة مكنية ثم اسناد الاثبات الذى هو من ملايم الكاتب الى الوجد  
تخييل وايقاعه على الخط ترشح والخط اما خط عربى وهو تصوير اللفظ بحروف هجاء  
واما حكمى وهو ماله طول فقط وقيل هو الذى يقبل الانقسام طولالا عرضا ولا عمقا  
وهو على صبغة التثنية سقط نونه بالاضافة والعبارة بفتح العين الماء الجارى من العين على  
الوجه وضنى بالفتح مجرور تقدير اعطوف على عبرة وهو الهزال والضعف الذى يلزمه  
عادة صفرة الوجه والمراد به ههنا لازمه وضافة الخط الى العبارة من اضافة المشبه به

الى المشبه كما في جين الماء يعني اثبت الحزن عبرة وصفرة كالخط لان الناظم الغاهم لما  
 بكي طوبلاومزج الدمع بالدم ظهر على خده الشريف خطان رقيقان كالف احد هما  
 احرو هو من ارماء الجارى من عينه وثانيهما اصفر وهو من حزن قلبه ومثل بالنصب  
 على انه حال او مفعول ثابنت بتضمينه معنى جعل ويجوز ان يكون صفة لخطى  
 والبهار على وزن النهار اسم لورد اصفر ينبت في اول الربيع والشبيه في صفرة اللون فقط  
 لافي الجرم والصوره وعلى خديك متعلق بمقدر حال من خطى والغنم بفتح تين اسم شجر  
 احمرين الاغصان يشبه البنان قيل هو الحناء وقيل هو البقم ويرجع الاول قوله  
 النسر مسك والوجوه دنا \* نير واطراف الاكف هنم

وايا ما كان فالما ثلة في الاجرار فقط وفي هذا البيت من صنائع البديع لف ونشر  
 معكوس حيث ذكر الحرة ثم الصفرة في المصراع الاول وعكس الحال في هذا المصراع  
 ونكتته للوزن والنظم وحاصل المعنى كيف تنكر المحبة بعد ان شهد بها شاهد عدل  
 ما استطعت على جرحهما واحكم عليك قاض لا ينقض حكمه وكتب على صحيفة  
 خديك منشور المحبة بخطين احمرين فكل من يراك يقرأ آية المحبة من خديك  
 فانكارك لا يسمن ولا يغنى من جوع \* اغفر لي يا من بسعة مغفرته شوقني \* وهف  
 عن الفعل الذي من رضاك فرقتي \* ولا تحرقني بنار الحميم لان عشقك نبيك حرقني \*

نعم سرى طيف من اهوى فارقتي \* والحب يعترض اللذات بالالم

فلما اثبت العاشق دعواه بان سلطان المحبة في مدينة قلبك وانكر الشخص المجرم من  
 نفسه المخاطب ثم اثبت ثم انكر الى ان يأتى العاشق بشاهدين عادلين واثبت دعواه  
 وكتب الكاتب وسجله فلم يبق لذلك المخاطب مجال الى الانكار فافر بتلك الدعوى  
 بالتصديق والاقرار فقال نعم الخ فنعم حرف تصديق مخبر بعد قول القائل قام زيد واعلام  
 مستخبر بعد قوله أ قام زيد وعود طالب بعد قوله ا فعل او لا تفعل وههنا من قبيل الثاني  
 والفرق بينه وبين بلى ان نعم حرف تصديق لكن يقع تصديقا للايجاب والنفي في الخبر  
 والاستفهام جميعا وبلى يختص بالنفي خبرا واستفهاما على معنى انها انما تقع تصديقا  
 للمعنى على سبيل الايجاب ولا يقع تصديقا ولهذا قال قائل مؤمن بلى في جواب الست  
 بربكم لانه في قوة بلى انت ربنا ووقال نعم فيه لكان كافر لانه في قوة نعم لست بربنا  
 وقد نظمه بعضهم

بعد نفي قل نعم لا بعد ايجاب كذا \* بعد ايجاب نعم لا بعد ايجاب بلى  
 وجمله سرى استنافية لانه لما اقرب بالعشق واعترف بالشوق كأن ساؤال قال كيف كان  
 الحال فقال سرى الخ وهو من السرى وهو مختص بالسري لا كما في قوله تعالى (سبحان

الذي اسرى بعده ليلاً) الآية لا يقال لاناسلم ان اسرى في الآية السير ليلاً كيف وكونه في الليل ماخوذ من قوله ليلاً والان كان مستدركالاً فانقول ذكر المفسرون ان اسرى هو السير ليلاً وذكر ليلاً بعده في الآية إشارة الى ان السير كان في بعض الليل لاني كاه اذ تنون ليلاً للتقليل وسيأتي تفصيله والظيف الخيال ومن اسم موصول عبارة عن المحبوب ابهمه للتفخيم واهوى نفس متكلم من هوى يهوى وضمير المفعول الراجع الى الموصول محذوف اي اهواه واحبه والغاء في فارقي جواب شرط محذوف اي لما جاء الى خيال المحبوب ومحبة المعشوق فارقي وفيه التفات من الخطاب الى انتكلم على عكس ما في المطلع وارق من التأريق وهو الذهبير والايقاظ من النوم والنون فيه وقاية والايقاظ من النوم اما على حقيقته لانه اذا امتلأ قلب المشتاق بخيال المحبوب والاشواق يسلب النوم من عينيه ولا يحجب عنهما ابداء فيكون في البقظة في كل حال سرمداً واما مجاز من سلب الغفلة باحوال الدنيا ولذاتها وهو المناسب لسياقه كما ترى والواو في والحب اما حالية او استئنافية معانية كانه قيل هل شغلت في انشاء عشقك باللذات فقل كيف والحب يعترض اللذات بالالام ويقول الفقير يمكن ان يكون الواو عاطفة من عطف العلة على معلولها اذ هو علة لما قبله فكان الناظم الغاهم قال اذ لرب يعترض فيمكن فيه ترتيب قياس تقريره هكذا الحب سالب النوم ودافعه لان الحب يعترض اللذات بالالام وكل شئ شأنه كذلك فهو سالب النوم ودافعه ينتج الحب سالب النوم ودافعه ويعترض من اعترض له بسهم اذا اقبل به فرماه فقتله فيعترض به في يقتل في اسناده الى الحب مجاز واستعارة تبعية حيث شبه القتل بالاعتراض في شدة التأثير والتبديل اذ كما في القتل تبديل الشكل فكذا في الاعتراض ثم استعير الاعتراض لمفهوم القتل فذكر الاعتراض واريد القتل وتبعية هذه الاستعارة اشتق من الاعتراض صيغة يعترض ومن القتل صيغة يقتل وشبه هية يقتل بهيئة يعترض بواسطة العلاقة التي في مصدرهما ثم ذكر يعترض واريد يقتل وعلى مذهب السكاكي في الحب استعارة مكنية كالا يخفي واللذات جمع لذة بالنصب مفعول يعترض وبالالام متعلق يعترض والالام كالكدر لفظاً ومعنى لكن هنا مجاز واستعارة من السهم حيث شبه الالام بالسهم في كونه مهلكاً ويحتمل ان يكون في هذا المصراع استعارة تمثيلية بان شبه الهيئة المأخوذة من الامور المعقولة وهو كون الحب قاتلاً وكون الالام الحاصل منه مهلكاً وكون اللذات مهلكة وكون الحب رامياً بالالام الى جانب اللذات بالهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة وهو كون الشخص رامياً وكون السهم مر ميا به وكون شخص آخر او حيوان مر ميا اليه وكون السهم مهلكاً ثم استعير الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة لمفهوم الهيئة المأخوذة من

من الامور المعقولة ثم ذكر الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة و اريد الهيئة المنتزعة من الامور المعقولة تدبر وحاصل المعنى ان العشق والمحبة يعرض ويهلك اللذات بسبب الالم كما ان الشخص الضعيف يهلك الشخص المرحى اليه بالسهم لان العشق الحقيقي اذا دخل قلب احد يقطعه عن لذات الدنيا ونعيمها فلا يبقى له الذوق بشئ من الاشياء لان العشق الحقيقي والانه اذا بنم ان الدنيا ضدان والضدان لا يجتمعان كما ان الدنيا والآخرة ضدان لا يجتمعان في شخص كما روى ان هارون الرشيد نظر يوما في نفسه اني اجمع الدنيا مع الآخرة بغير تركهما فاطلع البهلول الولي على ما في قلب هارون بالملكاشفة وجاء الى بيت هارون الرشيد وكان في بيته امام قصره عمود عظيم متوك من سنين حتى لو جمع اهل البلد كلهم لا يرفعونه بل لا يجركونه فاخذ البهلول رأس العمود فرفعه ثم ترك ذلك الطرف وجاء الى الطرف الآخر فرفعه ايضا وتركه ثم جاء الى وسطه فاخذته فارفعه لعدم قدرته و هارون الرشيد ينظر الى ما فعله البهلول فطلب الملك البهلول الولي فجاء البهلول فقال الملك ما الغرض من هذا الفعل يا بهلول قال ارشادا للملك اني اردت ان اجمع الدنيا فقدرت عليها لكن لم يكن معها الآخرة ثم تركت الدنيا و اردت الآخرة فقدرت عليها لكن بترك الدنيا ثم اخذت الوسط لاجمع الدنيا والآخرة فاحصل لي ذلك ففهمت ان تفكرك بان تجمع الدنيا والآخرة باطل وخاصة هذا البيت انك اذا كنت تنهم امرأه فلتكتب هذا البيت على ورقة اترج وضعها على ثديها الايسر وهي نائمة فانها تنطق في حال النوم بجمع ما فعلت من مليح او قبيح وهذا مجرب صحيح وكذا اذا كنت شككت في اخذناه هل اخذنا من مالك فاكتب هذا البيت في جلد ضع مدبوغ وعلقه في عنقك فان السارق يندهش ويقر من ساعته باذن الله تعالى

بالأثمى في الهوى العذرى معذرة \* منى اليك ولو انصفت لم تلم

لما كان المخاطب فيما قبل منكر اللدعوى بانه مبتلى بالهوى كان المكالمة والمخاطب بينهما بالكاف والضمير ثم لما اقر المخاطب بتلك الدعوى بهد منه المتكلم قلبه اذا انحصم اذا اقر بالدعوى التي انكرها فيما مضى ربح له العنان ويوسع عليه في ذلك الزمان ويفرق عنه خصمه برهة من الاوان فعدل عن الخطاب والضمير الى الخطاب بصيغة النداء فقال يا لأثمى الخ انصيفة النداء تدل على البعد ويجوز ان يكون عدوله الى الخطاب بصيغة النداء لاملالة المقصود بالنداء الى الاداء كذا ذكره سعدى جلبي في تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) الآية والمقصود بالنداء هنا الاعتذار من المحبة والهوى ورجاء قبول عذره من الأثم والأثم اسم فاعل من اللوم كما في قوله تعالى (ولا يخافون يوم الأثم) وهو مضاف الى ضمير المتكلم والمعنى يا من يلومني بلومه

(ويعاتبني)



ويعاتني بعتابه وفي الهوى ظرف للعلامة وانما كان ظرفا لها لكون الهوى سببا لها  
اذ من وقع في الهوى يلام في كل صبح ومساء اذا المحب يكون له في كل حاله انين ويبيكي  
في جميع وقته بكاء شديد او يقع في ملامة ومذلة جدا واذا قيل

نون الهوان من الهوى مسرودة \* فصريع كل هوى صريع هو ان  
والعذري بالجر صفة الهوى وهو بضم العين بمعنى المنسوب الى قبيلة بني عذرة  
وهي قبيلة في اليمن مشهورة بكثرة العشق معروفه بوفرة الشوق وكثير شبانهم  
يموت بهذا الداء لعدم وجدانهم لرضعهم دواء لان في قلوب رجالهم ضعف اى لبس  
فيهم غش ولادناء في نساءهم عفة اى لبس فيهن فحس ولا خباثة والمعنى يامن يلو منى  
في وقوعى الى الهوى الذى مثل هوى قبيلة بني عذرة في الحب الشديد والعشق  
المديد او المعنى في وقوعى الى الحب المستولى الذى من شأنه ان يقبل العذر من صاحبه  
كل احد لان ذلك الحب مستول بالاضطرار فلا يلام من ابتلى به عند الصغار  
والكبار ويمكن ان يرتب فيه قياس لطيف من الشكل الاول بان يقال هو اى معذور  
لان هو اى عذري وكل الهوى العذري معذور ينتج هو اى عذري اى مقبول حتى ان  
الاصمعي اراد ان يذهب الى قبيلة من الاعراب مشهورة بالفصاحة والبلاغة عند  
اولى الالباب ليتعلم منهم الفصاحة حتى يذهب من لسانه الركاكة ففتش في القبائل فسمع  
ان قبيلة بني عذرة مشهورة بالفصاحة فيما بين العرب فذهب الى تلك القبيلة في اليمن  
فاضافه بعضهم وكان لصاحب البيت بنت رشيقة القد صبيحة الحد فصبيحة الكلام  
مليحة الملام فجز الاصمعي منها المحبة لكونه مضافا لها والمشهور ان الجر من عمل  
الاضافة وقال الاصمعي ثم خرجت من بيت المضيف لاتفرج واطوف في هذه القبيلة  
فرايت شابا لطيفا كالملال نحيفا كالخلال مصفر اللون من العشق كالغنم وعلامة  
المحبة في وجهه كالشمس على العلم في قلبه ايقاد واشتعال كانه مر تحل الى الآخرة  
بان تحال فسألته عن الحال وما في جسمه من الملال فاجاب بالارعة والاضطراب  
الحبيبة التي كنت في بيتها ضيفا بنت عم ذلك المصاب ولثيران هواها في قلبه اشتعال  
والتهاب وماراها منذ سنين وله من فراقها زفرة وانين قال الاصمعي فضيت الى بنت  
عمه لاحصل مر اى هذا الفتى وارجومه بلعل وليت ومتى وقلت يا راحة جراحة كل  
قلب كئيب ارى فيكم حرمة وندما مال كل غريب فجئت اليكم منسفا في امر هذا الشباب  
فتعطفني عليه باستمالة قلبه المصاب قالت صلاحه وفلاحه في فراقنا وفوزه في  
الاحتراق بلواعج اشواقنا فبعد للتي والتي قبلت انجاح بنيت فذهبت الى ذلك الشاب  
وقات استعد اشاهدة المحبوب وكن مر اقبوا مواصلة المطلوب فبيننا ذلك هاج الغبار

من جانب المحبوب فغشى عليه و وقع في النار التي كانت بين يديه فاحترقت بعض  
اعضائه فثبتت الى الحبيبة وحكيت الحال فقالت ياسليم القلب انه لا يطبق مشاهدة  
غبار نعالنا فكيف يطبق مشاهدة انوار جمالنا كذا ذكره شيخ زاده قال الشارح  
الشرخيني وحكي ايضا ان الاصمعي في اثناء طوافه في هذه القبيلة رأى حجرا قد كتب  
عليه هذا البيت

ايا معشر العشاق بالله اخبروا\* اذا اشتد عشقك بالفتى كيف يصنع  
فكتب الاصمعي على الحجر بمد هذا البيت يتاوهو  
يدارى هواه ثم يكتم سره\* ويصبر في كل الامور ويخضع  
فلما جاء الاصمعي رأى مكتوبا بعد بيته هذا البيت  
فكيف يدارى والهوى قاتل الفتى\* وفي كل يوم روحه يتقطع  
فكتب الاصمعي بعده هذا البيت

اذالم يظن صبرا وكتمان سره\* فلبس له مما سوى الموت انفع  
فلما جاء الاصمعي في اليوم الثالث رأى شابا واضعا رأسه على الحجر يتاوه وقد كتب على  
الحجر هذا البيت

سمعنا اطعنا ثم تناهوا\* سلامي الى من كان للوصل بمنع  
وقد ذكر هذه الحكاية قره باغى في محاضراته ايضا ومعدرة مصدر من العذر منصوب  
بفعل مقدر اى اقبل بصيغة الخطاب او اعذروني متعلق به واليك صلة معدرة وقال  
شيخ زاده رحمه الله يجوز ان تكون معدرة مفعولا له من اللوم واليك اسم فعل اى بالائى  
اطلب معدرة ابعداك ظلام وقوله ولو انصفت الواو ابتدائية او حالية ولو لا انتفاء  
الثاني لانتفاء الاول نحو لو جئني لاكر منك والانصاف العدل اى لو عدلت لما هجوتني  
باللام واعذرت من ابتلاى برزايا الالام ولم تنم فعل بجد مطلق من الملامه وباء المتكلم  
مفعوله اى تنفى الملامه عنى ففى هذا المقام قياس استثنائى تقرره هكذا انك لم تنصف  
لانك لو انصفت لانتلومنى لكن التالى باطل لانك لمتنى كما فهم من قوله بالائى والمقدم  
مثله لانك لم تنصف فثبت انك غير منصف

عدتك حالى لاسرى بمستتر\* عن الوشاة ولادائى بمنحسم

لما كان العاشق ارتجى من اللائم ان يقبل عذره ويترك الملامه له لكون عشقه غير  
اختيارى بل هو عذرى ولم يقبل اللائم عذره بل لامه فقابل العاشق ذلك اللائم بقوله  
عدتك حالى الى آخره كلمة عدا ان تعدى بالى يكون بمعنى سرى وان تعدى بعلى يكون  
بمعنى ظلم وان تعدى بعن يكون للبعد والمجاوزه وهنا اماما تعدى بالى اى عدت اليك

(فيكون)

فيكون من قبيل الحذف والايصال كما في قوله تعالى (واختار موسى قومه) فعلى  
 هذا جملة عدت امداء على اللاتم اودعاءه اما كونه دعاء على اللاتم فلكونه لأتماله  
 سورة فحيث يكون فيه اشارة الى قوله عليه السلام (من عير اخاه المسلم بذنب لم يمت  
 حتى ابتلاه الله به) واما كونه دعاءه فاما لكونه ناصحاله حقيقة واما عملا بقوله عليه  
 السلام (صل من قطعك واعف عن ظلمك واحسن الى من اساء اليك) واما تعد بعن  
 اي عدت عنك والجملة ايضا امداء عليه بالحرمان من الوصول الى مرتبة العشق  
 الى رسول الله فيكون المعنى تجاوز عنك حالي ولم يبق فيك واما دعاءه له بانى ادعوا لله  
 ليتجاوز عنك حالي اي سقم القلب وبكاء العين والكون ملوما وعلى كل تقدير جملة  
 عدت اخبارية مستعملة في معنى الانشاء مجازا واستعارة بان يشبه النسبة الانشائية  
 الكائنة في ليتعد بالنسبة الاخبارية واريد النسبة الانشائية وتبعه هذه الاستعارة  
 استعملت الصيغة الموضوعية للنسبة الاخبارية اعني عدت حالي في النسبة الانشائية  
 اعني ليتعد حالي ونظيرها كثير في الحديث والقرآن كما لا يخفى على اهل البيان  
 وتكتة المجاز اما التفاؤل كانه دعا واستجيب واما الاظهار شدة حرصه ورغبته على  
 وقوعه كانه لكمال حرصه تخيل وقوعه فعبر بالماضي وقوله حالي بالرفع على انه فاعل  
 عدت وهي مؤنث سماعي وقد تذكر والحال في اللغة نهاية الماضي وبداية المستقبل  
 وفي اصطلاح النحويين ما بين هيئة الفاعل والمفعول به لفظا نحو ضربت زيدا قائما  
 او معنى نحو زيد في الدار قائما وفي اصطلاح الحكماء كيفية في النفس غير اسخنة فيها  
 لانهم قسموا الكيفيات النفسانية الى قسمين لانها ان كانت راسخة في النفس فهي  
 ملكة وان لم تكن راسخة فهي حال فالحال بهذا المعنى ما لا يكون معدوما ولا موجودا  
 ولادائما كالحرز والستور الغير الدائم والحال في اصطلاح اهل الحق والتصوف  
 معنى يرد على القلب من غير تصنع ولا اجتلاب ولا اكتساب من طرب او حزن او قبض  
 او بسط او هيبه او خيبة ويزول بظهور صفات النفس سواء يعقبه المثل او لا فاذا دام  
 وصار ملكة يسمى مقاما فالاحوال مواهب والمقامات مكاسب والاحوال تأتي من  
 هين الجود والمقامات تحصل ببذل المجهود والمراد ههنا الحال التصوفي فيكون المعنى  
 سرى اليك ما كان في قلبي من الحب الحقيقي لاني وان كنتي صورة لكن الملتقى حقيقة  
 او ابتلاك الله بمثل ما بليت به ثم كان سائلا قال كيف كان حالك فاجاب بقوله لاسرى  
 الى آخره فكان جملة لاسرى بمستتر استئنا فيه معانية ولا مشبهة بلبس وسرى  
 مضاف الى ياء المتكلم وهو الامر الخفي وهو بالرفع محلا اسم لان قلت ان اسم  
 لا المشبهة بلبس لا يكون معرفة فكيف يكون قوله سرى اسم لامع كونه معرفة لكونه

والحجة لان الهوى يحى على ثلاثة معان الاول ميل النفس الى ما لا يقتضيه الشرع وهو مذموم كما في قوله تعالى (المن اتخذ الهه هواه) والثاني العشق والثالث بمعنى المهوى اى المحبوب كما في قوله \* هو اى مع الركب المجرمين مصعد \* ويحتمل ان يكون المراد من الهوى المعنى الثالث ايضا ويكون الالف واللام عوضا عن المضاف اليه اى لولا محبوك ولم ترق مضارع من اراق ي ربق اصله يروق فاعل كالعلال يقيم ثم دخل عليه الجازم فحذفت الياء والاراقة بمعنى الصب كما في قول ابن الحاجب بعد قوله

ارى قدى اراق دمي \* وهان دمي وهاندى

وفى لم ترق التفات من الغيبة الى الخطاب والتفاتة سرى الى الخطاب لاجراخ الكلام من البيان الى العيان وتعريف الذمق قدمضى فاض اليه وتنوينه للتعظيم كما ان تنوين طلل للتحقير كما فى قوله

له حاجب فى كل امر يشبهه \* وابس له عن طالب العرف حاجب

وعلى متملق بلم ترق والظلل بقتحتين اثار الدار الخربة فكله يقول اولم يكن لك محبة مع اهل المنازل وسكانها لما صيبت من عينك الذمق العظيم على اطلال المنازل الحقيمة ويحتمل ان يكون مراده بالطلل مكة المكرمة لانها بهجرة النبي صلى الله عليه وسلم منها صارت خربة معنى اذ معموريتها كانت يكون النبي عليه السلام فيها كما قال الله تعالى (لا اقسام بهذا البلد وانت حل بهذا البلد) حيث استفيد منها ان كون مكة المكرمة لا تفة بكونها مقسما لله تعالى لاجل حلول النبي عليه السلام فيها فبعدهم هجرته عليه السلام كانت اثارا باقية الدائمة فى مكة المكرمة الان هى اثار الخربة معنى ولذا اتفقوا على ان التراب المس ليدن رسول الله صلى الله عليه وسلم افضل الامكنة وافخمها كما سياتى تفصيله وعلى هذا المعنى يكون على معنى اللام الاجلية اى لولم تكن محبتك لم ترق دمعا لاجل ملاحظة مكة بان المحبوب قد هاجر منها وكانت الارض الباقية خربة فتأمل ويجوز ان يكون فى طلل استمارة مصرحة بان شبه اثار المحبة والعشق الكائنة فى قلب العاشق باثار الدار الخربة فى كونها مادثرين بين الامرين اعنى عدم المعمورية بالكلية وعدم الانهدام بالكلية ثم استعير اثار الدار الخربة لا اثار المحبة فذكر اللفظ الدال على المشبه به واريد المشبه ولا رقت عطف على لم ترق ولاز ائدلتا كيد النبي وارقت من ارق بأرق من باب علم وهو بمعنى مهر الليلى وعدم النوم فيها فالمعنى اولم يكن سلطان المحبة فى مدينة قلبك لما سهرت الليلى لكن التسالى باطل والمقدم مثله فثبت نقيضه لان المحب لا ينام كما قال الشاعر

(عجبا)

عجبا للمحب كيف ينام \* كل نوم على المحب حرام  
واللام في لذكر البان اجلية والذكر اما بالكسر او بالضم وهو مصدر مضاف  
الى مفعوله وفاعله متروك اى لاجل ذكرك البان والبان شجر لطيف الرائحة وقيل  
المراد به الشجر المعهود القريب من مكة الذي قد كان النبي عليه السلام يجلس تحته  
ويكالم الاصحاب رضوان الله عليهم اجمعين فعلى هذا يكون مجازا من ذكر المحل  
وارادة الحال وقيل هو شجر طيب الرائحة والقدر فغيبه استعارة مصرحة حيث  
شبه النبي عليه السلام بتلك الشجرة في حسن الطلعة ونهاية اللطافة ثم استعير  
الشجرة المذكورة للنبي عليه السلام فذكر المشبه به واريد المشبه والعلم اسم  
جبل كما في قوله

وان صخر التاتم الهداة به \* كانه علم في رأسه نار

قيل المراد منه ههنا جبل من جبال مكة فقيل هو جبل ابي قبيس وقيل جبل حراء وقيل  
جبل فيه غار عليه السلام وعلى كل تقدير يكون مجازا من ذكر المحل وارادة  
الحال لان هذه الجبال امكنة النبي عليه السلام او استعارة مصرحة بان شبه  
المحبوب بالجبل في العظمة والمهابة وحسن الهيئة والرفعة ثم استعير الجبل للمحبوب  
فذكر المشبه به واريد المشبه وعلى هذا يكون اللام في قوله لذكر البان للوقفية  
كما في قوله تعالى (لدلوك الشمس) قال الاستاذ طول الله بقاء وجعل آخرته خيرا من اولاه  
خاصية هذا البيت وحده انه من كان في قلبه ضيق وكرية وعسرة من الالام والاكدار  
فليكتب هذا البيت بالحر و المقطعة على تفاحة وليأكلها فانه يزول ضيق قلبه  
وعسرة ولو اكتبه على زجاجة ومحاه بالما وشر به يزول ضيق قلبه ايضا لكن في الكتابة  
على التفاح يكون التأثير ازيد وقال الاستاذ جربناه مرارا فوجدناه صادقا

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت \* به عليك عدول الدمع والسقم

لما جاء العاشق على دعواه بشاهدين كانه قبل من طرف الشخص المجرد من نفسه ان  
شاهد يك غير عدلين فلا يثبت به ما دعواك فاثبت عدالتهم بقوله فكيف تنكر الخ  
الغاء في فكيف فصحة اى اذا هلت الادلة السابقة و بعد ما شهدت الشواهد  
اللاحقة على دعوى ان سلطان المحبة في مدينة قلبك فكيف الخ وكيف حال لا مفعول  
فيه والاستفهام اما للتعجب كقوله تعالى (كيف تكفرون بالله) اولاته ويخ اول الاستبعاد  
اى لا ينبغي ان تنكره بعد هذا وتنكر من الانكار وهو الحمد ضد الاقرار وحب  
مفعول تنكر وتوحيته للتعظيم كما في قوله

صبت على مصائب لو انها \* صبت على الايام صرن ليا ليا

و بعد بالنصب ظرف التكرار واما مصدرية فضمير به للمحب واما موصولة فضمير به له

والشهادة خبر صادق صادر من شخص صادق وتقرينة الاسناد الى العدول فيه استعارة  
مصرحة وتبعية بان شبه الدلالة بالشهادة في اعلام الشئ واظهاره ثم استعير الشهادة  
لمفهوم الدلالة ثم كان ذكر الشهادة واريدها الدلالة وتبعية هذه الاستعارة اشق من  
الشهادة شهدت ومن الدلالة دلت وبواسطة العلاقة في مصدرهما شبه هيئة دلت  
بهئية شهدت ثم استعير شهدت لمفهوم دلت فذكر شهدت واريدهم مفهوم دلت  
وعلى في عليك مستعمل في الضرر كما في قوله تعالى (لها ما اكتسبت وعليها  
ما اكتسبت) وكقوله

قد اصبحت ام الخيار ندعي \* على ذنبا كله لم اصنع

وانما استعمل في الضرر لان قلب العاشق غير راض باظهار عشقه واثباته بل ينكره  
غاية الانكار ليقنع عليه الاحوال والاسرار والعدول جمع عدل بمعنى عادل بمعنى  
الموثوق المعتمد في الشهادة وازافته الى الدمع والسقم بيانية لغوية او بمعنى من اى  
العدول المستفادة من جهتهما واعلم انهم بينوا ان المضاف اليه اماما بيان للمضاف  
وحيث ان كان ظرفا له فيمبنى في والافيمبنى اللام واما مساو او اعم مطلقا فالاضافة  
متممة واما اخص مطلقا كيوم الاحد فيمبنى اللام واما اخص من وجه فان كان  
المضاف اليه اصلا للمضاف فيمبنى من والافيمبنى اللام ولا يلزم فيما معنى اللام ان يصح  
التصريح بهما بل يكفي افادة الاختصاص الذي هو مدلول اللام ثم انهم قالوا يشترط  
في الاضافة البيانية الاصطلاحية اى النحوية العموم والخصوص من وجهه وكون  
المضاف اليه اصلا للمضاف وفي اللغوية قد يكون بينهما عموم مطلق وقد يكون من وجه  
لكن يشترط على صورة الوجه ان لا يكون المضاف اليه اصلا وفي الاضافة اللامية قد  
يكون بينهما عموم مطلق فيجتمع مع الاضافة البيانية كما كان في هذا المقام وقد يكون  
عموم من وجه ولا يكون المضاف اليه اصلا للمضاف فا حفظ هذا الكلام فانه مما ينفعك  
في اكثر المقام ويجوز ان تكون اضافة العدول من قبيل اخلاق ثياب والدمع قدمر  
تعريفه غير حرمة والسقم المرض والالف واللام فيه عوض عن المضاف اليه اى سقم  
القلب ومن قال الالف واللام في الدمع ايضا عوض عن المضاف اليه اى دم العين فقد  
سهوا فافهم ثم ان استعمال صبغة الجمع اعنى العدول في المثني اعنى الدمع والسقم اما  
للتعظيم كما في قوله تعالى (واناله لمافظون) او ميني على ما قيل ان اقل الجمع اثنان مستدلا  
بقوله عليه السلام الاثنان وما فوقهما جماعة فتأمل ويمكن ان يقال ايراد صبغة الجمع  
لكون كل من الدمع والسقم جمعا باعتبار الافراد والانواع من قبيل قوله تعالى (فقد  
صغت قلوبكم) فافهم ثم ان في الدمع والسقم استعارة بالكناية بان يشبه كل واحد

(من)

من الدمع وسقم القلب بالشخص الصادق في اظهار شي وقع في نفسه وادعى للشخص  
الصادق فردان فرد متعارف وهو الشخص الصادق حقيقة وغير متعارف وهو الدمع  
او مرض القلب ثم استعير المشبه للمشبه به ثم ذكر في الخارج المشبه وارىد المشبه ايضا  
وهذه الاستعارة مكنية ثم انتزع من جانب المشبه امر وهمي وهو شهادة الدمع  
والسقم وشبه بشهادة الشخص الصادق في افادة الحكم واستعير الشهادة المحققة  
لمفهوم الشهادة الخبيثة ثم ذكر الشهادة المحققة اى في شهدت وارىد منه الشهادة  
الخبيثة ثم اثبات العدول ترشح لهذه الاستعارة وهذا البيت لول الايات الستة التي  
تمايل فيها النبي عليه السلام حين قراءة الامام في رؤياه عليه السلام وينبغى  
للقارئ الحاجة ان يقرأ هذا البيت ثلاثا كذا قاله شارح هذه القصيدة جعفر ياشا  
الهمي لانجملنا من زمرة اهل الفسق والهوى واجعلنا من قلبه ملي بمحبة نبيك  
المصطفى وعينه في كل وقت من عشقه جرى وبكى

وأثبت الوجد خطي عبرة وضني \* مثل البهار على خديك والغم

ولما شهد على دعوى الناظم بان في قلبك محبة وعشقة شاهدان صادقان عادلان حكم  
القاضي في دار الحكومة بان دعواه حق وصادق وقال لكتاب دار الحكومة اكتب  
دعواهما الى سجلها فسجلها ولهذا قال الناظم الفاهم للمخاطب واثبت الوجد الخ  
عطف على شهدت اى كيف تنكر حبا بعد شهادة الشاهدين وبعد اثبات الكتاب  
دعواى بالكتابة والاثبات جعل الشيء ثابتا مقررنا سواء بالخط او بغيره لكن المراد هنا  
اثباته بالخط بقرينة سباقه والوجد الاحزان القلبية والحالات العشقية وهو بارفع فاعل  
اثبت واسناد اليه مجازى لانه سبب لها نحو اهلك المرض وفيه استعارة مكنية بان  
شبه في الذهن الحالات العشقية والاحزان القلبية بكتاب دار الحكومة في الاعلام  
والاثبات وفي الكتابة على الصحيفة ثم استعير في الذهن اللفظ الموضوع لكتاب دار  
الحكومة اعنى الثائب مثلا لمفهوم الحالات والاحزان القلبية ثم ترك هذه الاستعارة  
في جانب الذهن وذكر في الخارج اللفظ الدال على المشبه اعنى الوجد وارىد ايضا معنى  
الوجد وهذه الاستعارة مكنية ثم اسناد الاثبات الذى هو من ملايم الكتاب الى الوجد  
تخييل وابقاعه على الخط ترشح والخط اما خط عربى وهو تصوير اللفظ بحروف هجاء  
واما حكمى وهو ماله طول فقط وقيل هو الذى يقبل الانقسام طول لا عرضا ولا عمقا  
وهو على صبغة التثنية سقط نونه بالاضافة والعبرة بفتح العين الماء الجارى من العين على  
الوجه وضني بالفتح مجرور تقدير اعطوف على عبرة وهو الهزال والضعف الذى يلزمه  
عادة صفرة الوجه والمراد به ههنا لزمه وضافة الخط الى العبرة من اضافة المشبه به

الى المشبه كما في لجين الماء يعني اثبت الحزن عبرة وصفرة كالخط لان الناظم الفاهم لما  
 بكي طوبى ولا مزج الدمع بالدم ظهر على خده الشريف خطان رقيقان كالف احد هما  
 احرو وهو من ارام الماء الجارى من عينه وثانيهما اصفر وهو من حزن قلبه ومثل بالنصب  
 على انه حال او مفعول ثان لا ثبت بتضمينه معنى جعل ويجوز ان يكون صفة لخطى  
 والبهار على وزن النهار اسم لورد اصفر ينبت في اول الربيع والشبيه في صفرة اللون فقط  
 لافى الجرم والصوره وعلى خديك متعلق بمقدر حال من خطى والغم يقحتين اسم شجر  
 اجرلين الاغصان يشبه البنان قيل هو الحناء وقيل هو البقم ويرجع الاول قوله  
 النسر مسك والوجه دنا \* نير واطراف الاكف غم

وابا ما كان فالماثلة في الاجرار فقط وفي هذا البيت من صنائع البديع لف ونشر  
 معكوس حيث ذكر الجمرة ثم الصفرة في المصراع الاول وعكس الحال في هذا المصراع  
 ونكته للوزن والنظم وحاصل المعنى كيف تنكر المحبة بمدان شهد بها شاهد عدل  
 ما استطعت على جرحهما و حكم عليك قاض لا ينقض حكمه وكتب على صحيفة  
 خديك منشور المحبة بخطين اجرين فكل من يراك يقرأ آية المحبة من خديك  
 فانكارك لا يسمن ولا يفنى من جوع \* اغفرلى يامن بسعة مغفرته شوقنى \* وهف  
 عن الفعل الذى من رضاك فرقنى \* ولا تحرقنى بنار الحميم لان عشق نبيك حرقنى \*

نعم سرى طيف من اهوى فارقنى \* والحب يعترض اللذات بالالم

فلما اثبت العاشق دعواه بان سلطان المحبة في مدينة قلبك وانكر الشخص المجرى من  
 نفسه المخاطب ثم اثبت ثم انكر الى ان يأتى العاشق بشاهدين عادلين واثبت دعواه  
 وكتب الكاتب وسجله فلم يبق لذلك المخاطب مجال الى الانكار فافر بتلك الدعوى  
 بالتصديق والقرار فقال نعم الخ فعم حرف تصديق مخبر بعد قول القائل قام زيد واعلام  
 مستخبر بعد قوله أقام زيد وودع طالب بعد قوله افعلى ولا تفعل وههنا من قبيل الثانى  
 والفرق بينه وبين بلى ان نعم حرف تصديق لكن يقع تصديقا لايجاب والتقى في الخبر  
 والاستفهام جميعا وبلى يختص بالثبوت خبرا واستفهاما على معنى انها انما تقع تصديقا  
 للمنى على سبيل الايجاب ولا يقع تصديقا ولهذا قال قائل مؤمن بلى في جواب الست  
 بربكم لانه في قوة بلى انت ربنا ووقال نعم فيه لكان كافر لانه في قوة نعم لست ربنا  
 وقد نظمه بعضهم

بعد نفي قل نعم لا بعد ايجاب كذا \* بعد ايجاب نعم لا بعد ايجاب بلى  
 وجلة سرى استثنائية لانه لما اقر بالعشق واعترف بالشوق كان سائلا قال كيف كان  
 الحال فقال سرى الخ وهو من السرى وهو مختص بالسير لئلا كما في قوله تعالى (سبحان



الذي اسرى بعينه ليلا) الاية لا يقال لانسلم ان اسرى في الاية السير بلا كيف وكونه في الليل مأخوذ من قوله ليلا والالكان مستدركالانا نقول ذكر المفسرون ان اسرى هو السير بلا وذكر ليلا بعينه في الاية اشارة الى ان السير كان في بعض الليل لاني كاه اذنتون ليلا للتقليل وسبأني تفصيله والطيف الخيال ومن اسم وصول عبارة عن المحبوب اجمحة للتفخيم واهوى نفس متكلم من هوى بهوى وضمير المفعول الراجع الى الموصول محذوف اي اهواه واحبه والغاء في فارقتي جواب شرط محذوف اي لما جاء الى خيال المحبوب ومحبة المشوق في فارقتي وفيه التفات من الخطاب الى المتكلم على عكس ما في المطمع وارق من التأريق وهو التسهير والايقظ من النوم والنون فيه وقاية والايقظ من النوم اما على حقيقته لانه اذا امتلأ قلب المشتاق بخيال المحبوب والاشواق يسلب النوم من عينه ولا يحجب عنها ابدافيه يكون في البقطة في كل حال سرمدا واما مجاز من سلب الغفلة باحوال الدنيا ولذاتها وهو المناسب لسباقه كما ترى والواو في والحب اما حالية او استئنافية معانية كانه قيل هل شغلت في اثناء عشقك باللذات فقل كيف والحب يعترض اللذات بالالام ويقول الفقير يمكن ان يكون الواو عاطفة من عطف العلة على معلولها اذ هو علة لما قبله فكأن الناظم الفاهم قال اذ الحب يعترض فيمكن فيه ترتيب قياس تقريره هكذا الحب سالب النوم ودافعه لان الحب يعترض اللذات بالالام وكل شيء شأنه كذلك فهو سالب النوم ودافعه يتج الحب سالب النوم ودافعه ويعترض من اعترض له بسهم اذا قبل به فرماه فقتله فيعترض بمعنى يقتل في اسناده الى الحب مجاز واستعارة تبعية حيث شبه القتل بالاعتراض في شدة التأثير والتبديل اذ كما في القتل تبديل الشكل فكذا في الاعتراض ثم استعير الاعتراض لفهوم القتل فذكر الاعتراض واريد القتل وبتبعية هذه الاستعارة اشتق من الاعتراض صيغة يعترض ومن القتل صيغة يقتل وشبه هيئة يقتل بهيئة يعترض بواسطة العلاقة التي في مصدرهما ثم ذكر يعترض واريد يقتل وعلى مذهب السكاكي في الحب استعارة مكنية كالابحفي واللذات جمع لذة بالنصب مفعول يعترض وبالالام متعلق يعترض والالام كالقدر لفظا ومعنى لكن هنا مجاز ومستعار من السهم حيث شبه الالام بالسهم في كونه مهلكا ويحتمل ان يكون في هذا المصراع استعارة تمثيلية بان شبه الهيئة المأخوذة من الامور المعقولة وهو كون الحب قاتلا وكون الالام الحاصل منه مهلكا وكون اللذات مهلكا وهو كون الحب راميا بالالام الى جانب اللذات بالهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة وهو كون الشخص راميا وكون السهم مر ميا به وكون شخص آخر او حيوان مر ميا اليه وكون السهم مهلكا ثم استعير الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة لفهوم الهيئة المأخوذة من

من الامور المعقولة ثم ذكر الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة واريد الهيئة المنتزعة من الامور المعقولة تدبر وحاصل المعنى ان العشق والمحبة يعرض ويهلك اللذات بسبب الالم كما ان الشخص الذي يرمى يهلك الشخص المرمى اليه بالسهم لان العشق الحقيقي اذا دخل قلب احد يقطعه عن لذات الدنيا ونعيمها فلا يبقى له الذوق بشئ من الاشياء لان العشق الحقيقي والانهماذينهم ان الدنيا ضدان والضدان لا يجتمعان كما ان الدنيا والآخرة ضدان لا يجتمعان في شخص كما روى ان هارون الرشيد نظر يوما في نفسه اني اجمع الدنيا مع الآخرة بغير تركهما فاطلع بهللول الولي على ما في قلب هارون بالمكاشفة وجاء الى بيت هارون الرشيد وكان في بيته امام قصره عمود عظيم متروك من سنين حتى لو جمع اهل البلد كلهم لا يرفعونه بل لا يجر كونه فاخذ بهللول رأس العمود فرفعه ثم ترك ذلك الطرف وجاء الى الطرف الآخر فرفعه ايضا وتركه ثم جاء الى وسطه فاخذه فافرقه لعدم قدرته وهارون الرشيد ينظر الى ما فعله بهللول فطلب الملك بهللول الولي فجاء بهللول فقال الملك ما الغرض من هذا الفعل يا بهللول قال ارشادا للملك اني اردت ان اجمع الدنيا فقدرت عليها لكن لم يكن معها الآخرة ثم تركت الدنيا وارادت الآخرة فقدرت عليها لكن بترك الدنيا ثم اخذت الوسط لاجمع الدنيا والآخرة فاحصل لي ذلك ففهمت ان تفكر ان تجمع الدنيا والآخرة باطل وخاصة هذا البيت لك اذا كنت تنهم امرأة فلنكتب هذا البيت على ورقة اترج وضعها على ثديها لا يسروهي نائمة فانها تنطق في حال النوم بجميع ما فعلت من مالمح او قبح وهذا مجرب صحيح وكذا اذا كنت شككت في احدائه هل اخذ شيا من مالك فاكتب هذا البيت في جلد صنفدع مدبوغ وعلقه في عنقك فان السارق يندهش ويقر من ساعته باذن الله تعالى

بالأثمى في الهوى العذرى معذرة \* مني اليك ولو انصفت لم تلم

لما كان المخاطب فيما قبل منكر للدعوى بانه مبتلى بالهوى كان المكلمة والمخاطب بينهما بالكافي والضمير ثم لما اقر المخاطب بتلك الدعوى بعد منه المتكلم قبله اذا انحصم اذا اقر بالدعوى التي انكرها فبما مضى برخي له العنان ويوسع عليه في ذلك الزمان ويفرق عنه خصمه برهة من الاوان فعدل عن الخطاب والضمير الى الخطاب بصيغة النداء فقال بالأثمى الخ انصيغة النداء تدل على البعد ويجوز ان يكون عدوله الى الخطاب بصيغة النداء لاملالة المقصود بالنداء الى الاداء كذا ذكره سعدى جلي في تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) الآية والمقصود بالنداء هنا الاعتذار من المحبة والهوى ورجاء قبول عذره من اللأثم والالأم اسم فاعل من اللوم كما في قوله تعالى (ولا تخافون لوم اللأثم) وهو مضاف الى ضمير المتكلم والمعنى يا من يلومني بلومه

(ويعاتبني)

ويعاتبني بعتابه وفي الهوى طرف للعلامة وانما كان ظرفا لها لكون الهوى سببا لها  
اذ من وقع في الهوى يلام في كل صبح ومساء اذا المحب يكون له في كل حاله انين ويبيكي  
في جميع وقته بكاشد يدا ويقع في ملامه ومذلة جدا ولذا قيل

نون الهوان من الهوى مسروقة \* فصرع كل هوى صريع هو ان  
والعذري بالجر صفة الهوى وهو بضم العين بمعنى المنسوب الى قبيلة بني عذرة  
وهي قبيلة في اليمن مشهورة بكثرة العشق معروفه بوفرة الشوق وكثير شبا نهم  
يموت بهذا الداء لعدم وجدانهم لرضهم دواء لان في قلوب رجالهم ضعف اى ايس  
فيهم غش ولادناءة في نسااتهم عفة اى ايس فيهم فحس ولاخباثة والمعنى يامن بلومنى  
في وقوعى الى الهوى الذى مثل هوى قبيلة بني عذرة في الحب الشديد والعشق  
المديد او المعنى في وقوعى الى الحب المستولى الذى من شأنه ان يقبل العذر من صاحبه  
كل احد لان ذلك الحب مستول بالاضطرار فلا يلام من ابتلى به عند الصغار  
والكبار ويمكن ان يرتب فيه قياس لطيف من الشكل الاول بان يقال هو اى معذور  
لان هو اى عذرى وكل الهوى العذرى معذور ينتج هو اى عذرى اى معبول حتى ان  
الاصمعى اراد ان يذهب الى قبيلة من الاعراب مشهورة بالفصاحة والبلاغة عند  
اولى الالباب ليتعلم منهم الفصاحة حتى يذهب من لسانه الركاكة ففتش في القبائل فسمع  
ان قبيلة بني عذرة مشهورة بالفصاحة فيما بين العرب فذهب الى تلك القبيلة في اليمن  
فاضافه بعضهم وكان لصاحب البيت بنت رشيقة القد صبيحة الخد فصيحة الكلام  
مليحة الملام فجز الاصمعى منها المحبة لكونه مضافا لها والمشهور ان الجر من عمل  
الاضافة وقال الاصمعى ثم خرجت من بيت المضيف لان فرج واطوف في هذه القبيلة  
فرايت شابا لطيفا كالهلال نحيفا كالخلال مصفر اللون من العشق كالنعم وعلامة  
المحبة في وجهه كالشمس على العلم في قلبه ايقاد واشتعال كله مر تجل الى الاخرة  
بارتجال فسألته عن الحال وما في جسمه من الملل فاجاب بالارعشة والاضطراب  
الحبيبة التي كنت في بيتها ضيفا بنت عم ذلك المصاب ولثيران هواها في قلبه اشتعال  
والتهاب وماراها منذ سنين وله من فراقها زفرة وانين قال الاصمعى فضيت الى بنت  
عمه لا حصل مر ام هذا الفتى وارجو منهم بلعل وليت ومتى وقلت ياراحة جراحة كل  
قلب كئيب ارى فيكم حرمة وذماما لكل غريب فجمت اليكم منشفة في امر هذا الشباب  
فتعطفى عليه باسئالة قلبه المصاب قالت صلاحه وفلاحه في فراقنا وفوزه في  
الاحتراق بلواعج اشواقنا فبعد اللتيا والتي قبلت انجاح منبتى فذهبت الى ذلك الشاب  
وقلت استعد اشاهدة المحبوب وكن مر اقبالمواصلة المطلوب فيبنا ذلك هاج العبار

من جانب المحبوب فعضى عليه و وقع في النار التي كانت بين يديه فا حترقت بعض  
اعضائه فحسبت الى الحبيبة وحكيت الحال فقالت ياسليم القلب لانه لا يطبق مشاهدة  
غبار نعالنا فكيف يطبق مشاهدة انوار جلالنا كذا ذكره شيخ زاد . قال الشارح  
الشرخيني وحكي ايضا ان الاصمعي في أثناء طوافه في هذه القبيلة رأى حجر اقد كتب  
عليه هذا البيت

ايا معشر العشاق بالله اخبروا \* اذا اشتد عشق بانفتى كيف يصنع  
فكتب الاصمعي على الحجر بمد هذا البيت يتناوهو  
يدارى هواه ثم يكتم سره \* ويصبر في كل الامور ويخضع  
فلما جاء الاصمعي رأى مكتوباً بعد بيته هذا البيت  
فكيف يدارى والهوى قاتل الفتى \* وفي كل يوم روحه يتقطع  
فكتب الاصمعي بعده هذا البيت

اذالم يطق صبيرا وكما لمره \* فلبس له مما سوى الموت انقع  
فلما جاء الاصمعي في اليوم الثالث رأى شابا واضعا رأسه على الحجر ميتا وقد كتب على  
الحجر هذا البيت

سمعنا اطعنا ثم متنا فبلغوا \* سلامي الى من كان للوصل يمنع  
وقد ذكر هذه الحكاية قره باغي في محاضراته ايضا ومعدرة مصدر من العذر منصوب  
بفعل مقدر اى اقبل بصيغة الخطاب او عذروني متعلق به واليك صلة معدرة وقال  
شيخ زاده رحمه الله يجوز ان تكون معدرة مفعولاه من اللوم واليك اسم فعل اى بالانتمى  
اطلب معدرة ابعدا فاك ظالم وقوله ولو انصفت الواو ابتدائية او حالية ولو لا تغناء  
الثاني لا تغناء الاول نحو لو جئني لا كرمك والانصاف العدل اى لو عدلت لما هجوتني  
بالملام واعذرت من ابتلا في بزاي الام ولم تفعل بخدمه مطلق من الملامة و بلاء المتكلم  
مفعوله اى تنفي الملامة عنى في هذا المقام قياس استثنائي تقريره هكذا انك لم تنصف  
لانك لو انصفت لانلومني لكن التالي باطل لانك لمتني كما فهم من قوله بالانتمى والمقدم  
مثله لانك لم تنصف فثبت انك غير منصف

عدتكم حالى لاسرى بمستتر \* عن الوشاة ولادائى بمنحسم

لما كان العاشق ارنجى من اللاتم ان يقبل عذره ويترك الملامة له لكون عشقه غير  
اختيارى بل هو عذرى ولم يقبل اللاتم عذره بل لامة فقابل العاشق ذلك اللاتم بقوله  
عدتكم حالى الى آخره كلمة عدا ان تعدى بالى يكون بمعنى سرى وان تعدى بهلى يكون  
بمعنى ظلم وان تعدى بعن يكون للبعد والمجازة وهنا امامه تعد بالى اى عدت اليك

فيكون من قبيل الحذف والايصال كما في قوله تعالى (واختار موسى قومه) فعلى  
 هذا جملة عدت امداء على اللاتم اودعائه اما كونه دعاء على اللاتم فلكونه لا عماله  
 صورة فحينئذ يكون فيه اشارة الى قوله عليه السلام (من عبر اخاه المسلم بذنب لم يممت  
 حتى ابتلاه الله به) واما كونه دعاءه فاما لكونه ناصحاً له حقيقة واما عماله بقوله عليه  
 السلام (صل من قطعك واعف عن ظلمك واحسن الى من اساء اليك) واما تعدد بعن  
 اى عدت عنك والجملة ايضا امداء عليه بالحرمان من الوصول الى مرتبة العشق  
 الى رسول الله فيكون المعنى تجاوز عنك حالى ولم يبق فيك واما دعاءه له باقى ادعوا لله  
 ليتجاوز عنك حالى اى سقم القلب وبكاء العين والكون ملوما وعلى كل تقدير جملة  
 عدت اخبارية مستعملة في معنى الانشاء مجازاً واستعارة بان يشبه النسبة الانشائية  
 الكائنة في ليتعد بالنسبة الاخبارية واريد النسبة الانشائية وبتعبئة هذه الاستعارة  
 استعملت الصيغة الموضوعية للنسبة الاخبارية اعني عدت حالى في النسبة الانشائية  
 اعني ليتعد حالى ونظيرها كثير في الحديث والقرآن كما لا يخفى على اهل البيان  
 ونكتة المجاز اما التفاؤل كانه دعاء واستجيب واما الاظهار شدة حرصه ورغبته على  
 وقوعه كانه كمال حرصه تخيل وقوعه فعبر بالماضى وقوله حالى بالرفع على انه فاعل  
 عدت وهى مؤنث سماعى وقد تذكر والحال في اللغة نهاية الماضى وبداية المستقبل  
 وفي اصطلاح التحوين ما بين هيئة الفاعل والمفعول به لفظاً نحو ضربت زيداً قائماً  
 او معنى نحو زيد في الدار قائماً وفي اصطلاح الحكماء كفية في النفس غير راسخة فيها  
 لانهم قسموا الكيفيات النفسانية الى قسمين لانها ان كانت راسخة في النفس فهى  
 ملكة وان لم تكن راسخة فهى حال فالحال بهذا المعنى ما لا يكون معدوماً ولا موجوداً  
 ولادائماً كالخزن والسترور الغير الدائم والحال في اصطلاح اهل الحق والتصوف  
 معنى يرد على القلب من غير تصنع ولا اجتلاب ولا اكتساب من طرب او حزن او قبض  
 او بسط او هيبه او خيبة ويزول بظهور صفات النفس سواء يعقبه المثل او لا فاذا دام  
 وصار ملكة يسمى مقاماً فالاحوال مواهب والمقامات مكاسب والاحوال تأتي من  
 هين الجود والمقامات تحصل بئذل المجهود والمراد ههنا الحال التصوفى فيكون المعنى  
 سرى اليك ما كان في قلبى من الحب الحقيقى لانيك وان لتنى صورة لكن الملتى حقيقة  
 او ابتلاك الله بمثل ما ابتليت به ثم كان سائلاً قال كيف كان حالك فاجاب بقوله لاسرى  
 الى آخره فيكون جملة لاسرى بمستتر استثنائية معانية ولا مشبهة بلبس وسرى  
 مضاف الى ياء المتكلم وهو الامر الخفى وهو بالرفع محلاً اسم لان قلت ان اسم  
 لا المشبهة بلبس لا يكون معرفة فكيف يكون قوله سرى اسم لامع كونه معرفة لكونه

مضافا الى المعرفة قلت هذا مبني على مذهب الاخفش فانه وان لم يجوزه الجمهور  
 لكن الاخفش جوزه والباء في بمستر زائدة وهو خبر لاو عن متعلق بمستر والوشاة  
 جمع واش كالنخاعة والغزاة والواشي بمعنى الغامز والمناسق الذي يسعى بالفساد بين  
 العاشق والمعشوق ليفرق بينهما قال الشاعر  
 ان كنت قد بلغت عنى جنابة \* لمبلغك الواشي اغش واكذب  
 وقال آخر

قالوا الوشاة قد ادعى بك نسبة \* احزنت لما قلت قد صدقته

وقوله ولادائي عطف على لاسرى وامادة حرف النفي للتأكيد والداء المرض مضاف  
 الى ياء المتكلم والمخمس اسم فاعل من الانحسام بمعنى الانقطاع اى والمرضى بمنقطع  
 بالوصول الى المحبوب ويمكن ان يرتب فيه قياس تقريره هكذا دأى ايس بمخمس لان  
 دأى لو كان مخمس الوجدله الاطباء ولو وجدله الاطباء لوجد وصلة الاحياء ينتج انه لو  
 كان دأى مخمس الوجدله وصلة الاحياء لكن التالى باطل والمقدم مثله فثبت نقضه  
 اعنى ان دأى ايس بمخمس فاصل معنى البيت يالأمى اتى رجوت الاعتذار منك كثيرا  
 فاقبلت وما تركت الملامة فانار جوالله تعالى ان يتليك مثل ابتلاى فكان السائل  
 سأل عن ابتلائه بانه كيف الحال فى ابتلاك فقال كنت ملايسا بحال لم يكن سرى  
 بمستر عن الغمازى بين المحب والمحبوب لانه سلب عنى الاختيار وكان سرى مكشوفاً  
 بالاضطرار انورد عن الكمل والكبار المشق هتك الاستار وكشف الاسرار وكان  
 ايضا مرضى اعنى العشق للنبي المختار غير منقطع عنى فى كل ليل ونهار ولا ينفنى  
 للبعد عنه والفرار الا الوصلة الى جنبه الذى كاه الاجار والاشجار والى جاله الذى  
 طلعت منه الانوار

محضنى النصح لكن لست اسمعه \* ان المحب عن العذل فى صمم

ولما فهم الناظم الفاهم ان لوم اللائم وان كان لومه صورة لانه حل عشقه على المجازى  
 وقال ان عشقت لفلان ابن فلان لالانبي ولا لالرجن لكن فى الحقيقة نصح له بان العشق  
 المجازى ايس كما يذنبى لانه تضبيع الاوقات فيما يعنى وبذل النفس فيما لا يمين ولا يقنى  
 فقال هضم بالنفسه وانكار الحبه الحقيقى احترازا عن العجب الذى هو اعظم الذنوب  
 وافخمها اولذا قال عليه السلام (لوم تذبوا الحشيت عليكم ما هو اعظم من ذلك العجب  
 ) العجب قوله محضنى النصح الخ وهو بصيغة الخطاب لمن يلومه فى العشق  
 المجازى وهو من التمجيز والتمحيض كالا محاض جعل الشئ محضا اى خالصا  
 وصافيا عما لا يذنبى والنصح منصوب على انه مفعول ثان له اى جعلتلى النصيحة محضا

(خالصا)

خالصا بحيث لا يشوبها غرض من الاغراض الفاسدة والآراء الكاسدة والنصح من النصيحة وهو اراء الخبير للغير وكلمة لكن الاستدراك وهو دفع توهم نشأ من الكلام السابق لأنه لما قال محضتى النصح تولد منه توهم بلك هل انتصحت بنصحه فدفعه فقال لكن لست الخ هضمنا نفسه والا فليكن في الناظم الفاهم عشق مجازى حتى بتركة بنصح ناصح لان عشقه حقيقى لانه للنبي عليه السلام وقوله لست اسمه بمعنى لم التفت اليه بطريق المجاز التبعي بان يشبه الالتفات بالاستماع في توجه القلب فذكر الاسماع وايراد الالتفات ثم اشتق من الالتفات التفت ومن الاسماع اسمع فشبّه التفت بالعلاقة التي في مصدرهما باسم فذكر اسمع واريد التفت وقوله ان المحب الخ علة لعدم السماع فالتقدير لان المحب فحذف الجار لكونه قياسيا كقوله تهالى (عيس وتولى ان جاءه الاعمى) والالف واللام في المحب للاستغراق اى كل محب فان قلت الالف واللام الداخلة على اسم الفاعل والمفعول بمعنى الذى فكيف يكون اللام ههنا للاستغراق قلت الالف واللام الداخلة عليهما ليست بمعنى الذى مطلقا بل انما تكون بمعناه اذا كان الفاعل والمفعول بمعنى الحدوث نحو الضارب والمضروب بمعنى الذى ضرب واما اذا كان بمعنى الثبوت كالواجب والمؤمن وغيرهما فلا يكون كذلك بل يكون حكمه حكم الصفة المشبهة والالف واللام فيه لا تعريف وما وقع ههنا من هذا القبيل فاحفظ هذا والمحب منصوب على انه اسم ان فان قلت ما التكتيف في نصب ان اسمه ورفع خبره ولم يجعل الامر بالعكس قلت تفصيله انه لما صار عاملا فلا يخلو اما ان يرفع المبتدأ والخبر معا او ينصبهما معا او يرفع المبتدأ وينصب الخبر او ينصب المبتدأ ويرفع الخبر والاول باطل لان الخبر والمبتدأ كانا قبل دخول ان عليهما ما رفعوهما فلو بقيا كذلك بعد دخول ان عليهما لما ظهر له اثر ولانه اخذ العمل من المشابهة بالفعل والفعل لا يرفع الاسمين وكذلك ما يشابهه لان الفرع لا يكون اقوى من الاصل والثاني ايضا باطل لانه اخذه من الفعل وهو لا ينصب شيئين مع خلوه عن ما رفعه والثالث ايضا باطل لانه لو رفع المبتدأ ونصب الخبر لكان بين الاصل والفرع تساوي وهو باطل ولما بطلت الاقسام الثلاثة تعين القسم الرابع وكذا الكلام في اخوات ان وان مع اسمه وخبره جملة والجملة استثنائية كأن فالتا قال لم تسمع النصيحة فاجاب بقوله ان المحب الخ وعن في عن العذال متعلق بالصمم المؤخر فان قلت ان تقديم ما في حيز حرف الجر عليه ممنوع فكيف يصح تقديم معول ما في حيز حرف الجر لان المعول لا يقع الا حيث يصح وقوع العامل فيه قلت تقديمه هنا الاتساع في الظروف لان الظروف يفتقر فيها ما لا يفتقر في غيرها واوراد الشعر كما قال الشاعر في بيان ضرورة الشعر

وقد جاء في التركيب بعض تصرف \* كفصل وتقديم ومثل زيادة  
والعدال جمع عاذل بمعنى اللاتم ويجوز ان يكون العدال هنا بمعنى المتكلم مطلقا لانما  
كان او ناصحا من قبيل ذكر الخاص واردة العام كما يشير اليه التعميم في الحديث وفي صمم  
اي في وفر عن سماع كلامهم وهو ظرف مستقر خبران والصمم يقتضين ضد السمع  
والظرفية مجازية واستعارة تبعية بان يشبه شمول العموم المطلق بشمول الظرفية  
المطلقة في الاحاطة المطلقة فاستعير شمول الظرفية المطلقة لمفهوم شمول العموم  
المطلق فذكر شمول الظرفية المطلقة واريد شمول العموم المطلق وتبعية هذه الاستعارة  
شبه شمول العموم الجزئي بشمول الظرفية الجزئية في الاحاطة الجزئية ثم استعير  
الكلمة الموضوعية لشمول الظرفية الجزئية اعني في مفهوم شمول العموم الجزئي ثم  
ذكر كنه في الموضوعية لشمول الظرفية الجزئية واريد شمول العموم الجزئي ونكتة الجواز  
المباغلة ويمكن ان تكون الاستعارة مكشبة في مدخول في اعني صمم بان شبه الصمم  
بالكوز في الاشتغال واثبت له من خواص المشبه به اعني الاداة الدالة على الحلول  
الحقيقي وفي هذا البيت تليح الى قوله عليه السلام فيما رواه البخاري ( حبك الشيء  
يعمى ويصم ) فاعلم انه يمكن ان يكون في هذا البيت قياس اقتراحي ترتيبه هكذا اني  
لم اسمع نصحك لاني محب والمحب في صمم عن العدال ينتج اني في صمم عن العدال وكل  
من في صمم عن العدال لا يسمع نصحك ينتج اني لم اسمع نصحك وصغرى القياس الاول  
مسئلة عند الخصم ودليل كبراه الحديث السابق وتقريره بان يقال كل محب في صمم عن  
العدال لانه لما قال صلى الله عليه وسلم ( حبك الشيء يعمى ويصم ) وكان هذا الحديث  
خاص اللفظ عام المعنى كان كل محب في صمم عن العدال لكن المقدم حق والتالي مثله  
وخاصية هذا البيت انك اذا كنت تخاف من شر احد او مكره فاكتب هذا البيت  
في كاغد ويكون الكاغد دائرة واجعلها على مقدم رأسك تحت العمامة فانك تكون  
بإذن الله تعالى محفوظا من شره ومكره

اني اتهمت نصيح الشيب في عدلي \* والشيب ابعدي نصيح عن التهم

ولما ورد المنع على دليل عدم سمه نصيحة الناصح بانه لا نسلم ان عدم قبولك واستماعك  
النصح من كونك محبا لم لا يجوز ان يكون من حلك نصيحة الناصح على الحسد  
والطمع اثبت دعواه السابقة بقوله اني اتهمت الى آخره فتقدير اني لاني حذف الجار  
لكونه قياسا فهو في الحقيقة علة واتهمت نفس متكلم من باب الافة مال بمعنى حلت  
على التهمة يقال اتهمت فلانا بكذا اي نسبته الى شيء يورث العار والتهمة اسم منه  
وتأوه بدل من الواو ااصله وهمية كما في تخمة ونصيح الشيب منصوب على انه مفعول

( لانهت )



لاتهمت والنصح فيعمل بمعنى الفاعل اى الناصح . مضاف الى الشبب والاضافة امامان  
 قبيل اضافة الصفة الى موضوعها اى حملت الشبب الناصح على التهمة وامان قبيل  
 اضافة المشبه الى المشبه به اى الناصح كالشبب فى الاخبار عن قرب الموت او النصح  
 مصدر فاضافته الى الشبب من اضافة المصدر الى فاعله ويحتمل ان تكون الاضافة  
 بيانية والشبب كون الشعر بياضا وقيل هو الشعر الابيض والمراد بنصيحة الشبب  
 كوز الشبب قائلا بلسان الحال قد قرب الارتحال وحان الزوال فهذا الوان التوبة من  
 سبى الاحوال كما قال الشاعر الفارسى

موى سيد از كفن آرد پيام \* پشت خيم از مرك رساند سلام

وورد فى الخبر ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما كان خليفة نبه اعرا بيا  
 ان ينادى فى كل صباح وراء داره بيا عمر لا تنس موتك واعمل فى الدنيا بقدر  
 مقامك فيها فلما وجد عمر رضى الله عنه فى لحيته بياضا قال الاعرابى اترك النداء  
 لان مخبرى ومذكرى حصل فى نصب عينى فلم يبق لندائك حاجة وقوله فى عزلى . يتعلق  
 باتهمت والعدل يسكون الذال المعجمة بمعنى اللوم حرك الغزال ضرورة الشعر والحفة  
 وقال المحقق العصام هو بالتحريك على الاصل واضافته الى بيا المتكلم من اضافة  
 المصدر الى مفعوله اى فى لومه اياى والمعنى انى حملت على التهمة النصح الذى كالشبب  
 او ناصح شبب اى شيخ فى لومه اياى لان الناصح بلوم ويعاتب لمن يلقى اليه النصح  
 وقرى ايضا فى عدلى بالبدال المهملة فيكون صدرا بمعنى العدول وعلى هذا يتعلق  
 فى بنصح واضافته المصدر الى الفاعل اى نصح الشبب فى حق عدولى عن  
 الاحوال السبئية وهذه القراءة احسن من جهة انه على هذا تكون اضافته الى الباء  
 من اضافة المصدر الى فاعله فهو اصل فى المصدر والواو فى والشبب حالية والشبب  
 مبتدأ وابعده خبره وهو اسم تفضيل ويلزم فى استعماله ولو تقدير احد الشروط الثلاثة  
 اعنى الاستعمال باللام او بمن او بالاضافة وهنا استعمال بمن المقدر لان المعنى ان الشبب  
 ابعد من كل شى ناصح وفى نصح متعلق بابعده وتوينه عوض عن المضاف اليه اى  
 فى نصحه وعن التهم متعلق بابعده وفى بعض الروايات من التهم فان قيل فعلى هذا يلزم  
 تعلق الجار بن معنى واحد بمتعلق واحد مع انه غير جار تعلق فعلى هذا تكون من المذكورة  
 متعلقة بمادة البعد لا بصيغة افعال التفضيل كما فى قولهم الانسان الاعم من زيد كذا فان  
 قولهم من زيد متعلق بمادة العم لا بالصيغة والالزم استعمال افعال التفضيل بمجموع  
 الامر بن اعنى اللام وكلمة من وهو باطل كما تقرر فى النحو كذا قاله كلبوى فى حاشية  
 التهذيب (ثم اعلم انه لما كان هذا البيت علة لما قبله امكن ان يرتب ههنا قياس بان يقال

انى لم اسمع لومك ونضحك لاني اتهمت نصيح الشبب في عدلى مع ان الشبب ابعد  
 في نصح عن التهم وكل من شانه كذا فلا يسمع نضحك ولومك ينتج انى لم اسمع  
 لومك ونضحك ويمكن ان يرتب بترتيب آخر احسن من الاول بان يقال انى اتهمت  
 نصيح الشبب في عدلى والشبب ابعد في نصح عن التهم ينتج من غير متعارف  
 الشكل انى اتهمت النصيح الابعد في نصح عن التهم فنضم اليه الكبرى لينتج  
 الدعوى بان يقال وكل من اتهم النصيح الابعد في نصح عن التهم لا يسمع لومك  
 ونضحك ينتج من المتعارف انى لم اسمع لومك ونضحك

فان امارتى بالسوء ما تعظت من جهلها بنذير الشبب والهرم

لما فرغ من الكلام السابق الذى فى العشق والهوى انتقل الى الكلام الذى  
 فى داء النفس ودوائها بانتقال حسن اذ جعل قوله فان امارتى الى اخره علة لما سبق  
 اى لقوله انى اتهمت الى آخره وبين العلة والمعلول مناسبة تامة كما لا يخفى فالغاء  
 فى فان للتعليل ويمكن ان يرتب ههنا قياس من الشكل الاول بان يقال انى اتهمت  
 نصيح الشبب فى عدلى لان نفسى الامارة بالسوء ما تعظت من جهلها بنذير الشبب  
 والهرم وكل من شانه كذا يتهم نصيح الشبب فى عدلى ينتج انى اتهمت نصيح الشبب  
 فى عدلى والامارة بمبالغة اسم الفاعل بمعنى الامر بالسوء بمبالغة واضافته الى باء  
 المتكلم للعهد اى امارتى المعهودة وهى النفس ويجوز ان يكون من حذف الموصوف  
 وذكر الصفة واراثة منها فان الامر بالسوء بمبالغة صفة النفس بقريئة تخصبصه  
 تعالى بالنفس فى قوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام (ان النفس لامارة  
 بالسوء) فيكون فى هذا البيت صنعة تلجى الى هذه الآية وقوله بالسوء صلة لامارة  
 والسوء بالضمة اسم بمعنى الفتنه والعذاب والبلاء وبالفتح مصدر يقال رجل سوء  
 على طريق التوصيف بالمصدر للمبالغة مثل قولهم رجل عدل وقوله ما تعظت  
 مانافية واتعظت من الاتعاض بمعنى قبول الوعظ وجلته خبران ومن جهلها متعلق  
 بالنفى ومن اما على معناه الاصلى اى عدم قبولها الوعظ ناشى من جهلها او بمعنى  
 لام التعليل فعلى هذا يمكن ترتيب قياس هكذا نفسى الامارة بالسوء ما تعظت  
 لان نفسى الامارة بالسوء جاهلة بنذير الشبب والهرم وكل نفس شأنها كذا فلا تظ  
 ينتج نفسى الامارة بالسوء ما تعظت وقوله بنذير يجوز ان يكون متعلقا بتعظت  
 وان يتعلق بجهلها فيكون من قبيل تنزيل العالم منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب  
 العلم والنذير اى بمعنى الانذار كالتكبير بمعنى الانكار او بمعنى المنذر كما ليدبع  
 بمعنى المدع فعلى الاول تكون اضافته من اضافة المصدر الى فاعله وعلى

(الثانى)

الثاني يكون من قبيل الاضافة البيانية ويجوز ان تكون اضافته من قبيل اضافة  
الصفة الى موصوفها وان اعتبرت المشابهة بين الشبب والذير يكون من قبيل الجين  
الماء والهرم عطف على الشبب وهو يقتضين او بكسر الراء تناهي الشبب وقال  
الخداعي والمراد لازمه اعني انحراف القائمة ثم اعلم ان هذا المقام يقتضي بسطاً من  
الكلام حتى يفهم المرام فتقول اولاً اختلفوا في ان النفس ماهي ذهب بعض المتكلمين  
الى انها الجسد والهيكلي المحسوس وبعضهم ذهبوا الى انها الاجسام الاصلية باقية  
من اول العمر الى آخره وقال ابن الراوندي انها اجزاء لا تتجرد عن القلب والنظام  
ذهب الى انها جسم لطيف نوراني يسرى في البدن كسريان النار في الفحم وبعض  
الاطباء ذهب الى انها هي القوة المودعة في الجانب الايسر من القلب وتسمى الروح  
الحيوانية وعند بعض آخرتهم هي القوة المودعة في الدماغ وتسمى بالنفس الانسانية  
وعند الحكماء جوهر مجرد يتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف والمراد هنا النفس  
الانسانية وهي التي قد خاطبها الله وجعلها موضع الامر والنهي وهي معدن  
الاخلاق الذميمة مودعة في جميع جسد الانسان وهي مجبولة على ضد الروح التي  
في اعلى عليين فانها تأمر بالخير وتنهي عن الشر فتلك النفس تابعة للارواح التي  
في اسفل السافلين كالشياطين الذين لا يأمرون الا بالشر ولا ينهاون الا عن الخير واما  
منشأ خلق النفس فان الله تعالى لما نفع الروح المخلوق بامره جسد آدم عليه السلام  
خلق من ازدواج الروح مع الجسد ولدين ولدان كرا وهو القلب اللطيف الشبيه  
بوالده الذي هو اروح العلوي فبا امر بالخير وينهي عن الشر وكان ذلك منظر  
ربنا ذى العز ان وبين اصبعي الرحمن وولد اثني وهي النفس الكشيفة الشبيهة  
بوالدها التي هي الجسد السفلي فتأمر بالشر وتنهي عن الخير وجعل موضعها جبع  
الجسد ثم ان المتصوفين قالوا النفس سبع الاولى النفس الامارة وهي التي تميل الى  
الطبيعة البدنية وتاثر باللذات والشهوات الحسية وتجذب القلب الى الجهة السفلية  
فهي ماوى الشرور ومنبع الاخلاق الذميمة لانها مبدأ الكبر والحرص والشهوة  
والحسد والغضب والبخل والحقد والثانية النفس اللوامة وهي التي تنورت بنور القلب  
فتطبع العقلة تارة وتوصى اخرى ثم تندم فتلوم نفسها وهي منبع الندامة لانها مبدأ  
الهموس والعبث والحرص والثالثة النفس المطمئنة وهي التي تنورت بنور القلب  
حتى تخلت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة والرابعة النفس الملهمة  
وهي التي اهتمها الله العلم والتواضع والقناعة والسخاوة فلذا كانت منبع الصبر  
والتحمل والشكر والخامسة النفس الراضية وهي التي رضى الله تعالى عنها وابتغى فيها  
اررضاه تعالى وهو الكرامة والاخلاص والذكر والسادسة النفس المرضية وهي

التي رضيت عن الله تعالى كما قال الله تعالى (ورضوا عنه) ويترك فيها الكرامات  
ويعرف فيها الله تعالى حق معرفته والسابعة النفس الصالحة وهي التي مقام الاسرار  
بين الله تعالى وبينها ثم ان الاولى نفس الكافرين والشياطين والغاسقين والثانية  
نفس الغير الفاسقين من المؤمنين والثالثة نفس المتعلمين العالمين والرابعة نفس المعلمين  
العاملين والخامسة نفس الاولياء الكرام والسادسة نفس العارفين والسابعة نفس  
الانبياء والمرسلين ونفس الناظم الفاهم من قبيل الخامسة لانه ولي كامل ذوالكرامة  
والفخامة وعد نفسه من نفس الفاسقين لهضم نفسه كما قال يوسف عليه السلام  
هضمنا نفسه (وما برىء نفسي ان النفس لامارة بالسوء) ولان فيه سلوكا الى طريق  
المنصف كما في قوله تعالى (وما لي لا اعبد الذي فطرني وابه ترجعون) لكون هذه  
الطريقة تعجبية الشأن في البلاغة لانه يكون اكثر ايقاظا للاصغاء السامعين واقوي  
ذريعة لقبولهم من حيث انه لا يخاطب بما يحجهم سماعهم وينفر منه طباعهم  
اللهم اجعلنا ممن نفوسهم راضية وقلوبهم وجلة وارحمتنا حين وصلت الروح  
الى الخلقوم وصعدوا بها الى الحى القيوم

ولا اعدت من الفعل الجميل قرى \* ضيف ألم برأسي غير محشم

لمابين ان النفس الامارة بالسوء لم تجتنب عن شيء من القبائح ولم تنته بالنهي عنها اراد ان  
يبين كونها غير مؤتمرة بالامر بالافعال الجميلة والاخلاق الحميدة فقال ولا اعدت  
من الفعل الخ فعلى هذا تكون هذه الجملة معطوفة على جملة انعطت على ان يكون  
الاتعاظ عبارة عن الاجتناب عن القبائح والاعداد عبارة عن الاتيان بالافعال الحميدة  
فيكون البيت الاول اشارة الى ان نفسه لم تنته بنهي العاقلة والبيت الثاني الى انها لم تأتمر  
بامرها ويحتمل ان يكون من قبيل عطف الخاص على العام على ان يكون الاتعاظ  
عبارة عن الاجتناب عن القبائح والاتيان بالمحاسن ويكون الاعداد عبارة عن الاتيان  
بالمحاسن فيكون اخص من الاتعاظ ثم ان تكرير الالاتا كيد واعدت من الاعداد وهو  
التهيب كما في قوله تعالى (وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض  
اعدت للمتقين) اي احضرت وهبت وقوله من الفعل متعلق باعدت ويجوز ان يكون  
من الفعل الجميل يانا قرى ضيف قدم عليه للوزن والفعل الجميل ما يستحسن شرطا  
لاما يستحسن مطلقا لان بعض الافعال يستحسنه العقل مع انه في الشرع مذموم  
وفي الفعل الجميل استعارة مكنتية تعبيرها هكذا شبه الفعل الجميل في الذهن بالقرى في  
تحصيل اللذة والسرور وادعى ان الفعل الجميل من جنس القرى ثم استعير القرى  
في الذهن لفهوم الفعل الجميل ثم ذكر القرى في الذهن واريد منه الفعل الجميل

(وفي)

وفي الخارج ذكر الفعل الجميل وارىد نفسه وأثبت الاعداد للفعل الجميل ليكون تحيية  
 وقرى بكسر القاف والقصر مصدر قولهم قرىب الضيف اذا حسنت اليه باطعام  
 فالقرى يحى في اللغة الى مئين احدهما المعنى المصدرى وهو الاطعام وانيهما  
 الحاصل بالمصدر وهو الطعام والمراد به هنا التوبة والاعمال الصالحة و اضافته الى  
 الضيف لامية والمراد بالضيف الشب مجازا واستعارة تعبيرها هكذا شبه الشب  
 بالضيف في المجيئة فجأة من غير خبر ولا مقدمة ولا رائد فاستعير الضيف للشب فذكر  
 الضيف وارىد منه الشب فيكون قوله الم قرينة لهذه الاستعارة وقرى ترشحا لها  
 ويكون المراد بالقرى الفعل الجميل مجازا واستعارة تصيرها هكذا شبه الفعل الجميل  
 والعمل الصالح بالقرى في ايراث المنفعة لصاحبه فاستعير القرى للفعل الجميل فذكر  
 القرى وارىد الفعل الجميل والعمل الصالح لا يقال لا تجوز الاستعارة في هذا المقام  
 لانه قد ذكر فيه المشبه والمشبه به معا وكل مقام ذكر فيه المشبه والمشبه به معا فلا تجوز  
 الاستعارة فيه لاننا نقول ان اردتم من ذكر المشبه والمشبه به معا ذكرهما على وجه  
 ينبي عن التشبيه فلانسلم الصغرى كيف وفي هذا المقام لم يكن ما ينبي عن التشبيه  
 وان اردتم ذكرهما مطلقا فلانسلم الكبرى كيف وان البيانين صرحوا بان ذكرهما انما  
 يضر الاستعارة لو كان على وجه ينبي عن التشبيه والا فلا كما في قوله  
 لا يحبوا من بلى غلاته \* قد زر از راره على القمر

ثم ان قوله ألم ما من الامام بمعنى النزول كما في قوله

المت خيت ثم قامت فودعت \* فلما توات كادت الروح تهرق

وجله ألم مجرور محلا صفة ضيف وقوله برأسى متعلق به فان قيل لم خصص الرأس  
 من بين الاعضاء قلنا لانه اول ما يظهر فيه الشعر البياض وقوله غير محتشم بالنصب  
 حال من المضاف اليه اعنى الضيف لان المضاف مصدر لان بعض المحققين صرحوا  
 بان الحال من المضاف اليه انما يجوز اذا كان المضاف مصدرا او يكون جزءا من المضاف  
 اليه او بمنزلة جزءه ومنهم ابن مالك في الغية

ولا تجز حالا من المضاف له \* الا اذا اقتضى المضاف عمله

او كان جزءه ماله اضيفا \* او مثل جزءه فلا تحيف

وما قيل انه من قبيل قوله تعالى (ان اتبع ملة ابراهيم حنيفا) لا يستقيم لانه مشروط  
 بكون العامل في الحال عاملا في المضاف للمابين المضاف والمضاف اليه من الاتحاد وههنا  
 لا يجوز ان يكون اعدت عاملا في غير محتشم كما لا يخفى ويجوز ان يكون حالا من  
 فاعل ألم \* يمكن ان يكون حالا من ياء المتكلم في الرأس وهو المناسب لو قرى محتشم على

صيغة اسم الفاعل ويمكن ان يكون غير الجر على انه صفة للضيف لكن فيه ما فيه فقوله  
 محشم اما على صيغة الفاعل من الاحتشام بمعنى الاحترام وهو المناسب للاول  
 واما على صيغة اسم المفعول من الاحتشام بمعنى التوقير اي غير موقر او من الاحتشام  
 بمعنى الحشامة والعسكر اي غير مقارن بالعسكر بل جاء وحدانا وهو مناسب لكونه  
 حالا من الضيف او من فاعل ألم فان قيل او كان محشم على صيغة المفعول لورد عليه  
 ان باب الافعال لا يأتي منه صيغة اسم المفعول قلنا وان لم يأت اسم المفعول منه  
 مستقلا لكنه اتى مقارنا بحرف الجر وهما مقدر اي غير محشم فيه فخذ ما آتيتك وكن  
 من الشاكرين

لو كنت اعلم اني ما وقره \* كتمت سرا بديالي منه بالكتم

فكانه لما لم تعظ نفس الناظم الفاهم بنصيح الشيب اي نصيحة الناصح الكامل  
 ولاعدت الضيافة من الفعل الجميل مثل الطاعة والتوبة لضيافة الشيب حال كون  
 ذلك الضيف غير موقر ومحترم في نفسه ندمت من هذه الافعال السبئية واظهرت ندامتها  
 قال لو كنت الخ اعلم ان لولا امتناع الثاني لامتناع الاول فالتقدير لكن لم اعلم فلم اکتتم  
 سرا بديالي الخ وكننت مع خبره اعني بجملة اعلم فعل شرط للو وما في ما وقره نافذة واوقر  
 على صيغة المتكلم من التوقير بمعنى التعظيم والتكريم والاحترام وضمير المفعول راجع  
 الى الضيف المراد منه الشيب وكتمت جزاء الشرط واکتتم الاخفاء كما في قوله تعالى  
 (ولا تکتتموا الشهادة ومن يکتتمها فانه آثم قلبه) والمراد من السر هنا انذار الشيب بقرب  
 الرحلة بلسان الحال وجملة بدا صفة للسرو بدا بمعنى ظهر كما في قوله تعالى ان تبدوا  
 الصدقات فنعما هي ومنه متعلق بيذا وضميره للشيب اي من طرفه والكتم نبت  
 يختضب به كالحناء وفي هذا البيت من صنائع البديع رد العجز على الصدر وهو  
 في البيت ان يكون احد اللفظين في آخر البيت والاخر في صدر المصراع الاول  
 او يكون احدهما في آخر البيت والاخر في صدر المصراع الثاني كقوله

وقد كانت البيض الغواضب في الوحي \* بوأتر فهي الآن من بعد هابت

وحاصل معنى البيت لو كنت عالما بانى ما اعظم وما اكرم وما وقر الضيف اعني الشيب  
 بالطعام بالفعل الجميل لكتنت كآتما وسائر اذل وهلة للاسر الذي ظهر لي من ذلك  
 الضيف اعني الشيب بالخضاب بالحناء لانه سنة من نزل عليه الوحي في جبل حرا فلا  
 يعرف احد امرى ولا يظهر سرى ويرفع عنى الغضاحة ويقطع منى الهجوم والشناعة  
 وتلخيصه اني لو كنت عالما بانى لا كون عاملا في حال الاختيار والشيوخة وزاهدا  
 وتاركا للسبئيات والشرور لكتمت شبي بالخضاب بالحناء حتى لا يهجوئني الناس

بانه كان شيخا ذاشب وهو في هذا السن لا يكون عاملا وزاهدا بل يكون تاركا للاوامر  
والسنن لكن ما علمت عدم عملي فلا كتبت فقد هجوني هذا ما ظهر المخاطر الغاترونعم  
ما قيل معنى الشعر في بطن الشاعر

من لي برد جاح من غوايتها \* كما برد جاح الخيل بالجيم  
فكانه لما عجز عن سوء نفسه الامارة الغدارة المكاراة ولم تقبل نصيحة الناصح الكامل  
فكانه قيل له اصلح نفسك بالمرشد الكامل لان المرشد له ارشاد كل من استغرق  
في الهوى ولم يعلم النبي والمولى وبه يكون اكثر الفاسقين صالحا واوفر العاصين زاهدا  
بل كل رجل يلزمه ان ينسب الى مرشد كامل ولذا قال ابو يزيد البسطامي من لم يكن له  
شيخ فشيخه الشيطان وقال غيره لو ان الرجل يوحى اليه ولم يكن له شيخ لا يجي منه شيء  
والى ما قلنا يشير قوله تعالى وابتغوا اليه الوسيلة فقال مجيبا لذلك القائل من لي الخ  
الاستفهام اما انكارى اى هل يوجد كقبيل يتضمن لي برد الخ اى لا يوجد كقبيل متضمن  
ذلك المذكور لان نفسى في الضلالة والطغيان فلا هادى لها الا الله الملك المنان نعم قد  
ورد (واكل قوم هاد) لكن وجود مثل هذا الشخص انما هو بمحض عناية الله تعالى  
وتوفيقه كيف وقد آل الامر في هذا الزمان الى ان من لم يكن مريدا قاط يدعى الشيخوخة  
ويجرب بها لانتشار ذكره وشهرته وكثرة مرديه وقد جعلوا هذا الشأن العظيم لعبة  
الصبيان وضحكة الشيطان حيث يتوارثونه واذامات واحدمعهم مجلسون ابنته مقامه  
صغيرا كان او كبيرا ويلبسونه الخرقه ويتبركون به ويزلونه منازل الشيوخ فهذه مصيبة  
قد عمت وامل هذه الطريقة قد انمحت واندرست آثارها والله اعلم باخبارها ويجوز  
ان يكون الاستفهام للتمني والاستعطاف والاستغاثه بكل احد ثم ان قوله لي وبردظرفان  
متعلقان بالمقدرا عني يتضمن او يتكفل والرد الصريف والمنع مصدر مضاف الى مفعوله  
والجاح جمع جوح وهو من الخيل السمين الشديد الذى لا يضبط لشدة رأسه وعلى  
هذا فيه تشبيه واستعارة حيث شبه النفس بالخيل في صعوبة ضبطها وشدة امساكها  
واهلاك صاحبها ثم استعير الخيل للنفس ثم ذكر ما يدل على المشبه به واريد المشبه وهذه  
الاستعارة مأخوذة من لسان الشرع كما جاء في الحديث الشريف نفسك مطيقتك  
فارفق بها وكما قال الامام الغزالي انت باعتبار غضبك كلب وباعتبار شهوتك بهيمة  
كالفرس وباعتبار عقلك ملك وانت مأثور بالعدل بينهم والقيام بحقوقهم والاعانة  
لهم لتقبض بمعونتهم شرف الدارين وسعادتهما فان ارضيت الفرس وادبت الكلب  
وسخرتهما للملك يتيسر لك الظفر بما طلبت والافانته هلكت ويجوز ان يكون الجاح  
مصدرا بمعنى الشدة حينئذ يكون التثوين فيه عوضا عن المضاف اليهاى جاح نفسى

فيكون على حقيقته فتدبر ومن غوايتها متعلق برذوقيل صفة ججاج اي ججاج ناشئ من غوايتها والغواية الضلالة والضمير للنفس وحذف في هذا المصراع الة رد النفس عن الضلالة ولم يذكر كافي المصراع الثاني اضرورة الشعر وهي وعظ المرشد ونفسه وهسته وقوله كما يرد صفة مصدر محذوف اي رد امثل رد ججاج فامصدرية وانما اتى بهذا التمثيل تسليية لقلبه لانه استصعب وجود ردها عن المعاصي فرده بانه يوجد لانه نظيرا والججاج الثاني بكسر الجيم مصدر جمع ججوحا بمعنى الشدة والغلظة وعلى هذا يكون الرد بمعنى الازالة ويجوز ان يكون جمعا فتكون اضافته بيانبة او من قبيل اضافة الموصوف الى صفة اي الخيل الججاج فافهم وبالجم متعلق ببرد وهي جمع لجام ككتب وكتاب والججاج معرب لكلم الفارسي وقال قوم انه عربي لا تعريب فيه كذا ذكره الجواليقي في كتابه المعرب وهو الذي يضرب بغم الفرس ليكون صاحبه قادرا به التوجه نحو المطلوب وفي هذا البيت من صنائع البديع جناس بين من ومن وبين برد وبرد وبين الججاج والججاج وتناسب بين الخيل والجم وحاصل معنى البيت ظاهر مما ذكرنا ظهورا لا حاجة الى اعادته

فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها \* ان الطعام يقوى شهوة النهم

فلما عد في الايات السابقة انغماس النفس في اودية المعاصي والذنوب وعدم قبول وعظ الناصح بالانذار بقرب الوقت كالغروب وعجز عن اصلاحها بعد الندامة واسترشد بالمرشد الكامل ولم يجد ذلك المرشد فكانه قبل ان مرشد نفسك حاضر عندك فلا حاجة الى الطلب وتبعيد وجوده وهو اسبقاؤها بالمعاصي لان النفس اذا استوفت وشبعت من شيء كمال الشبع تسأم منه فلا ترغب اليه بعده فانت اذا استوفيت بها بالمعاصي كلها كسرت شهوتها ولا تميل اليها بعده قال ردا ذلك القائل فلا ترم بالمعاصي الخ بتغيير الاسلوب من التكلم الى الخطاب وهو التقات عند جمهور اولي الالباب ونكتته الشروع في رد ججاج النفس وبيان كيفيته ولا ترم نهى حاضر من رام بمعنى طلب وصيغة النهي دالة على كون المنهي عنه فيجاء كما ان الامر بالشئ يدل على حسنه والغاء فيه جزائية اي اذا اكرمت النفس واشبعته بزيادة الذنوب فلا ترم الخ والباء في بالمعاصي للاستعانة كافي كتبت بالقلم والمعاصي جمع معصية وهي الذنب صغيرا كان او كبيرا وكسر بالنصب مفعول افلا ترم والكسر بمعنى القطع والانكسار اي فلا تطلب انقطاع اشتهااء النفس بالمعاصي وانكسارها وفي قوله بالمعاصي استعارة مكنية تعبيرها هكذا شبه المعاصي للنفس بالطعام للسان في كونها مشتبهات وملاذات وذكر المشبه كافي قوله انشبت المنية اطغارها وقوله ان الطعام هله لما قبله حذف

(حرف)



حرف التعليل اى لان يكون حذف حرف الجر من اوزان قياسا في هذا المقام قياس  
 اقتراى تقريره هكذا المعاصى لا تطلب بها كسر شهوة النفس لان المعاصى بمنزلة  
 الطعام والطعام يقوى شهوة النهم ينتج المعاصى بمنزلة ما يقوى شهوة النهم ونضم اليه  
 كبرى ينتج عين الدعوى فنقول وماهى بمنزلة ما يقوى شهوة النهم لا تطلب بها كسر  
 الشهوة ينتج المعاصى لا تطلب بها كسر الشهوة ويمكن ترتيبه من الاستثنائى وهو سهل  
 فلا حاجة لذكره وقوله يقوى من التقوية خبران والشهوة بالنصب مفعوله والنهم  
 بفتح النون وكسر الهاء صفة مشبهة على وزن حذراى الحر يص على كثرة الاكل  
 والشرب ومن جعله مصدر او وقع في تكلف وعلى كلا التقديرين فيه استعارة حيث  
 شبه النفس بالنهم اى الاكل كثيرا في عدم اشبع لان النهم كالايشبع من كثرة الاكل  
 كذلك النفس لا تشبع من كثرة المعاصى بل تألف بها وتنهك فيها ثم ستعير النهم  
 للنفس فذكر النهم واريد النفس فعلى هذا يكون الطعام ايضا مجازا واستعارة  
 عن المعاصى كما سبق استعارة عكسه فتذكر وحاصل المعنى يامن زين نفسه بحب  
 الشهوات الى النساء والبنين وكان حاله من العشق في البكاء والابنين لا تطلب كسر  
 شهوة النفس وقطعها بالمعاصى والذنوب اذ من المقرر والشهير بين الصغير والكبير  
 ان المعاصى تقوى شهوة النفس والنفس لا تسأم ولا تشبع منها اللهم لانكلنا الى  
 انفسنا في زمان يسير ولا تجعل مصيرنا دار البعير واجعل امورتنا موافقة لمرضاةك لك  
 كاشف كل عسير وعين كل اسير وعنايتك لعبادك كثير و يسير

والنفس كالطفل ان تهمله شب على \* حب الرضاع وان تقطعه ينقطع

لما فهم من الايات السابقة ان النفس في يد صاحبها حتى به تصر يحامع تشبيها المعقول  
 اعنى النفس بالمحسوس اعنى الطفل فقال والنفس كالطفل الخ الو او اما عاظمة واما  
 استينافية والنفس اظهره في مقام الاضمار اهتماما بشأنها لان النفس مطيبة الانسان  
 كما وردت نفسك مطيتك فافرق بها واما الضرورة الشعر والالف واللام فيهما للمهد  
 او للاستعراق لكن الاول اولى اى النفس المعهودة الامارة وقوله كالطفل الكفاف بمعنى  
 المثل رفع جلا على الخبرية اى النفس الامارة كأنه مثل الطفل والطفل ولد يرضى عليه  
 بعد ولادته زمان قليل والانسان في الرحم يسمى جنينا واذا ولد يسمى وليدا واذا مضى  
 عليه زمان قليل يسمى طفلا وبعده يسمى صبيا وبعده مرهقا وبعده غلاما الى ان يبلغ  
 تسع عشر سنة ثم منه شاب الى اربع وثلاثين ثم منه كهلا الى احدى وخمسين ثم منه شيخا  
 الى آخر العمر وقيل الطفل من مضى عليه بعد ولادته حوالان كاملان وفيه اقوال  
 اخر لكن المناسب لهذا المقام المعنيان المذكوران وانما قال كالطفل ولم يقل

كالصبي لان الصبي العاقل كالبالغ الكامل في كون ايمانه وردته وصوره وصلاحه  
 وغير ذلك معتبرا فاذا كان كذلك يكون فاعلا مختارا فلا يطبع امر غيره فلا يناسب  
 التمثيل والمقام وقوله ان تهمله اثران الدالة على الشك دون اذا الدالة على القطع لكون  
 مدخوله مشكوكا وتهمله مضارع من الالهال على صيغة الخطاب وشب  
 الصبي اذا بلغ او ان شبابه وعلى اما بمعنى الى متعلق بشب واما بمعناه متعلقا بمخدوف  
 اي حريصا وملازماعليه واما بمعنى مع كافي قوله تعالى (ويطعمون الطعام على حبه  
 مسكينا ويتوا مسيرا) والحب معلوم والرضاع بالفتح والكسر شرب الولد لبن امه وفي  
 كلام السلف كثرة الرضاع تفسد الطباع وان تطفمه عطف على ان تهمله وهو  
 مضارع من الالف على صيغة الخطاب اي ان قطعه عن الرضاع ينظم وهو  
 مضارع من الالف على صيغة الغيبة وضميره راجع الى الطفل والمعنى يقبل  
 الانقطاع بسهولة وحاصله انه لو لم يقطع الرجل ولده عن ثدي امه لغاية محبته  
 لطفله فرضع الطفل ثلاث سنين مثلا كما هو مذهب بعض الفقهاء ثم ترك على حاله  
 شب ذلك الطفل على حبه الى بلوغه ثم وثم الى شيخوخته حتى لو لم تعطه امه ثديها  
 لاطم امه اطما شديدا لان الله تعالى خلق في لبن ثدي الام لذة جميع اطعمة فاذا  
 لم تعطه اياه لاطم امه حتى يهلكها معاد الله تعالى فالنفس كذلك حتى لو لم تقطع  
 عن المعاصي شبت على المعاصي والفت بها وتكون ملاذها فتزداد كل يوم لذتها  
 بازدياد المعاصي فتهلك صاحبها حتى تكون سببا للسلب الايمان معاد الله تعالى  
 فان قلت ان ما في هذا البيت من التشبيه اردى التشبيهات وارذلها لانهم قالوا اذا كان  
 التشبيه على وجه لبس فيه شيء ينبي عن التشبيه يكون استعارة وهي احسن  
 التشبيه بلاغة وفصاحة واذا كان على وجه ذكر المشبه والمشبه به فقط يكون  
 تشبيها بليغا فهو ادنى من الاستعارة واذا ذكر فيه المشبه والمشبه به واداة التشبيه  
 ووجه الشبه يكون اردى وارذل من التشبيه البليغ فهو عند البلغاء كهدير حام  
 وصرير باب محل بالفصاحة فاوقع ههنا من هذا القبيل لانه ذكر فيه المشبه وهو  
 النفس والمشبه به وهو الطفل واداة التشبيه وهو الكاف ووجه الشبه وهو الشب  
 على حب شيء على تقدير الالهال وقبول اللفظ ام على تقدير العظم والنظام الفاهم  
 مع كونه افصح الفصحاء ذهب هنا الى هذا التشبيه فاوجهه قلت ذهابه الى هذا  
 الطريق ليكون المقام اقرب الى فهم المرام لشدة حرصه على طريق الافهام  
 كما لا يخفى على العلماء الكرام والفضلاء الفخاء

فاصرف هواها وحاذران توليه \* ان الهوى ماتولى يصم او بصم

لما كانت النفس كالطفل في قبول التربية والانقطاع عما يحبه شرع الآن في الامر

(بزيته)

بقربيتها فقال فاصرف الخ الغاء فصيحة اى اذا عرفت حال النفس الامارة بانك ان تركتها على حالها تأمر بالسوء والفحشاء وان ريتها تقبل التربية كالطفل فاصرفها ولا تتركها على حالها اصرف امر من صرف بصرف بمعنى ا منع وقيل بمعنى غير فعلى الاول مصدر هوى يهوى من باب علم بمعنى الميل والالتذاذ بالشهوات اذ النفس اذا اخلت وطبعها تميل الى الشر لالى الخير لانها امارة بالسوء وعن الثانى المصدر بمعنى المفعول اى مهوى بها كما فى قوله

هو اى مع الركب اليمانين مصدر \* جنب و جثماني بمكة موثق  
فالمعنى غير محبوب النفس السىء الى المحبوب الحسن فى الشرع وتقدير الكلام اصرفها عن هواها او اصرف عن النفس هواها وحاذر امر بمعنى احذر وصبغة المفاعلة للبالغة وان توليه ان مصدرية وتوليه بالنصب مضارع من ولاه بالتضعيف اذ اجعله والياء او بمعنى التقليد والانتزام او بمعنى الغلبة وهى بصيغة الخطاب للخطاب الذى جرده من نفسه فى المطلق وضمير المفعول فيه راجع الى الهوى لكونه مصدرا والمصدر يجوز فيه التأنيث والتذكير وقوله ان الهوى علة الامر بالحذراى لان الهوى ففيه ترتيب قياس تقرره هكذا الهوى يلزم لك الحذر من ان توليه لان الهوى ما تولى يصم او يصم وكل شئ شأنه كذا فيلزم لك الحذر من ان توليه يتبع الهوى يلزم لك الحذر من توليه وما تولى شرطية زمانية بمعنى كلما او بمعنى ان الشرطية وتولى فعل ماضى والضمير راجع الى الهوى اى كلما كان هوى نفسك واليا عليك او ان كان هوى النفس غالبا واليا عليك يصم من اصمى يصمى يقال اصمى الصيد اذا قتله فى مكانه اى يهلك ويقتل حذف منه الياء علامة للجرم لانه مجزوم بما الشرطية وقوله او يصم كلمة اولعطف وهو يحمى لمعان كما قاله الأصوليون انه فى الاكثر يحمى للشك ولا للشكيق وقد يحمى اللاباحة والخير نحو جالس الفقهاء والمحدثين وقد يحمى بمعنى بل كقوله تعالى فهى كالخجارة او اشد فسوة وقد يحمى بمعنى حتى كقوله تعالى لبس لك من الامر شئ او يتوب عليهم وقد يحمى بمعنى الى نحو لارمنك او تعطى حتى وقد يحمى بمعنى الان اذا وقع بعدها مضارع منصوب ولم يكن قبلها مضارع كذلك كقول امرى القيس فقلت له لا تبك عينك انما \* تحاول ملكا او تموت فتعذرا

وما وقع ههنا فهو بمعنى الشك كما لا يخفى وقوله يصم مضارع من وصمه اذا جعله ذاهب حذف مفعولهما للضرورة اى يصمك ويجعلك ذاعيب فى الناس ثم ان بين الفعلين اعنى يصم ويصم جناسا تاما كما لا يخفى وحاصل معنى البيت ايها الخطاب اذا عرفت كون النفس قابلة للانقطاع فاصرفها عن الهوى واستلذذها بالاثام واحذر من ان يأمر

الهوى على مملكة عقلك ولا تجعل عقلا مقلوباً للهوى فانه سبب البعد عن المولى فانه  
 اذا استولى تهلك في الحال او يجهلك ذاعيب بالاضلال كما قال الله تعالى (والتبع  
 الهوى فيضلك عن سبيل الله) الاية وفي آية اخرى (ومن اضل ممن اتبع هواه) وقال  
 عليه السلام (ما عبد اله في الارض ابغض على الله من الهوى) وفي حديث آخر طويل  
 (واما المهلكات فثلاث شيخ مطاع وهوى متبع و إعجاب المرء بنفسه) حكى عن ابراهيم  
 بن شيبان انه قال ما بت تحت سقف اربعين سنة وكنت اشتهى عدسا ولم ينفق  
 فوقتاجل الى عدس فتاوت فخرجت فرأيت قوارير فظننته خلافة لخير وهذه  
 الدنان ايضا خرف فصبيتها والحمار يتوهم ان فعلى بامر السلطان فعند معرفة حالى  
 جلنى الى ابن طولون فضر بنى ما أتى خشبة وطرحنى في السجن فبعد مدة شف على  
 ابو عبد الله المغربي فلما وقع بصره على قال اى شئ فعلت فقلت شعبة عدس  
 وما أتى خشبة فقال نجوت مجانا وعن السمرى ان نفسى تطالبنى ثلاثين سنة اواربعين  
 ان انعمس جزرة في دبس فاطمعت بها وفي رسالة القشيرى عن ابى تراب الخشبي  
 ما تمنى نفسى من الشهوات الامرة تمنيت خبزا وبيضا واناقى سفر فعدلت الى قرية  
 فاخذنى اهل القرية وقالوا انه من اللصوص فضر بوى سبعين درة ثم عرفونى  
 واعتذروالى فحملنى واحد الى منزله فقدم الى خبزا وبيضا فقلت لنفسى كلى بعد  
 اكل سبعين درة كذا في الحدامى على الطريقة وحكى ايضا انه كان ملك عظيم  
 السلطنة وكان عاداته اذا جاء شهر رمضان بأمر المداحين والملاحين بضر الطنائير  
 والمرامير في كل يوم بعد العصر الى المغرب لينتهى عليه هذا الوقت بالسرور ولا يجرد الم  
 الجوع والعطش لان الصائم يجرد في ذلك الوقت لأثر الصوم من الجوع والعطش  
 نكابة في قلبه فلومضى وقته بالسرور والفرور لا يجرد الم الجوع والعطش فر عليه  
 شيخ كامل واطلع على الحال فقال في نفسه انى اذهب وارفع هذا المنكر واوقظ الملك  
 من الغفلة لان هذا الوقت وقت الافطار وهو وقت الرحمة والمغفرة فلا ينبغي للمسلم ان  
 يشتغل فيه بالفعل الحرام مع ان دفع المنكر واجب على الانام فدخل الشيخ الى بيت الملك  
 فضر ب الملاحين وكسر مزاجهم وطنائيرهم والملك كان على قصره ينظر اليهم  
 فغضب من فعل الشيخ فامر الخدم باخذه فاخذوه وجاؤا به امامه فقال يا شيخ لم فعلت  
 هذا الفعل الغير المناسب فقال الشيخ هذا منكرو نحن مأمورون بدفع المنكر فقال الملك الم  
 تخف منى فقال الشيخ اصبر على ما اصابنى منك كما قال تعالى (واصبر على ما اصابك) بل  
 لا اخاف منك اصلا لانك عبد عبدى فقال من فى حول الملك من الاكابر هيهات ضيع  
 الشيخ عقته فقال انى ما ضيعت عقلى بل هو عبد عبدى فى الحقيقة لان الانسان على  
 نوعين نوع جعل نفسه مقلوباً او كان غالباً على نفسه بصر فيها الى اى عبادة شاء ونوع

جعل نفسه غالباً عليه وواليها على مملكة بدنه فانت ايها الملك من اي قسم فتفكر الملك  
فقال من الثاني فقال الشيخ حينئذ النفس عبدي وانت عبد النفس فانت عبد عبدي  
فسلم الملك كلام الشيخ فتاب وارشد

وراعها وهي في الاعمال سائمة \* وان هي استحل المرعى فلا تسم

لما فرغ من بيان منع النفس عن الهوى سرع في بيان التحلية الموصوفة بالرياضة وقد  
تحقق في موضوعها ان رياضة النفس منعها عن هواها وجبرها على طاعة مولاهما  
فقال وراعها الخ الواو عاطفة من عطف الانشاء على الاثناء اعني هلى جلة حاذر وراع  
امر من راعي راعي مراعاة من الرعى وهو ارسال الدابة الى موضع الكلاء لكن مع تقرب  
وانتظار البهائم لا تدخل ملك الغير وضمير المؤنث راجع الى النفس فغيب استعارة  
بالكنية كانه شبه النفس في الذهن بالدابة في لزوم التقرب لها في رعيها في الكلاء  
واستعمالها في العبادة ثم استعير الدابة في الذهن للنفس فذكر الدابة في الذهن واريده  
النفس وفي الخارج ذكر المشبه واريده عينه واثبات الرعى للنفس تخيلية وقوله وهي  
اي النفس اسكن الهاء لضرورة الشعر وقبل اسكن الهاء في وهو وهي جائز السعة كما  
في قرآءة قالون والكسائي وغيرهما والواو حالية وفي الاعمال متعلق بسائمة والمراد من  
الاعمال الاعمال الصالحة لان السبب ان الخاوها عن النفع ليست باعمال وقوله سائمة  
خبر المبتدأ وهو من شامت المشية اذ اذعت واخرجت الى المرعى فالسائمة حيوان  
مرسل الى المرعى يسير ويروح وبأكل ويشرب فقوله وهي في الاعمال سائمة تشبيه بليغ  
عند الجمهور واستمارة على مذهب البعض والمعنى ان النفس مثل السائمة في الاعمال  
الصالحة ان ترعها وتسعها ترح الى ما نشاء من العبادات وان لم ترع تبق فيما اعتادته  
وقوله وان هي استحلت الخ الواو للاستئناف والجملة جواب لسؤال مقدر وهو هل تنترك  
النفس في رعيها في الاعمال في كل الاوقات والاحوال فقال لا بل ان هي استحلت الخ  
ويجوز ان تكون الواو عاطفة وتكون الجملة شرطية معطوفة على جملة راعها فان قيل  
على هذا يلزم عطف الاخبار على الانشاء وهو فاسد قلنا لا يلزم هذا وانما يلزم ان لم يكن  
الجزء انشائية لانهم صرحوا ان خبرية الشرطية وانشائية تامة للجزء آء والجزء هنا  
انشائية كما في يخني وان هي استحلت من قبيل قوله تعالى وان احد من المشركين  
استجارك اى وان استحلت هي استحلت واسحلت اصله استحلت من استحلى الشيء  
اي عده ووجدته حلوا والمرعى بفتح الميم موضع الرعى والمراد منه التوافل لا الواجبات  
والاستحبات فانهما لا يستوجبان الترك بالاستحلاء كما قاله صاحب الزبدة في المرعى  
مجاز واستمارة تعبيرها هكذا شبه الاعمال الصالحة والعبادات الفاخرة بالمرعى

في الاتفاقيه واستعير المرعى لمفهوم الاعمال الصالحة ثم ذكر المرعى واريد الاعمال الصالحة وقوله فلا تسم نهى حاضر من اسام اذا اخرج الدابة الى المرعى فحذف منه الباء المجزوم والمعنى فلا تبق نفسك في ذلك بل ازجرها وامنعها ويجوز ان يكون في هذا البيت استعارة تمثيلية بان انتزع هيئة من الامور المعقولة في النفس من كون صاحبها راعيا وكونها سائمة بين الاعمال ووجدانها لذة في العبادة وكون الاعمال مرعى لها وشبه تلك الهيئة بالهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة من كون الحيوان سائما في المرعى ووجدانه لذة فيها وكون صاحبه راعيا في كونه كل واحد منهما دائرا بين امرين وهو الحفظان حفظت وعدم الحفظ والضرر ان لم تحفظ ثم استعير الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة للهيئة المنتزعة من الامور الغير المحسوسة فذكر المشبه واريد المشبه وحاصل معنى البيت وراع النفس ولازمها والحال انها مثل السائمة في الاعمال الصالحة فان رعاها وتحفظها في رعاها عن الضرر والفساد تعمل صالحا وان تتركها ترج الى ما اعتادته وتضرر صاحبها بفعلها ضرر اسبئوا ان النفس اذا فت بعض النوافل وعدته حلوا واعتادت فلا تسم تلك النفس ولا ترسلها على حالها وازجرها وامنعها لان النفس لو وجدت في عبادة من العبادات لذة في غاية اللذات لكان فيها معصية من العجب والرياء والفخر بين القوم والورى فيلزم جعلها مستقلة بعبادة لا يتجد فيها حلاوة لانها لو جعلت العبادة عادة لا يكون فيها نفع وفائدة \* حكى عن بعض الصالحين انه قال حججت كذا وكذا مرة فبان لى ان جميع ذلك مشوب بحظي وذلك ان والدى سألنى يوما ان اسقيها جرعة ماء فنقل ذلك على نفسى فعلمت ان مطاوعة نفسى في الحجات كانت لحظ وشرف لنفسى اذ لو كانت نفسى على خلوص لم يصعب عليها ما هو حق الشرع كذا في البريقة والمعنى التصوف في لهذا البيت ايها العارف بالله اجعل نفسك فانيا في الله وحصل رضى الله ولا تبق في الاعمال فان البقاء في الاعمال مرتبة الصالحاء والزهاد من الرجال وكن مستغرفا في ملاحظة واجب الوجود واترك رؤية القعود والسجود فان بقيت فيها تكن محجوبا وان تركتها وبلغت الى ما فوقها تكن مطلوبا فان وراء الاعمال والاستدلال اصول الكمال وهو حقيقة الوصال فان النفس لخباثتها احبت ان تبق في الذكر والفكر والتأمل فعايك بالتحول او بالتحمل هذا

كم حسنت لذة للمرء قاتلة \* من حيث لم يدرك ان السم في الدسم

لما ذكر فيما سبق قبول النفس للاتعاظ والصرف عن الهوى وامر بارعى في الاعمال ونهى عن الاسامة لو وجدت لذة في المرعى وكان سبب النهى عنها انظر بآينه بقوله كم حسنت لذة الخ وتقرير قياسه هكذا لما ثبت ان النفس كثيرا ما حسنت لذة للمرء

قائلة من حيث لم يدر كما ان السم لا يدرى في الدسم فالنفس ان وجدت لنق في المرعى  
فلا تسما لكن المقدم مسلم والتالي مثله ثم اعلم ان كم خبرية لاستفهامية والفرق بينهما  
ان قائل كم الخبرية يكون مخبرا وقائل كم الاستفهامية يكون مستخبرا وان ما بعد كم  
الخبرية يكون اخبارية وما بعد كم الاستفهامية يكون انشائية وان ميم كم الخبرية  
يكون مجرورا في الاكثر وميم كم الاستفهامية يكون منصوبا غالبا وميم كم الخبرية  
المحل على المصدرية اي كثيرا بمعنى كم مرة وحسنت ماض من التحسين على صيغة  
التأنيث وضميره راجع الى النفس ومعنى حسنت جعلت حسنا في الظاهر فيكون المعنى  
كم مرة جعلت النفس حسنا في الظاهر شيئا لذيذا بالعجب والغرور فعلى هذا يكون  
لذة مفهولة وحسنت ويكون سفة موصوف محذوف اي شيئا لذيذا والمراد منه العمل  
النقل ويجوز ان يكون المراد من الشيء اللذيذ الاغترار بكرم الله تعالى ورحمته  
قال القاضي في قوله تعالى (ما عرك برك الكريم) فاعل المعاصي بالاغترار بكرم الله  
تعالى مثل من يشرب السم اعتمادا لطبيعته فعلى هذا التقدير يكون السم استعارة  
من العذاب الاليم والدسم استعارة من الاغترار بكرم الكريم فلا تغفل عن ترتيب  
استعارتهما او معنى حسنت عدت حسنا ويكون مفعوله محذوف اعني المرعى  
ويكون اصل لذة بلذة ثم حذف الجار وانصب المجرور ويكون تنوينه عوضا  
عن المضاف اليه اي العجب والغرور فعلى هذا يكون المعنى كم مرة عدت النفس  
المرعى حسنا بسبب لذة العجب والغرور وقوله للمرء متعلق بقائلة قدم لضرورة الشعر  
واللام لتقوية العمل او متعلق بحسنت والمرء قال العاصم في ترجمة القاموس المسمى  
بالواقينوس بالحركات الثلاث في الميم ويسكون الراء الانسان مطلقا ذكرا كان  
اوثى وعلى قول مخصص بالرجل لكن هنا عم ولم يوجد له جمع من لفظه وانما جمعه  
رجال وعلى قول جاء جمعه مرؤن ويقال في مؤنثه امرأة بناء التأنيث وقد جاء مرة  
بتك الهمزة وفتح الراء وقد يدخل على اولها همزة الوصل وكذا لام التعريف  
وكذلك يدخل همزة الوصل على اول المرء فيبتدأ ان لم يكن مقارنا بحرف التعريف  
يجوز فيه ثلاث لغات الاولى فتح الراء دائما في الرفع والنصب والجر والثانية  
ضمها دائما في الحالات الثلاث والثالثة كونها معرفة اعني تبعيتها للحرف الاخير  
في الاعراب فان كان آخره مر فوعا يكون الراء ايضا مر فوعا وان منصوبا يكون  
الراء ايضا منصوبا وان مجرورا يكون الراء ايضا مجرورا وان كان مقارنا بحرف  
التعريف يكون الراء ساكنا البتة هذا وقوله قائلة منصوب على انه حال من اذ  
او صفة له والمراد من القتل ههنا الاهلاك بذكر الملزوم واردة اللازم لان القتل لا يكون

الاباءة جراحة او ثقيلة وههنا بئس آله كذلك وقوله من حيث متعلق بقائته وقيد  
الحيشية يستعمل لمعان ثلاثة الاطلاق والتقييد والتعليل اما الاطلاق فكما في قولهم  
المأهبة من حيث هي هي والتقييد كقولهم علم الطب ما يبحث فيه عن بدن الانسان  
من حيث الصحة والمرض اى لاطلقا بل من هذه الحيشية والتعليل كقول السامح  
الماء يبرد وجود الانسان من حيث انه بارد وههنا للتقييد اول التعليل وحيث  
في الاصل للمكان واستعير ههنا لمعنى الجهة وقال الاخفش ترد للزمان ويلزمها  
الاضافة الى الجملة اسمية كانت او فعلية وضافتها الى الفعلية اكثر وضافتها الى  
المفرد نادر ولذا اضيف ههنا الى جملة لم يدر واهيدر على صيغة المبني للفعل  
اولا فاعل معنى لم يعزم والسم بالحركات الثلاث في السين لكن الرواية هنا بالقح للناسبة  
دواء يهلك الانسان بسرعة وهو بالفارسية زهر والمراد ههنا المعصية من العجب  
والرياء على سبيل المجاز والاستعارة بان شبه العجب والرياء بالسم في الاهلاك لانه  
كان السم مهلك للانسان كذلك الرياء والعجب مهلك للاعمال كما ورد في الحديث  
ان اخوف ما خاف على امتي الاشرار بالله اما انى لست اقول تعبدون شمسوا ولا قرا  
ولا وثنا ولكن اعمالا لغير الله الحديث ثم استعير السم للعجب والرياء فذكر السم واريد  
العجب والرياء وقوله في الدسم ظرف مستقر خبران وجملته نائب فاعل لقوله لم يدر  
اومفعوله وهو طعام فيه دسومة كثيرة والمراد منه الاعمال والطاعات مجازا  
واستعارة تعبيرها هكذا شبه الاعمال والطاعة بطعام فيه دسومة في كونه لذيذا  
ومشتهى بحيث لا يدري فيه السم ثم استعير ان طعام الذى فيه دسومة لمفعول الطاعات  
والاعمال فذكر الدسم الدال على الطعام واريد منه الاعمال والعبادات ثم اعلم ان  
في هذا البيت ايها ما حسنا الى انه كما ان السم في الدسم في المعنى كذلك لفظ السم  
في الدسم كما قيل مثله في قوله عليه السلام السفر قطعة من السفر كما لا يخفى وقال الشاعر

النار آخر دينار نطقت به \* والههم آخر هذا الدرهم الجارى

وحاصل معنى البيت ان النفس امانة غدارة خداعة مكارة فكثيرا ما خدعت المرء  
وحسنت في باصرته ما يفسد باطنه اذ هي كالاعداء لان الاعداء يدخلون السم  
في الطعام للذيذ ويهلكون المرء لانه لا يعلم السم بسبب لذة الطعام وكذلك النفس  
تدخل الرياء والعجب في العبادة وتهلك صاحبها لانه لا يعلم شرها الخفى بسبب لذة  
العجب والرياء فان العجب يضر في كل الاحوال ولو كان في غير العبادة والاعمال الا ترى  
الى ما روى انه لما نظر بعض من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كثرة العسكر  
واسلحتهم في غزوة حنين قيل انه الصديق الاعظم رضى الله عنه قال اعجابنا من الكثرة



والشوكة لانهم زام لنا فيما بعد وما وصل الى سمعه صلى الله عليه وسلم كره ذلك فرفع الله  
 النصره في اول تلك الغزوة تأديالهم بان الكثرة لا تغني شياً بدون نصره الله تعالى  
 قال الله تعالى (لقد نصركم الله في مواطن كثيرة ويوم حنين اذ عجزتكم كثيرتكم) الآية  
 واما الريبه فانظر الى ما في الاسرائيليات ان حكيم اصنف ثلاثمائة وستين كتابا فادعى الله  
 الي نبيهم ان قل له قدماء الارض نفاقا ولم تردني بشيء من ذلك ولا قبل منه شيئا  
 فندم وترك وخالط العامة وتواضع فارحى الله اليه ان قل له الان قد وافقت  
 رضاي انتهى وايضا الى حديث ان اخوف ما اخاف عليكم الشرك الاصغر قالوا  
 وما الشرك الاصغر يا رسول الله قال الريبه يقول الله تعالى يوم القيامة انا اجازي  
 العباد باعمالهم اذهبوا الى الذين كنتم تراؤن لهم في الدنيا وفي حديث آخر طويل  
 ان الله يقول للملائكة ان هذا لم يردني بعمله فاجعلوه في جهنم

واخش الدسائس من جوع ومن شبع \* قرب مخصصة شرم من التخم

لمبين ان النفس يلزم حفظها وترقيتها في العبادات اثلا تقع في الفسادات شرع  
 في بيان لزوم ترقيتها وحفظها بين المباحات التي لا بد للسالك منها في الحالات فقال  
 واخش الخ الواو عاطفة ويحتمل ان تكون استنافية معانية ويكون جوابا لسؤال  
 معدر كانه قيل فباى شيء تستعمل النفس حتى تصلح فقال بجيبا واخش الدسائس  
 اى اجعلها بين الجوع والشبع واخش امر من خشى يخشى من الباب الرابع  
 وصيغة الامر ههنا للتأديب والارشاد لانهم بينوا ان الامر يطالب على ستة عشر  
 وجهها الاول الايجاب كقوله تعالى اقيموا الصلاة والثاني التذنب كقوله تعالى وكاتبوهم  
 والثالث التأديب كقوله عليه السلام كل مما بيلك والرابع الارشاد كقوله تعالى  
 واسئشهدوا والخامس الاباحة كقوله تعالى كلوا واشربوا والسادس التهديد  
 نحو اعملوا ما شئتم والسابع الامتنان نحو كلوا مما رزقكم الله والثامن الاكرام نحو  
 ادخلوها بسلام والتاسع التعجير نحو فاتوا بسورة من مثله والعاشر التمهيز نحو  
 كونوا قردة خاسئين والحادى عشر الاهانة نحو ذق المك انت العزيز الكريم والثاني  
 عشر النسوية نحو اصبروا ولا تنصروا والثالث عشر الداء نحو اللهم اغفر لي  
 والرابع عشر التمنى نحو قول الشاعر الايهما الليل الطويل الانجلي \* والخامس  
 عشر الاعتقاد نحو قوله تعالى القوا ما انتم لمقون والسادس عشر التكوين نحو  
 كن فيكون والدسائس جمع دسيسة كالمكسائب جمع كتيبة والدسيسة الكبيد  
 والحيلة الخفية والالف واللام فيها عوض عن المضاف اليه اعنى النفس وهى بالنصب  
 على انها مفعول اخش وقوله من جوع ظرف مستقر اما حال من الدسائس

اوصفة لها اي احذر من الدسائس حال كونها ناشئة وصادرة من جوع ومن شبع  
او الدسائس الناشئة والحاصلة المتولدة من جوع ومن شبع والجوع الانساني حالة  
يشتهي الانسان بها اكل الخبز بلا ادم وقبل علامة جوع الانسان شم الذباب  
ريقه وعدم وقوفه عليه كما قال الشاعر

في حد جوع الغنى قولان قيل بان \* يشهى به الخبز فردا حالة الاكل  
وقيل ان وقعت في الارض ريقته \* شم الذباب وجد السير من عجل  
والشبع عكس الجوع ونقيضه والمراد من الدسائس الحاصلة منهما الآفات المتولدة  
منهما اما الآفات الحاصلة من الجوع فقتل الحدة والشدة والذبول والكلال وملال  
النفس في تحصيل الكمالات والخيلات الفاسدة والاهوام الكاسدة واما الآفات  
الحاصلة من الشبع فكثرة النوم المقتضية للكسل وقساوة القلب وغفلته وموونه  
بطول الاهل واطفاء نور اليقين وكثرة الشهوات وغير ذلك من الغفلات ويحتمل ان يراد  
بالجوع الفقر مجازا لانه ملزوم الجوع فلهي هذا يكون المراد من الدسائس المهالك  
فان الفقر يلقي الانسان الى المهالك ولذا استعاذ منه عليه السلام وقال في حديثه  
كاد الفقر ان يكون كفرا وفي آخر الفقراء سود الوجوه يوم القيامة وهي مثل  
السرقفة وتغيير المذهب والملة كما قال الشاعر

كم عالم اعبت مذاهبه \* وجاهل جاهل تلقاه مرزوما  
هذا الذي ترك الاهوام حارة \* وصير العالم البحر رزديقا

ويراد ايضا بالشبع الغنى ويراد بالدسائس مها لك الغنى وهي حب الدنيا مع انه  
رأس كل خطيئة وطول الامل والكسل عن الطاعة ونسيان الآخرة وقساوة القلب  
والكبر والعجب والحرص والطمع والبخل وغير ذلك ويجوز ان يراد من الجوع الجهل  
ومن الشبع العلم ويجوز ايضا ان يراد من الجوع عدم العمل ومن الشبع العمل  
ويجوز ايضا ان يراد من الجوع السكوت ومن الشبع الكلام ويجوز ايضا ان يراد  
من الجوع سهر الليل ومن الشبع نومه ويجوز ايضا ان يراد من الجوع العزلة  
ومن الشبع الخلطة ويجوز ايضا ان يراد من الجوع العزوبة ومن الشبع الزوج  
ويكون في لفظي الجوع والشبع على هذه التقادير مجاز واستعارة ويكون وجهه  
الشبه في كل منها خلو الغذاء للنفس وحصوله وتكون الدسائس عبارة عن مها لك  
كل منها كما لا يخفى على اهل البصيرة وقوله فرب مخمصة الخ الغناء للتعامل لانه علة  
لدعوى مقدرة مفهومة مما سبق وهو ان الخشية من دسائس الجوع لازمة  
كما لا يخفى ورب حرف جر لا يدخل الاعلى التكرة وهو لا لتقبل وعند البعض

للتكثير وفي كلمة رب لغات عديدة لانها قد تكون مشددة ومخففة ويلحق آخرها التاء وكلمة ما والتاء مع ما مخففا ومشددا وبالجملة قال شيخ الاسلام زكريا الانصاري في كلمة رب سبعون لغة وعددها في شرحه على القصيدة المنفرجة وان اردت فار جمع اليه فان قلت لم خص التعليل بالخشية من الجوع دون الشبع قلت لان ضرر الشبع يدهي بين الانام كايته كثير من الاعلام وقد اشار ابو سليمان الداراني الى ست نكات في الشبع فقال من شبع لم يجد حلاوة العبادة وتعذر عليه حفظ الحكمة وحصل له حرمان الشفقة على الخلق وثقل عليه العبادة وحصل لديه زيادة الشهوة وان سائر المومنين يدورون حول المساجد والشعبان حول المزابل وان اردت التفصيل فعليك التعويل على كتب مفصلة ومطولة واما ضرر الجوع فتحق بل يترتب عليه فوائد عديدة ومنافع كثيرة منها صفاء القلب ومنها رفع النوم ودوام السهر ومنها تيسر المواظبة على العبادة ومنها خفة الثؤنة ومنها التمكن بذلك من الايتار والتصدق وغير ذلك مما لا ينهيه ولذلك عالج به ثم ان المخصصة شدة الجوع المفرط وشراصله اشرف فحفف باسقاط الهمة وقد لحن ابو قلابه في قرآته سيعلمون غدا من الكذاب الاشرع على صيغة التفضيل ولم يطابقه احد عليه ما قال الحريري شرفه معنى التفضيل لا يثنى ولا يجمع ولا يثونث ولا يقال اشرا لا في لغز ديدة والتخم جمع تخمة وهي مصدر بمعنى عدم هضم الطعام مع استثقاله على صاحبه وتعاقبه في معدته وانما كانت المخصصة شرا من التخم مع ان اتفاق العلماء على شربة شدة الشبع وخيرية الجوع لان المخصصة وشدة الجوع تورث الانسان ضعفا حتى لا يقدر على اداء العبادة (قال صلى الله عليه وسلم لعاذ ان نفسك مطيتك فارفق بها وابس من الرفق ان تحبها وتذيبها) وقد قرر في الفقهية ان الاكل اما فرض ان كان مقدارا ما يدفع عنه الهلاك (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله ليؤجر في كل لقمة يرفعها العبد الى ذم) واما مندوب ان زاد على ذلك ليتمكن من اداء الصلاة فانما ويسهل الصوم قال عليه السلام المؤمن من (القوى احب الى الله تعالى من المؤمن الضعيف) واما باباح لاجر ولاوزر ازاد على ذلك لمجرد تقوى البدن فبحاسب حسابا يسيرا واما حرام ان فوق الشبع لاضاعة المال والاسراف

واستفرغ الدمع من عين قدام ثلاث \* من المحارم والزم حجة الندم

لما بين طريق استعمال النفس في هذه الحال وفيما سيأتي اراد ان يبين سبب المغفرة للذنوب التي قد اكتسبها فيما مضى فقال تحرير بضاعة التوبة وتحضير بضاعة الاوبة واستفرغ الدمع الخ الواو ما طرفة ويجوز ان تكون اسنينا فية جوا بالسؤال مقدر

كأنه قبل هل يكون طريق الى عفو الذنوب التي فعلتها فبما مضى فقال واستفرغ اى نعم  
 استفرغ واستفرغ امر من استفرغ وهو طلب الفراغ وهو جعل وعاء وانحوه خاليا  
 عما فيه باخراج ما فيه واراقتة والمعنى اجر واراق واستخرج والدمع ماء مالح يجرى من  
 العين وتقييد استفرغ الدمع بقوله من عين اظهرا لما علم ضمنا لالا حتراز وقوله  
 قدام ثلاث صفة العين وضمير المؤنث راجع الى العين لكن بطريق الاستخدام بان يراد  
 من العين المذكورة الباصرة وبالضمير العين بمعنى القلب اذا المعنى بالمحارم القلب  
 والمعدة فعلى هذا لاحاجة الى جعل امتلاء العين كتابة عن كثرة الذنوب كما لا يخفى  
 على ذوى القلوب وقوله من المحارم متعلق بامتلاء العين كجمع محرم بمعنى الحرام  
 كما يقال نورح محرم اذا لم يحل للرجل نسكا حها والمعنى اذا امتلأ قلبك  
 ومعدتك بالمحارم والافعال السبئية ففرغ عينك الحسية لان البكاء للعصيان من  
 خشية الرحمن يمنع العبد من دخول النيران كما قال عليه السلام لا يدخل النار من بكى  
 من خشية الله تعالى حتى يبلغ اللبن الضرع وقبل اذا كان يوم القيامة تخرج من الجحيم  
 نار مثل الجبال فتصدمه محمد فيجتهد الرسول عليه السلام في دفعها فإني بقدر فينادى  
 جبرائيل الحق الحق فان النار قد قصدت امتي تحرقهم فيأتى جبرائيل بقدر من الماء  
 فينادى الرسول فيقول خذ هذا ورشه عليهم افرشه فتطفي في الحال ويقول يا جبرائيل  
 ما هذا الماء ارمته في اطفاء النار فيقول جبرائيل ما هذا الا دموع امتك الذين بكوا  
 من خشية الله في الخلوات امرنى ربى ان آخذه واحفظه الى وقت احتياجك اليه  
 لتطفي به النار التي قصدت امتك وقوله والزم دفع سؤال نشأ مما قبله وهو انه هل يكون  
 البكاء مطلقا مذموبا للعصيان ومطهرا للانسان اى لا يلزم ان تلزم حجة الندم  
 مع البكاء والحجبة بمعنى الاحتماء والحفظ وهو بالنصب مفعول لزم والندم بمعنى الندامة  
 والياس وبالفارسي يشمان شدن وازضافة الحجبة اليه اما بيانية اى حفظا هو  
 الندامة على ماضى او بمعنى من اى الاحتماء الحاصل من الندم لانه لو ندم حفظ من  
 العصيان وامان اضافة المشبه الى المشبه به كما في لجين الماء اى ندامة كلاحتماء  
 في عدم السلوك الى المعاصى فان قلت استفيد من هذا البيت ان علاج جميع المعاصى  
 هو البكاء والندامة مع ان المظالم واخذ حق الغير لا تغفر بالبكاء والندامة بل بردها  
 والاستحلال منها قلت رد المظالم والاستحلال من الخصوم ونحوهما داخل في الندامة  
 كما لا يخفى وحاصل معنى البيت يامن امتلأت عينه من المحرمات وشحن قلبه بمرض  
 الغفلات عليك باستخراج الدموع والبكاء لانه يذهب كل ما اكتسب من الهوى  
 كما قالوا صب العبرات يحط السبئيات ويرفع الدرجات وكما في بعض الاخبار المروية

انه يؤتى بعبد يوم القيامة وتشهد عليه اعضاءه بالزلة والعصيان فيستحق ان يدخل  
النيران فتطيار شعرة من جفن عينه فنستأذن تلك الشعرة من الله بشهادة له  
فيقول الله عز وجل تكلمى يا شعرة واخججى عن عبدى فشهدت لك الشعرة لذلك  
العبد بانه قد بكي في الدنيا من خوف ربه فيغفر له وينادى مناد هذا عتيق الله تعالى  
بشعرة وكما سئل من حجة الاسلام عن العينين المذكورتين في قوله تعالى (فيهما عينا  
تجران) هما لمن فقال عينا تجر بان لمن له اليوم عينا تجر بان هذا ما قرر في التفسير  
وروح البيان ثم اعلم ان من خواص هذا البيت انه لو عسر عليك في مطالعك  
محل من درسك ولم يمكن لك كشفه فاقرأ هذا البيت مائة وتسع عشرة مرة فانه  
يكشف عليك باذن الله تعالى

وخالف النفس والشيطان واعصهما \* وان هما محضاك التصح فاتهم

لما بين ولوع النفس في هواها وبلوغ الهوى في المضرة منهاها وكون النفس  
في يد صاحبها شبرع في بيان المخالفة التامة لها فقال وخائف الخ الواعاطفة من قبيل  
عطف الانشاء على الانشاء وخالف امر من المخالفة اترصيفة: مخالفة للباقية والنفس  
بالنصب مفعول خالف والالف واللام فيها للعهد اى النفس الامارة بالمكارة والشيطان  
بالنصب عطف على النفس واختار من الحروف العاطفة الواو ليدل على اجتماعهما  
واشتركا كعساقى الامر بالسوء والفحشاء كما في قوله تعالى (ان النفس لامارة بالسوء) وقوله  
(الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء) فان قلت فعلى هذا يكون عطف الشيطان  
على النفس مستدركا لان الامر بمخالفة النفس مغن عن الامر بمخالفة الشيطان لانهما  
شريكان ومتحدان في الامر بالسوء فالامر بالمخالفة لاحدهما امر بالمخالفة للآخر  
فلا فرق بينهما قلت الفرق بينهما بين لان النفس او امرت بمعصية تكون مصرة  
عليها حتى لو فعل معصية اخرى غير ما امرت النفس لا تسكن الا بفعل المعصية التي  
امرت بها لان النفس فيها انفسانية بخلاف الشيطان ثم ان الشيطان اما بفعل على ان  
تكون نونه اصلية من شطن اذ بعد بعده عن الخير والرحمة او فعلان على ان تكون نونه  
زائدة من شاط اذ اهلك او اذا اسرع في السير اسرعة سيره في باطن الآدمي او في اضلال  
الآدمي او اذا احترق لكون اصله نارا او لكون اوله نارا فعلى هذين يجوز صرفه  
وعده اذا جعل علما قال الجعبرى الشيطان ابلبس وجنوده والمراد الجنس وقيل عن  
تفسير الخازن جنس للمردة من الشياطين ثم اختلف في الشيطان والجن هل هما  
موجودان او معدومان والاصح هو الاول فعلى الاول اختلف ايضا هل هما مجردان  
اولا واكثر المتكلمين على الثاني فعلى الثاني اختلف ايضا في انهما هل هما مختلفان بمعنى

ان الشيطان جسم لطيف نارى قادر على التشكل باشكل مختلفه والجن هو آتى قادر على التشكل كذلك ايضا الملك جسم لطيف نورانى كذلك او متحدان جنسا فليكون منهم خيرا سعيدا جن وما يكون شريرا شقيا شيطان فان قيل هل للشيطان نسل قال ابوالمعين النسفي في بحر الكلام قيل ان الشيطان يبعض بيضات ويخرج منها الولد وفي الخبر ان في احد فخذه فرجا وفي الآخر ذكر افيجتماع نفسه فيخرج منه الولد وهذه رواية شاذة وقيل يدخل ذنبه في دبره فيخرج منه الولد وهذا غير صحيح فالصحيح هو الاول ثم اعلم ان المراد من الشيطان ههنا اعم من الانس والجن لان الشيطان الذى من الانس بأمر ايضا بالسوء فلنلزم المخالفة لامره بل لا تجوز المقارنة به لان الطبيعة سارية الاترى ان العلماء امروا بالمباعدة عن الكسلان فكيف عن اهل العصيان فان قلت لم قدم النفس على الشيطان مع ان عداوة الشيطان ثابتة في كل الزمان قلت اما لان النفس عدو في الداخل لا يفارق الانسان في كل حاله حتى الذكر والعبادة فتكون عداوته اشد من الشيطان لانه عدو من الخارج يدفع شره بالاستعاذة والذكر والثناء والشكوى الى صاحبه لانه كلب الله فبشكى من شره الى الله فيخلص منه باذن الله بخلاف النفس واما لان النفس وان كانت عدوا لكانته محبوب والانسان عن عيب محبوب به عمى كما قال الشاعر

وعين الرضى عن كل عيب كلبلة \* ولكن عين السخط تبنى المساويا  
ويلزم في النفس عدم القهر بالكلية لانهما مطية المرء في الايصال الى المقصد فن قهره تراه في السبيل وعدم الموافقة لها بالكلية فن وافقها تضله عن سبيله فالخلاص الاعتدال بينهما واما الشيطان فعداوته خالصة لا يشوبها محبة اصلانه عدو قديم حيث بدأ العداوة مع ابنا آدم عليه السلام (فقال يا آدم هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) الآية وعدو الاب لا يكون لابنه محبا وقوله واعصهما اعطف على خالف فان قلت هذا القول اى واعصهما مستدرك لان الامر بالمخالفة لهما يستلزم عصيانهما قلت ان العصيان اعم من المخالفة لان العصيان ترك الانقياد سواء امر بفعل او نهى عنه فتركه اولم يؤمر ولم ينه فتركه والمخالفة انما تكون بترك الفعل الذى امر به او بفعل الفعل الذى نهى عنه فيكون هذا العطف من قبيل عطف العام على الخاص فلا استدراك ويجوز الجواب بان يكون كل واحد من المخالفة والعصيان بالنظر الى كل واحد من الامر والنهى يعنى ان يكون خالف مختصا بالمخالفة لامرهما ويكون واعص مختصا بالعصيان لنهيهما فيصح حينئذ العطف لكن فيه ما فيه وقوله وان هما ان شرطية وضمير التثنية راجع الى النفس والشيطان ومحضاك

ماض من التعريض او من المحض بمعنى التخليص اى اخلاصك والنصح بالنصب  
مفعول ثان لمحضا والنصح اراءة الخير للغير وقوله فانهم الغاء للجزائية وانهم امر  
من التهمة اى اجل نصحهما على التكذيب فان قلت هل يكون للنفس والشيطان  
نصيحة حتى تحمل على الكذب قلت نعم اما نصيحة النفس فكما نقله الخاصمى عن  
المنهاج من انه روى عن بعض يقال له احمد بن ارقم البلخى انه قال نازعتنى نفسى  
بالخروج الى الغزوة فقلت سبحان الله ان الله تعالى يقول ان النفس لامارة بالسوء وهذه  
تأمرنى بالخير قلت مرادها الخلاص من حبس الوحدة وتصل الى الخلطة  
والاستراحة بالالفه واكرام الخلق فقلت لها اذا كان مرادك ذلك لا تترك العمران  
ابدا ولا ذلك على معرفة احد فاجابت واسأت الظن فقلت الله اصدق وقلت اقاتل  
العدو ومقدم على الكل فقتل فاجابت ثم عدت اشياء فاجابت عن كلها ثم قلت يارب  
نبهنى ايها فانى متهم ايها ومصدق لك فكوشفت كان النفس تقول يا احدا انت تقفانى  
كل يوم مرات بمنع شهواتى وبمخالفة ميولاتى فان قائلت قلت ان امره واحدة فنجوت  
من قتلتك ويتسامع الناس شهادتى فتكون لى ذكرا وشرفا قال فقعدت ولم اخرج  
الى الغزوة واما نصيحة الشيطان فاحكاها المولى فى كتاب المتهوى ان معاوية كان  
نائما عند الصباح فجاء الشيطان وقال حى على الفلاح فقطن معاوية لمكره وغدره  
فى ظهوره واحمره فقال انت يا شيطان ما تأمر الابعصية فكيف امر لى بالطاعة  
فاسبب هذا الامر العجيب فانه من ملك غريب فقال سببه انه قد فاتك الصبح يوما  
من الايام بسبب المنام عن صلاة الجماعة مع سيد الانام فندمت على ما فاتت ونجرت  
عليه فى الاوقات فكنت لك اضعا فى ما كنت تلحقه من الطاعات فحفت ان تنام عن  
الصلاة مرة اخرى فيحصل لك زيادة المثوبة فى الاخرى فالزم الحذر من شرهما  
لا سيما فى وقت كانا قد اختصما

ولا تطع منهما خصما ولا حكما \* فانت تعرف كبد الخصم والحكم

لما ظن انكار المخاطب اتهم نصحهما اذا النصيحة بالخير لا تحمل على الشر اكد ما قبله  
لكونه امر ايهما واجب الامثال فقال ولا تطع منهما الخ نهى من الاطاعة وهى  
قبول امر الامر ومنهم ما ظرف مستقر حال من الخصم والحكم قدمت على  
ذى الحال لضرورة الشعر كما قال الشاعر فى بيان سواض تجرى فيها الضرورة  
وقدجا، فى التركيب بهض تصرف \* كفصل وتقديم ومثل زيادة  
والخصم العدو الذى ظهرت عداوته والحكم بمعنى الحاكم فى الدعوى يقال له قاضى  
الحكم والمعنى لا تطع الخصم ولا الحكم حال كونهما ناشئين من النفس والشيطان

يعنى ان النفس لو كان خصما او كان حكما وكذا الشيطان لو كان خصما او حكما  
فلا تظنهما بل جانبهما قال الشارح الزركشى ان هذا البيت من اصعب الايات  
في القصيدة من جهة معرفته ان خصم النفس وحكمها ما هو ولذا قالت الشراح ههنا  
كلمات لاتسمى ولا تعنى بل كلاهما من قبيل ما لا يبنى واما انما فقد تحيرت فيه برهة من  
الزمان ثم رأيت في المكاشفة الناظم الفاهم اعنى محمد البوصيرى فقلت له ما مرادك  
من هذا البيت يا امام فقال لو تأملت دواعى الانسان لعرفت المرام فقلت له ارجو منك  
التفصيل فقال ان الدواعى فى الانسان ثلاثة وهى القلب والنفس والشيطان فاذا اراد  
القلب ان يعمل خيرا تكون النفس له مانعة فتطلب تركه وبنه فيختصمان ويريدان  
ان يحنكما فينصبان الشيطان حكما وهو يأمر بالسوء فعلى هذا كان الشيطان حكما  
والنفس خصما و لو اراد الشيطان ان يعمل عمل الشريق يقول القلب له لاتفعل فانه شر  
ويقول الشيطان لابل هو خير فاخصما واحتاجا الى الحكم فاحكما النفس وهى  
تأمر بالسوء فعلى هذا كانت النفس حكما والشيطان خصما فكل واحد منهما خصم  
من جهة وحكيم من جهة اخرى انتهى بتغيير عبارته وتغيبه والفاء فى فانت للتعليل  
لما قبله فيمكن ان ترتب ههنا قياس تقريره هكذا انك يلزم لك عدم اطاعة كل منهما  
خصما ولا حكما لانك تعرف كيد الخصم والحكيم وكل من يعرف كيد الخصم والحكيم  
فيلزم له عدم اطاعة كل منهما خصما ولا حكما ينتج انك يلزم لك عدم اطاعة كل  
منهما خصما ولا حكما والكيد المكر والخيانة ويحى بمعنى الحيلة والمراد من الخصم  
والحكيم الثانى ما سبق لان لا منهما للعهد فان قلت ما كيفية الوسوسة مع اننا لاندرک  
الشيطان باحد مشاعرنا فكيف يكون لما فى قلبنا مدعيا وحكما ووسوسا قلنا نقل  
عن الاحياء فى كيفيةها ان القلب كالقبة لهما ابواب تنصب اليها الاحوال من كل باب  
ومثل هدف ترمى اليه سهام من كل جانب فكلما ادرك شيئا من الخواص الخمس  
الظاهرة ومن الباطنة كالخيال ونحوه حدث فيه اى القلب اثر وكذا عند هيجان شئ  
من نحو الشهوة والغضب وهذه الخواطر وهى محركات للارادة التى تحرك الاعضاء  
فان مجودة فالهائم وان مذمومة فوسوس انتهى وفى حديث انس ان الشيطان  
واضع خرطومہ على قلب ابن آدم فان ذكر الله خنس وان نسي التقم قلبه فان قلت  
باى شئ يخاف من وسوسته قلت قالوا سلاح المؤمن على الشيطان سنة الاستعانة  
وكلمة الشهادة والبسلة وترك الطمع وترك الامل وترك الدنيا وروى ان قوما شكوا  
الى الحسن البصرى من الشيطان قال انه خرج من عندى الان ويشكونكم  
وقال قل للناس يدعوا بنباى حتى ادعيتهم والنافع الكثير فى دفع وسوسته الاشتكاء

(الى الله)



الى الله والرجاء منه تعالى بحبسه وهدم اخراجه عليه لانه كلب مبير والكلب يلتجأ  
من شره الى صاحبه فان قلت انه وان لم يجب عليه تعالى شيء في افعاله لكن لا يخلو وفعله  
عن حكمة ولا شك ان النفس والشيطان شر بديهي فاالحكمة في خلقهما  
وتسليطهما على الانسان قلت اما الحكمة في خلق النفس في الانسان وعدم  
جعله مجردا كالملائكة الرحمن فتفضيله بهما على عامة الملائكة لان النفس فيها  
عوائق وموانع كالشهوات والغضب وسنوح الحاجات الضرورية الشاغلة  
عن اكتساب الكمالات ولا شك ان العبادة وكسب الكمال مع الشواغل والصوارف  
اشق وادخل في الاخلاص وكل شيء شأنه كذا فهو افضل وان اردت تفصيل هذا  
البحث فعليك بالمطولات واما الحكمة في خلق الشيطان فقيه مسلكان اما المسلك  
الاول فالقول بان لا اطلاع لنا على حكمة جميع فعله تعالى لانه لا يسئل عما يفعل وهم  
يسئلون لانها وان لم تظهر علينا فهي ظاهرة على الراسخين واما المسلك الثاني  
فبيان حكيمته كما قال بعض العلماء ان الحكمة في خلقه اختيارا ولياؤه من غيرهم اذ من يتبع  
عدوه يعني الشيطان ليس بولي له تعالى وقال بعضهم الحكمة عدم اغترار العابدین  
بعبادتهم وبعضهم قال الحكمة الاعتبار من حال الشيطان بسبب العصيان  
والانزجار عن الطغيان واعلام ضرر الكبر والبغيان على اهل الايمان والتفصيل  
في المطولات وخاصة هذين البيتين انه اذا كان شخص مصر على معصية ونزعت  
نفسه الى عدم التوبة فليكتب هذين البيتين في صحيفة بعد صلاة الجمعة وليحجها  
بماء الورد ويشربه وليستمر جالسا مستقبل القبلة حتى يصلي العصر والمغرب والعشاء  
وهو ملازم على الابتهاال والتضرع الى الله والصلاة على النبي عليه السلام ويسأل  
الله التوبة فانه لا يقوم من مقامه حتى يقبل على نفسه ويلهم الله اليه التوبة  
يا نبي نصحى لك الاجتناب في العبادات عن ملل والملازمة على مداومتها بلا زلل

استغفر الله من قول بلا عمل \* لقد نسبت به نسلا لذي عقم

ولما رأى الناظم الصادق والناصح العاشق ان نفسه متلوث بالنهاي وملتبس  
بالملاهي وقد قال تعالى (انأمرن الناس بالبر وتدنون انفسكم وانتم تتلون الكتاب  
افلا تعقلون وقال تعالى يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتا عند الله  
ان تقولوا ما لا تفعلون) والامر بالمعروف من غير العامل وان كان حسنة لكنه بحسب  
العرف الظاهر سبئة اناب الى الله وتاب عما سواه فقال استغفر الله الخ اعلم ان الاستغفار  
يعني طلب الغفر وهو الستر وهو ههنا بمعنى تبت الى الله واطلب الستر من الله  
ورجعت الى الله عما فعلته وقوله من قول متعلق باستغفر فان قيل او متعلق به يلزم تعلق

الجارين بمعنى واحد بفعل واحد لانه في تقدير استغفر من الله قلت لانسلم انه في ذلك  
التقدير ولو سلم فلم يجوز ان يكون من قبيل المطلق والمقيد ولو سلم فلانسلم انهما  
متعلقان بفعل واحد كيف وان من الاولى متملقة بالطلب المستفاد من السين  
ومن الثانية بمادة المغفرة والمراد من القول انالفظي وقوله بلاعمل ظرف مستقر صفة  
لقول اى من قول ملتبس بترك العمل وانتويت في كل من القول والعمل عوض  
عن المضاف اليه اى من قول الملتبس بترك عملي وقوله لقد نسبت جملة اسئنافية  
معانية كانه قيل لم تستغفر من القول الفصحح المشتمل على المصالح العاربي عن المفاسد  
والقبائح فقال بحجة القدر نسبت اللام لتوطئة القسم والنسبة بمعنى الاضافة والباء في به  
للسببية وضميره راجع الى قول بلاعمل والنسل الولد كما في الحديث تناكحوا تناسلوا وهو  
مفعول نسبت والمراد بالولد والنسل العمل مجازا واستمارة حيث شبه العمل بالولد  
في كونهما متفععا بهما فكما ان الولد ينتفع به في الدنيا كذلك العمل ينتفع به في الآخرة  
واستعير العمل لمفهوم الولد فذكر الولد واريد العمل ولذى متعلق بنسبت والعقم  
بالضم داء لا دواء له وهو عدم قبول الرحم او الصلب الولد واراد بذى عقم نفسه  
حيث شبه نفسه الغير العامل برجل ذى عقم في عدم انتاج الشئ ثم استعار الرجل  
الذى له عقم لنفسه فذكر ذوق عقم واريد نفسه وحاصل معنى البيت استغفر الله تعالى  
من قولى امر او نهايا بلاعمل لان الظاهر ان الامر بالخير والناهى عن الشر مؤتمره  
ومنته عنه فلما لم يكن مؤتمرا به ومشهيا عنه في نفس الامر كان ذلك كنسبة الفضل  
الى غير اهله وكنسبة الولد الى رجل ذى عقم وهو مصيبة وعصيان لانه زور  
وبهتان مع ان مثل هذا الكلام الذى لا يعمل به صاحبه لا يفيض الى تبيان المرام  
كما قيل ان القول الذى يخرج عن اللسان لا يبلغ الاذان والذى يخرج عن الجنان  
وقع عليه الجنان وفي حديث روى عن اسامة بن زيد انه قال سمعت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يقول مررت ليلة اسرى بي الى السماء باقوام تقرض شفاهم  
بمقاريض من نار فقلت من هؤلاء يا جبرائيل قال خطباء امتك الذين يقولون  
مالا يفعلون وههنا حكاية لطيفة اوردتها اسماعيل الحقي في تفسيره وهى ماروى  
انه كان عالم من العلماء مؤثرا لكلام قوى التصرف في القلوب وكان كثيرا ما يموت من  
اهل مجلسه واحدا واثنان من شدة تأثير وعظه وكان في بلدة ذلك العالم مجوز لها ابن  
صالح رقيق القلب سريع الانفعال وكانت تحذره وتمنعه عن حضور مجلس الواعظ  
فخضره يوما على حين غفلة منها فوقع من امر الله ما وقع ثم ان المجوز انقبت الواعظ  
يوما في الطريق فقالت

انهدى الانام ولا تهدي \* الا ان ذلك لا ينفع  
 في شجر الشهيذ حتى متى \* سببت المديد ولا تقطع  
 فلما سمعه الواعظ شفق شهقة فخر عن فرسه من شيا عابه فحملوه الى بيته ذات فيلزم لك  
 العمل بكل ما تكلمت به

امرتك الخير لكن ما اثمرت به \* وما استقمتم فاقولى لك استقم

لما كان عدم عمله في قوله غير معلوم بينه بقوله امرتك الخير الخ قال شيخ زاده تمارك  
 العاطف بين قوله امرتك وبين قوله نسبت لان بينهما كمال الاتصال لانه تفسيره  
 وبيانه والامر صيغة تدل على طلب الفعل استعلاء فان قيل لم خص الامر بالذكر  
 دون النهي وقد سبق منه امر ونهى قلنا اراد بالامر ما يعبر بهما كما يقال امر الساطان  
 ان لا يذى احد احدا واخير بالنصب من قبيل الحذف وايصال اى بالخير والخير  
 ماله عاقبة جيدة ولما كان قوله امرتك الخير وهو ماله عمل به لانه لازم له في الشرع  
 استدرك وقال لكن ما اثمرت به والا ثمار لازم وهو قبول الامر وما استقمتم عطف  
 على ما اثمرت والاستقامة دوام قيام العلم والعمل بالترك وانما في الاستقامة لانها امر  
 عظيم ولذا قال عليه السلام شيتنى سورة هود كجاري عن بعض الصالحاء انه قال رأيت  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم فقلت له روى عنك انك قلت شيتنى سورة  
 هود فقال نعم فقلت فما الذى شيتك منها اقصص الانبياء ام هلاك الامم قال عليه  
 السلام لا ولكن قوله فاستقم كما امرت وذلك لان حقيقة الاستقامة هى الوفاء باعهود  
 كلها وملزمة الصراط برعاية حد التوسط في كل الامور من الطعام والشراب  
 واللباس وفي كل امر ديني ودنيوي ترغيب وترهيب وذلك هو الصراط المستقيم  
 في الآخرة والتمشى على هذا الصراط الذى يقال له الاستقامة الاعتدالية عسير  
 جدا كما قال في بحر العلوم الاستقامة على جميع حدود الله على الوجه الذى امر الله  
 بالاستقامة عليه مما يكاد يخرج عن طوق البشر ولذلك قال عليه السلام شيتنى  
 سورة هود فكل من كان اتم معرفة كان اتم استقامة وقال ابو على الجرجاني كن طالب  
 الاستقامة لا طالب الكرامة فان نفسك متحركة في طلب الكرامة وورك يطلب منك  
 الاستقامة فالكرامة الكبرى الاستقامة في خدمة الخالق لا باظهار الخوارق وقيل  
 لبعض الاولياء فلان يمشى على الماء فقال وكذلك الضفدع والسمك ثم قيل فلان يطير  
 في الهواء فقال وكذلك الذباب ثم قيل فلان يذهب من المشرق الى المغرب في ساعة  
 فقال وكذلك الشيطان فقيل له ما المقبول عندك قال الاستقامة في الدين وقوله  
 فاقول الخ الفاعل العطف وهو معطوف على قوله امرتك عطف الانشائي على الخبرية

لفظاً وعطف الانشائية على الانشائية نظراً الى المعنى المقصود ولان قوله امرتك  
 في الصورة اخبار وفي المعنى انشاء تحسر وتأسف على حاله كما في قوله (هو اى مع الركب  
 اليمانيين مصعد) او من عطف الخبرية على الخبرية لان معنى قوله فاقول لك ما ينبغي  
 ان اقول لك وما في قوله فااستفهامية يتولد منها معنى مناسب للمقام مثل التوبيخ  
 والتعجب والاعتراف بالقصور ومثل الانكار وقوله لك متعلق بالقول فالقول هنا  
 بمعنى الخطاب لانه مستعمل باللام وقوله استقم امر من استقام وجملته مقول قول  
 لقول اى فاخط ابنى لك باستقم فان قلت اين امره باستقم بل هو غير موجود فلا يستقيم  
 هذا القول لانه لم يسبق منه هذا القول قلنا وان لم يسبق منه هذا القول نصرحنا  
 لكنه قد سبق تلويحاً وضمنا اذ المقصود مما قبله تطويح النفس الامارة واطاعتها  
 للنفس المطمئنة بحيث تأمر بامرها وتنهى بنهيها وذلك لا يحصل الا بالاطاعة لها  
 حتى تستقيم وبالجملة انه وان لم يسبق لفظ استقم لكن سبق معناه والمراد ههنا معناه  
 لا لفظه وحاصل المعنى انى مسيء وعاص لانى امرتك ونصحتك بالخير مع انى  
 ما انتصحت وما استقمته به وقلت لك استقم فحجبا ما فائدة اذ وعظ الغير المتعظ غير  
 مؤثر في السامع كما قيل \* ولا يستقيم الظل والعود اعوج \* و تقول الشاعر  
 وغيره قى - الناس يأمر بالحقى \* طيب يداوى الناس وهو مر بص  
 ولذا قيل لبعض الواعظين عظ نفسك فان اتهمت فعض الناس والافاسخى من الله  
 تعالى واكن يلزم للمؤمن ان يقبل قول كل واعظ ولا ينظر اليه لان الحكمة ضالة  
 المؤمن ايها وجدها اخذها \* اف من شرفسى لم احصل بها راحلة ولم ادرك  
 بسببها رفيقا وقافلة

ولا تزودت قبل الموت نافلة \* ولم اصل سوى فرض ولم اصم

لما كان قوله فيما سبق لكن ما انتمرت به نظريا وخبيا بينه وكشفه فقال ولا تزودت الخ  
 الواو عاطفة وتكرير لالتأكيد النفي والتزود من باب الفعل من الزاد وهو الطعام الذى  
 اتخذ للسفر والمراد منه ههنا الطاعات والعبادات فغية استعارة مكينة شبه نفسه  
 فى الذهن بالرجل الذى يريد السفر فى كونهما محتاجين لا اتخاذ ما يلزم لهما فكما ان  
 مر يد السفر من مكان يلزم له اتخاذ الزاد والراحلة فكذلك يلزم للنفس التى تريد السفر  
 من الدنيا الى الآخرة اتخاذ زاد وهو تقوى الله والاعمال الصالحة ثم استعير فى الذهن  
 الرجل الذى يريد السفر لنفسه ثم فى الخارج ذكر المشبه اعنى نفسه حيث ذكر  
 بضمير التكلم واريد المشبه نفسه وللرمز والاشارة الى هذه الاستمارة التى فى الذهن  
 اثبت التزود الذى من لوازم المشبه به الى المشبه وهذا الاثبات تخيلية ويحتمل

ان يكون في تزودت استعارة مضرحة وتبعية بان يشبه كسب العبادات والاتقاء الى الله بانخاذ الزاد للسفر في كونهما منتفعا بهما ثم استعير التزود الذي هو اتخاذ الزاد للسفر للاتقاء الله التي هي اتخاذ الزاد للاخرة فذكر التزود الذي هو اتخاذ الزاد للسفر واريد منه كسب العبادات والاتقاء لله وتبعية هذه الاستعارة اشتق صيغة تزودت من المصدر الذي هو التزود وصيغة اتقيت لله من المصدر الذي هو الاتقاء وشبه اتقيت بصيغة تزودت ثم ذكر هيئة تزودت واريد اتقيت ونكتة المجازي التعبير بتزودت دون اتقيت وتغللت اشارة الى ان الدنيا دار رحلة والناس عابروا وسبيل فلا بد من الزاد واثاث السفر كما قال عليه السلام كن في الدنيا كالك غريب او عابرا وسبيل وعد نفسك من اصحاب القبور فكما ان الزاد وصلة الى قرب المقصود كذلك النافلة وصلة الى قرب الله تعالى كما قال تعالى في الحديث القدسي لا يزال العبد يتقرب الى بالنوافل حتى احبه وقوله نافلة بالنصب مفعول تزودت والمراد من النافلة قرينة ليست بواجب ولا فرض وقوله ولم اصل عطف تفسير لما قبله وودفع لتوهم انه لم يصل القرآن من واما يصمها وهو بمعنى ولم اقم الصلاة والفرض في اللغة التقدير والقطع وفي الشرع ما ثبت بدليل قطعي لاشبهه فيه وقوله ولم اصم عطف على اصل ومفعوله محذوف بقرينة سابقة اي لم اصم سوى فرض والصوم في اللغة الامساك وفي الشرع عبارة عن امساك مخصوص من الاكل والشرب والجماع من الصبح الى المغرب والغرضان في الموضوعين صفة موصوف محذوف اي صلاة فرض وصوم فرض فان قلت الاقامة بالفرض خير وفيه ثواب وله عاقبة جيدة فهلا يتاني هذا القول بقوله لكن ما اثمرت بالخير قلت تنوين فرض للتقليل والمراد اني ما قت بحق العبودية حتى القيام بزيادة النوافل في الالايام والايام والصلاة والصوم المفروضان دينيان كانه لم يجعلهما معتدا بهما في جنب الامثال لقوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون وحاصل معنى البيت ما جعلت شيئا من النوافل زاد السفر قبل الفوت ولا نهيات للوصول الى مراتب الكمال قبل الموت واقتصر من قصور همتي على فرض الصلاة والصيام وما قت بحق العبودية حتى القيام بزيادة النوافل كما زاد السلف كما نقل ان الجنيد كان يدخل كل يوم حاتوته ويرسل الستوي يصلي اربعمائة ركعة ثم يعود الى بيته وعن ابي عبدالله بن خفيف انه كان يقول ربما كنت اقرأ في ابتداء امرى في ركعة واحدة عشرة آلاف مرة قل هو الله احدور بما كنت اقرأ في ركعة واحدة القرآن كله وربما كنت اصلي من الغداة الى العصر الف ركعة وفي بعض الكتب قال شريك كنت مع ابي حنيفة رحمه الله سنة فآرايته وضع جنبه

على الارض وكان اصحابه يشهدون انه كان يصلي صلاة الغداة بوضوء العشاء وقال  
شعبة حسست اباحنيغة وقت دخول الناس مضاجعهم فخرج من منزله ودخل  
المسجد واشتغل بالصلاة فلم اقدر على السهر والقيت حصيات في نعليه ورجعت فعند  
قرب الصبح رجعت فوجدته في مكانه يدعو ويكي ونظرت نعليه والحصيات  
باقية والتفصيل في المطولات واما الصوم فاذا ذكر في الرسالة القشيرية كان سهل  
بن عبد الله يفطر في كل خمسة عشر يوما مرة وفي رمضان الى رؤيته الهلال وكان  
في كل ليلة يفطر بالماء القراح وابوتراب الخشبي اكل اكلتين من البصرة الى مكة  
وابو عثمان المغربي يقول الرباني يأكل مرة في اربعين يوما والصمداني في ثمانين  
يوما وروى ان سهلا اقتات بثلاث درهم في ثلاث سنوات كذا ذكره في شرح الطريقة  
خالفت امر رسول شانه قدعلا \* ولم اطع قوله في كل امر جلا

طلت سنة من احبي الظلام الى \* ان اشتكت قدماء الضر من ورم

لما فرغ من الفصل الثاني الكائن في بيان معرفة النفس من كونها امارة بالسوء  
وكونها غير معدة عملا صالحا وكونها مشغولة بالهوى وكونها قابلة للتربية كالطفل  
وبيان تربيتها والاستغفار مما عملت من المحارم شرع في الفصل الثالث في مدائح  
النبي عليه السلام فقال طلعت سنة من الخ بترك الواو والواصلة اشارة الى ربط واطافة  
فان قلت وما المناسبة بين الفصلين قلت انه لما بين في الفصل المقدم معرفة النفس اراد  
ان يبين في هذا الفصل معرفة الرب عملا بما ورد من عرف نفسه فقد عرف ربه  
ومعرفة الرب انما تكون بمعرفة النبي فيكون مدحه صلى الله عليه وسلم ارجعا الى  
مدح الله تعالى اذ مدح النفس راجع الى مدح نقاشه كالا يخني وانما اختار صبغة المتكلم  
وحده اظهارا لتذلل في مقام مدح النبي واعلاما لاستقلال مدحه بانه لا يشوب  
في مدحه مدح غيره وظلم مشتق من الظلم وهو في اللغة وضع الشيء في غير موضعه  
وفي الشرع التجاوز عن الحق الى الباطل والتصرف في ملك الغير بغير اذنه والمراد هنا  
الترك مجازا من معناه اللغوي لانه يلزم لو وضع الشيء في غير موضعه ترك موضعه  
الاصلي فيكون من قبيل ذكر الملزوم وارادة اللازم وسنة بالتصنيف مفعول ظلمت وهي  
في اللغة الطريقة وفي الشرع الطريقة المساوكة في الدين غير فرض ولا واجب فالسنة  
ان واظب النبي عليها كانت مؤكدة وان لم يواظب كانت سنة الهدي وههنا عم  
من السنن المؤكدة وسنة الهدي فالمراد الطريقة الشريفة الحنيفة المنسوبة الى  
النبي عليه الصلاة والسلام التي من سلك فيها يصل الى مقصوده ومن موصولة  
والمراد به النبي عليه السلام وانما ابهجه للتفخيم اي سنة الذات الفخيم العظيم الكريم

(الحليم)

الحليم النبي المخلص الرحيم الذي احبى وهو بمعنى ترك النوم للعبادة مجازا لان النوم يشبه الموت في انتفاء الادراك وانتفاء الانتفاع وكذلك اليقظة تشبه الحياة في احبى استعارة مصرحة وتبعية حيث شبه ترك النوم للعبادة بالاحياء في الانتفاع والسرور فاستعير الاحياء لترك النوم للعبادة فذكر الاحياء واريد ترك النوم للعبادة وبتبعية هذه الاستعارة اشتق من الاحياء صبغة احبى ومن ترك النوم للعبادة صبغة ترك اوسهر وشبه ترك باحبي بواسطة العلاقة في مصدرهما فذكر احبى واريد ترك النوم للعبادة وانما قيدنا ترك النوم بقولنا للعبادة لان ترك النوم للفسق والمعاصي لا يعد احياء بل امانة وخسرانا والظلام بالفتح زهاب النور والمراد به الليل مجازا من قبيل ذكر اللازم واردة المزوم وايضا احبى على الظلام مجازا كما كان الطرفان مجازين فعنى احبى الظلام يعنى ترك نيامه بالاوقات اللطيفة الشريفة المباركة التي يكون فيها خير الانام مشغلا بالوحي والالهام في الليالي المظلمة الخالية عن الاغيار والرقباء المانعة وقوله الى ان اشتكت الى اللانتهاء متعلق باحبي وان مصدرية واشتكت من الاشتكاء وهو اخبار المظلوم عن ظلم من لا يستطيع دفع ظلمه فاشتكت بمعنى اظهرت الشكوى كما في قوله شكوت وما الشكوى لمثلى بعبادة \* ولكن تفيض الكأس عند امتلائها

وههنا لبس على معناه الاصلى بل هو الاظهار والدلالة على الوجد الناشئ من العوارض البشرية والاهور الحسية اى اظهرت ودلت قدماء اى رجلاه المكرمتان المحترمتان اللتان تراب اعلمهما كل عين العالمين والضرب بالفتح او الضم شدة الحال وهو بالنصب مفعول اشتكت وقوله من ورم حال من الضرا وبيان له والورم بفتحين الانتفاخ يعنى ان النبي صلى الله عليه وسلم لما نزل عليه الوحي اجتهد في العبادة وكان يصلى الليل كله ويقوم على احدى رجله تخفيفا على الاخرى اطول القيام ويتعب نفسه كل الاتعاب حتى ورمت قدماء المحترمتان المكرمتان وانتقلتا من الحالة الارلى الى الحالة الاخرى فانزل الله تعالى تسليبة لنفسه الشريفة وتخفيفا له عليه السلام ولائمه الضعيفة (طه ما نزلنا عليك القرء ان للشقي) اى وضع يا محمد قدميك على الارض ولا تهلك نفسك فان لها عليك حقالانا ما نزلنا عليك القرء العظيم لتتعب نفسك وتجعلها في حالة تقرب الهلاك ثم كانت عادته عليه السلام بعد هذه الآية انه يقوم بعد ثلثي الليل ويتمجد ثم اعلم ان المفسرين قالوا كانت صلاة التهجيد فرضا له عليه السلام لالائمه بقوله تعالى فتمجديه نافله لك الآية فكان هذا من خصائصه صلى الله عليه وسلم ثم انهم قالوا ان التهجيد سنة لائمه عليه السلام كيف وقد قال عليه السلام ركعتان ركعهما العبد في جوف الليل الاخير خير له من الدنيا وما فيها ولو لان اشق

على امتي لفر ضنهما وفي حديث آخر ما زال جبرائيل يوصيني بقيام الليل حتى ظننت ان خيار امتي لا ينامون ثم انهم قالوا ان التهجيد من اربعة الى اثني عشر وقال بعضهم من اثنين الى اثني عشر ثم انهم اختلفوا في ان التهجيد هل يطلق على قيام الليل كله او لا والاصح عند الخادمي على ما ذكره في شرح الطريقة ما يكون بعد النوم فان قيل لم قدم الناظم الفاهم هذا المدح من مدائحه عليه السلام على غيره قلت اشارة الى ان هذه الخصلة الحميدة اشرف الحاصل واكرم الفعال مع ما في هذا المدح من التوبخ لامته من انه عليه السلام كان يعبد ربه غاية العبادة ويطمع له غاية الاطاعة مع رفعة جاهه وعلو منصبه حتى قيل له حين ورمت قدماه المحترمان انتكلف وقد غفر لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر فقال افلاكون عبد اشكورا اي على ما نعم عليه من المغفرة مع ايمانه عليه السلام في ذكر لفظ العبد الى انه لا بد له من القيام بوظائف العبودية والمباينة في اداء شكر حقوق الربوبية وانكم ايها الامة مع كونكم مختلطين بالمعاصي والذنوب بل بترك اوامر علام الغيوب لاتعبدون الله وتنامون من المساء الى الصباح كأنكم مبشرون بالجنة والاكثروا الفلاح فهيهات ما تظنون والله خلقكم للعبادة وانكم لانتعلمون فان قيل لم قدم من بين عباداته عليه السلام احياء الليالي قلت اقتداء بالنظم الكريم لانه تعالى كلما ذكر في القرآن الصوم قدم عليه الصلاة ولان قيام الليالي افضل العبادات لان الليل يكون فيه بين العابد والمعبود دخلو من الاغيار وتكون فيه الدعوات اسرع اجابة اذ هو وقت الاختيار ولذا قيل ان العابد في الليالي يستحق اجرين اجر الترك النوم و اجرا للعبادة مع ان ترك النوم في الليالي الكثيرة المتوالية واحياء جميعها بائنا صلاة لا يقدر عليه الارسل الله الوهاب \* الهى لأجعلنا ممن ضل وغوى \* فاخذته بذنوبه فنوى \* واحشرنا في زمرة من لا ينطق عن الهوى

وشد من سغب احشائه وطوى \* تحت الحجارة كشحا مترق الادم

لما بين عبادته صلى الله وسلم التي هي الوسيلة الى الدرجات العليا في العقبي شرع في بيان مقام زهده في الدنيا واختياره الرياضة في مرضاة المولى فقال وشد من سغب الخ الواو عاطفة بجملة شد معطوفة على احبي ومعنى شد عقد وكلمة من منشئة اي بسبب سغب والسغب بفتح السين الجوع مطلقا وقيل السغب الجوع المقارن بمشقة وتعب والمعنى هنا عقد من اظهار سغب لبستن به غيره من الصحابة الكرام عليهم رضوان الملك العلام والافهو صلى الله عليه وسلم لا يجوع اصلا لان قلبه مملوء بنور مولاه لا يحتاج الى الاكل وشرب المياه مع انه يطعمه ربه ويسقيه كما ورد في حديثه عليه السلام ان ربي يطعمني ويسقيني واحشائه بالنصب مفعول شد وضميره راجع الى



الموصول والاحشاء جمع حشى بمعنى القلب وانما جمع مع انه ما جعل الله لرجل من قلبين  
 في جوفه لانه عظيم والتعظيم كما في قوله تعالى (فنعلم الماهدون) فيكون مجازا واستعارة  
 بان شبه قلبه عليه السلام بالقلوب الكثيرة في العظم والخطر ثم استعير القلوب لقلبه  
 عليه السلام وذكر القلوب واريد منها قلبه عليه السلام وقوله وطوى عطف على شد  
 عطف تفسير فحرف العطف بمعنى حرف التفسير او من قبيل عطف العلة على  
 المعلول فحرف العطف بمعنى اذومعنى طوى لف وقال الشهاب في شرح الشفاء  
 في حديث انه قال ابن عباس كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبيت هو واهله  
 في الليالي المتتابعة طابوا ولا يجدون عشاء الطي بمعنى الجوع لكن الانسب لهذا  
 المقام كونه بمعنى اللف كما لا يخفى واذا كان بمعنى اللف يكون المراد ههنا تد اخل  
 الجسد بعضه في بعض لانتهاء الجوع الى حد الكمال وقوله تحت الحجارة ظرف  
 لطوى يتضمن معنى الوضع وكشحا بالنصب مفعول طوى والكشح بالكشف والتفحيم والسكون  
 ما بين الخصرة والضلع ومترف بالنصب حال من الكشح وهو اسم مفعول من الاتراف  
 بمعنى النعومة فالمراد من المترف المترف في النعومة واللطافة والادم بفتح تين جمع  
 اديم وهو معنى الجلد واضافة المترف اليه من اضافة الصفة الى موصوفها اي الجلد  
 الناعم اللين وحاصل المعنى اني سهرت وتركت سنة الذات الفخيم والنبي الخليم  
 المخلص الصفي الذي عقد بطنه الشريف الاطيف لانه جوعه الى الاصحاب  
 ابستوبله ووضع خاصرته الاطيفة الناعمة الجلد تحت الحجارة المقولة المباركة  
 لتدفع برودة الحجر عنه عليه السلام حرارة الجوع وحاصل معنى البيت اما كناية  
 عن مبالغة رياضته عليه السلام لانه عليه السلام كان في اكثر اوقاته دائم الجوع حتى  
 قالت عائشة رضى الله عنها بكيت لما رأيت به من الجوع وشدة السغب فقال يا عائشة  
 والذي نفسى بيده لو سألت ربي ان يجرى معي جبال الدنيا ذهب الاجراها حيث  
 شئت من الارض ولكن اخترت جوع الدنيا على شعبها وفقر الدنيا على غناها وحزن  
 الدنيا على فرحها يا عائشة ان الدنيا لا تنبغي لمحمد ولا لآل محمد الحديث وفي حديث  
 آخر قالت عائشة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عرض على ان يجعل بطحاء مكة  
 ذهبا فقلت لا يارب اجوع يوما واشبع يوما فاما اليوم الذي اجوع فأتضرع اليك  
 وادعوك واما اليوم الذي اشبع فاجدك واثني عليك وفي الرسالة القشيرية ان فاطمة  
 رضى الله عنها جاءت بكسرة خبز لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما هذه الكسرة  
 يا فاطمة قالت قرص خبزة ولم تطب نفسي حتى اتيتك بهذه الكسرة فقال اما انه اول  
 طعام دخل فم ابيك منذ ثلاثة ايام واما اشارة الى ما وقع في غزوة الخندق وبيانه انه  
 عليه السلام لما اخرج بنى النضير من اليهود من اطراف المدينة ذهب ابو عمرو والراهب

منهم الى مكة تحريك المشركين للمحاربة فجاء الى بيت ابي سفيان فاخبره بالحال  
فاكرمه ابوسفيان وشرع في جمع عسكر فجمع مقدار عشرة آلاف على الفور  
وخرجوا الى جانب المدينة فوصل هذا الخبر الى سماعه عليه السلام فاستشار مع  
الاصحاب فقال سليمان الفارسي يارسول الله ان في بلاد العجم اذا هجم العدو  
في بلدة وام يقدر اهل البلدة على محاربتهم يحفرون اطراف تلك البلدة ويجعلونها  
خندقا ويحفظونها فاستصوب رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الرأي فشرعوا  
في حفر الخندق خمسين يوما ثم جاء العدو فحاصروهم تسعة وعشرين يوما فوصل  
للمسلمين فيه مشقة كثيرة واستولى عليهم خمسة انواع من المشقة الاول القحط  
والثاني كثرة الاعداء والثالث خوف القتل والرابع الجوع والخامس شدة البرد حتى  
رحم النبي عليه السلام حال الصحابة ونادى من يأتيني باخبار العدو فهو رفيق  
في الجنة ولم يجيبوا له عليه السلام لشدة جوعهم وعدم طاقتهم على الذهاب ثم صرح  
باسماء اربعة من الصحابة فقالوا يارسول الله لانحر كنا من موضعنا فالله معنا ثم دعا  
حذيفة البجلي وارسله للاستخبار فذهب فجاء بخبر فرارهم وهلاك اكثرهم من شدة  
البرد وروى انه عليه السلام ربط على بطنه الشربف حجرا جسيما فدعا لثقل  
الجوع وتعلموا للاصحاب ولذا كان سنة لمن كان جاعا ولم يجد خبزا ان يعقد حجرا على  
بطنه لانه يسكن الم الجوع وهذا من هدايا النبي عليه السلام اللهم لا تبلىنا في الدنيا  
بالكرب واجعل ربنا في الدارين ارفع الرتب بحرمة النبي ذى المجد والحسب

ورأودته الجبال الشم من ذهب \* عن نفسه فارها ايماشم

فما توهم العوام من عقده عليه السلام على بطنه الشربف اللطيف المملوء بالحكم  
الالهية الحجارة لاجل السغب الظاهري ان رياضته عليه السلام وشده الحجر  
لضرورته واحتياجه دفع الناظم الفاهم ذلك المقال فقال ورأودته الجبال الخ الواو  
عاطفة والجملة معطوفة على القريب او العمد والمراد المطابقة بالجد والاشتهاء  
وصيغة المفاعلة اذا لم تكن للمباغة فهي للمباغة وضمير المفعول راجع اليه صلى الله  
عليه وسلم والمراد بمعنى الجبئية والجبال بالرفع فاعل رأودته وهي جمع جبل والشم  
بضم الشين جمع اسم بمعنى الرفع غاية الرفع وهي صفة الجبال اي جاءت الجبال لرفيعة  
او طلبت الجبال الرفيعة ومن ذهب صفة الجبال او حال منها والالف واللام في الجبال  
للعهد اذا الجبال التي رأودت الرسول عليه السلام خمسة جبال في حوالى مكة المكرمة  
اعنى جبل ابي قبيس وجبل حرا وجبل ثور وجبل بطحاء وجبل عرفات وعن نفسه  
متعلق برأودته بتضمين معنى الميل يعنى ان الجبال الرفيعة المنقلبة الى الذهب طابت

(النبي)

النبي عليه السلام ماثلة لنفسه عليه السلام والفاء للتعقيب بلا تراخ وارى ماض من  
 الازاء فاعله راجع الى النبي عليه السلام وضمير المفعول راجع الى الجبال ومفعوله  
 الثاني محذوف اى ارى رسول الله عليه السلام الجبال حين عرضت نفسها عليه  
 شمما واستغناء ايماشم ومازآته وقيل صلة للتأكيد وارى صفة موصوف محذوف هو  
 مفعول ثان لارى وارى يفيد في هذا المقام معنى الكمال لانهم قالوا ان اى ان كان مضافا  
 الى ما هو من جنس الموصوف فهو يفيد الكمالية كما تقول رأيت رجلاى رجل اى  
 كامل فى الرجولية والمعنى شمما واستغناء فى غاية الاستغناء وكال الارتقاع وحاصل  
 المعنى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعرض عن الدنيا واقبل على المولى وآرمتع  
 الفقر الظاهري على مناصب الغنى حتى ان الجبال الشاخنة عرضت نفسها عليه  
 ومالت غاية الميل اليه رجاء ان يوقع النظر عليهما فترفع عن الالتفات اليهما  
 وفي هذا البيت اشارة الى ما روى ان جبرائيل عليه السلام نزل عليه فقال ان الله  
 يقرأوك السلام ويقول لك أتحب ان اجعل هذه الجبال ذهبا وتكون معك ايما  
 كنت فتوقف ساعة فقال يا جبرائيل ان الدنيا دار من لا دار له ومال من لا مال له  
 قد يجمعهم ان لا عقل له فقال له جبرائيل عليه السلام ثبتك الله يا محمد بالقول الثابت  
 وفي هذا الحديث برهان شاف وبيان كاف على فضل الفقير الصابر على الغنى الشاكر  
 كما اجتمعت عليه السادة السنية والطائفة الصوفية والى هذا المقام اشار من قال  
 من ار باب الكمال همه الرجال تهدم الجبال وفي هذا البيت تلميح الى قوله تعالى وراودته  
 التي هو يتما عن نفسه وائما ملج الى مزبة فضيلة نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم  
 على يوسف عليه السلام من وجوه لان المرادة ليوسف عليه السلام كانت لحسنه الغير  
 الاختيارى ولانها كانت هناك على ما حرم الله تعالى ولانها كانت هناك من ذى عقل  
 تتصور المرادة منه ولان يوسف عليه السلام اختار فى الدنيا ما يزيد فى اللذة واما  
 المرادة لنبينا صلى الله عليه وسلم فوعدت لخلقه الاختيارى وعلى ما اباحه الله تعالى  
 ومن جماد لا تتصور المرادة منه وانه عليه السلام ما اختار لذة الدنيا مع انه تعالى  
 قال له عليه السلام لاحساب لما اخذته من الدنيا فعلى هذا يكون فى هذا البيت  
 استعارة تمثيلية بان تشبه الهيئة المنتزعة من الجبال ومرادتها عن نفسه عليه السلام  
 وعدم ميله عليه السلام اليها بالهيئة المنتزعة من زليخا ومرادتها عن نفس يوسف  
 عليه السلام وعدم ميله اليها فى الطلب المطلق فاستعير الهيئة المنتزعة من المشبه  
 للهيئة المنتزعة من المشبه فذكر المرادة الداعية على مرادة زليخا وارى مرادة الجبال  
 وقال الشارح الشرخينى ان الاسم من الشمم وهو الانف ومعناه ظابت الجبال التي هي

اولوا انفسهم بيل نفسه عليه السلام اليها يعني ان الجبال انحنت واطالت انفها اي طرفها الذي كالانف في الانسان الى النبي عليه السلام فامال اليه اصلا بل اظهر الترفع والاستغناء

واكدت زهده فيها ضرورته \* ان الضرورة لاتعد وعلى العصم

لما توهم المتوهم ان ضرورته واحتياجه يكون مانعا لعبادته وزهادته فدفعه فقال واكدت زهده الخ الواواعة طفة او ابتداءية واكدت من التأكيد والتأكيد والتوكيد هو التقرير والتثبيت والزهد قلعة الرغبة في الشيء وفي الاصطلاح الاعراض عن الدنيا وترك راحتها روى ان رسول الله عليه السلام كان مضطجعا على سريره مفروش بشيء خفيف رطب اخضر وتحت رأسه وسادة من اديم مملوءة بليف فدخل عليه عمر رضى الله عنه مع جماعة من الصحابة فانحرف النبي عليه السلام فرأى عمر أثر الفراش في جنبه عليه السلام فبكي فقال عليه السلام ما يبكيك يا عمر فقال فكيف لا يبكي ان كسر سريري وقصر بيتنعمان فيما يتنعمان فيه من الدنيا وانت على هذه الحالة فقال عليه السلام يا عمر اما ترضى ان يكون لهم في الدنيا وانا في الآخرة قال بلى فنزل جبرائيل وقال سنة الله قد جرت على ان لذة الآخرة تنقص على كل احد بحسب ازدياد لذة الدنيا فكما كانت لذة الدنيا اكثر كانت لذة الآخرة اقل كما في قوله تعالى (اذهبتكم طبيباتكم في حياتكم الدنيا) لكن الله يقول قل لمحمد خذ من عظام الدنيا ما تريد واطلب ما تشاء فانك محجوب لاتنقص من لذاتك في الآخرة بسبب لذاتك في الدنيا فقال عليه السلام والله خير وابق ثم ان زهده بالنصب على انه مفعول اكدت والضمير راجع اليه عليه السلام وفيها متعلق باكدت ايضا وضميره راجع الى الدنيا المذكورة ضمنا والاولى ان يكون راجعا الى الجبال وضرورته بالرفع فاعل اكدت والضرورة شدة الاحتياج ومنها الاضطرار ضد الاختيار والاحتياج وان لم يكن في نبينا عليه السلام حقيقة لكن المراد منه الضرورة الظاهرية والاحتياج الحسي وقوله ان الضرورة الخ استنباف كأنه قيل كيف توكد الضرورة الزهد فيها مع ان الضرورة توقع الانسان في المهالك وقد اشار عليه السلام الى مشقة الضرورة وعدم تحملها كل احد في قوله كاد الفقر ان يكون كفرا فقال بجيبان الضرورة لاتعد وعلى العصم ويمكن ان يرتب فيه قياس تقريره هكذا ان الضرورة لاتعد وعلى النبي لان الضرورة لاتعد وعلى العصم والنبي عصم بنسخ من غير متعارف الشكل التي الضرورة لاتعد وعلى النبي فان قيل لم اظهر في مقام الاضطرار لان المناسب ان يقول انها قلت ضرورة الشعر واثلا يخلل مرجع الضمير لانه لو قال لانها لتوهم ان ضميره راجع الى مرجع ضمير فيها كما لا يخفى وتعدون من عدا عليه

اذا غلبه واستولى عليه فمعنى لا تعد ولا تغلب ولا تستولى والعصم جمع عصمة وهي قوة زاجرة اودعها الله تعالى في خواص عباده واكابر عباده تمنعهم عن التعرض لهيئاته مع بقاء اختيارهم وقدرتهم والعصمة مصدرها بمعنى المفعول اى المعصوم وحاصل المعنى قد اكد فقره الظاهري واحتياجه الحسى زهده واعراضه عن الدنيا وعدم اقباله على الجبال العليا مع كونها ذهباً فتعب نفسه تعباً فكيف تكون ضرورته غالباً عليه مع ان ضرورته تابعة لعصمته الكبرى وتأيداته الكبرى ومغلوبته له والمغلوب لا يستولى على الغالب بخلاف ضرورة سائر الناس فانها غير تابعة لهم فجاز ان تغلب عليهم وتجذب همتهم الى زخارف الدنيا وزهرتها حفظنا الله تعالى منها

وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من \* لولاه لم تخرج الدنيا من العدم

لمابن رياضته الشديدة ومجاهدته السديدة اراد ان يشرع في بيان افضليته وعيان شرفيته لكن مع ربط اتيق ورتيب رشيقي حيث كان هذا البيت تأكيداً كيداً لما قبله فقال وكيف تدعو الى الواو اعاطفة على مقدراى انه عليه السلام مائل الى الله فقط وكيف تدهو الدنيا ونعيمها او الجنة ونعيمها وفيه اشارة الى حديث قدسى (الدنيا حرام على اهل الآخرة والآخرة حرام على اهل الدنيا وكلاهما حرامان على اهل الله) والى ان الدنيا والآخرة لا يجتمعان على وجه الكمال ولذا قيل انهما ضررتان او مثل كفى الميراث (وقال صلى الله عليه وسلم) (من احب دنياه اضر باخرته ومن احب آخرته اضر بدنياه فأتروا ما يبقى على ما يبقى) وكيف استغفام انكارى وتدعوم من الدعوة وفاعله ضرورة ومفعوله محذوف اى تدعوه صلى الله عليه وسلم ضرورة والدنيا تقبض الآخرة وهي اما ما على الارض من الهوام والجو واما كل الخواقات من الجواهر والاعراض قبل الآخرة والاصل في الدنيا دنوى بدلالة قولهم دنوت الى الشئ دنوا فقلبت الواو ياء ولم يقلب مثل ذلك في القصوى لانه ذهب بالدنيا مذهب الاسم في قولهم الدنيا والآخرة وان كان اصلها صفة فخفت لان الاسم احق بالتخفيف ثم ان المسموع من العرب في النسبة الى الدنيا دنى ودنوى ومنهم من شبه الفها بالفاء بيضاء في كونها علامتى التأنيث فقال فيها دنياوى واما الحاق الهمة بها فلا وجه له لانه اسم مقصور غير صرف والهمة انما تلحق المدود المنصرف ثم ان دنيا نصيبها بالتنوين غلط لان دنيا وما هو على وزنها لا يتون فان قيل لم سميت الدنيا دنيا قلت اما لدنوها اى لقر بها بالنسبة الى الآخرة او لقراب مشتهياتها في القلب ولداءتها وخصاساتها ولذا من اتبع الدنيا يكون خسرانياً فان قلت لو قبل النبي عليه السلام اموال الدنيا وانفقها الى الفقراء هلا يكون حسناً من الفقر قلنا لا يكون حسناً لانه لو قبل المال وصرفه الى الفقراء يكون براً ولو لم يقبل

لكان ابرو الابري يكون ابر من البر والضمير في اولاه مرفوع على انه اسم لولا وخبره محذوف وجوبا اي اولاه موجود وقوله لم تخرج جواب لولا وتخرج اما على المبنى للفاعل من الخروج وعلى المبنى للمفعول من الاخراج وعلى كل تقدير لا يخلو من الاشارة الى انه عليه السلام قد بلغ في السببية الى مرتبة كانه عليه السلام اخرجها من العدم ولذا اثر الناظم الغاهم قوله لم تخرج على قوله لم تخلق فتأمل وفي هذا البيت تلميح الى ما نقل في الحديث القدسي (لولاك ولولاك لما خلقت الافلاك) والمراد من الافلاك جميع المكونات اطلاقا لاسم الجزء على الكل واشارة الى ما وقع له عليه السلام في ايلة الاسراء فانه عليه السلام لما سجد الى الله تعالى في سدره المنهى قال الله تعالى له عليه السلام انا وانت وما سوى ذلك خلقته لاجلك فقال عليه السلام انا وانت وما سوى ذلك تركته لاجلك واشارة ايضا الى ان الدنيا تابعة له عليه السلام ولا خاقت الاله ولا صحابه فكيف يكونون تابعين لهما ومغلوبين لهما وحاصل معنى البيت ان الدنيا محتاجة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو كان الرسول محتاجا اليها لدار او تسلسل وكل منهما باطل كما لا يخفى على اولى الالباب وذوى الآداب الحمد لله ملهم الصواب واليه المرجع والمآب

محمد سيد الكونين والثقلين \* والفریقین من عرب ومن عجم

لما ذكر الرسول الاكرم والنبي المحترم صلى الله عليه وسلم وابهم اسمه الشريف تفخيما له اراد ان يتبرك بذكر اسمه في قصيدته مع ان الابهام اولوا والتفصيل ثانيا او وقع في الغفوس فقال محمد الخ محمد بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف وهو هو او بالجر على انه بدل من من والاظهار انه مبتدأ وسيد خبره وهو على صيغة اسم المفعول بالغة من كثرة الحمد ثم نقل من الوصفية الى الاسمية فسمى به النبي عليه السلام لانه محمد وموصوف في خلقه وخلقته قال القاضي عياض في الشفاء حتى اسم محمد ولم يسم به احد من العرب ولا غيرهم الى ان شاع قبيل وجوده وميلاده عليه السلام ان يناديه باسم محمد فسمى قوم ابناءهم بذلك رجاء ان يكون احدهم هو والله تعالى يعلم حيث يجمل رسالته فان قيل لم اختار هذا الاسم من بين اسمائه عليه السلام لانه ذكر البخاري في شرح الارشاد ان للنبي عليه السلام الف اسم وقيل ثلاثمائة وقيل تسعة وتسعون قلنا لان هذا الاسم اشهرها وافضلها لانه يفيد المبالغة في المحمودية وهي تستلزم المبالغة في الحمادية فيكون هو افضل منها هذا وسيد على وزن جيد اصله سمود وهو بصيغة اسم الفاعل من السيادة بمعنى العلو والرفعة قبل في تعريفه هو الذي يلجأ اليه الناس في حوائجهم والمراد من الكونين الدنيا والاخرة او عالم الشهادة وعالم الغيب وتفصيل بيان سيادته

في الدارين وان ذكر في الكتب المفصلة تكن لاعليان نذكره ههنا ايضا اجالا فنقول  
 اما سيادته في الدنيا فلانه عليه السلام كان خاتم جميع الانبياء والمرسلين وكان المعراج  
 مخصوصا به دون سائر الانبياء ولانه عليه السلام ارسل الى كافة الثقليين دون سائر  
 الانبياء وارسل الى الجن والملك وبعث رحمة للعالمين حتى الكفار بتأخير العذاب وبلده  
 افضل البلاد ومسجده افضل المساجد والبقعة التي دفن فيها افضل من الكعبة  
 كاسياتي تفصيله وكذا سيادته عليه السلام بحسب نوره الروحي على الجميع ثابتة  
 بالاثار وتكاثرت الاخبار بل نوره اللطيف اصل انوار جميع الانبياء قال في المواهب  
 في قوله تعالى (واذا اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول  
 مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه قال اقررتم واخذتم على ذلكم اصري قالوا  
 اقررنا) الاية عن علي وابن عباس رضی الله عنهما ما بعث الله نبيا من الانبياء الا اخذ  
 عليه الميثاق لتؤمنن به ولتنصرنه وهو حي ليؤمنن به ولينصرنه وفي المواهب  
 ايضا عن عبد الرزاق عن جابر ما اجاله اعلم ان الله تعالى خلق نور نبينا عليه السلام  
 قبل كل شيء فخلق منه القلم والروح والعرش وجلته والكرسي وسائر الملائكة والسموات  
 والارض والجنة والنار وايضا نور ابصار المؤمنين ونور قلوبهم ونور انفسهم  
 واما سيادته في الآخرة فلما ذكره القرطبي ان انزل بآية يأتون بجهنم يوم القيامة وهي  
 تمشي على اربع قوائم وتقاد بسبعين الف زمام في كل زمام سبعون الف حلقة على كل  
 حلقة سبعون الف ملك فاذا انفلتت من بين ايديهم لم يقدروا على امساكها العظم  
 شأنها فيجشوا كل من في الموقف على الركب حتى المرسلون ويتعلق ابراهيم وموسى  
 وعيسى عليهم السلام وهذا قد نسي الذبيح وهذا قد نسي هرون وهذا قد نسي  
 مريم عليهم السلام قائلين نفسي نفسي لا سألك اليوم غيرها ومحمد عليه السلام  
 يقول امتي سلمها ونجها يارب فيقوم عليه السلام وبأخذ بنحطامها ويقول  
 ارجعي مدحورة الى خلفك فتقول خل سبيلي فانك يا محمد حرام على فينادي  
 من سرادات العرش اسمعي واطيعي له ثم تجذب وتجعل شمال العرش فيخف وجل  
 اهل الموقف وقوله وانقلين عطف على الكونين من قبيل عطف الخاص على العام  
 ونكتته دفع قول من قال انه عليه السلام رسول الى الانس لالي الجن فالمراد من الثقلين  
 الانس والجن لكونهما ثقلين على الارض فان قيل ان الجن لبس له ثقل فكيف  
 يطلق عليه النقل قلت اطلاق الثقل عليه تغليب من تغليب الثقل على الخفيف ثم ان  
 عطف قوله والفريقين مع دخوله فيما سبق مرتين لنكتته الرد على من خص رسالته  
 بالعرب دون العجم وانما بينا الفرقين بقوله من عرب ومن عجم دون الكونين والثقلين لان  
 الكونين والثقلين معلوم في درفنا فلا يحتاج الى البيان بخلاف الفريقين وعرب كقفل

بمعنى العرب وهو خلاف العجم والعرب مؤنث بتاويل الطائفة يقال العرب العاربة  
والعرب العاربة وبعضهم خصص العرب بمن سكن في بلادهم وبعضهم جعله  
شاملا للبلدي والبدوي وهو المراد هنا قال في البصائر ان الاعراب ليس جمع عرب  
كما توهم لانه لم يكن لها مفرد لكن قال الراغب في مفرداته انه جمع عرب وفي مصباح  
اللغة ان عرب يجمع على اعرب كزمن وازمن وعلى عرب كاسد واسد انتهى والمراد  
من العجم ماسوى العرب فيشمل الترك والکرد والفرس والروم والهند وغير ذلك  
واعادة حرف الجر ضرورة الوزن

نبينا الامر الناهي فلا احد \* ابر في قول لانه ولا نعم

لما كان معنى السيد مشتبها اراد ان يبينه فقال نبينا الامر الناهي الخ لان المراد من  
السيد المولى الكريم الرفيع ومثل هذا يا امر وينهى لانه لازمه والنبي من النبأ بمعنى الخبر  
ان كان مهموزا او بمعنى الارتفاع ان لم يكن مهموزا وفي الاصطلاح انسان بعثه الله  
تعالى الى الخلق لتبليغ ما وحى اليه والنبي مرادف للرسول على ما حكى ابن الهمام  
عن المحققين وقيل الرسول هو المأمور بتبليغ امر لم يكن قبله سواء كان له كتاب ام لا  
والنبي اعم من ذلك وتفصيل الكلام في كتب الكلام فان قلت لم آثر النبي على الرسول  
مع عدم الضرورة لوزن النظم فيه ايضا وان منصب الرسالة افضل من النبوة قلت اما  
لان عند الناظم الفاهم الرسول والنبي مترادفان فلا افضلية لاحدهما على الاخر واما  
لايهام انه لولا جهة الرسالة فيه عليه السلام لكفت جهة النبوة في الافضلية واما لان  
في معنى النبي الارتفاع دون الرسول فان النبي اولى للمقام لان المقام تفسير السيد وهو بمعنى  
المرتفع كما سبق فالمناسب تدريجه بما في معناه الارتفاع هذا والامر من مخاطب الى  
من دونه بمأل صيغة افعال والناهى من مخاطب بصيغة اتفعل واطلاق الامر والناهى  
على الرسول عليه السلام اما حقيقة كادل عليه آيات كثيرة كقوله تعالى (وأمر بالمعروف  
وانه عن المنكر) وغير ذلك وهو الاصول واما مجاز في الاسناد اى في اسناد الامر والناهى  
الى الرسول عليه السلام لان الامر والناهى في الحقيقة هو الله تعالى والرسول مبلغ وما  
قال الرسول من عنده فهو ايضا من عند الله تعالى لانه عليه السلام ما ينطق عن  
الهووى ان هو الاوحى يوحى وحذف مفعول امر وناهى للتعظيم اى كل معروف في الاول  
وكل منكر في الثاني ومن قال ان حذف مفعوله للتعظيم باطل لافادته انه امر بكل شئ  
فهو يشمل النواهي وناه عن كل شئ فهو يشمل الاوامر فهو غافل عن مادة الامر  
ومادة النهى لان الامر يقتضى ان يكون مفعوله كل معروف لاكل شئ لان الامر  
يحملته لا يتعاق بالتهمى وكذا مادة النهى تقتضى ان يكون مفعوله كل منكر لان النهى



لا يتعلق بالامر كما لا يخفى والغاء في قوله فلا احد للجزء اى اذا كان محمد سيد الكونين  
 ونبينا الامر الناهى فلا احد والاحد اتفق النحاة واهل اللغة على انه مشترك بين معنيين  
 احدهما بمعنى الواحد نصف الاثنين والثاني جنس العقلاء من الاقل الى غير النهاية  
 والاول فاؤه همزة مبدلة من واو والثاني همزة اصلية غير مبدلة منها وهذا ما شاع وذاع  
 الاله اشكل عليهم بان اللفظتين صورتهم اومادتهم واحدة ولفظ الوحدة يتناولهما  
 والواو فيهما اصلية فيلزم قطعاً انقلاب الالف عنها وان يكونا مشتقين من الوحدة اما  
 جعل احدهما مشتقا منها دون الاخر فترجيح من غير مرجح واجيب بان الفرق المذكور  
 اشار اليه سبويه في الكتاب وغيره واما قولكم لفظهما واحدمادة وصورة فسلم ولكن  
 لا نسلم ان اتحاد لفظيهما يدل على اتحاد معنيهما لم لا يجوز ان يكون معناه متغايرين  
 وله نظائر كثيرة كقلا فهو قال بمعنى انقض وقلا فهو قال بمعنى شوى ونضج وايضا ان  
 الذى بمعنى الواحد بس بعام ويكون في النفي والاثبات ويطلق على العقلاء وغيرهم  
 ولا يكون بمعنى الجماعة والثاني يختص بالنفي خلافاً للبرد ويختص بالعلاء ويحى  
 بمعنى الجماعة ويعم والاول لا يعم والتفصيل في رسالة مستقلة للشهاب في حق كلمة احد  
 فان اردت فارجع اليها وقوله ابر اسم تفضل من البر بمعنى الصدق في الكلام كما يفيد  
 هذا المعنى سياقاً وفي قوله في قول لا يتعلق يابراى في قوله لا ولا كناية عن النفي وقوله  
 ولا نعم عطف على لا ابر واصدق منه ايضا في قوله نعم وهو كناية عن الاثبات ولم يكن  
 لا ونعم كناية عن عدم اعطائه عليه السلام واعطائه لانه عليه السلام ما سئل عن شئ

قط الا قال نعم كما قال بعض اهل الكمال في شأنه عليه السلام

ما قال لا قط الا في تشهده \* ولا نعم قط الاجاءت النعم

وحاصل معنى البيت سيدنا ونبينا عليه السلام هو الامر بما هو مأور من عند الله من  
 العقائد الرضية والاعمال السنية والناهى عن الامور الدنية والافعال الرذيلة وهو  
 في كل اخباره صادق وفي تكميل الناقصين حاذق فلا احد اصدق منه في النفي  
 والاثبات ولا حق منه في الوعد والوعيد وسائر الحالات لانه ما ينطق عن الهوى  
 ان هو الا وحى يوحى وكان صدقه بديهيا ومسلما عند الخصم والكتار كما قال الله الملك  
 الجبار (فانهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يخحدون) اللهم اجعلنا رفيقا  
 للصدقين والشهداء والصالحين

هو الحبيب الذى ترحى شفاعته \* لكل هول من الاحوال مقتمم

لما كان كونه عليه السلام سيد جميع الانام نظريا عند بعض الاقوام اراد ان يثبت  
 بدليل في غيبة الاحكام فقال هو الحبيب الذى الخ اى لانه هو الحبيب الذى فيمكن ان

يرتب ههنا قياس تقريره هكذا محمد سيد الكونين والثقلين لان محمد اهو الحبيب الذي  
يرجو كل الناس شفاعته وكل من شانه كذا فهو سيد الكونين والثقلين فينتج المطلوب  
ثم اعلم ان جملة هو الحبيب صفة بمد صفة لمحمد واورد ضمير انفصل ليبدل على الحصر  
وهو مبتدأ راجع اليه عليه السلام والحبيب بالرفع خبره وتعريف الخبر باللام لا فائدة  
قصره على المبتدأ فان قلت كيف يجوز حصر الحبيبية فيه عليه السلام مع ان ابراهيم  
عليه السلام خليل الله تعالى بل كل من اتبع الرسول فهو محبوب الله تعالى كما يدل عليه  
قوله تعالى (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني) الآية وما اجيب عن هذا السؤال من ان  
الحصر هنا ضايفي يعنى بالنسبة الى بعض الانبياء فيرده المقام اذ هو لا يناسب المقام لانه  
مقام المدح فيقتضى المبالغة والحق في الجواب ان الحصر في هذا الباب حقيقي ويجوز  
ذلك الحصر فيه عليه السلام وما اوردهم من ان ابراهيم عليه السلام خليله لا يضر  
الحصر لانه فرق جلي بين الحبيب والخليل من وجوه لان الخليل فعيل بمعنى الفاعل  
مسند الى ابراهيم في قوله واتخذ الله ابراهيم خليلا واما الحبيب فيحتمل ان يكون بمعنى  
فاعل ومفعول ولا شك ان نسبة المفعولية اتم من نسبة الفاعلية في المرام اذ يقال محمد  
حبيب الله والله حبيب محمد ولا يقال الله خليل ابراهيم مع جواز ابراهيم خليل الله لما فيه  
من ايهام ان يكون مأخوذا من الخلة التي هي الحاجة والثاني ان الخليل يصل الى  
من اتخذه بالواسطة والحبيب يصل اليه بذاته بلا واسطة والثالث ان الخليل الذي  
تكون مغفرته في حد الطمع كما قال ابراهيم عليه السلام والذي اطعم ان يغفر لي  
خطيئتي والحبيب هو الذي مغفرته في حد اليقين كما قال تعالى ليغفر لك الله ما تقدم  
من ذنبك وما تأخر والرابع ان الخليل من اعطى بسؤال والحبيب هو الذي اعطى  
بلا سؤال فالحبيبية بهذه المعاني المذكورة مقصورة على نبينا عليه السلام دون  
غيره من الانبياء فكيف سائر الناس ويمكن الجواب بان يقال ان حصر الحبيبية حقيقي  
لكن مع ما بعده اى مع قوله الذي ترجى شفاعته لان الشفاعة العامة خاصة بنبينا  
عليه السلام دون غيره ولذا روى ان الامام الغزالي قال كنت في ليلة خارج البلد  
واطلعت بالمكاشفة على ان اهل تلك البلدة كلهم نائمون في ذلك الوقت ولم يكن احد  
منهم في عبادة ربه وطاعة خالقه فقلت في نفسي لو كنت قادرا على احراق اهل  
هذه البلدة لاحرقهم كلها لتركهم عبادة ربهم ثم تأملت ان احراق العباد مخصص  
بالله تعالى فندمت ورجعت عن هذا القول فقلت لو كنت شافعا لشفعت لهم كلهم  
عامة ثم تأملت ان الشفاعة العامة مقصورة على نبينا عليه السلام فاذا جاء نداء  
من هاتف يقول يا شيخ لو لم ترجع عن هذا القول ايضا لانك الى قعر الارض  
ومحوك من دفا تراوا وياىء وقوله الذي ترجى شفاعته صفة الحبيب

وترجى من الرجاء بمعنى الطلب قال بعض الفضلاء الرجاء بالمداطمع ويرادفه الامل والفرق بينه وبين الرجاء بمعنى الخوف بالاستعمال اذا الاول يستعمل في الايجاب والنفي كقوله تعالى وترجون من الله ما لا يرجون والثاني في النفي فقط فان قيل ما الفرق بين الرجاء والتنى قلت قال ابن الجوزي الرجاء الطمع فيما يمكن حصوله بخلاف التنى وقيل الرجاء مختص بالطمع في الممكن والتنى عام وهو على صيغة المبنى للمفعول وانما ترك فاعله ليعلم ان شفاعته عليه السلام يرجوها كل احد من الانام والشفاعة هي طلب العفو والفضل من الغير الى الغير وشفاعة نبينا عليه السلام ثابتة بالاخبار والاحاديث الصحيحة مذكورة في كتب الاحاديث قال المحقق الدواني انه عليه السلام يشفع لجميع الانس والجن الا ان شفاعته للكفار لتجمل فصل القضاء فتخفف عنهم احوال يوم القيامة وللمؤمنين للعفو ورفع الدرجات فشفاعته عامة لقوله تعالى وما ارسلناك الا راحة للعالمين قال في المواهب الشفاعات خمس الاولى في الراحة من هول الموقف وهي اعظمها واعمها والثانية في ادخال قوم الجنة بغير حساب والثالثة فيمن استوجب النار والرابعة في اخراج من دخل النار والخامسة في رفع الدرجات وزاد السيوطي سادسة هي في تخفيف العذاب عن استحق الخلود في النار وزاد في المواهب ايضا سابعة وهي لاهل المدينة خاصة وقوله لكل هول من الاحوال مقمهم متعلق بترجى او بشفاعته واللام في لكل بمعنى في كافي قوله تعالى يا بني قدمت لحباتي اول التوقيت كافي قوله اقم الصلاة الداوك الشمس اوفيه حذف مضاف اي لدفع كل هول والهول الشدة والمصيبة واطراف الكل اليه تفيد العموم اي كل بلية والمراد بلال الاخرة بقرينة الشفاعة او المراد بلال الدارين كما يفيد قوله من الاحوال لانه عليه السلام دفع ببركة وجوده في الدنيا المسخ والحسف والاستئصال واخر العذاب ومقهم من الافحام اما على صيغة اسم الفاعل اي بلية داخله بين الناس واما اسم مفعول اي في كل بلية مقمهم فيها ثم اعلم ان هذا البيت اول آيات المناجاة واجابة الدعاء فمن كان له حاجة دينية او اخروية فليقرأ هذا البيت في مجلس واحد الفا وواحدة فان الله يقبل دعاءه ويقضى حاجته بلا تخلف ان شاء الله قال المولى ابو سعيد الخادمي ان هذا البيت كان ترفاقا لكل حاجتي وقال استاذنا طول الله بقاء ونال ماتناه انه كان استاذنا الشهير بالحاج عثمان افندي الاقشهرى مفتيا في بلدة قيصر فعزل عنها يوما فكان محزوننا ومكذرا واشتهى ان يكون مفتيا ايضا فدعاني مع اثنين من شركائى الى بيته فقرأنا هذا البيت الفا وواحدة في مجلس بلا تكلم في اثنا عشر يوما فبعد زمان قليل ظهر منشوره لافتائه

دعا الى الله فالمستسكون به \* مستسكون بحبل غير منهصم

لما قصر كمال الحبيبية عليه عليه السلام وكان ذلك صغرى للقياس المقدم وكانت تلك الصغرى نظرية اثبتها بهذا البيت فقال دعا الى الله الخ فانه وان لم يكن في صورة الدليل لكنه دليل حقيقة لان الدليل والعللة اما تنصريحى وهو ما كان مصدرا في اللفظ او التقدير باذا وباللام او بالفاء واما ان لم يوحى بان يكون صفة او حالا او غير ذلك وههنا كذلك فيمكن ان يرتب هنا قياس تقريره هكذا محمد هو الحبيب الذى ترحى شفاعته لان محمدا دعا الى الله فالمستسكون به مستسكون بحبل غير منقسم وكل من شأنه كذا فهو والحبيب الذى ترحى شفاعته ينتج المطلوب ثم ان دعاه من الدعوة ودعوته عليه السلام كانت الى جميع ذى نطق من العرب والعجم واهل الكتاب والمجوس والوثني والجن وغير ذلك ولاجل هذا التعميم حذف الناظم الفاهم مفعول دعا وكذا اثر دعا على هدى لاجل هذا التعميم فان قبل ما للفرق بين الارشاد والدعوة قلت ان الارشاد انما يستعمل في الاولياء والدعوة في الانبياء وفي الى الله حذف مضاف الى دين الله او الى عبادة الله او الى شرع الله وقوله فالمستسكون به الفاء تفرعية اى اذا كان داعيا الى الله فالمستسكون الخ وهو من الاستمسك بمعنى التمسك والاخذ باليد وبه متعلق بمستسكون والضمير راجع اليه عليه السلام لكن المراد شرعه عليه السلام او ما يلغىه في ضميره باستخدام لانه ارى بالمرجع معنى وبالضمير الراجع اليه معنى آخر لكن الاول حقيقة والثاني مجاز و بعد هذا يكون في هذا المقام استعارة مكنية بان شبه الشرع بالحبل الممدود من الله تعالى الى العباد في كونه موصلا الى المقصود كما ان ذلك الحبل لو استمسك به احد فذهب يصل الى الله تعالى كذلك الشرع الشريف ثم استعير الحبل في الذهن لمفهوم الشرع ثم ذكر الشرع في الخارج اعنى تقديره او اراد هو ايضا وذكر الاستمسك وهو ملائم المشبه به و اراد الشريعة فعلى هذا يكون المستسكون ترشيحا لهذه الاستعارة فيكون باقيا على حقيقته على مذهب وبجواز واستعارة تبعية على مذهب اخر بان يشبه الاطاعة بالاستمسك في الايصال الى المطلوب ثم استعير الاستمسك لمفهوم الاطاعة فذكر الاستمسك و اراد الاطاعة ثم اشتق من الاستمسك مستسكون ومن الاطاعة مطيعون فشبه مطيعون بمستسكون فاستعير المستسكون لمفهوم المطيعون فذكر مستسكون و اراد المطيعون ثم قوله غير منقسم ترشيح على الترشيح وكما زاد ترشيح الاستعارة زاد حسنهما ومنقسم اسم فاعل من الانفصام بمعنى القطع من غير فصل واما الانفصام بالفاء فهو القطع بفرق وفصل ثم اعلم ان في اول هذا البيت تلجأ الى قوله تعالى يا ايها النبي انا ارسلناك شاهدا وبشر او نذيرا وداعيا الى الله بانته والى قوله تعالى ومن احسن قولاً من دعا الى الله الابية

وفي المصراع اقتباس من قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا وفي هذا البيت اشارة  
ايضا الى قوله عليه السلام من تمسك بسنتي عند فساد امتي فله اجر مائة شهيد  
كما لا يخفى على من اتى السمع وهو شهيد

فاق النبيين في خلق وفي خلق \* ولم يد انوه في علم ولا كرم

فما ورد انقض على البيت الاول الذي قد كان دليلا لدعوى حصر الحبيبية عليه عليه  
السلام من ان ذلك هذا اي قولك دعا الى الله الى آخر البيت جاريا ايضا في سائر  
النبيين مع ان المدعى متخلف عنه اراد ان يثبت دعواه بدليل آخر قوي فانتقل اليه  
فقال فاق النبيين الى اخره فتقرير قياسه هكذا محمد وهو الحبيب الذي ترحى شفاعته  
لان محمدا فاق النبيين في خلق وفي خلق ولم يد انوه في علم ولا كرم وكل من شأنه  
كذا فهو والحبيب الذي ترحى شفاعته فينتج المطلوب ثم ان فاق بمعنى ربح وزاد  
عليه في الرفعة وهو من الفوق والتفوق حقيقة كما ان يستعملان في الرفعة  
المكانية لكن استعمل ههنا في الرفعة الرتبة مجازا واستعارة تبعية بان شبه علو القدر  
ورفعة المرتبة بالتفوق المكاني في الرفعة المطلقة ثم استعير التفوق المكاني للعلو القدرى  
ثم ذكر التفوق المكاني واريد العلو القدرى وتبعية هذه الاستعارة اشتق من العلو  
القدرى علا ومن التفوق المكاني فاق فشبهه علا بفاق بواسطة العلاقة التي في  
مصدرهما ثم استعير فاق لمفهوم علا فذكر فاق واريد علا ويمكن ان يراد حقيقة التفوق  
فبصر والنبيين جمع نبى وهو بالنصب مفعول فاق والخلق بفتح الخاء المعجمة وسكون  
اللام في اللفظة بمعنى التقدير والايجاد وهما بمعنى المفعول والمراد الكمالات انظاهرة من  
حسن الصورة وتناسب الاعضاء والاشكال والالوان واعتدال الاطراف والخلق  
بضم الخاء واللام جمع خلق بمعنى الطبيعة الحسنة والمراد الكمالات الباطنية واعتدال  
قوى النفس وانما افراد الاول وجمع الثاني اشارة الى ان الاخلاق كثيرة والخلق واحد  
اهل ايها المحب لهذا النبي الكريم الباحث عن تفوقه على سائر الانبياء في ابتداء  
الخلق والحسن والكمال والخصال الحميدة بالجلال والجمال وفقك الله وايانا في كل حال  
ان نبينا عليه السلام افضل الانبياء بالايات والاحاديث اما الايات فكم اقال تعالى  
تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض قال اهل التفسير المراد به محمد عليه السلام وكما قال  
تعالى في مقام آخر وكان فضل الله عليك عظيما وقال ايضا ورفعنا بعضهم فوق بعض  
درجات قال اهل التفسير اراد به محمدا عليه السلام واما الاحاديث فكقوله عليه  
السلام اناسيد الاولين والاخرين ولا فخر وقوله عليه السلام اناسيد ولد آدم ولا فخر  
وقوله عليه السلام انا اتى ولد آدم واكرمهم على الله ولا فخر ورواية طائفة رضى الله

عنها انها قالت قال عليه السلام اتاني جبرائيل فقال قلبت مشارق الارض ومغاربها فلم ارجل افضل من محمد عليه السلام اما بيان فضيلته في ابتداء خلقه عليه السلام فيكفيك قوله عليه السلام كنت نبيا وادم بين الجسد والروح وقوله عليه السلام كنت اول الانبياء في الخلق و آخرهم في البعث وقول العلماء في تفسير قوله تعالى (واذا اخذ الله ميثاق النبيين لما نبتكم) الاية ان الله تعالى اخذ الميثاق والعهد على كل من النبيين لئن بعث محمد عليه السلام وهو حي ليوثمن به ولينصرنه كما سبق فنبينا عليه السلام كان نبينا لجميع الانبياء تقدير او اما بيان فضيلته عليه السلام على سائر الانبياء في الحسن والجمال والبهجة والكمال فستفاد من اشارة قوله تعالى (والضحى والليل اذا سجى حيث استعير الضحى من وجهه عليه السلام والليل من صدغه عليه السلام وكفاك شاهدا حديث انس انه قال قال عليه السلام ما بعث الله نبيا الا احسن الوجه وحسن الصوت وكان نبيكم احسنهم وجها واحسنهم صوتا وقوله عليه السلام حين سئل عن حسن يوسف وحسنه عليه السلام انا الملح واما بيان فضيلته عليه السلام عليهم في الاخلاق المرضية فيكفيك قوله تعالى في شأنه عليه السلام (انك اعلى خلق عظيم) حيث حصر الله تعالى الخلق العظيم فيه عليه السلام دون غيره وقوله عليه السلام فيما رواه احمد ومالك في الموطأ بعثت لاتم مكارم الاخلاق وحيث اشار في هذا الحديث الى ان الانبياء عليهم السلام كانوا موسومين بالاخلاق المرضية لكنه عليه السلام كان جامعاً لجميع الاخلاق العلية ومشتلا على الاحوال السنية بحيث لا يتصور فوقه كمال فان قلت قد ورد النهي عن تفضيل بعض الانبياء على بعض وعن تفضيله عليه السلام على غيره من الانبياء حيث قال عليه السلام في حديث لا تفضلوا بين الانبياء وفي حديث آخر لا تفضلوني على يونس بن متى فكيف يصح من الناظم الفاهم هذا البيت مع ما بعده قلت ان للعلماء في هذه الاحاديث تأويلات الاول ان لا يفضل بينهم تفضيلا يؤدي الى تقبص بعضهم عن بعض الثاني منع التفضيل في حق النبوة والرسل فان الانبياء فيها على حد واحد اذ هي شيء واحد لا تفاضل فيها وانما التفاضل بامور اخر زائدة عليها ولذلك منهم رسل ومنهم اولوا العزم من الرسل قال تعالى ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض والثالث انه عليه السلام نهى عن تفضيله على غيره قبل ان يعلم انه سيد وادم والرابع ان نهيه عليه السلام كان على طريق التواضع وتحرزا عن العجب والتفصيل في الكتب المطولة ثم قوله ولم يد انوه في علم ولا كرم الواللاستشف كانه قبل فهل فاق عليهم في الاخلاق والعلم والكرم مع كونها اعظمها واشرفها فقال مبالغة ولم يد انوه اي لم تقاربه عليه السلام الانبياء عليهم السلام في العلم والكرم ولا توهن

من ظاهر هذا الكلام انهم لا يعلمون ويجوز عليهم اطلاق الجهل لانه يؤدى الى نسبة  
 النقص والبله والغفلة اليهم عليهم السلام وانهم منزهون عنه وعن الجهل فيما يلزم  
 لهم نعم يجوز ان يقال انه عليه السلام كان اعلم منهم ببعض الامور كما مور الاخرة  
 واشراط الساعة واحوال السعداء والاشقياء وعلم ما كان وما يكون ثم اعلم ان بيان  
 علمه ثابت بقوله تعالى (وعلمك ما لم تكن تعلم) وبقوله عليه السلام انامدينة العلم الحديث  
 وغير ذلك ثم ان تفوقه في الكرم ايضا ثابت بقوله تعالى على ما ذكره بعض المفسرين  
 (انه اقول رسول كريم) وبقوله عليه السلام انا اكرم ولد آدم ولا فخر وسبأني بيان بعض  
 ما وقع من كرمه عليه السلام وهذا ثاني الايات التي تمايل فيها النبي عليه السلام عند  
 قراءة الناظم الفاهم في رؤياه عليه عليه السلام فينبغي لقارئ هذه القصيدة  
 ان يكرره عند قراءته لكن يلزم ان يكرره وترا

وكلهم من رسول الله ممتس \* عرفا من البحر اورشفا من الديم

لماتوهم ان يرد على البيت الاول شبهة المجاز او غيره اراد ان يدفعه فقال تأ كيدا وكلهم  
 من رسول الله الخ الواو اما العطف اول ابتداء لكن الثاني اول كما لا يخفى ولفظة  
 كل ما خوزة من الاكليل الذي هو المحيط بجوانب الرأس فلذلك توجب احاطة وهو  
 من الاسماء اللازمة للاضافة ولهذا لا تدخل الاعلى الاسماء اذا اضافة من خصائص  
 الاسم قال الاصوليون ان لفظ كل اذا اضيف الى معرفة توجب احاطة الاجزاء واذا  
 اضيف الى نكرة توجب احاطة الافراد فيصح قول الرجل كل التفاح حامض اى جميع  
 اجزائه ولا يصح كل تفاح حامض لخلوا البعض منه وضمير الجمع راجع الى التبيين ومن  
 رسول الله متعلق بلمتس قدم للوزن وللحصر اى منه دون غيره من الانبياء فان قلت  
 لم اظهر في مقام الاضمار قلت للتبني على وصفه العظيم لان الرسالة صفة عظيمة في غاية  
 العظمة لا يقال لا يستفاد من قوله من رسول الله ان الانبياء ممتسون من نبيا عليه  
 الصلاة والسلام اذ ارسل على ما روى عنه عليه السلام ثلثمائة وثلاثة عشر لاناقول  
 المقام قرينة على ان المراد منه نبينا صلى الله عليه وسلم على انهم قالوا كلما ذكر لفظ رسول  
 الله في كتب هذه الامة فالمراد نبينا دون غيره وله جواب آخر فأمل وقوله ممتس خبر  
 المبتدأ اعنى كلهم والضمير فيه راجع الى الكل باعتبار لفظه والاوجب ان تكون  
 العبارة ممتسون الفرق بين السؤال والالتماس والامر ان طلب الادنى من الاعلى  
 سؤال ودعاء وطلب المساوى من المساوى الالتماس وطلب الاعلى من الادنى امر وانما  
 اختار الالتماس لرعاية الادب في حق الانبياء وقوله عرفا من البحر اورشفا من الديم  
 عرفا بالنصب مفعول ممتس والعرف بفتح الغين المجمة وسكون الراء اخذ الماء باليد

ملى الكف ومن البحر متعلق بغرفا والمراد من البحر اخلاقه عليه السلام ففيه استعارة  
 مصرحة حيث شبه اخلاقه الباطنية بالبحر في الكثرة والوفرة وعدم الاختلاط بشئ  
 قليل ثم استعير البحر لخلق عليه السلام فذكر البحر واريد منه اخلاقه عليه السلام  
 واثبات الغرف ترشح لها وفي الترشح ايضا استعارة بان يشبه اخلاق الانبياء بغرفة  
 من البحر في القلة بالنسبة اليه عليه السلام فاستعير الغرفة لاختلافهم عليهم السلام  
 فذكر الغرفة واريد اخلاقهم واو في رشف بمعنى الواو والواصلة والشف اخذ الماء بالغم اي  
 الجرعة من الماء ومن الديم متعلق برشفا ويجوز ان يكون كل من البحر ومن الديم حالا  
 اوصفة والديم جمع ديمة وهو مطر يترب بسكون بلا رعد ولا برق ويدوم واقفه ثلاثة ايام  
 واكثر اربعون يوما والباء في لفظه ديمة بدل من الواو لان اصله دومة من الدوام فان  
 قلت لم خص الغرف بالبحر والشف بالديم قلت للاشارة الى ان ماء البحر لا يشرب لكونه  
 مرابلا يجوز استعماله للوضوء والغسل وغير ذلك بخلاف ماء المطر فانه يشرب  
 لطافته بل هو أذل من جيع العيون وفي الديم والشف استعارة كما في البحر والغرف  
 لكن المراد من البحر علمه عليه السلام ومن الديم كرمه فتذكر وانما افرد البحر وجمع الديم  
 اشارة الى ان البحر اسم جنس يطلق على الصغير والكبير بخلاف الديم وحاصل معنى  
 البيت ان جميع الانبياء وكل واحد منهم طلبوا واخذوا العلم من علمه عليه السلام الذي  
 هو كالبحر في السعة والكرم من كرمه عليه السلام الذي هو كالديم لانه عليه السلام  
 مفيض وانهم مستفاضون لانه تعالى خلق ابتداء روحه عليه السلام ووضع علوم  
 الانبياء وعلم ما كان وما يكون فيه ثم خلقهم فاخذوا علومهم منه عليه السلام والمراد  
 انه تعالى لما خلق نور محمد قبل الاشياء خلق اللوح والقلم والسماوات والارضين والعرش  
 والكرسى والملائكة والجنه والنار و ارواح الانبياء والمؤمنين ونور قلوبهم ونور  
 انفسهم من نوره عليه السلام فمما الانبياء كان كقطعة بالنسبة الى ما في اللوح والوح  
 والقلم محاق فان من نوره عليه السلام فيكون علمهم نقطة من علمه عليه السلام  
 كما لا يخفى ثم اعلم ان هذا البيت ثالث الايات التي تمايل فيها النبي عليه السلام فيلزم  
 لغزبه ان يكرره لكن شرط كونه وترا

وواقفون لديه عند حدهم \* من نقطة العلم او من شكلة الحكم

وهذا البيت تأكيد آخر لما قبله أكد من الاول وابلغ في مدحه عليه السلام وتفوقه  
 على سائر الانبياء والواو للعطف او للحال وواقفون خبر بـمدخبر للمبتدأ اعني قوله كلهم  
 وقد جمع الناظم الغاهم بين اللغتين حيث افرد الخبر اولا ووجهه ثانيا وواقفون بمعنى  
 مطلعون ففعوله الثاني محذوف اي مطلعون شبيها ولدي بمعنى عند وضميره راجع اليه

(عليه)



عليه السلام وفي لدى ثمان لغات الاولى لدى بالالف المقصورة واثانية لدن بفتح اللام  
 وضم الدال وسكون النون والثالثة لدن بفتح اللام وسكون الدال وكسر النون والرابعة  
 لدن بفتح اللام والدال وسكون النون والخامسة لدن بضم اللام وسكون الدال وكسر  
 النون والسادسة لد بفتح اللام وسكون الدال والسابعة لد بضم اللام وسكون الدال  
 والثامنة لد بفتح اللام وضم الدال وكلها بمعنى عند والفرق بينه وبين عندان لدى مختص  
 بالخصرة دون عند مثقال المال عند زيد فيما يحضر عنده وفي ما في خزائنه وان كان  
 غائبا عنه ولا يقال المال لدى زيد اولدن زيدا لا فيما يحضر عنده ولديه حال من ضمير  
 واقفون متعلق بمحذوف اي كائنين لديه وعند متعلق بواقفون والحد بفتح الحاء يجيء  
 على ستة معان الاول بمعنى المرتبة والثاني بمعنى الغاية والثالثة بمعنى الحاجز  
 والمانع بين الشبثين والرابع بمعنى تشبيذ السيف والخامس بمعنى عقوبة مقدره تجب  
 اقامتها على الامام والسادس بمعنى التعريف المشتمل على ذاتياته والمراد ههنا هو  
 المعنى الاول وضميرا لجمع الى الانبياء عليهم السلام وقوله من نقطة العلم من ابيان المفعول  
 الثاني لواقفون فتكون زائدة فعلى هذا المعنى يكون حاصل معنى البيت ان الانبياء  
 مطلعون عند النبي عليه السلام على مراتبهم شبا هو نقطة العلم او شكلة الحكم  
 فيكون علم نبينا عليه السلام كالنقطة في جنب علم الله تعالى وحكمته كالشكلة من  
 الحكم في جنب حكمة الله تعالى ولكون علم سائر الانبياء جرأ من تلك النقطة وحكمتهم  
 جرأ من شكلة الحكمة وهذا الاطلاع كان في ليلة المعراج حيث حضره واملسه عليه  
 السلام وقعدوا في حضوره على مراتبهم واطلعوا على علمه وحكمته او يكون في القيادة  
 تحت اللواء حيث روى ان جميع الانبياء يجمع تحت لواء الحمد الذي هو علم النبي عليه  
 السلام ويسكنون على مراتبهم او كان في خلق الارواح قبل الاجساد ثم اعلم ان  
 النقطة فعلة من نقطة نقطا اي وضع عليه النقطة وانظن ان النقطة مشترك بين اللغات  
 كالصابون او بمعنى الواو وانما قلنا انه بمعنى الواو لانه لو كان بمعناه لرم ان يكون في بعض  
 الانبياء علم دون حكمة وفي بعضهم بالعكس وهو مخالف لما ثبت انه تعالى اعطى الانبياء  
 علما وحكما كما قال تعالى ولما بلغ اشده آتيناها حكما وعلما وقال ايضا وكلا يتناحكما  
 وعلما فامل والشكلة بالفتح من شككت الكتاب قبده بالاعراب اعني الرفع والنصب  
 والجرو والحكم جمع حكمة وهي علم باحوال اعيان الموجودات على ماهي عليه في نفس  
 الامر وانما خص النقطة بالعلم والشكلة بالحكم لان النقطة اولى بجزئية الظهور ولذا  
 اضيفت اليه والشكلة امر زائد خارج من ماهية المفهوم المتوقف على النقطة التي  
 مدار الدائرة عليها ولذا نسبت الى الحكم وهي علوم دقيقة عن العلوم الشرعية ثم اعلم

انه يجوز ان يكون واقفون بمعنى ساكتون حاضرون في حضور رسول الله صلى الله عليه وسلم على مراتبهم ويكون من متعلقا بواقفون بتضمين معنى آخذين وتكون اضافة النقطة الى العلم من اضافة المشبه به الى المشبه اى العلم كالنقطة في محاصل معنى البيت على هذا ان الانبياء حاضرون وساكتون في حضور النبي عليه السلام على مراتبهم آخذين العلم كالنقطة والحكم كالشكلة بالنسبة الى علمه صلى الله عليه وسلم ويجوز ان يكون في هذا استعارة تمثيلية بان انتزع هيئة من امور اى من كون النبي عليه السلام رئيسا ومتبوا السائر الانبياء وكونهم متوقفين في حضوره عليه السلام واخذهم العلم منه عليه السلام وكونهم في امره عليه السلام وشبه هذه الهيئة بالهيئة التي انتزعت من امور محسوسة لنا ككون ملك عظيم قاعدا في مجلس وكون اتباعه واقفين على مراتبهم وانتظارهم الى كلام الملك واخذهم الفائدة منه وكونهم في امره ثم استعير الهيئة المشبه بها الى الهيئة المشبهة فذكر الالفاظ الدالة على الهيئة المحسوسة واريد الهيئة الغير المحسوسة لنا ثم اعلم ان في هذا البيت ايماء الى قوله تعالى (وما اوتيتم من العلم الا قليلا) واشارة الى قول الخضر لموسى عليه السلام حين اتبعه لاخذ العلم (ما علمك وعلمي وعلم الخلائق الا كما اخذ العصفور بمنقاره من البحر بالنسبة الى علم الله تعالى) والى ان في كل من الانبياء نوعا من العلوم دون نوع وانه عليه السلام جمع انواع العلوم التي في الانبياء وسائر الخلائق وفي الشفاء خص الله تعالى به عليه السلام الاطلاع على جميع مصالح الدنيا والدين ومصالح امته وما كان في الامم وما سيكون في امته من النقيير والقطمير وعلى جميع فنون المعارف كاحوال القلب والفرائض والعبادة والحساب وقد وردت آثار بمعرفة حروف الخط وحسن تصويرها وفي حديث يروى عن معاوية انه كان يكتب بين يديه صلى الله عليه وسلم (فقاله النبي الدواة وحرف القلم واتم الباء وفرق السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم) مع انه صلى الله عليه وسلم لم يكتب ولم يقرأ من كتاب الا ولين قطعا كما قال تعالى (وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك) الآية بخلاف سائر الانبياء

فهو الذي تم معناه وصورته \* ثم اصطفاه حبيبا يارى النسم

لما كانت الايات السابقة دليلا على كونه عليه الصلاة والسلام حبيبا كما لا وكانت تلك ثابتة مبنية انتجت المطلوب فلذا قال فهو الذي تم الخ فالقاء في فهو للتبعية وهو بسكون الهاء وهو راجع الى نبينا عليه السلام وتم بمعنى كل من تمام الشيء بمعنى كاله والمعنى اسم مكان او مصدر ميمي بمعنى المفعول او محفف بمعنى اسم مفعول من عبت بكلامى كذا اى قصدته فمضى الشيء هو المقصود منه ومعنى الرجل كاله اى الذي تم به

والصورة بمعنى الشكل والهئية وانما قدم المعنى على الصورة لكون المعنى اصل المقصود والمراد من المعنى والصورة ههنا كاله الباطنى وكاله الظاهرى اعنى حسن خلقه وعظم خلقه او الوحى الباطنى والبعث الظاهرى او طريقته وشريعته اوروحانيته وجسمانيته او علمه وعمله او عبادته للحق ومعاملته للخلق وكلمة ثم اما على اصلها اعنى للتراخى الزمانى بناء على ان المراد من اصطفاؤه حبيبا بعثه ولاشك ان بعثه متراخ عن بلوغه الى مرتبة الكمال وبناء على ان اصطفاؤه حبيبا كان فى المعراج حيث حكى ان الله تعالى قال له فى تلك الليلة يا محمد ان الملوك اذا آروا عبادا ياتئ الملك اياه وجعله ملكا ذا اعتبار بادروا لظهور شرفه فإى شئ تريد ان نجعل لك فقال عليه السلام اضفى اليك يارب بالعبودية فارسل اليه (سبحان الذى اسرى بعبده) الآية وقال هذا ما طلبت ولك احسن من هذا وهو اضافتك الينا بالحبيبية فانت حبيب الله فلاشك ان المعراج كان بعد البعثة والكمال واما للتراخى الربى فيكون فى ثم مجازا واستعارة تبعية لان الحقيقة فى التراخى الزمانى وذلك بتشبيه التباعد الربى بالتراخى الزمانى فى الاشتمال على مطلق التباعد وتكون نكتة المجاز الاشارة الى ان مرتبة الاصطفاء اعلى من مرتبة الكمال والاصطفاء بمعنى الاختيار والانتخاب وحبيبا حال ضمير من صطفاه او مفعول ثان له بتضمين معنى الجعل والبارى بمعنى الخالق كما فى قوله ع \* يا بارى البرابرى بمشتمل \* والنسم بقحتين جمع نسمة وهى النفس او كل ذى روح وقيل هى الادعى ثم اعلم ان فى هذا البيت ايماء الى وجه انتظار الاصطفاء الى المدة الاربعينية وترجيحه على عيسى و يحيى ممن اعطى النبوة فى حال الطفولة وان كان المتبادر الى الوهم عكس هذه القضية وتلويح الى قوله تعالى (الله يصطفى من الملائكة رسلا) الآية وتلميحا الى حديث روى عن وائله بن الاسقع انه قال (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله اصطفى من ولد ابراهيم اسماعيل واصطفى من ولد اسماعيل بنى كنانة واصطفى من بنى كنانة قريشا واصطفى من قريش بنى هاشم واصطفانى من بنى هاشم) ولو تأملت معانى البيت لوجدت فيه اشارة الى شئ كثير كما لا يخفى

منزه عن شريك فى محاسنه \* فجوهر الحسن فيه غير منقسم

لما بين الناظم الفاهم الصفات النبوتية له عليه السلام شرع فى بيان صفاته السلبية ثم لما علم مما سبق ان نبينا فائق على جميع الانبياء والاولياء فانهم لم يصلوا الى خلقه الباطنى وخلقته الظاهرى ناسب ان يسلب عنه الشريك فى محاسنه فقال منزه عن شريك فى محاسنه الخ منزه خبر مبتدأ محذوف وهو على صيغة اسم مفعول من التنزيه بمعنى التنزيه والتبديد وشريك نكرة وقع فى سياق النفي فيفيد العموم فان قيل لم يكن

في هذا المقام نفي حتى يفيد العموم قلنا وان لم يكن في الظاهر لكنه في معنى التزنية  
لانه في معنى لم يكن له شريك وهو فاعيل بمعنى فاعل اي معادل والمحاسن جمع حسن على  
خلاف القياس وهو متعلق بشريك وانما لم يقل في شئنا له ليعم الحسن والجمال ولا يخص  
الخلق والحاصل ولقائل ان يقول ان هذا الحكم اي كونه عليه السلام منزها  
عن شريك في كل محاسنه فاسد لانه قد كان سائر الانبياء شريكاله في محاسن النبوة  
والرسالة وعدم العبادة لغير الله اللهم الا ان يقال انه ادعائى فليستأمل وقوله فجوهر  
الحسن فيه الخ الغاء للنتيجة اي لما كان منزها عن شريك في محاسنه لزم ان يكون  
جوهر الحسن الذي فيه غير منقسم والاى لو كان جوهر الحسن الذي فيه منقسما  
للزم ان يكون مشتركا فيه اذا انقسم انما يكون بالتقسيم اليه والى غيره لكن التالي باطل  
والمقدم مثله فثبت تقضيه وهو ان جوهر الحسن الذي فيه غير منقسم والجوهر اختلف  
فيه هل هو معرب او لا قال بعضهم انه معرب كوهر فارسي وقال بعضهم انه مشتق  
من الجهر او من الجهارة وهو يجرى بمعنى الحجر المستخرج من البحر المنتقع به كالياقوت  
والزبرجد والزردوبه معنى الشئ وجليته الذي طبع عليه والجوهر عند الحكماء  
خسة الاول الهولي والثاني الصورة والثالث الجسم والرابع العقل والخامس النفس  
وعند المتكلمين اثنان الاول الجوهر الفرد الذي لا يتجزأ والثاني النفس وتفصيل  
الكلام في علم الحكمة والكلام والمراد منه ههنا هو المعنى الثاني اعنى اصل الحسن  
ومادته الذي خلق عليه الحسن فلا حاجة الى جعله بمعنى الحجر المنتقع به وجعل  
اضافته يائبة او جعله بمعنى الجوهر الفرد الذي لا يتجزأ لانه كانه تكلف والشارحون  
وقد عاها ههنا في حيص بيص وقوله فيه ظرف مستقر صفة الحسن اي الكائن فيه او خبر  
اوحال من الحسن فن جعله متعلقا بقوله غير منقسم وقع في تكلف وقوله غير منقسم  
خبر او خبر بعد خبر ومعناه غير مشترك فيه بل هو منفرد بذلك الجوهر القائن  
من معدن الكمال ومنبع الخير ثم اعلم ان في هذا البيت لطافة حيث اثبت الجوهر  
للحسن الذي هو عرض وحكم عليه بعدم الانقسام وهو بحث طويل بين اهل  
الحكمة والكلام والمجد لله الملك المنعم

دع ما دعت النصارى في بينهم \* واحكم بما شئت مدحا فيه واحكم

لما جعل عليه الصلاة والسلام منزها عن الشريك في جميع اوصافه ومحاسنه توهم  
منه بعض العوام انه يجوز وصفه عليه السلام بما وصف به النصارى بينهم عيسى  
عليه السلام لان ذلك الوصف نهاية الاوصاف وغاية الامداح فدفع ذلك الوهم  
وقال دع ما دعت النصارى في بينهم الى آخره دع امر من ودع يدع بمعنى اترك

وما زعمت الصرفية من ان العرب امانوا ما ضى يدع ومصدره فمحمول على قلة  
الاستعمال والا فالنبي عليه السلام افصح العرب وقد روى عن ابن عباس رضى الله  
عنهما انه قال قال عليه السلام لبتنهين اقوام عن ودعهم الجماعات وليختمن على  
قلوبهم اى على تركهم اياها وقال الشاعر

ابت شعري عن خليلي ما لذى \* غاله في الحب حتى ودعه

وعن عروة ومجاهد انها قرأ اما ودعك بالتخفيف كذا ذكره حسن چايى في حاشية  
الطول وخطاب دع عام لكل من يصلح ان يكون مخاطبا بمن مدح النبي عليه السلام  
وقول ادعته عبر بالادعاء لكونه باطلا لان الادعاء يستعمل كثيرا في الباطل كما ان  
الدعوى تستعمل في الحق والنصارى جمع نصران كالنداءى جمع ندمان والباء  
في نصراني للمبالغة كما في اجرى سموا بذلك لانهم نصرروا بندهم عيسى عليه السلام  
اولانهم كانوا معه في قرية يقال لها نصران او ناصرة فسموا باسمها او من اسمها  
والمراد من بندهم عيسى روح الله ابن مريم عليه السلام والمراد ما ادعته النصارى  
ما يفضى الى التوليد والحلول والاتحاد اذ النصارى تفرقوا بعد عيسى عليه السلام  
اثنتين وسبعين فرقة وكبار فرقتهم ثلاث الملكائية والنسطورية والبعقوية الملكائية  
اصحاب ملكان الذى ظهر بالروم واستولى عليها ومعظم الروم الملكائية وهم قالوا  
ان الكلمة اتحدت بجسد المسيح وتدرعت بنا سوته ويعنون بالكلمة اقنوم العلم وقالوا  
ان المسيح قديم ازلى وقد ولدت مريم آلهما ازايما واطلقوا اللفظ الابوة والبنوة على الله  
تعالى وعلى المسيح لما وجدوا في الانجيل حيث قال لك انت الابن الوحيد  
والنسطورية اصحاب نسطور الحكيم الذى ظهر في زمان المأمون ونصرف  
في الانجيل وقال ان الله واحد وواقانيم ثلاثة الوجود والعلم والحياة وهذه الاقانيم  
لبست زائدة على الذات وحلت هذه الصفات في بدن عيسى عليه السلام ولذا يحيى  
الموتى ويبرىء الالكه والابرض والبعقوية اصحاب يعقوب قالوا بالاقانيم الثلاثة  
كاذكرنا الا انهم قالوا انقلب الكلمة لجا ودمافصار الاله هو المسيح وهو الظاهر  
بجسده وبيانهم على الوجه المفصل في كتاب الملل والنحل وقوله واحكم  
بما شئت مدحى الى آخره دفع سؤال نشأ مما قبله اى هل لا يجوز وصفه عليه السلام  
بما شئت من الامداح فقال واحكم على صيغة الخطاب بما شئت اى اجل عليه  
ما رتبته من المدح وقوله مدحا حال من الضمير المحذوف الراجع الى الموصول ويجوز  
ان يكون حالا من الفاعل اى حال كونك مادحا فيكون المصدر على هذا بمعنى  
اسم الفاعل وقوله واحكم اما بمعنى احكم فيكون تأكيذا للاول او بمعنى اتقن

في الحكم بالمدحة حتى لا يتجاوز عن الحد الانساني الى الوصف الصمدي اذ صفاته  
 القديم بخلاف صفات المخلوق فكما ان ذاته تعالى لا تشبه الذوات كذلك صفاته  
 تعالى لا تشبه صفات المخلوقين اذ صفاتهم لا تنفك عن الاغراض والاعراض وهو  
 تعالى منزه عن ذلك وكفى في هذا قوله سبحانه (لبس كمشه شيء) وقوله (يا اهل الكتاب  
 لانفخوا في دينكم ولا تقولوا على الله الاالحق) وانه عليه السلام وان وصف باكثر  
 ما وصف الله به تعالى لكن صفاته عليه السلام حادثة و صفاته تعالى قديمة

فانسب الى ذاته ماشئت من شرف \* وانسب الى قدره ماشئت من عظم

لما كان معنى قوله واحكم بماشئت الى آخره خفيا اذ لا يطلق كل شيء على رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم فسر به هذا البيت فقال فانسب الى ذاته الى آخره الغاء للتفسير  
 والنسبة الاضافة والذات قال صاحب الكشاف ان التاء في الذات لبست كالتاء في بنت  
 بل جرت مجرى التاء في نحولات ولهذا جوزوا اطلاقه على الله تعالى مع تحاشيهم  
 عن اطلاق علامة تنهي وقال ابن سيدة التاء في ذات وشات لبست للتأنيث لانها غير  
 موقوف عليها هاء وتاء التأنيث هي التي يوقف عليها هاء انتهى وفي الجار بردي  
 اصل ذات ذوى فحذف الياء فبقي ذوو عوض التاء فصارت ذوت فقلبت الواو الفا  
 لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت ذات وكذلك شات وجملة الكلام على ما حققه  
 التفتازاني في سورة آل عمران ان الذات وان كان في الاصل مؤنث ذولكن تاؤه قد انسخ  
 عنها الدلالة على التأنيث واجريت مجرى التاء الاصلية ثم اطلق على معنى النفس  
 والحقيقة ولذلك قالوا في النسبة ذاتي بانثاتها وجوزوا اطلاقه على الله تعالى  
 مع امتناع اطلاق علامة عليه تعالى اوجود التاء وقد يطلق الذات ويراد به ما قام بذاته  
 وقد يطلق ويراد به المستقل بالمفهومية ويقابل الصفة وقد يطلق ويراد به الرضى  
 وقد يطلق ويراد به مفهوم الشيء كذا في كلييات ابي البقاء والتنوين في شرف لتعظيم  
 والتعظيم اى من شرف عظيم وكرم كثير من تناسب الاعضاء وجمال الخلق وكرم اليد  
 وطيب العرق وذكاء اللب وصفاء الجنان وبلاغة الكلام وفصاحة اللسان وسائر  
 كالات الانسان فانه منبع الاحسان ومبدع الرحمن وقوله وانسب الى قدره والقدر  
 المقدر والمراد مقدار المرتبة وعظم على وزن كبر جمع عظيمة بمعنى الفخامة فان قيل  
 ما الفرق بين الشرف والعظمة قلنا ان الشرف ينسب الى الذات والعظمة تنسب الى  
 الصفات كما قال النبي عليه السلام في مكتوبه الى هرقل (من محمد رسول الله الى هرقل  
 عظيم ملك الروم) فعظيم في مكتوبه بالنسبة الى مرتبته لاذاته فالمراد بماشئت من عظم  
 علو قدره ومرتبته وجمال طوره وعظمته والمعجزات والارهاصات والمعراج

والمناجاة والامامة الى الانبياء والدنواى جنباه الاعلى والتفضيل فى القيامة بالوآء  
والوسيلة والشفاعاة العظيمة وهذا البيت اجمال ماسياتى من الايات المشتملة على  
امداحه عليه السلام

فان فضل رسول الله لبس له \* حد فيعرب عنه ناطق بقم

لما كان فى مضمون البيت السابق شبهة بهض المشبهة من انه لا يجوز اطلاق جميع  
الوصافى الكاملة عليه بل انما يقتصر على توصيفه بما ورد من الشرع فى وصفه  
فى نفسه اثبتة وعلاه فقال فان فضل رسول الله الخ فالغناء للتعليل فيمكن ان يرتب ههنا  
قياس من الاقترانى بادنى تغيير بان يقال يجوز ان تنسب الى ذات رسول الله ماشئت  
من شرف ينسب الى قدره ماشئت من عظم لان رسول الله لبس افضله حد فيعرب  
عنه ناطق بقم وكل من شأنه كذا فيجوز ان تنسب الى ذاته ماشئت من شرف وتنسب  
الى قدره ماشئت من عظم فينتج المطلوب واما تقريره من الاستثنائى فظاهر بان يقال  
يجوز ان تنسب الى ذات رسول الله ماشئت من شرف لانه لما كان فضل رسول الله  
لبس له حد فيعرب عنه ناطق بقم جاز ان تنسب الى ذاته ماشئت من شرف لكن المقدم  
حق فالتالى مثله والفضل بمعنى الزيادة والتفوق وهو مصدر مضاف الى فاعله والحد  
ههنا بمعنى الغاية والتهاية او بمعنى الوصف المحيط والغاء فى فيعرب جواب للبنى  
ويعرب منصوب بان المقدره وهو من الاعراب وهو بنى بمعنى الاظهار والابانة  
ويجى بمعنى التحسين يقال جاربة عربوب اى حسناء وبمعنى التغيير يقال عربت  
معدة الفصيل اذا تغيرت والمراد ههنا هو الاول وعنه متعلق بيعرب والناطق بمعنى  
المتكلم واباء فى بقم للاستعانة متعلق بناطق والنطق لا يكون اباللسان فالتعبير عنه  
بالقم من ذكر المحل واردة المال وتقييد النطق بالقم اما للتوكيد على طريقة  
قوله تعالى ( يطير بجناحه ) اولان النطق يطلق على ما يجرى على الجنان ايضا  
كاهومذهب بعض العلماء وانما قيد الحد بقوله يعرب عنه ناطق بقم احترازا عن الحد  
المعلوم له عليه السلام عند ربه عز وجل فانه تعالى يعلم فضل رسوله اذلولم يعلم لزم  
الجهل والتالى باطل وبما قررنا اندفع ما اورده شيخ زاده فتأمل وفى هذا البيت تلخيص  
الى قوله تعالى ( فان الفضل بيد الله يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم

لونا بيت قدره اياته عظما \* احى اسمه حين يدعى دارس الزم

لما اراد الناظم الفاهم ان يدفع التوهم الناشئ من اراد اوصافه عليه السلام انه  
مبين اوصافه ومورد لكل امداحه قال معترفا بجزه عن وصفه على ما يناسب له  
عليه السلام لونا سبت قدره الى آخره كلمة لو حرف شرط وهو لانتفاء الثانى لانتفاء

الاول اى لول ناسبت قدره آياته منظما احبي اسمه لكن ما احبي اسمه حين يدعى دارس  
 الرمم فلم تكن آياته مناسبة لقدره يعنى ان آياته غير مناسبة لعلو قدره وعظم مرتبته بل  
 المناسب لقدره ان يعطى ازيد مما فيه وافضل من الآيات التى اعطى بها فان قلت الآيات  
 صيغة جمع وصيغة الجمع من صيغ العموم فيدل على جميع الافراد وهو باطل قطعاً  
 لان من افراد آياته القرآن والمعراج على قول الرؤية ايضا فلو كان المراد من الآيات  
 جميع الافراد لزم كون القرآن والمعراج على قول رؤية غير لائق بشأنه عليه السلام  
 وهو باطل قطعاً لان القرآن كلام الله القديم وكذا المعراج على هذا شئ عظيم  
 لائق بشأنه بل فاضل عنه قلت اجيب عنه بوجوه اما اولها باناسم ان صيغة الجمع  
 باقية ههنا على عمومها كيف وهو عام قد خص منه البعض فيكون المراد بالآيات  
 غير القرآن والمعراج واما ثانياً فبأن الرسولنا على عمومه فلاناسم ان القرآن والمعراج  
 داخلان في الآيات لان المراد منها ما عداها ما بقرينة كون اضافتها لله مهدى الآيات  
 التى صدرت عنه عليه السلام بالاختيار وهما حاصلان بالاضطرار واما ثالثاً  
 فبأن المراد من الآيات الآيات السابقة بقرينة ان الالف واللام فيها للعهد وهما  
 غير داخلين فيما سبق فتدبر واما رابعاً فبأن يقال ان المراد بالآيات الآيات الدالة  
 على عظمتها اعني المقصودة في الدلالة على العظمة لافي الشرافة والقرآن  
 والمعراج غير ظاهرين في الدلالة على العظمة وفيه ما فيه ثم اناسبت من المناسبة  
 وهى الاشتراك في شئ او اكثر وقدره بالنصب مفعول ناسبت وقدر انشئ مبلغه  
 في الكمال او النقصان وغاب استعماله في الكمال خصوصاً عند الاطلاق وآياته  
 بالرفع فاعل ناسبت وهى جمع آية بمعنى العلامة وعظماً بالنصب تمييز عن اسناد  
 ناسبت وهو بمعنى العظمة وجملة احبي جواب لو واحبي من الاحياء وهو إيجاد الحياة  
 واعطاؤها واسم بالرفع فاعل احبي والمراد من الاسم اما يريد ف العلم او بمعنى  
 التسمية بمعنى ذكر الاسم واسناد احبي اليه مجاز اذا المحيى هو الله ويدعى على صيغة  
 المجهول من دعاء اذا طلبه ودعا الله سألته رضى يريدعى راجع الى الله تعالى ودارس  
 الرمم بالنصب مفعول احبي والرمم جمع رمة كأنقطع جمع قطعة وهى العظام البالية  
 يقال درس الرسم اذا عفا فدراسنها زيادتها في البلى واطافة الدارس اليها  
 من اضافة الصفة الى الموصوف اى الرمم الدراسة وحاصل معنى البيت انه  
 او كانت آياته العظام مناسبة لمقدار كماله لاجبى الله تعالى بعد وفاته بركة اسمه العظام  
 البالية والاجساد الغانية لكن ما احبى الله تعالى بعد وفاته تلك العظام لستزائبات  
 كالاته بين الانام فان قامت لم يهبط صلى الله عليه وسلم هذه المعجزة اعني احياء الموتى



بعد وفاته ببركة اسمه حين يدعى الله كما أعطى سائر المعجزات قلت لو اعطيتها ايضا  
 لكان ايمان المؤمنين بعد عصر سعادته عليه السلام ايمانا بالمشاهدة وايمان الغيب  
 اولى من الايمان بالمشاهدة كما لا يخفى ومن فهم من هذا البيت ان مراد الناظم ان احياء  
 الموتى لم يعط اليه عليه السلام اصلا فقال معترضا على الناظم ان هذا البيت مخالف  
 لما سياتى من قوله وكل آتى الرسل الخ اذ يفهم منه ان احياء الموتى اعطى اليه عليه  
 السلام اذ كان ذلك معجزة لعبسى عليه السلام وهذه المعجزة اتصلت الى عبسى عليه  
 السلام من نور نبينا عليه الصلاة والسلام انتهى فقد خبط خبط عشواء وركب  
 متن عمياء ان لم ير مراد الناظم انه لم يعط اليه عليه السلام هذه المعجزة اصلا بل مراده  
 ان تلك المعجزة لم تعط اليه عليه السلام بعد وفاته الى يوم القيامة والافهم عليه السلام  
 جامع لجميع المعجزات التي ظهرت في ايدي سائر الانبياء مع معجزات خاصة به عليه السلام  
 وان كنت في ريب مما ذكرناه فانظر الى ما ذكر في دلائل النبوة من انه مات في زمانه  
 عليه السلام فتى من الانصار رفرم له من في اطرافه فجاءت امه الضميمة العمياء  
 فاخبروها بموته فقالت اللهم ان كنت تعلم انى ما جرت اليك والى نبيك رجاء ان تعيثنى  
 في كل شدة فلا تحمل على هذه المصيبة بجرمة نبيك فبعد هذا الدعاء كان ابنها الميت  
 حيا فكشف وجهه وقام واكل الطعام مع الحاضرين وكذا ما روى ان جابر بن  
 عبد الله دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم دعوة فذبح له غنما فجاء ابنه الكبير فسأل  
 من اخيه الصغير قائلا كيف ذبح ابونا الغنم فقال الغلام الصغير له جئ حتى اريك  
 فاطاعه الغلام الكبير فشديده ورجليه فاخذ السكين وذبحه فذهب برأسه الى امه  
 فبكت امه فخاف الغلام منها ففر وصعد السطح فرت امه من خلفه فرمى الغلام  
 نفسه من السطح فأت فصبرت امهما على هذه المصيبة فلقتهما في خرفة  
 وحفظتهما في البيت وشرعت في طبخ الطعام فلما جاء الرسول عليه السلام حضروا  
 الطعام فنزل جبرائيل فقال له عليه السلام امر الله لك ان تأكل هذا الطعام  
 مع ابني جابر فاعلم رسول الله عليه السلام جابرا فجاء جابر الى زوجته فسألها فقالت لبسا  
 بحاضرين هنا فجاء جابر اليه عليه السلام فقال لهما لبسا بحاضرين يا رسول الله فامر  
 رسول الله تكرارا باتيانهما فجاء جابر فاقدم على زوجته فاضطرت واخبرت بالسر  
 فجاء جابر اليه عليه السلام باكما فاخبره بالقضية فتفكر رسول الله فنزل جبرائيل فقال  
 ان الله يأمرك ان تدعوا لهما وبقول منك الدعاء ومنا الاجابة فدعا رسول الله لهما فوجدت  
 الحياة فقاموا وكلامه عليه السلام ومثل هذا كثير وفيه كما لا يخفى على من هو بكتب  
 الاحاديث خبير ثم اعلم ان خاصية هذا البيت انه لو قرئ على محتضر قد اشتدت سكرات

موته في آخر وقته انتم اجله يموت والافيق ويخلص من الم ذلك الوقت وشدة  
كذا خبر به الاستاذ طال بقاءه

لم يمتحننا بما تعبي العقول به \* حرصا علينا فلم نرتب ولم نهم

لما توهم مما سبق انه عليه السلام في غاية العظمة ونهاية المهابة فلا يبالي بامته الضعيفة  
كسلاطين الزمان لانهم اذا وصلوا الى المرتبة العليا لم يباليوا بالاريا بل كما فاقت مراتبهم  
يحملون رعاياهم على الاعمال الشاقة والافعال التي لاوسع لهم عليها ولا طاقة  
دفعه فقال لم يمتحننا بما تعبي العقول به الخ لم يمتحننا من الامتحان بمعنى الاختبار  
والابتلاء او من المحنة اي لم يحملنا على المحنة وبما يتعلق بيمتحن وما عبارة عن  
الشرع الشريف وتعبي مضارع من عبي لامن اعبي والفرق بين العبي والاعباء ان كل  
عجز حصل بعد حركة وسكون فهو اعباء وكل عجز حصل في رأى وعقل فهو عبي  
وههنا حكاية وهي ان الكسائي تعلم النحو في كبر سنه وكان سبب تعلمه انه مشى يوما  
حتى اعبي بجلس عند قوم لبيستريح فقال عبيت بان شديد بغير همرة فقالوا له لا تجالسنا  
وانت لنجس قال الكسائي فكيف اقول قالوا ان اردت من التعب والمشقة فقل اعبيت  
وان اردت من التحير في الامر والرأى فقل عبيت مخففا فقام الكسائي من فوره وسأل  
عمن يعلم النحو فارشده الى معاذ فجهأ وقرأ عليه حتى تقدم اعنده ثم خرج الى البصرة  
الى الخليل بن احمد كذا ذكره الحقي في تعريفاته والعقول جمع عقل وهو في الاصل  
بمعنى الحبس سمي به الادراك الانساني لحيسه عما يقع ومنه مما لا يحسن وفي الدرر  
العقل في الاصل بمعنى الدية سميت به لانها تعقل الدماغ من ان تسفك ومنه العقل  
والعقل والنفس والذهن واحد بالذات الا انه اذا كان مدركا يسمى دقلا واذا كان  
متصرفا يسمى نفسا واذا كان مستعدا للدراك يسمى ذهنا ثم اعلم ان العقل له معان  
منها جوهر مجرد غير متعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف قال التقطازاني هذا  
ما قبل جوهر لابس بجسم ولا جسماني ومنها قوة للنفس الانسانية بها يتمكن من  
ادراك الحقائق ولعل هذا ما قالوا قوة للنفس بها تستعدلا معلوم والادراكات ومنها  
الغريزة التي يلزمها العلم بالضروريات ونفس العلم بذلك ومنها قوة مميزة بين الامور  
الحسنة والقبحة ومنها هيئة مجودة للانسان ومنها قوة للنفس بها تنقل  
من الضروريات الى النظريات ومنها جوهر مجرد عن المادة في ذاته مقارن لها في فعله  
وهي النفس الناطقة التي يشرب اليها كل واحد بقوله انتم اختلف في محل العقل فقبل نور  
في بدن الادمي وقبل في الرأس ونوره في القلب وقبل في القلب واشراقه الى الدماغ ثم اعلم  
ان الحكماء اثبتوا العقول العشرة وسموا جبريل بالعقل العاشر والعقل فقالوا انه

(خاق)

خلق العالم الاصغر من السطح المقعر لفلك القمر والعناصر الاربعة والمواليه  
الثلاثة وزعموا انه لا يصدر من الواحد الا واحد وكله كذب وتفصيل قواعدهم  
في علم الحكمة وقوله به متعلق بتهي والضمير راجع الى الموصول وقوله حرصا بالنصب  
مفعول له او حال اي ذا حرص وعلى متعلق بالحرص والحرص شدة الرغبة في الشيء  
والميل اليه وصرف الهمته والغناء في فلم ترتب نتيجة فاقبله من المقدمات ينتج هذا  
المطلوب فترتيب قياسه هكذا ان نبينا عليه السلام لم ترتب به ولم نهم لانه عليه  
السلام لم يتخنا بما تعبي العقول به ومن امتحننا بما تعبي العقول به ترتب ونهيم به  
ينتج من الشكل الثاني عين المطاوب وترتيبه من الشكل الاول سهل لمن هو اهل  
وترتب من اراتاب بمعنى شك ونهم مضارع من هام اذا تحير كقوله

كل الابل في افساح خصلته \* سهبان هام به ما فاز بالزمل

وحاصل معنى البيت انه عليه السلام لم يتخبرنا ولم يتلنا او لم يحملنا على تعب ومحنة  
ببيان معجزات تعجز عنها العقول ولم يكلفنا شيئا من التكليف الشاقة كما كان في ايام  
قبلا مثل تعيين القصاص في العمد والخطاء وحرمة الدية وقطع الاعضاء الخاطئة  
وقرض موضع التجاسة وقتل النفس في التوبة وقطع الثوب المتنجس بالمقراض وترك  
العمل في يوم السبت وعدم جواز الصلاة في غير الكنائس وفرض خمسين صلاة  
في يوم وليلة وصرف ربع المال للزكاة وغيرها بل اتانا بالمنفعة السهلة السمحاء فلم نتحير  
في متابعتها ولم نشك في رسالته قال الحسن في تفسير قوله تعالى (عزيز عليه) اي ان  
تدخلوا النار (حريص عليكم) اي ان تدخلوا الجنة وقال في التفسير الكبير المراد انه  
حريص بايصال الخيرات اليكم في الدنيا والآخرة وقال الفراء الحريص الشحيح  
ومعناه انه شحيح عليكم ان تدخلوا النار انتهى قال في المواهب قال تعالى في شأنه  
(وما ارسلناك الا رحمة للاولين) ولارحة مع التكليف بما لا يفهم وبالجملة في هذا  
البيت تلجح الى قوله تعالى (لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه) الآية وابعاء  
الى قوله تعالى (وما ارسلناك الا رحمة للاولين) واسارة الى قوله تعالى (ويضع  
عنهم اصروهم والاغلال التي كانت عليهم) وتلويح الى قوله عليه السلام  
(بعثت بالحنيفة السهلة السمحاء) والى قوله عليه السلام (لقد جئتكم بها يضايقية)  
اللهم انت خالق الوري اجعلنا من اهل المغفرة والتي بحرمه النبي الذي في صورة قد بدا

اعبي الوري فهم معناه فليس يرى \* لا تقرب والبعده منه غير متفهم

لما احتمل ان يتوهم من قوله فلم ترتب ولم نهم ناوصلنا الى فهم حقيقة معناه دفعه  
فقال اعبي الوري فهم معناه الخال اعياء لتعجيز والوري بمعنى الخلق والالف واللام

فيه الاستغراق فالعنى اعجز جميع المخلوقات لان استغراق المفرد اشمل وهو بالنصب  
مفعول اعربى وفهم بالرفع فاعله وهو مضاف الى مفعوله اى فهمهم معناه ومعنى  
الرجل كماله الخاص به والغناء فى فلبس فصيحة اى اذا اعجز المخلوقات عن فهم معناه  
فلبس يرى الخ ولبس قالوا ان اصل لبس لايس والايس اسم للموجود فاذا قيل لايس  
فمعناه لا موجود ولا وجود ثم كثر استعماله فخذفت الالف فبقى لبس ثم اعلم ان القاعدة  
فى كلمة لبس انه اذا دخل على الفعل يكون اسمه ضمير شان فهمنا كذلك ويرى  
مضارع على صيغة المجهول امامن الرؤية البصرية او من الرؤية القلبية فان كان  
من الاولى يكون قوله الاتى مفعولها القائم مقام الفاعل وان كان من الثانية فالمفعول  
الثانى احد الجارين مع المجرور وقوله للقرب وقع فى بعض النسخ بنى وبعضها باللام  
فاللام بمعنى فى والقرب والبعث اما زمانيان او مكائيان ومنه وقع فى بعض النسخ بدله  
منهم فعلى الاول يكون الضمير راجعا الى معناه وعلى الثانى يكون راجعا الى الورى  
والانفجاء قبول الازام والمراد به العجز عن اتيان كمال معناه وحاصل معنى البيت  
ان فهم معانيه الخفية البهية وكالاته العلية السنية اعجز الكائنات باسرها والمخلوقات  
بشراسرها فلا يبصر بل لا يعلم للقرب والبعث غير العجز عن ادراك حقيقة معناه  
وغير السكوت عن حقيقة مبناه فكان وصفه عليه السلام اصعب من جميع الجهات  
بين الانام ولذا قال الشيخ بدر الدين الزركشى ولهذا لم يتعاط خول الشعراء المتقدمين  
كاتبى تمام والبحترى وابن الرومى مدحه عليه السلام مع كونهم مسومين بالفصاحة  
والبلاغة بين الانام لان مدحه عليه السلام كان من اصعب ما يحاولونه فان المعانى  
دون مرتبته والوصاف دون وصفه وكل علو فى حقه تقصير فيضيق على البليغ  
وصفه وقال فى تذكرة القرطبي لم يظهر كمال حسنه عليه السلام والا لما طافت  
اعين الصحابة رضى الله عنهم النظر اليه انتهى

كالشمس تظهر للعينين من بعد \* صغيرة وتكل الطرف من ام

لما كان فى مفهوم البيت الاول خفاء اتى له بنظير فقال كالشمس تظهر الخ  
الشمس كوكب نهاري مضي لجميع العالم وتظهر من الظهور على صيغة التأنيث لان  
الشمس مؤنث وتظهر مع ما بعده اشارة الى وجه التشبيه بالشمس لامطلاقا  
وقديين عيب التشبيه بها على الاطلاق ابوانتواس حيث قال

ينيه الشمس والقمر المنير \* اذا قلنا كانهما الامير  
لان الشمس تغرب حين تسمى \* وان البدر ينقصه المسير

(وهذا)

وهذا التشبيه وغيره ما ورد في حقه عليه السلام انما هو على سبيل التقریب والتشيل والافذاته اعلى واجمذفان قلت المناسب ان يشبه جماله عليه السلام باقمر والبدردلان القمر يملا الارض بنوره ويؤنس كل من يشاهده ونوره من غير حر يفزع ولا كلل يترزع قلت نعم كذلك الا ان الناظم الفاهم قصد تشبيهه عليه السلام بالشمس في الججز عن التمكن من النظر على وجه الكمال الى وجهه عليه السلام وفي اتمية الضياء لان الشمس اتم ضياء من القمر كما لا يخفى وقوله للعينين على صيغة التثنية متعلق بتظهر والالف واللام فيه للاستغراق او لكل عين سواء كانت عين الاولياء والاصفياء ومن بعد متعلق به ايضا والبعد بضمين اتمة في البعد والبعد ضد القرب وهو عبارة عن امتداد قائم بالجسم او بنفسه عند الفائلين بوجود الخلا وقوله صغيرة بالنصب حال من فاعل تظهر وفوله وتكل من الاكلال وهو التمجيز عن الادراك والطرف العين ومن اتم متعلق بتكل او حال من الطرف ولائم بفتح العين القرب وحاصل معنى البيت انه صلى الله عليه وسلم في وصفه الذي تقدم من انه عجز عن فهم مبناء وعلم معناه كالشمس التي تظهر للعينين من جهة البعد حال كونها صغيرة وتجزر البصر وانظر من القرب وتصير نفس الرائي حسيرة والحاصل ان الشمس على ما قيل انها قدر كرة الارض مائة وبضعا وستين مرة كما انها تظهر من المسافة البعيدة صغيرة واذ اتقرب الشخص لادراك حقيقتها يرى نفسه عاجزة حقيرة كذلك هو عليه السلام يرى في بادئ النظر انه فرد من افراد لبشر واذ اتأمل في جلال ذاته وكمال صفاته عجز وتجزر وفي هذا البيت اشارة دقيقة الى قوله عليه السلام اللهم اجعلني في عيني صغيرة الى لشاهدة عظمتك وفي عين الناس كبيرا الى لمكاشفة قدرتك

وكيف يدرك في الدنيا حقيقته \* قوم ينام تسلوا عنه بالخلم

لمبين العجز عن ادراك كلاله عليه السلام بالغ فيه مع الاشارة الى علة ذلك العجز فقال وكيف يدرك في الدنيا الخ وفي بعض النسخ وقع بالفاء فيكون تغريعا لما تقدم وفي بعضها بالواو فتكون عاطفة وكيف ظرف يدرك قدم عليه لصدارته لانه كلمة استفهام والاستفهام لانكار الوقوع ويدرك مضارع معلوم من الادراك والادراك بمعنى مطلق التصوراو بمعنى الاحاطة بجوانب المرئي قال بعضهم اول مراتب وصول العلم الى النفس الشعور ثم الادراك ثم الحفظ وهو استحكام المعقول في العقل ثم التذكر وهو محاولة النفس في استرجاع ما زال من المملومات ثم التذكر وهو رجوع الصورة المطلوبة الى الذهن ثم الفهم وهو اتعقل ثم الفقه وهو العلم بفرض المخاطب ثم الدراية وهي المعرفة الحاصلة بعد تردد مقدمات ثم اليقين ثم الذهن وهو استعداد الذهن لكسب

العلوم الغير الحاصلة ثم الفكر ثم الحدس وفي الدنيا متعلق بيدرک وانما قد عدم الادراك  
 بالدنيا لان استنار حقيقته المحمدية واختفاء كالاته الاجدية مخصوص بالدنيا لان  
 في الاخرة تظهر مراتب كل احد ولذا يرى المؤمنون في الاخرة ربهم بغير كيف ومكان  
 ولذا قال صاحب الامالي يراه المؤمنون بغير كيف لان في الاخرة تبدل الاعين الى حالة  
 اخرى ولذا قال بعض العارفين انما امتنع رؤية الله تعالى في الدنيا الغانية لان اليافى  
 لا يرى الا بالعين الباقية وقوله حقيقته بالنصب مفعول يدرك وضميره راجع اليه  
 عليه السلام وحقيقة الشئ ككلامه الخاص به يقال حقيقته الله ولا يقال ماهية الله  
 لا يهاهما معنى التجانس وقوله قوم بالرفع فاعل يدرك والقوم اسم للجماعة الرجال  
 خاصة لانهم القوامون بامور النساء فاللفظ مفرد بدليل انه يبنى ويجمع واختصاص  
 القوم بالرجال صريح في قوله تعالى (لا يستخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم  
 ولانساء) الآية وقول زهير \* اقوم آل حصن ام نساء \* واما في مثل هذا المقام فذكر  
 الذكور وترك النساء لانهن توابع لرجالهن فيكون تغليبنا ثم اعلم ان في القوم ثلاثة  
 اقوال احدها انه اسم جمع وثانيها انه جمع لا واحد له من لفظه وثالثها انه جمع له واحد  
 من لفظه كما قال صاحب الكشف في سورة الحجرات هو في الاصل جمع قائم وقوله نيام  
 بالرفع صفة قوم وهى جمع قائم والنوم ريج يقوم من اغشية الدماغ فاذا وصل الى  
 العين فترت واذا وصل الى القلب نام والمراد من النيام الغفل اما على طريق الاستعارة  
 او المجازا ما الاول فبان يقال شبه الغفلة بالنوم في عدم ادراك فائدة ما ثم استعير النوم  
 للغفلة وذكر النوم واريد الغفلة ثم اشتق من الغفلة الغفل الذى هو جمع غافل واشتق من  
 النوم نيام وشبه الغفل بالنيام فاستعير النيام للغفل فذكر النيام واريد الغفل فعلى هذا  
 يكون قوله تسلو اعنه بالحلم ترشيداً لهذه الاستعارة واما الثاني فبان يكون مجازا من سلا  
 تبعيا بان يقال ان الغفلة لازمة للنوم فذكر الملزوم واريد اللازم ثم اشتق من الغفلة غفل  
 ومن النوم نيام فذكر النيام واريد الغفل وقوله تسلو اعن النسبية بمعنى قنعوا واكتفوا  
 وعنه متعلق بتسلو والضمير اما راجع اليه عليه السلام واما الى حقيقته والحلم بضمين  
 ما يراه النايم في نومه من الخيالات وحاصل معنى البيت كيف تعلم في الدنيا الدنية  
 حقيقة الذات المحمدية وحقيقة الصفات الاجدية جماعة غافلة كالنيام قنعوا عن  
 معرفته بالخيالات والاهون وفي هذا البيت تنبيه الى قوله عليه السلام الناس نيام  
 فاذا ماتوا اتبهاوا والحمد لله العلام

فبلغ العلم فيه انه بشر \* وانه خير خلق الله كلهم

فلما كان المراد بتسليتهم بالحلم خفيا اراد ان يفسره فقال فبلغ العلم الخ فالفاء للتفصيل

(والتفسير)

والنفسير والمبلغ بمعنى المنتهى والغاية والعلم الالف واللام فيه عوض عن المضاف  
اليه اى منتهى علم الناس وفيه متملق بمبلغ او ظرف مستقر صفة للعلم وفيه حذف  
مضاف اى في شأنه عليه السلام وازمع اسمها وخبرها خبر المبتدأ والضمير له عليه  
السلام والبشر هو علم النفس الحقيقة من غير اعتبار كونها مقيدة بالاشخصات  
والصور واما الرجل فهو اسم لحقيقة معتبرة معها ذهنيات وصور حقيقة فالمتبادر  
في الاول نفس الحقيقة وفي الثاني الصورة وفي القاموس البشر بالحركات الانسان ذكرا  
كان او اثني واحد اكان اوجه نحو قوله تعالى (بشرا سويا) وقوله (فاما ترين من البشر  
احدا) وقد يثنى ويجمع على البشار فان قلت هل العلم بكونه صلى الله عليه وسلم  
بشرا ومن العرب شرط في صفة الايمان او هو من فروض الكفاية قلت اجاب عنه  
الشيخ ولى الدين العراقي بانه شرط في صحة الايمان لانهم قالوا لو قال شخص او من  
برسالته محمد عليه السلام الى جميع الخلق ولكن لا ادري هل هو من البشر او من الملائكة  
او من الجن او لا ادري هل هو من العرب او من العجم فلا شك في كفره لتكذيبه القرآن  
وبجده ما تلقنه قرون الاسلام خلفا عن سلف وصار معلوما بالضرورة عندنا خاص  
والعام ولا اعرف في ذلك خلافا وان كان جاهلا بالقرآن او كان في غيب لا يعرف  
ذلك الاتفاق وجب تعريفه اليه فان بجده بعد ذلك حكمنا بكفره انتهى وقوله  
وانه خير خلق الله كلهم عطف على انه بشر واخير قد سبق تفصيله والخلق بمعنى  
المخلوق وضمير كلهم راجع الى الخلق وجمعته باعتبار المعنى او مبنية على ما ذكره  
القاضي من ان ضمير الجمع قد يرجع الى المفرد وبالعكس وانما الكدبا بكل دفعه للخلاف  
البعض وحاصل معنى البيت ان نهاية بلوغ علمنا وغاية وصول فهمنا في معنى ذاته  
انه بشر عظيم وجوهه جسيم من افراد الانسان واجياد الاعيان وفي معنى صفاته انه  
افضل المخلوقات وسيد الكائنات

وكل اى اتى الرسل الكرام بها \* فانما اتصلت من نوره بهم

لما كان قوله في المصراع الثاني وانه خير خلق الله كلهم نظرا بالذات واحكمه فقال وكل  
اى اتى رسل الخ فالواو من قبيل عطف العلة على معلولها اى اذكل اى فيمكن ان  
يرتب ههنا قياس من الشكل الاول بادنى تغيير بان يقال نبينا خير الانبياء كلهم لان  
نبينا عليه السلام كل اى اتى الرسل الكرام بها فانما اتصلت من نوره بهم وكل من شأنه  
كذلك فهو خير الانبياء كلهم فينتج لمطلوب وترتيبه من الاستثنائي سهل لمن هو اهل  
وكل بالرفع مبتدأ مضاف الى نكرة فيفيد عموم الافراد فتناسب المقام والاى جمع  
آية بمعنى العلامة الظاهرة واشتقا قها من اى لانها تبين ايمان اى ويستعمل  
في المحسوسات والمقولات والمراد ههنا المعجزات واتى بجي لان كنى فعل ومعنى

حضره يقال اتى المكان اى حضره ومعنى جامع يقال اتى المرأة اى جامعها  
ومعنى انفذه يقال اتى على شئ اى انفذه ومعنى بلغ ومعنى اهلك يقال اتى عليهم الدهر  
اى اهلكهم وافناهم ومعنى امر كقوله تعالى (وما آتاكم الرسول) اى امركم ومعنى  
انصب يقال اتى الرجل القوم اى انتصب اليهم ولبس منهم وقد يتعدى الى اثنائى بالباء  
مثل اتيته باليلة وذكر الزمخشري انه يجي بمعنى صار كجا، في قولك جاء البناء محكما  
اى صار وقوله تعالى (ولا يفلح الساحر حيث اتى) اى كان والمراد ههنا ما معنى حضر  
او معنى جاء والرسول بسكون السين لضرورة الوزن جمع رسول لا يقال المناسب ان يقول  
كل النبي بهما ليعم ويشمل لانقول بنى الناظر هذا القول على ان النبي والرسول  
متراد فان اواني يفهم بطريق الدلالة مع انه في الرسل دخل رسل الملائكة كجبريل  
وعزرائيل ويكايل واسرافيل فظهر افضليته عليه السلام عليهم جميعا كيف وقد  
قال جمهور اهل السنة والجماعة ان خواص بنى آدم وهم الانبياء افضل من خواص  
الملائكة وهم الاربعة المذكورة وحلة العرش والمقربون وانكروا ويون والروحانيون  
وخواص الملائكة افضل من عوام بنى آدم قال التفاز اتى بالاجماع بل بالضرورة  
وعوام بنى آدم افضل من عوام الملائكة فالمسجود له افضل من الساجد وفيه بحث  
مفصل في كنه الكرام جمع كريم وهو اما من الكرم لانهم منعمون على امتهم  
بالشرائع ووظ في الهداية والخلاص من الكفر ولضلالة وامان الكرامة عند الله  
تعالى واداء عملهم رسلا وانبياء والباء في به الله لاسبية متعلق باقى والضمير راجع الى  
الآتى ومن نوره متعلق باتصلت وضمير نوره راجع الى محمد عليه السلام والنور هو  
الجوهر المضيء والنار كذلك غير ان ضوء النار مغمور بالمدخان والنار الصرفة  
كالنفس في اللطافة ولزوم الحركة لها الا ان كره النار تتحرك على استدارتها بما تبعه الفلك  
والنفس تتحرك دائما بمرجات مختلفة كذا قالوا وبهم متعلق باتصلت ايضا والضمير  
لرسل وحاصل معنى البيت ان جميع ما اتى الرسل والانبياء من خوارق العادات  
فانما اتصلت وحصلت تلك الايات الظاهرة والمجرات الباهرة من اثر نوره الاصلى  
فمعجزات السابقين معبرة له كإا كرامات اللاحقين كرامته فالسابقون واللاحقون  
انما هم في الحقيقة له نايون كالمقدمة والساقية الامير ومعنى البيت لا يظهر الا بتقل  
ماروى عبد الرزاق بسنده عن جابر بن عبد الله الانصارى وهو انه قال قلت يا رسول الله  
ياي انت وامى اخبرني عن اول شئ خلق الله تعالى قبل الاشياء قال يا جابر ان الله  
تعالى خلق قبل الاشياء نور نبيك من نوره فجعل ذلك النور يدور بالقدرة حيث شاء  
الله تعالى ولم يكن في ذلك الوقت لوح ولا قلم ولا جنه ولا نار ولا ملاء ولا سما ولا ارض



ولاشمس ولاقرولاجنى ولا انسى فلما اراد الله تعالى ان يخلق الخلق قسم ذلك النور  
 اربعة اجزاء فخلق من الجزء الاول القلم ومن الثاني اللوح ومن الثالث العرش ثم قسم  
 الجزء الرابع اربعة اجزاء فخلق من الجزء الاول حمله العرش ومن الثاني الكرسي ومن  
 الثالث باقى الملائكة ثم قسم الجزء الرابع اربعة اجزاء فخلق من الاول السموات ومن  
 الثاني الارضين ومن الثالث الجنة والنار ثم قسم الرابع اربعة اجزاء فخلق من الاول نور  
 ابصار المؤمنين ومن الثاني نور قلوبهم وهى المعرفة بالله ومن الثالث نور انفسهم وهو  
 التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله فالعرش والكرسي من نورى والكرسيون  
 والروحانيون من الملائكة من نورى وملائكة السموات السبع من نورى والجنة وما فيها  
 من النعم من نورى والشمس والقمر والكواكب من نورى والعقل والعلم والتوحيد من  
 نورى وارواح الانبياء والرسل من نورى والشهداء والسعداء من نورى فاقام انور  
 وهو الجزء الرابع فى كل حجاب الف سنة وهو مقام العبودية وهو حجاب الكرامة  
 والسعادة والهيبه والرحمة والرأفة والعلم والحلم والوقار والسكينة والصبر والصدق  
 واليقين فلما خرج النور من الحجب ركبته فى الارض فكان يضى منه ما بين المشرق  
 والمغرب كالسراج فى الليل ثم لما خلق الله آدم من الارض ركب فيه النور فوق  
 جبينه ثم انتقل الى شبت الحديث فن هذا الحديث علم ان كل آى وصل الى سائر الانبياء  
 فهو من نوره عليه السلام لان كل ما فى الكونين من نوره

فانه شمس فضل هم كواكبها \* يظهر ن انوارها للناس فى اظلم

لما كانت صغرى القياس التى هى البيت الاول غير مبينة اراد ان يبينها ويثبتها فقال  
 فانه شمس فضل الخ فترتيب قياسه هكذا نبينا اتصلت من نوره الايات التى اتى الرسل  
 الكرام بها اليهم لان نبينا شمس فضل هم كواكبها وكل من شانه كذا فاما اتصلت  
 من نوره الايات التى اتى الرسل الكرام بها اليهم فينتج المطلوب وقوله يظهر ن عليه  
 لصغرى هذا القياس فترتيب قياسه هكذا نبينا عليه السلام شمس فضل هم كواكبها  
 لان نبينا عليه السلام تظهر سائر الانبياء انوارها للناس فى عدم وجوده دون حين  
 وجوده عليه السلام وكل من شانه كذلك فهو شمس فضل فينتج المطلوب فالقاء فى فانه  
 للتعليل والضمير له عليه السلام وشمس فضل اى كشمس فضل اذهو من انشبيه البليغ  
 لان طرفيه مذكور ان وبعضهم جعله استهارة مصرحة بان يقال شبه النبي عليه  
 السلام بالشمس فى المظهرية وازالة الظلمة فاستعير الشمس له عليه السلام فذكر الشمس  
 واريد انبى عليه السلام ولا يضر هذه الاستعارة ذكر الطرفين لانه انما يضر اذا كان  
 على وجه ينبي عن انشبيه وههنا لبس كذلك واضافة لشمس الى الفضل بمعنى من

اى شمس من فضل الله ثم اعلم ان القسطلان فى عدد الشمس فى المواهب اللدنية من اسمائه  
 عليه الصلاة والسلام حيث قال واما الشمس فسمى بها صلى الله عليه وسلم لكثرة نفعه  
 وعلو رفته وظهور شريعته وجلالة قدره وعظم منزلته لانه لا يحاط بكماله حتى  
 لا يسع الرأى ان ينظر اليه ملي عينه اجلالا له كما ان الشمس فى الرتبة ارفع من انواع  
 الكواكب لانها فى السماء الرابعة والانتفاع بها اكثر من غيرها كما لا يخفى وايضا  
 لما كان سائر الكواكب يستمد من نورها ناسب تسميته صلى الله عليه وسلم بها لان  
 نور الانبياء استمد من نوره عليه السلام انتهى وهم راجع الى الانبياء وجعله راجعا  
 الى اصحاب النبي عليه السلام غير ظاهر والكواكب جمع كوكب والمراد بها اما الاقار  
 والنجوم والضمير راجع الى الشمس فلا ضافة لادنى ملايسة لان الشمس سبب  
 لكونها نجوم مادوات نور وحمل الكواكب على الانبياء اما بطريق التشبيه البالغ  
 او الاستعارة كما سبق فنذكر فلما كان وجه الشبه فى تينك الاستعارتين خفيا اظهر  
 بظهورن اى تلك الكواكب انوارها اى انوار تلك الشمس للناس اى لجمع العباد  
 فى الظلم جمع ظلمة اى فى غيبوبة تلك الشمس فالكواكب ليست مضئبة بالذات وانما هى  
 مستمدة من الشمس فهى عند غيبوبة الشمس تظهر نور الشمس فكذلك الانبياء قبل  
 وجوده عليه السلام كانوا يظهرون فضله فجمع ما ظهر على ايدى الرسل عليهم  
 السلام من الانوار فاتما هو من نوره الغائض ومدده الواسع من غير ان ينقص منه شىء  
 واول ما ظهر ذلك فى آدم عليه السلام حيث جعله الله خليفة وامده بالاسماء كلها من  
 مقام جوامع الكلم لمحمد عليه السلام فظهر بهم الاسماء كلها على الملائكة القائلين  
 (انجعل فيهما من نفس فيها ووسفك الدماء) الآية ثم توالى الخلاق فى الارض الى ان  
 وصل الى زمان وجود جسم نبينا عليه الصلاة والسلام لظهار حكم منزلته فلما برز  
 كالشمس اندرج فى نوره كل نور وانطوى تحت منشور آياته كل آية لغيره من الانبياء  
 ودخلت الرسالات كلها فى صلب نبوته والنبوات كلها تحت لواء رسالته فليعط احد  
 منهم كرامة او فضيلة الا وقد اعطى صلى الله عليه وسلم مثلها فآدم عليه السلام  
 اعطى ان الله خلقه بيده فاعطى سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام شرح صدره تولى  
 الله تعالى شرح صدره بنفسه وخلق فيه الايمان والحكمة وهو الخلق النبوى مع ان  
 المقصود كما مر بخلق آدم خلق نبينا عليه الصلاة والسلام واما سبحانه لئلا تنكته لآدم  
 فلاجل ان نور نبينا عليه السلام كان فى جبهته واما تولى آدم عليه السلام اسماء كل شىء  
 فكذلك نبينا عليه السلام على اسماء العلوم وذواتها ولا ريب ان المسميات اعلى رتبة من  
 الاسماء لان الاسماء يوثق بها التبيين المسميات فهى المقصودة بالذات واما ادريس عليه

السلام فرفعه الله مكانا عليا واعطى سيدنا محمدا عليه السلام المعراج والرفع الى مكان  
 لم يرفع اليه غيره واما نوح عليه السلام فنجاه الله ومن آمن معه من الغرق والخسف  
 واعطى سيدنا محمد اعليه السلام انه لم تهلك امته بعد ذاب من السماء قال الله تعالى  
 (وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم) واما ابراهيم عليه السلام فكانت عليه نار عمود  
 بردا وسلا واعطى سيدنا محمد عليه السلام نظير ذلك اطفاء نار الحرب عنه عليه السلام  
 قال تعالى (كما اوقدوا نار الحرب اطفأها الله) وكذلك انه عليه السلام مر ليلة المعراج  
 على بحر النار مع سلامته منه واما ما اعطى ابراهيم عليه السلام من مقام الخلة فاعطى  
 عليه السلام اياه وزاد بمقام المحبة واما ما اعطى ابراهيم من كسر الاصنام والازلام  
 فاعطى سيدنا محمد عليه السلام كسرهما باسرها بمحض من ولي نصرها من غير  
 تعريض في القول ولا تمر يض في الصول بل قال جهرا (قل جاء الحق وزهق الباطل  
 ان الباطل كان زهوقا) واما ما اعطى موسى عليه السلام من قلب العصا فاعطى  
 عليه السلام انه لما اراد ابوجهل ان يرميه عليه السلام بحجر رأى على كتفيه ثعبانين  
 فانصرف مرعوبا واما ما اعطى موسى عليه السلام من اليد البيضاء فاعطى سيدنا  
 محمد عليه السلام انه لم يزل نوراني اصلا وبطن وكان يرى من نوره في الليلة المظلمة  
 ما سقط على الارض من الحياط واما ما اعطى موسى ايضا من انغلاق البحر فاعطى  
 سيدنا محمد انشقاق القمر كما سيحكي ان شاء الله تعالى فوسى تصرف في عالم الارض  
 وسيدنا محمد في عالم السماء والفرق واضح وذكر ابن حبيب ان بين السماء والارض بحرا  
 يسمى المكفوف يكون بحر الارض بالنسبة اليه كالمطرقة من البحر المحيط قال ذلمي هذا  
 كان ذلك البحر من تلقا نبينا عليه السلام في ليلة المعراج واما ما اعطى موسى من اجابة  
 الدعاء فقد اعطى سيدنا محمد ما لا يحصى وسيحكي بيان بعضه واما ما اعطى موسى  
 عليه السلام من تفجير الماء له من الحجارة فاعطى سيدنا محمد ان الماء تفجر من بين اصابعه  
 وهذا ابغ واما ما اعطى موسى عليه السلام من الكلام فاعطى سيدنا مثله ليلة  
 الاسراء وزيادة الدنو ومقامه عليه السلام كان فوق السموات العلى وسدرة المنتهى  
 ومقام موسى كان طور سبنا واما ما اعطى هرون عليه السلام من الفصاحة فكان  
 عليه السلام افصح جميع بني آدم واما ما اعطى يوسف عليه السلام من شطر الحسن  
 فاعطى سيدنا محمد عليه السلام كله وقد سبق وسأني بعضه واما ما اعطى يوسف  
 عليه السلام من تعبير الرؤيا فقد اعطى عليه السلام ما لا يده عاد واما ما اعطى  
 داود عليه السلام من تليين الحديد فاعطى نبينا عليه السلام مثل ذلك وزاد عليه  
 ما اعطى من الحشب لبعض الاصحاب حيث كان سيفا قويا واما عدا الجن من جنود

سليمان عليه السلام فخير منه عبد الملائكة مع جبريل من جملة اجتهاده عليه الصلاة والسلام واما ما اعطيه من الملك فنبينا عليه السلام خير بين ان يكون نبيا ملكا ونبيا عبدا فاختر ان يكون نبيا عبدا واما ما اعطى عيسى عليه السلام من ابراء الاكبه والابرى واحياء الموتى فاعطى سيدنا محمد عليه السلام جميع ذلك لان هرد العين الى مكانها بعد ما سقطت فعادت احسن ما كانت وكذا ما روي ان امرأة معاذ بن عفراء كانت برصاء فشكت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فمسح عليها بعصا فذهب البرص منها ذكره الرازي واما احباؤه عليه السلام فقد سبق فتذكروا ما ذكرنا كواحد من العشر بالنسبة الى ما جاء في هذا البحث من الخبر

اكرم بخلق نبي زانه خلق \* بالحسن مشتمل بالبشر مبسم

لما بين اجلا احسن خلقه وصورته عليه السلام بتشبيهه بالشمس اراد ان يذكر بعضا من تفصيله مع جعل بيان بعض خلقه وسيرته تابعه فقال اكرم بخلق نبي زانه خلق الخ اكرم فعل تعجب على صيغة امر الحاضر والفاعل مستتر راجع الى الله اى ما اكرم الله بخلق نبي اى تعجب من اكرام الله بخلق نبي والباء فيه زائدة على ما ذهب اليه الاخفش متعلق باكرم والخلق بمعنى الذات والصورة والتوئين في نبي للتعظيم اى نبي فخير والمراد محمد عليه السلام بقرينه المقام وجملة زانه صفة لنبي وهو من الزينة وزان تعدى بنفسه كقول امرئ القيس في قصيدته المعلقة  
وفرع بزبن المتن اسود فاحم \* اثبت كقوله الخلة المتشكل

والخلق بالرفع فاعل زان وهو بضمين جمع خلق بمعنى الصفة والسيرة والمراد شمله عليه السلام وقد اشار في هذا المصراع الى ان حسن الصورة انما هو حسن ان كانت الاخلاق حسنة وبالحسن متعلق بالمشتمل المؤخر وانما قدم ليفيد الحصر والالف واللام الاستفراق يعنى اشتمال جميع انواع الحسن مقصور على نبينا عليه السلام دون غيره ومشتمل بالجر صفة بعد صفة لنبي وهو على صيغة اسم افعال من الاشتمال بمعنى الاحاطة والاجتماع لانه من شمل بمعنى جمع واحاط لامن شمل بمعنى تفرق والفرق بين الاشتمال والشمول ان الاشتمال يستعمل في تناول الكل لاجرائه والشمول في تناول الكلى لجر نيته وبالشمر متعلق بالبنسم المؤخر والبشر بكسر الباء تحريك بشرة الوجه عند المرور والبشاشة يقال لقبني فاظهر البشرى الطلاقة والبشاشة وفي بعض النسخ وقع بدل البشر البر بمعنى الصدق لكن الاول اول الكون اى في مستلزما للتكرار حيث سبق بيان ابريته عليه السلام في قوله نبينا الامر النهي الخ ومبسم بالجر صفة بعد صفة لنبي وهو اسم فاعل من الاتسام بمعنى الاتصاف من

(الوسم)

الوسم بمعنى العلامة ومنه ما في قول الشاعر

أوكلما وردت عكاظ قبيلة \* بعثوا الى تعرفهم يتوسم

وحاصل المعنى ما اكرم خلق محمد وصورته الظاهرة الذي زينه وحسنه خلقه وسيرته  
الباطنة فهو وكما قال الله تعالى نور على نور وقال مثل نوره كشكاة فيها مصباح  
الموصوف باشمال الحسن واحاطته جميع حالاته ومقالته وسكناته وقد وردت في بسط  
حسن صفاته احاديث مشهورة كثيرة كقول ابى هريرة رضى الله عنه ما رأيت شيأ  
احسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم كأن الشمس تجري في وجهه واذا ضحك  
يتلأ لؤ في الجدر وقول ام عبد قى بهض ما وصفته به كان عليه السلام اجمل الناس  
من بعيد واحلاهم واحسنهم من قريب وقول على رضى الله عنه في آخر وصفه من رآه  
ديهة هابه ومن خالطه معرفة احبه يقول ناعته لم ار قبله ولا بعده صلى الله عليه وسلم  
مثله وغير ذلك مما يطول سرده في هذا المختصر وكذلك كان عليه السلام هو الموصوف  
بالاسام بالبشر التام والبشاشة على طريق الدوام وفيه احاديث معروفة بطول  
ذكرها منها قول عبد الله بن الحارث ما رأيت احدا اكثر تبسما من رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وقول ابى هريرة اذا ضحك رسول الله يتلأ لؤ في الجدر  
فان قلت المستفاد من هذا الحديث ثبوت ضحكه عليه السلام مع انه يتغيبه ماروى عن  
عائشة رضى الله عنها حيث قالت ما رأيت رسول الله عليه السلام مستجها ما قط  
ضاحكا قلت ان عائشة انما نفت رؤيتها وابو هريرة اخبر بما شاهدته والمثبت مقدم  
على الثاني وقال ابن حجر والذي يظهر من مجموع الاحاديث انه عليه السلام كان  
في اكثر احواله لا يزيد على التبسم وربما زاد على ذلك فضحك فان لم يكن ما ذكرته لك  
كافيا بالوفاء عليك بما في المواهب والشفا \* فلعلة يكون لك به اكتفا \* ثم اعلم ان هذا  
البيت رابع الايات الستة التي تمايل فيها النبي عليه السلام ويلزم لقارنه ان يكرره وترا

كالزهر في ترف والبدر في شرف \* والبحر في كرم والدر في همم

ثم ترقى في تفصيل اوصافه من خلقه وخلقته فقال كالزهر في ترف الخ فالمراد الاول  
ليبان حسن خلقه وصورته والثاني لبيان حسن خلقه وسيرته فقوله كالزهر ظرف  
مستقر مجرور على انه صفة بعد صفة انبي او مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اي  
هو كالزهر والكاف للتشبيه والزر بفتح زاي المعجمة نور النبات قيل هو مختص  
باصفره لكن الاصح انه اعم ووجهه ازهار وازهار والزهر ايضا يقال لشي نوراني في غابة  
الضياء الذي وجهه يلعب كالسراج لوهاج والمراد ههنا المعنى الاول بقريته سباقه  
في ترف متعلق بالتشبيه المستفاد من الكاف فهو بيان لوجه الشبه والتعرف

بفتحين النعمومة في الجلد والاولى ان يكون المراد من الزهر الورد لانه سلطان الازهار  
 مع طيب رائحته واطافة نعموته على سبيل المجاز بذكر العام واردة الخاص وعلى  
 التقديرين يكون التشبيه مقلوبا و الا فلم يكن شيء انعم و اترف و اطيب و الطيف  
 من رسول الله عليه السلام ولو كان التشبيه على حقيقته لزم ان تكون نعموته  
 عليه السلام انقص من الزهر اذا قاعد التشبيه نقصان ما يحكى وهو غير صحيح كيف  
 وقد قال في المواهب اللدنية وقد جاء في رواية ابن عساكر انه عليه السلام قال الورد  
 الابيض خلق من عرق ليلة المعراج والورد الاحمر خلق من عرق جبرائيل و الورد  
 الاصفر خلق من عرق البراق وقوله والبدر بالجر معطوف على مدخول الكاف  
 والبدر هو القمر في ليلة اربعة عشر وفي شرف عطف على في ترف ليقال فيبتدئ  
 يكون من قبيل عطف شئين بحرف واحد على معمولي عاملين مختلفين وهو فاسد  
 لانقول لانسلم اختلاف العامل على ان الجور مقدم كما لا يخفى والشرف بمعنى العلو  
 لكن المراد العلو القدرى لا العلو المكاني فتأمل (ثم اعلم ان البدر من اسمائه عليه السلام  
 وقد صادف تشبيهه عليه السلام بالبدر لان التشبيه بالبدر ابلغ في العرب من التشبيه  
 بالقمر والشمس اما الاول فلان البدر وقت كماله دون القمر واما الثاني فلما سبق  
 ان البدر يملأ الارض بنوره ويونس كل من شاهده ويمكن من النظر اليه بخلاف  
 الشمس التي تغشى البصر فتمتع من تمكن الرؤية ولقد احسن من قال

كالبدر والكاف ان انصفت زائدة \* فلا تظنن فيه الكاف للشبه

و بالجملة انهم قالوا ان التشبيهات الواردة في صفاته عليه السلام انما هي على عادة  
 شعر آء العرب و الافلاشيء من هذه المحدثات يعادل صفاته الخلقية و الخلقية وقوله  
 و البحر بالجر عطف على قريبه او بعيده يعني ان رسول الله ك البحر في اعطاء ما ينفع لانه  
 كما ان البحر المالح يعطى الانسان او اوامر جانا و جواهر كثيرة فكذلك رسول الله  
 عليه السلام ولذا قال في وجه الشبه في كرم و الفرق بين الكرم و الجود و السخاء  
 ان من اعطى البعض فهو سخى و من بذل الاكثر فهو جواد و من اعطى الكل فهو  
 كريم و قد ثبت كرمه عليه السلام باخبار كثيرة و آثار غفيرة منها حديث انس مر فوعا  
 انا جود نبي آدم و في رواية المسلم ما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا الا اعطاه  
 فجاء رجل فاعطاه غنما بين جبلين فرجع الى قومه فقال يا قوم اسلموا فان محمدا  
 يعطي عطاء من لا يخاف الفقر و في رواية اعطى صفوان يوم خنين و اديا مملوا ابلا  
 و نعمنا والله در ابن جابر حيث قال

هذا الذي لا يتقى فقرا اذا \* يعطى ولو كفر الانام وداموا

واد من الانعام اعطى آملا \* فتخبرت لعطاءه الاوهام

وفي رواية البخاري عن انس انه عليه السلام اعطى العباس من الذهب ما لم يطق حمله  
وانتفصيل في المطولات وقوله ولد هر بالجرج عطف على القريب او البعيد والدر  
بقح الدال بمعنى الزمان وعلى قول بمعنى الابد وقيل هو مدة الدنيا وقيل زمان طويل  
واقبل هو الف سنة وسبجي ما يتعلق بالدر فتبصر والهجم جمع همة وهي قصد  
اكال التوجه يعني كما ان الدر الطويل والزمان المديد يقبل الرجل ويعطيه  
مارغبه ويكمله كذلك النبي عليه السلام وفي البيت تضمين من قول حسان في وصفه  
له همم لا تنهى لكبارها \* وهمته الصغرى اجل من الدر

كأنه وهو فرد في جلالته \* في عسكر حين تلقاه وفي حشم

لمابين وصفه عليه السلام من بشاشته وزيادة كرمه وتوهم القاصرون انه من خوفه  
من قومه دفع ذلك فقال كأنه وهو فرد الخ كأن للنشبية لالظن والضخيران راجعان  
اليه عليه السلام ولو اوفي وهو للحال والفرد بمعنى المنفرد اي حال كونه منفردا غير  
مقرن لاحد وفي جلالته متعلق بالنشبية المستفاد من كأن وهو بيان وجه الشبه  
والجلالة المهابة والعظمة قيل الكبير يستعمل في الذات والجليل في الصفات والعظيم  
فيهما وفي عسكر ظرف مستقر خير كأن يعني ان النبي عليه السلام في كمال منابته وتمام  
شجاعته يكن كان في عسكره منفردا لان من كأنه عسكر وكان هو واقفا في وسطهم  
يلزم له الشجاعة لبنة والمثانة عادة وقوله حين تلقاه ظرف النشبية وتلقاه من الملاقاة  
بمعنى الوصول وهو خطاب لكل احد من شأنه ان يخاطب لا يقال انه ركبك لانه يلزم  
ان يكون شجاعا ومهيبا على المؤمنين مع انه رحيم بهم لانقول النشبية مقيد  
بكونه في عسكر وهو يدل على انه عليه السلام كان شجاعا على عسكر غيره على انه  
لا يلزم من كونه عليه السلام وقت الملاقاة شجاعا شجاعا على المؤمنين وحمل  
تلقاه على صيغة التأنيث وارجاع ضميره الى جماعة الاعداء ركبك كما لا يخفى وفي حشم  
عطف تفسير وبيان وتأ كيد للعسكر وفي بعض النسخ وفي بهم بضم الباء جمع بهمة  
وهو ان فارس الذي لا يعلم من ابن يحيى وباللقاء الى العسكر يراد من العسكر  
الجيش المشاة وهذه النسخة اولي من النسخة الاولى لان التأسيس خير من التأكيد  
وحاصل معنى البيت كأنه عليه السلام والحال انه منفرد بذاته وثابت في عظمة صفاته  
وكأن في كمال هيئته وجمال ابهته قائم في قلب عسكر كبير وفي وسط جيش كثير تلقاه  
ايها المخاطب وتراء في ذلك الموكب ومن كمال شجاعته ماروى ان الاجهمل كان وصبا

اليقيم فجاء اليقيم اليه عربانا يسأله من مال نفسه فطرده وام يعطه ماله فأيس الصبي  
 فقال اكبر قر يش قل لمحمد لك بشفع وكان غرضهم الاستهزاء وام يعرف اليقيم ذلك  
 فجاء الى النبي عليه السلام والتمس منه ذلك وهو عليه السلام كان لا يرد محتاجا فذهب  
 معه الى ابي جهل فقام ابو جهل ورحب به و بذل المال لليقيم فعيره قر يش وقلوا  
 أصبوت فقال لا والله ما صبوت ولكن رأيت عن يمينه وعن يساره حربة فخفت  
 ان لم اجبه يطن منها في ذكره شيخ زاده في سورة الماعون وكذا ما ذكر في كتب الاحاديث  
 انه كان بمكة رجل شديد القوة يحسن الصراع وكان الناس يأتون اليه من البلاد  
 للمصارعة فيصرعهم فيبينه هوناً يوم في شعب من شهاب مكة اذ لقيه رسول الله  
 عليه السلام فقال يار كانه الاتقي الله وتقبل ما ادعوك اليه فقال له ركانة يا محمد  
 هل من شاهد على صدقك قال رأيت ان صرعتك اتؤمن بالله ورسوله قال نعم  
 يا محمد فقال له تهيباً للمصارعة قال تهيبات فدنا منه رسول الله عليه السلام فأخذه  
 ثم صرعه فتعجب ركانة من ذلك ثم سأله الاقالة والعودة ففعل به ذلك ثانياً وثالثاً ووقف  
 ركانة متجباً وقال ان شأنك عجيب رواه الحاكم في مستدركه

كأنما اللؤلؤ المكنون في صدف \* من معدني منطق منه ومبني

لماتوهم القاصرون والجاهلون العاجزون من البيت السابق انه عليه السلام كان  
 غايظ القلب عبوس الوجه شديد الكلام دفعه فقال كأنما اللؤلؤ المكنون الخ  
 كأن للشبيه وما كافة عن العمل واللؤلؤ البدر البياض وانما اطبق عليه لتلا لونه  
 وهو مبتدأ خبره قوله الاتي من معدني منطق اي مستخرج وحاصل من معدني  
 منطق والمكنون بالرفع صفة اللؤلؤ بمعنى المستور والمصون المحفوظ وفي صدف  
 متعلق بمكنون وجعله خبر المبتدأ بعيد كل البعد كما لا يخفى واما جعل اللؤلؤ خبر  
 مبتدأ محذوف وجعل من معدني صفة صدف بان يقال كأن كلامه عليه السلام  
 اللؤلؤ المكنون في صدف مستخرج من معدني الخ فقريب وظاهر فتأمل والصدف  
 ظرف اللؤلؤ قال الحياتي في شرح الحفة الصدف حيوان من حيوانات البحر يكون  
 اكثر في بلاد الهند والصين فاذا جاء وقت نيسان يخرج على وجه البحر ويكشف ففه  
 الى جانب السماء فاذا سقط في فمه قطرة واحدة من المطر في ذلك الوقت تكون تلك  
 القطرة في بطنه درة ذات قيمة كثيرة يقال لها الدرّة اليئيمة والغريدة واداسقط في  
 فيه منه فطرتان تكون تانك الفطرتان في بطنه درنين يقال لهما اخوان لكن تكون  
 قيمتهما انقص واقل من الاول واداسقط في فيه منه قطرات ثلاث تكون دررا ثلاثا  
 وان اربعا فاربعة وقس على هذا لكن كلما زادت الفطرات كانت قيمة درها انقص ثم ان



الصدف حيوان اولوا و اذا سقط الدر في فمه ينزل الى قعر البحر ويتأصل فيه كما أصل  
 الشجر ولا يتحرك الى طرف اصلا كالبحر انتهى وفي هذا المصراع استعارة حيث  
 شبه جوامع كله ومنظوم اسنانه عليه السلام باللؤلؤ المكتنون في صدف في كونه  
 بريئا من الفساد ومورثا للسرور والنشاط ثم استعير اللؤلؤ للكلامه ومنظوم اسنانه  
 فذكر اللؤلؤ و اريد كلامه و نغره عليه السلام والمعدن يكسر الدال وهو فصيح محل  
 المعدن بمعنى الاقامة وهو على صيغة التثنية حذف نونه بالاضافة والمنطق والمنسجم  
 اما مصدران فالاضافة بمعنى اللام والمعدن للمنطق هو القلب لانه يظهر منه الكلام  
 الدال على المراد لا يقال الكلام في اللسان لا في القلب لاننا نقول حقيقة الكلام  
 في القلب دون اللسان بل هو دليل عليه وترجان له كما افاده قول الاخطل  
 ان الكلام لبي القواد وانما \* جعل اللسان على القواد دايلا

والمعدن للابتسام هو الغم لانه يظهر منه الاسنان والنغز واما اسمها فكان فعلى هذا  
 تكون الاضافة بيانية كما لا يخفى وحاصل المعنى انه عليه السلام كان في غاية البشاشة  
 ونهاية اللطافة ولم يكن غايظ القلب كما يشهد عليه شاهد صدق وكان كلامه  
 ونغره المصون كالارالمكتنون وكان فقه عليه السلام في حفظ الكلام كالصدف  
 المقبول بين الانام قل صاحب الزبدة فيها قال المحلى حكى ان بعضهم رأى في المنام  
 ان الصديق يزف النبي بهذا البيت والبيت الذي قبله

لا طيب يعدل ترابض اعظمه \* طوبى لمن تشق منه وماتهم

لما اشار الى بعض كالاته الصورة والمعنوية في خلعه وخلته وفضلية قدره في حال  
 الحياة اراد ان يشير ايضا الى افضليته من جميع المخاوفات في حال الممات فقال لا طيب  
 يعدل ترابض اعظمه الخ لانني الحكم عن الجنس والطيب اسم لما يطيب به ويعدل  
 اي يساوي يقال فلان عدل فلان اي مساويه وجلة يعدل خبر لا واسمها الطيب  
 والمعنى لاشي طيبا يساوي ترابض لثاء وسكون الراء لغة في تراب او بمعنى التربة  
 ونضم بمعنى لصق ومس والجملة صفة ترابوا لاعظم جمع عظام والمراد جميع اعضائه  
 عليه السلام وانما خصها بالذكر لكون قيام الاعضاء عليها وضمير فيها راجع اليه  
 عليه السلام ومراد الناظم القاهم اثبات الطيبة ببدنه عليه السلام بطريق الكناية  
 ادهو وابلغ من الحقيقة فوصف تراب روضته عليه السلام بانه شريف طيب لا طيب  
 مثله ووصف ذاته عليه السلام بطريق الكناية فالتراب انما اخذ الطيب من مقارنته  
 له عليه السلام اذ كان عليه السلام متصفا برائحة الطيب كما روى عن انس انه  
 قال ما شممت مسكا ولا عنبر الطيب من ريح رسول الله عليه السلام وطوبى بمعنى

الطيب والحسن والخير قاله في القاموس وقال غيره هي فرح وقرّة عين وقال الضحك  
عظيمة وقال عكرمة نعمة وشجرة في الجنة اسمها طوبى وقد يكنى بها عن الجنة  
وفي الحديث طوبى للشأم فان الملائكة بأسطة اجنحتها عليها وطوبى ههنا ماصفة  
لترباى اي تراب مقولا في حقه طوبى او مبتدأ خبره لمنشوق فليأتى مل ومنشوق اسم  
فاعل من الانتشاق وهو الاشمام يعني طوبى لمن شم ذلك التراب ومنه متعلق بمنشوق  
وملشم عطف على منشوق وهو من الانتشام بمعنى التلثيم والبيت مقتبس من مرثية  
فاطمة الزهراء حيث قالت

صبت على - مصائب او اذنها \* صبت على الايام صرن لياليا

ماذا على من شم ترابا جادا \* ان لا يشم مدى الزمان غوالبا

ولله درالناظم افهمهم حيث اشار في هذا البيت الى النوعين المستعملين في الطيب  
لانه اما ان يستعمل باشم و اشار اليه بقوله لمنشوق واما بالتضحيق واليه اشار بملشم  
وهذا مبنى على ان المراد ان تربته افضل انواع الطيب باعتبار الحقيقة الحسية وذلك  
اما لانه كذلك في نفس الامر ادركه من ادركه ام لا واما باعتبار اعتقاد المؤمن في ذلك  
فان المؤمن لا يعدل بشم رائحة تربته عليه السلام شيأ من الطيب فان قلت لو كان  
المراد الحقيقة الحسية لإدرك ذلك كل احد والجواب لا يلزم من قيام المعنى بمحل  
أدراكه لكل احد بل حتى توجد اشرايط وتنفي الموانع وعدم الادراك لا يدل على عدم  
المدرک وانتفاء الدليل لا يدل على انتفاء المدلول فالمركوم لا يدرك رائحة المسك  
مع ان الرائحة قائمة بالمسك لم تنتف وما كانت احوال القبر من الامور الاخر وية  
لاجرم لا يدركها من الاحياء الامن كشف له الغطاء من الاولياء المقرب بين لان متاع  
الآخرة باق ومن في الدنيا قان والفانى لا يتمتع بالباقي للتضاد ولا رب عند من له  
ادنى تصديق بشريعة الاسلام ان قبره روض من رياض الجنة وافضلها وانه لا طيب  
يعدل تراب قبره عليه السلام لتمساس جسمه اللطيف الذى هو اطيب الطيب ولذا قال  
العلماء ان تربة قبره افضل من البيت والمسجد الاقصى والعرش والكرسى (ثم اعلم انهم  
اختلفوا في زيارة قبره عليه السلام هل هو واجب او سنة فذهب بعض الناكبة الى  
الاول واستدلوا عقلا ونقلا اما الاول فلان الزيارة تعظيم وتعظيم صلى الله عليه وسلم  
واجب فزيارته واجبة واما الثانى فلقرله عليه السلام من وجد سعة ولم يعد الى  
فقد جفانى وفي حديث آخر من حج ولم يزرنى فقد جفانى فانه ظاهر في حرمة ترك  
الزيارة لان الجفاء ذى والاذى حرام بالاجماع فيجب الزيارة اذا زال الجفاء واجبة وهى  
بالزيارة فالزيارة واجبة حينئذ وذهب اكثر الشافعية والحنفية الى الثانى كما قال

القاضي عياض انها سنة من سنن المسلمين مجمع عليها والاحاديث السابقة مؤولة  
و بيانها في كتب القوم مقصلة

ابان مولده عن طيب عنصره \* يا طيب مبتدأ منه ومختتم

لمابن شرافة آخره ولطافة انتهائه صلى الله عليه وسلم في البيت السابق قيل فكيف  
كان ابتداءه فاجاب ببيان شرافة ابتدائه ولطافة اوله عليه السلام فقال ابان مولده  
عن طيب عنصره الخ ابان بمعنى اظهر وكشف والمولد بكسر اللام اسم زمان  
وهو فاعل ابان ومفعوله محذوف اي عجائب كثيرة واسناد ابان مجازي وعن طيب  
متعلق بابان وكلمة عن قد تكون للبدل كما في قوله \* جزى ربه عنى عدى بن خاتم \*  
وقد تكون لفادة كون ما بعدها سببا لما قبلها كما في قولك فعلت هذا عن امرئ  
وقد تكون بمعنى بعد كما في قوله تعالى (لتركن طبعا عن طبق) وههنا للمعنى الثاني  
لان طيب عنصره سبب لظهور زمان ولادته العجائب كالابنخي والمعنى اظهر الله  
زمان ولادته بسبب طيب عنصره عليه السلام عجائب كثيرة وسببين بعض تلك  
العجائب ان شاء الله تعالى والطيب معلوم والعنصر بمعنى الاصل في اللغة العربية  
كالاسطوخودوس في اللغة اليونانية والمراد من طيب عنصره عليه السلام طهارته  
وخلوصه عما لا ينبغي كما يقع في سائر المولودين وكلمة بالنداء والمقصود بالنداء محذوف  
اي يا ايها العقلاء انظروا بنظر التعجب الى طيب ابتدائه وانتهائه فالابتداء والمختتم  
بمعنى المصدر ويجوز ان يكونا اسمي زمان فان قلت قد بين طيب ابتدائه من هذا  
البيت وطيب انتهائه من البيت السابق فاي بيان طيب او اسطوخودوس عليه السلام قلت  
قد بين طيب او اسطوخودوس ايضا في الايات السابقة في بيان شرافة خلقه وخلقته عليه  
السلام عنى ان المشهور بين العرب انهم يذكرون طرفي الشيء ويريدون مجموعه كما  
في قوله تعالى (وسبحوه بكرة واصيلا) ومثله كان كثيرا (ثم اعلم ان ماروي في انباء فضائله  
في زمان ولادته واخبار عجائبه في زمان ابتدائه كثير لا يعد ولا يحصى منها ما ذكر  
في كتب الاحاديث انه لما استقرت نطقته الزكية ودرته المحمدية في صدق آمنة  
القرشية نودي في الملكوت ومعالم الجبروت ان عظروا جوامع القدس الاسنى  
ونجروا جهات الشرف الاعلى وافرشوا سجادات العبادات في صفوف الصفا  
لصفوفية الملائكة المقر بين اهل الصدق والصفاء فعدت نقل النور المكنون الى بطن  
آمنة ذات العقل الباهر والفخر المصون وقال سهل بن عبد الله النسري لما اراد الله  
خلق محمد عليه السلام في بطن آمنة ليلة رجب وكانت ليلة جنة امر الله في تلك  
الليلة خازن الجنان ان يفتح الفردوس ونادى مناد في السموات والارض ان النور

الخزون الذي يكون منه نور النبي الهادي في هذه الليلة يستقر في بطن امه الذي يتم فيه خلقه عليه السلام وروى انه كانت قريش في جذب شديد وضيق عظيم فاخضرت الارض وحملت الاشجار فسميت تلك السنة التي حل فيها رسول الله عليه السلام سنة الفتح والابتهاج وفي رواية ان آمنة قالت ثم لما اخذني ماياً اخذنا نساء ولم يهلمني ذكر ولا نبى واني لوحيدة في المنزل وعبد المطلب في طوافه سمعت وجبة عظيمة وامر اعظماها التي ثم رأيت كأن جناح طير ابيض قدمه سبحانه علي فزادني فذهب عنى الرعب وكل وجع اجده ثم انتفت واذا انا بشرة بيضاء فتناولتها فاصابني نور عال ثم قالت ورأيت رجالا قد وقفوا في الهواء بايديهم اباريق من فضة فكشف الله عن بصري فرأيت مشارق الارض وغار بها ورايت ثلاثة اعلام مضروبة علما بالشرق وعلما بالمغرب وعلما على ظهر الكعبة فاخذني الخوض فوضت محمد اعلمه الصلاة والسلام فنظرت اليه فاذا هو ساجد قد رفع اصبعه الى السماء كالمتضرع المبتهل ثم رأيت سحابة بيضاء قد اقبلت من السماء حتى غيبت عنى فسمعت من ديا ينادى طوفوا به مشارق الارض وغار بها وادخلوها بحار ليعرفوه بنعته وصورته وهذه القصة طويلة يتخير عنها الافهام حتى ان بعض الفضلاء الكرام وضعوا المولود عليه السلام كتابا مستقلا في حسن النظام ومن اراده فعليه الرجوع والقيام

يوم تفرس فيه الفرس انهم قد اندروا بحاول البؤس والنقم

لما قدر المفعول في لبيت السابق اعنى قوله بمجائب اوعلامات وكان ذلك في غاية الاجمال اراد ان يفصله بذكر بعض منه فقال يوم تفرس فيه الفرس الخ يوم يدل من المولد والمراد من اليوم انههار وقد يستعمل في مطلق الزمان لكن المراد هنا النهار اذ لمشهور والصح انه عليه السلام ولد يوم الاثنين فعن قتادة انه عليه السلام سئل عن صيام يوم الاثنين فقال ذلك يوم ولدت فيه وعن ابن عباس انه قال ولد عليه السلام يوم الاثنين وانزل عليه النبوة يوم الاثنين وخرج مهاجرا يوم الاثنين ودخل المدينة يوم الاثنين ووضع القبر يوم الاثنين وكذا فتح مكة يوم الاثنين وانزل عليه سورة المائدة يوم الاثنين ومن قال المراد من اليوم ههنا مطلق الزمان فليس له خيرة بكتب الاحاديث وتفرس اى نظر وعلم بالفراسة والفراسة قوة يدرك بها الانسان المعاني الباطنة من الخبايل الظاهرة وفيه متعلق به وضميره راجع الى اليوم والفرس بالرفع فاعله واقفرس اسم جمع لاهل فارس وفارس معرب بارس وهو اسم ابارس بن ناسور ابن سام بن نوح وهى بلاد كثيرة بناها المرنبور وبلاد المشهورة شيراز واصفهان وقد ورد في مدح اهل فارس حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم - يثقال ان الله

اختار من بين خلقه من العرب قريشا ومن العجم فارسا وفي حديث آخر ابعث الناس  
 عن الاسلام الروم ولو كان الاسلام معلقا بالثر يا لتاوله رجال من فارس وانهم  
 اذمع اسمها وخبرها مفعول تفرس والضمير للفرس وقد للتحقيق وانذروا ما مضى  
 مجهول من الانذار بمعنى التخويف مع الابلاغ وبحلول متعلق بالانذار والحلول  
 بمعنى النزول والبؤس الشدة والمضايقة واللام للاستغراق او للجنس اول العهد  
 والبقم عطف تفسير للبؤس وهو بفتحين جمع النعمة بكسر النون وهى الشدة  
 والقوبة اعلم انه روى ان لليلة التى ولد فى نهارها رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى  
 ملك فارس وهو ساسان روى يا تخير منها فلم يدع كاهنا ولا ساحرا ولا مجيما من اهل مملكته  
 الا جمعه مع طائفة من احبار اليهود فقال لهؤلاء انى رأيت روى يا حيرتى فاخبرنى بها  
 قالوا اقصصها علينا حتى نخبرك بتأويلها قال لا اطمان بتأويلكم بعد القصص  
 وانى اريد ان تخبرنى بالرؤيا وتأويلها قبل القصص عليكم فخير وا ولم يقدر  
 على اخباره فقال له رجل منهم ان كنت تريد هذا فلتبعث الى سطح حتى يخبرك  
 فبعث ساسان اليه عبد المسيح فبلغ عبد المسيح الى البحرين وكان سطح يخرج فى كل  
 سنة مرة وكانوا يضعونه على صحيفة من الذهب فيخبر عن احكام السنة الآتية والناس  
 يكتبونها فانظر عبد المسيح خروجه فاما خرج بدأ الكلام برويا ساسان وقال انه  
 رأى رؤيا تخير منها وهى انه رأى خيلا عربا تملأ المدائن وتسرق الابل العراقية  
 وتخرجها منها وانما هذه العلامة علامة ولادة النبي الامى العربى الهاشمى محمد الذى  
 هو افضل ابناء الخليل الموصوف فى التوراة والانجيل وتأويل رؤياه ان خيل العرب  
 هم اصحاب ذلك النبي يدخلون بلاد فارس وستفتح لهم و يأخذون المدائن  
 من آل ساسان ثم بكى فقبل ما يبكيك فقال اما ابكى وقد نبى من عمى قابل ولا ادرك بعثة  
 هذا النبي فرجع عبد المسيح فاخبر ساسان فامر ساسان بقتل سطح فقتلوه وشقوا رأسه

وبات ايوان كسرى وهو من صدع \* كشم اصباب كسرى غير ملتئم

ثم شرع فى بيان العلامة الثانية والايه الوقمة فى يوم ولادته فقال وبات ايوان  
 كسرى الخ بات يحيى لعينين الاول الفعل فى الليل يقال بات يفعل كذا أى فعله  
 فى الليل والثانى بمعنى صار سوا كان فى الليل اذ فى اليوم وهذا عام كان الاول خاص  
 ويجوز ههنا كلامه تنبيهه والجملة معطوفة على جملة تفرس والعائد محذوف أى بات فيه  
 فليأمل وايوان بكسر الهمزة اسم معرب لسقف لا يكون لجانب مقدمه جدار  
 وهمر تماصلية اذ لو كانت زائدة لانتقلت الواو ياء كما انقلت فى ايام فلم يهذان ايوانا  
 مثل ديوان ووزنهما فوعال والاصل فيها اووان ودووان فقلت الواو الاولى ياء لكسرة

ما قبلها كراهة التضعيف وكسرى معرب خسرو وهو اسم جنس لمن يملك الحجم  
ويجمع على الكاسرة كان قصير اسم جنس لمن يملك الروم والنجاشي لمن يملك الحبشة  
وخاقان لمن يملك الترك وفرعون لمن يملك مصر وتبع لمن يملك اليمن والواو في وهو حالية  
والضمير راجع الى الايوان ومنصدع اسم عاقل من الانصداع بمعنى الانهدام والتفرقة  
اذروى ان ساسان بنى ذلك الايوان في تسعين سنة وطلاء بماء الذهب وقشبه بالزبرجد  
واللؤلؤ وبكل جوهر عظيم القيمة فلما كانت ليلة ولادته عليه السلام اهتز وانصدع  
ذلك فسقط اربع عشرة شرافة من شرافاته وما بقي الاثمان شرافات وفي سقوط الاربع  
عشرة شرافة اشارة الى انه يملك منهم ملو كما بعد الشرافات وقوله كشميل اصحاب  
كسرى دفع لما يتوهم ان يقال من انه هل بنى بعد انه هدامه كالاول او بقي في انه هدامه فقال  
كشميل اصحاب كسرى يعني كان اصحابه تفرقوا وما جمعوا كالاول كذلك ذلك الايوان  
تفرق وما جمع وما بنى بعد انه هدامه ويكون كشميل في التركيب ظرفا مستقرا حالا  
ولك ان تجمله صفة مصدر محذوف اي وهو منصدع انصداعا كشميل الخ وعلى كلا  
التقديرين يكون قوله كشميل اصحاب كسرى من قبيل التكملة والاحتباس \*  
كالابحفي على من له من علم المعاني ادنى اختلاس \* والشمل من الاضداد وهو ههنا  
بمعنى التفرقة وقوله اصحاب كسرى فان قلت اللازم ان يقول اصحابه بالضمير فافائدة  
الانظهار في مقام الاضمار قلت فائدته تقريره في الذهن ودفع توهم رجوع الضمير  
الى الايوان ويمكن الجواب بالتغاير بين كسرى الاول والثاني فلا يكون من قبيل  
وضع الظاهر موضع الضمير ويؤيده ما قاله بعضهم من ان في هذا البيت اشارة الى  
قصتين حيث اشير في المصراع الاول الى سقوط ايوان كسرى اعني ساسان وخزابه  
وفي الثاني اشارة الى ماروى ان كسرى الذي هو يزيد جرد بن شهر يار وهو آخر  
الاكاسرة وقدم ملك الفرس كلهم جعل رسته المشهور في الشعاع صاحب الجبش  
ورئيسهم ووهب له جميع خزائنه وقال له خذ من السلاح والذهب والفضة ما شئت  
وادفع شر العرب عني فذهب رستم من بلاد خراسان بمائتي الف رجل الى بلاد  
العراق وتبعه جميع اهل الذمة ونقض العهد وكان ذلك في خلافة عمر بن عبد الله  
عنه فوجه عمر بن عبد الله عنه عساكر كثيرة وجعل سعد بن ابي وقاص صاحب  
الجبش وامر جبشه الذي كان في العراق اولان ييايموا سعدا فوصل سعد مع  
العساكر الى عسكر رستم فلما تقابل الفريقان رأى هلال بن علقمة الهيثمي رستا  
فتوجه اليه فرماه فقتله فاعطاه سعد سابه فبلغ سابه سبعين الف درهم سوى  
فانسوة فانها بلغت مائة الف وانهرمت الفرس فنهض سعد خلفهم يفرق شملهم

(ويقتل)

ويقتل جزئهم ولم يلبث بعد ذلك شملهم فوصل الى المسلمين مغام كثيرة روى انهم اخذوا عم الكفار وذهبوا به مع المغنم الى عمر رضى الله تعالى عنه فقسمه بين المسلمين فبلغ سهم على كرم الله وجهه شبراً منه فباعه بعشرة آلاف دينار

والنار خامدة الانفاس من اسف \* عليه والنهر ساهى العين من سدم

ثم شرع في بيان العلامة الثالثة والرابعة فقال والنار خامدة الانفاس من اسف الخ الواعاطفة والجملة معطوفة على الجملة السابقة ولا بد فيه من فيه ايضا ولا يردان هذه الجملة اسمية والاولى فعليه فلا يحسن عطفاً عليها لكون كل واحدة منهما ماقى تأويل المفرد وتقديره فحينئذ لا يضر العطف كما لا يخفى وخامدة من الخمود وهو انقطاع شعلة النار مع بقاء جرها والانفاس جمع نفس وهو بالفتح ما يدوم ببقائه الحيوان والمراد ههنا به شعلة النار بطريق الاستعارة بان شبه شعلة النار بنفس الحيوان في كونها سبباً للدوام واستمرار الانفاس لشعلة النار فذكر الانفاس واريد الشعلة والقرينة على هذه الاستعارة ايقاع الخامدة على الانفاس هذا مبنى على ان تكون النار على حقيقتها ويجوز ان يراد من النار الكفار مجازاً واستعارة بان شبه الكفار بالنار في اهلاك من قرب منها فاستعير النار للكفار فذكر النار واريد الكفار فعلى هذا يكون الخمود تجريداً والانفاس تخيلاً والاسف ترشيحاً ويجوز ان تكون النار استعارة مكنية بتشبيهها بالحيوان المضر والانفاس تخيلاً والاسف ترشيحاً وقوله من اسف متعلق بخامدة والاسف بمعنى الحزن كما في قوله تعالى حكاية (يا اسفا على يوسف) وعليه متعلق باسف والضمير اما راجع الى النار فيكون المعنى ان نار الجحوس في يوم الميلاد قد خرجت شعلتها من اسفها على نفسها وبقائها بين الكفار وكونها معبود الهيم واما راجع الى يوم الميلاد فيكون المعنى ان نار الجحوس كانت مشتاقاً الى جلاله صلى الله عليه وسلم فتأسفت من فراقه وعدم وصولها اليه عليه السلام فخرجت شعلتها وانطقت لهبها واما راجع الى الفرس الذين طأونوها باحراقها آتما وعدم اطفائها اصلها فيكون المعنى ان نار الجحوس قد خرجت شعلتها تأسفتها وحزنها على عونتها لانهم تفرقوا في هذا ولم يحتموا وبعده ابدأ وقوله والنهر عطف على النار والمراد من النهر ماء الفرات فذكر المحل واريد الحال وساهى العين بارفع خبر المبتدأ اعنى والنهر والساهى بمعنى الغافل والعين من الالفاظ المشتمكة كمنجي لمعان كثيرة والمراد ههنا منبع الماء ومن سدم متعلق بالساهى ومن اجلية والسدم الحزن والندامة وفي بعض النسخ من ندم بالنون ولا بد من تقدير عليه في هذه الجملة بقرينة سباقه ففي ضمير عليه المقدر يجرى ايضاً احتمالات ثلاثة بان يرجع ضميره الى النهر ويكون

المعنى ان نهر الفرات قد غفل عن مجراه السابق وافرط في اخراج الماء فجاوز عينه في يوم  
الايلاء لتأسف على نفسه اى لبعده عنه عليه السلام وبقائه في ارض بعيدة او يرجع  
الى يوم الميلاد والمعنى ان نهر الفرات كان مشتاقا الى جلاله ورؤيته عليه السلام  
فأسف في ذلك اليوم من عدم وصوله فبكي فطغاماؤه فغفل عن مجراه السابق او يرجع  
الى الفرس لانهم كانوا اخدمه ذلك الماء اذ كان عين ذلك الماء في بلادهم والمعنى ان ماء  
الفرات قد تأسف على عونه وخدمته فغفل عن مجراه السابق فافرط ماؤه لان  
عونه قد تفرقوا بعد ولادته عليه السلام ثم اعلم النهر يجوز فيه وجوه الاستعارة التي  
قد سبقت فتذكرها وربتها

وساء ساوة ان غاضت بحيرتها \* ورد واردة بالغيظ حين ظمى

ثم شرع في بيان الالامة الخا مسة فقال وساء ساوة ان غاضت بحيرتها الخ الروا للتعطف  
والجلمة معطوفة على قريبتها وبعيدها فلا تنس تقدير فيه ههنا ايضا وساء اما لازم بمعنى  
حزن او متعمد بمعنى احزن والانصب الثاني وسارة اسم مدينة عظيمة والمراد من ساوة  
اهلها اما بطريق المجاز المرسل بان يكون من قبيل ذكر المحل واردة الحال او بطريق  
المجاز الخدفي كقوله تعالى واسئل القرية وهى غير منصرفة لكونها مؤنثة وعلم ان ساء  
ان كان لازما تكون ساوة بالرفع فاعلانه وان متعديا تكون بانصب مفعوله وفاعله  
قوله ان غاضت وغاض بمعنى غاب يقال غاض الماء اذا غاب وبحيرتها بالرفع فاعل  
غاضت والضمير الى ساوة والبحيرة اسم لمياه عظيمة في مملكة عراق العجم بين همدان  
وقم وترك فيها السفن ويسافر بها الى ما حولها من البلاد مثل ادرغات والرى  
وما جاوز ذلك وكانت اكثر من ستة فراسخ وكان ماؤها لطيفا لا يشابهها سائر البحار  
وكان في اطرافها كنائس كثيرة واسواق غفيرة وكان الكفار يرون وجود كفرهم عندها  
وقيل كانوا يعبدونها فلما ولد رسول الله الماسح لجمع طرق الانفساء تلك البحيرة  
ثم اعلم ان في البحيرة ايضا مجازا من ذكر المحل واردة الحال وفي اضافتها الى الضمير  
الراجع الى ساوة احتراز عن بحيرة طبرية فانها كانت ايضا على حواليتها كنائس  
معتبرة منقوشة بالذهب فغاب ماؤها وقت ميلاده عليه السلام وكان غيبوبة ذلك الماء  
سببا لخرابها واما ساوة فلم تكن خرابة بل بنى اهلها في موضع البحيرة مدينة عظيمة وهى  
باقية الا ان كذا رأيت في رساله مصنفه في مولده عليه السلام وقوله ورد على بناء المفعول  
وواوه اما الحال اوله مطلق فالجلمة معطوفة على غاضت والمعنى واحزن اهل ساوة  
ان ردا الخ ولا يجوز ان تكون معطوفة على ساء والا يلزم ان يكون قوله ورد بيان الالامة  
مستقلة لوقت مولده عليه السلام ولا يكون من تمة الاولى وهو باطل ومن قال انها

(معطوفة)



معطوفة على جملة ساء فقد اساء فتدبرور بمعنى رجع وانصرف وقوله واردها بالرفع نائب فاعل لرد والضمير راجع الى البحيرة والوارد بمعنى الذهاب لاخذ الماء وقوله بالغيظ متعلق برداى بالغضب وردان الذهاب الى ماء البحيرة ليأخذ الماء ويذهب به الى بيته جاء الى البحيرة فرأى انه قطع ماؤها فرد عنه وانصرف بالغضب حيث كان في يديه كوابن فلما رأى انقطاع الماء ضرب احدهما على الآخر فكسرها وحين ظمى ظرف للوارد اورد وظمى اصله ظمى اي عطش فحذف همزة لضرورة الشعر

كأن بالنار ما بالماء من بلل \* حرنا وبالماء ما بالنار من ضم

لما اراد الناظم ان يكمله البيتين السابقين قال كان بالنار الخ فالمراد الخ الاول تكملة للبيت الاخير والثاني الاول وكان من الحروف المشبهة بالفعل و بالنار ظرف مستقر خبر كأن متعلق بحصل المقدراى كأنه حصل بالنار والمراد من النار نار الجحوس ومما هو صولة وبالماء متعلق بمقدراى ما حصل بالماء ومن بلل بيان لما والمراد من الماء ماء ساوة والمعنى ان اهل ساوة ظنوا ان الماء الذي عبدهم قد انقطع وييس وصار بحال كأنه كان موضع ذلك الماء موقد نار وكان البلل الذي حصل بالماء ييس بالنار ولما كان هذا الظن بعيدا عن الاذعان علله بقوله حرنا اي لاجل حرنا وقع فيهم يظنون مثل هذا الظن وقوله وبالماء او عاطفة ويااء معطوف على بالنار وبالنار عطف على بالماء من قبيل عطف شبيهاً بحرف واحد على معمول واحد وهو كأن ومن ضم بيان لما والمراد الضم اشتهاب النار واشتعالها والالف واللام في بالنار للعهد اي نار الجحوس التي لم تخمد الف عام ومعنى هذا المصراع ان عبدة النار كانوا محزونين حتى ظنوا انه وقع في موقع نارهم بلل حاصل بالماء (فاثدة) قال في تفسير روح البيان ان اول من عبد النار قاييل حيث قتل اخاه هاييل ونفاه آدم عليه اسلام بامر الله الى ارض اليمن فخرج مع اخته اليها فجاء الشيطان فقال انما اكلت النار قربان هاييل لانه كان يعبد النار فاصطنع انت ايضا ناراً وابدتها فاصطنع النار وعبدها فقتلهم بعض الانام من اولاده واولاد اولاده الى يوم القيام

والجن تهتف والانوار ساطعة \* والحق بظهور من معنى ومن كلام

ثم شرخ في بيان العلامة السادسة والسابعة فقال والجن تهتف الخ الواو عاطفة والجملة معطوفة على سابقها او الواو حامية والجن مقبل الانس وهو جوهر نارى يتشكل باشكال مختلفة وانما سموها لكونهم في الستر عن اعين الناس والجن في اللغة بمعنى الستر قالوا ان كونهم مستورين عن اعين الناس من نعم الله علينا وكذا استنار الملايكة اما الجن فلكونهم في صور قبيحة غاية القبح حتى اوراهم احد من الناس

لمات اوزال عقله واما الملائكة فلكونهم في غاية الحسن والجمال حتى لو رأهم على  
صورتهم الملكية احدلزال عقله او مات فلا تسع حوصلة الانسان رؤيتهما ثم  
اعلم انه روى ان الجن كانوا ثلاثة اصناف صنف لهم اجنحة يطيرون في الهواء  
وصنف في صورة الحيات والكلاب وصنف يرحلون وينظفون وقفا وفي الجن ملل  
كثيرة مثل الانس ففهم اليهود والنصارى والمجوس وعبدة الاصنام وفي مسلميهم  
مبتدعة الهواء وكلمهم مكلفون تهتف اي تصيح وتصوت وتتكلم بولادته  
عليه السلام اذ روى ان في الهواء ارجاء مكة تسمع اصوات الجن يبشرون بولادته  
عليه السلام وفي المواهب مر في ذلك الوقت جن المشرق الى المغرب والمغرب الى  
المشرق يبشرون بولادته عليه السلام ومن اراد بهتف الجن اخبارهم الكهنة  
باستراق السمع فقد بعد عن المرام حيث اشير اليه في قوله وبعد ما عاينوا في الافق  
ولو اراد منه ههنا ماسيا في لزوم الاستدراك فتأمل فان قيل ان قوله الجن تهتف جملة  
اسمية والجملة الاسمية تدل على الدوام فيقتضى ثبوت صوت الجن ودوامه وهو غير  
ثابت اجيب عنه بان هذه الجملة لا تدل على الدوام لان خبرها فعلية وما يدل عليه  
ما كان له صرافة في الاسمية كما لا يخفى وقوله والانوار ساطعة بيان لعلامة اخرى  
فالواو عاطفة والجملة معطوفة على سابقها والانوار جمع نور وهو جوهر مضيء كما مر  
وساطعة من السطوع بمعنى الظهور وهذه الجملة الاسمية تدل على الدوام والثبات  
ففيه اشارة الى ان نوره عليه السلام باق الى يوم القيام ويرى ذلك النور من في قلبه  
نور وهذه الجملة اشارة الى ما روى في المواهب والشفاء من انه روى عن آمنة ام رسول  
الله عليه السلام انها قالت لما ولده عليه السلام خرج من فرجى نور اضاه قصور  
الشام قال في اللطائف وخروج هذا النور اشارة الى ما يجيء به من النور لذي  
امتدى به اهل الارض وزال به ظلمة الشرك قال تعالى قد جاءكم من الله نور وكتاب الآيات  
واما اضاءة ذلك النور قصور الشام فهو اشارة الى ما خص به الشام من النور بنبوته  
فانها دار ملكة انتهى ويجوز ان يكون المراد من الانوار شرائعه عليه السلام على  
طريق الاستعارة بان يشبه شرائعه بالانوار في رفع الظلمات والواو في والحق اما عاطفة  
او احوالية والحق ضد الباطل ويجوز ان يكون المراد منه شأنه عليه السلام بان شبه  
شانه بالحق في العلو لان الحق يعنوا ولا يعلو عليه ويظهر من الظهور بمعنى يتجلى  
ومن معنى من لا ابتداء الغاية متعلق بيطهر وتثويته للتعظيم كتثوين كالم والمعاد  
من المعنى معاني القرآن ومن الكلام الفاظه والمعنى ومن علاماته عليه السلام انه  
كانت الشرائع ظاهرة بسبب وجوده من معاني القرآن والفاظه فان معناه

دال على أحكام الشريعة والفاظه دالة على صدق نبوته لانه مخرج غاية الاعجاز  
 هذا على ان يكون الواو لالعطف وان يكون الحق بمعناه الحقيقي واما لو كان الواو للحال  
 والحق بمعنى شانه يكون هذا المصراع بيانا وتفسير للمصراع الاول على طريق  
 اللف والنشر المشوش بان يكون المراد من المعنى نوره عليه السلام ومن كلم كلمة الجن  
 ويجوز ان يكون المراد من المعنى الامور المعقولة ومن الكلم الامور المحسوسة  
 والكلام طويل لا يلبق آتيانه في هذا المختصر

عموا ووصموا فاعلان البشائر لم \* تسمع وبارقة الانذار لم تسم

لما نشأ من البيت السابق توهم ان يسئل بانه اذا اخبر الجن بنبوته ودلت الانوار  
 على حقيقته هل آمن به قومه اولادفعه فقال عموا وصموا الخ اى لم يؤمن قومه  
 لكونهم في العمى والصمم فقوله عموا فعل ماض من العمى بمعنى عدم الرؤية يعنى  
 ان الكفار لم يروا الانوار الساطعة والشرائع الزافعة لعمى ابصارهم واطلاق  
 العمى عليهم مع كونهم اول ابصار ادم جريهم بموجب رؤيتهم وصموا كصموا  
 يعنى ان الكفار لم تسمع كلام الجن وتبشيرهم لصمم آذانهم فقوله عموا ناظر الى قوله  
 فيما سبق والانوار ساطعة وقوله صموا ناظر الى قوله والجن تهتف لكن على سبيل  
 اللف والنشر المعكوس ويمكن ان يكون البيت ناظرا الى المصراع الثانى فى البيت  
 السابق فيكون عموا ناظرا الى الكلم وصموا الى المعنى كالاول فتأمل والغاء فى  
 فاعلان البشائر للتفصيل لانه تفصيل قوله وصموا كان قوله وبارقة الانذار  
 تفصيل قوله عموا على طريق اللف والنشر المعكوس كقوله تعالى يوم تبيض  
 وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت الآيات والاعلان بمعنى الاظهار والبشائر  
 جمع بشير بمعنى المخبر بالاخبار السارة فى العبارة حذف مضاف اى اعلان اخبار  
 البشائر ولم تسمع على صفة التأنيث والضمير راجع الى الاعلان لا يقال انه مذكر  
 فلا يصح ارجاع الضمير اليه لانقول انه قد اكنسب التأنيث من المضاف اليه على طرز  
 قوله وما حب الديار شغفن قاني \* وقوله وبارقة الانذار عطف على اعلان البشائر  
 وبارقة من برق بمعنى لمع وتأوها للتأنيث والامبالغة والانذار الابلاغ على وجه  
 التخويق وفيه استعارة مكنية حيث شبه الانذار فى الذهن بالسيف فى كونه مخوفا  
 وادعى للسيف فردان فرد متعارف وفرد غير متعارف وهو الانذار ثم استعير السيف  
 للفرد الغير المتعارف اعنى الانذار ثم ذكر فى الخارج المشبه اعنى الانذار اريد الانذار  
 الذى كان فردا غير متعارف للسيف فحيث يكون قوله بارقة تخيلا لهذه الاستعارة  
 ولم تسم بمعنى لم تنظر ولم تبصر وضميره راجع الى البارقة

من بعد ما اخبر الاقوام كاھنهم \* بان دينهم المعوج لم يقم

ثم فصل قوله عموا و صموا تفصيلا ثانيا فين قوله صموا بهذا البيت فقل من بعد ما اخبر الاقوام كاھنهم الخ مع الاشارة الى ان عدم اتباعهم الرسول عليه السلام من عنادهم وكفرهم لامن جهلهم لان كاھنهم كان صادقا ومعتمدا عندهم فعدم تصديقهم اياه من عنادهم فقوله من بعد متعلق بصموا او لم تسمع او بهما معا على سبيل التنازع ومن جوز تعلقه بصموا او لم تسمع فهو غافلا عن كون هذا البيت تفصيلا لصمهم اللهم الا ان يقال انه جوز به بدمر البيت الثاني كما لا يخفى وما مصدرية والاقوام جمع قوم وقد سبق تفصيله وهو بالنصب مفعول اخبر وكاھنهم بالرفع فاعله وهو من يتدع القول ويخبر عما سيكون من غير وحى وفي المفردات الكاھن الذى يخبر بالاخبار الماضية الخفية بضرب من الظن كالعراف الذى يخبر بالاخبار المستقبلية على نحو ذلك ولكون هذين الصناعتين مبينتين على الظن الذى يخطئ ويصيب قال عليه السلام من اتى عرفا او كاھنا فصدقه بما قال فدكفر بما نزل الله على محمد قالوا هذا فى حق من اعتقد صدق العراف والكاھن وامان سألهم لاستهزائهم اولئكذبيهم فلا يلحقه ما ذكر فى الحديث بقريته حديث آخر من صدق كاھنا لم تقبل منه صلاة اربعين يوما ولبلة قال ابن مالك اللأثم لى فى التوفيق ان يقال مصدق الكاھن يكون كافرا اذا اعتقد انه عالم بالغيب واما اذا اعتداه ملهم من الله وان الجن يقولون مما يسمعون من الملائكة فصدقه فلا يكون كافرا انتهى فظهر مما ذكرنا فساد ما قيل وتصديق الكاھن فيما اخبر به من الغيبات كفر على اطلاقه فندبر بان دينهم متعلق باخبار والدين فى اللغة الاطاعة والجزاء وهما بمعنى الطريق والمعوج بالنصب صفة دينهم وهو اسم مفعول من الاعوجاج وهو يستعمل فى المحسوسات والمعقولات فان استعمل فى الاولى يكون بمعنى عدم الاستقامة وان فى الثانية يكون بمعنى مالا يذبحى ولم يقم بمعنى لم يدم وفى المواهب وعن عائشة رضى الله عنها قالت كان يهودى قد سكن بمكة فلما كانت اللبلة التى ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يا معشر قريس هل ولد فيكم اللبلة مولود قالوا لا نعم قال انظر واقاته وادق هذه اللبلة نبى هذه الامة بين كيفية علامة فانصرفوا فسالوا فقيل لهم قد ولد لعبد الله بن عبد المطلب غلام فذهب اليهودى معهم الى امه فاخرجنه لهم فلما رأى اليهودى العلامة خرمغشبا عليه فقال ذهبت النبوة من بنى اسرائيل يا معشر قريش اما والله لبيسطون بكم سطوة يخرج خبرها من المشرق والمغرب انتهى وامثاله كثيرة شائعة بين الازم وتفصيلها لا يتحملها المقام

و بعد ما عاينوا في الافق من شهب \* منقضة وفق ما في الارض من صنم

ثم شرع في بيان التفصيل لثاني لقوله عموا فقال و بعد ما عاينوا الخ مع الاشارة في المصراع الثاني الى علامة اخرى في يوم ولادته عليه السلام الواو عاطفة و بعد عطف على محل من بعد و ما مصدرية و عاينوا ماض من المعاينة بمعنى المكاشفة التمه و في الافق متعلق بعاينوا و الافق بسكون الفاء للتخفيف جوارب السماء و من شهب بيان لما والشهب بضمين جمع شهاب وهو شله نار او بمعنى الكواكب لانه فسر قوله تعالى (فاتبه شهاب) بشعلة نار و بنجم كالايحني وقوله منقضة يجرز فيه الاحوال الثلاثة الجز على انه صفة شهب و هو اظهر و لتصب على انه حال منه و الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف و هو اسم مفعول من انقض بمعنى سقط روى الله اذا قضى امر ا كان يسمى حلة العرش فيسبحون فيسبح من تحتهم الى السماء الدنيا فيقولون ثم تسبهم فيستخبرون حتى ينتهي الجم الى سما الدنيا فيخطف وتستره الشياطين ثم يأتون بالكهنة على الارض فا جاؤ به على وجهه فهو حق و لكنهم يزيدون فيكذبون و كان ذلك في الجاهلية فلما ولد عليه السلام كانت الشياطين سر جومين من السماء و ممنوعين من الصعود اليها بالنجوم و نيران تربيه الملائكة اليهم فان قيل قوله تعالى فمن يستمع الاك يجد له شهابا رصدا يدل على ان الرجم لم يكن قبل بعثة رسول الله عليه السلام و كذا يدل هذا البيت عليه ايضا وقوله تعالى ( و جعلناهم رجوما للشياطين ) يدل على انه كان قبل ذلك لانه لما ذكر الخلق الكواكب فالتزين التزين و رجم الشياطين و كانت فائدة التزين حاصلة قبل البعثة و جب ان تكون الفائدة الاخرى حاصلة قبلها ايضا اجب عنه بان ذكر القائدين لا يقضى افتراضهما بحسب الزمان لم لا يجوز ان يكون المعنى وجعلناهما بحيث تصلح لان رجم بها فان الرجم مصدر سمي به ما يرم به و يؤيد هذا المعنى ما روى عن جماعة من المفسرين من ان السماء لم تكن تحرس في الفترة بين عيسى و محمد خمسمائة عام فلما بعث محمد منهموا من السماء و حرست بالملائكة والشهب وقوله وفق ما بانصب صفة مصدر منقضة اي انتفضاضا موافقا لانفضاض ما في الارض و من صنم بيان لما والفرق بين الصنم والرثن ان الرثن ما كان له جثة من الخشب او الحجر او الفضة او غير ذلك والصنم الصورة بلا جثة و منهم من جعل الرثن صنما وهذا القول اشارة الى سقوط اسماء العرب في وقت ولادته عليه السلام منكوسة حيث كان لكل احد في داخل البيت صنم فلما ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم سقط كل مكبا على وجهه و التفصيل في الكتب المفصلة

حتى غدا عن طريق الوحي منهزم \* من الشياطين يقفواثر منهزم

لما بين في البيت السابق انقضاض الشهب اراد ان يفصله و بين فائدة انقضاضها فقال حتى غدا حتى لانتهاء الغاية و غدا بمعنى اعرض لانه استعمل بعن و غدا اذا استعمل بعن يكون بمعنى الاهر اض كصار و ذهب و رغب و طريق الوحي كناية عن السماء لان جبرائيل كان يحيى بالوحي منها منهزم بالرفع فاعل غدا هو اسم فاعل من الانهزام بمعنى الفرار من العدو و بسرعة و من الشياطين صفة منهزم و هو جمع شيطان و جملة يقفواثر منه و ضميره المستتر راجع الى المنهزم و يقفواثر كينمو من القفو بمعنى التبعية كقوله

ومن يقف آثار الهزم برينل به \* طرأ تخ حمر الو حش اذ هو راتع

و قوله اثر بالنصب مفعول يقفواثر و الاثر بمعنى العقب يقال الاثر يدل على المسير كالبرة تدل على البعير يعني ان الشياطين يصعدون الى السماء راكبا بعضهم على بعض فتنتقض الشهب قبل ادراكهم السماء فينصرفون منها بالانهزام و الفرار تابعا بعضهم اربعض و تدركهم الشهب و لا تخطى ابدأ ففهم من تحرقه و يجعله رمادا و منهم من يحرق بعض اجزائه و منهم من يفسد عقله لا يقال ان الشيطان من النار فلا يحترق لاننا نقول انه لبس من النار الصرفة كما ان الانسان لبس من التراب الخالص على ان النار القوية اذا استولت على الضعيفة استهلكتها كما لا يخفى

كانتهم هربا بابطال ابرهة \* او عسكر بالخصى من راحته رمى

لما كان فرارا للشياطين و انهزامهم امرا و هميا اراد ان يقرره في اذهان السامعين بتشبيهه بالمحسوس مع الاشارة الى علامة عجيبة كانت بسبب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كانتهم هربا بابطال ابرهة الخ كأن للتشبيه و ضميره راجع الى الشياطين و هربا بالنصب حال من اسم كان و هو بفتح الحين الفرار خوفا و ابطال بالرفع خبر كأن و هو جمع بطل بمعنى الشجعان و ابرهة اسم ملك اليمن رئيس اصحاب القيل شبه الناظم الحريز فرارا للشياطين من السماء تابعا بعضهم اربعض يفرار شجعان الملك ابرهة في الانهزام و كونه بسبب رسول الله صلى الله عليه وسلم و في قصته اختلاف فلنذكر ما ذكره بعض المفسرين و هو ان ابرهة كان ملك اليمن ذاتا تابع كثيرة فركب يوما مع اصحابه للصيد فرأى عيرا فقال من هو لا قالوا انهم يتناقضون في كل سنة فغضب ابرهة فارسل اليهم رجلا حتى منعهم عن سبيلهم فقال لوزيره هل ينبغي ان لا يكون لنا بيت

(و يكون)

ويكون الناس زائرين له وكان العرب يزورون بينهم في مكة وبأنون اليه من كل فج عميق  
فأقاريدان بنى كنيسة لم يكن مثلها في الدنيا فركب ابرهة مع المهندسين فخرج الى  
الصحراء فرأى ارضا واسعة على بعد مسافة ثلاث ساعات من بلدة يقال لها صنعاء  
اليمين فامر ان يبنى في ذلك الموضع كنيسة فبنوا فيه واتموا وعلقوا فيها قناديل  
من الذهب والجواهر ووضعوا فيها كراسي مكللة باللؤلؤ وانواع الجواهر وملؤها  
بالاموال النفيسة ووضع ابرهة فيها رجلا حافظين خادمين وجعل على حيطانها  
استنارا منقوشة بالذهب واللؤلؤ وقال لحافظها ان اتى احد من اهل الحجاز اليها  
فأذنوا له في الدخول اعلمهم اذارأوها تركوا يديهم وتوجهوا اليها ثم ذهب ستة نفر  
من اهل الحجاز الى ارض اليمن للتجارة فقالوا بينهم ان كنيسة ملك اليمن قد شاع  
خبرها فلانتركها حتى ننظرها فبجأوا الى بابها فقال الخادمون لهم من انتم قالوا نحن  
من اهل مكة فأذنوا لهم في الدخول فلما نظروا اليها تعجبوا فقال احد الخادمين لهم  
أهذه احسن ام بينكم قالوا بئنا احسن واعلى لانكم تفرحون بالجواهر والذهب ونحن  
لانتظر اليها ولكن الكعبة قد بناها نبي الله ابراهيم وولده اسمعيل عليهما السلام ولها  
خواص كثيرة منها انه ما من احد يأخذ استارها او بحلقة بابها او يسأل ربها حاجته  
الا وقد تجاب دعوته فوقع بينهم نزاع فغلق احد تلك السنة باب الكنيسة وسلوا  
سيوفهم وقتلوا الخادمين كلهم ونعوطوا داخلها ولطخوا بعذرتهم حيطانها  
ثم خرجوا وفروا الى ارض الحجاز فلما طلع ابرهة على هذه الاحوال زال عقله من غضبه  
وقال لو زيره هي لنا آت الحرب فجمها واحضر عساكر كثيرة بلغ عددها اربعمائة  
الف فارس ووزيره وكان معه هم اربعون فيلًا ثم ركب ابرهة ايضا وعزم على ان يقتل  
اهل مكة ويحرق البيت فلما وصلوا الى قرب مكة نزلوا نعمة واستاقوا ابل قر يش  
وغنمها وكان امير المطلب فيها اربعمائة ناقة فلما بلغ الخبر الى عبد المطلب جد النبي  
عليه السلام ابس اباما نفيسا وعمامة لطيفة وركب ناقة وتوجه الى ابرهة فلما وصل  
الى الغيل الذي كان اعظم الغيلة وكان اسمه محمودا قال انى جد محمد عليه السلام  
نبي آخر الزمان فرجع الغيل القهقري ووضع وجهه على الارض وتلقى اليه غشى  
عبد المطلب حتى وصل الى سرير ابرهة فدعا الله تعالى وقال اللهم باسمع يا بصير  
يا علم يا خبير انت جعلت نور حبيبك في ستين سنة فبحرمة صاحبه لا تجعلني حقيرا  
ولا خجلا بين يدي الظالمين فوقعت الهيبة في قلوبهم فقام ابرهة ونزل عن سريره  
وقال مرحبا بك يا سلطان مكة يا شيخ الحرم لاي حاجه جئت فقال انما جئت لان  
جيوسك قد اخذوا اربعمائة من ابلي فانا اطلبها فضعك ابرهة وقال انى ظننت انك  
نسألتني الكعبة قال جد المطلب لست بصاحب الكعبة فان لها صاحبا يحفظها

واما الجمال فالى قاهر ابرهة ان يعطوه جاله وركب ناقته فجهأ الى مكة واخبر بالخال اهل مكة وذكروا كثرة جيشه فقالوا انالاستطيع محاربته فخرجوا ووفروا حتى خلت مكة منهم فجهأ عبدالمطلب فاخذ حلقة لبث فدعا وتضرع فوثب النور من جبهته فوقع في الكعبة ونصب الى السماء فلما رأى عبدالمطلب هذه الحال قال يا قوم ارجعوا فقد كفيتم فلاخوف عليكم ولااتم تحزنون فالتفتوا الى السماء فاذاطبور كثيرة نشأت من جانب بحر اليمن واجتمعت فوق عسكر ابرهة ومع كل طائر ثلاثة ابحجار حجر في منقاره وحجران في رجله كل حجر كمدسة وعليه مكتوب اسم من يرمى به فرمت الطيور تلك الاحجار فماصاب احدا منهم حج الا اهلكه فهلك القوم كلهم الاوزر ابرهة فهرب وفوقه طير حتى وصل الى ابرهة فحكى له الحال ولما تم حكايته رمى الطير حجره فاصابه فهلك فلما رأى عبدالمطلب هذه الحال نزل من جبل ابي قبيس فاخذ اموالهم وكان سبب دفع هذه البلية نوره عليه السلام ولذا قال تعالى المم تركيف فعل الخ ومن اراد تفصيل القصة فعليه بالرجوع الى قصص الانبياء وقوله او عسكر بالحصى الخ تشبيه آخر وشارة الى معجزة اخرى له عليه السلام فعسكر معطوف على ابطالان يعنى ان الشياطين في الفرار كعسكر الكفار والحصى متعلق برمي المؤخر والحصى احجار صغيرة ومن راحتيه متعلق ايضا برمي المؤخر وراحتيه بمعنى كفيه وضميره راجع اليه عليه السلام يعنى ان الشياطين في الفرار كعسكر الكفار الذين انهرموا برميهم عليه السلام حصيات ففروا بلاقرار حيث روى انه لماالتقى منهم الجمعان اخذ رسول الله بقبضة من الحصيات وقال شأته الوجوه فرماها اليهم فلم يبق احد منهم الا امتلأت عينه بالغمبار والحصيات فانهرموا وفروا فان قلت المشهور والثابت بالاحاديث انه كان تلك الحصى كفاو يشهد له البيت الاتي فكيف يصح قوله في هذا البيت من راحتيه بصيغة التثنية اللهم الا ان يقال تثنية الراحتين باعتبار الوقتين في الغزوتين اعنى في بدر وكارواه البخاري وفي احد كما رواه مسلم وسجيء تفصيل الغزاة تين في فصل الجهاد

نبدأ به بعد تسبيح بيطنهما \* نبدأ المسبح من احشاء ملتئم

لمابين العلامات العجيبة التي وقعت قبل بعثته عليه السلام اراد ان يشرع في بيان بعض ما وقع من معجزاته عليه السلام بعد بعثته فقال نبدأ به بعد تسبيح بيطنهما الخ نبدأ مصدر رمي من غير افظه ولتقدر نبدأ بمعنى التبدل من البدو البلاء وهو زائدة لتقوية العمل والضمير راجع الى الحصى فان قيل هذا زائد لا فائدة فيه لانه قد سبق في البيت الاول بعينه في الاعادة استدرارك قلت لانسلم انه لا فائدة فيه كيف واعادته

(للتأكيد)



لأنه كيد والتفكير على أن الأول مطلق وهذا مقيد فلا يكون عين الأول كما لا يخفى وقوله  
بعد تسبيح ظرف بهذا الومى وكان التسبيح صادرا من الحصىات واختلف في كيفية  
ذلك التسبيح وبيطنهما متعلق بتسبيح والبناء بمعنى في وظرف مستقر على أنه صفة  
تسبيح أى كائن في بطنهما وضمير التثنية راجع إلى الراحتين فإن قلت الراحة بمعنى  
باطن اليد فلورجع هذا الضمير إليهما يلزم استدراك قوله بباطن كما لا يخفى قلت لأن سلم  
أن الراحة بمعنى باطن اليد لا مطلق اليد وأوسلم فلم لا يجوز أن يكون في ضمير بطنهما  
استخدام بان براد بجمه اعنى الراحتين معنى باطن اليد والضمير الراجع إليه مطلق اليد  
مجازا من ذكر اللازم وإرادة الملزوم أو من ذكر الجزء وإرادة الكل وأوسلم فلم لا يجوز  
أن تكون أيضا فة البطن إلى الضمير بيانية فتأمل وحاصل معنى هذا المصراع  
أن رسول الله عليه السلام رمى تلك الحصىات بعد تسبيحها في راحته عليه السلام  
حيث روى أنه عليه السلام لما أخذ قبضة من الحصىات بالوحى سبحت في كفه عليه  
السلام وهو يسمع ثم أعطاها أبابكر فسبحت أيضا في كفه وهو يسمع ثم أعطاها عمر  
فسبحت في كفه أيضا وهو يسمع ثم أعطاها عثمان ثم أعطاها عديا فسبحت في كفه  
وهما يسمعان وقد كان مثل ذلك كثيرا أيضا في أوقاته عليه السلام كما بينوه في الكتب  
المفصلة ثم أتى بتشبيهه لذلك الحكم مع الإشارة إلى قصة لطيفة فقال نبذ المسح الخ وهو  
بالنصب مفعول رمى والإرادة محذوفة أى كنبذ المسح وهو مضاف إلى مفعوله وفأمله  
محذوف أى نبذ الله المسح بالالف واللام في المسح لله هداى المسح المعه ودوهو يونس  
النبي عليه السلام ومن متعلق بنبذ والاحشاء جمع الحشى وهو بمعنى البطن ووجهه أما  
على حقيقته لأن يونس كان في بطون ثلاثة الأول بطن الحوت الأول والثاني بطن  
الحوت الثاني والثالث بطن البحر ومن قبيل فقد صفت قلوبكم أو المتقم بمعنى المتبع  
والمراد به الحوت ثم اعلم أن التشبيه في النبذ المطلق لافى النبذ كما لا يخفى وحاصل معنى هذا  
المصراع كرمى الله نبيه يونس عليه السلام من بطن الحوت إلى ساحل البحر بسهولة  
بلاشدة وقصته أن يونس عليه السلام بعثه الله تعالى إلى قوم كانوا مائة ألف وسبعين  
الغافل يجدها أحد من قومه وآذوه وضربوه وشقوا رأسه فخرج من المدينة فقال اللهم  
انزل عليهم رجرك وعذابك فزل جبرائيل وقال له إن الله يقول ارجع إليهم فادعهم  
أربعين ليلة أخرى فإن أجابوك فاعموا إلا فأنامرسل إليهم العذاب فرجع يونس فدعاهم  
سبعة وثلاثين يوما فلم يجيبوه فأخبرهم بالعذاب إلى ثلاثة أيام فلما جاءت ليلة الأربعين  
خرج يونس من عندهم بغيراندر به فلما أصبحوا تغشاهم سحب العذاب فظنوا أنه  
مطر فنظروا إلى السحاب فأنزج من أطرافه شرر النار فحافوا وندموا وطلبوا يونس

فلم يجدوه فقالوا لمنكمهم ان كان يونس غالباً عنا فان الله ام يغيب فاجتمع الناس  
كلهم في ارض سهلة فتباوا وتضرعوا وكسروا اصنامهم وقبلوا دين الله  
وسجدوا له تعالى فاستجاب الله دعاءهم وكشف عنهم العذاب وكان يونس  
على جبل بعيد من المدينة فلم يقف على هذه الحال فجاء اليه الشيطان في صورة  
شيخ فقال يونس له من اين تجي قال من المدينة قال على اي حال تركت اهلها  
قال ابليس تركتهم يطلبون كذاباً يقال له يونس فانه قال لهم يا ايكم العذاب  
فيا ايهم فيطلبونه ويريدون قتله فقال يونس كيف ارجع الى قوم كذبونى  
فذهب مغاضباً الى قومه من غير وحى من الله فأتى بصر الروم فاذا سفينة مشحونة  
فركبها يونس عليه السلام فلما ركبها تحركت السفينة حتى كادت تفرق فقال الملاحون  
ههنا رجل عاص وعبد آبق وهذا رسم السفينة اذا كان فيها العبد الا بى لا تجرى  
ومن رسمها ايضا ان يقزع في مثل هذا فن وقعت القرعة عليه القوه في البحر فساهم  
اي قارع اهل السفينة ثلث مرات فوقعت في كلها على يونس عليه السلام فكان  
يونس من المدحضين اى من المفروعين فتنام يونس فقال انا الرجل العاصى والعبد  
الآبق فالقوه او اتى نفسه في البحر فالتقمه الحوت ثم جاء حوت آخر اكبر منه  
فالتقم هذا الحوت فنزل به الى قعر البحر فكث في بطنه اربعين يوماً فادى في الظلمات  
الثلاث وسبح الله تعالى وقال لا اله الا انت سبحنك انى كنت من الظالمين فاستجاب الله  
تعالى دعاءه بجملة تسبيحه فاخرجه الى ساحل البحر فابنت الله عليه شجرة اليقطين  
لبستظل بظلها ثم شئى الى قرية فاقبل عليه اهل تلك القرية فاكرموه وعظموه  
وتنام القصة في قصص الانبياء الامام الشمسى

جاءت الدعوة الاشجار ساجدة \* تمشى اليه على ساق بلا قدم

لماذكر في البيت السابق معجزة عليه السلام اننى تسبح الحصى في كفه عليه السلام  
انتقل منها الى بيان معجزة اخرى مع المناسبة بين المعجزتين اذ كلتاها كانتا جادا  
وشهدتا بآبونه وغير ذلك مما لو تأملت لوجدته فقال جاءت الدعوة الاشجار الخ جاءت اى  
انت لدعوته اى وقت طلبه تشهد دلى نبوته عليه السلام كما سيجي حكايته والاشجار  
بالرفع فاعل جاءت وهى جمع شجر قال فى اخوان الصفا فى الفرق بين الشجر والنبات  
والجيم ان الشجر ما هو قائم على ساقه مرتفع فى الهواء يورق فى الصيف ويتأثر  
ورقه فى الشتاء ويخرج الثمر ولو غير ما كؤل والنبات ما يذرى من الحب والبرز والجيم  
ما ينبت من غير بذرو وينسط على وجه الارض من الحشائش والكلاء وكلها ذات وطعم  
واون ورأحة انتهى والمراد من الشجر هنا شجر الخمل وقيل غير ذلك وساجدة بالنصب  
حال من الاشجار والسجدة هنا ما على حقيقةها والمراد منها الخضوع والالتقاد كما جاء

(الركوع)

الركوع بمعنى الخضوع في قوله تعالى (يا مريم اقبلي لربك واسجدى واركعى مع  
الراكعين) ولما توهم ان يسأل عن كيفية مجيئه بابانه هل خلق لها قدم اوجابت بلا قدم  
دفعه فقال تمشى اليه فهذه الجملة استئناف او حال واليه متعلق به والضمير راجع اليه  
عليه السلام على ساق متعلق بتمشى وقوله بلا قدم امام متعلق بتمشى او ظرف مستقر  
صفة ساق او حال منه وفي المعنى تأكيد كما لا يخفى وفي البيت انواع من خوارق العادة  
كفهم الخطاب من النبات مع انها ليست من ذوات الادراك ومجيئها وتحر كها  
وقصدها اليه وتواضعها لديه ومشيها على ساق و بلا قدم قال العصام الحنفي  
انما حصل من شجرة واحدة على ما ورد في الاخبار فجمع الاشجار محمول على التكرار  
يعنى تكرر حركتهم مع وجود وحدتها وغفل عنها في المواهب والشفاء اذ ذكر في المواهب  
اخرج الامام احمد عن ابى سفيان قال جاء جبريل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ذات يوم وهو حزين قد خضب بالدماء حيث ضربه بهض اهل مكة فقال له جبرائيل  
اتحب ارايك آية فقال نعم فقال ادع تلك الشجرة التي وراء الوادى فدعاها فجاءت  
تمشى حتى قامت بين يديه فقال مرها فلترجع الى مكانها فامرها فرجعت الى مكانها  
فقال عليه السلام حسبي حسبي وعن بريرة جاء اعرابي وسأل منه عليه السلام آية فقال  
له قل لتلك الشجرة ان رسول الله يدعوك فالت الشجرة عن يمينها وشمالها وبين  
يديها وخلفها فتنقطت عروقها ثم جاءت حتى وقفت بين يدي رسول الله عليه السلام  
بقالت السلام عليك يا رسول الله قال الاعرابي مرها فلترجع الى منبتها فرجعت  
فالت عروقها في موضعها فاستمرت الحديث وفي حديث جابر ذهب رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يقضى حاجته فلم ير شياً يستتر به فاد اشجرتان في شاطئ الوادى  
فانطلق فاخذ بغصن من اغصان احدهما وقال انقادى معى ياذن الله فانقادت  
معه حتى اتى الشجرة الاخرى فاخذ بغصن من اغصانها ايضا وقال انقادى معى  
حتى اذا كان بالمنصف مما بينهما قال التثما على ياذن الله فالتا متا ثم بعد انقضاء  
حاجته اذ ترقتا واما له ايضا ذكر في الشفاء

كما سطر سطر الما كتبت \* فروعها من بديع الخط في اللفظ

لما توهم ان يسأل عن كيفية مشى الاشجار على ساقها بلا قدم اجاب عنه فقال بتشبيهه  
بليغ كما ثما سطر الخ فكان التشبيه وما كافة اى كأن الاشجار في مجيئها سطر بمعنى  
كتبت واثر والضمير للاشجار او فروعها و سطر مفعول مطلق له واللام في لما  
للتوقيت او للتعليل ومام موصولة وكتبت صلته وضمير الموصول محذوف اى كتبت  
او كلمة مام مصدرية اى لكاتبه الفروع وعلى كل تقدير قوله فروعها بالرفع فاعل كتبت  
والفروع بمعنى الاغصان والافئان وضميره للاشجار وقوله من بديع الخط بيان لما

واضافة البديع الى الخط من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها اى الخط البديع  
بمعنى الخط الحسن وقوله في لقمه متعاقب بكتبت والاقم بفتحين بمعنى وسط الطريق  
والعنى كأن الاشجار انظمت سطور الكتابة الفروع والاعصان في وسط الطريق  
خطا حسنا دالا على المعاني الكثيرة وفي البيت استعارة تمثيلية بان شبه الهيئة  
المنتزعة من الاشجار واعصانها وانتظامها سطورا وكتابة فروعها خطا حسنا  
في وسط الطريق بالهيئة المنتزعة من كاتب حقيقة وانتظامه سطورا بالمسطار  
وكتابه بالقلم خطا حسنا على الكاغد وفي هذين ليتين اشارة الى ان المسامين اولي  
ببادرة لا وامره عليه السلام وهم اولي باريقن على قدم العبودية ولطاعة  
واذ كانت الاشجار مطيعة منقادة له عليه السلام فامته اولي به

مثل الغمامة أنى سار سائرة \* تقيه حر و طيس للهجير حى

ثم انتقل من المعجزة السابقة الى بيان معجزة اخرى مع المنسبة بين هذه المعجزة وتلك  
من وجوه لان الغمامة كانت تسير مع النبي ابن سار واطاعت له عليه السلام وكذلك  
اشجار كانت مطيعة ومنقادة له عليه السلام نذهب الى ابن امره ولان الغمامة كانت  
تظلل لبي عليه السلام من حر الشمس كذلك الاشجار كانت تظلل النبي عليه  
السلام كما روى في الاحاديث الصحيحة انه عليه السلام اذ نام في الصحراء كانت تحي له  
الاشجار ونظله ولان الغمامة سبب لاتبان النباتات والاشجار وغير ذلك فقال مثل  
الغمامة الخ مثل بالنصب على انه صفة مصدر محذوف اى مجيئا مثل لغمامة او بالرفع  
على انه خبر مبتدأ محذوف اى هي اى اشجار مثل الغمامة والغمامة بفتح الغين  
المعجمة بمعنى السحاب وخطب العصام حيث قال الغمامة كالعامة لانها بكسر المجهلة  
كذا في القاموس وأنى بفتح الهجزة بمعنى اين اى الى محل سار او بمعنى كيف اى كيف  
سار النبي عليه السلام سواء سار راكبا او ماشيا سريرا او بطيئا وعلى التا تقديرين  
فهو ظرف لقوله المؤخر سائرة و سار بمعنى ذهب وضميره راجع اليه عليه السلام  
وسائرة اما بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اى هي سائرة فتكون الجملة بيان الحال  
الغمامة او منصوبة على انها حال من الغمامة وتقيه بمعنى تحفظه وضميرها له راجع  
الى الغمامة وضمير مفعوله راجع الى النبي عليه السلام والجملة اما حال او استندف  
ليان علة السير فيمكن ان يرتب لهذا قياس بان يقال الغمامة تسير الى ابن سار النبي  
لان الغمامة كانت تظلل النبي وتقيه حر و طيس للهجير حى وكل شئ شأنه كذا فهو  
يسير الى ابن سار النبي فينتج لمطلوب حر و طيس بالنصب مفعول ثان لتنى لكن  
من قبيل المذف والابصال اى من حر و طيس والوطيس التوراكه مستعار لادنى الشمس

(حيث)

حيث شبه الشمس وقت الزوال بالتور في شدة الحر فاستعير التور للشمس فذكر التور  
واريد الشمس وقوله للهجير اللام للتوقيت وهو ظرف مستقر صفة لوطيس او ظرف  
له او ظرف للحر والهجير بمعنى نصف النهار عند اشتداد الحر يقال الهجير يبس النبات  
والحروض وحى فعل ماض وسكون آخره عارض في الوقف وهو صفة لوطيس والحى  
بمعنى اشتداد الحر يقال حى النهار يكسر العين اذا اشتد حره وحاصل المعنى ان الاشجار  
ساجدة ليديه جائية اليه مثل الغمامة كانت تسير الى ابن سار النبي لكونها حافظه له من  
حر شمس كائنه وقت الزوال الشديد الحر بقدره الملك المتعال والبيت اشارة الى قصة  
بجيرا الراهب وهى انه عليه السلام لما خرج الى الشام لمصلحة خديجة ارسل الله تعالى  
على رأسه عليه السلام غمامة بيضاء ليلطله من حر الشمس حتى وصلت العير الى صومعة  
بجيرا الراهب فنزلت العير عندها تحت شجرة فاخضرت تلك الشجرة مع انهم يابسه فخرج  
الراهب من صومعته ورأى العير والغمامة التى تظلمه فعرفه بذلك وقال ليس تحتها  
الانبي واتخذ ضيافة ودعا اهل العير ليعرفهم صاحب تلك الكرامة فذهبوا باجمعهم  
وتروا رسول الله صلى الله عليه وسلم عند انقائهم لاعتقادهم عليه فنظر الراهب  
ان الغمامة لم تنزل من مكانها فسألهم وقال هل بقي منكم احد في مكابكم فقالوا لا احافظ  
يحفظ انقائنا فطالب الراهب منهم ان يأتوا به فأتوا به عليه السلام فلما جاء رسول الله  
صلى الله عليه وسلم الى تلك الصومعة نظر الراهب الى الغمامة فرآها واقفة على  
الباب فدخل وقال يا شاب من اى بلدة انت قال من مكة قال من اى قبيلة قال من قريش  
قال ما اسمك قال اسمى محمد فوقع الراهب عليه وقبله بين عينيه وقال لا اله الا الله محمد  
رسول الله واسلم وحسن اسلامه وتمام القصة المذكور في كتب التواريخ

اقسمت بالقمر المنشق ان له \* من قلبه نسبة مبرورة القسم

ثم انتقل الى بيان مجزة اخرى لها مناسبة للسابقة من وجوه شتى حيث كانت السابقة  
سماوية وكذا هذه ولانها كانت خاصة بيننا عليه السلام وكذا هذه ولانها انقادت  
اليه عليه السلام وكذا هذه فقال اقسمت بالقمر الخ اقسمت على صيغة التكلم من القسم  
بمعنى الحلف لامن الاقسام اعدم مجيئه وبالقمر متعلق باقسمت فيكون القمر مقسمابه  
فان قلت القسم بغير اسم الله لا يجوز من العباد بل الظاهر من كلام مشايخنا انه كفر  
ان كان باعتقاده حلف يجب البريه وحرام ان كان بدونه وقد قال عليه السلام  
من حلف بغير الله فقد اشر لثرواه الترمذى والحاكم بسند صحيح عن ابن عمر رضى الله  
عنه وعن ابن عباس لأن احلف بالله فآتم خير من ان احلف بغيره ثم الى فابرو كيف  
يجوز قسم الناظم البحر بالقمر قلت الجواب عنه من وجوه اما اولها يقال في العبارة

حذف مضاف اى اقسمت برب القمر اوخالقه كما قدره اكثر المفسرين فى مثل قوله  
(والشمس والضحي والليل) وغير ذلك وامانا ثانيا فبان ان هذا القول وان كان  
فى صورة القسم لكن لم يكن المراد به القسم بغير الله فان العلماء اذا ارادوا تأكيد  
الكلام وترويجه واخبار صدقه بذكره فى صورة القسم لانه اقوى من سائر المؤكدات  
واسم وليس الغرض به اليمين الشرعى وانما ثالثا فبان يقال ان الحلف بغير اسم الله  
انما لا يجوز فى مذهب الحنفية والناظم شافعى المذهب كما سبق فيجوز الحلف بغير الله  
فى مذهبهم ثم ان القمر يطلق على الكوكب المنير بالليل بعد مضي ثلاث ليال وانما قبله  
فيقال له الهلال والمنشق بالكسر صفة القمر وهو اسم مفعول من الانشقاق بمعنى  
الانصداع وانشقاق القمر باشارته عليه السلام ثابت بالقرآن والا حديث قال  
فى المشكاة روى ان ابا جهل عليه اللعنة ومن تابعه لما عصوا عن معارضة نبينا عليه  
السلام وار تفتت يوم افىوما شمس شريته وجعل الناس يؤمنون به بغيره الى حبيب  
ابن مالك خليفة الشام مكثوا بواكتبوا فيه اما بعد ليعلم الملك انه قد ظهر بيننا رجل  
ساحر كذاب يدعى ربا واحدا او ديناجديد او انه يسب آلهتنا وكافا بلنا با الحجة غلب  
علينا فالوم ضعف دينك ودين اباك فالحق به قبل ان ينشر دينه فركب حبيب بن  
مالك ومعه اثنا عشر الف فارس ووزل بالابطح وخرج لاستقباله ابو جهل وعظماء  
مكة بالهدايا فاقعه حبيب عن يمينه وسأله عن محمد قال ايها السيد سل بنى هاشم  
فسأل منهم فقالوا نعرفه بالصدق فى صغره ولما بلغ عمره اربعين سنة جعل يسب آلهتنا  
ويظهر ديننا غير دين اباينا قال حبيب احضر واحمد اطوعا ولوا بنى فكرها فبعثوا اليه  
الحاجب فأتى اليه عليه السلام ابو بكر بجملة حرا، وعمامة سوداء، فلبسهما رسول الله  
فجاء الى حضرة حبيب وابو بكر عن يمينه وخديجة من خلفه فلما رأى النبي عليه  
السلام قام اكراما للنبي عليه السلام فلما جلس رسول الله والنور يتلا فى وجهه  
سكنت الالسن ووقعت الهيبة على الناس فقال حبيب يا محمد انت تعلم ان للانبيا  
كلهم معجرات ألك معجزة فقال عليه السلام ما اترى فقال حبيب اريد ان تغيب  
الشمس وتخرج القمر وتنزله الى الارض وتجعله منشقا نصفين ثم يهودالى السماء  
فراعترا فقال عليه السلام ان فعلته أتؤمنى قال نعم بشرط ان تخبر بما فى قلبى  
فصعد رسول الله الى جبل ابى قبيس وصلى ركعتين فدعاه به فنزل جبرائيل فقال  
ان الله منحرك الشمس والقمر والليل والنهار وان الحبيب بن مالك بذاسطحة  
بعضى ساقطة على قفاها ولبس لهايدان ولا رجا ولا عينان فاخبره بان الله قدردها  
عليها فنزل رسول الله عليه السلام من الجبل وجبريل فى الهواء وصفت الملائكة

صفوفا فأشار بأصبعه عليه السلام الى الشمس فركضت حتى غابت واشتد الظلام  
 وطلع القمر بدر أميرا فأشار اليه بأصبعه فجعل القمر يركض ركضا حتى نزل الى  
 الارض فانطلق فلقيين ثم عاد قرا منيرا ثم عادت الشمس كما كانت اول مرة ثم قال  
 حبيب بقي عليك الشرط فقال النبي عليه السلام ان لك ابنة سطيحة والله فد  
 رد جوارحها فقال حبيب قائما باهل مكة لا كفر بعد الايمان اعلموا اني اشهد ان لا اله  
 الا الله وان محمدا عبده ورسوله فقال ابو جهل اتو من بهذا الساحر ثم خرج حبيب بن  
 مالك الى الشام مسلما ودخل قصره فاستقبلته بئنه قائلة اشهد ان لا اله الا الله الخ فقال  
 لها يا بنتي من اين علمت هذه الكلمات قالت اتاني آت في المنام فقال لي ان بانك قد اسلم  
 وان كنت مسلمة نزد عليك اعضاءك سالمة فاسلمت في منامى فاصبحت كما تراني وتنام  
 القصة المذكور في محلها ووقوله ان له بكسر الهمزة لانه وقع في جواب القسم وله ظرف  
 مستقر خبران والضمير راجع اليه عليه السلام وقوله من قبله متعلق بنسبة قدم عليه  
 للحصر ومن بمعنى الباء والنسبة بمعنى المشابهة يعني ان للقمر المنشق مشابهة لقلب  
 النبي عليه السلام في الانشاق ومبرورة القسم بالنصب على انه حال من فاعل اقسمت  
 فيكون الالف واللام عوضا عن المضاف اليه اي وانا صدوق في قسمي واما صفة  
 للنسبة او حال منها فملي هذا يكون المعنى ان للقمر المنشق نسبة لقلبه حتى او حلف  
 احد على وجود تلك النسبة يكون بارا في قسمه وانشاق قلبه اشارة الى شرح صدره  
 حيث روى مسلم عن انس ان جبريل اتاه وهو يلعب مع الغلمان فاخذه فصبرعه  
 وشق صدره عن قلبه فاستخرج القلب واستخرج منه علقة فقال هذا حظ الشيطان  
 منك ثم غسله في طست من ذهب ثم لأمه ثم اعاده في مكانه وقد كان شرح الصدر له عليه  
 السلام مرتين

وما حوى الغار من خير ومن كرم \* وكل طرف من الكفار عنه عم

لما ذكر بعض معجزاته السابقة الواقعة قبيل هجرته عليه السلام اراد ان يبين بعض  
 المعجزات التي وقعت في هجرته عليه السلام فقال وما حوى الخ الو او عاطفة وما حوى  
 مبتدأ محذوف الخبر اي ومن جملة معجزاته عليه السلام ما حوى اي جمع واحاط فاسم  
 موصول عبارة عن ذات الرسول عليه السلام او عنه وعن ابى بكر رضى الله عنه فان  
 قلت المناسب لهذا المقام ان يقول ومن بدل وما لانهم قالوا ان من مختص بذوي  
 العقول وما لغيره وقد نص عليه الرسول في مجادلة عبد الله بن الزبير قلت اختيار  
 مادون من لكونه عبارة ههنا عن الوصف حيث بين بالخير والكرم وهما غير ذى العقل  
 فينا سبه مادون من او تقول ان ما ههنا بمعنى من مجازا كما قل جمهور المفسرين  
 ان ما قد يستعمل في ذوى العلم مجازا كما في قوله تعالى (والسما وما بناها) وحوى بمعنى

جمع واحاط والغار الالف واللام فيه للمهد والغار بمعنى الكهف اى الكهف المهود  
الذى كان في جبل ثور في مكة المكرمة والمراد من الخير الفضائل ومن الكرم الفواضل  
او الفعال الجميلة والخصال الجميلة وفي العبارة اما حذف مضاف اى ذى خبره ذى  
كرم او من باب المبالغة كرجل عدل والمراد بهما الجامعان لهما من النبي والولى على  
طريق اللف والنشر المرتب فالخير المطلق خير البرية والكرم براديه افضل الامة قال  
عليه السلام مانعنى مال احد مثل مانعنى مال ابى بكر وقال عليه السلام لو وزن ايمان  
ابى بكر بايمان العالمين لرجح ايمانه وكل طرف الواو للحال واسنيانية والطرف بمعنى  
العين والنون للتخفيف ومن الكفار اما حل من طرف او وصفته والمراد من الكفار الذين  
تفحصوا عن رسول الله عليه السلام وعنه متعلق بمعنى المؤخر قدم للوزن وضميره  
راجع اليه عليه السلام افرد لكونه الاصل المتبوع وعنى اما قبل ماض وهو الاظهر  
او هو وصفة وحاصل المعنى لما اجتمع الكابر قريش في دار الندوة للمشاورة في الاهانة له  
عليه السلام تمثل لهم ابليس بصورة شيخ فجلس معهم فقالوا ما ادخلك علينا بغير اذن  
قال اللعين انا رجل من نجد رأيت فيكم حسن النية والجماع لامر حسن فاحيت انا  
اجلس معكم فقالوا هذا ليس من اهل تهامة تكلموا بالأس فقال بهضهم احبسوه  
في بيت ولا تعطوه شربا ولا طعاما حتى يهلك قال اللعين بئس رأى لانه اقارب  
يحبتمون وياخذونه من ايديكم وقال آخر اخرجوه وغربوه من بينكم قال اللعين ايضا  
بئس رأى لان له لسانا لطيفا ووجها مليحا والله ليحنمن عليه خلق كثير ثم لبايتكم  
ويخرجنكم من بلادكم قالوا صدق الشيخ قال ابو جهل خذوا من كل بطن شابا بسيف  
صارم فيضربوه ضربة حتى يقتل ويفرق دمه في القبائل قال اللعين هذا رأى صواب  
فاجتمعوا عليه لبأتوه ليلافا خبر جبريل بتلك الحال النبي عليه السلام وامره بالخروج  
فاقام رسول الله عليا في فراشه فجرج وجاء الى بيت ابى بكر فذكر الحال فقال انخرج  
معى فقال ابو بكر سمعا وطاعة فخرج جاحتي وصلالى باب الغار فدخل اليه ابو بكر اولا  
فرأى فيه حجة فاخرج برده فزقها وحشائلك الحجره فبقى ثقبان فسد هما بعقبه وقال  
ادخل يا رسول الله فدخل والكفار جاؤ طالين رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يجدوه  
فسألوا عليا فقال لا ادري فطلبوا افطار مكة حتى جاؤ الى باب الغار فلم يروه ما وسألتنى  
تفصيل هذه القصة في الايات الآتية

فالصدق في الغار والصدق ايمانا \* وهم بقوه لاون ما بالغار من ارم

ثم شرع في بيان تفصيل قوله وما حوى الغار فقال فالصدق في الغار الخ الغاء للتفصيل  
والصدق مصدر بمعنى الصادق او المصدق الذى انحصر فيه الصدق اردوا لصدق



او على طريق المبالغة وفي الغار خبر مبتدأ فان قيل الظاهر ان يقول فيه لسبق ذكره فلم  
 عدل الى غير الظاهر قلت اعاد ذكره للاستلذان ولئلا يتوهم رجوعه الى الكرم والى الخير  
 لا يقال اعاده ذكره لضرورة الوزن لانا نقول ذكره بالضمير لا يخل بالوزن ايضا بان يقول  
 فالصدق فيه مع الصديق لم ير ماع انه على هذا يكون البيت اسم لفظا واحسن معنى  
 فتأمل والصديق صيغة مبالغة بمعنى كثير الصدق وفي هذا المصراع اشارة الى قوله  
 تعالى والذي جاء بالصدق وصدق به الاية وخبر قوله والصديق محذوف اي كذلك  
 ولم ير ما يفتح الباء وكسر الراء من ورم انفه اذا غضب لان الغضبان ينتفخ انفه والجملة  
 حال فيكون المعنى لم يفضض على القضاء والقدر بل لم ينجى الى قلبهما اذ روي بعض  
 الرواية قرى "م ير ما يضم الباء على انه مجهول بروم من الروم بمعنى الطلب ومن اللطائف  
 انهما مطلوبان ولبسا بمطلوبين بل انهما محبوبان ولكن كانا من اعين الاهداء محجوبين  
 وقيل اصله لم ير من فهو مؤكد بالنون الخفيفة من ورم بمعنى انتفخ فابادت النون الفا  
 في الوقف كما في قول امرئ القيس \* قفانك من ذكرى حبيب وميزل \* فيكون  
 ضميره راجعا الى الصدق وتكون الجملة خبرا عنه والمعنى والحال ان الصدق لم تنتفخ  
 من لدغ الحية رجله المباركة حيث روى ان ابا بكر الماسد الثقفي في الغار برجله  
 المباركتين وكان فيهما حية فلدغت رجله فشكا الى النبي عليه السلام من لدغها  
 فاخذ النبي عليه السلام من رقه الشريف فوضع عليه فبرئ باذن الله وارتفع عنه  
 الورم وفرأ بعض الناس لم ير اعلى انه ثنية مضارع من الرؤية لكن رده شيخ زاده  
 وانما من الداخلين معه وقوله يقولون انوا وحالية والضمير للكفار ورجله يقولون خبر  
 مبتدأ والقول ههنا بمعنى الحكم اي والكفار يحكمون وما بالغار من ارم مقول لقول  
 الكفار وما مشبهة بلبس والباء في الغار بمعنى في وهو خبر ما ومن زائدة وارم بالرفع  
 اسم ما وهو بمعنى احد يقال ما في الدار ارم اي احد وحاصل المعنى ان رسول الله  
 عليه السلام و ابا بكر دخلا الغار وسكنافيه راضيين بقدر الله وحكمه غير فاضين  
 والكفار جاؤا باب الغار لامة الاثار فلم يروها بحفظ الملك الجبار حتى روى ان بعضهم  
 قفوا اثرهما الى باب الغار ثم انقطع الارضيه فصعدوا على الجبل فوق الغار فقل  
 ابو بكر رضى الله عنه يارسول الله لوان احد هم نظر الى قدميه لايصرنا قال  
 عليه السلام يا ابا بكر ما ظنك باثنين لله ثالثهما

ظنوا الحمام وظنوا الغنكوت على \* حير البرية لم تنسج ولم تحم

لمتوهم ان يستل عن سبب عدم رؤيتهم بان يقال ما منهم من رؤية قال بحياظنوا  
 الحمام الخ الظن قد يراد به العلم المطابق وقد يراد به غاب الرأي وقد يراد به الجانب

المرجوح اى الوهم وهو المراد ههنا والجمام طير بألف البيوت قال فى اخوان الصفا  
الجمام خاصته ان يحمل كتابا الى بلد بعيد وهو القائل فى طيرانه وذهابه يا وحشتنا من  
فرقة الاخوان ياطول الاشواق الى الخلان يارب ارشدنا الى الاوطان وقال فى حلبة  
الكميت اختلف الناس فى صوت الجمام هل هو بكاء او غير ذلك فمنهم من جملة بكاء وقال  
انها تبكى على فرخ لها صاده جارج فى عهد نوح عليه السلام فامن جمامة الاوهى  
تبكى عليه الى يوم القيامة قلت والذى يظهر لهذا الفقير والله اعلم ان ذلك يختلف  
باختلاف المسامع فتارة يسمعه الخلى فيطرب ويسميه غناء وتارة يسمعه العاشق  
فيحزن ويسميه بكاء انتهى والعنكبوت دويبة تنسج فى الهواء والجمع عناكب والمذكر  
عنكب وهى اقع الاشياء وعلى رزقها احرص الاشياء وتبيض ونجس واول ما تلد  
تلد ودواصفا راثم يتغير ويصير عنكبونا وتكمل صورته فى ثلاثة ايام ويقوى على النسيج  
ساعة يولد من غير تعلم والذى تنسج لانخرجه من جوفها بل من خارج جلدها قال  
فى حياة الحيوان اذا وضع نسج العنكبوت على الجراحة الطرية فى ظاهر البدن  
حفظها من الورم ويقطع سيلان الدم واذا دلكت القعدة بنسجها جاء جلاؤها  
والعنكبوت الذى ينسج على الخلاء اذا علق على المحموم يبرأ باذن الله واذا الف  
فى حرقة وعلق على صاحب حى الرب نفع انتهى وفى الجامع الصغير قال عليه السلام  
العنكبوت شيطان مسخه الله فاقتلوه وروى الشعبي عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه  
انه قال طهروا بيوتكم من نسج العنكبوت فان تركه فى البيوت يورث الفقر وفى الحلبة  
نسجت العنكبوت مرتين مرة على داود حين كان جالوت يطلبه ومرة على النبي  
عليه السلام فى الغار وروى الدبلى فى مسند الفردوس عن علي رضى الله عنه ان النبي  
عليه السلام سئل عن المسوخ فقل لهم ثلاثة عشر القبل والدب والحزير والقرود  
والجرث والضب والوطواط والعقرب والدمعوص والعنكبوت والارنب وسهيل  
والزهرة الحديث قال فى الزبده نهى عليه السلام عن قتل العنكبوت والجمام الكنتين  
فى الحرم وعلى خير البرية متعلق بالفعلين الاثنيين على سبيل التنازع والبرية بمعنى  
الخلوق والالف واللام فيه للاستغراق اى جميع المخلوقات وقوله لم تنسج ولم تحم فيه  
الف ونشر مشوش لان الاول للثانى والثانى للاول وام تحم بمعنى ام تبض وحاصل المعنى  
ان الكفار لعدم يقينهم بالنبي المختار حسبوا ان العنكبوت لم تنسج على باب الغار  
وان الجمامة لم تحم حول الغار فظنوا ان لبس فى الدار ديار ورجعوا من تباع الأثار وقالوا  
لو كان احد فى الغار لما كانت هذه الأثار حتى قال واحد منهم لاميه تبخلف ندخل  
الغار فقال امية ما صنع فى الغار وان عليه عنكبوت كانت قبل ميلاد محمد سيد الأبرار

وقاية الله اغنت عن مضاعفة \* من الدروع وعن حال من الاطم

لما كان هذا اقام مظنة ان يتوهم بان الهجرة والاختفاء في الغار غير لائق بشان النبي المختار بل اللائق بشانه ان يلبس الدرع ويحصن في قلعة ويتحارب مع الكفار دفعه بقوله وقاية الله اغنت الخ مع الاشارة الى ان هذا البلغ في الاعجاز مع المقاومة معهم لان فيه تنبيها على كونهم في غاية الضعف ونهاية الهلاك حيث كان او هن البيوت مقابلاً لهم وما نعلم من مطلوبهم وانهم في غاية الحماقة ونهاية البلادة حيث لم يفهموا من الآثار كونهما في الغار ثم ان الوقاية بمعنى الحفظ مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف اي قاية الله اياه اعنى الرسول عليه السلام واغنت ضميره راجع الى الوقاية اي جعلت الرسول غنيا عن المضاعفة من الدروع والمضاعفة اسم مفعول من ضاعف يضاعف والتضعيف ضم شيء الى شيء فان قلت ان الله حفظه وجعله مستغنيا عن اصل درع خافذة اتيان المضاعفة قلت في اتيانها اشارة الى شدة الكفار وكثرةهم يعني اشارة الى انه لو قوبل معهم وحورب بهم يحتاج الى دروع كثيرة وقلعة مرتفعة وانقول ان في البيت سلوكا الى مسالك برهاني وهو ان يذكر الدعوى المشتملة على دليلها وهمنا كذلك حيث كان هذا البيت في تدبير وقاية الله اغنته عن مضاعفة من الدروع لان وقاية الله اغنته عن درع واحدة وكل ما غنى عن مضاعفته ينتج المطلوب ومن الدروع حال من المضاعفة وهي جمع درع وهو ما يلبس في الحرب وعن حال عطف على عن مضاعفة اي عن مرتفع وعال اصله على حذف الياء للضرورة ويجرى القياس السابق في هذا ايضا والاطم بضمتين جمع اطمة وهو بمعنى القلعة الحصينة والمعنى حفظ الملك الجبار نبيه المختار وجعله مستغنيا عن الدروع والاسلحة المتعددة وعن الحصون العالية المرتفعة وجعل الغار له بقدرة بمتالة الحصن الحصين وصبر نسج العنكبوت في قوة الدرع المتين فان قلت ما الحكمة في هجرته عليه السلام الى المدينة واقامته بها الى ان انتقل الى ربه عز وجل قلت ان حكمة الله قد اقتضت ان يشرف به الاشياء فلو بقي في مكة الى انتقاله الى ربه لكان يتوهم انه قد تشرف بمكة اذ كان تشريف مكة بالحليل واسمى عليه السلام فاراد الله ان يظهر شرفه عليه السلام فامر به بالهجرة الى المدينة فلما اجر اليها تشرفت به حتى اجتمعوا الى الموضع الذي ضم اعضاء الكريمة افضل من جميع البقاع ( ثم اعلم ان خاصية هذا البيت انه من كان في ارض مخوفة من الوحوش فليقرأه سبعاً او تسعاً وليجعل في اطرافه دائرة فان تلك الوحوش لا تنضره ولا تدخل جوف تلك الدائرة قال الاستاذ طول الله بقاءه وجعل آخرته خيراً من اولاه جربناه مرارا فوجدناه صادقاً

ماسامنى الدهر ضيما واستجرت به \* الا ونلت جوار امنه لم يضم

لما ذكر فيما تقدم محفو ظيته عليه السلام ترقى الى بيان حافظيته في الدنيا فقال ماسامنى  
 الدهر الخ سامنى من السوم بمعنى اذاقة الشدة والحنة ومنه قوله تعالى يسومونكم  
 سوء العذاب وفي بعض النسخ ماسامنى من الضيم بمعنى الظلم وعلى كلا التقديرين  
 فالعنى ما ظلمنى الدهر فان قلت كيف يسند الظلم الى الدهر وقد نهى عنه رسول الله  
 عليه السلام حيث قال لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله وفي حديث ابى هريرة بلفظ  
 ولا تقولوا خيبة الدهر وفي حديث آخر لا يسب احدكم الدهر قلت قوله فان الدهر هو  
 الله فيه ثلاثة تأويلات الاول ان المراد بهذا القول اى المدبر للامور والثانى انه على  
 حذف مضاف اى صاحب الدهر والثالث ان التقدير مقلب الدهر وقال بعضهم انه من  
 الاسماء الحسنى وقد وقع في القرآن حكاية ومايم لكننا الا الدهر وبالجملة ان النهى عن  
 السب لكونه راجعا الى سب فاعله وخالفه ومن اراد هذا البحث على وجه الكمال  
 فعليه بالرجوع الى الباب الثالث والسبعين من الفتوحات للشيخ الاكبر في اسناد  
 سام اى الدهر مجازى اى ما ابتلانى خالق الدهر وقوله ضيما مفعول مطلق من لفظ فعله  
 على تقدير كون التهمة ماسامنى ومن غير افظه على تقدير كونه ماسامنى ووقع  
 في بعض النسخ يوما بالنصب على الظرفية والواو في واستجرت حالية واستجرت من  
 الاستجارة من قولهم استجار فلان من فلان اى طلب الخلاص والنجاة كما في قوله تعالى  
 وان احد من المشركين استجارك فويل بمعنى الاتجار، والنياذ ويجوز ان تكون الواو  
 لاطف لكن الاول اولى ولا يرد عليه انه يلزم في الماضي قد اذا كان حالوه وغير موجود  
 لانه اصح من الملفوظ والمندروه هنا مقدره الباء في به الما لسببية اول الاستعانة والضمير  
 راجع اليه عليه السلام وفيه حذف مضاف اى بسبب مدحه عليه السلام والاستثناء  
 مفرغ حذف فيه المستثنى منه اى ما ظلمنى الدهر مع انى ملا بس بطلب خاص  
 بسبب مدحه في حال من الاحوال الا في حال الوصول والواو في ونلت تأكيده للصوق  
 كما في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم ونلت بمعنى وصلت والمراد  
 من الجوار اما على حقيقته بان يراد الجوار في الدنيا بالمؤ الغبة عليه اسلام والمصاحبة  
 معه او يراد بالجوار الاستراحة والخلاص من جميع فتن الدنيا وهو المناسب لتعلق منه به  
 وضميره راجع الى الضيم وقوله لم يضم صفة جوار ويزاده لدفع توهم نشى من الاستثناء  
 اذ استفيد منه كون الجوار من جنس الظلم فدفعه بقوله لم يضم (ثم اعلم ان قوله  
 الا ونلت يجوز ان يكون من قبيل تأكيده المدح بما يشبه الذم وان لم يتعرض له  
 الشارحون بل كونه من هذا القبيل احسن لانه كد عوى لشيء بيينة كما لا يخفى

(على)

اللفظ لا يقال انه لاحكم في هذا المقام قبل الاستثناء حتى يكون قبله شيء مشابه  
للمرح فيؤكد لانا نقول هذا الكلام مبنى على ما ذهب اليه الشافعية من وجود الحكم  
قبل الاستثناء لان الناظم شافعي كما مر غير مرة وحاصل معنى البيت ما اذا فني الله  
تعالى في زمان من الازمان ضررا من امور الاكوان والحال اني قد التجأت اليه الا  
وقد نلت خلاصا ووجدت فيه مناصم يغلب ولم يظلم ثم اعلم ان خاصية هذا البيت انه  
اذا كتبه من يريد السفر فترك المصراع الاول في داره مع اهله واخذ المصراع الثاني  
معه فسافر فهو يصل الى اهله باذن الله تعالى سائلا من الافات

ولا التمس غنى الدارين من يده \* الاستتمت الندى من خير مستتم

لما بين في البيت السابق حافظيته عليه السلام في دار الدنيا اراد الترفي منها البيان  
حافظيته في الدارين فقال ولا التمس الخ الو او عاطفة والجملة معطوفة على جملة  
سامني وتكرير النفي لتأكيده ولا التمس على صيغة التكلم بن الاتمس وهو طلب المساوي  
من المساوي وهنا مستعمل بمعنى الطلب مطلقا اما تجريدا او حقيقة وغنى الدنيا  
انما يكون باسعة والكفاية وفي الحديث لبس الغنى من كثرة العرض انما النفي غنى  
القلب ويكون غنى الدنيا ايضا بصحة البدن والسلامة من بليات الدنيا وغنى الآخرة  
انما يكون بالفوز والنجاة من الحميم والدخول في جنة النعيم ولذا ورد في الخبر اكثر اهل  
الجنة بله اى حق لانهم يرضون بغنى الآخرة اعنى الجنة ولا يطلبون جمال الله قال  
تماني في التبريل والله خير وابقى ومن يده متعلق بالتمس والمراد من البد ذاته عليه  
السلام من قبيل ذكر الجزه وارادة الكل او اليد هنا بمعنى الطرف والجانب يقال  
حصلت المصلحة من يد فلان اى من طرفه وجانبه وفي الحديث وهم يد واحدة على من  
سواهم او بمعنى الاحسان ونعمه عليه السلام فيكون ايضا مجازا من قبيل اطلاق اسم  
ما هو بمنزلة الهة الفاعلية والصورية على المعلوم والاستلام بمعنى الاخذ والندى  
العطاء كما في قوله \* ولا فضل فيها للشجاعة والندى \* وهو بالنصب مفعول استتمت  
وخير مستتم كناية عن رسول الله عليه السلام ومستتم يجوز ان يكون على صيغة اسم  
الفاعل او المفعول وحاصل معنى البيت ما طلبت غنى الدنيا بالكفاية وغنى العقبى  
بالسلامة من احسانه وانعامه او من ذاته عليه السلام الاخذت العطاء ونلت المنى  
من خير مستتم فكنت بسببه محفوظا من الآفات في الدنيا ومن البليات في العقبى  
عليه الصلاة في كل صبح ومساء

لا تنكر الوحي من رؤياه ان له \* قلبا اذا نامت العينان لم ينم

لما بين اوصافه الكاملة اراد ان يشير الى ان من اتصف بهذه الصفات والتعوت لا يستبدد

ولا ينكر ان يكون قلبه مربوطة تعالى لا يفارقه في جميع الليالي والايام ولو كان  
عينا في المنام فقال لا تنكر الوحي الخ فتكون الاوصاف المذكورة كالعلة والدليل  
لهذا البيت فترتيب قياسه هكذا اذا كان نبيا عليه السلام متصفا بهذه الصفات  
فلا ينبغي انكار الوحي من رؤياه لكن المقدم حق والتالي مثله فقوله ان له الخ كالعلة  
للتسالي بان يقال لا ينبغي انكار الوحي من رؤياه لانه كان له قلب اذا نامت العينان  
لم ينم فلا ينبغي انكار الوحي من رؤياه لكن المقدم حق والتسالي مثله ثم ان لا تنكر نهى  
حاضر من الانكار والخطاب عام لمن شأنه ان يخاطب والوحي منصوب على انه  
مفعول لا تنكر والوحي يحيى في اللغة على معان كالاشارة والرسالة والالهام والكلام  
الخطي وفي العرفاء علام الله تعالى لا ينيته وهو اما ظاهر او باطن اما الظاهر فثلاثة  
الاول ما ثبت بلسان الملك فوقع في سمعه بعد علمه بالمبلغه قطعي والقرآن من هذا  
القبيل والثاني ما وضع له باشارة الملك من غير بيان بالكلام (كما قال عليه السلام روح  
القدس نفث في روعي ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله واجلوا  
في الطلب) الثالث ما يدي الله لقلبه في رؤياه اوفى عيانه بلا شبهة بالهام الله تعالى  
بان آراه بنور من عنده وكل ذلك حجة مطلقة بخلاف الهام الاولياء فانه لا يكون حجة  
على غير نفسه وقوله من رؤياه صفة للوحي اتى به للاحتراز عن وحيه الذي كان في عيانه  
بواسطة جبريل فانه يدهى متواتر بين الانام فلا حاجة الى ذكره في هذا المقام والرؤيا  
ما يراه الشخص في منامه قال القاضي ابو بكر الرؤيا ادراكات يخلقها الله تعالى في قلب  
العبد الذائم على يدي ملك او شيطان وفي الحديث ان رؤيا المؤمن كلام يكلمه ربه  
في المنام ثم اعلم ان الرؤيا اما صادقة وهي ثلاث تبشر ببشره الملك الموكل على الرعا  
بما سره من الاخرى او الدنيوى وتحذير بخوفه مما يبعده عن الطاعة ويقرب به الى  
العصية والهام بلبهمه ما هو نفع محض كالخجج والتهمجد واما كاذبة وهي ايضا ثلاث  
رؤيا همة وهي ما تخيلها في اليقظة فلبس لها اعتبار ورؤيا علة ناشئة من الامراض  
فلبس لها اعتبار ايضا ورؤيا شيطان وهي اضغاث احلام هذا في رؤيا غير الانبياء  
واما رؤياهم فكلها صادقة بل وحي يجب العمل بها وقوله ان له علة للنهي وضعه  
راجع اليه عليه السلام وقلبا بالنصب على انه اسم ان وانتوين للتعظيم وجعله اذا نامت  
صفة قلبا والضمير الفاعل في لم يتم راجع الى القلب وحاصل المعنى لا تنكر ايها المنكر  
ولا تستغرب ايها المقر الوحي ال باقى والالهام الصمدانى الحاصل من رؤياه في المنام  
لان له عليه السلام قلبا عظيما وصدرا كريما اذا نامت عيانه لم ينم قلبه في رؤياه  
وفي البيت تلجج قريبا الى قوله عليه السلام (ان عيني تمانان ولا ينام قلبي) والى قوله

(عليه)

عليه السلام الرؤيا الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة  
وفي رواية ابي هريرة جزء من خمسة واربعين جزءاً ومن حديث عمر جزء من سبعين  
جزءاً وعن انس جزء من ستة وعشرين جزءاً وفي رواية من اربعة وعشرين جزءاً وفي  
تأويل الرواية الاولى قال بعض اهل العلم ان الله اوحى الى نبيه في المنام ستة اشهر ثم اوحى  
اليه بعد ذلك في اليقظة بقية مدة حياته ونسبتها الى الوحي في المنام جزء من ستة  
واربعين جزءاً لانه عاش بعد النبوة ثلاثاً وعشرين كما سيجي فتأمل ثم اعلم ان الحديث  
الاول اعني قوله ان عيني الخ اعترض عليه بانه مخالف لما وقع في الوادي من نومه  
عليه السلام الى ان طلعت الشمس وفاته صلاة الفجر لانه لو كان قلبه غير نائم  
لم تفت الصلاة منه عليه السلام واجيب عنه اولاً بان الحديث مقيد بغالب الاوقات  
فلا يتاني ما وقع منه نادراً الحكمة ومصلحة من تأسس سنة واطهار شرع كما قال  
عليه السلام لو شاء الله لا يقظنا ولكن اراد ان تكون سنة لمن بعدكم وثانياً بانه لا ينام  
قلبه من اجل انه يوحى اليه في النوم ولبس في قصة الوادي الانوم عينه عن رؤية  
الشمس ولبس هذا من فعل القلب وله اجوبة اخر تركاها واعترض على الحديث  
الثاني اعني قوله الرؤيا الحسنة الخ بان النبوة قد انقطعت بوفاته عليه السلام فلا معنى  
لكون الرؤيا جزءاً من النبوة اجيب اولاً بانه ان وقعت منه عليه السلام فهو جزء  
من اجزاء النبوة حقيقة وان وقعت من غيره عليه السلام فهو على سبيل المجاز وثانياً  
بان معنى الحديث جزء من علم النبوة فانها وان انقطعت فعملها باق وثالثها بانه عليه  
السلام لم يرد بانها نبوة باقية بل اراد ان الرؤيا تشبه النبوة من جهة الاطلاع على بعض  
الغيب والتشبيه بشيء لا يستلزم ثبوت وصفه فاحفظ ما تلونا عليك من الكلام فانه  
ينجيك من اكثر ما كان من القى الاقدام والمجد لله المفضل المنعم

فذاك حين بلوغ من نبوته \* فلبس ينكر فيه حال محتمل

لما توهم ان يقان ان رؤياه عليه السلام لو كانت وحياً لكان رؤياه التي رآها قبل النبوة  
وحياً ايضاً مع انه لبس كذلك لان الوحي انما يطلق على ما وقع بعد النبوة والبعثة دفعه  
فقال فذاك حين بلوغ الخ فالغالب للتفصيل وذا اشارة الى كون رؤياه وحياً فذاك مبدء  
خبره محذوف اي واقع حين حين ظرف لذلك المحذوف والبلوغ بمعنى الوصول وتوهمه  
هو من المضاف اليه اي حين بلوغه عليه السلام والنبوة من التأني بمعنى الخبر  
والمراد بها ههنا سفارة بين الله وبين اولي الالباب لازاحة عنهم ولم يقل من رسالته  
للاشارة الى ان كون الرؤيا وحياً غير مختص بالرسول بل يوجد في كل من الانبياء وغير  
ذلك فافهم والغالب في فلبس جزائية ولبس بمعنى لا وينكر على صيغة المجهول من الانكار

وفيه متعلق ببتكر والضمير الى البلوغ من النبوة وحال محتمل بالرفع على انه نائب فاعل  
 اينكر والمحتلم يعقح اللام بمعنى من يدرك خياله في التزم المراد به رسول الله عليه السلام  
 او بكسر اللام على انه اسم فاعل بمعنى البالغ العاقل وحاصل معنى البيت ان ذلك  
 الرحي الذي كان و رؤياه في ابتداء نبوته وفي بدء بدور سالته فلبس بتكر في ذلك الزمان  
 و بلوغ ذلك الاوان حال بالغ مبالغ الرجال موصوف باوصاف الكمال من دعوى  
 الوحي في المنام فانه من مقدمات الوحي الحقيق له عليه السلام فان قلت لم ابتدئ  
 عليه السلام بالوحي المنامي ولم يجيء له وحي ظاهري اولاً قلت لانه اوجاء اليه الملك  
 بالوحي الظاهري بغتة لاحتمل ان لا يتحملة القوى البشرية فبدى باوائل خصال  
 النبوة وتباشير الكرامة بخلاف سائر الانبياء فانهم كانوا يعرفون نزول الوحي من تعليم  
 كتب الاسلاف ونبينا عليه السلام لم يقرأ حرفاً من كتب سائر الانبياء المتصفين  
 بالاوصاف عليهم الصلاة عدد الكاف والفاء

تبارك الله ما وحي بمكتسب \* ولا نبي على غيب بينهم

لما توهم من البيت السابق ان يسئل بانه لم تكن رؤياه في جميع ارقائه وحيها واخر الى سن  
 الاربعينية ولم لم يكنسب رسول الله صلى الله عليه وسلم النبوة في حاله الاولى دفعه  
 مشيراً الى ان الوحي والنبوة بمحض عنابة الله تعالى لا بالكسب واخبارهم عن المغيبات  
 انه هو باعلام الله فقال تبارك الله ما وحي الخ تبارك الله للتعجب وتبارك من البركة وهو  
 نعمة الخبير وممنه تزايد على كل شيء وتعالى وتعظيم في صفاته وافعاله قال المولى الفناري  
 في تفسير انفاحة يروي ان صاحب بن عباد كان يتردد في معنى ارقيم وتبارك والمتاع  
 ويدور على قبائل العرب فسمع امرأة تسئل ابنه ابن المتاع ويحيب ابنها الصغير بقوله جاء  
 الرقيم واخذ المتاع وتبارك الجبل فاستفسر منهم وعرف ان الرقيم الكلب وان المتاع هو  
 ما يبل باناء فيسبح به القصاع وان تبارك بمعنى صمد وقبل معنى تبارك دام دوامنا بتنا  
 لا انتقال له ولهذا لا يقال يتبارك مضارعاً لانه لا انتقال قال في البرهان ان هذه لفظة  
 لا تستعمل الا لله ولا تستعمل الابلغ الماضى انتهى وانما خص ذكره بهذا الموضع لان  
 ما بعده امر عظيم وقوله ما وحي بمكتسب الخ اي لم يكن وحي اصلاً في زمان من الازمنة  
 يكسب كاسب لان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء في اي وقت شاء فان قلت لو كان الوحي  
 والنبوة من فضل الله من غير كسب لكان من الصفات الجبلية لا الاختيارية  
 ولولم يكن من الصفات الاختيارية لا يكون مدحاً فلا يجوز للناظم الغاهم ذكره  
 في سلك الاوصاف والامداح قات المدح فديتعلق بغير الاختيارى بناء على ان الحمد  
 والمدح مترادفان كما هو مذهب صاحب الكشاف والسيد تأمل وقوله ولا نبي عطف

(على)



على وحى وتكرير النفي لتأكيد وهذا القول لدفع توهم بعض القاصرين من ان غير الله لا يعلم الغيب فلا يجوز اخبار الانبياء عن الغيب وقوله على غيب متعلق بمتهم ولا يراد انه لا يجوز تعلقه به لعدم جواز تقديم ما في حيز الجار عليه لانا نقول ان هذا في غير النظم وفيه يغفر ما لا يغفر في غيره على انه يجوز ان يكور تقديمه لضرورة الشعر والمتهم على صيغة اسم المفعول بمعنى المحمول على التهمة والكذب وحاصل معنى البيت تبارك الله وتعالى وتعاظم في ذاته وصفاته فسبحان الله لم يكن وحيه اصلا حاصل بالاكتمال ولا يتحسين القول والخطاب بل موهبة من الله وعطية من الاله ولا يجوز حمل نبي ثبت نبوته وتحققته بحجته على التهمة فيما يأتي من الغيبات واخبار امور الكائنات فان من كان نبيا لا ينطق عن الهوى بل ما قوله الا وحى يوحى وفي البيت تلجح الى قوله تعالى ( فلا يظهر على غيبه احد الا من ارضى من رسول ) الآية وقوله تعالى ( وما هو على الغيب بظنين ) على قراءة الظاء وهو المشهور عند اهل التفسير كما لا يخفى على من اتى السمع وهو بصير

كم ابرأت وصبا باللمس راحته \* واطلقت اربا من ربيعة اللحم

لما استفيد من البيت السابق ان الوحي والبعثة انما هو من فضل الله يؤتيه من يشاء ويعلم حيث يجعل رسالته توهم ان يسأل سائل عن حكمة البعث وفائدة الوحي فقال مشيرا الى فائدته كم ابرأت وصبا باللمس راحته الخ يعني ان الحكمة والمصلحة في بعثه عليه السلام ابرأت المرضي من مرضهم الباطني الذي طبه وعاالجته مخصوص به عاياه السلام ولا سبيل الى حصوله الا من جهته عليه السلام فان صلاح القلوب موقوف على ان يكون عارفا بربه وباسمائه وصفاته واحكامه واقواله وان يكون مؤثرا برضاه ومحبا به بحبته وساخطا بتمامه وتابلا لاوامره ولا سبيل الى ذلك الا من جهة سيدنا محمد عليه السلام وكذا برأ المرضي من مرضهم الظاهري الذي يكون في ظاهر الجسد وباطنه كما سيدكر ان شاء الله تعالى ثم ان كم ههنا خبرية لان فائدتها مخبر ومدخولها خبر بخلاف الاستفهامية لانها بالاكس فظهر ضعف قول من قال انها استفهامية فالعنى كثيرا ما ابرأت وهو من الابراء بمعنى الازاحة والازالة ووصبا يروي بفتح الصاد وكسرهما فعلى الاول يكون بمعنى المرض مطلقا فالعنى كثيرا ما ابرأت راحته امراض المرضي وعلى الثاني يكون بمعنى صاحب المرض فيعني تشديد المعنى كثيرا ما ابرأت صواب المرض من امراضهم والباء في باللمس سببية متعلقة بابرأت وراحته بارفع فاعل ابرأت والضمير له عاياه السلام والراحة بمعنى داخل الكف فحصل المعنى كثيرا ما كان المرضي يرتين من مرضهم بسبب راحته المباركة الشافية ثم اعلم انه

يجوز ان يكون المراد من اللبس اللبس الحقيقي كما ثبت فيما روى ان ابا جهل قطع يوم بدر  
 يد معوذ بن عفرآ فجاء يحمل يده فاخذها رسول الله عليه السلام والصقها فاصقت  
 كالاول وعن ابن عباس رضى الله عنهما جاءت امرأة بابن لهابه جنون فمسح عليه  
 السلام صدره ففأ فخرج من جوفه مثل الجرو الاسود فشق وايضاً نقل في عين على  
 وكان قدر مدرمدا شديدا فاصبح بارثا ومثل ذلك كثير وفيه ولا يلزم علينا ذكر جميع  
 ماورد في الخبر الشهير ويجوز ان يكون المراد من اليبس الاستفادة من الراحة ذاته عليه  
 السلام وباللبس المسه المعنوى وهو كونه وسيلة الى دواء المرضى وكونه لهم شفاء كما كان  
 دواء لداة اهل الشفاء وهذا غير مخصوص بزمانه عليه السلام كالاول بل هو باق الى  
 يوم القيامة لانه لور بط احد قلبه به عليه السلام وصلى عليه ودعا الله ان يجعله وسيلة له  
 لكان البتة ياذن الله لداة دواء وقد وقع مثله من اكار العلماء والاولياء قال في المواهب  
 نقل عن القشيري ان والده مرض مرضا شديدا حتى اشرف على الموت واشتد عليه  
 الامر قال فرأيت رسول الله عليه السلام في المنام فشكوت اليه ما بولدى فقال ابن  
 انت من آيات الشفاء فالتبته فتفكرت فيها فاذا هي في ستة مواضع من كتاب الله  
 تعالى ( ويشف صدور قوم مؤمنين وشفاء لمن في الصدور يخرج من بطونها شراب  
 مختلف الوانه فيه شفاء للناس ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين واذ  
 مرضت فهو يشفين قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء ) قال فكتبتها ثم محوتها بالماء  
 وسقته اياها فكانت ناشط من افعال وقال ابو بكر الرازي كنت باصعبها ان عند ابى نعيم  
 فقال له شيخ ان ابا بكر بن علي قد سعى به عند الساطان فسجن فرأيت النبي عليه  
 السلام في المنام وجبرائيل عن يمينه يحرك شفيته بالسيح فقال لي النبي عليه السلام  
 قل لابى بكر يدعونك الكرب الذى في صحیح البخارى حتى يفرج الله عنه قال فاصبحت  
 فاخبرته فدعا به فلم يعمك الا قليلا حتى اخرج ودعاء الكرب مارواه الشيخان وهو قوله  
 عليه السلام ( لا اله الا الله العظيم الحليم لا اله الا الله رب العرش العظيم لا اله الا الله  
 رب السموات والارض ورب العرش الكريم ) ويقول هذا الفقير المعترف بالجز  
 والتقصير وقع ايضا في زماننا مثل ما ذكرنا وهو انه كان لاساتذنا العلامه زوجة ابتليت  
 بمرض في قلبها كانت لاتسكن اصلا في كل صباح ومساء الا تصبح بصوت رفيع حتى  
 سئم منها جيرانه فاخذ دواء من اطباء كثيرين وما نفعها فقال الى الاستاذ يوما اكتب منا  
 كتابا الى روضه المصطفى صلى الله عليه وسلم حتى يكون شفيعا لهذا الداء فكتبت اليه  
 عليه السلام كتابا بينه اولها بالصلاة والسلام ووصفته بكونه شفيعا لمرض لا تحصى  
 ورجوت في آخره منه الدواء والاستشفاء لهذا الداء فارسله الاستاذ مع الحجاج الى

روضته فحسبنا الايام الى اليوم الذي وصلت الحجاج فيه الى المدينة فانه قطع صوتها  
ومرضها في بيته فحمدنا الله جدا كثيرا وقوله واطلقت عطف على ابرأت اي كثيرا  
ما طلقت الاطلاق التخلية والنفو والاخلاص من القيد والارباب بكسر الراء  
بمعنى صاحب الاحتياج ومن ربة تملق باطلقت والربة بالكسر جبل له عقدة يشده  
البهايم واللمم بفتحين صغار الذنوب لكن اريد به ههنا مطلق الذنب بقرينة ان المقام  
مقام البالغة ثم انه يجوز ان تكبرن اضافة الربة الى اللمم بمعنى اللام فيكون المعنى كثيرا  
ما طلقت راحته عليه السلام صاحب احتياج من قيد لاجل ذنبه سواء كان ذنبه  
ظاهر يا فيكون على هذا الاشارة الى اطلاقه عليه السلام اسارى الكفار من ربةتهم  
حين شدهم المرءنرون في الغزاة او ادعائيا فيكون اشارة الى ما روى عن ام سلمة انها قالت  
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في صحراء فنادته ظبية يا رسول الله قال ما حاجتك  
قالت صادني هذا الاعرابي ولى خشقان في ذلك الجبل فاطلقتني حتى اذهب فارضههما  
وارجم قال عليه السلام او تفعلين قالت نعم فاطلقها فذهبت ورجعت فاوثقها عليه  
السلام فانتبه الاعرابي وقال يا رسول الله لك حاجة قال تطلق هذه الظبية فاطلقها  
فخرجت تعدو في الصحراء وتقول (اشهدان لاله الا الله وانك رسول الله) وغير ذلك  
ويجوز ان يكون من اضافة المشبه به الى المشبه اي من لمم كالربة بمعنى انه عليه  
السلام قد اطلق صواحب الحاجات من لممها الذي كالربة اذ كان الربة تمنع الحيوان  
من وصوله الى مطلوبه كذلك اللمم تمنع الانسان من وصوله الى مطلوبه فيلزم الاطلاق  
اذ الوصول الى المقصود لا يكون بالصد والنحو بل لابد من رفع العصيان والمحو وهو  
انما يكون به عليه السلام

واحييت السنة الشهباء دعوته \* حتى حكمت غرة في العصر الدهم

لما ذكرنا ثبوت دعائه عليه السلام في الارض شرع في بيان تأثير دعائه في السماء فقال  
واحييت السنة الشهباء الخ الواو عاطفة والجملة معطوفة على اطلقت واحييت من  
الاحياء ضد الامانة والسنة بالنصب مفعول احييت بمعنى العام والحجة والشهباء  
بالنصب صفة السنة وهي مؤنث اشهب وهو الفرس الذي غلب عليه البياض  
والسنة الشهباء كناية عند العرب عن السنة التي لاماء فيها ولاكلاء والمراد باحيائها  
انبات النبات واحداث نضارتها ففي هذا المقام مجاز واستعارة وهو اما ان يكون  
في احييت استعارة تبعية بان شبه تزوين الارض بانبات النبات واحداث نضارتها بالاحياء  
في الانتفاع مطلقا ثم استعير الاحياء لتزوين الارض واحداث نضارتها ثم اشتق من  
الاحياء احييت ومن التزوين زينت او من الانبات انبتت فذكر احييت وايد زينت

واثبتت واما ان يكون في السنة الشهباء استعارة بالكناية بان شبه السنة الشهباء في الذهن بالموتى في عدم الانتفاع ثم استعير الموتى في الذهن لمفهوم السنة الشهباء وفي الخارج ذكر السنة الشهباء واريد نفسها ثم اثبت الاحياء الذي هو من ملائم المشبه به السنة الشهباء فكان استعارة ممكنة وتخييلية وعلى كلا التقديرين يكون اسناد احييت الى دعوته مجازا من اسناد انشيء الى سببه اذ المحي والمزبن في الحقيقة هو الله تعالى وضمير دعوته راجع اليه عليه السلام وحكت بمعنى شابهت كما في قوله ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك \* وقاعدة للتشبيه تفصان ما يحكي

والضمير المستتر فيه راجع الى السنة وجعله راجعا الى الدعوة دعوى بلا دليل كما لا يخفى عن من له عقل قليل والغرة بالنصب منقول حكمت والغرة بياض قدر الدرهم في جبهة الفرس وفي الاقصى من لم يقبحك والاعصر جمع عصر وهو الدهر والزمان والدمم بضم ديم جمع ادهم وهو بمعنى الاسود مثل ما في قول القبيصي مثل الاير يحمل على الادهم والاشهب \* حين قال له الحجاج لاجلناك على الادهم ثم ان وجه الشبه في تشبيه السنة بالغرة فله البياض يعني كما كانت الغرة بياضا قليلا في الفرس الاحمر والاسود كذلك كانت تلك السنة قليلة البياض اعني قليلة الخلود من النبات او الحسن والضياء كما لا يخفى على اولى النهى وفي الاقصى درهم استعارة ممكنة وتخييلية وترشحية بان شبه السنون الجذباء في الذهن بالفرس في كونها غير مقبولين فاستعير ذلك الفرس لمفهوم تلك السنين فذكر في الخارج ما يدل على تلك السنين واريد تلك ثم اثبت الغرة تخييل وذكر الدهم ترشيح والبيت اشارة الى ما روى عن انس انه قال اصابت الناس سنة جذب على عهده عليه السلام فبينما النبي عليه السلام يخاطب في يوم الجمعة قام اعرابي فقال يا رسول الله هلك المال وجاع العيال فادع الله لنا فرغ فريده وما نرى في السماء سحابة الا فرجة فوالذي نفسي بيده ما وضعهما حتى صار السحاب امثال الجبال ثم لم ينزل عن منبره حتى رأيت المطر يتحدار على حبيته فطرتنا يومنا ذلك ومن الغدوم من بعد الغد حتى الجمعة الاخرى فقام رجل وقال يا رسول الله هدم البناء وغرق المال فادع الله لنا فرغ فريده فقال اللهم حوالينا ولا علينا ما نأبى الى ناحية من السحاب الا انفرجت وصارت المدينة مثل الجوبة وسال الوادي قناة شهر اول محي احد من ناحية الا حدث بالجور وهذه الواقعة مشهورة شائعة معروفة

بعارض جادا وخلص البطاح بها \* سبب من اليم اوسيلان العرم

فلما كان احياء دعائه عليه السلام السنة الشهباء مظنة ان يسئل انه هل كان احياء

عليه السلام بسبب المطر او بلا سبب بل بمجزئة اخرى اجاب عنه فقال بما عرض جاد الخ  
 الباء متملق باحيت او حكمت ميزهما واختر اعرضهما والعارض بمعنى السحاب وباد  
 من الجود بفتح الجيم بمعنى المطر الشديد الذي لا يكون فوقه مطر وضميره المستتر  
 راجع الى العارض فيكون المعنى بسبب سحاب امطره مطر اشديدا لا مطر فوقه ومن  
 لم يكن له خبرة بكتب اللغة جعله من الجود بضم الجيم وجعل في العارض استعارة  
 بالكتابة او جعل في جاد استعارة تسمية والقوم صرحوا بانه معها امكن الحقيقة  
 في مقام لا يصار فيه الى المجاز فتأمل فيه فانه للافهام مجاز واو في او خلت بمعنى الى  
 وخت من الخيال بمعنى الظن والحسبان وهو على صيغة الخطاب والخطاب عام  
 والبطاح جمع ابطح او بطحاء وهو مسبل واسع للماء والمراد اودية المدينة ومكة  
 وما حوالهما والباء في به الله بية متملق بخت والضمير راجع الى العارض وتأنيده  
 باعتبار كون السحاب مؤنثا سما عبا وسببا بالنصب مفعول ثان خلت والسبب على  
 وزن الغيب بمعنى الجري ومن اليم ظرف مستقر صفة السبب واليم بفتح الياء البحر  
 بالسريانية وقد عربته ويجوز ان يكون السبب بمعنى العطاء قال في القاموس  
 يقال فاض سببه على الناس اى عطاؤهم فعلى هذا يكون في اليم استعارة مصروفة  
 فتأمل ووقع في بعض النسخ سبب بالرفع على انه مبتدأ وخبره قوله من اليم وكذلك قوله  
 سيلا وهو بمعنى الماء المتجمع الجارى بقوته من كثرة المطر وفي الحديث اللهم انى اعوذ  
 بك من السيل والبعر الصاويل والعرم بفتح العين وكسر الراء بمعنى المطر الشديد او اسم  
 واد بيلدة سباء فانه كان يحى عليهم منه سيل عظيم وعلى كل من التقادير فالبيت  
 كناية عن كثرة الامطار في تلك السنة وفي هذا البيت صنعة تلميح الى قصة ولاد  
 سباء وسيل العرم وسبب اسم حتى سماوا باسم الاب الاكبر لانهم من اولاد سباء بن  
 يشجب بن يعرب بن قحطان وكانوا في بلدة يقال لها مأرب في ارض اليمن وكان هناك  
 واد عظيم يقال له العرم جاء منه سيل عظيم وهدم بيوتهم فلما كانت بالعبس  
 ملكة على تلك البلدة جمعت حديد او حجارا كثيرا فبنت امام ذلك الوادى سدا عظيما  
 ووضعت اتقا بوميا زيب في اعلاه واوسطه واسفله فاتخذها من تلك البلدة في اسفل  
 الوادى عن يمين البلدة وشمالها جنانا كثيرة فكانت في كثرة النعمة والفواكه آية من  
 آيات الله تعالى حتى ان المرأة كانت تجعل الزنبيل على رأسها وتمر بين الاشجار ولا تحرك  
 شجرا ولا تقطف ثمرا فيمتلئ الزنبيل من كثرة الفواكه وكانت بلدة تهم طيبة لبست  
 بسحنة ولم يكن يرى فيها بعوض ولا ذباب ولا برغوث ولا حية ولا عقرب ولا وبادا  
 دخل المسافر فيها كان يموت ما عليه من البرغوث والقمل فقد كانت سعادة النساء  
 الاولى حاصلة لهم فلم يشكروا الله تعالى بل قالوا لا نعرف الله علينا نعمة فارسل الله

اليوم ثلاثه عشر رسولا وقيل نبيا فذكروا لهم نعم الله وقالوا اشكروا له فلم يسموا  
مواظيم فسلط الله على سدهم فأرة عمياء فنقبت احجار ذلك السد وكان الوادي  
تمثلًا كالبحر فانهدم السد فهجم الماء على بيوتهم وجنانهم فخربت وغرقوا جميعا  
باولادهم واموالهم وفي المثل تفرقوا ايدي سبا وايادي سبا فخذ ما آتيتك وكن  
من الشاكرين

دعنى ووصفى آياته ظهرت \* ظهور نار القرى لبلا على علم

لمورد على الناظم الفاهم سؤال ناشئ مما ذكره من اوصافه ومعجزاته بانه لا حاجة الى  
بيانك لتلك الاوصاف لانها كانت كالشمس في الظهور ولا حاجة الى تعريف الشمس  
اجاب عنه فقال دعنى الخ دعنى امر من ودع يدع بمعنى اتركنى ووصفى مفعول معه  
من دع اى مع وصفى والوصف بمعنى اصل المصدر لا الحاصل بالمصدر مضاف الى  
فاعله ومفعوله آيات وهى جمع آية بمعنى العلامات والمعجزات وقوله له اما تملق  
بظهورت او ظرف مستقر صفة الآيات او متعلق بوصفى والضمير اجم اليه عليه السلام  
اى لا ثبات حقيقة محمد عليه السلام والضمير المستتر في ظهرت راجع الى الآيات وقوله  
ظهور بالنصب مصدر نوعي لظهورت والقرى بكسر القاف والقصر بمعنى الضيافة  
والملم بفتحين بمعنى الجبل كفى قوله

وان صخر التاتم الهداة به \* كانه علم في رأسه نار

وللاظرف لظهور وهى متعلق ايضا به وكان من عادة اسمحاء العرب ايقاد النار  
في رأس الجبل ليراهم ابناء السبيل وبأتون اليها ويقضون عندها حاجتهم من الاكل  
والشرب وغير ذلك وتشبيه الآيات به فى الظهور والاعلان كالايخنى على اهل الاذنان  
وحاصل معنى البيت اتركنى ايها الناصح بالاختصار فى الكلام لانه يجر الى الملال  
والسام فان ذكر الحبيب لا يشبع من اللبيب فخلنى مع وصفى له عليه السلام بايات  
ينات وعلامات واضحات ظهرت وكشفت ظهورا ينافى الافاق فى وقت ظلمة الجهل  
بحاسن الاخلاق مثل شعاع نار الضيافة على رؤس الجبال للعلامة فى الليل التى كانت  
طلته فى غاية الكمال لحضور المحتاجين ووصول المشتاقين من ابناء السبيل والمسافرين  
ودفع احتياجهم من الكرام والحمد لله الملك العلام

فالدر يزداد حسنا وهو منتظم \* وايس ينقص قدرا غير منتظم

لما كانت الدعوى المستفاد من قوله دعنى الخ اى يلزم لك ترى مع بيان اوصافه وآياته  
وعدم السؤال عنى مجردة اراد ان يعلاها ويشبهها فقال فالدر الخ فالقاء للتعليل فيمكن  
ان يرتب ههنا قياس بان يقال يلزم لك ترى مع بيان آياته لانه يلزم ترك من بينها

(بالحسن)

بالحسن والشرف وانا ايئنها بالحسن والشرف يتج بلزم لك تركى مع بيانى آياته والكبرى  
 نظرية فائتها بقولى فالدر اى اقول انا بين تلك الايات بالحسن والشرف لانه لما كانت  
 آياته كالدر الذى يزداد حسنه وهو منظم وابس بنقص قدرا غير منظم كنت ناظما  
 لتلك الايات فانا ايئنها بالحسن والشرف لكن المقدم حق والتالى مثله ثم اعلم ان الدر  
 مبتدأ وهو اللؤلؤ المنخرج من صدفة وجلة يزداد خبر المبتدأ وحسنا تمييز من نسبة  
 يزداد والواو فى وهو المحل فابتدأ مع خبره جلة والجملة حال من فاعل يزداد ومنظم  
 على صيغة اسم الفاعل من النظم بمعنى جمع اللؤلؤ فى السلك فقيه تجريد كما لا يخفى  
 وحاصل المعنى ان آياته كالدر اذا الدر يزداد حسنها بالانتظام كذلك مجزاته عليه  
 السلام يزداد حسنها بالانتظام وجعلها اياتا اذا النظم لباس الكلام فكما ان المحبوب  
 يزداد حسنه بلباس فاخر كذلك الكلام يزداد حسنه بلبسه نظما ولان فى الشعر حكمة  
 كما ورد فى الحديث ولان النظم قريب الى الحفظ ولان فى قرأة الايات يحصل للقلوب  
 سرور ونشاط وقوله وابس بنقص قدرا الخ دفع توهم نشأ من الكلام السابق من  
 انه لا حسن لبيان وصفه عليه السلام بغير النظم فالواو المحال وضمير بنقص راجع الى  
 الدر المراد منه الايات وحسنا تمييز من فاعل يتقص والمعنى والحال ان آياته صلى الله  
 عليه وسلم لا يتقص حسنها باياتها بل بالنظم اذا الشرافة والحسن فى اصلها فبالنظم  
 يزداد حسنها على وجه الكمال وبلا نظم تبقى فى اصل حسنها بلا زوال

فان تناول آمال المدح الى \* ما فيه من كرم الاخلاق والشيم

لما نشأ من البيت السابق من مدح نظمه تركية نفسه وابهام ايراده ججع مدائح  
 عليه السلام مع انها لا تمد ولا تحصى بالمداد والاقلام اراد دفعه فقال فأتناول  
 آمال الخ كلمة ما للاستفهام الانكارى والتعجبى وتناول اى مدعته مريد الاطلاع  
 عليه والامال جمع امل وهو الراء والمدح اما معنى المدح فالمدح فى ما يعجب او كان بعيدا  
 تناول رجاء المدح الى اوصافه عليه السلام او بمعنى المدح فتكون اضافة الامال  
 اليه بحدف المضاف اى آمال اصحاب المدح وهم المداح فالمدح فى ما يعجب او كان  
 بعيدا تناول آمال مداح المدح الى اوصافه عليه السلام الى متعلق يتناول  
 ومأموصول وفيه ظرف مستقر صلته ومن بيانية وضافة الكرم الى الاخلاق من  
 اضافة الصفة الى الموصوف اى الاخلاق الكريمة والمراد من الاخلاق الخصال  
 الكسبية والشيم بكسر الشين وفتح الياء جمع شيمة وهى الخلق والعادة والمراد بها  
 الاخلاق الضرورية الوهية ومآل البيت بيان صبحه عن عدا ووصافه عليه السلام  
 وبيان كثرة آياته

## آيات حق من الرحمن محدثة \* قديمة صفة الموصوف بالقسم

لما بين في الآيات السابقة كونه واصفا لآياته عليه السلام ومبينا لها على احسن  
 انظام وتبني من المخاطب ترك الكلام في حقه باللوم والملام فكانه قال فائل له فينبغي  
 ان تبين منها ما هو المشهور والواضح عند الانام وهو القران الباقي الى يوم القيام  
 توجه الى قوله وشرع في البيان فقال آيات حق الخ آيات بارفع خبره بتد محذوف  
 اى ابرر المعجزات آيات حق والقران آيات حق او غير ذلك او مبتدأ خبره محذوف اى  
 آيات حق منزلة او بالنصب على انها عطف بيان لآيات في قوله دعنى ووصنى آيات  
 او على المدح والآيات جمع آية وهى طائفة من القران منقطعة عما قبله او ما بعدها  
 سميت بها لانها علامة على صدق من أتى بها وقبل لانها علامة على انقطاع ما قبلها  
 من الكلام بما بعدها واضافتها الى الحق بيانية ان كان الحق صفة مشبهة من حق  
 بمعنى ثبت ولاية ان كان مصدرا ويجوز ان يكون المراد من الحق واجب الوجود  
 تعالى شأنه فيكون اسماله تعالى والاضافة حينئذ لامية ايضا اى الآيات المخصوصة  
 للحق تعالى فعلى هذا يكون ذكر الرحمن تبركا باسمه الرحمن فان قلت لم اختار الرحمن  
 من بين اسمائه تعالى وهى الغفار والرازق والعلام والمشارف اشارت الى ان فى انزال  
 لقران رحمة عامة الى جميع الخلائق حتى الكفار كالايمانى ومحدثة بارفع خبر بهد خبر  
 يعنى آيات الله الحقة منزلة محدثة وهى اسم مفعول من احدث وضميره راجع الى  
 الآيات لكن باعتبار الفاظها وهى المكتوب فى المصاحف المقروءة بالاسن المحفوظ  
 فى الصدور وقوله قديمة خبر بهد خبر اى الآيات محدثة قديمة يقال هل هذا الاجمع  
 بين التقيضين لاننا نقول الحادث هو الفاظ القران والقديم ممتاه لان الكلام اثنان  
 كلام لفظى وكلام نفسى كما قاله الاخطل

ان الكلام اثنان الفؤاد وانما \* جعل اللسان على الفؤاد ليدللا

فالحدث كلام لفظى والقديم كلام نفسى قائم بذاته تعالى (اعلم ان فى كلام الله تعالى  
 سبعة مذاهب الاول ما ذهب اليه الاشاعرة من ان كلامه اثنان لفظى مكتوب  
 فى المصاحف حادث ونفسى قائم بذاته قديم ليس بحرف ولا صوت بل هو المعنى فقط وان  
 فى مذهبه يجوز سماع ذلك المعنى الذى هو الكلام النفسى والثانى مذهب ابى منصور  
 المتريدى وهو ايضا ان كلامه اثنان لفظى مكتوب فى المصاحف حادث ونفسى قائم  
 بذاته قديم ليس بحرف ولا صوت بل هو المعنى فقط والفرق بين الاول وبين هذا  
 المذهب انه لا يجوز فى هذا المذهب سماع كلامه النفسى اصلا بل المسموع هو الكلام  
 اللفظى كذا فى البداية والثالث مذهب بعض المتأخرين وهو صاحب المواقف



ومن ثلاثوه وهو ان كلامه اثنان لفظي مكتوب في المصاحف محفوظ في الصدور وهو  
 حادث وكلام نفسي قديم عبارة عن لفظ ومعنى لكن بلا ترتيب والرابع مذهب الجلال  
 الدواني من انه اثنان لفظي قائم بالمصاحف والصدور وحادث ونفسى قائم به تعالى  
 قديم عبارة عن لفظ ومعنى مع ترتيب علمي والخامس مذهب الخنابلة من ان كلامه  
 تعالى في الحقيقة واحد مركب من حروف واصوات قديم الى ان قال بعضهم يقدم  
 الجلد والخلق فهم يتكرون الكلام النفسى والسادس مذهب المعتزلة وهو ان كلامه  
 واحد مركب من حروف واصوات حادثة لكن ليس بقائم بذاته تعالى بل بالغير  
 كاللوح وقوادجبريل والنبي وشجرة موسى والسابع مذهب اليه الكرامية من انه  
 كلام واحد مركب من الحروف والاصوات حادث لكن قائم به تعالى فانفرق اثلاث  
 يتكرون الكلام النفسى وتفصيل الكلام في كتب الايام كالبدابة والتوحيد وبحر  
 الكلام والابانة والكفاية والاحكام كالايجي على اولي التبصرة والتذكرة في قول  
 النظم النحر برحمة رد على الخنابلة ووقوله قديمة رد على الكرامية وفي قوله قديمة  
 مع قوله صفة الموصوف بالقدم رد على المعتزلة كالايجي فقوله صفة الموصوف خبر  
 بمد خبر وهو في المعنى علة لكون الايات اى معانيها قديمة فيمكن ان يرتب هذا قياس  
 بان يقال الايات اى معانيها قديمة لانها صفة الموصوف بالقدم وكل شئ شأنه كذا  
 فهو قديم ينتج المطلوب ولا تنزه من ان ما هو صفة لله تعالى ما كان حادثا لانه  
 مخالف للمشهور وفيما بين الاشعري وابى منصور

ان تقترن بزمان وهي تخيرنا \* عن المعاد وعن عاد وعن ارم

لما بين ذات الايات اراد ان يبين بمضامين مجازاتها واصافها فقال لم تقترن الخ مع  
 مناسبة تامه حيث جعل قوله لم تقترن علة اخرى لكون الايات اى معانيها قديمة او علة  
 لكونها صفة الموصوف بالقدم وهو الظاهر فيمكن ان يرتب ههنا قياس بان يقال الايات  
 قديمة او الايات صفة الموصوف بالقدم لانها لم تقترن بزمان الخ وكل شئ شأنه كذا فهو  
 قديم او صفة الموصوف بالقدم فينتج المطلوب ثم ان جملة لم تقترن صفة بعد صفة لايات  
 احوال من فاعل قديمة وهو من المقارنة وبزمان متعلق بل تقترن والزمان عند المتكلمين  
 عبارة عن تجديد معلوم يقدر به تجديد آخر موهوم وهند الحكماء عبارة عن مقدار  
 حركة الفلك الاعظم (ثم اعلم ان الايات التي لم تقترن بزمان هي معاني الايات لا الفاظها  
 لان الفاظها حادثة مقترنة بزمان بخلاف معانيها التي هي الكلام النفسى لانه صفة له  
 والله تعالى وصفاته لايجرى عليه زمان اصلا كما حقق في محله وقوله وهى الواو والحال  
 وهى مبتدأ راجع الى الايات وجملة تخبر ناخبره وجملة المبتدأ مع خبره اشارة الى دليل

كون الايات من ابحر المعجزات وعن المعاد متعلق بتخبر والمعاد مصدر ميمى او اسم  
 مكان والمراد به هنا الرجوع بعد القناء واخبار القرآن منه في مواضع كثيرة كقوله  
 تعالى (اولم ير الانسان انا خلقناه من نطفة فاذا هو خصيم مبين وضرب لنا مثلا ونسي  
 خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم قل يحييها الذى انشاها) الآية قال المفسرون  
 زلت هذه الآية في ابي بن خلف خاصم النبي عليه السلام واتاه بعظم قد رمى وبلى وقته  
 بيده وقال يا محمد ترى الله يحيى هذا بعد ما رمى فقال صلى الله عليه وسلم نعم بيدهمك  
 ويدخلك النار وكقوله تعالى (ثم انكم يوم القيامة تبعثون) وقوله (يحسب الانسان  
 ان لن نجتمع عظامه بلى قادرين على ان نسوى بنانه) وقوله (افلا يعز اذا باثر  
 ما فى القبور) وغير ذلك وعن عاد عطف على المعاد اعادة الخافض للنظم اى تخبر الايات  
 ايضا عن قصة عاد واد قبيلة من العرب فى ناحية اليمن كما فى قوله تعالى فى سورة الاعراف  
 (والى عاد اخاهم هودا) الآية وغير ذلك من سور القرآن وقصتهم ان عادا تبسطوا  
 فى البلاد ما بين عمان وحضرموت وكانت لهم اصنام يعبدونها صدا وصمود والهباء  
 فبعث الله اليهم هودا نبيا وكان من اوسطهم واخيرهم وافضلهم حسبا فكذبوه  
 وازدادوا عتوا فامسك الله تعالى عنهم المطر ثلاث سنين حتى جاعوا وجهدوا وكانت  
 عادة الناس فى ذلك الوقت اذا نزل عليهم البلاء توجهوا الى البيت مسلمهم وكافرهم  
 وطلبوا من الله الفرج فجهزت عاد الى مكة من امانتهم سبعين رجلا فدخلوا مكة  
 ورئيسهم قبل بن عتر فقال قيل (اللهم اسق عادا ما كنت تسقيهم) فانشا الله تعالى  
 ثلاث سحبات بيضاء وجرأ وسودأ ثم ناداه من السماء باقيل اختر لنفسك ولقومك  
 فقال اخترت السوداء فانها اكثرهن ماء فخرجت تلك السحابة فغشبتهم فانسبشروا بها  
 وقالوا هذا عارض ممطرنا فحجوا منهم منها ربح عقيم فاهلكتهم ونجا هودا والمؤمنون معه  
 وقوله وعن ارم عطف على القريب او البعيد والمراد بارم ذات العماد وهى لعاد  
 الثانية فان القرآن اخبر عن قصتها ايضا فى سورة الفجر بقوله (الم تر كيف فعل ربك  
 بعاد ارم ذات العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد) وذكر قصتهم التيسابورى فى تفسير  
 هذه الآية واجاله انه كان لعاد بن ارم ابنان شداد وشديد ملكا الدنيا كلها ثم مات شديد  
 فبقى الملك كله لشداد وكان عمره تسعمائة سنة وكان حريصا على قراءة الكتب فقرأ يوما  
 صفة الجنة فاشتتهت نفسه ووقع فى قلبه ان يبنى جنة مثل الجنة التى وصفها الله تعالى  
 فارس طائفة من جيشه ليطلبوا صحراء طيبة الهواء خالية من الاجار كثيرة المياه  
 والاشجار فساروا فى الارض فوجدوا صحراء مثل ما وصف لهم فى ارض عدن فاخبروه  
 بذلك فطلب شداد من وزرائه اصناف الجواهر والذهب والفضة فجمعوا منها ما لا يعد

ولا يحصى فبعثها شديد الى تلك الارض مع مائة الف رجل من البنائين والصناع فذهبوا اليها وبنوا اساسها لبنة من ذهب ولبنة من فضة ولبنة من فوغوا من بناء حيطاتها نصبوا فيها اعمدة من زبرجدا خضروا باقوت احرو بنوا فوقها قصورا كثيرة وغرفا فوق غرف من ذهب وفضة ومجالس كثيرة ينظر ابواب بعضها الى بعض وجعلوا موضع الملك في حصنها قصر امنيان من ذهب وكان للملك الف وزير فجعلوا حول الحصن الف قصر لكل وزير قصر منها وجعلوا فيها بحاريا الانهار من القضة وهي تجرى باللبن والخمر والعسل حتى فرغوا من بنائها في ثلثمائة سنة ثم اخبر الملك بفراغها فجمع وزرآه واتباعه وانصاره وساروا اليها فلما دنوا امنها على مسيرة يوم و ليلة بعث الله عليه صحيفة فاهلكتهم جميعا فلم يبق احد منهم وروى انه لم يدخل تلك الجنة الا واحد من المسلمين

دامت لدينا ففاقت كل معجزة \* من النبيين اذ جاءت ولم تدم

ثم شرع في بيان كون الايات فائقة على آيات سائر النبيين والمرسلين فقال دامت لدينا الخ ضمير دامت راجع الى الآيات والتقيد بلدينا للاحتراز عما دام عند الله وقام به فانه باق في كل زمان لا يتناهي بل لا يجري عليه زمان والفاء في ففاقت فاء النتيجة فا قبلها سبب وعللة لها فيمكن ان يترتب ههنا قياسا بان تقول القرآن فائق على كل معجزة لان القرآن جاء ودام وكل معجزة من النبيين جاءت ولم تدم وكل ما جاء ودام فهو فائق على كل معجزة جاءت ولم تدم ينتج القرآن فائق على كل معجزة وفاقت بمعنى تفوقت وبرعت وكل معجزة بالنصب مفعول فاقت والمعجزة امر خارق للعادة يظهر على يد مدعى النبوة عند تحدى المنكرين على وجه يجر عن اتيان مثله اعلم ان ما كان خارقا للعادة ثمانية اقسام لانه امان يصدر عن مؤمن او كافر والاول امان النبي وهو امان يصدر قبل البعثة وهو الارهاصات مثل ما ظهر حين ولادته عليه السلام او بعد البعثة وهي المعجزات واما من ولي وهي الكرامات واما من صالح وهي المعونة واما من فاسق وهو الاستدراج والثاني اما بتعليم وتعلم وهو السحر واما بلا تعليم وتعلم فان وافق مطلوبه فهو ابتلاء كما وقع من فرعون والدجال وغيرهما وان لم يوافق فهو الاهانة كما وقع من مسيلة الكذاب حيث دعا لعور ايصلم عينه العوراء فاعورت الصحيفة ايضا والمراد من التبيين المعنى العام للمرسلين على ما فهم من اساليب كلام الناظم فان قلت ان في التبيين دخل نبينا عليه السلام ايضا فيلزم فضل معجزته على نفسه وهو باطل قلت المراد من التبيين من سوى نبينا عليه السلام لانه مستثنى منهم بالاستثناء العقلي كما في قوله تعالى (ان الله على كل شئ قدير) واذل التعليل ولم تدم عطف على جاءت

يعني ان معجزات سائر الانبياء، قد انقضت واندرست بموتهم بخلاف معجزة نبينا عليه السلام لانها باقية الى يوم القيامة لا يقال اننا لانسلم ان معجزات سائر الانبياء، قد جاءت ولم تدم كيف وان الانجيل باق عند النصارى كما ان التوراة باقية عند اليهود لانا نقول المراد من الدوام دوامه بلا تغيير لفظ وتحويل حرف وكلا الفريقين قد غيرا هما وبسبب تحريفهم كانوا كافرين ولو سلم فالمراد دوام حكمه اعني شرعيته وكتب سائر الانبياء، قد نسخت بكتبنا وكان الشرع الباقي عند جميع الملل القرآن لاغيره من الكتب المنزلة على سائر الانبياء

### محكمات فايقين من شبه \* لذي شقاق ولا يبين من حكم

لما بين كون الايات دائمة الى يوم القيامة بل الى ما لا ينتهى شرع في بيان كونها باقية على حكمها الاصلي بلا تبديل ولا تغيير فقال محكمات الخ وهي بارفع خبر بعد خبر لايات او صفة بعد صفة لها والمحكمات جمع محكم وهو في اللغة بمعنى المتقن القوي الذي لا يقبل الانهدام وفي اصطلاح الاصوليين ما ظهر المراد منه ولم يحتمل النسخ والتغيير فلهي هذا يكون الشديدا لضرورة الشعر فان قلت كيف يجوز حمل محكمات على الايات لانه يستفاد منه ان جميع الايات محكم مع ان الاصوليين صرحوا بان بعض القرآن محكم وبعضه مفسر وبعضه نص وبعضه ظاهر وبعضه خفي وبعضه مشكل وبعضه مجمل وبعضه منسأبه قلت الجمل باعتبار معناه للقوي لا الاصطلاح على انه يجوز ان يكون في ضمير محكمات استخدام بان يرجع الى الايات ويراد منها بعضها فامل ثم انه روي عن علي رضي الله عنه انه عليه السلام قال انزل القرآن على عشرة اقسام بشرا واذير اوانا سخا ومنسوخا ومحكما ومنسأبه وموعظة ومثلا وحلالا وحراما فمن استبشر يديشه واندر بنذيره وعمل بناسخه وآمن بمنسوخه واقتصر على محكمه وردت مشابهة الى عالمه واتعظ بمظنه واعتبر بمثله واحل حلاله وحرم حرامه فاولئك من المؤمنين حقاهم الدرجات العلى مع النبيين ولشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا وهو وارثي ووارث الانبياء قبلي ولا يزال في كفنه تعالى وحيثما تلا القرآن غشيتة الرحمة وزلت عليه السكينة ومحشر في زمري وتحت لوائى والغاء في فايقين تفريعية اى لما كانت الايات محكمات فايقين الخ وبيقين جمع مؤنث من الابقاء بمعنى الدوام ومن زائدة وشبه جمع شبهة ولذى ظرف مستقر صفة شبهة والشقاق بمعنى الخلاف والمراد من اهل الخلاف من كان مخالفا لشرعنا ولا يبين عطف على ما يبين ويبين بفتح الباء كما كان يبين بضم الباء وهو من البغي بمعنى الطلب ومن زائدة والحكم بفتحين بمعنى الحاكم اى القرآن لا يحتاج الى حاكم آخر فوجه

بخلاف الحديث فإنه مسند الى الكتاب وكذا الاجماع والقياس فانهما محتاجان الى احدهما وقرئ حكم بكسر وفتح على انه جمع حكمة فالمعنى ان القرآن لا يحتاج الى حكم زائدة لوضوح قوانينها بل جميع الحكمم والقواعد مأخوذة منه فلم يكن شئ يشتمل على ما لا يشمل عليه القرآن ثم ان هذا البيت فيه صنعة تلحق الى قوله تعالى (هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محمكات هن ام الكتاب) الآية وحناس كامل بين ييقين ويغيبين كما لا يخفى على اهل البديع

ما حوربت قط الاعاد من حرب \* احدى الاعادى اليها ملق السلم

لمابين في البيت السابق ان الآيات قد قطعت شبهة المشبهين مع ان الفصحاء والبلاء كما مرى القبس وغيره قد عارضوا القرآن دفعه بقوله ما حوربت الخ ما نافية وحوربت ماض مجهول من المحاربة بمعنى المعارضة على سبيل الاستعارة بان شبهة المعارضة بالمحاربة في مدافعة الخصم ومضمرته والاستمداد له ثم استعير المحاربة لفهوم المعارضة ثم اشتق من المعارضة عورضت ومن المحاربة حوربت فذكر حوربت واريد عورضت والمراد من المعارضة للقرآن اتيان مثله في البلاغة والفصاحة وقط طرف زمان للماضى على سبيل الاستغراق ولا يستعمل الا في النبي والالاسنشاء والمسئني منه محذوف اي في حال من الاحوال الا في حال عود الاعادى فعاد امان العود بمعنى الرجوع او بمعنى صار وانتقل ومن حرب متعلق بما دونه من ابتداء الغاية وحرب بفتحين بمعنى الغضب والغليظ وقيل هو لغة في الحرب فيكون بمعنى المحاربة وهى بمعنى المعارضة واعدى بالرفع تقديرا فاعل عاد وهو اسم تفضيل من العداوة والاعادى جمع اعداء وهى جمع عدو فاضافة احدى اليها للمبالغة فيكون اشارة الى انه لا يعارض القرآن الا من كان في شدة العداوة والبغضاء واليها متعلق بما دونه والضمير راجع الى الآيات وفيه حذف مضاقى الى حقيقتها وملق السلم بالنصب حال من فاعل عاد على تقدير كون عاد بمعنى رجوع او بالنصب على الخبرية على تقدير كونه بمعنى صار وملق اسم فاعل من التي بمعنى متلقيا ومقبلا اليها بالسلم اي السلامة فالمعنى انه ما عورضت تلك الآيات بشئ من كلام الفصحاء ولا طوب احد بعارضتها من العرب العرباء الا يرجع من المحاربة والمعارضة لما فيها من الفصاحة والبلاغة اكبر اعاندين واغوى المعارضين حال كونه ملقبيا متلقيا بالسلامة وكان برثما من الملازمة وروى ان الوليد بن المغيرة كان بين قريش في غاية الفصاحة فجاء الى النبي عليه السلام ذات يوم اقصد المعارضة في البلاغة فقال النبي عليه السلام ارفع على فقرأ عليه قوله تعالى (ار الله يأمر بالعدا ولا يسن اياتا ذى القرينى) الا فاستعاده فاعاده صلى الله عليه وسلم فقال

والله ان له الخلاوة وان عليه لطلاوة وان اعلاه لثمر وان اسفله نغديق ما يقول هذا بسر  
وسكت وقام من المجلس وام نقل شبا غير هذا وحكى عن يحيى بن حكيم انه رام شبا من  
المعارضه للقرآن فنظر في سورة الاخلاص لياتي بمثلها او ينسج بزعمه على منوالها  
فاعترته روعة وهيبه من الله فتاب وما دع عن نيته وروى انهم اتوا سورة القارعة بنظيرة  
وهي قولهم القيل ما القيل وما ادراك ما القيل له ذنب قصير وخرطوم طويل ان ذلك  
من خلق الله لقليل وقوله تعالى (ولكم في القصص حياة) بقولهم القتل اني  
للقتل ثم تفكروا و وجدوا في قولهم نقائص كثيرة فبهد التفكير بهتوا وسخر وا  
تسخر يا تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا

ردت بلاعتها دعوى معارضتها \* رد الغيور يد الجاني عن الحرم

لما بين كون الآيات تدفع المعارضة بل تعيد اليها اعداءها اراد ان يبين ما تدفع به  
الخصوم عن ارباب البلاغة والعلوم فقال ردت بلاعتها الخ زدت بمعنى منعت ودفعت  
والبلاغة في اللغة ما يني عن الوصول والانتها وفي الاصطلاح البلاغة في الكلام  
مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحتها وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ  
وضمير بلاعتها راجع الى الآيات فالمصدر مضاف الى فاعله ودعوى بالنصب مفعول  
ردت والمراد من الدعوى المقاومة بآيات مثله فالمعارض بمعنى المتصدى لآيات مثله  
والضمير للآيات ورد بالنصب صفة مصدر محذوف اي رد امثل رد الغيور والمراد تشبيه  
الرد بالرد وهو مضاف الى فاعله والغيور صيغة مبالغة من الغيرة بمعنى شديد الغيرة  
وهو صفة موصوف محذوف اي رد الرجل الغيور وعن ابى هريرة قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ان الله يغار وان المؤمن يغار وقد جاء ايضا في الخبر ان الله غيور  
يحب الغيور والغيرة في الاصل كراهية مشاركة الغير في حق من الحقوق وغيره الله  
منعه عبده من الاقدام على الفواحش وغيره المؤمن هيجان وانزعاج في قلبه يحمله  
على منع التحريم من الفواحش ومقدماتها ممن هو ساكن في بيته ويد الجاني بالنصب  
مفعول رد والمراد من اليد التصرف بذكر السبب وارادة المسبب لان اليد سبب  
للتصرف وتصرف الجاني عام للفواحش كالزنى واللواطه ومقدماتها كما التقبل  
والمس والذنر والمراد من الجاني من يأتى الجنابة لمحرم الغير وعن الحرم متعلق برد  
والحرم بفتحين بمعنى محرم الرجل وقرى بضم الحاء وفتح الراء على انه جمع حرمة  
وهي ما يكون في حريم الرجل وحاصل المعنى ان الآيات ردت بلاعتها وفصاحتها  
دعوى معارضتها ومقابها مثل رد من وصف بكمال الغيرة ونهاية الحمية مد يد  
الجاني وتصرف الجاني عن حول حريمه وعن الوصول الى حصول حرمه

(تم)

ثم اعلم انه حكى ان ابن المنعم وكان افسح اهل وقته طلب المعارضة للقرآن ونظم كلاما وجعله مفصلا وسماه سوراً فريوما على مكتب يقرأ فيه صبي قوله تعالى (يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقاعي) الآية فقال ان هذا لا يعارض ابداً وما هو من كلام البشر ومن تفحص كتب الانام في احاديثه عليه السلام وجد فيها كلاما كثيراً يناسب لهذا المقام

لها معان كوج البحر في مدد \* وفوق جوهره في الحسن والقيم

لما بين كون الفاظ القرآن في اهل طبقات البلاغة والفصاحة توهم ان قائلها قال هل كانت معانيه مناسبة لهذه الالفاظ الموصوفة بالبلاغة والمنعوتة بالفصاحة فقال لها معان الخ لها خير مقدم ومعان مبتدأ مؤخر والتنوين للتكثير والتعظيم والمراد من المعاني المقاصد وما تتضمن من الحقائق والقوائد وكوج البحر ظرف مستقر صفة معان والموج مصدر ما ج البحر بمعنى اضطرب ويقال لكل فرقة ماء ارتفعت منه وهو ههنا كناية عن الكثرة وعدم النهاية وفي مدد متعلق بالكاف في كوج والمدد بفتحين بمعنى النصر والعون فان كل موج في البحر يمد موجاً آخر وكذلك القرآن يفسر بعضها بعضاً ويمد بعضها بعضاً وفوق ظرف مرفوع المحل بالعطف على الكاف فيكون صفة بعد صفة الآيات والتقدير والآيات معان كانت او ثبتت فوق جوهره والجوهر قدم غير مرة والضمير للبحر وجوهر البحر ما يستخرج منه من اللؤلؤ والمرجان وفي الحسن متعلق بالزيادة التي تضمنها اللفظ فوق والقيم بكسر القاف وفتح الباء جمع قيمة وحاصل المعنى ان الآيات البنات لها معان كثيرة كوج البحر في الازدياد وعدم النفاذ واحكام حسنة فوق جواهر البحر من اللؤلؤ والمرجان في الحسن والقيمة كما لا يخفى على اهل العرفان لان الجواهر من كانت في صفة عالية يوجد لها قيمة ولو كانت غالبية بخلاف الآيات ومعانيها وعجائبها ومحاسنها ولذا قال بعض اهل الحال لو ظهرت حقيقة معانيها لم تنطق سطوات نورها السموات والارض ولذا قال الله تعالى (لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً) الآية لكن الله تعالى سترنا نوار تلك الحقيقة بكسوة صورة الحروف لتطبيقها القلوب والالسن فكما ان شرف الابدان انما يكون بشرف الارواح فكذلك شرف الحروف انما هو بشرف معانيها وروى عن رسول الله عليه السلام ان القرآن لا يسمع منه العلماء قيل لكمال لذه ونهاية حلوانته ولما فيه من الاسرار العجيبة والبدائع الغريبة والاساليب المستهسنة والنجائب المستكملة

فلا تعد ولا تحصى عجائبها \* ولا تسام على الاكثار بالسأم

لما توهم من تشبيه معاني الآيات بموج البحر كون معانيها متناهية اذ موج البحر

مشاه مع أن معاني الآيات غير متناهية بالاتفاق أراد دفعه بتفصيل ما قبله فقال  
 فلا تعد ولا تحصى الخ تعد وتحصى كلاهما على صيغة المجهول فالاول من العد  
 والثاني من الاحصاء والفرق بينهما ان الاول العد واحدا واحدا والثاني جملة جملة  
 وعجايبها بالرفع جمع عجيبة وهو ما يتعجب منه وكذلك العجايب بالتخفيف والتشديد  
 والاعجوبة وضميرها راجع الى الآيات يعني ان الآيات لا تعد عجايبها ولا تحصى  
 غرائبها من العلوم الغريبة والاسرار العجيبة والدقائق اللطيفة في كل حد وزمان  
 وجمع وقت وأن وقوله ولا تسام دفع لتوهم مقدر وهو ان القرآن اذا كان مشتقاً  
 على معان كثيرة لا تعد ولا تحصى تترك لا تعطأ لها الملالة لناظرها وتقرير الجواب ظاهر  
 ولا تسام مضارع مجهول على صيغة التأنيث اى لا تترك لانه من سامت السائمة  
 اذا تركزت على حالها او بمعنى لا يقاسى منها ولا يتب فالضمير على كلا المعنيين راجع  
 الى الآيات وعلى الاكثار متعلق بتسام وعلى بمعنى مع كافي قوله تعالى (ويطعمون  
 الطعام على حبه) الآية والاكثار الايتان بالكثير والالف واللام عوض عن المضاف  
 اليه اى اكثارها وبالسأم الباء سببية متعلقة بلاثسام والسأم بفتح السين السامة  
 والملالة يعني ان الآيات لكونها في اعلى طبقات المعجزات لا تترك بالملالة من اكثارها  
 بل كلما ازداد ازداد فرح قارئها وفي البيت تليج الى قوله عليه السلام ان هذا القرآن  
 لا تنقضى عجائبه ولا يخلق من كثرة الترداد يعني ان القرآن لا تنهيه غرابيه لجميع  
 العلماء في جميع الازمان قال تعالى (لنفذ البحر قبل ان تنفذ كلمات ربي ولو جئنا مثله مدداً)  
 وقال تعالى (ولو ان ما فى الارض من شجرة اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر  
 ما نفدت كلمات الله) قال بعض الحكماء لكل آية سبعون الف فهم وعن ابن عباس  
 رضى الله عنهما ان هذا القرآن ذو شجون وفنون وظهور وبطون لا تنقضى عجائبه  
 ولا تبلغ غايته وكذلك ان هذا القرآن لا يمل قارئه ولا يسأم من تكرار تلاوته واسماعه  
 ولا يذهب رونقه وبهجته كافي كلام الخلائق بل كلما ازداد التكرار ازداد الحسن ولا تنغير  
 حروفه بتكرار التلاوة والتدريس من العلماء والجهلاء والاعجماء بل يرد الخطأ  
 الى الصواب كافي حديث الجامع الصغير اذا قرأ القارئ فخطأ ولحن او كان اعجمياً  
 كتبه الملك كما نزل وفي معنى هذا البيت قول الشيخ ابى القاسم الشاطبي  
 فى وصف القرآن والله دره

وخير جلوس لا يعمل حديثه \* وترداد . يزداد فيه نجماً

قرت بها عين قارئها فقلت له \* لقد ظفرت بمجلد الله فاعتصم

لمابين فى الايات السابقة فضائل الآيات اراد ان يبين بعضا من فواضلها السارية الى  
 الغير فقال قرت بها الخ قرت فعل ماض من القره بمعنى البرودة يقال قرت عينه تفر

(بالفتح)



بالفتح والكسر قبل هو كناية عند العرب عن الراحة لان بلادهم كانت حارة جدا  
 فالراحة عندهم في البرودة ولا يخفى انه يكون على هذا في اسناد قرت الى العين برودة  
 جدلوا لظهوره كناية عن السرور فان دمة السرور باردة ودمة الحزن حارة ولذلك  
 يقال قرّة العين للمحبوب وسخنة العين للمكروه ذكره القاضى وغيره من اهل التفسير  
 في قوله تعالى (وقرى عيننا) ويجوز ان يكون قرت بمعنى ثبتت وصارت عنده ذات قرارى  
 مستقرة لا تميل الى الجوانب لطيب ما تنظر اليه والباء في بها السببية والضمير للايات  
 وفيه حذف مضاف اى بقرآءتها او بنظرها والعين بالرفع فاعل قرت والمراد بها  
 الباصرة على كلا المعنيين في قرت ومن جعله بمعنى النفس على التقدير الثانى فقد وقع  
 في تكلف فوق التكلف ثم ان قرت في معناه الاصلى اعنى المنضى والمعنى كان قارئها  
 مسرورا بسبب قرآءتها ويحتمل ان يكون اخبارا لفظيا وانشاء معنى اى لتقر فتدبر  
 وقار بها سكن همزة لضرورة الشعر ثم ابدلت بالياء والضمير للايات والقاء في فقلت  
 للفصيحة وقتت على صيغة التكلم اى اذا كان قارئها مسرورا بسبب قرآءتها فوجب  
 ان اقول له اى لقارئها على وجه الرغبة او على طريق الغبطة والله لقد ظفرت فاللام  
 توطئة للقسم وظفرت على صيغة الخطاب بالفارثها وظفرت بمعنى وجدت الفوز  
 والنجاة من كل انكاره والمغاسد وتلت جميع المطالب والمقاصد والباء في بحبل الله  
 متعلق باعتصم والحبل بمعنى الايات والشرائع على سبيل المجاز والاستعارة بان شبه  
 الايات بالحبل القوي الممدود منه تعالى الى العباد فى الايصال الى المطلوب ثم استعير  
 الحبل لمفهوم الايات فذكر الحبل واريد الايات وازافة الحبل الى لفظه الله قرينة  
 هذه الاستعارة وقوله فاعتصم القاء جواب شرط محذوف واعتصم امر حاضر  
 من اعتصم والمراد من الاعتصام هنا هو العمل بموجبها بطريق الاستعارة فليأمل  
 وفى البيت تلجج اى قوله عليه السلام (انى قد تركت فيكم ما ان اعتصمتم به فلن تضلوا  
 ابدا كتاب الله وسنة رسوله) عليه السلام والى قوله عليه السلام وهو اى القرآن  
 حبل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم الحديث والى قوله  
 عليه السلام ان هذا القرآن مأدبة الله فاقبلوا ما دبت ما استطعتم ان هذا القرآن  
 حبل الله المتين والنور المبين والشفاء النافع عصمة لمن تمسك به ونجاة لمن تبعه الحديث  
 وفى معنى هذا البيت قول الشيخ الشاطبي

وقارثه المرضي قر مثاله \* كالانرج حاله مر يحاوموكلا  
 وبعد فحبل الله فينا كتابه \* فجاهد به حبل العدى تمحلا

ان تلتها خيفة من حر نار لظى \* اطفأت نار لظى من وردها الشيم

لما فرغ من بيان بعض فضائل الآيات وفواضلها اراد ان يبين ايضا بعضا من خواصها  
وجعلها داخلية في سلك فواضلها فقال ان تتلها خيفة الخ ان شريطة وتتلها مضارع  
من تلا بمعنى قرأ على صيغة الخطاب خطاب لقارئها المقدم واصله تتلوها فسقط  
الواو الجزم والضمير راجع الى الآيات وخيفة بالنصب على انه مفعول له حصوله  
لتتلها والخيفة كالخوف بمعنى الخشية ومن متعلق بخيفة واصنافه الحرة الى النار لامية  
ولظي من اعلام جهنم او طبقة من طبقاتها وهي غير منصرفة للتأنيث والعلمية  
ومن قال يمكن ان يكون لظي فعلا وهو مع فاعله صفة نار فإيشم رائحة من علم  
العروض مع ما فيه من المخالفة للقواعد المشهورة بين العوام واهل القبول فان قلت  
لم خص لظي بالذكر دون ساؤها قلت لكون حرارة لظي شديدة بالنسبة الى سائر  
الدركات كما ذكره بعض الشارحين تأمل واطفأت جراء الشرط وهو وايضا على صيغة  
الخطاب وناظر لظي بالنصب مفعول اطفأت فان قيل ام اتى بالظاهر مقام الضمير لان  
الظاهر ان يقول اطفأت نارها قلت لئلا يلتبس في المرجع او لئلا يلزم التفكيك  
في الضمائر ووقع في بعض النسخ حر لظي والاول انبى بالاطفاء ومن وردها كلمة  
من اجلية متعلقة باطفأت والورد بكسر الواو بمعنى الاشراف على الماء والمصدر هنا  
بمعنى المفعول اى المورد فالمراد منه الماء والضمير راجع الى الآيات وفيه استعارة بالكتابة  
بان شبه الآيات في الذهن بالماء في كونها سببا للحياة فاستعير الماء للآيات في الذهن  
وذكر في الخارج المشبه وترك المشبه ثم اثبت الورد الذي هو من ملأ المشبه للمشبه  
فيكون تخيلية ويكون الشبم ترشحا لهذه الاستعارة ويجوز ان يكون الورد بمعنى  
ورد القرآن وهو قراءة جزء من القرآن في كل يوم على سبيل الادمان ويؤيد هذا  
المعنى اضافته الى الضمير اراجع الى القرآن ووصف الورد بالشبم بفتح المعجمة وكسر  
الموحدة اى البارد يقوى المعنى الاول والسكل وجهة هو موليتها لكن يكون الشبم  
على المعنى الثاني بمعنى الدافع للحرارة كما لا يخفى وحاصل معنى البت ان تقرأ الآيات  
القرآنية والبيئات القرآنية خشية من حرارة النار وعذاب الملك الجبار اطفأت  
نارها ودفعت ضررها من اجل ملازمتك ورد القرآن الدافع حرارة النيران ثم اعلم  
ان الفقهاء قالوا الافضل في قراءة القرآن ان تقرأ من المصحف لاعتن ظهر القلب لان  
في امساك المصحف عمل اليد وكذا في حله وفي نظره عمل البصر ويعين على تأمل  
معانيه ولهذا كان اكثر الصحابة يقرأون من المصحف وعن علي رضي الله عنه ثلاث  
يزدن في الحفظ وبذهبن البلغم السواك والصوم وقراءة القرآن ويقال النظر الى العلماء  
والقرآن عبادة كالنظر الى الكعبة وقال عليه السلام اتلوه فان الله يؤجر على تلاوة

كل حرف عشر حسنات الحديث وعن بعض الصالحين قال كنت ليلة في وقت  
 السحرا قرأ سورة طه فلما اختتمها اخذتني سنة فرأيت شيخا نزل من السماء بيده صحيفة  
 فنشرها بين يدي فانا فيها سورة طه واذ تحت كل كلمة عشر حسنات مثبتة الا كلمة  
 واحدة فاني رأيت مكانها محو ولم ارتحتها شيئا فقلت والله لقد قرأت هذه الكلمة  
 ولا اري لها ثوابا ولا ادرى حكمتها فقال الشيخ صدقت لقد قرأتها وكتبناها  
 الا اناسمنا ناديا ينادى من قبل العرش امحوها واسقط ثوابها فمحوناها قال فبكت  
 في منامي وقلت لم فعلتم ذلك قالوا امر رجل فرفعت به اصوتك لاجله فذهب به ثوابها  
 انتهى وذكر في القامات انه أتى رجل الى النبي عليه السلام فقال يا رسول الله ما جزاء  
 من علم ولده القرآن فقال عليه السلام القرآن كلام الله لا منتهى له لا اعلم حتى يأتيني  
 جبريل فلما اتاه سأله عنه قال لا اعلم حتى أسأل رب العزة فنزل جبريل فقال يا محمد  
 ان الله يقرأك السلام ويقول جزاء من علم ولده القرآن انه يعطى بكل حرف مدينة  
 في الجنة من الذهب فيها الف قصر في كل قصر الف بيت وجاء في حديث صحيح  
 من قرأ القرآن وعمل بما فيه البس والداه تا جا يوم القيامة ضوءه احسن من ضوء  
 الشمس ولنا قال الشاطبي

هنيئا مريئا والدائك عليها \* ملابس انوار من التاج والحلي  
 فاظنكم بالفعل عند جزائه \* اوائك اهل الله والصفوة الملا

كانها الحوض تبيض الوجوه \* من العصاة وقد جاوه كالجم

لما فرغ من بيان بعض فضائلها وفاضلها وخواصها اراد ان يبين بعضا من شفاعتها  
 يوم القيامة للعصاة فقال كأنها الحوض الخ كأن للنشيبه والضمير للآيات والحوض  
 مجازاى ماؤه والالف واللام في الحوض للعهد فالمراد الكوثر الذي له عليه السلام وهو  
 ثابت باجماع اهل السنة والاحاديث الصحيحة كقوله عليه السلام حوضي مسيرة شهر  
 وزواياه سواء وماؤه اشد بياضا من اللبن وريحه اطيب من المسك وكبرائه اكثر من نجوم  
 السماء من شرب منه لا يظنم ابدا وفي تقديم الحوض على الصراط ترجيح لقول من قال  
 ان الحوض مقدم في الحشر على الصراط اذ فيه اختلاف قال القرطبي ذهب صاحب  
 القوت وغيره الى ان الحوض بعد الصراط والصحيح انه قبله وكذا قال القرطبي ذهب  
 بعض السلف الى ان الحوض يورد بعد الصراط وهو غلط من قاله قال القرطبي  
 المناسب لكون الناس يخرجون من قبورهم عطاشا تقديم الحوض وقيل هو اثنان  
 في القيامة وفي الجنة وقيل هو في الجنة لكن يتقل من الجنة الى العرصات ومن العرصات  
 الى الجنة وقيل هو في ظهر ملك يسير الى ابني سار النبي عليه السلام وقوله تبيض بيان لوجه

الشبه يعني ان الآيات مشبهة بالحوض في تبييض الوجه وجلة تبيض بالرفع صفة  
الحوض فان قلت كيف يجوز جعل جملة تبيض صفة للحوض مع انه لا مطابقة بينهما  
في التعريف والتكثير اذا الجملة نكرة قلت قد حقق في محله ان الصفة ثنتان صفة خاصة  
للموصوف وصفة عامة له فالمطابقة انما تلزم في الثاني لاني الاول والصفة ههنا من قبيل  
الاول كالايتني والوجوه اما على حقيقتها واما المراد بها ذواتها على طريق المجاز  
اللفوي او الحذفي ويؤيد الثاني بيانها بالعصاة وبمتعلق بتبيض والضمير للحوض ومن  
العصاة بيان للوجوه والعصاة جمع عاص كالغزاة جمع غاز والواو في وقد جاءه الخمال  
وضمير الجمع راجع الى العصاة والمفعول راجع الى الحوض والكاف للتشبيه والجم  
بضم الحاء وفتح الميم جمع جمعة كنهمة وهي بمعنى الفهم والفرق بينها وبين الفهم  
ان الفهم يقال لما بقي بعد احتراق الحطب والجمعة لما بقي بعد احتراق الفهم واما الجمعة  
التي بكسر الحاء فهي بمعنى الماء الحار الذي يخرج من الارض يستشفى به المعلول  
والمرضى قال عليه السلام العالم كالجمعة يحببها القرباء ويتقرب اليها بعد آء وفي البيت  
اشارة الى ما في الخبر من ان بعض عصاة المؤمنين يدخلون النار ويحترقون فيها  
فدرزثو بهم فيخرجون منها فبلقون في نهر الحياة وفي رواية فيصب عليهم ماء الحياة  
فيذهب السواد عنهم و يظهر البياض وهذا من فضل ربنا القياض وحاصل معنى  
البيت ان الآيات البيئات تشفع للعصاة يوم العرصات كما يشفع حوض نبينا للعصاة  
الخارجين من النار بتبيض وجوههم قبيل الدخول الى دار القرار وفيه اشارة  
الى قوله عليه السلام القرآن شافع مشفع وما حل مصدق فان من جعله امامه  
اوصله الى الجنة ومن جعله خلف ظهره ساقه الى النار يعني ان القرآن شافع  
يوم القيامة لصاحب الكبيرة والصغيرة ورافع الدرجات من يتلوه ويعمل به وشاك  
بليغ مصدق في شكايته لمن يضيعه بعدم العمل وعدم القراءة والنسيان وعدم الترتيل  
وعن الزاهد من شهد عليه القرآن بالتقصير فهو في النار فان قيل كيف يمكن  
شفاة القرآن في القيامة لانه ان اريد من القرآن الكلام النفسي فهو قائم به تعالى  
وكونه شافعا بانه تعالى يقتضي المغايرة له وهو باطل وان اريد الكلام اللفظي فهو  
كالعرض في عدم البقاء ولوسلم فلا يمكن انقلابه جوهر لا امتاع انقلاب الحقائق  
قلنا اجيب عنه بانه تعالى يجعل القرآن اللفظي في ذلك اليوم جسما في صورة يراها  
الناس كالاعمال عند الميزان وانقلاب الحقائق ليس باطل مطلقا بل الباطل منه  
انقلاب الواجب الى الممكن والممكن الى الواجب فليتامل

وكالصراط وكالميزان معدلة \* فالعسوط من غيرها في الناس لم يقم

لما بين فوائد الآيات وخواصها النافعة يوم العرصات توهم ان يسئل ويقال ألميك  
 للقرآن فوائد نافعة في الدنيا كما كانت في الآخرة فقال مجيبا ودافعا له وكالصراط  
 الخ الوادعاطفة وكالصراط معطوف على كأنها يعني ان القرآن العظيم مشبه  
 بالصراط المستقيم في كونه موصلا الى المطلوب والصراط جسر ممدود على متن  
 جهنم بعبره الاولون والآخرين من المؤمنين والكفار والنبي عليه السلام قائم عليه قائلا  
 يارب سلمه وهو اذق من الشعرة واحد من السيف والناس في جواز متفاوتون وروى  
 انه يكون على بعض الناس اذق من الشعرة وعلى بعض مثل الوادى الواسع بل بعض  
 يمر عليه ولا يعلمه وفي جعل الصراط مشبهها بهرد للمعتزلة حيث انكروا الصراط وقالوا  
 بانه لا يمكن العبور على مثل ذلك فاجابه عبيث ولو امكن ففيه تعذيب للمؤمنين  
 والانبيا ورد بان العبور عليه ممكن والانبيا والمؤمنون يبرون عليه من غير تعب  
 والميراثان عبارة عما يعرف به مقادير الاعمال والعقل قاصر عن ادراك كفيته قبل توزن  
 كتب الاعمال وقيل تجعل الحسنات اجساما نورانية والسبب ان ظلمانية وقيل يوزن  
 العبد مع عمله مرة بالخير ومرة بالشر وقوله معدلة تمييز من الاضافة في كالميراثان  
 لاقى كالصراط وهو مصدر ميمي او اسم آلة والمعنى ان الآيات تشبه الميراثان من جهة  
 كونه معدلة فغيره للمعتزلة ايضا لانهم انكروا الميراثان وقالوا لا فائدة له ولا عرض  
 ويجوز ان يكون المراد من الصراط والميراثان جنس الصراط والميراثان فوجه الشبه  
 بالصراط هو العصمة عن الوقوع في المكروه والتوصل به الى المطلوب والميراثان اقامة  
 العدالة والتعاضد عن الظلم وقوله فالقسط فترى على التشبيه الثاني اى اذا كان  
 القرآن كالميراثان في العدالة فالقسط الخ والقسط من قسط يقسط كمنصر ينصر بمعنى  
 العدل واما القسط بمعنى الجور فن قسط يقسط كجلس يجلس واذاروى ان الحجاج  
 دعا سعيد بن جبير فجاء اليه فقال الحجاج له كيف تعلى يا سعيد قال انك قاسط  
 عاد لى فاستحسن اهل المجلس جواب سعيد فقال الحجاج لانه اراد بقوله انك  
 قاسط معنى انك جائر وظالم كقوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا  
 واراد بقوله عادل عادل عن الحق ومنصرف عنه انتهى وقوله من غير ما ظرف  
 مستقر صفة قسط والضمير للآيات وفي الناس متعلق بابقم قدم للضرورة والقسط  
 اى العدل فيما بين الناس والناس اسم للبشر وهو اما من النسيان او من الانس  
 ويؤيده قوله

وما سمي الانسان الانسه \* ولا القلب الا انه يتقلب

واما خص الناس بالذكر لكون احتياجهم الى القرآن اكثر من الجن والشياطين منه

ثم ان المراد من الناس المجهود اعنى امة نبينا عليه السلام دون سائر الامم بقربنة  
السابق والحقاق ولم يقم بمعنى لم يدم ولم يتحقق وحاصل معنى البيت ان الايات البيّنات  
كالصراط في تمييز الحق من الظلمت وكالميزان من جهة العدالة ورفع الخصومات  
فاذا كان كذلك فطلب العدالة في الدنيا بين الناس من غير هذا القرآن الذى كالمقياس  
لم يثبت وام يدم بل الاجماع بين الخلق على غير ذلك لم يقم فقيام الدنيا واهلها انما هو  
بالعدالة والعدالة قائمه بالشريعة والشريعة انما قامت بالقرآن فلن تكون الايات  
ثابتة لما كانت الدنيا قائمه ولما كانت الخصومات بين الخلائق دافعة

لا تعجب لحسود راح ينكرها \* تجاهلا وهو عين الخائق الفهم

لم توهم ان يورد في هذا المقام سؤال من طرف بعض بان يقال لو كانت الايات متصفة  
بهذه الصفات لما انكرها بلغاء فحيطان ولا يجدها فصحاء عدنان اجاب عن هذا  
السؤال بجواب مطابق للواقع وقاطع اشبهه السائل ودافع فقال لا تعجب الخ لا تعجب  
نهى حاضر. وكذبون مخففة اى لا يمكن لك عجب والحسود متعلق به والحسود على  
وزن الصبور ويقال لرجل له حسد شديد والفرق بين الحسد والغبطة ان الاول يستعمل  
في معنى زوال نعمة الغير او معنى تحويل نعمة الغير الى نفسه والثاني يستعمل في معنى مثل  
نعمة الغير بل اتنى زوالها عنه وراح بمعنى صار واسمه تحمذ راجع الى الحسود ووجلة  
ينكرها خبره وضمير الفاعل في ينكر راجع الى الحسود ايضا والمفعول راجع الى  
الايات وتجاهلا بالانصب مفعول له لينكر والتجاهل اظهار الجهل واپس له جهل  
في الواقع لان الكفار كانوا يعرفون حقيقة الايات من بلاغتها وفصاحتها واخبارها  
عن المغيبات كما يعرفون ابناءهم لكن يظهرون الجهل وينكرونها عنادا واستكبارا  
والواو في وهو للحال والضمير راجع الى الحسود والمين ههنا بمعنى النفس والذات  
من بين معانيها وازادته الى الخائق من قبيل شجر الاراك والخائق بمعنى الماهر  
والفهم بالكسر صفة الخائق وهو بمعنى كثير الفهم وشديد العقل وفائدة الايتان بهذا  
العبد اعنى قوله وهو عين الخ قطع توهم كون انكاره من جهله لامن عناده مع ان  
في هذا القيد تعظيما للقرآن العظيم من جهة كون عدو الشئ عظيم على عظم  
ذلك الشئ كالايتنى على اهله

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد \* وينكر الفم طعم الماء من سقم

فما كانت هلة نهى التعجب من انكار الحسود خفية اراد ان يبينها بتمثيل المفعول  
بالحسوس وايتان نظيره من المأنوس فقال قد تنكر العين ضوء الشمس الخ قد لتقليل  
وشكر من الانكار والعين ههنا بمعنى الباصرة والضوء بمعنى النور وانما قال ضوء

الشمس ولم يقل نورها لان الضياء اقوى واتم من النور فيبين النور والضياء فرق اذ النور  
 كيفية ظاهرة بنفسها مظهر لغيرها والضياء اقوى منه واذلك اضيف الى الشمس  
 في قوله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نور او قد يقال ينبغي ان يكون النور  
 اقوى على الاطلاق لقوله تعالى (الله نور السموات والارض) الآية وانت خير بان هذا  
 انما يتم اذ الم يكن معنى النور في الآية المنور وقد حمله اهل التفسير على ذلك وقد يفرق  
 بينهما بان الضياء ضوء ذاتي والنور ضوء عارضى تأمل والشمس كوكب نهاري مضيء  
 للعالم وقد سبق تفصيلها ومن رمد من منشأية متعلقة بتكرار الرمد فيقبحين وجمع العين  
 يقال رمدت العين من الباب اربع اذا حاجت ثم ان في هذا المصراع تشبيه الحسود  
 المنكر الآيات لجهاله بعين فيهما رمد في كونهما مشتملين على ما يضر ولا ينعف ويورث  
 لصاحبه انكار شيء ظاهر وتشبيه الآيات بضوء الشمس في الظهور وعدم الخفاء  
 والاشتهار عند الصغار والكبار وتشبيه الجهل بالرمد في ايراث الاذى لصاحبه  
 وايراث انكار امر باهرو ظاهر ثم اعلم انه يمكن ان ترتب ههنا قياسا تعبيره هكذا الحسود  
 مثل من في عينه رمد والآيات مثل ضوء الشمس والجهل مثل الرمد وكل من كان  
 مثل من في عينه رمد يتكر ما كان مثل ضوء الشمس بما هو مثل الرمد ينتج الحسود كان  
 ينكر الآيات من الجهل وقوله وينكر الواو عاطفة والجملة معطوفة على جملة تنكر  
 الاولى والغم بقرأبتشديد الميم للضرورة واصل ثم فوه على وزن سوط فحذفت الهاء  
 تخفيفا لشيء بها بحرف اللين فبقى الاسم على حرفين فلم يروا اليقاع الاعراب عليه لئلا تنقل  
 اللفظة فابدلوا من الواو ما يوافقوا ثم لان مخرجهما من الشفة والدليل على ان الاصل  
 في ثم الواو قولهم تفوئت بكذا ورجل افوه وقولهم في تصغيره فويه لان التصغير  
 يرد الاشياء الى اصولها وقوله طعم بالنصب مفعول يتكر والطعم بمعنى اللذة والماء  
 اسم جنس يقع على القليل والكثير ومن منشأية متعلقة بتكرار السقم المرض ثم ان  
 في هذا المصراع ايضا تشبيه الحسود بقم في صاحبه مرض في كونه مشتملا على  
 ما يمنع عن الوصول الى ما هو الحق في الواقع وتشبيه الآيات بالماء اللذيد في كونه  
 سيبيا لحياة كل شيء وتشبيه الجهل بالسقم في كونه مورثا الاذى الى صاحبه  
 وكونه مانعا من الوصول الى الحق وفيه ايضا يمكن ترتيب قياس كالاول فتأمل  
 ولا تكن من الحاسدين فان الفضل بيد الله يؤتبه من يشاء

باخير من يم العافون ساحتهم \* سعبا وفوق متون الاينق الرسم

لما اشتغل بذكر معجزاته وبيان ما هو من اعظم آياته اعنى به الكتاب الذي هو البحر  
 البسيط \* والقرآن الذي هو اليم المحيط \* وبعد ذكر ذات المحبوب اشتاق الى تكرار

بيان من هو المطلوب فأتى به مخاطباً بالبدالة على الحضور لتحصيله العمله من بيان  
 اوصافه التي هي كالشمس في الظهور فقال ياخير من يم الح كلمة با وضعت ليداء البعيد  
 وقد بناى بها القريب تنزيلاً منزلة البعيد اما اجلاله كما في قول الداعي بالله  
 ويارب وهو اقرب اليه من جبل الوريد استصغارا لنفسه واستبعاد الهام من محافل  
 الزاني واما تنبيهها على غفلته وسوء فهمه وقد يقصد به التنبيه على ان ما يقصده امر  
 خطير يعنى بشأنه وما وقع ههنا اما من قبيل الاول او الثالث فتأمل وخير اسم تفضيل  
 ومن من الفاظ العموم وبمعنى قصداى ياخير من قصد العاقون جمع العاقى بمعنى  
 السائل اى السائلون والساحة بالنصب مفعول بيم وهو بمعنى حريم الدار والضمير  
 راجع الى من والساحة من قبيل ذكر المحل واردة الحال انشرف المكان بالمكين  
 ولذا قال الشاعر

وما حب الديار شغفن قلبي \* ولكن حب من سكن الديارا

والمعنى ياخير من قصد السائلون ذاته ونفسه وسعي بالنصب على انه حال من فاعل  
 العاقون فان قيل كيف يجوز كونه حالاً مع انه لا مطابقة بين الحال وذيه لان  
 الحال مفرد وذا الحال جمع قلت كونه حالاً باعتبار الافراد كذا قيل فتأمل والمصدر  
 اعنى السعي ههنا بمعنى الفاعل اعنى ساعين والواو في وفوق طائفة وفوق ظرف  
 متعلق بمحذوف معطوف على سعي اى وكأني فوق المتون والمتون جمع متن وهو  
 بمعنى الظاهر كما في قوله

وفرع برين المن اسود فاحم \* اثيث كفن الخلة المتعشك

والاينق بتقديم الياء على التون مقلوب الاينق بتقديم التون اصله ائوق جمع ناقة فقد مدت  
 الواو فصار ائوق ثم قلبت بالمرزيد الخفة والرسم بالجر صفة الاينق وهو بضمين جمع  
 الرسوم وهى الناقة التي تؤثرفى الارض من شدة الوطئ اوناقة تسير سرعاً وعلى كلا  
 التقديرين فقهه تجر يد ثم اعلم ان هذا القول من الناظم القاهم اعنى وفوق متون الخ  
 تكلمة للكلام الاول يعنى ان الكلام الاول يدل على كونه مقصوداً للسائلين الجائين  
 من قريب وهذا الكلام يدل على كونه مقصوداً للسائلين الجائين من مكان صحيح  
 ومطلوباً للراكين على كل ضامر يا تين من كل فنج عبق لبشبهه وامنافع دنيوية  
 واخروية بمشاهدة النبي الشفيق \* وحاصل معنى الليث ياخير كل من يقصد اليه ارباب  
 الحاجات والمطالب \* وافضل من ترجى الى ساحته اركاب \* وكونه خير من يقصد  
 اليه ارباب الحاجات \* يدل على كونه قاضياً لحاجاتهم ومعطياً مقاصدهم

ومن هو الابه الكبرى ليعتبر \* ومن هو النعمة العظمى لغنم



ثم كرر الترداد زيادة اشباهاه الى ذاته الاعلى \* مع بيان اوصافه الاسنى \* والاشارة الى حكمة عروجه الى صدره المنتهى فقال ومن هو الخ فالوواعاطفة ومن معطوفة على المنادى اعنى خير فالتقدير يامن هو الآبى وهو ضمير فصل يفيد الفضر والآبى بمعنى العلامة التى يميز بها بين الحق والباطل والكبرى تأنيث الاكبر وتووين معتبر للتكثير اى لكل معتبر والمراد من المعتبر المستدل على الحق تعالى وعلى دينه الحق المميزين الحق والباطل والوواعاطفة والنعمة عبارة عن المنفعة المعقولة على جهة الاحسان الى الغير وقيل النعمة على قسمين نعمة المنافع كصحة البدن والامن والعافية والتلذذ بالمطاهم والمشرب والمناكح ونعمة دفع المضار من الامراض والبلايا والشدائد والفقر وفى كتب التصوف النعم ست الاولى نعمة النفس وهى الطاعات والاحسان والنفس فيهما تغلب والثانية نعمة القاب وهى اليقين والايمن وهى فيهما تغلب والثالثة نعمة الروح وهو الخوف والرجاء وهى فيهما تغلب والرابعة نعمة العقل وهو الحكمة والبيان وهى فيهما تغلب والخامسة نعمة المعرفة وهو الذكر والقرآن وهى فيهما تغلب والسادسة نعمة المحبة وهو الافة والمواصله والامن من المجران وهى فيها تغلب والنعمة ههنا بمعنى النعم به لانه عليه السلام نعمة عظمت لكونه رجة لسائر الخلق مع انه قد صدر عنه نعم كثيرة لا يحصى ههنا وانواعها اجلا فضلا عن افرادها تفصيلا والعظمى تأنيث الاعظم ولتقنم امامته لى بالنعمة واما ظرف مستقر صفة للنعمة كما كان قوله لمعتبر صفة للآبى والمقنم على صيغة اسم الفاعل من اخذ الخير واغتم يدعى انه عليه السلام هو الآبى الكبرى لكل من اخذ العبرة لانه اكل الموجودات ونعمة عظمت لكل من علم غنمة وخيرا لانه رجة وهداية تامة ورافع للظلمات ودافع للشبهات ومقصد للسائلين فى الارض والسموات ثم اعلم ان هذا البيت والبيت الذى قبله اشارة الى حكمة معراج رسول الله عليه السلام وهو انه اختص الملا الاعلى وناظروا فى اربع مسائل مقدار الف سنة ولم يوفقوا لحلها فلما بعث نبينا عليه السلام علموا ان هذه المشكلات انما تحل منه عليه السلام فنضروا الى الله تعالى لاجله فدعا الله حينه الى مقام قاب قوسين او ادنى فارجى الى عبده ما اوحى ومن جملة قوله عليه السلام رأيت ربي باحسن صورة فقال يا محمد فيم يختص الملا الاعلى فقلت انت تعلم فوضع يده بين كفتى فوجدت بردهما بين يدي ثم قال يا محمد هل تدري فيم يختص الملا الاعلى فقلت نعم فى الكفارات والنجيات والدرجات والمهلكات قال صدقت يا محمد ثم قال يام لا تكفى ووجدتم حلال المشكلات فاسألوا اشكالكم فقال امير قبل بالكفارات فقال عليه السلام اسباب

الوضوء، في المكروه والمشى بالاقدام الى الجماعة وانتظار الصلاة بعد الصلاة ثم قال ميكائيل وما الدرجات فقال اطعام الطعام وافشاء السلام والصلاة بالليل والناس نيام ثم قال جبرائيل وما المنجيات فقال خشية الله في السر والعلانية والغصدي الغفر والغني والعدل في الغضب والرضى ثم قال عزرائيل ما المهلكات فقال شيخ مطاع وهو متبع وانجاب المرء بنفسه فقال الله في كل ذلك صدق كذا ذكره في البريقة شرح الطريقة

سريت من حرم ايلالى حرم \* كاسرى البدر في داج من الظلم

فلما ذكر التداء في البيتين السابقين مع الاشارة الى تمام اوصافه واطهار كمال اخلاقه اجالا اراد ان يأتي بجواب التداء مشيرا ايضا الى اعجب امر آخر من الامور التي بين الله وبين افضل خلقه واخص عباده ولم يهط ذلك الامر لاحد من الانسان بل هو مخصوص بنبي آخر الزمان فقال سريت من حرم الخ سريت على صيغة الخطاب له عليه السلام وسرى لغة في اسرى بمعنى سار في الليل وكان الاسراء الذي حصل له قبل الهجرة بجسده وروحه معا وبذل عليه قوله تعالى (سبحان الذي اسرى بعبده) الآية لان العبد اسم للروح والجسد جميعا قال الشيخ الاكبر ان معراجهم عليه السلام اربع وثلاثون مرة واحدة بالجسد والباقي بروحه رؤيا اراه قبل النبوة ومن حرم متعلق بسريت والحرم يفحختين حرم مكة شرفها الله تعالى قال في الدرر اهلم ان البيت لما كان معظما مشرفا جعل له حصن وهو مكة وحى وهو الحرم والحرم حرم وهو المواقيت حتى لا يجوز لمن وصل اليها ان يجاوزها الا بالاحرام انتهى وفق تفسير روح البيان ان حدود الحرم من جهة المدينة على ثلاثة اميال ومن طريق العراق على سبعة اميال ومن طريق الجعرانة على تسعة اميال ومن طريق الطائف على سبعة اميال ومن طريق جدة على عشرة اميال ثم ان الحرم عام لكل ما كان في داخل الحرم فلا ينافي ما قال الرواة من انه عليه السلام كان اسراؤه من بيت ام هاني بنت ابي طالب لان بيتها كان في الحرم وليلا نصب على الظرفية لسريت وهو تأكيد للاسراء والسرى في لسان العرب لا يكون الا ليلا حتى لا يتخيل انه كان نهارا ولا فائدة لتقليل مدة الاسراء اى في جزءه من الليل لما في التنكير من الدلالة على البعضية وهي ليلة سبع وعشرين من رجب ليلة الاثنين فان قلت فلم جعل المعراج ليلا ولم يجعل نهارا حتى لا يكون فيه اشكال وطعن وما الحكمة في اختيار الليل قلت اجيب عنه بانه انما جعل ليلا تمكينا للتخصيص بمقام المحبة لانه تعالى اتخذ عليه السلام حبيبا وخليلا والليل اخص زمان يجمع المحبين فيه والراحة في الخلوة متحققة بالليل وقال بعض

الفضلاء لعل تخصيصه بالليل (ليزداد الذين آمنوا بما نال الغيب وليقتن الذين كفروا) زيادة على قننتهم اذ الليل اخفى حال الامن النهار وقبل حكمته انه اقتصر النهار على الليل بالشمس فقبل له لا تقتصر ان كانت شمس الدنيا تشرق فيك فسيخرج شمس الوجود في الليل الى السماء وقال بعض اهل المعارف حكسته انه لما جعل الله آية الليل وجهل آية النهار بمصرة كان الليل محزوناً ومنكسراً فكان الاسراء بمحمد عليه السلام في الليل للعدالة وسيظهر جواب آخر من تشبيه الناظم الفاهم فتبصر والى حرم متعلق بسرير والمراد من هذا الحرم المسجد الاقصى والتعبير عنه بالحرم انما هو للمشاكلة وقيل اطلاق الحرم عليه لكونه محترماً وقوله كما سرى البدر الخ تشبيهه لسيره عليه السلام وقطع المنازل والاناوة والمشاكلة فاصروف داج من الظلم متعلق بسرى وداج صفة موصوف محذوف اى في ليل داج والداجى من الدجى بمعنى الظلمة فداج بمعنى راكذ ظلامه ومن الظلم متعلق بداج بتضمينه معنى راكذ والظلم بالضم فالفتح جمع ظلمة والمراد اظهار مبالغة الظلمة وما قيل من ان قوله من الظلم طرف مستقر صفة داج والمراد من الظلم الليل مجازاً فبعد كل البعد ثم اعلم انهم قالوا ان انكار معراجيه عليه السلام من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى وكونه بروحه وجسده كفر بالاتزان وامان المسجد الاقصى الى السموات العلى ففيه اختلافات فنكره لا يكون كافراً

وبت ترقى الى ان نلت منزلة \* من قاب قوسين لم تدر ك ولم ترم

فلما كان مظنة ان يتوهم من البيت السابق ان سيره انما كان من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى دون غيره من المنازل العلى اراد دفعه فقال وبت ترقى الخ فبت ماض مخاطب من البيتونة وفي نسخة ظلت يقم الظاه وكسرها فعلى كلالا النسختين بمعنى صرت وترقى بمعنى تصعد والى متعلق بترقى ونلت بكسر النون ماض مخاطب من النيل بمعنى الوصول ومنزلة بالنصب مفعول نلت ومن بيان للمنزلة وقاب قوسين بالنصب محكى على انه محكى عما وقع في القرآن والقاب بمعنى المقدار والقوسين من قسي العرب وهو عبارة عن كمال القرب مع رعاية الادب و ذكر القوس لكونه مذكوراً في القرآن والقرآن بلغة العرب وانما كان قاب قوسين عبارة عن كمال قوس القرب لان عادة العرب ان الامير بن او الخليفة اذا اراد الصلح وعقد العهد والصفاء خرجا يقوسهما فالصق كل واحد منهما طرف قوسه بطرف صاحبه والمعنى فقد وصلت الى منزلة هي كمال القرب ومعنى قرب الرسول عليه السلام الى الله ودنوه منه انما هو قرب المكانة لا قرب المكان ولا قرب الزمان بل هو قرب اللطف والمحبة بلا مشابهة الى قرب الانسان ولم تدر ك مضارع مجهول وثبت بالجملة

صفة منزلة اى لم يدرك تلك المترلة احد من الانسان ولا ملائكة الرحمن بل لم ترم وهو  
ايضا على صيغة المجهول من الروم بمعنى الطلب اى فقد وصلت الى منزلة تام يطلب  
تلك المترلة احد غيرك لانه ممنوع في حق غيرك فلا وجه اطلب ما هو ممنوع وفي البيت  
اشارة الى ما ورد في الحديث من انه عليه السلام قال عرج بن جبرائيل الى سدره المنتهى  
ودنا الجبار رب العزة فتدلى حتى كان منه قاب قوسين او ادنى فاوحى اليه ربه ما وحي  
قال العلامة المرزوقي (انه عليه السلام لما قرب الى ربه وكان قاب قوسين قال اللهم انت  
ما تغفل بما يتى قال الله تعالى انزل عليهم الرحمة وايدل سبائهم حسنات ومن دعائى منهم  
ليته ومن سألنى اعظيته ومن توكل على كفيته وفي الدنيا استر على العصاة وفي الآخرة  
اشغفك فيهم ولولا ان الحديث يجب معاتبة حبيبه لما حاسبت امتك) ثم اعلم ان  
خاصية هذا البيت انه اذا كان احد معقودا فاراد القمح فليأخذ ثلاث بيضات  
ويطبخها في ماء ثم يليزغ قشرها ثم يكتب المصراع الاول من هذا البيت بالحروف  
المهملة على اثنين من تلك البيضات يحمل حروف هذا المصراع منقومة بينهما  
والمصراع الثاني على ثائتها فليؤكل اثالثة المرأة وياؤكل البيضتين الاولين زوجها  
فان عقده يعقح باذن الله تعالى قال الاستاذ طول الله بقاءه وقد جربناه ووجدناه صادقا

وقدمتكم جميع الانبياء بها \* والرسول تقديم مخدوم على خدم

فقد افق شبهة المشبهين اراد ان يبين بعض ما وقع في ذلك السير من الفضيلة له  
عليه السلام والخير فقال وقدمتكم جميع الانبياء الخ قدمتكم فعل ماض من قدم وهو  
قد يكون متعديا وقد يكون لازما وههنا من الاول اى جعلتكم جميع الانبياء امامهم  
واقدموا بكم وصيروكم امامهم وجميع بالرفع فاعل قدمتكم وتأنيت فعلة باعتبار  
الاضافة. يعنى ان الجميع مضاف الى الانبياء والانبياء جمع وكل جمع مؤنث فالجمع  
فقد اكتسب التأنيت بالاضافة كما في قولهم قطعت بعض اصابعه نو كقراءة تليقطة  
بعض السباية وكقول الشاعر \* وما جاب الديار شغفن قلبي \* والنبي اعظم من الرسول  
والباء في بها بمعنى في تتعلق بقدمت والضمير راجع الى بيت المقدس بقرينة المقام  
ويزكون الحرم الثاني عبارة عنه وقوله والرسول بالجر عطوف على الانبياء والرسول بضم  
الراء والسين جمع رسول لكن يقرأ في البيت بالسكون لضرورة الوزن وقوله تقديم  
مخدوم صفة موصوف محذوف بتقدير الجار اى تقديم ما مثل تقديم المخدوم والمصدر  
مضاف الى مفعوله وهى خدم متعلق بالتقديم والخدم بفتحين بمعنى الخادم والمراد  
من المخدوم في هذا المقام رسول الله عليه السلام ومن الخادم ساثر الانبياء عليهم  
السلام والبيت اشارة الى ما وقع في ليلة المعراج من كونه عليه السلام امام الانبياء

في المسجد الأقصى وصلاته معهم أذروى أنه لما أتى صلى الله عليه وسلم بيت المقدس  
 نزل عن البراق فربطه في الحلقة التي كانت الانبياء تربطه فيها فدخل المسجد  
 فاذا المسجد مملوء بالانبياء فاقبمت الصلاة قال عليه السلام فقمنا صغوفاً ننتظر من  
 يؤتينا فأخذ يدي جبرائيل فقدمني فصليت بهم ثم خرجت من المسجد فجاء جبرائيل  
 عليه السلام بناه من خروانه من لبن فاخترت اللبن فقال جبريل اخترت الفطرة  
 الحديث ثم اختلف هل كانت تلك الصلاة قبل عروجه عليه السلام الى السماء وبعده  
 والمستفاد من هذا البيت كونهما قبل العروج كما لا يخفى وقال القاضي عياض يحتمل  
 ان يكون صلى بهم بيت المقدس قبل العروج وبعده فان في الحديث ما يدل على ذلك  
 ولا مانع منه انتهى ثم انهم اختلفوا في هذه الصلاة هل هي فرض او نفل فعلى رواية  
 انه صلى الله عليه وسلم صلى بهم قبل العروج تكون نفلاً وعلى رواية انه صلى بهم  
 بعده تكون فرضاً اعني الصحيح كذا في المواهب

وانت تخترق السبع الطباق بهم \* في هوكب كنت فيه صاحب العلم

لما بين ما وقع في المسجد الأقصى مما يدل على كمال مرتبته العليا اراد ان يبين ايضاً بعض  
 ما وقع له بعده من الامور العجيبة والاسرار الغريبة في السموات العلى وما فوقها من  
 العرش وسدرة المنتهى فقال وانت تخترق السبع الخ الوالو للعطف او للحال وتخترق  
 من اخترق الطريق اذا قطعه ومر به اى وانت تمر وتقطع وفي آياتنا صيغة المضارع  
 مع ان الظاهر صيغة الماضي استحضار للحال الماضية وفي آياتنا لفظ تخترق دون غيره  
 ردلاً لاسفة القائلين بان الافلاك اجرام صلبة غير قابلة للحرق والالتيام لانها لو كانت  
 قابلة لهما لكانت اجزائها قابلة للتفرق فيلزم ان تكون الجهات محدودة قبلها  
 اذ التفرق لا يكون الا بالحركة المستقيمة والجواب ان الاجسام مماثلة الحقائق تقبل  
 الحرق والالتيام فعلى تقدير تسليم انما يتم في المحدود دون ما عداه والسبع بالنصب  
 مفعول تخترق لكنه صفة موصوف محذوف اى السموات السبع كما في قوله فان خفتهم  
 ان لا تصدوا فواحدة اى فزوجة واحدة والطباق صفة بعد صفة للسموات المحذوفة  
 وهو اما صدر من طباق فخيئذ له ثلاثة اوجه اولها بمعنى مطابقاً بعضها بعضها  
 من طباق النعل وهذا وصف بالمصدر وثانيها ان يكون التقديرات الطباق وثالثها  
 ان يكون من قبيل قوله فانما هي اقبال وادبار واما جمع فيكون جمع طباق كجبال  
 وقيل جمع طبقة وبهم حال من فاعل تخترق والبناء للباسه اى مارا بهم والضمير  
 للانبياء والزسل فيكون اشارة الى ما روى انه عليه السلام حيث قال جاء جبريل  
 فمرجني الى السماء فلما جئت الى السماء الدنيا قال جبريل لخازن السماء اقم الباب قال

من هذا قال هذا جبريل قال هل معك احد قال معي محمد قال ما أرسل اليه قال نعم  
فلمّا فتح سعدناهما فاذا رجل قاعد على يمينه اسودة وعلى يساره اسودة اذا نظر قبل  
يمينه ضحك واذا نظر قبل يساره بكى فسلمت عليه فقال مرحبا بالنبي الصالح  
والابن الصالح قلت لجبريل من هذا قال هذا ادم وهذه الاسودة التي عن يمينه وعن  
شماله نسّم بنيه فاهل اليمين منهم اهل الجنة والاسودة التي عن شماله اهل النار ثم عرج بي  
الى السماء الثانية فقال لخازنها افتح فقال له خازنها مثل ما قال الاول ففتح فصعدناها  
فاذا فيها يحيى وعيسى ثم الى السماء الثالثة فاذا فيها يوسف عليه السلام ثم الى السماء  
الرابعة فاذا فيها ادريس ثم الى السماء الخامسة فاذا فيها هرون ثم الى السماء السادسة  
فاذا فيها موسى ثم الى السماء السابعة فاذا فيها ابراهيم عليه السلام ثم عرج بي حتى  
ظهرت لمستوى اسمع فيه صريف الاقلام ففرض الله على امتي خمسين صلاة فرجعت  
بذلك حتى مررت على موسى فقال ما فرض الله على امتك قلت خمسين صلاة قال  
فارجع الى ربك فان امتك لا تطيق ذلك فرجعت فوضع شطرها ثم رجعت الى موسى  
فقلت وضع شطرها فقال راجع ربك فان امتك لا تطيق فراجعت فوضع شطرها  
ثم رجعت الى موسى فقال ارجع الى ربك فان امتك لا تطيق فرجعت فقال هن خمس  
لا يبدل القول ادى - فرجعت الى موسى فقال ارجع الى ربك فقلت استحييت من ربي  
الحديث ويجوز ان يكون الباء في بهم بمعنى مع اى مصاحبا معهم فيكون اشارة  
الى ما وقع في بعض الروايات من انه عليه السلام لما صلى في المسجد الاقصى مع الانبياء  
صعدوا معه الى السموات العلى وهذا يناسب لسباق البيت وحقه كما لا يخفى وقوله  
في وكتب حال بعد حال اى كأننا فيهم والمركب جماعة الفرسان والمراد به هنا  
جماعة الملائكة على الاحتمال الاول في بهم بناء على ما روى انه عليه السلام صعد  
بملائكة عن يمينه وملائكة عن شماله وجماعة ارواح الانبياء على الاحتمال الثانى فيه  
وكنت بصيغة الخطاب وهو مع خيره صفة موكب والضمير في فيه لموكب والعلم ههنا  
اما معنى الربة فيكون كونه عليه السلام صاحب العلم فيهم كناية عن كونه رئيسهم  
لان صاحب العلم في القوم يكون رئيسهم او بمعنى الجبل فيكون العلم استعارة بمعنى  
المرتبة كما لا يخفى تعبير استمارته فيكون المعنى في موكب كنت فيه صاحب المرتبة  
العالية التي لا مرتبة فوقها

حتى اذا لم تدع شأ والمسبق \* من الدنو ولا امر في لسنم

فلما دل البيت الاول على انه عليه السلام صعد السموات مع الملائكة وتوهم منه  
انهم عليهم السلام ايفارقوه عليه السلام حتى وصلوا الى قاب قوسين اراد ان يرفعه

(بتخصيص)

بتخصيص ذلك المقام بنينا عليه السلام فقال حتى اذا لم تدع الخ حتى غاية لقوله  
تخترق واذا النظرية المحضة فلا تقتضى الجواب او للشرط فجوابه محذوف او قوله  
خفضت او لم تدع بمعنى لم تترك والشأ ومعنى الغاية اى لم تترك منتهى والسبق اما متعلق  
بلم تدع وظرف مستتر على انه صفة شأ واولا سبق على صيغة اسم الفاعل بمعنى طالب  
السبق وتوينه لا تكثير اى لكل مسبق سواء كان نبيا او ملكا ومن الدنو اما متعلق  
بلم تدع او صفة شأ واول المراد من الدنو الدنو الى الله ومن الله والمراد من دنوه تعالى  
نهاية القرب ولطف المحل وايضاح المعرفة والاشراف على الحقيقة اذ لا دنو للحق  
تعالى ولا بعده ولا مرقى عطف على شأ ووتكريرا لئلا يكيد والمرقى بفتح الميم وسكون  
الراء بمعنى المصعد والمستنم كالسابق فى التركيب وهو على صيغة اسم الفاعل  
من استنم بمعنى المرتفع والمراد من المستنم هو جبريل الامين لانه مرتفع ومطمئن  
اى يمكن لانه ذو قوة عند ذى العرش يمكن فقيه اشارة الى ما روى ان جبرائيل  
عليه السلام لما صعد به عليه السلام حتى انتهى الى سدة المنتهى وهى شجرة اوراقها  
مثل آذان الغيلة فى اصلها نهران ظاهران ونهران باطنان سأل رسول الله جبريل  
عن هذا فقال له جبريل اما الباطنان فى الجنة واما الظاهران فالنيل والقرات فى  
جبريل فى ذلك المقام وقال لودنوت اتملة لا حترقت ولذا قال تعالى وما لنا الاله مقام  
معلوم وكونه باقيا فى سدة المنتهى لكون علم الملائكة منتهيا اليها غير تجاوز عنها  
فالتجاوز عنها خاص بالنبي الجليل غير لائق بمن عداه من الملائكة

خفضت كل مقام بالاضافة اذ \* نوديت بارفع مثل المقرد العلم

لما كان مضمون البيت السابق محل شبهة اراد ان يذفعها بتأكيده ذلك المضمون وتقرير  
ترقيه عليه السلام الى مرتبة لامرئية فوقها فقال خفضت الخ خفضت اما بدل  
من قوله لم تدع او جواب لاد او الخفض حط رتبة وجعل شئ تحت شئ ومنه الخفض  
فى الاعراب والمعنى جعلت فى الاسفل وتركت فيه وكل مقام بالنسب مفعول خفضت  
والمقام بفتح الميم اسم مكان بمعنى محل القيام اى كل مقام من مقامات الانبياء فان قلت  
ما الفرق بين المقام بفتح الميم والمقام بضم الميم قلت الفرق بينهما مختلف فيه قال  
بعضهم اذ قرئ من الثلاثى يقرأ بالفتح نحو قام زيد مقام عمرو واذ قرئ من المزيد  
يقرأ بالضم نحو اقيم فلان مقام عمرو ورده المولى ابو السعود حين سأل سائل بقوله

ياوحيد الدهر يا شيخ الانام \* افتنا فرق المقام والمقام

فقال الفرق بينهما اذ اقبل اقيم فلان او قام فلان مقام فلان نظرا الى فلان الثانى  
ان كان المقام له يقال مقام بفتح الميم سواء قرئ الفعل اقام او قام وان كان لغير فلان

الثاني في نفس الامر يقال مقام يضم الميم سواء قرئ الفعل اقيم او قام كالبناء من حروف القسم لانها اصل في القسم والواو تبدل منها والتاء تبدل من الواو فاذا قيل التاء اقيم مقام الواو يقال المقام بالضم لان المقام ليس للواو بل للباء فاذا قيل الواو اقيم مقام البناء يقال المقام بفتح الميم لان المقام للباء في نفس الامر لانها اصل في القسم وما وقع في هذا المقام بفتح الميم كما لا يخفى على ذوى فهم قويم وبلاضافة متعلق بخفضت والمراد من الاضافة ههنا معناه اللغوي اعني النسبة والمعنى بنسبتك الى مقامك لان مقامك ارفع من مقامات جميع الانبياء والملائكة ويقول هذا الفقير يحتمل ان يكون مراده من الاضافة الاضافة المتعلق التي وقعت في سورة الاسراء اى في قوله تعالى سبحان الذى اسرى بعبده حيث اضيف العبد المراد به رسولنا الذى له كمال في العبودية لا كمال فوقه الى العبود الذى لا مقبود فوقه فيكون اشارة الى كون المعراج بحجسه وروحه عليه السلام لان العبد انما يطلق عليها ما كما سبق واذ ظرف لقوله خفضت اعلم انهم قالوا ان كلمة اذ تستعمل على اربعة اوجه الاول ان يكون اسما للزمان الماضي فحينئذ قد يكون ظرفا نحو فقد نصر الله اذا خرج الذين الاية وقد يكون بدلا من المفعول نحو واذا ذكر في الكتاب مريم اذا تبذت وقد يكون مفعولا به نحو واذا ذكر واذا تم قليل وقد يكون مضافا اليه لاسم زمان نحو يومئذ والثاني ان يكون اسما للزمان المستقبل نحو يومئذ تحدث اخبارها والثالث ان يكون للمفاجأة نحو خرجت اذ زيد قائم لكن هذا قليل الرابع ان يكون للتعليل نحو لن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم وما وقع في هذا المقام من اول الاول ومن جعله للتعليل فزيادات بشىء بشئ العليل \* ونوديت فعل ماض مجهول على صيغة الخطاب من النداء بمعنى طلب الاقبال والنداء هو الله تعالى حيث روى انه تعالى قال له عليه السلام في تلك الايلة ادن يا محمد ادن يا محمد وقوله بالرفع اى ملتبساً برفع الله اياك فالمراد بالرفع معناه اللغوي اعني الارتفاع لا النهوى ومثل بالنصب صفة مصدر محذوف منصوب على المفعول المطلق والمفرد بمعنى المنفرد الواحد في قومه والعلم بفتحين بمعنى العالى والنشبه في الارتفاع والامتياز عن سائر جنسه وحاصل معنى البيت جعلت وتركت في الاسفل كل مقامات الانبياء ومراتب الاصفياء ببركة اضافتك الى الرب الكريم \* وشرافة نسبتك الى الخالق العظيم \* حين طلب الله تعالى اقبالك بفضله وعنايته عميراً اياك عن سائر الناس مثل ما يطلب المميز فيما بين الانام نحو يلهذا الرجل بالتعظيم والاكرام ثم اعلم ان في هذا البيت من صنائع البديع صنعة مراعاة الظير وهي جمع امر وما يناسبه لبالضاد حيث جمع بين الخفض والاضافة وبين النداء والرفع والمفرد العلم وصنعة الطباق وهو الجمع بين



المعنيين المتقابلين في الجملة يعني بين الخفص والرفع كما لا يخفى على اهل الصنع  
و الصنائع والله الحافظ من الموانع

كما تفوز بوصول اى مستتر \* عن العيون وسراى مكنتم

فلما ذكر سيره ومراجعه عليه السلام من الارض الى السموات العلى بالاكرام وكانت  
علته الغائبة خفية بين اولى الاوهام اراد ان يبينها باختصار في الكلام فقال كما  
تفوز الخ ذكى حرف جر بمعنى اللام للتعليل ومازلذة وتفوز منصوب بان مقدرة بعد  
كى او منصوب بكي فيكون كى بمعنى ان واللام مقدرة قبلها وتفوز من الفوز بمعنى الظفر  
ويوصل متعلق بتفوز والمراد من الوصل الوصلة الى الله تعالى و اى مستتر صفة المحذوف  
اى يوصل مستتر اى مستتر بمعنى كامل الاستنار وعن العيون متعلق بمستر و العيون  
جمع عين بمعنى الباصرة والمراد جميع عيون الناس حتى عن اهل الملائكة والانباء  
وقوله وسر بالجره مطوف على يوصل و اى مكنتم ك اى مستتر بمعنى كامل في الاكتمام  
ثم اعلم ان في قوله يوصل اشارة الى رؤيته عليه السلام ربه والمنجاة له وقد اختلف  
القوم في انه عليه السلام رأى الله تعالى في ليلة الاسراء بقلبه او بعين رأسه فقال  
بعضهم جعل بصره في فؤاده فرأى بفؤاده فيكون معنى قوله تعالى (ما كتب الفؤاد  
ما رأى) على هذا ما كذب الفؤاد ما رأى به الفؤاد وقال بعضهم رأى بعينه لقوله  
عليه السلام ان الله اعطى موسى الكلام واعطى الرؤية وقوله عليه السلام رأيت  
ربى في احسن صورة اى صفة قال في الكواشى هذا لاجة فيه لانه يجوز انه اراد الرؤية  
بالقلب بانزاده معرفة على غيره وقال الخبي في روح البيان يقول الفقير اراد الرؤية  
في مقابلة الكلام يدل على رؤية العين لان موسى سألها فخرج منها ما قضى ان يفضل  
نبينا عليه السلام بما تمنع منه وهو الرؤية البصرية ولا شك ان الرؤية القلبية يشترك فيها  
جميع الانبياء حتى الاولياء وقد صرح ان موسى عليه السلام رأى ربه بعين قلبه حين  
خرق الطور مغشياً عليه وجهه على زيادة المعرفة لا يجدى نفعا انتهى وقال بعض  
الفضلاء ذكر الله في الآية رؤية فؤاده عليه السلام ولم يذكر رؤية العين لان رؤية  
العين سر بينه وبين حبيبه والى هذا اشار الناظم بقوله وسراى مكنتم والحاصل انا  
نذهب الى محذور رؤيته بعينه وبقوله حديث رواه مسلم في صحيحه رأيت ربى بعينى وبقلى  
ولكننا جزون عن ذلك كيفيةها وفي قوله سراى مكنتم اشارة الى اسرار لا تكشف  
لاحد غير محمد عليه السلام على ما يدل عليه قوله تعالى (فاوحى الى عبده ما اوحى)  
قال بعض الفضلاء سئل الله بعض ما اوحى الى عبده عليه السلام عن الخلق لا يطلع  
عليه غيره لان ذلك من خواص محبته ومعرفة وعلو درجاته اذ بين الاحباب يجري

من الاسرار ما لا يطلع عليه غيرهم من الاجانب والاعبار انتهى قال الشاعر  
لا يكتتم السر الا كل ذي خطر \* والسر عند كرام الناس مكتوم  
والسر عندي في بيت له غلق \* قد ضاع مفتاحه والباب مخنوم  
وقال آخر \* بين المحبين سر ليس يفشيه \* قول ولا قلم الخلق يحكيه  
سر يمازجه انس يقابله \* نور يحير في بحر من التيه  
وقال بعض اهل الحال لو بين كلمة من تلك الاسرار لجميع الاولين والآخرين لما اتوا جميعا  
من ثقل ذلك الوارد الذي ورد من الحق على قلب عبده ونحمل ذلك المصطفى  
عليه السلام بقوة ربانية ملكوتية لاهوتية البسه الله اياها واول ذلك لم يتحمل ذرة منها  
لانها انباء عجيبة واسرار ازيلية لو ظهرت كلمة منها تعطلت الاحكام وانفتحت الارواح  
والاجسام واندرست الرسوم واضمحلت العقول والعلوم وقال بعض المفسرين ان  
ما اوحى اليه عليه السلام تلك اللبلة على اقسام قسم اداه الى العوام وهو الاحكام  
والشرائع وقسم اداه الى الخواص وهو المعارف الالهية وقسم اداه الى اخص  
الخواص وهو الحقائق والنتائج للعلوم الذوقية وقسم آخر بقى معه اكمه مما خصه  
الله تعالى به وهو السر الذي بينه وبين الله تعالى عز وجل

فحزرت كل فخار غير مشترك \* وجزرت كل مقام غير من دحم

لما بين العلة الغائية للمراجح من الوصلة الى جلال الرب انفراج ومن نيله السر الذي  
لم يطلع عليه احد من الاولياء والانبيا والملائكة انذين هم في السموات كالسراج  
الوهاب اراد ان يبين ما يتفرع على تلك الوصلة من الفضائل والفواضل التي تورث  
للامة السرور والابتهاج وما يدفع به بلاياهم في الدنيا وما ينجيهم في الآخرة  
من عذاب ذي امواج فقال فحزرت كل فخار الخفاء لتفصيل والتفريع وجزرت  
على صيغة الخطاب كقلت من حاز بمعنى جمع والخطاب له عليه السلام اى جمعت وكل  
بالنصب مفعول حزرت والفخار بكسر الفاء ما يفتخر به من الفضائل والفواضل  
والشمال وغير بالنصب على انه حال من فاعل حزرت او على انه صفة كل او مجرور على  
انه صفة للفخار وجزرت عطف على حزرت وهو بالجيم والزاي من الجواز كما كان الاول  
بالهاء المهملة والزاي من الحوز وجزرت بمعنى عبرت وذهبت وذهبت وكل مقام ككل  
فخار وغير من دحم كغير مشترك والمراد دحم كالمشترك اذ كلاهما اسم مفعول بمعنى المصدر  
فالمشترك بمعنى الاشتراك والمراد دحم بمعنى الازدحام بمعنى الاجتماع والمنازعة قال بعض  
الفضلاء المراد بكل فخار غير مشترك مثل الوسيلة والدرجة الرفيعة والكور والشفاة  
العظمى والمقام المحمود واللواء الممدود ومن المقام الغير المراد دحم مقام المحبة وختم

(الثبوت)

النوبة والرسالة العامة واما لها مع ما فيه من الاشارة الى ما روى عنه عليه السلام في حديث الاسراء حيث قال فتقدمت وجبريل علي اترى حتى انتهى بي الى حجاب الذهب فحرك الحجاب فقبل من هذا قال انا جبرائيل ومعى محمد قال الملك الله اكبر فاخرج يده من تحت الحجاب فاحتملني فوضعتني بين يديه في اسرع من طرفه عين وغلظ الحجاب مسيرة خمسمائة عام فقال لي تقدم يا محمد ففضبت فانطلق الملك في اسرع من طرفه عين الى حجاب اللؤلؤ فحرك الحجاب فقال ملك من وراء الحجاب من هذا قال انا صاحب حجاب الذهب وهذا محمد معى فقال الله اكبر فاخرج يده من تحت الحجاب فاحتملني حتى وضعتني بين يديه فلم ازل كذلك من حجاب الى حجاب حتى جاوز بي سبعين حجبا غلظ كل حجاب مسيرة خمسمائة عام ثم دلى لي رفرق اخضر يقبل ضوءه ضوء الشمس ووضعت علي ذلك ارفرف ثم احتملني حتى وصلت الى العرش فابصرت امرأ عظيمًا ثم دلى لي قطرة من العرش فوقعت علي لساني فاذا ذاق الذائقون شيئاً قط احلى منها وانا بئى الله بهائياً الاولين والاخرين الحديث

و جل مقدار ما اوليت من رتب \* وعز ادراك ما اوليت من نعم

لما كان في ليلة المعراج اسرار بين رسولنا وربنا الفراع وكانت تلك الاسرار مكنونة عند الاخبار والابرار حتى عجز كل من بين اخبار تلك الليلة العظيمة عن بيان تلك الامور الجليلة اراد الناظم الفاهم ايضا بيان عجزه عنها ببيان جلالة ما وقع فيها وبيان عدم ادراك احد من الخلائق ما كان بينهما من الاسرار والد قائق فقال وجل مقدار الخ بالووالاسنياف وجل بمعنى عظيم والمقدار بالرفع فاعل جل ووليت ماض مجهول على صيغة الخطاب من ولاء اى جعله واليا ومن رتب بيان لما والرتب جمع رتبة وعز معطوف على جل وعز اى عسر ونذر والادراك الاحاطة بالشيء ذاتا وصفة واو ايت ماض مجهول على صيغة الخطاب ايضا لكنه من اولاد بمعنى اعطاه والمعنى ما اعطيت ومن نعم بيان لما وانعم بكسر النون وقسم العين جمع نعمة وفي قوله ما اوليت من رتب اشارة الى كونه عليه السلام واليا يوم القيامة على اهلها بالشفاعة حيث اعطى له الشفاعة ليلة المعراج وكذا ما اعطى له فيها ما اوحى اليه من ان الجنة محرمة على الانبياء حتى تدخلها وعلى الامم حتى تدخلها امتك وقوله تعالى له عليه السلام لولاك اولاك لما خلقت الافلاك وكذا اعطى له فيها قوة جبروتية يهلك بها اعداءه وغير ذلك مما لا يحيط به فلم وفي قوله ما اوليت من نعم اشارة الى اعطائه تعالى له عليه السلام فيها علم الاولين والاخرين وجعل امته خير الامم وارسال النصح لامتة حيث روى عنه عليه السلام انه قال شكواى الله من امتي ليلة المعراج شكايات الاولى

انه قال اني انا اكلهم عمل الفد وهم يطلبون من رزق الفد والثابت انه قال لا دفع  
ارزاقهم الى غيرهم وهم يدفعون عملهم الى غيري والثالث انه قال انهم يأكلون رزقي  
ويشكرون غيري ويخونون معي ويصالحون خليقي والرابعة ان العزة لى وانا المعز  
وهم يطلبون العز من سواي والخامسة اني خلقت النار لكل كافر وهم يجتهدون  
ان يوقعوا انفسهم فيها وقال قل لا تمك ان احبوا احدا لا حسانه اليهم فانا اولى به  
لكثرة نعمى عليهم وان ختم احدا من اهل السماء والارض فانا اولى بذلك لكمال  
قدرتي وان انتم رجوتهم احدا فانا اولى به وان انتم استخيتتم من احد لجفائكم اياه  
فانا اولى به لان منكم الجفاء ومعنى الوفاء وان انتم آرتهم احدا باموالكم وانفسكم فانا اولى  
بذلك لاني معبودكم وان صدقتهم احدا في وعده فانا اولى بذلك لاني انا الصادق  
وكذلك قال له عليه السلام يا محمد لم اكثر مال امتك لتلا بطول حسابهم يوم القيامة  
ولم اظل اعمارهم لثلاثتسوا فقلوبهم ولم افحأهم بالموت لثلا يكون خروجهم من الدنيا  
بدون التوبة واخرتهم في الدنيا عن الاخرين لثلا يطول في القبور حبسهم كذا  
في روح البيان تفسير القرآن لاسماعيل حفي صاحب الكشف والعرفان

بشرى لنا مشر الاسلام ان لنا من الغاية ركننا غير منهدم

لما بين من اول هذه القصة اللطيفة الى هنا ما يدل على افضليته عليه السلام واشرفيته  
من جميع الانام وعلو رتبته ومودرجه وكونه نائلا نعم الكثيرة والاسرار والكلم  
الغفيرة وكان قائلا قال هل اصاب شي اسمه من تلك النعم وهل طاب لهم ذلك العروج  
وكان في حقهم من الكرم اجاب عنهم بالبشارة والسرور وبيان نعمة ما اصابهم  
من ذلك العبور فقال بشرى انا الخ بشرى اما خير مبتدا محذوف اي هذه القصة  
بشرى ولنا صفة او مبتدا اي بشرى قد ثبتت واما بشرى مبتدا خبره لنا فيبتد  
يرد عليه ان بشرى نكرة والمبتدا لا يكون نكرة ويحتاج بانه مخصص لانه موصوف  
بصفة محذوف اي بشرى عظمى او بانه فاعل في المعنى اي ثابت بشرى ثم ان البشرى  
يعنى المشرة والفرخ ومشر بالنصب على انه منادى او على الاختصاص كما في الحديث  
نحن معاشر الانبياء لا تورث والمعشر بمعنى الجماعة قال في كليات ابى البقاعل جماعة  
احرهم واحد فهو مشر والتسمية بجماعة الاسلام خاص بهذه الامة لان التسمية  
باسم المسلم عن خصائصهم كما سباني وقوله ان بكسر الهمزة لتعليل للدعوى المستفادة  
مناسبق اي البشارة لمخصوصة لنا فتربى فيها منه هكذا البشارة خاصة لنا بام مشر  
الاسلام لان لنا من الغاية ركننا غير منهدم وكل من شأنه كذا فالبشارة خاصة له فينج  
المطلوب ولما طرف مستقر مرفوع على انه خبر ان واسمه قوله الا في ركننا من الغاية

(طرف)

طرف مستقر منصوب على انه حال من ركننا قدم على ذى الحال لكونه نكرة ووجهه  
 صفة لركننا يعبد كل البعد كما لا يخفى والمراد من الضاية مزيد الاعتناء بمصالحهم  
 والكرامة عليهم وهى العنايات الازلية التى تورث السعادة الابدية وهى الخصائص  
 التى لم توجد فى سائر الامم ومنها احلال الغنائم ولم تحل لامة قلبها ومنها انه جعل  
 الارض لهم مسجدا ومنها انه جعل تراب الارض لهم طهورا ومنها الوضوء فانه لم يكن  
 الا للانبياء دون ائمتهم ومنها مجموع الصلوات الخمس ولم يجمع لاحد غيرهم ومنها  
 الاذان والاقامة ومنها البسمة حيث لم تنزل على احد من الامم ومنها التأمين خلف  
 الامام ومنها الاختصاص بالركوع ومنها الصفوف فى الصلاة كصفوف الملائكة ومنها  
 الجمعة ومنها ساعة الاجابة التى فى الجمعة ومنها انه اذا كان اول ليلة من شهر رمضان  
 نظر الله اليهم ومن نظر اليه لا يعذبه ابد او يزيد الجنة لهم فيه واستغفار الملائكة لهم  
 فى كل ليلة منه وكون ذنوبهم مغفورة جميعا فى آخر ليلة منه ومنها السحور وتجيل  
 الفطرونها ليلة القدر ومنها ان لهم الاسترجاع عند المصيبة ومنها ان الله رفع عنهم  
 الاصروالاعلال ومنها ان الله لم يجعل عليهم فى الدين من حرج ومنها ان الله رفع عنهم  
 المؤاخذة بالخطا والنسيان ومنها ان الاسلام وصف بهم لا يشركهم فيه غيرهم  
 الا الانبياء ومنها ان شريعتهم اكل الشرائع ومنها انهم لا يجتمعون على الضلالة ومنها  
 ان اجماعهم حجة واختلافهم رحمة ومنها انهم اقل الامم عملا واكثرهم اجرا ومنها ان  
 الطاعون شهادة ورحمة لهم وكان على سائر الامم عذابا ومنها انهم اذا شهد منهم انسان  
 لم يبد بخبر وجبت له الجنة ومنها انهم اتوا الاستناد وهو خصيصة فضيلة من خصائص  
 هذه الامة ومنها انهم اتوا تصنيف الكتب ومنها ان فيهم اقطابا واولاد وانبياء وابدالا  
 ومنها انهم يدخلون قبرورهم بذنوبهم ويخرجون منها بلا ذنوب لانها تغفر لهم باستغفار  
 المؤمنين لهم ومنها انهم اختصوا فى الآخرة بانهم اول من تنشق عنهم الارض  
 من بين الامم ومنها انهم يدعون يوم القيامة غرا محجلين من آثار الوضوء ومنها انهم  
 يكونون فى الموقف على مكان عال ومنها انهم يؤتون كتابهم بايمانهم ومنها  
 انهم يدخل الجنة منهم سبعون الفا بغير حساب ومنها انهم يدخلون الجنة  
 قبل سائر الامم وركن الشئ جائيه الاقوى الذى يستند ذلك الشئ اليه لانه قال  
 تعالى او اوى الى ركن شديد وفى الاصطلاح ركن الشئ ما يقوم بذلك الشئ والمراد  
 ههنا معناه اللغوى اعنى معنى المستند يعنى ان لنا مستندا وطرفا قويا وهو الذى عليه  
 السلام وشريعتهم وغيرهم يندم بالنصب صفة ركننا ومنه اسم فاعل من الانهدام يعنى  
 الزوال والمعنى غير محذوف انساخه فان هذه الشريعة باقية الى يوم التباد بعناية رب هاد

لما دعا الله داعينا لطاعته \* باكرم الرسل كنا اكرم الامم

لما كانت الصغرى المذكورة في البيت السابق اعنى قوله ان لنا من العناية الخ نظرية اراد ان يثبتها فقال لما دعا الله الخ فترتيب قياسه هكذا ان لنا من العناية ركننا متينا لانه لما دعا الله داعينا اطاعته باكرم الرسل كنا اكرم الامم وحيثما كنا اكرم الامم فان لنا من العناية ركننا غير منهدم لكن المقدم حق فالتالى مثله ثم ان لما ظرف بمعنى اذيليه قول ماض لفظا ارمعنى وههنا وليه ماض لفظا ويكون جوابه فعلا ماضيا لفظا كما وقع ههنا او معنى اتفاقا وقد يكون جوابه ماضيا مقرونا بالغاء وقد يكون جملة اسمية مقرونة باذا المفاجأة وبالغاء ههنا بن مالك وفعلا مضارا عند ابن عصفور وقد يكون لما حرف استثناء بمعنى الافتدخ على الجملة الاسمية نحو قوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ اى الاعليها وقد يكون فعلا نحو لم لو تكون جازمة اذا دخلت على المضارع قال في الارشاد في قوله تعالى (وتلك القرى اهلكناهم لما ظلموا) ان لما ظرف استعمل للتعليل وليس المراد منه الوقت المميين انتهى وكذلك ما وقع ههنا ودعا بمعنى سمي والله فاعله وداعينا مفعول دعا وسكون يائه للضرورة والداعى ههنا بمعنى الهادى والسفير للدعوة والمراد به رسول الله عليه السلام واطاعته اللام بمعنى الى متعلق بداعينا والطاعة بمعنى العبادة والضمير اماراجع الى الله اوالى الداعى المراد به الرسول والطاعة اليه طاعة الى الله ولذا قال تعالى (من يطع الرسول فقد اطاع الله) الآية وياكرم الرسل متعلق بدعا لله ووجه تسميته تعالى اياه عليه السلام باكرم الرسل قد ثبتت بالاخبار الصحيحة كقوله عليه السلام انا اكرم الخلق على الله وادم ومن دونه تحت اوائى وقد سبق تفصيله وكنا جواب لما واكرم الامم بالنصب خبر كنا والامم جمع امة والامة بمعنى الجماعة فان كل امة جماعة لتبهم والنبي امامهم والحاصل ان كونه عليه السلام اكرم الرسل سبب لكوننا اكرم الامم لان الامة تابعة والنبي متبوع فاكرمية التابع انما هي من اكرمية المتبوع وبعض اهل الكلام من العلماء الاعلام جعل القضية بالعكس كما لا يخفى على اولى الافهام ثم اعلم انه ما يدل على اكرمية هذه الامة حديث ذكره ابو نعيم في الحلية عن انس انه قال قال رسول الله عليه السلام اوسى الله الى موسى نبي بنى اسرائيل انه من لعبنى وهو جاحد باحد ادخلته النار قال يارب ومن اجد قال تعالى ما خلقت خلقا اكرم على منه كتبت اسمه مع اسمى فى العرش قبل ان اخلق السموات والارض وان الجنة محرمة على جميع خلقى حتى يدخلها هو وامته قال ومن امته قال الجادون بجمدون صعدونا وهبوطا وعلى كل حال يشدون او ساطهم ويظهرون اطرافهم صائمون بالنهار ورهبان بالليل اقبل منهم البشير وادخلهم الجنة

(بشهادة)

بشهادة ان لاله الا الله قال موسى فا جعلني نبي تلك الامة قال نبيها منها قال اجعلني  
من امة ذلك النبي قال استقدمت واستأخرت ولكن ساجع بينك وبينه في دار الجلال

راعت قلوب العدى ابناء بعثته \* كناية اجفلت غفلام الغنم

لما فرغ من قصة المعراج وما يتعلق به من حصول الوصول وقطع كل مرتب من  
القروع والاصول وصعوده الى ما فوق سدره المنتهي وبلوغه الى المقصود والمضى  
شرع في بيان بعض غزواته وشجاعة صحابته في مجاهدة الجهاد لدفع اهل الكفر  
والاعداد وتطهير الارض من اهل الزبغ والفساد فيبين اول وقوع الخوف في قلوبهم هيبته  
اخبار بعثته وانياء نبوته فقال راعت قلوب العدى الخ زاعت من الروع بمعنى التخويف  
وقلوب العدى بالنصب مفعول راعت وهو جمع قلب وهو محل الادراك وكيفية ادراكه  
بجهوله وكونه عبارة عن الروح المسمى بالقوة العاقلة والنفس الناطقة على ما في  
التلويح لم تقم عليه شبهة فضلا عن الحجة وقد يطلق على المضغعة التي في الجانب الايسر  
والمراد به ههنا المعنى الاول كما لا يخفى والعدى بكسر العين مقصورا جمع عدو كما لا عددا  
والمراد بهم اعداء الدين اعني الكفار والمشركين والاتباء بالرفع فاعل راعت  
وهي جمع نبا بمعنى الخبر وخبر البهثة وان كان في ذاته واحد اجمع بالنظر الى المخبره  
لانه كثير او باعتبار المخبرين اوجهه مجازا لانه عظيم لشأنه فتدبر والبهثة مصدر بمعنى  
الرسالة والنبوة والضمير راجع اليه عليه السلام اي كونه مر سلا وكونه مدهيا للنبوة  
واظهار بطلان ادبائهم وكسر اصنامهم في عيانهم ثم اتى بتظهير لكون اعدائه متفرقة  
بخبر نبوته فقال كناية الخ النبا بمعنى صوت الاسد وجملة اجفلت صفة تباة وهو من الافعال  
بمعنى الاهراب اي اهربت وفرقت وافترعت وغفلا بالنصب مفعول اجفلت والغفل  
بضم الغين جمع غافل والغم اسم جنس يقع على الكثير والقليل وحاصل المعنى  
ان اخبار نبوته وآثار بعثته خوفت قلوب الاعداء من الكافرين من اهل الكتاب  
والمشركين مثل صيحة الاسد اهربت الاغنام الغافلة وفرقت جمعهم هيبته عالية  
وفي هذا البيت اشارة الى نصرته عليه السلام بالعباد ورد في الحديث الصحيح انه  
عليه السلام قال نصرت بالعب مسيرة شهر وفي حديث شهرين حيث وقعت الهيبة  
في قلوبهم بلا جهاد ولا مقاتلة بل من عند الله فكانوا يجيبون من الاقطار ويؤمنون  
بالنبي المختار

ما زال بلغاهم في كل معترك \* حتى حكوا بالقتال الجماعي وضم

ثم شرع في بيان جهاده وقتاله في المعارك والكتائب وكونه غالبا عليهم بار ما ح  
والقواضب فقال ما زال بلغاهم الخ ما زال بمعنى دام مجازا وبلغاهم من اللغاة بمعنى  
الملافة وفاعله راجع اليه عليه السلام وضمير مفعوله راجع الى الكفار وبقرا بلغاهم

باشباع ضمة الميم لضرورة الوزن والمعترك على صيغة المفعول بمعنى المعركة ومحل الحرب يعني كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلقي الكفار في محل الحرب كلما خرج لاجل المقاتلة ويغلب عليهم وكان عددهم غزاه به عليه السلام التي خرج فيها بنفسه سبعا وعشرين مرة قاتل في تسع منها بنفسه بدر واحد والمرسع والخندق وبنى قرظطة وخيبر وحنين والطائف وفتح مكة وسبأني بيان بعضها ان شاء الله تعالى وحتى متعلق بمقدراى كان يلقاهم في كل معترك ويقتلهم حتى حكوا وحكوا من حكي بمعنى شابه كما في قوله

ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك \* وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكي  
وضمير الجمع راجع الى الكفار يعني شابه الكفار بالقنا وهو بفتح القاف بمعنى الرمح والباء فيه للسببية وفيه حذف مضاف اى بسبب ضرب القنا والجمانصوب بمفعول لحكوا وعلى  
وضم ظرف مستقر على انه صفة لجمان والوضم يقهتين خشب او حديد يقطع القصاب اللحم ويلصقه عليه ويترك معد الكل من عميل اليه ويرغب فيه وحاصل معنى البيت  
دام النبي عليه السلام مجاهدا اعداء الاهلام في كل معركة وكتيبة حتى تركهم جرحى  
وقتل على رؤس القنا مشابهين اللحم الموضوع على الخشب والمتروك في العيان  
بلا حجب ولا يخفى ما فيه من تشبيه الاصحاب بالقصاب والكفار بالغنم ورماح الاصحاب  
بسلاح القصاب في كمال شجاعتهم واصحابه واتباعه واحزابه وكون قلوب الاعداء  
في زاوية الجبانة في السر والعلانية وكون موتاهم معلقة على الرماح مع فضاحة  
واقنضاح

ودوا الفرار فكادوا يقبضون به \* اشلاء شالت مع العقبان والرخم

لما بين خروجه عليه السلام والملافة للكفار وقتلهم بعناية الملك الجبار اراد ان يبين  
بعض ما وقع في تلك الغزوات من انهزام اهل النار وهربهم منه عليه السلام بلا قرار مع  
سرعتهم بتواطىء بعضهم بعضا في الفرار فقال ودوا الفرار الخ ودوام الود بمعنى المحبة  
يقال وده اى احبه او بمعنى التنى وضمير الجمع للكفار والفرار بالنصب مفعول ودوا بمعنى  
ان الكفار احبوا الفرار من المقاتلة له عليه السلام واجهاد لعدم اقتدارهم على المقاتلة  
بل على المناوئة والفاء في فكادوا للعطف والتفسير لود واوكاد من افعال المقاربة اى  
قربوا ووجهه يقبضون بالنصب خبر كاد وهو من غبط يقبض كضرب يضرب وقال  
في القاموس كضرب وسمع والاصم الغبطة بكسر الغين وهى تمنى حصول مثل النعمة  
الحاصلة للغير من غير زوالها وقديراد بالغبطة لازمها وهى المحبة والسرور والمراد ههنا  
هو المعنى الاول والفرق بين الغبطة والحسد قد سبق قبيل مجئ الآيات فتذكره

(متعلق)



متعلق بيقبظون والباء سييئة والضمير راجع الى الفرار واشلاء بالنصب مفعول  
يقبظون وهي كاشياء جمع شلو بمعنى العضو وشالت بمعنى ارتفعت وجملة شالت  
منصوب محلا على انه صفة اشلاء فضميره راجع اليها ومع حال من فاعل شالت ولا يجوز  
ان يكون ظرفا لشالت كما ذهب اليه بعض الشارحين لانهم قالوا ان كلمة مع تستعمل  
على ثلاثة اوجه بمعنى الحال نحو جاني زيد مع عمرو وبمعنى الظرف والظرف اما ان  
يكون بمعنى بعد او بمعنى عند ولا يجوز ان يكون ما وقع ههنا من هذين المعنيين فيكون  
حالا لا ظرفا كما لا يخفى والعقبان بكسر العين جمع عقاب وهو نوع من سباع الطير  
بصاد وبصادبه والرخم بفتحين جمع رخمة وهو ايضا نوع من الطير الذي يقع على الميتة  
وفي بعض الاوقات يرفع الدجاجة ومن قال ان الرخم جنس واحد رخمة فقد غفل عن  
كتب اللغات كما لا يخفى على الثقاة وحاصل معنى البيت ان اهل الشرك والعدا  
انهم موافق الجهاد وتمنوا الفرار من مجاهدة سيد الابرار فقاربوا من كمال خوفهم  
ونفرة جوفهم ان يكونوا مثل قطع اللحم التي ترفعهما الطيور كي يخلصوا من جهاد  
نبي الله الغفور

تمضي الليالي ولا يدرون عدتها \* ما لم تكن من ليالي الاشهر الحرم

لما بين انهم اذامهم وفرارهم لخوفهم من القتال اذ ان بين كون خوفهم باقيا فيهم  
في كل حال بلا مفارقة عنهم ولا زوال وكون رهيبهم حاملا اياهم على حال لم يعرفوا عدد  
الايام من الشهور والاعوام حتى تحيي الايام المعدودة في الشهور الاربعة المعهودة  
فقال تمضي الليالي الخ تمضي بمعنى تمر والليالي فاعل تمضي وفي الليالي تغليب المؤنث على  
المذكر اعني الايام فانه وان كان الاصل تغليب المذكر على المؤنث كما في القمرين للشمس  
والقمر وكما في الايات الكثيرة كقوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا) لكن غلب ههنا على  
خلاف الاصل بناء على الاصل ولان في ذكر الليالي ايماء الى سوء حال اوقاتهم فان ظلمة  
الزمان وسواده كناية عن ذلك ولان فيه اشارة الى ان حالهم في الليالي التي هي اوقات  
الاستراحة كانت كذلك فكيف زمان ايامهم المخلوطة بالكدورات ومن لم يجعله من باب  
التغليب بل جملة من قبيل قوله تعالى سرائيل تفيكم الحرف فليس له من الفهم نصب  
ولا يدرون الواو المحال ويدرون من الدرابة اي لا يعلمون وعدتها بالنصب مفعول  
يدرون والعدة بكسر العين بمعنى العدد وضميره راجع الى الليالي اي لا يعرفون عدد  
الايام والليالي لشدة قتاله عليه السلام وغاية خوفهم منه حيث كان تصورهم وفكرهم  
في كل زمان وآن الخالص من عذاب الحر والنيران وما في ما لم تكن ظرفية مصدرية اي  
دوام لم تكن وضمير المؤنث في تكن راجع الى الليالي ومن متعلق بل تكن والاشهر جمع

شهر والحرم بالجرففة الأشهر وهو يضمن جمع حرام والمراد بالأشهر الحرم أربعة أشهر  
وهي ذوالقعدة وذوالحجة والحرم ورجب والحرم أول الشهر ولذا يدخل عليه الألف  
واللام في أكثر استعماله وعدوا الشهر اثني عشر شهرا أولها الحرم وكان اسم الحرم  
في صدر الجاهلية المؤمن لأنهم كانوا يأتمنون فيه من الغارات فسمى بالحرم التحريم  
القتال فيه وقيل تحريم الجنة فيه على إبليس وثانيها صفر وكان اسمه في الجاهلية تاجر  
لأنه تحرفه الأبل أي تهزل فسمى صفر الأصفرار الأشجار فيه أو لصغار مكة من  
أهلها إذا سافر أو يقال دار صغراى خالية أو لصفرار وجوههم حين وقع في الناس حتى  
أوباه وثالثها ربيع الأول وكان اسمه فيها خوان ورباعها الربيع الآخر وكان اسمه فيها  
بصان فسمي بربيعين لارتباع الناس فيها أي اقاتتهم في الخصب وخامسها جادى الأولى  
وكان اسمها فيها حنين وسادسها جادى الآخرة وكان اسمها في هارنى فسمي جادى بين  
بجود الماء فيها وجميع الشهور مذكورة الأجدادين وسابعها رجب وكان اسمه فيها  
النصم لأنه لا يسمع فيه صوت السلاح فسمى رجب لتعظيم الله وتعظيمهم له وفي الروضة  
لم يندب الله أمة محمد في رجب وثامنها شعبان وكان اسمه فيها عجلان ثم سمي شعبان  
لأنشعاب القبائل فيه وتفرقهم بالغارات ولأنشعاب الخريفه وتاسعها رمضان وكان  
اسمه فيها ناقما فسمى رمضان لأنه ترمض فيه الذنوب أي تحرق أول رمض الفصال  
وطاسرها شوال وكان اسمه فيها العاذل ثم سمي بشوال لشول الناقة فيه بذنبها  
ليعلم الذكر انها حامل أولان العرب كانت تشول فيه أي تدرج عن أمكتها وحادى  
عشرها ذوالقعدة وكان اسمه فيها رنة ثم سمي ذوالقعدة لعودهم في رحالهم  
عن العدو والحرب وثاني عشرها ذوالحجة وكان اسمه فيها برك ثم سمي ذوالحجة لاداء  
الحج فيه فأعلم ان تسمية هذه الشهور بهذه الاسامى إنما هي بالنظر الى ما وقع يوم  
تسميتها ولا يلزم كلية وجه التسمية كالأبغنى ثم أعلم ان عدد أيام الأسبوع سبعة وأولها  
السبت كما يدل عليه قول الشاعر

الميزان الدهر يوم وليلة \* يكران من سبت عليك الى سبت

وكان أسماء أيام الأسبوع في الجاهلية أيضا غير الاسماء اليهودية حيث كانوا يقولون  
للأحد أول وليوم الاثنين اهون ولثلاثاء جبار ولأربعاء دبار وللخميس مؤنس  
والجمعة العروبة والسبت شيار ثم ان أسماء الأيام الأسبوع من الأعلام الغالبة فيلزمها  
اللام وقد يجرد لفظ الاثنين من اللام وحاصل معنى البيت ان الكفار قد بلغوا الى حال قد  
كانت تمر الليالى ولا يعلمون عددها من شدة الآلام والهجوم لمرأوا فيها من المقاساة  
والغموم وغابوا عن حساب الأيام والليالى فلم يجي أيام الأشهر الحرم والليالى فإذا  
جاءت تلك الأشهر الأربعة المكرمة كانوا في بيوتهم بالاستراحة فسميت تلك الليالى فارضا

عن القتال في تلك الأشهر بلا زوال لكرته مشغولا بعبادته الكبير المتعال ذي  
الجمال والجلال

كأنما الدين ضيف حل ساحتهم \* بكل قرم الى لحم العدوى قرم

لمابدين انهزام المشركين في المقاتلة وفرارهم وعدم قدرتهم على المقابلة وكان مظنة ان  
يسئل عن سبب الانهزام وباعث عدم قرارهم فيها واقيام اراد كشف القناع والتمام  
عن وجه سببه ويبان كون باعته مقابلتهم بالاسلام وقد ورد ان الاسلام يعطو ولا يعطى  
عليه في كل عام فقال بتشبيه لطيف كأنما الدين الخ فكأن للنشيبه وما كفاه والدين  
في اللغة بمعنى العادة بدليل قول الفراء دين الرجل عاده وبمعنى الحساب كقوله تعالى  
ذات الدين القيم اى الحساب المستقيم وبمعنى الجزاء خيرا وشركا في قولهم كاتدين  
تدان وقول الجاسة

ولم يبق سوى العدو \* ندناهم كادانوا

وفي العرف وضع الهى سائق لذوى العقول باختيارهم المحمود الى ما هو خير لهم بالذات  
ثم ان الدين يقع على الحق والباطل جميعا لكونه عبارة عما يمتد بسواء كان حقا او باطلا  
ولهذا يقال دين اليهود والنصارى باطل ودين الاسلام حق والمراد بالدين ههنا الاسلام  
لان الدين عند الله الاسلام ويمكن ان يراد بالدين ههنا صاحب الدين وداهيه وموجده  
اعنى النبي عليه السلام مجازا من قبيل ذكر المسبب وارادة السبب والضيف بمعنى  
الساخر فالدين مشبه والضيف مشبه به وجله حل ساحتهم صفة ضيف بيان لوجه  
الشبه مع قيوده وحل بمعنى نزل والساحة بمعنى ما حول الدار وضمير الجمع راجع الى  
الكفار وبكل قرم حال من فاعل حل اى ملتبسا ومصحوبا بالقرم يقع القاف  
وسكون الراء بمعنى السيد والمراد بكل قرم صحابة رسول الله عليه السلام والى لحم  
العدوى متعلق بقرم المؤخر والمراد من العدوى الكفار وقرم بالجر صفة بعد صفة لضيف  
او صفة بكل قرم وهو الاقرب لفظا ومعنى والقرم يقع القاف وكسرا الراء بمعنى شديد  
الاشتهاء الى اللحم وحاصل معنى البيت ان دين الاسلام او صاحبه اعنى نبينا افضل  
الانبياء الفخام مثل سلطان نزل للضيفا في ساحة دلهم مستويا على حيطان بلادهم  
مصاحبا لجنود كلهم ازمة الاسلام والسادات الكرام مطيعين لسيدهم مع القيام  
في خدمته بالاهتمام مشتهين الى لحوم العدوى وازالة الاشقياء وتمزيق اجسادهم  
وتخريب بلادهم واسراولا دهم مع الغلبة في كل الايام والاسلام لا يقبل الانهزام  
لانه يملو ويغلب في كل حال ولا يعطى ولا يكون مغلوبا ولو كانت اعداؤه كالجبال ومن كان  
خصمه هذا الدين المتين فله في الدنيا والاخرة عذاب مهين ومن كان في الدنيا له

حبيبا اعطاه الاله من الجنة نصيبا

يجر بحر خببس فوق ساجحة \* يرعى موج من الابطال ملتطم

لما تم بيان انهزام الكفار وسببه وباعثه بكلام لم يبق فيه مشبهة للصغار والكبار  
 اراد بيان شجاعة جيشه عليه السلام ومناخه صحابته الفخام وكونه عسكرة تام الاركان  
 وكونه كثيرا كامل الاطراف بل انقصان فقال يجر بحر خببس الخ جله يجز خبز مبتدأ  
 محذوف اي هو ويجر والضمير المستتر فيه راجع الى الدين المراد به رسول الله عليه السلام  
 والقدول عن الماضي الى المضارع لاستحضار الصورة البدئية اوتأخر الجبر بالانظر الى  
 ذات النبي عليه السلام وبحر بالنصب مفعول يجز وازدادة البحر الى الخميس من اضافة  
 المشبهة الى المشبه اي خببس مثل بحر والخميس العسكر الذي تمت اركانه سمي به لكونه  
 مشتملا على خمسة اركان لانهم اقساموا العسكر الى خمسة اقسام المقدمة والميمنة  
 والميسرة والساقفة والقلب وتشبيه الخميس بالبحر انما هو في الهيبة والاهلاك وتموج  
 البعض على بعض بلا انفكاك والمراد بجر العسكر ابراهيم في المحاربات والذهاب بهم الى  
 المعاتلات وفوق صفة خببس وساجحة صفة موصوف محذوف اي خببس كائن فوق  
 خيل ساجحة والساجحة من السج والسبوح الفرس الحسن الذي يجرى تحت راحته بلا  
 اتعاب له ولا مشقة عليه كانه سفينة تجرى في البحر وجملة يرمى صفة خببس فضميره راجع  
 اليه او راجع الى البحر والموج من ماج البحر اي اضطرب وارتفع بعضه فوق بعض  
 والمراد بالموج ههنا السهام والرماح ففيه استعارة مصرحة بان شبه الرماح والسهام  
 بامواج البحر في الاهلاك والجر يان وامتداد بعضه فوق بعض والهيجات فاستعير الموج  
 للسهام والرماح فذكر الموج واريد السهام والرماح فيرمي فريدة لهذه الاستعارة وقوله  
 من الابطال تجر يد اوفى الموج استعارة بالكتابة كما لا يخفى وقوله من الابطال ظرف  
 مستقر على انه صفة لموج اي موج حاصل من الابطال او بيان لقوله المؤخر ملتطم  
 والابطال جمع بطل بمعنى الشجيع القوي وملتطم بالجر صفة موج وهو على صيغة اسم  
 الفاعل بمعنى ضارب يمضه على بعض من شدة الهيجان ففي الضمير في الملتطم راجع الى  
 الموج استعارة بالكتابة اذ المراد بالانظام ههنا صدمة الابطال واصطكاك اسلحتهم  
 كما لا يخفى وحاصل معنى البيت مازال النبي عليه السلام يجز ويقود جنده اتمام الاركان  
 له خمسة اطراف كائهم يجز وكاهم من الاشراف يجزى كلهم على خيول جارية  
 بالجر يان البسير ونوق سارية كسريان السرير على وجه افاء الكبير الى مضمار  
 المعارك وميدان المهالك يرمى ذلك الجند سها ماورماحا الى الكفار كما موج البحار  
 وهم ابطال تصادم وتتصاكت اسلحتهم بالاضطراب بلا فرار من الاعداء ولا

(اجتباب)

من كل منتدب لله محسوب \* يسطو بمسأ صل للكفر مصطلم

ثم شرع في عداوصاف ابطال ذلك الجنود العظيم من كور قصدهم من المقاتلة هو  
 الاجابة الى امر الله الكريم وكونهم ماهدين في استعمال الاسباب والرماح وحادقين  
 في علوم السهام والسلاح فقال من كل منتدب الخ ثم ان من كل منتدب بدل من  
 الابطال والمنتدب اسم فاعل من الانتداب ولانتداب بمعنى الاجابة للدعوة الى  
 شئ بالحث والاعراء اي من كل مجيب الدعوة لله في قوله الله حذف مضاف ومحمد  
 بالجر صفة منتدب وهو ايضا على صيغة اسم الفاعل من الاحنساب بمعنى العمل لله  
 والاحلاص فيه طلبا لمرضاة الله كما في قوله عليه السلام من صام رمضان ايمانا  
 واحنسابا الحديث وقوله يسطو صفة بعد صفة واحال وضميره راجع لكل منتدب  
 ويسطو بمعنى يصول ويغلب على الاعضاء وبمسأ صل الباء فيه للمصاحبة  
 اول الاستعانة متعلق بيسطو او المستأصل على صيغة اسم الفاعل من استأصله اي قلعه  
 من اصله ومدونه ببقية اثره والمعنى بالآلة مستأصلة وقالعة وللکفر متعلق بمسأ صل  
 وفيه مجاز حذف في اهل الكفر من قبيل قوله تعار واسئل القرية او قلع الكفر كتابة  
 عن قلع اهل قنبر ومصطلم بالجر صفة مستأصل وتأ كبده وهو ايضا على صيغة  
 اسم الفاعل من اصطلمه بمعنى اهلكه اي مهلك ثم ان في هذا البيت ايماء الى قوله عليه  
 السلام انتدب الله لمن خرج في سبيله ومعنى الحديث من خرج وقصد الى الجهاد  
 في سبيل الله طلبا لمرضاة الله كان الله ضامنا وكفيلا لمغفرة ذلك العبد او سارع الله  
 الى ايفاء مقابلة جهاده بالمثوبات او اوجب الله ان يجزله ما وعده من الجنة والحدور  
 والغلمان وحاصل معنى البيت ان اوائك الابطال المهرة يسطو في ابطال اهل الضلال  
 كلهم مجيبا الدعوة ربهم الكبير المتعال مع الرغبة والميل اليه في الغنى والعيه ومجتهد  
 في اخلاص لنية بلا اعراض ولا خوف من المنية مع الاحنساب الى مرضاة الله  
 بلا غرض غير جاهد ثوبات الله يسطو ويحمل كلهم بالآت قوية مستأصلة للكفرة  
 الدنيا وبالسلمة مهلكة لجميع اهل الفساد ويطهرة وجه الارض من اهل العناد

حتى غدت ملة الاسلام وعى بهم \* من بعد غر بتهما موصولة الرحم

لما بين كون النبي عليه السلام موردا للجنود الكاملة والكاتب المقاتلة وبعض  
 اوصاف ابطال جنوده واحوال شجعان جيوشه كان مظنة ان يسأل عن ثمره  
 جهادهم وفائدة قتالهم وصماهم فقال دفعا لذلك الظن ومبيناً لثمره ذلك الفن  
 حتى غدت الخ كلمة حتى اما غاية ليج ا بسطو والتخصيص الاول تخصيص بلا

مخصص كالأبني وغدت بمعنى صارت وملة الاسلام بالرفع اسم غدت وازضافة الملة الى الاسلام يانية اى ملة هي الاسلام او من قبيل شجر الاراك واعلم ان الدين والشريعة والملة والناموس متحدة بالذات ومتغايرة بالاعتبار اذا الطريقة المخصوصة الثابتة عن النبي عليه السلام تسمى من حيث الانقلاب لها ديناً ومن حيث يردّها الواردون المقطشون لزال نيل الكمال شرعاً وشريعة ومن حيث تملئ وتكتب أو تجتمع عليها الناس للقبول ملة من الاملال بمعنى الاملاء او من امل بمعنى اجتمع ومن حيث لها ملك اسمه ناموس ناموسا وقوله وهي بهم الواو للحالية وهي مبتدأ وبهم ظرف مستقر خبر المبتدأ وخبر هي راجع الى الملة اى والحال انها منصورة بهم ومن بعد غر بتها متعلق بما بعده وخبر الموث راجع الى ملة الاسلام والمراد من غربة الاسلام استغراب احكامه كل احد لعدم معرفته وعدم الائتلاف به او المراد منها كونه لا ينس له ولا صاحب ولا حافظ ولا حامى له يواسى امره ويسعى في مصالحه كالرجل الغريب وموصولة الرحم بالنصب خبر غدت والموصولة من الصلة والرحم القرابة وصللة الرحم عبارة عن رعاية الاقارب بزيارتهم وتفقد خواتمهم واعطاء نفقة من يجب عليه نفقته وفي الحديث صلوا ارحامكم ولو بالسلام والمراد من صلة الاسلام الاكرام اليه باحيائه وبأكثر اصحابه وحاصل معنى البيت انه قد كانت نهاية جره عليه السلام العسكر الكثير وفائدة صولتهم وحلتهم على اهل النار والزهرير كون ملة الاسلام والحال انها منصورة بهم ومصونة عندهم موصولة من احبائه واصحابه الذين هم عزوهابتلاف ابدانهم في بابه ومن اتباعه واتباع اتباعه من اقتدى بكتابه مادار الزمان الى يوم القيام بدو لابه بعد كونها غريبة ذات كربة وبعد ان لم يكن لها احد صحبه ثم ان في هذا البيت ايماء الى قوله عليه السلام ان الدين بدا غريباً وسيعود غريباً فطوبى للغرباء رواه مسلم في صحيحه

مكفولة ابدانهم بخير اب ❁ وخير يعل فلم تقيم ولم تم

ثم اراد بيان كون ملة الاسلام دائمة باحيائهم الى يوم القيام ومحفوظة من النسخ والتبديل ومصونة عن التغيير والتحويل فقال مكفولة ابدان الخ مكفولة اما بالنصب او بالرفع فعلى الاول اما بديل من موصولة او عطف عليه بحذف حرف العطف للضرورة او حال منها وخبر ثان لغدت وعلى الثاني اما خبر مبتدأ محذوف اى هي او هي خبر ثان لغدت تدروا المكفول اسم مفعول من كفل يكفل بمعنى ضمن والكفيل بمعنى الضامن والحافظ فمضى مكفولة محفوفة ومصونة وابدان منصوب على الظرفية لكفولة والابد بمعنى الدهر والزمان الطويل ومعنى الدائم وفي عناقيد الفوائد الابد بمعنى الوقت المستقبل

الغير المتأهي كان الازل بمعنى الوقت الماضي الغير المتأهي وقد يضافان الى جمعها  
 فيقال ابدالاً باد وازل الأزال واما السرمد فاعم منها انتهى ومنهم من يعلق بكفولة  
 والضمير للكفار اي من شرورهم واضرارهم وافسادهم وبخبراب متعلق ايضاً بكفولة  
 والمراد بالاب رسول الله عليه السلام والصحابة الكرام والعلماء الاعلام مجازاً واستعارة  
 مصرحة ووجه التشبيه كونه مظهر احافظا والسعي في حاجتها من اعدائها وهذا  
 بعد تشبيه الله بالابن في الظهور وكونه نافعاً وبقاياً بعد وفاة ابيه وكونه محتاجاً الى حافظه  
 وقوله وخير بعل عطف على خيراب فقيد ابداً معتبر ههنا والبعل بمعنى الزوج كما في  
 قوله تعالى (وبعولتهن احق بردهن) الآية واصل البعل السيد والمالك سمي الزوج بعلاً  
 لقيامه بامر زوجته كأنه مالك لها ورب والمراد بخير بعل النبي عليه السلام واصحابه  
 وورثته من علماء امته شبه النبي عليه السلام واصحابه وورثته بزواج الملة في القيام  
 بمصالحها ومنع بد الخالي عنها وهذا بعد تشبيه الملة بالزوجة في احتياجها الى من يقيم  
 مصالحها ويحفظها من بجانيتها ما والقاء في فإقيم تغربية اي اذا كانت الملة محفوظة  
 بخيراب دائماً فلم يضر نية فبتم من يتم يتم كماله يقال يتم الولد اذا مات ابوه وهو  
 صغير قيل اليتيم اصل معناه الانفرد ومنه البرقة اليتيمة وقيل هو في الأذميين من قبل  
 الاباء وفي البهائم من قبل الامهات وفي الطيور من جهتها وقيل انه يقال في الأذميين  
 لمن فقدت امه والاصح هو الاول ولم يتم عطف على لم يتم هو ناظر الى قوله وخير بعل  
 من قبيل اللف وانتشر المرتب اي اذا كان لها زوج فزتم وبتم من آمت المرأة اذا مات  
 زوجها وخلت منه ومنه قوله تعالى وانكحوا الايامي منكم وحاصل معنى البيت ان ملة  
 الاسلام كانت كابن الكرام او كبن السلاطين العظام محفوظة ومصونة دائماً بالاب  
 الذي هو اكرم الانبياء العظام واصحابه الذين هم اشرف الانام وعلماء امته الذين هم  
 ورثته الى يوم القيامة وكانت كزوجة لها بعل اشرف البعول وهو النبي الرسول واصحابه  
 وعلماء امته الذين كلهم من غوب ومقبول حيث كانوا في اقامة امرها وورثية مصالحها  
 وحفظها من الاغيار من اهل الشرك والكفار فنعهم الاباء والازواج الكبار

هم الجبال فسل عنهم مصادمهم \* ما ذاروا منهم في كل مصطدم

لابين بعض اوصاف شجاعة عليه السلام وثمره جهاده مع ابطاله للكفار شرع في بيان  
 كون اولئك لا بطال ثابتين في المعارك كالجبال وغير فارين من الجدال والقتال فقال  
 هم الجبان الخ هم مبتدأ راجع الى الابطال السابقة والجبال بالرفع خبر مبتدأ والالف  
 واللام فيه يفيد الحصر لكنه ادعائى والجبال جمع جبل والجمل من قبيل زيد اسد ووجه  
 الشبه الممكن والشبان وعدم الفرار ولوجاهت عساكر الاعداء من الجهات والعظيم

والمهاجرة والمتانة والفاء في فسل اما سببية او تقرعية اي ان لم تصدق في فسل وسل امر  
من سأل يسأل اي فيلزم لك السؤال وعنهم ظرف لسئل والضمير للكفار ومصادمهم  
بالنصب مفعول به لسئل والضمير للابطال والمصادم بضم الميم مصدر من صادم  
مصادمة بمعنى التقاء العسكرين واصطكاك خيولهم او قيل هو بفتح الميم اسم مكان  
بمعنى محل الحرب وما ذاروا وابدل من مصادمهم اي فسل عنهم اي شئ رأوا وضمير الجمع  
في رأوا راجع الى الكفار ومفعول الرؤية محذوف اي رأوا والعامل في ما ذاروا والمؤخر  
قدم عليه لاقضاء الاستفهام الصدارة في الكلام ومنهم متعلق برأوا والضمير للابطال  
المراد بهم الاصحاب وفي كل مصطدم متعلق برأوا والمصطدم اسم مكان بمعنى محل  
الحرب وحاصل معنى البيت ان الاصحاب الذين هم الابطال مشبهون بالجبال فان  
لم تصدقني فسل عن الكفار مضاربة اولئك الكبار ومقاتلتهم مع اهل النار وسل  
عنهم ما ذاروا ومن اولئك الشجعان في كل معارك وكأشب وبيدان من السيوف والسهام

وسل حنبنا وسل بدر أو سل احدا • فصول حتف لهم ادهى من الوخم

لما ذكر مواضع حروبه عليه السلام في قوله السابق في كل مصطدم بالا بهام اراد  
بعض تفصيل تلك الغزوات وذكر اسماء بعضها للتبرك به فقال وسل حنبنا الخ الو او  
عاطفة وسل امر كما سبق آنفا وحنبنا بالنصب مفعول به لسئل اي اهل حنين  
من قبيل واسئل القرية وحنين بضم الحاء وفتح النون وادبين مكة والباطائف  
وقد وقع فيه محاربة عظيمة بين الفريقين وقصته انه لما فتح مكة رسول الله  
عليه السلام اقام بها خمس عشرة ليلة فلما سمعت به هوازن جمعها مالك بن عوف  
النضري فا جمع عليه مع هوازن ثقيف وبنو النضر وسعد بن ابى بكر وغيرهم  
وقصدوا حرب رسول الله عليه السلام فلما سمع به رسول الله عليه السلام امر الناس  
بانثروا الى حنين يوم السبت است ثيال خلت من شوال فخرج عشرة آلاف  
من المسلمين الذين شهدوا فتح مكة وثلاثة آلاف من غيرهم فنظر رجل من المسلمين الى  
عسكر الاسلام فقال اعجابا من كثرتهم ان تغلب اليوم من القلة فسابت تلك المقالة  
رسول الله عليه السلام وذلك قوله تعالى ويوم حنين اذ عجبكم كثرتكم ثم ساروا ولا  
يعلمون كون العدو مخبوا عنهم وكان الاعداء قد كمنوا في شعاب ظلمة الوادى فحملوا  
على المسلمين بلا اخبار فوقع ما وقع لكون عسكر الاسلام مغرورين بالكثرة وعدم قولهم  
ن لله هو الناصر ففرق المسلمون وبقى رسول الله وحده وهو ثابت في مر كره ابس معه  
الاعمه العباس أخذ الجمام بقلته البيضاء وابوبكر وعمر وعلي وخمسة من سائر الصحابة  
ثم طفق رسول الله عليه السلام يركض بقلته نحو الكفار ويقول انا النبي لا كذب \*



انابن عبدالمطلب \* ثم قال يارب آتني ما وعدتني من النصره وقال للعباس ادع الناس  
 بالنداء وكان العباس يبلع الصوت فنادى الانصار وغيرهم فاجتمعوا واليقى القريقان  
 فانزل الله النصره ونزلت الملائكة عليهم فنظروا رسول الله الى الكفار فاخذ كفاهم تراب  
 فرماهم به وقال (انهم زواورب الكعبة شاهت الوجوه) فر التراب كانه غمة فدخل  
 في اعينهم كلهم فانهزموا وسل يدرا كررا لالعامل للوزن وبدر اسم موضع بين مكة  
 والمدينة وقد وقع فيه محاربة فاعز الله الاسلام واهله مع قلة عدد المسلمين وكثرة العدو  
 فيبيض الله وجه النبي واصحابه واخرى الشيطان واحزابه قال تعالى ولقد نصركم الله  
 بيدر الابنة وقد كانت هذه الغزوة اعظم غزوات الاسلام وكان خروجهم في رمضان  
 وجملة عسكر الاسلام ثلثمائة وخمسة عشر رجلا. كان المشركون الفاء وكان في تلك  
 البقعة قتال عظيم فانزل الله سكينته على رسوله وايدى بجنود الملائكة فقتل من المشركين  
 في ذلك اليوم سبعون واسر منهم سبعون وقتل اكثر صناديد قريش في ذلك اليوم  
 وقد وقع في هذه الغزوة معجائب ومجرات لا يتحمل هذا المقام ذكرها او بالاجمال  
 في الكلام وسل احدا عطف على القريب والبيد واحد بضمين موضع يقرب المدينة  
 وه. محل الحاربة وفصته انه الما صابت قريشا يوم بدر ليليات. قتل صايدهم اجتمعوا  
 لحرب رسول الله واطاعهم قبائل كثيرة. كان عددهم ثلاثة آلاف رجل فارسا اليه  
 عليه السلام اخبار مجيئهم وكان يوم الجمعة فخرج رسول الله الى الخطبة فامر الناس  
 بالتهوي وقال ايها الناس اني رأيت في منامي يقرب البحر ورأيت كائني في درع حصينة  
 ورأيت كان سبني انفسهم ورأيت كائني مردود كيشاه ولت البير بغير من اصحابي  
 يقتلون واما الدرع الحصينة فالمدينة والى انفسهم سبني بشي يصيبني ونفسي واما  
 الكيش فكيش كتيبة القوم اقله ارشاه الله تعالى فنشاه رسول الله مع اصحابه في اى  
 رسوله الله الاقامة في المدينة وقال رجال من المسلمين اخرج بنا يا رسول الله الى عدائنا  
 فخرج رسول الله يوم الجمعة فلما اتى الجمعا انهزم المشركون فالتفت الناس الى اذنهم  
 فاجتمع الكفار فحملوا على المسلمين فوقع حينئذ للمسلمين ما وقع من الشهادة. اصابة  
 المحن رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه حكمة ومصالح له تعالى كاظها باركا استغناء  
 عن العالمين واختبار المحبين حتى يتبين الراضى بفضله والصابر على بلائه والساكر على  
 نعمائه وقوله فصول حاتف بالنصب مفعول اسل اى عر فصول والفصول جمع فصل  
 وهو طائفة من زمان الحاتف الملاك اى ازمة الهلاك ولهم ظرف مستقر صفة حاتف  
 اى حاصل لهم وادهى صفة فصول او حاتف واحال وهو اسم تفضيل من الداهية  
 بمعنى الافة العظيمة والبلية النازلة الجسمية من النوح متعاقق بادهى النوح بفتحين

مرض يقال له الوبا، وهو مرض عام لا يسلم مرضه غالباً من الموت ومعنى البيت معلوم

المصدري البيض جراً بعد ماوردت \* من العدى كل مسود من اللحم

ثم شرع في بيان كمال مهارتهم في استعمال السلاح وغاية حذاقتهم في تقليب الرماح فقال المصدري الخ المصدري اما منصوب على المدح اى امدح المصدري او مجرد على انه بدل من الضمير في منهم في البيت السابق والمصدري جمع مصدر اسم فاعل من اصدره بمعنى جعله صادراً فاصله مصدرين سقط نونه بالاضافة والاضافة فيه كاضافة الضارب الرجل والبيض جمع ايض والمراد به السيوف المصقولة كما في قوله وقد كانت البيض القواضب في الوعى \* بواثر فهي الان من بعدها بتر وجر بالنصب على انه حال من البيض اى متلخنة تلك السيوف المصقولة بالدماء الجرح يضم الحاء وسكون الميم جمع اجر وبعظرف للاصدار وما مصدرية ووردت بمعنى دخلت واتصلت والضمير للسيوف ومن العدى ظرف مستقر حال من كل مسود المؤخر وكل مسود بالنصب مفعول به لوردت ومن الهم بيان للبيود واللمم بكسر اللام جمع لمة وهى الشعر المسترسل الى المنكب والمراد منها وهو الرأس والتعبير بالمسود اشارة الى ان الكفار المقولين شيان اولوا قوة وحاصل معنى البيت امدح الاصحاب الكرام والابطال العظام بانهم المصدرون السيوف المصقولة متلخنة بدماء الكفار بعدما اتصلت تلك السيوف ووصلت الى رؤسهم وبعد ما قطعتهم بليداتهم وافراسهم فتم السيوف سيوفهم ونعم النفوس نفوسهم

والكاتبين بسم الخط ما تركت \* اقلامهم حرف جسم غير نجم

لمابين كون الاصحاب ماهرين في استعمال السيوف اراد ان يبين كونهم حاذقين في استعمال السهام والسيوف فقال والكاتبين بسم الخط الخ الواو طائفة والكاتبين عطف على المصدري والكاتب بمعنى الساطر والتاقش على شئ والباه في بسم الخط متعلق بالكاتبين والسهم كالجرجع اسم والمراد به نصال الرماح والخط اسم بلدة في البحرين نسب اليها الرماح اعني خشبها يقال رماح خطية اى رماح حسناء ذات قيمة غالية فاضافة السهم الى الخط لادنى ملابسة ومانافية وجلة تركت حال من الكاتبين واقلامهم بالرفع فاعل تركت اى غير تاركة اقلامهم او الجملة استئنافية والاقلام جمع قلم والمراد بها السهام او الرماح مجازاً واستعارة بالكسابة كما لا يخفى تعبیرها وحرف جسم منصوب مفعول تركت والحروف بمعنى الطرف او بمعنى النفة المهزولة كما في قوله

وحرف كسوف تحت راء ولم يكن \* بدال يؤم الرسم غيبه النقط

(واضافة)

واضافة الحرف الى الجسم بمعنى اللام على الاول والبيان او من قبيل اضافة المشبهه الى المشبهه اى جسم كحرف على الثانى والمراد من الجسم جسم من قابلهم من العدى وغير منجم بالنصب حال من حرف جسم ومن جعله صفة له فقد بعد عن المعنى كالاينحني ومنجم على صيغة اسم الفاعل من انجم بمعنى قبل النقطة ومعنى غير منجم غير منقوط وهو بمعنى مطعون مجازا واستعارة تبعية كالاينحني تدبر ولاينحني ما في هذا البيت من ايهام التناسب من ذكر الكاتب والخط والقلم والحرف ومنجم وحاصل معنى البيت ان الاصحاب كانوا يكتبون وينقشون على صفحات اجسام العدو المرذولة التي هم كالحرف المهزولة بالرمح الخطبة المأمونة من الانكسار ومارتكت اقلامهم التي هي الرماح طرف جسم من الكفار الابدع جعله منقوطا ومطعونا ومنقوشا بالاثار

شاكى السلاح لهم سيما تميزهم \* والورد يمتاز بالسما من السلم

لمابين الاوصاف اللطيفة للاصحاب التي عم بها يمتازون عن المشركين واهل الكتاب اراد ان يبين ايضا كونهم ممتازين بذواتهم وسميائهم ما عدا الثياب فقال شاكى السلاح الخ شاكى السلاح اما صفة المصدرى او بدل او حال منه وشاكى مقلوب شائك اى تام السلاح كما في قوله

لدى اسد شاكى السلاح مقذف \* له لبداطفاره لم تقلم

وهو جمع شاكى اصله شاكين حذف نونه بالاضافة وتوهم احتمال كونه مفردا لا بصدر عن عاقل فضلا عن فاضل كالاينحني ثم ان قوله شاكى السلاح اجال بعد تفصيل وقوله لهم ظرف مستقر خبر مقدم وسميائهم بالجملة صفة بهد صفة المصدرى او حال منه وتقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر والسميائهم بمعنى العلامة التي تكون في وجه الانسان يستدل بها على بعض احواله وجملة تميزهم صفة لسميائهم بمعنى تفرق وضميره المستتر راجع الى السمياء والسميائهم مؤنث بالالف المقصورة والضمير المفعول راجع الى الاصحاب اى الاصحاب سيما تفرقهم عن الكفار وقوله والورد جواب سؤال مقدر كانه قيل يمتاز بالسميائهم كانه من جنس واحد لان الاصحاب والعدى كلهم من بني آدم فاجاب عنه مع تشبيه لطيف بهذا القول والورد يقع الواو ثم شجر معلوم يقال له بالعربي ايضا حوجم والسلم بقهتين شجر يشبه شجر الورد وشجر الورد يمتاز عنه بحسن الخلقه وبها المنظر فالورد مجاز بمعنى الشجر والورد على حقيقته والسلم مجاز بمعنى زهر السلم تدبر وحاصل معنى البيت ان اصحاب رسول الله كانوا تسمى الاسلمة يمتازون عن الكفار واهل الشقاء بالاوصاف اللطيفة وحسن السميائهم لانهم اشداء على الكفار

رحمهم بينهم بالتواضع والانكسار كأنه يتم زشجج الورد من شجر السلم وزهر الورد من نورة السلم وقد ورد في حق الاصحاب سبامهم في وجودهم من اثر السجود فهم ثمار اشجار حدائق الوجود وازاهير رياض عسك الاسلام والجنود.

تهدى لبك رياح النصر نسرمهم \* فحسب الزهر في الاكل كل كمي

ثم شرع في بيان كونهم منصورين في جميع الجهاد وان يركب كذلك في بعضه في عيون العباد فقال تهدى لبك الخ تهدى من اهدى يهدى بمعنى توصل او بمعنى ارسال الهداية واليك تتفق تهدى والخطاب لكل احد وجلة تهدى حال ورياح بالرفع فاعن تهدى هي جمع ريح والمراد من رياح النصر التأييدات بالنصرة كما في قوله عليه السلام (نصرت بالاصباواهلكم عابدالبور) والمراد من الرياح الدولات كما في قوله

ذاهت يا حك فاختنمها \* فمقي كل عاصفة سكون

واضافته الى النصر بمعنى النصره مجازا ذور. (وما نصر الامن عند الله) وانهم بالنصب مفعول تهدى واضمير راجع الى الصحابة والنشر في الحقيقة بمعنى ائحة اطية والمراد به هنا خيارهم الطيبة وانبأوهم العجيبة ففيه استعارة ومجاز كما لا يخفى والباء في فحسب للتفريع وتحسب بصيغة الخطاب بمعنى نظر والزهر بالنصب مفعول محسب والالف واللام فيه للاستعارة بمعنى كل زهر وزهر نورة النبات وفي الاكام ظرف مستقر حال من زهر وصفته والاكلام جمع ايضا فيقتضى انقسام الاحاد الى الاحاط اي كل واحد من الازهار في كل واحد من الاكام ومن جعل الاكام جمع كم يضم الكاف وجعل الام فيه عوضا عن المضاف اليه اعني رسول الله واعتبر القلب في البيت وقع في التكلف وكان كمي بالنصب مفعول ثان لتحسب والكمي بمعنى الشجاع وهو بتسديد الباء فعيل خفف للضرورة قال اكثر الشراح في البيت قلب اعني ان المفعول اثنان لتحسب وهو قوله كل كمي مقدر على لمفعول اول اعني قوله الزهر في المعنى فحينئذ يكون المعنى فحسب كل شجاع في درعه زهرا في اكامه وحاصل معنى البيت ان الاصحاب الكرام كانوا متصمرين في جميع الجهاد وغالبين على الكفار حتى تهدى وتوصل اليك هدية كلما هبت رياح لنصرة وتحركت اخبار تأييدتهم بالبركة والدولة اخبارهم واذ كان كذلك فحسب كلما رأيت الازهار في كاهها كأنها اوائك واثلك الاصحاب الشجيمان في الدروع لال الازهر كما كانت ذات رائحة طيبة فكذلك اوائك الاصحاب اولو نشر ورفحة عجيبة

كأثم في ظهور الخيل نبت ربي \* من شدة الحرم لامن شدة الحزن

لما بين كونهم ماهرين في استعمال السبوف والنصال اراد ان يبين كونهم حاذقين في استعمال الخيول في مضمار القتال فقال كانوا كالمشبه والضمير للاصحاب وفي ظهور ظرف مستقر حال من الضمير والظهور جمع ظهر بمعنى الثمن والخيول اسم جنس يقع على الذكور والاناث واصنافه النبات الى الربى من قبيل شجر الاراك والربى بالقصر جمع ربوة بالحركات الثلاث في الزاء وتشبيهه الاصحاب بنبات الربى وخبولهم بالربى انما هو في الثبات والقرار في مدة كثيرة اذ انبت الربى اثبت على الارض من سائر النباتات لطول عروقه ووصوله الى الماء ومن شدة متعلق بكاف التشبيه والشدة بكسر الشين والحزم بفتح الحاء وسكون الزاي بمعنى قوة النبات ومراعاة الاستعمال وقوله لامن شدة دفع توهم نشأ مما قبله من ان نباتهم على الخيول يجوز ان يكون لشدة سرجهما وقوة ربطهما لامن ذواتهم فدفع بقوله من شدة الحزم لامن شدة الحزم والشدة الثانية بفتح الشين كما ان الحزم الثاني بضم الحاء والزاي جمع حزام وهو ما يشده سرج الفرس على ظهره بالربط التام والاستحكام التام وحاصل معنى البيت ان الاصحاب كانوا ماهرين في استعمال الخيول وكانوا ثابتي عليها بلا تحريك كأنهم عليها ثبت ربي في الثبات والقرار وشدة الرسوخ وقوة المثانة لا مما يشده سرجهما ولا مما يستحكم به جلها

طارت قلوب العدى من بأسهم فرقا \* فاتفق بين البهم والبهم

لما بين كون الاصحاب في غاية الشجاعة ونهاية المثانة ومهارتهم في استعمال آلات الحرب اراد بيان ما يتفرع عليه من الخوف الحاصل منهم لاعتول العدى والقلوب فقال طارت الخ فجملة طارت ابتدائية وهي من الطيران بمعنى التحرك من مكانها وقلوب العدى بالرفع فاعل طارت وفيه مجاز واستعارة فاما في طارت استعارة تبعية اوفى القلوب استعارة مكنية كالابحني وبالجملة المراد من طيران القلب اضطرابه وانزعاجه ومن بأسهم متعلق بطارت ومن منشأية والباس بمعنى الشدة كما في قوله تعالى (واطمعوا البأس الفقير) وضمير الجمع راجع الى الاصحاب وفرقا بالنصب مفعول له حصول طارت كما في قعدت عن الحرب جبا ومفعول مطلق له او ضمير من نسبتته احوال من فاعله تدبر والفاء في فاتفق تبعية اوسببية وماثافية وتفرق من التفريق وضميره المستتر راجع الى القلوب والبهم الاول بفتح الباء وسكون الهاء جمع بهمة وهي السخلة ولدا الغنم والبهم الثاني بضم ففتح جمع بهمة بضم فسكون بمعنى الشجاع والابحني ما في هذا البيت من الجناس المحرف في قوله بهم وبهم والجناس الشبيه بالمشتق في قوله فرقا وتفرق وحاصل معنى البيت ان قلوب الاعداء اضطرت من اجل شدة

اولئك الاصحاب في الحرب وفزعت وزالت عقولهم الى ان صارت لامتيزين الشجاع  
والسخلة

ومن تكن برسول الله نصرته \* ان تلقه الاسد في آجامها تجم

لمدين كون الاصحاب منتصرين في كل الغزوات غير فارين من الكفرة واهل ولبارشرع  
في بيان السبب الموصل الى ذلك فقال ومن تكن الخ الواو ابتدائية ومن شرطية وتكن  
بالجزم امانامة اونا قصة ورسول الله خبر مقدم لتكن والباء فيه امالا استعانة  
اولا سببية وتقديمه اضرورة الشعر ونصرته بالرفع اسم تكن و اضافته امالا الفاعل  
اوالى المفعول وان شرطية وتلقه مجزوم بان اصله تلقاه وضمير المفعول راجع الى من  
والاسد بضم الالف وسكون السين جمع اسد بمعنى الهز برهوه بالرفع فاعل تلقه وتقديم  
مفعول تلقه على فاعله اشارة الى ان الرجل لا يلاقى باختياره الاسد وفي آجامها اما  
متملق بتلقه او بتجم المؤخر والآجام بالمد جمع اجمة وهى ارض كثيرة القصب واطراف  
الآجام الى الضمير الراجع الى الاسد لادنى ملابسة ثم ان هذا القيد اعنى في آجامها يفيد  
مزيد المبالغة واتاكيد فان الاسد في اجتمه اشديا ساوا صعب حاله انه في امكنة اخر  
لتوفير الغيرة في الدفع عن ساحته وتجم بفتح التاء وكسر الجيم من وجم بجم وجوما  
بمعنى حزن اوسكت والضمير المستتر فيه راجع الى الاسد وجلمته جواب الشرط الثاني  
والشرطية جواب الشرط الاول وحاصل معنى البيت ان الاصحاب الكرام ما كانوا  
منتصرين في الجهاد الا بنصرته عليه السلام واعانتة فانه من كانت نصرته واعانتة  
واعانتة على محاربة الاعداء بواسطة رسول الله فهو منصور ومحفوظ من جميع  
المصائب والان هزائم حتى ان تلقه جميع افراد الاسد المشهورة باهلاك من لاقته  
في امكنتها السماء بالغابة وهى فيها اجر أمنها في غيرها تسكن على حالها خوفا  
واحتراما لرسول الله عليه السلام ثم اتم ان البيت اشارة الى ما روى من تسخير الاسد  
لمولى رسول الله الذى اسمه سفينة حين ارسله عليه السلام الى معاذ بن ابين فلقبه الاسد  
في الطريق فقال سفينة انا مولى رسول الله ومعى كتابه فهمهم الاسد  
وتهى عن الطريق وفي رواية اخرى عن سفينة ان السفينة تكسرت فخرجت  
الى جزيرة فاذا الاسد فقلت له انا مولى رسول الله فجعل يغمزنى بمكبيه حتى قامنى  
على الطريق ودانى عليها

ولن ترى من ولى غير منتصر \* به ولا من عدو غير منتقم

ثم اكد البيت السابق لكونه نظريا بهذا البيت فلذا قال ولن ترى الخ الواو عاطفة ولن  
نافية وترى على صيغة الخطاب من الرؤية اما العينية او العلية ومن ولى كلمة من زائدة

وتنوين ولي للتكثير والول بمعنى القريب وغيره بالجر على انه صفة تعولي اوبالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اوبالنصب على انه حال وهذا كله ان كانت الروية الروية البصرية والافهوا المفعول الثاني. منتصر اسم مفعول من انتصروه متعلق به والضمير راجع اليه عليه السلام والمراد بالانتصار به التقوى والتأييده ومن قال ان المنتصر بكسر الصاد اسم فاعل فهو عن معنى البيت فاذل ولا من عدو عطف على من ولي اى ولا ترى من عدوله عليه السلام وغيره بالجر اوبالرفع اوبالنصب. منتصم اسم فاعل من انتصم بمعنى انقطع وتفرق وروى في بعض النسخ بالقاء وهو كسر بلا فصل كما كان الاول مع فصل وحاصل معنى البيت ان الاصحاب منتصرون به عليه السلام في كل الاوقات اذ ان تعلم وان تبصر ولبالله عليه السلام غير منصور به ولا ترى عدوا غير مكسور به بل كل ولي به منتصر وكل عدوله منكسر اعلم ان جميع الاولياء منتصرون به عليه السلام ولذا قال الولي الشيخ احمد الميثم لم تكن الاقطاب قطابا ولا الاوتاد اوتادا ولا العماد عمادا الا رسول الله ويتعظيهم له واجلالهم شريسته وكل من كان عدوا لشريسته كان عدوا له عليه السلام وكذا كل من كان عدوا لصاحب الشرع من العلماء وكل من يتكلم بما ينادى به عليه السلام فهو عدوه ولذا قال الحنفى في روح البيان حكى عن بعض الكبار انه قال كنت في مجلس بعض العقابين فتكلم الى ان قال لا مخلص لاحد عن الهوى ولو كان فلانا اراد به النبي عليه السلام حيث قال حبيب الى من دنياكم ثلاث الطيب والنساء وقرعة عيني في الصلاة فقلت له اما تستحي من الله فانه عليه السلام ما قال احببت بل قال حبيب فكيف يلام العبد على ما كان من الله ثم حصل لى غم وهم من استماعى مثل هذا الكلام قرأيت النبي عليه السلام في المنام فقال لى لا نقتم فقد كفينا امره ثم سمعت انه خرج الى ضيعة له فقتل في الطريق فعدو بالله من التطاول على الانبياء وورثتهم من العلماء والاولياء انتهى

احل امته في حرز امته \* كالليث حل مع الاشبال في اجم

لما توهم ان يستفاد من الايات السابقة ان الانتصار به عليه السلام خاص باصحابه دون سائر امته دفع ذلك الوهم بتعميمه فقال احل امته بمعنى انزل وامته بالنصب مفعول احل والامة نوعان امة الاجابة وهى كل من آمن به عليه السلام وامة الدعوة وهى كل من بلغه دعوة النبي عليه السلام والمراد بهما هنا الاول وفي حرز متعلق باحل والحرز بكسر الحاء بمعنى الحصن ففيه تشبيه الدين بالحصن الحصين في حفظ من دخله من الاعداء وكالليث حال من فاعل حل والليث اسم للاسد وحل الثاني صفة الليث بناء على ان اللام فيه للعهد الذهنى او حال وهو ايضا بمعنى نزل والاشبال جمع

شبل بكسر الشين وهو ولد الاسد وفي اجم متعلق بجل الثاني والاجم يقتضين بمعنى  
مكان يسكن فيه الاسد شبه الناظم الفاهم نبينا عليه السلام بالاسد في السلطنة  
وكال الشجاعة والهيبه وشدة البطش وحماية الاولاد وشبه امته باولاده في كونه  
عليه السلام سبب حياتهم كالاسد وشبه الملة بالاجم في ان كلامهما سبب للحفظ ومنع  
ضمر الغير وحاصل معنى البيت انزل رسول الله المتين امته في دينه الحصين كما انزل  
البيت امه اولاده في آجابهم للتحصين فلا يستولى على امته شخص بظلم ولا ينزل عليهم  
بليه فان قلت كثيرا ما ترى امته يغاب عليهم عدوهم وينزل عليهم بليات لا تعد  
ولانحصي فكيف يصح هذا التبيين من الناظم الفاهم قلت مراد الناظم كونهم  
محفوظين من بليات الآخرة ومن مثل الخسف والمسح وغيرهما من البليات التي  
نزلت على سائر الامم وبقول ان امته محفوظة من جميع ما ذكر ومن المغلوبيه ومن كان  
مغلوبا ونزل عليه بليات فليس من امته اذامته من اتبعه ولا يتبعه الا من اعرض عن  
الدنيا فانه عليه السلام ما دعا الا الى الله واليوم الآخر وما صرف الا عن الدنيا  
والحظوظ العاجلة ومن اعرض عن الدنيا يكون سالما من البليات ومن كونه مغلوبا  
للاعداء وامان عدل عن سبيله واعرض عن متابعتها واقتبل على الدنيا ولحق بالذي  
قال الله في حقه (فاما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى) فقد خرج عن  
سبيله واعرض عن كونه امته فله البليات والمغلوبيه للاعداء فتأمل بالرجل من حين  
تصبح الى حين تمسي لاتسعى الا في الحظوظ العاجلة ولا تتحرك الا لاجل الدنيا الفانية  
ثم تطمع ان تكون غدا من امته واتباعه ويحك ويا ويلنا ما بعد ظننا وما اخش  
طمعنا ثم اعلم ان في هذا البيت اشارة الى ما جاء في الحديث القدسي (لا اله الا الله  
حصني ومن دخل حصني امن من عذابي) والى قوله تعالى (النبى اولى بالمومنين من  
انفسهم وازواجه امهاتهم) وفي قراءة شاذة (وهو اباهم)

كم جدلت كلمات الله من جدل \* فيه وكم خصم البرهان من خصم

لما استفيد من البيت السابق كون الاسلام حصنا حصينا لا يستولى عليه احد من  
عدوه بل هو يغلب على اعدائه اراد تفصيله فقال كم جدلت كلمات الله الخ كم خبرية  
للتكثير وجدلت من التجديل وهو بمعنى الوضع على الارض اى كثير من المرات وضعت  
على الارض وكلمات الله بالرفع فاعل جدلت والمراد من كلمات الله القرآن العظيم  
اذا الاسلام عبارة عنه ومن جدل مفعول جدلت ومن زائدة والجدل بكسر الدال بمعنى  
كثير الخصومة وفيه متعلق بجدل والضمير اما راجع الى الملة بتأويلها بالاسلام والدين  
او رسول الله فيكون مجازا حذفا اى في دين رسول الله وكم خصم عطف على كم جدلت

(وخصم)



وخصم بالثديد من المبالغة بمعنى كثيرا ما غلب في الخصومة والبرهان بالرفع فاعل  
 خصم والمراد بالبرهان اعم من المعجزات والكرامات الباهرات ومن في من خصم زائدة  
 كمن في من جدل وقد جاز زيادتها في الاثبات كما في قوله قد كان من مطرو والغفلان  
 المذكوران ههنا وان كانا مثبتين صورة لكنهما متضمنان معنى التفي تدبر وخصم بكسر  
 الصاد بمعنى كثيرا الخصومة وحاصل معنى البيت كم مرة رمت الى الارض في المجادلة  
 كلمات الله التي جاءت من عنده منكوسا على الرأس شخصا كثيرا الجدال وكم مرة غلب  
 الدليل القاطع شخصا كثيرا الخصام

### كفالك بالعلم في الامي معجزة \* في الجاهلية والتأديب في الينم

لما استفيد من البيت السابق ان له عليه السلام معجزة بها كان الخصم مغلوبا وكان مظنة  
 ان يسأل عن تلك المعجزات اجاب عنه ببيان بعض ما اشتهر فقال كفالك بالعلم الخ  
 كفالك بمعنى حسبك والخطاب لكل احد والباء في بالعلم زائدة ككفي بالله واللام في العلم  
 للعهد الذهني وفي الامي صفة العلم او حال منه والامي منسوب الى الام وهو الاصل  
 وهو في العرف عبارة عن لم يعرف الكتابة ولم يقرأ من الخطوط يتعلم من معلم وام يجلس  
 بين يدي الاستاذ بطريق العادة بل يبق على اصل الخلفة والقطرة وقيل معنى الامي  
 منسوب الى ام العرب وهم قوم الغالب عليهم عدم معرفة الكتابة والحساب ومعجزة  
 بالنصب تمييز كما في طاب زيد نفسا ومعنى المعجزة قد سبق لكن المراد ههنا معنى خرق  
 العادة مطلقا فتذكر ومن اراد به المعنى السابق فلم يتبصر فان كنت ذا بصيرة  
 فتدبر في الجاهلية متعلق بالعلم اي في وقت الجاهلية وهي عبارة عن زمان انحرف  
 فيه الشرع السابق ولم يكن فيه الوحي اللاحق وتفرق الناس في اديانهم ويسمى ذلك  
 الزمان ايضا بالفترة والتأديب بالجر على انه معطوف على العلم او بالرفع معطوف على  
 العلم اذ الباء فيه زائدة والتأديب بمعنى كونه عليه السلام مؤدبا يعني عدم كونه فاحشا  
 ولا متفحشا ولا غليظ القلب لانه عليه السلام كان مجمع محاسن الاخلاق  
 من صباوته الى نبوته عليه السلام وفي الينم متعلق بالتأديب بلا تكلف والينم بضمين  
 بمعنى موت الاب وبقاء الابن صبيا وحاصل معنى البيت ان معجزاته عليه السلام  
 كثيرة وشهيرة فاذا نظرت اليه عليه السلام بعين البصيرة كفالك ايها الطالب لمعجزاته  
 وآياته العلوم التي لاتعد ولا تحصى فيه عليه السلام بغير تعلم من العلماء ولا كتابة مع الاديان  
 في زمان كثر فيه الجهل على الانام وزاد فيه الضلال بلا انفصام وكذا كفالك كونه  
 مؤدبا بمكارم الاخلاق والخصام وتأديبا على وجه الكمال في اوان يمه وزمان حداثة  
 سنه واول خلقته

خدمته بمدح استقباله \* ذنوب عمر مضي في الشعر والخدم

لما فرغ من بيان بعض اوصافه وبيان بعض معجزاته ومعرجه وعجزاته وبعض  
اوصاف اصحابه الكرام اراد ان يشرع في الاسترحام من جنبه الكريم والاستشفاع من  
ذاته الرؤوف الرحيم وبيان الغرض من نظمه هذه القصيدة اللطيفة المباركة الطيبة  
الشريفة فقال خدمته بمدح الخ خدمته على صبغة نفس المتكلم من الخدمة أي  
مدحته والضمير له عليه السلام والجملة استثنائية والمدح ما مدح به اعني ما بين فيه  
الفضائل والمراد به هذا القصيدة وجعله استقبال صفة مدح احوال منه من الاستقالة  
بمعنى طلب العفو وبه متعلق به والباء فيه الاستعانة والضمير راجع الى المدح وذنوب  
بالتنصب على انه مفعول به لاستقبال والذنوب جمع ذنب شامل للصفات والكبائر وعمر  
الانسان عبارة عن مدة حياته واطراف الذنوب بمعنى في وجلة مضي صفة عمر ومضي  
بمعنى ذهب يعني لا كل العمر بل العمر الذي ذهب الخ وفي الشعر متعلق بمضي والشعر  
قول موزون وزنا عن تعمد كما ان البيت ما تركب من المصراعين والقطعة شعر يكون  
مؤلّفا من سبعة ابيات والقصيدة ما تركب من عشرة ابيات فافوقها والمراد من الشعر  
ههنا معناه المصدرى اعني اتيان الكلام الموزون عن تعمد وان كان المراد الاول بقدر  
فيه مضاف اي في استعمال الشعر واتيانه والخدم بالجر هطف على الشعر وهو بكسر  
الخاء وتفتح الدال جمع خدمة والمعنى في انواع الخدمة او في خدم المخلقين تدبر وحاصل  
معنى البيت ان حاصل المرام من مدح سيد الانام بهذه القصيدة المشتملة على اوصافه  
عليه السلام طلبي العفو من الله الملك العلام بسبب هذه القصيدة عن ذنوب في مدة  
حياة مضت في الاشتغال بالشعر في مدح الناس ومذمتهم وتلفت في خدمات ارباب الدنيا  
لاغراض فاسدة في صحبتهم اذ روى ان الناظم كان في اول الامر من مقربي السلاطين  
وكان يخدمهم ويدفع احزانهم بانشاد الشعر في مدائحهم وفي مذمة اعدائهم  
وكان قصده جلب الدنيا واخذ المنصب الاعلى وقد سبقت الاشارة الى بعض هذا  
في مفتاح الكتاب ثم اعلم ان في البيت رد العجز على الصدر من قبيل قوله

سريع الى ابن العم يلطم وجهه \* وليس الى داعي النداب سريع

اذ قلداني ما تخشى عواقبه \* كاني بهما هدي من النعم

لما كان مظنة ان يسأل عن مضمون البيت السابق من طلب العفو عن الذنوب الحاصلة  
من الشعر والخدم بانه هل حصل لك من الشعر والخدم ذنوب حتى تطلب العفو عنها  
قال نعم اذ قلداني الخ فاذلت لعل لطلب العفو وقلداني على صبغة استثنائية وضمير التثنية  
راجع الى الشعر والخدم وقلد من التقليد وهو ربط العنق ثم ان اسناد قلداني الى

الشعر والخدم مجاز من الاسناد الى السبب وفي قلند استمارة تبعية بتشبيه لزوم الاتم  
بالقلادة في مطلق الزوم وعدم الافتراق كالأبجتي وما تخشى منصوب محلا على انه  
مفعول ثان اقلد وتخشى على صيغة المجهول من الخشية بمعنى الخوف وعواقبه بالرفع  
ناذب فاعل تخشى وهي جمع عاقبة وضمير عواقبه راجع الى ما والمراد بتخشى عواقبه  
الآثام والاوزار الحاصلة بهما وكان للتشبية وبها ظرف مستقر حال من اسم كأن  
وضمير التثنية راجع الى الشعر والخدم فان قلت اللائق ان يفردا للضمير ويرجع الى مالان  
ما كان كالقلادة دون الشعر والخدم قلت ان الشعر والخدم لما كانا سبيين قويين  
في كون ما تخشى عواقبه قلادة ذكر السبب واراد المسبب كالأبجتي وهدى بالرفع  
خبر ثان والهدى بفتح الهاء وسكون الدال ما يهدي الى مكة للذبح فيها ومن شأنه ان يقلد  
بتعليق شيء في عنقه ليعلم انه هدى فلا يتعرض له بشيء ومن التعميم بالهدى والتعميم  
بفتح الذون والعين هو الابل والبقر والنعيم ثم ان في تشبيه نفسه بالهدى اشارة الى انه  
متوجه في كل امر الى جناب الحق وان فعل تخشى عواقبه من الاقبال على غير الله  
على مقتضى قوله تعالى (فانما تولوا قلوبهم وجه الله) وحاصل معنى البيت ان طلي العفو  
من الله عن ذنوبي لازم لانه بسبب الشعر والخدم المذمومين لزم على الآثام والاوزار  
بما تخشى عواقبه من انواع العقاب في عاقبة الدار فكأنني صيت للهلاك بسببهما  
كالهدى المقلد المعد للهلاك وان لم يتحول قلبي عن خالق الافلاك

اطعت غي الصبا في الحالتين وما \* حصلت الاعلى الآثام والندم

لما استفيد من السابق ان اشتغاله بالشعر والخدم كان في بعض عمره ارا ديبانه مع بيان  
سبب اشتغاله وعدم تحصيله شيئا من المحاسن فقال اطعت غي الصبا الخ اطعت اي  
اتبعت وغى الصبا بالنصب مفعول اطعت والغى بتشديد الياء بمعنى الغواية  
والضلالة والصبا بكسر الصاد وقت الصباوة والمراد من غي الصبا الاعتزاز  
بالباطيل والالتذاذ بالتأويل والركون والميل الى العاجل وترك النظر في الامر الآجل  
وفي الحالتين متعلق باطعت او ظرف مستقر صفة لغى الصبا اي الحاصل في الحالتين  
والمراد من الحالتين الشعر والخدم واستفيد من هذا المصراع ان المقدم والباعث  
الى الاشتغال بالشعر والخدم اوان الصباوة والشباب فتأمل والواو في وما حصلت  
الحال وما نافية وحصلت بالتشديد من حصل على كذا اي بقي عليه فالعني ما بقيت  
منها على شيء والا لا استثناء والآثام جمع اثم وهو الذنب والندم بفتح النون التدامة  
والمراد به ما يترتب عليه التدامة والا فالندم نفسه توبة وهي موجبة للنجاة قيل  
في البيت لف ونشر مرتب اذا الآثام ناظر الى الشعر والندم ناظر الى الخدم وحاصل

معنى البيت اتى وافقت وماخالفت ضلالة الصباوة والشباب فى الاستعمال بالشعر  
والاشتغال بالخدمة وتضبيب العمر بهما والحال انى ما حصلت وما بقيت الا عمر  
المعاصى والندامة والتعسر والحزن

فيا خسارة نفس فى تجارتها \* لم تشتري الدين بالدنيا ولم تسم

لما بين كون نفسه باقية على الانام والاوزار غير محصلة لما ينفعها يوم القرار اذ اظهر  
التعسر والندامة عليها فقال بالقاء التفرعية فيا خسارة نفس الخ كلمة بالنداه  
وخسارة بالنصب منادى مضاف الى النفس ونداء الخسارة مجاز لان الخسارة  
لايتأتى منها الاقبال وانما المعنى على المبالغة فى شدة التعسر كانه نادى الخسران وقال  
تعال يا خسران فهذا اولك قال ابن الشيخ فى سورة يس الندامة فى مثل هذا المقام يكون  
لمجرد التنبية انتهى والخسارة اصابة الضرر الغير المقصود من التجارة وتوئين نفس  
عوض عن المضاف اليها نفسى وفى تجارتها متعلق بالخسارة وفيه حذف مضاف  
انى وقت تجارتها وحياة الدنيا والتجارة طلب الربح بالبيع والشراء وههنا مجاز  
عن طلب مرضاة الله ومثوباته وانما خسرت نفسه فى تجارتها لانها اخرجت استعداد  
الاعراض عن الدنيا والتوغل فى عبادة المولى عن اليد والقدرة فكأنها الاتملاك الرجوع  
اليه ولذا قال لم تشتري الدين الخ فجملة لم تشتري استينافية كأنه قيل لم خسرت نفسك فى  
التجارة فاجاب عنه ببيانه فقال لم تشتري الخ والضمير فى تشتري راجع الى النفس ومعناه لم تختر  
وام نوتر ولم تستبدل الدين بالنصب مفعول به اشترى والمراد من الدين ههنا كاله  
الذى تدور عليه التجارة من كل البليات الدنيوية والاخرى وبالدينامتعلق بالتشتري  
ولذا قيل دنيالك كل ما يشغلك عن مولاك وهى هنا بمنزلة الثمن ولم تسم عطف على  
لم تشتري هو من سام يسوم سوما والسوم هو الاثيان بمقدمات البيع والشراء وهذا المبالغة  
ثم ان الاشتراء مجاز عن الاستبدال والسوم عن القصد ويجوز فى البيت استعارة تمثيلية  
تأمل وحاصل معنى البيت يا خسارة نفسى تعالى فهذا وقتك حتى يتعجب منك قومي  
فى تجارتها اذ لم تأخذ الدين بدل الدنيا ولم تبدل الغانى بالباقي ثم لم تقصد لتحصيل الدين  
بترك الدنيا بحسن النية قال فى روح البيان ان الله خلق الروح نورانيا علو يا وخلق  
النفس ظلمانية ثم اشرك بينهما وجعل رأس مالهما الاستعداد الفطرى المقابل للكمال  
والترقى فى القرية والمعرفة والخسارة والنقصان فى آمن وجاهد نفسه وناله فى سبيل  
الله وطلب فى كل حاله رضى الله فقد ربح روحه وخسرت نفسه ومن لم يؤمن بالله  
ورسوله وكفر بهما او آمن ولم يات بعمل حسن اصلا فقد خسرت روحه ونفسه جيبا  
فعلى العاقل ان يجتهد قبل مجي الفوت ويربح فى تجارتها يبذل النفس والمال فى طلب

الله فان سلامة رأس المال الذي هو الاسلام مادام حاصلًا يمكن ان يتدارك ارباح  
في صفقة وار لم يحصل في صفقة اخرى فلا ينبغي تصنيع العمر فيما لا يعني اذا الفرصة  
غنيمة ولذا قال الشاعر الفارسي  
مكن عمر ضايغ بافسوس وحيف \* كه فرصت عزيز ست والوقت سيف

ومن بيع آجلا منه بعا جله \* بين له الغبن في بيع وفي سلم

لما استفيد من البيت السابق انه اشترى الدنيا بالدين اذ مفهوم المخالفة . معتبر في مذهب  
الناظم المفاهيم الامين فكاكه قيل ما يحصل لمن اشترى الدنيا بالدين اجاب عنه بقوله  
ومن بيع آجلا الخ الواو ابتداءية ومن اسم شرط مبتدأ وبيع مضارع مجزوم من باع  
يلبع بعا والبيع وكذا الاتباع من الاضداد يقع على فعل المشتري والبايع كالمشراء  
وكذا الاشتهار والمراد به هنا ما وقع على فعل البايع . اريد منه المعنى المجازي اعني  
الاستبدال والاخراج من اليد واجلا بالنصب مفعول ببيع والاجل ما يأتي بعد اجل  
وعدة والمراد به هنا العقبى وما يتعلق بالدين اذ ثمرته تظهر في الاخرة . ومنه ظرف مستقر  
صفة لا جلا وخميره راجع الى الدين اي من حظ الدين ومن ارجع ضميره الى من فقد  
وقع في تكلف تدبرو بما جله متعلق بالبيع والعاجل ما يأتي عملة والمراد به الدنيا وهو  
في مقام الثمن المأخوذ في البيع اذ ادخل عليه الباء وضمير عا جله راجع الى من وجله بين  
جزاء الشرط وهو مضارع مجزوم من باع بين اي ظهر فغني بين اي يظهر فربما قال  
الشاعر

سوف ترى اذا انجلى الفبار \* افرس تحتك ام حار

وضميره راجع الى من والغبن الرفع فاعل بين وهو يقع الغبن وسكون لباء بمعنى الضرر  
لكامل الزائد زيادة فاحشة وفي بيع متعلق بالغبن او صفته وفي سلم عطف على في بيع  
واعادة الجار لضرورة الشعر وافظ البيع عام لانواع البيع كبيع العين بالعين وهو  
المقايضة وبيع العين بالدين وهو المدائنة وبيع الثمن بالثمن وهو الصرف وبيع الدين  
بالعين وهو السلم بفتحين وما نحن فيه من قبيل السلم ولذا تعرض الى تصريحه بقوله  
وفي سلم وفي البيت استعارة تمثيلية واستعارة مصرحة وبيانها لا يخفى على اهل البيان  
ويما اى رد من يقول الدنيا نقد والاخرة نسبية واعطاء النقد لها غير معقول فان السلم  
انما يكون باعطاء النقد للنسبة وخذاق التجار تلقوه بالقبول - اسم ان الله تعالى خلق  
الانسان مركبا من الدنيا والاخرة ولكل جزء منهما ميل واردة الى كله يتغذى منه  
ويتقوى ويتكامل به ففي جزئه الدنيوى وهو النفس طربق الى دركات النيران وفي جزئه  
الاخروى وهو الروح طربق الى درجات الجنان وخلق من هذين الجزئين القلب وله  
طربق الى كونه بين اصبح للرجة واصبح الفهرقن يد الله به ان يكون مظهر فهره اذ اذاع  
قلبه . حول وجهه الى الدنيا فبريد العاجله ويرى بهانفسه الى ان يبلغ الى دركات

جهنم ومن يراد الله بان يكون مظهر لطفه اقام قلبه وحول وجهه الى العالم العلوي  
فيريد الاخرة ويسعى لها سعيها

ان آت ذنبا فاعهدى بمنقضى \* من النبي ولا حلى بمنصرم

لما ذكر كون نفسه منغمسة في اودية المعاصي والاوزار وخسارتها في تجارتها وغيره  
كسبها ربحا ينفع في دار القرار وفهم منه انه لم يكن له فوز ونجاة من العذاب الا بيم في يوم  
الحشر والميقات فوعدت نفسه في دهشة وحيرة، كما يقطع لرجاء من مغفرة تلك الذنوب  
شرع، تسلية النفس وتأنيسها وادفع وحشتها وحيرتها، بان ما يكون سببا لمغفرتها  
فقال ان آت ذنبا الخ ان حرف شرط وآت بعد الهجزة وكسر لاء نفس متكلم وحده  
اصله آتى من اتى يأتي فسد قط الباء المحزوم، فمضى ان آت ان فعلت وذنبا بالنصب مفعول  
آت والذنب عام يشمل كل الذنوب واحدا بعد واحد والفاء، وخالل الجزء اى فلا احزن  
ولا اقطع ارجاء، وطب العفو او لا تحزنى بانفسى ولا تحبى ولا تقطعى ارجاء  
في المارة على كلال التقديرين ايجاز الحذف فيكون قوله ما عهدى علة للجزء المحذوف  
كما ينبغي وما نافية والعهد بمعنى الميثاق والمراد به اترامه التوحيد والدين والعقائد  
والمنقضى من نقض العهد بمعنى عدم الوفاء به ومن النبي متعلق بمنقضى ولا حلى  
عطف على ما عهدى وتكرر النبي للتأنيدي لانه لم يكن حبل الخ والمراد من الحبل  
الوسائل التي بينه وبين النبي عليه السلام والاصوب ان يكون المراد من العهد والحبل  
ما سبقت في البيت الا ترى وهو لو وعد الذي جاء في التسمية بمحمد ومنصرم على صيغة  
سم الفاعل بمعنى المنقطع وحاصل معنى البيت ان فعلت ذنبا وكسبت سببا  
فان ارجوسرته وغفرت له لان عهدى الذي هو الايمان ليس بمنقضى لان نقض التوبة  
بارتكاب المعصية لا ينقض عهد الايمان، لان حلى اى او وعد الا ترى ليس بمنقطع  
م جهته عليه السلام، وهو مأمول في كل حا وزمان

فان لي ذمة منه بتسميتي \* محمدا وهو او في الخلق باندم

لما بين في البيت السابق ان له عهدا وذمة مع لبي عليه السلام وكان في مفهوم ذلك  
خفاء اراد دفعه وتفسيره فقال فان لي ذمة الخ لغناء للتفسير والذمة بمعنى الامان  
كما في قوله عليه السلام ويسعى بذمتهم دناءهم ونطاق على العهد ايضا ومنه طرف  
مستقر صفة لذمة والضمير راجع الى النبي عليه السلام، وتسميتي متعلق بالذمة  
وابناء فبئس السببية والتسمية ان كانت مصدر المعلوم تكون اضافة المصدر الى المفعول  
الاول واغافل متروك اى تسمية الله ابي لان الاقرب تنزل من السماء وتلقى على  
المسمى او تسمية مسمى ابي محمدا ويحتمل ان يكون انبي خا طيب الناظم في رؤياه بهذا  
الاسم اذ في البقعة كما وقع لبعض اشايخ الابار فيكون التقدير بتسميته عليه السلام

(ابى)

اباى ومحمدا بالنصب مفعول ثانٍ للتسمية ثم اعلم ان اسم محمدا هم كريمة شريف وهو اشرف اسمائه عليه السلام واخصها واعرفها وبه يناديه الله تعالى ويسميه و الدنيا والاخرة وهو المختص بكلمة التوحيد وبه كنى آدم عليه السلام وبه كان يكنى من محمد رسول الله وبه يصلى عليه المسلمون وبه صعد ملك الموت الى السماء لما قبض روحه قاتلا ومحمدا وتفصيل الكلام في كتب الانام ثم ان قوله وهو الخ جلة استينافية والضمير له عليه السلام وفي صيغة مبالغة للتفضيل من وفي بالعهد بفتح الهمزة اذا راعى مقتضاه او من وفي بمعنى تم اتم الخلق والخلق بمعنى الانام والمخلوقات والدم بكسر الهمزة جمع ذمة وحاصل معنى البيت فان لي عهدا وميثاقا معه عليه السلام لان اسمي محمد وهو دا على محبته له والاسم لا يتغير بمخافة المسمى وهو عليه السلام بمراعاة الذم او في يقوم بحققها بالشفاعة لاهلها في دار العقبي وفي البيت إشارة الى ما ورد في الحديث انه عليه السلام قال اتاني جبرائيل فقال يا محمد ان الله يقرأ عليك السلام ويقول لك وعزتي وجلالي لا اعذب من يسمى باسمك بالنار والى ما ورد في حديث آخر استحبى ان اعذب بالنار من اسمه اسم حبيبي وروى القاضي عياض في الشفاة ان الله تعالى وملائكته يستغفرون لمن اسمه محمد واحد ولهذا كان اكثر اسامي العلماء الكرام محمدا

ان لم يكن في معادى آخذا بيدي \* فضلا والاقبل بازالة القدم

ثم اراد بيان كونه محتاجا غاية الاحتياج لشفاعة صاحب الآيات والمعراج وكونه مقطوع الرجاء من سائر العباد ان لم يكن رسول الله له شافعا في المعاد فقال ان لم يكن الخ ان لم يكن جلة شريطة والضمير له عليه السلام وفي جواب هذا الشرط وجهان احدهما ان يكون قوله الاكسى فقل والثاني ان يكون محذوفاً فقل يا شدة البال ويا بؤس الحال \* والمعاد مصدر او مكان او زمان والمراد به حانة الموت وما بعده والخذ باليد عبارة عن النصرة والامداد والمعاونة ودفع البلايا وفضلا بالنصب على انه تمييز نسبة آخذ الى فاعله وايراد الفضل إشارة الى انه لم يكن له حق عليه عليه السلام بل لو شفع بشفع تفضلا واحسانا وقوله والافيه خلاف بين القوم فقال بعضهم اصله ان لا ادعيتون ان في لام لاجراء هذا الشرط محذوف ان كان قوله فقا حة القول ان لم يكن او فقل ان كان جواب ان لم يكن محذوفاً وجلة هذا الشرط والجزاء تكون تأكيد الجملة ان لم يكن فتدبر وقال بعضهم الابالتنوين وكسرة الهجزة بمعنى العهد قال تعالى لا يقبون في مؤمن الا ولاذمة وهه الاصب وقوله فقل خطاب لمن جرده من نفسه بازالة القدم اى احضره فهذا اوانك وزلة لقدم عبارة عن الوقوع في المهالك ويمكن حملها على زلق القدم عن الصراط

بالوقوع في النار وحاصل المعنى اني محتاج الى جنبه الكريم في النجاة من المهالك  
والعذاب الاليم حتى لو لم يكن مميالى فضلا اى احسانا زائدا على الوعد وعهدا  
وهو الوفاء بالذمة والعهد فقل انت نفسك بالخطاب والعتاب يازلة القدم وباسي  
الحال وشئت الببال وشد يد المأل

حاشاه ان يحرم الراجي مكارمه \* او يرجع الجار منه غير محترم

لما كاد ان يتوهم من البيت السابق كون رجا الراجي وسؤال المناجي غير مقبول  
عند بابه عليه السلام اراد دفعه فقال حاشاه اى ازهه وابره وضمير المفعول له  
عليه السلام ويحرم من حرم يحرم كضرب بضرب او من احرمه بمعنى منعه يتعدى  
الى مفعولين وهو على صيغة المعلوم او المجهول وسكون ياء الراجي لضرورة الشعر  
والراجي بمعنى السائل ومكارمه بالنصب مفعول الراجي والمراد بمكارمه هنا الاطراف  
والخيرات من جهته عليه السلام ويرجع بالنصب معطوف على يحرم ويرجع يحى  
لازما ومتعديا وههنا لازم اى يعود او متعد فالجار امانصوب او مرفوع والجار  
بمعنى القريب وقد يطلق الجار على المستجير الداخلى في الجوار وضمير منه راجع اليه  
عليه السلام وغير محترم حال من فاعل يرجع وحاصل معنى البيت انه عليه السلام  
منزه عن ان يحرم راجبه وسائله من الاكرام او يرد المستجير منه بغير احترام فانه  
معدن الكرامات \* ومنع الاحترامات \* بل جميع اهل الدنيا مستغث بذاته  
عليه السلام

ومنذ الزمت افكارى مداخذ \* وجدته خلاصى خير ملتزم

لما تزه رسول الله عن رده رجا الراجي وسؤال المناجي اراد بيان حكم منه مما وقع له  
في الدنيا قبول رجاؤه عند بابه فقال ومنذ الزمت الخ العامل في منذ قوله وجدت  
او كلمة منذ مبتدأ وهو معنى اول المدة التى الزمت افكارى الخ والزمت من الزمت  
الشيء فالزمت اى جعلته كفيلا لشيء فتكفل به والافكار جمع فكر وهو استعمال القوة  
العاقلة لاستحضار ما لبس بخاصر المراد به هنا عدم الافتراق من رضاه وذكره  
ومحبته فى آن وهذا محم بالنصب مفعول الزمت وهو جمع مدح والمراد به مكارمه  
الحسنة والاخلاق السخسنة وخلاصى متعلق بقوله ملتزم المؤخر وخلاصى بمعنى  
الفوز والنجاة من المصائب والبلبات والمراد من بلبات الدنيا كالسقم والجسم وغيره  
وخير ملتزم بالنصب مفعول ثار لو وجدت وملتزم على صيغة اسم الفاعل بمعنى  
خير كل ملتزم لوعده واجدا واحدا وحاصل معنى البيت اني من اول المدة التى اوجبت  
على افكارى مداخذة باخلاص السنة وصفاء طوبى به وجدته علمته قد تكفل لى وتمام



بتخليتي من كل شدة وبلية وهذا ناشئ عن مكارمه الحسنة و اخلاقه المستحسنة

ولن يفوت الغني منه يد اتربت \* ان الحائذ الاظهار في الاكم

ولما توهم من البيت السابق كونه اهلا للعطا ومستحقا للفضل والندى شرع في هضم نفسه وبيان كثرة شفقه وعطيته حتى اصاب من لم يكن له استحقاق اصلا فقال ولن يفوت الغني الخ وبفوت من الغوت والغني بالكسر مع القصر بمعنى اليسار والمراد منه شفاعته عليه السلام ومنه ظرف مستقر صفة للغني او حال منه والضمير له عليه السلام ويذا اي عن يد وتربت بمعنى افترقت وازيد باليد اي المحتاجين والتكرة في سياق النبي تعيد العموم وقيل يجوز ان يراد من الغني المال ويؤيده نسخة التدي وقوله ان الحيا اسئنهاف وتنظير للحكم المتقدم والحيا بالانصر المطر واما بالمد فمناه الاستحياء قال مصنفك حديثي بعض من عرفت علاقته وتفاخرت باستماع مقالته من اكابر السادات بمكة ان بعض صلحاء مكة رأى رسول الله عليه السلام في المنام وسأل منه عليه السلام فقال وانت قلت بارسوا الله الحيا من الايمان بالقصر فقال رسول الله لا فاستبقت ونجبت من ذلك وحكي هذه الواقعة عند علماء مكة ففتحوا من ذلك لانهم تيقنوا بالرواية الصحيحة وعلموا ان الروايات انما اذهم مذكور في البخاري وغيره فامر وه بتكرار توجهه الى الحضرة العلية له عليه السلام في الليلة الثانية ففعل فرأى تلك الحضرة على الطريق المذكور ثم حكي ذلك عندهم فامر وثانيا بتكرار توجهه الى ان يبلغ ثلاث ليلا وكان الامر كما ذكر فاجتمعه او كتبوا هذه الواقعة في صحيفة فارسوا بها الى سلطان مصر وعلمائها وكان ذلك في زمن ابن حجر من المحدثين فلما سمع ابن حجر ذلك تعجب وقال للسلطان امره لهي الينا فتراه ونسمع من لسانه فارسل السلطان اليه مطلقا من النقود لترتيب اسباب السفر وطلبه فابى عز تلك التقد وذهب اليه عماله فلما وصل استقبله العلماء والكبراء فلما رأوه سألوه عن ذلك فخفي عندهم كما مر ففتحوا من ذلك فرفوا القضية الى الامام برهان الدين المحدث بالشاء فقال ار يدان اري هذا الرجل واسمع ذلك من لسانه فذهبوا به اليه فخفي عنده كما مر فتنبه برهان الدين لما سبق من الفرق بين الممدود والمقصود فقال لقد صدق رسول الله فان الحيا بالقصر المطر والحديث ممدود لكن توجه هذه الليلة واسأل الحضرة ففعل فرأى رسول الله فاستكشف منه فقال الامر كذلك بارك الله فيك وفي معلمك برهان الدين انتهى ثم ان اسناد يثبت الى الحيا مجازم قبيل الاسناد الى سببه والاظهار بالتصيب مفعول يثبت وهو جمع زهر والاكم بفتحين جمع اكمة بمعنى رأس الخيل الذي لا يستقر فيه الماء

المقصود تشبيه جوده بالجود في عموم النعم وقطع النظر عن ابستأهل العطاء محله  
وفيه اشارة الى انه رحمة للعالمين وسبب للفتى الظاهري والباطني للعلماء العاقلين.

ولم ارد زهرة الدنيا التي قطفت \* بدازهير بما اثني على هرم

لما كان البيت السابق موهبا انه اراد النعم الدنيوي دون الحظ الاخروي ادفع الوهم  
والخيال فقال ولم ارد زهرة الدنيا الخ اي مارجوت وما طلبت وزهرة بانصب  
مفعول لم ارد وزهرة الدنيا عبارة عن زينتها ومتاعها وبهجتها ونضارتها وفي التعبير  
بالزهرة اشارة الى سرعة زوالها كالزهر والى كونها غرارة تفتن الناس بحسنها  
وطمعها وفي بعض النسخ هذه الدنيا وهذه التحقير كما في قوله تعالى اهذا الذي يذك  
آلهتكم والتي صفة للزهرة لا الدنيا و قطفت من قطف الثمرة واقطفها جناحا  
. كلاهما روي في البيت وبدازهير فاعل قطفت اصله يدان وزهير اسم شاعر من  
فقول الشعراء وهو زهير بن ابي سلمي كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا يقدم عليه  
احدا ويقول اشعر الناس زهير وولده كعب صحابي صاحب بانث سعاد وفي الوشاح  
لان دريد ان كنية زهير ابو بيجير وذكر غيره انه مات قبل المبعث واخرج ثعلب عن  
ابن عباس بسنده قال قال لي عمر انشدني اشعر شعراكم قلت من هو يا امير المؤمنين  
قال زهير وعن ابن الاعراب قال كان زهير في الشعر ما لم يكن لغيره كان ابوه شاعرا  
وهو شاعر وخاله شاعر واخوته سلمى شاعرة وابناه كعب وبيجير شاعران واخوته  
للنساء شاعرة وكان معاوية يقول كان اشعر اهل الجاهلية زهير بن ابي سلمي وكان  
اشعر اهل الاسلام انه كعب وابناه في العشي للسبيبية والبلدية وما امام موصولة الذي  
اثنى به او مصدرية اي بانائه وهرم بفتح الهاء وكسره الزاء هو هرم بن سنان من اجود  
ملوك العرب وزهير فيه مدائح كثيرة ومن جعلتها قصيدة انشأها في مدحه اولها  
غشيت ديارا بالبيع فتهمد \* دوارس قداقوين من ام معبد  
الى هرم تهجيرها وسبحها \* زوح من الليل التمام ونفتى  
تقى ثقي لم يكثر غنيمه \* بنكبة ذي قبي ولا يحقلد  
ووصف من الملا المذكور زهير عطبات وخلع كثيرة خارجة عن التعداد وحاصل  
معنى لبيت ظاه

يا اكرم الخلق مالي من اوزبه \* سواك عند حله ل الحدت النعم

فلما ذكر نعمت ذاته وكالات صفاته اتقانا من حال الغيبة الى تمام الحضور فتاداه  
في الرجاء الخطاب لان السؤال بالخطاب ادعى الى الاجابة من الغيبة فقال يا اكرم  
الخلق الخ تفصل للكلام في اكريمه عليه السلام قد سبق فتذكر والاف والام

(في الخلق)

في الخلق الجنس والاسم اق والخلق بمعنى المخلوق وو بعض لتسبح يا كرم لرسول  
 ويلزم منه كونه عليه السلام افضل الخلق بطريق الدلالة وما نافية بمعنى لبس  
 والوذ بمعنى العجى واعوذ وبه متعلق بالوذو لضميره عليه السلام اى للشفاعة الى الله  
 وسواك منصوب على الظرفية وعند متعلق بالوذو لعلم بفتحته وبكسر الميم اذ هو  
 وكلاهما مرى وهو من عم بمعنى شمل واحاط والمراد من الحادث الشامل لجميع الخلق  
 اما الميت وهى القيامة اصغرى واما الساعة وهى القيامة الكبرى والمراد من حلوله  
 ونزوله مجيئ وقته

وار يضيق رسول الله جاءك بي \* اذ الكريم تحلى باسم منتقم

ثم كرر ارجاء بطريق النداء الى رسول الله الكريم حرصا في السؤال وطلبا للنوال  
 فقال ولن يضيق الخ الو حاية ورسول لله منصوب على انه منادى محمد وف  
 حرف نداء والجاه بمعنى الوجاهة وهى رتبة المنزلة وسعة المرتبة وبى اى بشما عتى  
 واعتناك بى واذ بمعنى اذ للظرفية وتحلى ما بالحاء المهملة بمعنى اتصف او المعجمة  
 بمعنى انكشف باسم منتقم اى بصفة منتقم ثم اعلم انه ذكر الله اولا باسمه الكريم وخصه  
 بالذكر مع انه من صفات الجلال ثم ذكر اسمه المنتقم في مقام الانتقام مع انه من صفات  
 الجلال ليحصل الاعتدال ولا تنقطع قلوب الرجال وهذا مزج لطيف ومجرب  
 شريف فان قلت انه يستفاد من قوله ذالكريم الخ انه تعالى يتصف بصفة الانتقام  
 فيما سأتى لافى الازل مع انه تعالى متصف بها ازا وايدا قلت مراده منه اذ الكريم  
 ظهر كال اثر اتصافه بالاسم المنتقم كال لا يخفى

فان من جودك الدنيا وضرتها \* ومن علومك علم اللوح والقلم

لما كان في مضمون البيت الاول حفاء اراد تفسيره وبيانه وتعليقه فقال فان من جودك  
 الخ الجود افاضة ما ينبغي للعوض والافرض والدنيا بالنصب تقدير الاسم ان وضرة  
 الدنيا هى الآخرة وانما سماها وضرة لان الجمع بينهما متعذر الا ان يوفق الله تعالى  
 كتعسر الجمع بين المرأتين كما قال عليه السلام من احب آخرته اضرت بدنياه ومن  
 احب دنياه اضرت بآخرته الحديث ومن لطائف ما قيل

عنت على الدنيا لتأخير عالم \* وتقديم ذى جهل فقالت خذ العذرا  
 بنوا الجهل اولادى لذلك رفعتهم \* واهل النهى اولاد ضرتى الاخرى

قبل كون الكونين من جوده لانه واسطة في فيضان الوجود على الماهيات وسيلان  
 الجود على الموجودات فكأ الكونين من جوده او يكون مجزا اى حصول  
 خيرهما من جودك وبركة شفعتك وفي هذا مصراع تليج الى حديث لولاك لولاك  
 الحديث وقوله ومن علومك عطف على من جودك والعلوم جمع علم وهو امامنا

او بمعنى المعلوم اى من معلوماتك علم اللوح والقلم اى المعلومات الحاصلة منهما  
وعلم اللوح بالنصب معطوف على الدنيا واللوحة هو الكتاب المبين ولا يقبل العقل  
ما فيه من العظمة واللطيفة وراقبه من الحروف والكتابة قيل اللوح اربعة  
لوح القضاء السابق عن المحو والابواب وهو لوح لعقل الاول ولوح القدر  
اى لوح النفس الناطقة الكلية التى يفصل فيه كليات اللوح الاول ، يتعلق باثباتها  
وهو المسمى باللوح المحفوظ ولوح النفس الجزئية السماوية التى يتنفس فيه  
كل ما فى هذا العالم بسكته ومقداره وهو المسمى بسما الدنيا ولوح الهوى القابلة  
للصور فى عالم الشهادة والقلم هو الذى خلق مقدمات على جميع الاشياء وقد جعل الله له  
ثلاثمائة وستين سنكل سن يعرب عن ثلاثمائة وستين صنفا من العلوم الاجالية  
فيفصلها فى اللوح قال محبي الدين ن عربى اعلم ان الله تعالى لما تجلى للقلم اشتق منه  
موجودا آخر سماه اللوح وامر القلم ان يتدلى اليه ويودع فيه جميع ما يكون  
الى يوم القيامة انتهى قال الشعرائى فى كتاب اليواقيت والجواهر فان قلت فهل اطلع  
احد من الاولياء على عدد الحوادث التى كتبها القلم على اللوح الى يوم القيامة  
فالجواب قال الشيخ فى الباب ثامن والستين بعد المائة من الفتوحات المدنية نعم نامن  
طلعه الله على ذلك وقال الشيخ اطلع الله على عدد امهات علوم ام الكتاب وهو  
مائة فنوع وتسعة وعشرون الف نوع وستائة نوع كل نوع منها يحتوى على علوم  
انتهى ثم اعلم انه قيل ان العلم مصدر مضاف الى فاعله اى علم اللوح والقلم بالاشياء  
فاحتمل الى القول بانها ادراكا وشعورا وقيل انه مضاف الى المفعول اى علم  
الناس باللوح والقلم وقيل ان الله اطلعه عليه السلام على ما كتب للقلم فى اللوح  
المحفوظ وزده ايضا لان اللوح والقلم تنهيان فافيهاماته ويجوز احاطة المتناهي  
بالمتناهى وقار شيخ زاده هذا على قدر فهمك وامان اكتلت عين بصيرته بالتور  
الالهى فبسا هب الذوق ان علوم اللوح والقلم جزء من علومه كما هي جزء من علم الله  
تعالى وحاصل المعنى انه عليه السلام هو الواسطة فى افاضة المنح الظاهريات  
والباطنيات من المبدأ الاول فى الكائنات العلويات والسفليات واذا كان كذلك  
فلن يضيق جاهاه بعنايته وكنائته ولا يعزب عن علمه حال ضراعه فلا  
يقصر جوده عن شعاعته

يانفس لا تقنطى من زلة عظمت \* ان الكبار فى الغفران كاللحم

لما فرغ من الرجاء للشفا عة منه عليه السلام شرع فى تأنيس النفس مخاطبا لها  
بى استبعادا عن مظان الرئى تاها اياها عن القنوط فقال يانفس الخ زوى نفس  
بضم السين على انه ماضى مفرد معرفة وبكسر هاء على انه منادى مضاف الى اياه

(المتكلم)

المتكلم وتخصيص النفس بالخطاب اشعار بان القنوط انما ينشأ من النفس ولا تقنطى  
من القنوط وهو اعظم اليأس وفي المفردات القنوط اليأس من الخيرو بالفارسية  
نوميد شدن از خير واعلم ان القنوط من رحمة الله علامة زوال الغطرة الاسلامية  
بانقطاع الوصلة بين الحق والعباد اذ لو بقي شيء من نوره الاصلى لارث اثر رحمة الواسعة  
السابقة على غضبه فرجاء وصول ذلك الاثر اليه لاتصاله بعالم النور بتلك البقية  
والرلة الذنب اعم من ان يكون كبيرة او صغيرة لالرلة التي جاءت في حق الانبياء  
وعظمت بمعنى كبرت وجلت وان الكبار ارفع الله والى الكبار جمع كبيرة وهى ما يوهده  
الشارع عليه بخصوصه والذنب ما يندم الا ترى به شرعا وقد اختلفت روايات  
في المعصية الكبيرة روى عن ابن عمر انها تسع الشرك بالله وقتل النفس بغير حق  
وقذف المحصنة والزنا والفرار من الزحف والسحر واكل مال اليتيم وعقوق الوالدين  
المسلمين والاحراق في الحرم وقيل كل معصية اصغر عليها العبد فهى كبيرة وكل ما استغفر  
منها فهى صغيرة وتفصيل الكلام في رسالة مستقلة لابن نجيم في عدد الذنوب  
وفي الغفران متعلق بالكافي في قوله كاللحم والدم بمعنى صفار الذنوب وحاصل  
المعنى ياليتها النفس لا تياسى من رحمة الله ومغفرته باسنا ناشئان من المعاصى التي كبرت  
وعظمت باصرارك لان الكبار من المعاصى كصفار الذنوب في جنب غفران  
غفار الذنوب وقد وعد الله تعالى على طريق التاكيد والنشد يد في قوله ان الله  
يغفر الذنوب جميعا الآية بغفران الذنوب وان كبرت وكانت بعد الزوال والاوراق  
والنجوم سواء كانت صفرا وكبار ونحوها قيل لما نزل قوله تعالى الذين يحبون  
كبار الائم والفواحش الا اللهم انشد عليه السلام بهذا  
ان تغفر اللهم فاغفر جا \* فاي عبد لك لا الما

لعل رحمة ربى حين يقسمها \* تاتي على حسب العصبان في القسم

لما علل نهي النفس عن القنوط بقوله ان الكبار الخ اورد عليه علة اخرى لكونه  
مما يعتنى بشأه فقال لعل رحمة ربى الخ لعل للترجي وانما جاء به لان الاصلح لا يجب  
على الله تعالى وهو فاعل مختار ولا يجاوز فعله عن الفضل والعدل ورحمة منصوب  
على انه اسم لعل وحين ظرف لتأتى المؤخر يقسمها اي يفرقه اعلى حسب صلة لتأتى  
والحسب بمعنى القدر والعصبان شامل للذنوب كلها صغيرة وكبيرها وفي ظرف  
لحسب والقسم بكسر القاف وقح السين جمع قسمة بمعنى نصب وحاصل المعنى  
يانفسى الامارة المكارة لا تقنطى من رحمة الله ومغفرته لان الكبار كالصغار بالنسبة  
الى مغفرته تعالى لاني ارجو واظن ان تاتي رحمة ربى وغفرانه حين يقسمها ربى

على مقدار العصيان وفي البيت اشارة الى ماروي عن ابي هريرة انه قال سمعت رسول الله يقول جعل الله الرجة مائة جزء فامسك عنده تسعة وتسعين واتزل في الارض جزءاً واحداً فمن ذلك الجزء يتراحم الخلائق حتى ترفع الدابة حافرهما لولدها يمص من لبنها فهذا يدل على كمال الرجاء والبشارة للمسلمين لانه حصل من رجة واحدة ما حصل من النعم الظاهرة والباطنة فما ظنك بمائة رجة في الدار الآخرة والى ما ورد في الخبر ايضاً يوتى بالرجل يوم القيامة فيقال امرضوا عليه صفار ذنوبه واخبأوا كبارها فيقال فعلت كذا يوم كذا وهو مقر لا ينكر وهو مشفق من الكبار فيقال اعطوه مكان ككل سبئة عملها حسنة فيقول ان لي ذنوباً ما علمتموها ههنا قال الراوي فلقد رأيت رسول الله يضحك حتى بدت نواجذُه وهذا يدل على سعة الرجاء

يارب واجعل رجائي غير منكس \* لديك واجعل حسابي غير منحزم

لما ذكر الله تعالى في البيت السابق بطريق الغيبة انتقل منه الى الخطاب اذا جاء بالخطاب ادعى الى الاجابة فقال يارب الخ كلمة باموضوعة لنداء العبد وقدينادى القريب بما ينادى العبد لحرص المتنادي على اقبال المدعو عليه لما يدعوه له او لوجهه نفسه في عداد من لا يستأهل القرب لحقارة المتنادي ولعظمة المتنادي ورب محذوف الياء اكتفاء بالكسرة والرب بمعنى المالك والصابح والمبلغ الى الكمال شيئاً فشيئاً واجعل وقع في بعض النسخ فاجعل بلقاء والرجاء بمعنى الامل فالرجاء اما بمعنى اسم المفعول او اسم مصدر ومرجوه النجاة والسعادة وغير منكس بالنصب مفعول اجعل وهو بمعنى غير مردود اذا انعكس الرجاء بالخيبة وانعكاس المرجو بالهلاك والشقاء ولدى بمعنى عند والحساب يطلق على ثلاثة معان العدم والترقب والظن وكله جائز هنا فالعنى على الاول واجعل عدى نعمك المتوالية وعلى الثاني واجعل ترقبي وانتظاري مزيد انعامك وعلى الثالث حسن ظني بك وقد قلت انا عند ظن عبدي بنى وغير منحزم بمعنى غير منقطع من خرمه قطعه

والطف بعبدي في الدارين ان له \* صبر امتي تدعه الاهوال ينهزم

ثم اتم دعاءه من الله الامام برجاء لطفه العام الشامل فقال والطف الخ اللطف هو الاحسان الخفي او الذي لبس له سبب جلي قيل من لطفه تعالى بالعبدا بهام عاقبته عليه لانه لو علم سعادته لقل عمله واستند اليه ولو علم شقاوته لا يئس وترك التذلل لديه قيل من لطفه اخفاء اجله عليه ثم انه وضع المظهر موضع المضمرة في قوله بعبدي مكان بي للاستعفاف كما في قوله اللهم عبدك العاصي انا كما \* وان له استئناف وتعليل

(اطلب)

لطلب اللطف وفي الدارين متعلق بالطرف والمراد بهما الدنيا والآخرة وصبراً بالنصب  
على انها اسم ان وله خبره وكله متى من الظروف الزمانية المتضمنة للشرط الجازمة للفعل  
وتدعه فيه روايات ثلاث بالدال بمعنى تطلبه وبالراء بمعنى تخوفه وفي اخرى تلقه من  
الملاقاة والاهوال جمع هول وهو الشدة والفرع وينهزم بحزوم على الجزائية والجملة  
الشرطية مع الجزاء صفة صبراً وحاصل المعنى بالطيف اللطف واحسن بعبدك  
الضعيف المعترف بالمعاصي وسله في الدنيا والآخرة من الشدائد والافراع لان لعبدك  
صبراً كأنما متى طلبته الاهوال اولفته او خوفته يفرضه منه لكمال ضعفه

وأذن لسحب صلاة منك دائماً \* على اني بمنهل ومنسجم

لما علم انه لا يلبأ اقوى ولا منجى اوثق من ملازمته عليه السلام ومتابعته في كل  
الاقوات والايام قال وأذن الخ او او عاطفة وهذه الجملة معطوفة على اجعل او اللطف  
وأذن بمعنى اعطى الاجازة والسحب جمع سحب والمراد من الصلاة مزيد الشرف  
والكرامة ومنك صفة صلاة ودائمة صفة بعد صفة له وعلى النبي متعلق بصلاة او دائمة  
او بمقدرو المراد من النبي محمد عليه السلام و بمنهل متعلق بأنذن اي بافاضة مطر  
منصب سائلاً بلا انقطاع من انهلت السماء اي صبت وانهل المطر سال ومنسجم  
من سجم الدمع وانسجم بمعنى سأل ولله در الناظم الفاهم حيث اتى بالصلاة على سيد  
الكرام بابلغ الوجوه واحسن الاكرام حيث جمع في بيت ذكر الصلاة ودوامها ونزولها  
وبدأ النزول ومنتهاه وكرثتها في ضمن الانصباب وعمومها في طح السيلان ومحلها  
وتشبيهها بالامطار واثبات السحاب قيل في لفظ اذن ايدان بان سحب الصلاة  
حاضرة واقفة موقوفة على اذنه تعالى والاذن متحقق فانه تعالى والملائكة  
يصلون عليه

والآل والصحب التابعين لهم \* اهل التقي والتقي والحلم والكرم

لما كان تقرب العبد الى الله تعالى كما يتوقف على التوسل بحضرة النبي عليه السلام  
كذلك يتوقف على التوسل بحضرات آله واصحابه الكرام عقب الصلاة عليه عليه  
السلام بالصلاة عليهم تحصيلاً للقربة وارشاد الامة وتكميلاً للملئمة فقال والال الخ  
اصله اهل وآله عليه السلام كل من تبع دينه وقيل كل تقي تقي وفيه تفصيل لكن المراد به  
ههنا اهل بيته والصحب نخبة صنف صاحب او جمع له عند من يذهب الي جعل ركب جمع  
راكب وايراد كلمة ثم تنبيه على تأخيرتهم عن رتبة الآل واصحاب او ابراده لمجرد الوزن  
كافي قوله \* وعجمه ثم جمع ثم ركب \* ولهم منطلق بالتابعين والضمير الاصحاب  
والآل واهل التقي بالجر صفة لكل واحد منهم او يارفع خبره بتبدأ محذوف اي هم

والتي بالضم التقوى واصله الوقى كالترث ولتقوى هو الاجتناب عن المحرمات  
وما فيه الشبهات والتي اى الحيار والطهارة من خبث الماصى وفي بعض النسخ  
النهي مكانه وهو جمع نهيية وهى العقل والحلم والكرم قد سبق بيانه في اوصافه  
عليه السلام تذكر وحاصل المعنى يامغيض الخير والجود انزل وافض رحمة رائمة على  
نبيك المصطفى ورسولك المرتضى واهل بيته واصحابه واتباعه الذين كلهم جاءون  
للصفات الجميلة والخصال الحميدة كالتقوى والنقاوة والحلم والكرم وهم كاملون  
من جميع الجهات بشرف المصادفة لمصاحبة اشرف المخلوقات ولذا استحقوا  
لذلك السلام والصلاة

مارتحت عذبات البان ربح صبا \* واطرب العيس حادى العيس بالنغم

ثم عقب الصلاة بما بين دوامها وقيامها الى يوم القيام فلذا قال مارتحت الخ مامصدرية  
بمعنى المدة وتلك مدة بقاء الدنيا ورتحت بمعنى حركت وامالت وعذبات مفعول رتحت  
وهو جمع عذبة بمعنى الغصن والبان نوع من الاشجار كما سبق في مفتاح القصيد وربح  
بالرفع فاعل رتحت وهو موث سمنعى وضافته الى الصبا بن قبيل اضافة العام الى  
الخاص كشجر الاراك والصبار ربح تهب من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار  
قال في حكمة الكيمياء ان الرياح اربع الصبا وتسمى القبول وهى تنفس عن المكروب  
وفي ابن خلكان ان ربح الصبا استأذنت ربها في ان تأتى يعقوب بربح يوسف  
عليه السلام فهل ان يأتية البشير بالقميص فاذن لها فأتته بذلك فلذا يستريح  
كل محزون بربح الصبا وهى من ناحية المشرق واذا هبت على الابدان نعمتها ولبنتها  
وهيحت الأشواق الى الاوطان والاحباب والجنوب وهى تجمع السحاب ومنها خلقت  
خليل كما ذكره الحاكم ابو عبد الله في تاريخ نيسابور باسناد عن علي ابن ابي طالب عن النبي  
صلى الله عليه وسلم انه قال لما اراد الله تعالى ان يخلق الخيل اوحى الى ربح الجنوب  
انى خالق منك خلقتنا فاجتمعت فاجتمعت فاتي جبريل فاخذ منها قبضة ثم قال الله تعالى  
هذه قبضتي ثم خلق فرسا كيتا وقال خلقتك فرسا وجملتك عربيا وفضلتك على سائر  
ما خلقت من سائر الخيل والشمال والديور وهى التى تهدم البنبان وتقطع الشجر  
وهى الريح القوية والقصية والصرصر المذكورة في القرآن وكل ما في القرآن  
من لفظ الريح فالمراد به الثبور ثم ان اطرب بمعنى اوقع في الطرب وهو بالتحريك الخفة  
الحاصلة للانسان من شدة السرور والعيس بالثعب مفعول اطرب والعيس جمع  
اعيس كالبيض جمع ابيض وهى الابل البيض او التي يخالط بياضها شئ من الصفرة  
وحادى العيس بالرفع فاعل اطرب والحادى بمعنى السائق للابل وراعيتها وتكرير



الشمس لقصد الاستلذان والنغم بفتح تين جمع نغمة وهي حسن الصوت ثم ان في الختم  
 بالنغم ابذاناً يانه يلزم في قراءة هذه القصيدة من نغمة لكونها شعراً ومن العلوم  
 ان الشعر يقرأ بالنغم ويحسن به وحاصل معنى البيت يامغيض الخير والجود ائذن  
 وأمر للسحب بذلك مادام تحريك اغصان شجر البان بريح الصبا ومادام اعطاء  
 طرب وسرور سائق الابل الكرام البيض اياها بالاصوات الحسنة قد وقع الفراغ  
 من تصنيفه وتأليفه بعون الملك العلام \* وبشفاعة سيد الانام \* في شهر رمضان  
 سنة اثنتين واربعين بعد المائتين والالف من هجرة نبي آخر الزمان \* وارجو  
 من كل الاخوان \* توجيه ما وقع فيه من الزلل والفساد \* ناشئاً من الجهل والعناد  
 \* انه واول ما فرغته في قالب التصنيف \* بعون الله الملك اللطيف \* مع تشئت  
 الحال \* واشغال البال \* بالاستفادة من الاسانيد الكرام \* والعلماء الفخام \* ومع كوني  
 غريباً والغريب كالاعمى ولو كان بصيراً \* ومما ورد في بيان مشقة السفر

(السفر قطعة من السفر)

والحمد لله رب العالمين وسلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين  
 ثم بحمد الله تعالى

قد قرظه افاضل عصرنا واماثل جهابذة مصرنا \* حيث قال الاستاذ العلامة \*  
 والجهيد الفهامة \* ذوالنا كلف المفيدة \* والتصانيف المجيدة \* \* ولانا الشيخ  
 ابراهيم الباجوري \* المحرز لغصبات السباق اذا جوري .

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي شرح قلوب اهل العلم لافادة الاحكام \* وجمع لهم نجوم الهدى وشموس  
 الاقنعا بين الانام \* واثبت لهم التمييز ورفع المقام \* والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 الذي تشرفت بمدحه البردة والقاصد \* وعلى آله واصحابه وعترته السادة الامجاد \*  
 وبمد فقد زهت طرفي في هذا الشرح الذي شرح القلوب بيانه \* وسطع في سماء  
 التحقيق برهانه \* فرأيت اسرار البلاغة فيه فاشبهه \* وابكار الفصاحة في خدور  
 السطور ناشبهه \* والبردة به اكنست رقة الحاشيه \* فياله من شرح لطيف قد طرز  
 البردة \* واضحي بين الشروح عمده \* واحتوى على كثير من الآداب \*  
 واتى بالعجب العجاب \* بحسن سبك نقر العيون \* وفي ذلك فليتنافس المتنافسون  
 فله درمواغة لقد حقق لنا قول القائل الماهر \* ثم ترك الاول للآخر \* كيف وهو  
 زبدة افاضل السادة العلماء \* وعمرة شجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء \* انسان

عين اعيان الروم \* رب المنطوق والمفهوم \* حضرة السيد عمر افندي الحنفى  
مفتى مدينة خربوت المحميه \* لازال مبلغ الأمتيه \* ولا برج وافلا فى اثواب المحاسن  
واردا من المعارف شرا باخبر آسن \* وجزاه الله خيرا عن هذا المرام \* واحسن لى وله  
الختام  
وقال الامام الاكل \* والهمل الامثل \* مولانا الشيخ ابراهيم السقا \* الذى هو اجل  
من عنه يتلقى

( بسم الله الرحمن الرحيم )

لك الحمد اوجدت العلماء فى الاعصار والامصار \* ووجدت بهم الدين \* ولك الشكر  
اودعت فى قلوبهم من الاسرار والانوار \* ما اوزعت به نفوسهم تمام التبيين \* مننت  
عليهم بمنة نور بيت الانبياء فى العلم والعمل \* واحسنت اليهم بنعمة مدح ومصطفاك  
ومشارك فى الابد والازل \* ومنك سلسل الصلوات \* ومسلسل التسليمات \* على عين  
العناية والنصه \* ونفس الحماية والرحمة \* وعلى آله الاشراف \* واصحابه اهل  
الانصاف \* اما بعد \* فقد خطبت بروية هذا الشرح البديع الفائق \* المورد الصنى  
الهنى الرائق \* الذى خدم به اوجد العلماء الاعلام \* ومفرد العظماء الفخام  
\* الانسان الكامل \* الجهد الفاضل \* ذوالنفس الرفيع السامى \* وصاحب الادب  
البيج النامى \* قاموس البلاغة والفصاحة ونبراس الافهام \* السيد عمر افندي مفتى  
مدينة خربوت ومفيد الحكم صحيح الاحكام \* برده المديح للحضرة النبويه \* المدوحه  
بالمذآئج العلية من رب العربه \* فوجدته بحر احتوى على الدرر \* وروضا استوى منه  
التمر \* وحوى من فنون الافنان الغرر \* انتجت قياساته العجيبة وابتهجت اشكاله \*  
فرال عن مشروحه بما تضمنه غموضه واشكاله \* يحق ان يقال فيه هو البحر لكنه زاهر  
\* هو الروض لكنه زاهر \* فتره الطرف بافئانه فنونه مالها آخر \* جرنى الله \* وولفه  
خير جزاء واثله \* وبلغه بجه الممدوح بالمشروح اراه \* واحسن لى وله ولاخواننا  
العواقب \* واقامنا معه وادامنا على احسن الطرق واقوم المذاهب آمين

وقال العمدة الفاضل \* الجامع بين الفضائل والفواضل \* مولانا الشيخ محمد  
الابراشى الجدير بهتقيق الشروح والحواشى \*

( بسم الله الرحمن الرحيم )

الحمد منك اليك يا من جعلت العلماء مصابيح تهتدى بهم فى حلك الظلام \* وخصصتهم  
بخصيصه الخشبية حتى انتشر فضلهم وظهر للناس والعام \* والصلوة والسلام على  
سيدنا محمد عمدا الاوائل والاواخر \* وعلى آله واصحابه اولى المآثر والمفاخر \* اما بعد

فلما نظرت الى محاسن روض ما تضمنته هذه الطروس من ازهار المعاني \* وما اودعه  
 كثر هذه الصحائف من الدر الباهي به المطاق \* قلت اهذه روضة تمايات اغصانها \*  
 وتدللت افنانها \* وعبقت ازهارها \* وطابت ثمارها وتدفقت انهارها \* ام حلة بهر  
 الناظر رونقها وادهش الالباب تألقها \* ام بدة اجيد طرازها \* ام آيات اخرس  
 البلغاء اعجازها \* ام عقود ثلاث لا ت فرأىها \* وانتظمت فلانها \* بل هي  
 درر تافست التيجان في فنائسها فاطالت \* وتطاوات الاكابر ان محسن بها فانات  
 \* لم لا وهي جمع من فضله بين البرية معلوم \* ومن حسدت العرب العرباء عليه الروم  
 \* خرجت كلماته من قلب سليم \* واخلاص في حب صاحب الشفاعة من صميم \*  
 فاكل من جمع الف ولاكل من اكثر النقل والمروصف \* انما تلك مواهب بها المولى  
 لمن شا. اولى \* وكل يدعي وصلا بيلبي فدونك شرعا صار لبردة المديح كالطراز  
 المعلم \* وابان ببلاغته وحسن النجاة انه خير شرح هليها تكلم وترجم \* فمن  
 تامله كذب قول القائل \* ما تركت الاوائل كلمة لقائل \* هذا وانى وان مددت  
 ذراعي \* واجلت في ميدان مديحه براعي \* وقطعت في ذلك ليلي ونهاري \*  
 وشمرت عن الساق ازارى \* فانا في كال محاسنه الاذوقصور \* اذ لتساوى الخبير  
 الارضية القصور \* كيف لا مؤلفه حائر لشر في العلم والنسب \* مفخر العجم  
 والعرب \* الهمام العلامة الا انه شيخ الاسلام \* والعمدة الفهامة الا انه ملك العلماء  
 الاعلام \* الحبيب النسب \* الاخذ من كل فن او فر نصب \* المتوكل  
 على المبدأ المبدى \* سيدى السيد عمر افندى \* مفتى مدينة خربوت الحميد \*  
 صانه الله تعالى وحفظه من كل رزية وبليه \* ابقاه الله راقيا ندى المعالي  
 راقلا في الخلل الجبور على بحر الليالى \* ما توغم بمدح  
 صيد الكائنات مادح \* وتليت فصيحة البردة بين  
 الممدوح وحق مسك الختام  
 باربحة القامح

قد كل هذا الشرح الشريف بمنه تعالى انى دار الطباعة العالمية في عصرين  
 حضرة السلطان بن السلطان (السلطان عبدالعزيز خان) ما زال ظلال مرحته  
 على مفارق الانام بمعرفة ادهم باشا ناظر المعارف العمومية والامور النافعه  
 وتصارف ختام طبعه في اوائل شعبان الشريف لسنة  
 ثمانين ومأتين والف





PRINCETON  
UNIVERSITY  
LIBRARY

Princeton University Library



32101 063973950

Ann  
2269  
.22  
.756  
1863

RECAP