

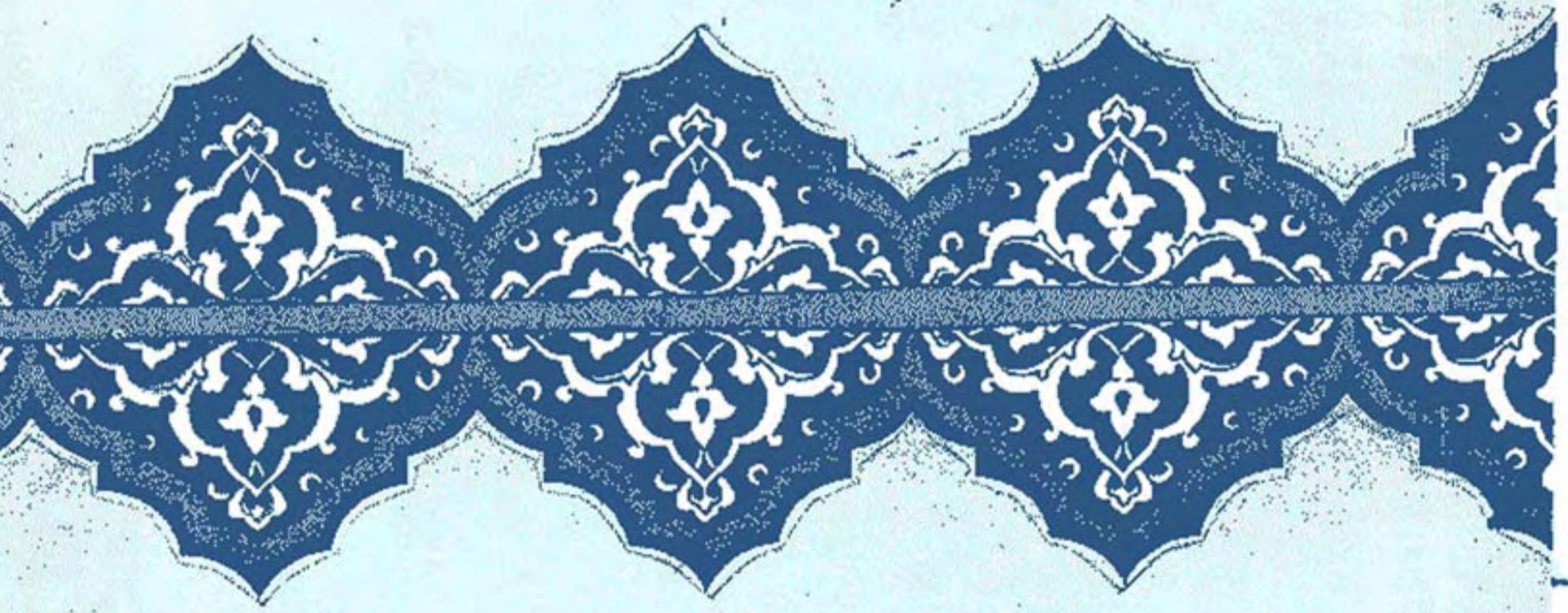
# المورد

مكتبة

مكتبة وزارة الثقافة والإعلام - دار النشر - الجمهورية العربية السورية  
الطبعة الأولى - العدد الثاني - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣



[WWW.ATTAWHEEL.COM](http://WWW.ATTAWHEEL.COM)



أسرة المطبعة

[WWW.ATTAWHEEL.COM](http://WWW.ATTAWHEEL.COM)

WWW.ATTAWHEEL.COM

العدد الثاني

صيف ١٩٨٠

المجلد التاسع

المؤرخ

١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

دار الحرية للطباعة - بغداد

WWW.ATTAWHEEL.COM

كونوا معاصرين شرطاً أن تكونوا  
أصليين، فالمعاصرة لا تعني ابتداء  
انقطاع الجذور.. كما أن استيعابها  
لا يعني التفریط بترائنا التقا في العظم

احمد حسن البكر

[WWW.ATTAWHEEL.COM](http://WWW.ATTAWHEEL.COM)

لؤلؤة

محنة تراثية فصيلة



تصدرها وزارة الثقافة والإعلام  
دار الجاحظ - بغداد  
الجمهورية العراقية

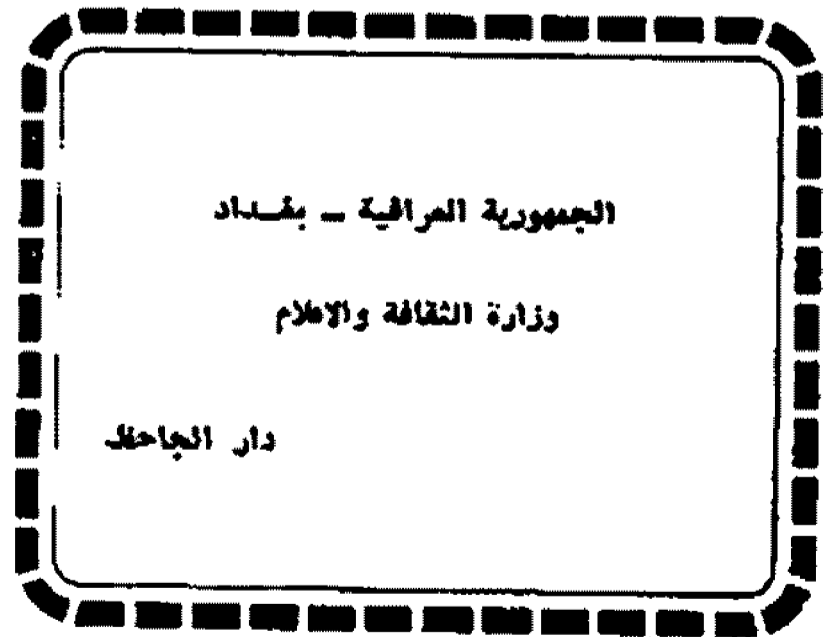
رئيس التحرير: عبد الحميد العلوي

مدير التحرير: حارث طه الزاوي



WWW.ATTAWHEEL.COM

عنوان المجلة



\* الاشراف الفني - عباس عبدالله



## سعادة « المورد » بتكريم رئيس تحريرها

بقلم

صادق هامل ديكان

دار الجاحظ - مجلة المورد

دأبت قيادة الحزب والثورة على تكريم الثقافة أدباً وعلماً وفناً ، والصعافة تحريراً وتصميماً ، والانتاج عملاً وفلاحةً ووظيفةً في أشخاص استطاعوا أن يلمعوا مثقفين وصحفيين وعمالاً وفلاحين وموظفين .. فاستحقوا الجزاء السابع .

وهذا التكريم استقر في عراق البحث تقليداً مكيناً بعد أن استمدت حياته من البادرة التكريمية التي صافح بها عمر بن الخطاب أبطال القادسية ،

انه مؤشّر صادق ، ودليل أمين على اعجاب قيادتنا الثورية بالجهود المبذولة في بناء واقعنا الأزهر ، وفق مستوى رفيع من الشعور بالمسؤولية حيال مبادئ الحزب والثورة ..

وشاءت الارادة الخيرة ان يكون الاستاذ الباحث عبد الحميد العلّوجي ضمن المشمولين بتكريم وزارة الثقافة والاعلام .. ف جاء هذا التكريم على قدره ، ورسخ تثميناً لجهد كبير بذله العلوجي في خدمة التراث العربي على امتداد حضارة مترامية بين ماضٍ وحاضر .. ولا غرو في ذلك لأننا عرفناه من بعيد ، وعن كُتُب ، معجزة انتاجية ، وفكراً موسوعياً جوالاً ، ومعبراً يشد التراث

بالمعاصرة . وقد تأملَ في هذه المكرمةِ ملياً الاستاذُ لطيفُ نصيفِ  
جاسمِ وزيرِ الثقافةِ والاعلامِ ، فَحَمِدَ اللهَ فيه وخصَّه بشكرٍ  
بليغٍ صباحَ اليومِ الثالثِ من شهرِ مايسِ ١٩٨٠ ، ضمنَ كتابٍ  
رسميٍّ ، هذا محتواه :

« الى السيد عبدالحميد العلوجي - رئيس تحرير المورد :  
بالنظر لما تبذله من جهودٍ مخلصَةٍ في سبيلِ اغناءِ النهضةِ  
الثقافيةِ والتراثيةِ في البلدِ من خلالِ التواصلِ الدائبِ  
والدائمِ في البحثِ والتحقيقِ والتأليفِ .. نقدمُ لك  
شكرنا وتقديرنا ، متمنين لك دوامَ التوفيقِ ، لما تقدمه  
من بحوثٍ ونتاجاتٍ لأحياءِ تراثِ الامّةِ ووفقَ توجيهاتِ  
حزبنا القائدِ حزبِ البعثِ العربيِ الاشتراكيِّ » .

وقد عزّزَ السيّدُ الوزيرُ هذا الشكرَ بهديّةٍ تقديريةٍ توازي  
مكانةَ المشكورِ في الصعيدِ الثقافيِّ .

ورأتُ دارُ الجاحظِ للنشرِ أن تمدّ يداً بيضاءَ لموظفيها الناشطِ  
عبدالحميد العلوجي اعترافاً منها بعبائه الفكري وأمانته الوظيفية  
فأقامت له مأدبةً غداءً في « خان مرجان » ظهراً اليومِ الرابعِ من  
حزيرانِ ١٩٨٠ . دعتُ اليها نخبةً مرموقةً من بين العاملين في  
الوسطِ الثقافيِّ - الاعلاميِّ .

وقد استهلَّ الاستاذُ موفقُ خضر المديرو العامُ لدار الجاحظِ ،  
هذا الحفلَ البهيجَ بكلمةٍ تقييميةٍ ، هذا مضمونها :

« دأبتِ القيادةُ السياسيةُ ، وعلى رأسها الرئيسُ القائدُ  
صدام حسين علي تكريمِ الموهوبين المبدعين . ووزارةُ الثقافةِ  
والاعلامِ إذْ تكرمُ اليومَ الزميلَ الاستاذَ عبدالحميد العلوجي ،

فانما تستلهم في هذا التكريم المنهج القويم الذي تبنته الثورة .  
والاستاذ العلوجي غني عن التعريف وفضله على الادب العربي  
والتراث العربي تشهد به مؤلفاته الموسوعية الضخمة التي تدل  
على غزارة علمه وعظيم جتده وجمال صبره ونبل غايته  
مما جعله فخراً ليس للعراق وحسب وانما للامة العربية بأسرها .  
واذا كان ادب النفس ظهيراً لادب المدرس ومكملاً له ، فنصيب  
الاستاذ العلوجي من الأدب يتن وافر وحظته في الحلبتين عظيم .  
وحسبه هذا التواضع الجم وهذه الشخصية الشعبية البسيطة  
البعيدة عن صخب الادعاء ووهج الأضواء فهنيئاً له بهذا العلم ،  
وهنيئاً له بهذا الخلق ، وهنيئاً لنا بوجوده بيننا ، وهنيئاً له بهذا  
التكريم . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته » .

ولم يملك الاستاذ العلوجي في مواجهة « شكر » السيد الوزير  
و « تميمين » دار الجاحظ إلا ان ينهض قائلاً :

« هاكم قلبي يتفجر وفاء ومحبة » .

هاكم العلوجي كته شاكر ما جوزي به .

والرائع ان الاستاذ الوزير محمود في هذا انحفل على تكريمي ،  
والأبلغ روعة ان هذا التكريم يفتيح عن ثقة الحزب والثورة  
بموظف بسيط مثلي ، استطاع ، ثابراً حريصاً ان يوازن بين الواجب  
والمسؤولية ، ويطلق الرأي صادقاً ويجهز على الوقت فيما ينفع  
ويفيد . واني حيال هذه الثقة الغالية - لا بد ان اكون دائماً عند  
حسن الظن . . لا بد ان اكون جذرياً - ولو مجهولاً - من جنود  
قائدنا الفذ السيد الرئيس صدام حسين ، وفي الختام ارجو لكم  
جميعاً ان تكونوا هدف تكريم جديد في غد قريب . والسلام  
عليكم » .

وأُخْتِمْ العفلُ بِبُسَيْمَاتِ عِذَابٍ . وجوبهت « مكرمة »  
السيد الوزير بتقديرٍ ايجابيٍّ . . . وثَبَّتَتْ هيئةُ تحريرِ « المورد »  
على التعاهدِ ببذلِ أقصى الجهدِ تجاهِ مبادئِ الحزبِ والثورةِ ، وتجاهِ  
تراثنا العربي العظيم لتحقيقِ مطامحِ امتنا العربيةِ بقيادةِ فارسِها  
المقدامِ ، الرئيس القائدِ صدام حسين .



# ابن زهر الحفيد الاندلسي

حياته ، شعره ، موشحاته

بقلم الدكتور

محمد سعيد السعيد

رئيس جامعة الموصل - نينوى - العراق

القاضي خشي منه فأخرجه عن بلده واستصفت  
امواله فلحق بشرق الاندلس (٢) ، واقام بوشقة ثم  
بطلبيرة بقية عمره (٤) .

اما ابنه ابو مروان بن عبدالمك بن ابي بكر  
محمد (٥) - والد جد الحفيد - فقد رحل الى المشرق  
لتلقي العلوم فبرع في صناعة الطب واشتهر هناك في  
ممارسة تلك المهنة حتى « تولى رئاسة الطب ببغداد  
ثم بمصر ثم بالقيروان (٦) » وعند عودته الى الاندلس  
اقام في دانية عند ملكها مجاهد العامري الذي اكرمه  
واعلى منزلته (٧) ، ومن دانية طار ذكره الى اقطار  
الاندلس والمغرب بتقدمه في صناعة الطب وبراعته  
فيه (٨) .

وكان ابو مروان عبدالمك الى جانب عنايته

عائلته :

ان الكاتبة المرموقة والشهيرة الواسعة اللتين  
حفيت بهما عائلة بني زهر عبر اجيال عديدة في علم  
الطب والتداوي خاصة ، وفي الرياسة والادب عامة ،  
وفرقا لدينا مبررات تتبع تلك السلسلة من الاجداد  
والوقوف عند حلقاتها لاستكمال صورة البحث  
واستقصاء ابعاده ، فليس ابن زهر الحفيد سوى  
امتداد لذلك الرافد العلمي الذي يمتد عميقا الى  
قرنين من السنين ، وهو المحصلة التي تجسمت فيها  
خبرات الابرار جميعا ، وتجلت في نبوغها وتفوقها  
علومهم ومعارفهم ، فكان الغمة نبواتها عائلتهم  
ووصلتها شهرتهم ، ولاجل ان نصل الى موضوع  
بحثنا الاساس نجد من الضروري ان نقف بشيء من  
التركيز عند افراد تلك العائلة لنتابع تواصل المعارف  
والعلوم لدى ابناءها . فاقدم اولئك الاجداد الذين  
عرفت بهم كتب التراجم واشارت الى مكانتهم  
وتقدمهم في ميادين العلم والادب ابو بكر محمد بن  
مروان بن زهر (١) ، وهو جد الحفيد لبيه ، وكان  
موصوفا بالادب والفتوى والشورى متفنا في العلوم ،  
جامعا للدراية والرواية (٢) ، وكانت له مساهمة فعالة  
في قيام الدولة العبادية في اشبيلية ، ولكن ابن عباد

- (٢) انظر : المقري : النسخ ٢٢٢/٣ .  
(١) انظر : نفسه ٤٢٢/٣ ، ابن بشكوال : الصلة  
في ٥١٥/٢ ، كانت وفاته سنة ٤٢٢ هـ عن ست وثمانين  
سنة .  
(٥) وردت ترجمته في : ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء :  
١٠٢/٣ ، ابن دحية : الطرب ١٨٥ ، عبدالمك  
المراشي : الدليل والتكملة : السطر الخامس ، القسم  
الاول ، ص ٢٧ ، ابن الابار : التكملة ( ط : مجربط )  
وقد ترجمته ١٧١٧ ، ابن خلكان : الوفيات ٢٦/٤  
المقري : النسخ ٢٤٤/٢ .  
(٦) ابن دحية : الطرب ١٨٥ .  
(٧) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٢/٣ .  
(٨) انظر : ابن دحية : الطرب ١٨٥ ، ابن ابي اصيبعة :  
طبقات الاطباء ١٠٤/٢ .

- (١) انظر ترجمته في : ابن بشكوال : الصلة في ٥١٤/٢ وقم  
ترجمته ١١٢٢ ، ابن دحية : الطرب ١٨٥ ، المقري :  
النسخ ٢٤٤/٢ ، ٤٢٢/٣ ، ابن خلكان : وفيات الاميان :  
٤٢٧/٤ .  
(٢) انظر : ابن بشكوال : الصلة في ٥١٤/١ ، ابن دحية :  
الطرب : ١٨٥ ، المقري : النسخ ٢٤٤/٢ .

كتابه الادوية المفردة (١٩) ، وذكر له ابن البار كتابين آخرين لم يوردهما ابن ابي اصيبعة هما . كتاب الطرز ، وكتاب في الادوية لم يكمله (٢٠) وهو كوالده لم يقصر اهتمامه على الطب فقط ، بل اعتنى ايضا بالادب والشعر ، وله مقطوعات رقيقة في اغراض متنوعة (٢١) .

انتهت حياته بسبب نغلة بين كتفيه في مدينة قرطبة سنة ٥٢٥هـ (٢٢) .

لم تنقطع بوفاته عناية هذه العائلة بصناعة الطب والتداوي . فقد ورثها ابنه ابو مروان عبدالملك (٢٣) - والد الحفيد - « فكان بارعا فيها موفيا في علاج المرضى » (٢٤) وكان جيد الاستقصاء في الادوية المفردة والمركبة ، حسن المعالجة (٢٥) حتى اشتهر كوالده في بقاع الاندلس كلها وتداول الناس مصنفاته (٢٦) . وكان « ابو الوليد ابن رشد يقول بتفضيله في صناعته على غيره من اهل عصره ويرفع به ويشهد بمهارته » (٢٧) وقد خدم دولة الملمين ثم دولة الموحدون ونال تقديرا وتكريما من قبل حكام الدولتين ، ولف بتوجيه منهم مصنفات طبية قيمة ، منها كتاب « الاقتصاد في صلاح الاجساد » الفه لأمير المسلمين ابي يعقوب بن تاشفين (٢٨) ، المتوفى سنة ٥٠٠هـ ، واطنه لولده علي بن يوسف بن تاشفين المتوفى سنة ٥٢٧هـ ، كما ألف كتاب « الترياق السبعيني » وكتاب « الاغذية » للخليفة عبدالمؤمن بن علي (٢٩) ، وللآخر شهرة

بالطب « فقيها حافظا يقظا متفتنا في معارف » (٩) ، وانتهت حياته في دانية ودفن بإزاء الجامع القديم مع قبر ابي الوليد الوقشي (١٠) ، ثم خلفه في صناعة الطب ابو العلاء زهر بن عبدالملك (١١) - جد الحفيد - وكان « وزير ذلك الدهر وعظيমে » وفيلسوف العصر وحكيمة (١٢) « وقد اشاد به ابن بسام في الذخيرة ، وقال عنه » ، احد الافراد والامجاد من اباد ، وهو في وقتنا البحر الذي لا يبلغ بالتحصيل ، والصبح اندي لا يفتقر معه الى دليل (١٣) ، وكان منذ طفولته مولعا بتعلم الطب عن ابيه (١٤) ، حتى عرف به ، فتبوا مكانة مرموقة في هذا المجال ونال شهرة واسعة تجاوزت حدود الاندلس الى انشام والمراق (١٥) حتى « انسي من قبله احاطة به ، وحدقا لمعانيه » (١٦) وعرفت له « علاجات مختارة تدل على قوته في صناعة الطب واطلاعه على دقائقها (١٧) » فأصبح الطبيب الخاص لأمير المسلمين يوسف بن تاشفين ، ونال لديه حظوة لم يثلها احد من اهل الاندلس (١٨) .

خلف مجموعة مؤلفات منها « كتاب الخواص . كتاب الادوية المفردة ، كتاب الايضاح بنسواهد الافتضاح في الرد على ابن رضوان فيما رده على حنين بن اسحاق في كتاب المدخل في الطب ، وكتاب حل شكوك الرازي على كتب جالينوس مجربات ، مقالة في الرد على ابي علي بن سينا في مواضع من

(٩) عبدالملك المراكشي : الدليل س ٥ ق ٢٧/١ .

(١٠) نفسه : س ٥ ق ٢٧/١ ، ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، وجعل ابن ابي اصيبعة وفاته في مدينة اشبيلية تاركا وراءه ثروة طائلة واموالا جزيلة ، الطبقات : ١٠٤/٣ .  
(١١) انظر ترجمته واخباره في : ابن بسام : الذخيرة ( مخطوط ) القسم الثاني ١٢٢ ، ١٢٧ ، وما بعدها ابن خلکان : الوفيات ٢٤٦/٢ ، المراكشي : العجب ٢٢٨ ، ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٤/٣ وما بعدها ، الصغدي : الوالي بالوفيات : نشر س . ديدريخ ٢/٤ ، المقرئ : النفع ٢٤٥/٢ ، ١٢٣/٣ ، ١٩٢/٣ ، ٢٤٦ ، ٢٧١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٧١ ، ٢٢٤/٢ ، ٢٢٤/٢ ، ترجمة رقم ٩٠٧ ، ابن عباد : ديوان المعتمد ابن عباد ٩٠ .

(١٢) ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، وانظر المقرئ : النفع ٢٤٥/٢ :

(١٣) ابن بسام : الذخيرة ١٢٢/٢ .

(١٤) انظر : ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٤/٣ .

(١٥) انظر : المقرئ : ٤٢٢/٣ .

(١٦) ابن البار : التكملة ( ط . القاهرة ) ٢٢٤/١ .

(١٧) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٤/٣ .

(١٨) انظر : ابن البار : التكملة ٢٢٤/١ ، المراكشي : العجب ٢١٨ .

(١٩) انظر : ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٦/٣ ، وقد ذكر له عدة وسائل طبية اخرى غير ما ذكرنا .

(٢٠) انظر : ابن البار : التكملة : ٢٢٤/١ .

(٢١) انظر : ابن ابي اصيبعة ١٠٥/٣ ، ١٠٦ ، المقرئ : النفع : ٤٢٢/٣ .

(٢٢) انظر : ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، المقرئ : النفع ٢٤٥/٢ .

(٢٣) « النغلة » : الجرح المتعلن ، وأشار ابن ابي اصيبعة الى

انه دفن في اشبيلية دون ذكر مكان وفاته

( طبقات الاطباء ١٠٥/٣ ) .

(٢٤) انظر : ترجمته واخباره في : ابن دحية : المطرب ١٨٥ ابن سعيد المغربي : المطرب ٢٧٠/٢ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٦/٣ وما بعدها ، عبدالملك المراكشي : الدليل س ١ ق ١٨/١ ، ١٩ .

(٢٥) عبدالملك المراكشي : الدليل س ١ ق ١٨/١ .

(٢٦) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٦/٣ .

(٢٧) انظر : نفسه ١٠٦/٣ .

(٢٨) عبدالملك المراكشي : الدليل س ١ ق ١٨/١ .

(٢٩) نفسه : س ١ ق ١٨/١ .

(٣٠) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٧/٣ ، المقرئ : النفع ١٨٥/٢ .

ابن ابي العلاء زهر بن ابي مروان عبد الملك بن ابي بكر محمد بن مروان بن زهر ابي بكر الايادي الاشبيلي (٢٧) ، الملقب ( بالحفيد ) .

كانت ولادته كما يروى عنه ابن دحية تلميذه ، في اشبيلية عام ١٧٥ هـ (١٣٨) ، وفيها نشأ وترعرع وتعلم العلوم الدينية واللغوية كبقية صبيان اشبيلية ممن يتوجهون نحو مدارس العلم والمعرفة فحفظ القرآن وسمع الحديث ورشف من مناهل الادب العربي شعره ونثره (٢٩) ، وكان يحفظ صحيح البخاري كله متنا واسنادا (٣٠) . اخذ صناعة الطب عن ابيه وجده ابي العلاء (٤١) ، وكان من شيوخه ومعلميه الذين اخذ عنهم غير والده وجده عبد الملك الباجي ، وهو الاسناد الوحيد الذي ذكرته المصادر ، وقد لازمه سبع سنين وقرا عليه المدونة لسحنون في مذهب مالك ومسنن ابن ابي شيبة (٤٢) ، ولكننا مع ذلك نتوقع ان يكون له اكثر من اسناد وشيخ ، اغفلتهم كتب التراجم ، لما نعرفه عنه من سعة علم في الطب وتبحر في علوم العربية ، فقد نقل عنه تلميذه ابن دحية انه كان « بمكان من اللغة مكين ومورد من العذب عذب معين ، كان يحفظ شعر ذي الرمة وهو ثلث لغة العرب مع الاشراف على اقوال جميع اهل الطب (٤٣) » وكان له تلاميذ عديدون من اشهرهم ابو الخطاب عمر بن الحسن بن دحية الكلبي مؤلف كتاب المطرب في اشعار اهل المغرب ، وابو علي السلويني (٤٤) ، وابو جعفر ابن الغزال (٤٥) .

اصيبة : طبقات الاطباء ١٠٩/٣ وما بعدها ، الحموي : معجم الادباء : ٢١٦/١٨ وما بعدها ، ابن خلدون : المقدمة ١٣٢٨ ، ابن الخطيب : جيش التوشيح : ١٩٦ وما بعدها ، الذهبي : شذرات الذهب ٢٢٠/٤ ، القرني : النفع ١٥٥/١ ، ٤٦٣ ، ٢٤٧/٢ وما بعدها ، ٣٦٦ ، ١٩٣/٣ ، ٢١١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٤٦٨ ، ٦/٧ وما بعدها ، ١١٢ ، ابو محمد الطيب ، قلادة النحر ( مصور ) : ج ٢ م ٧٨٢/٢ .

(٢٧) هناك بعض الاختلافات البسيطة في نسبه وقد اخذنا باشهرها .

(٢٨) ابن دحية : المطرب ١٨٩ .

(٢٩) الحموي : معجم الادباء ٢١٦/١٨ .

(٣٠) الصلدي : الوافي ٢٩/٤ ، الذهبي : شذرات الذهب ٢٢٠/٤ .

(٣١) الحموي : معجم الادباء ٢١٦/١٨ ، الصلدي : الوافي ٢٩/٤ ، ابن ابار التكملة ٥٥٥/٢ ترجمة رقم ١٤٩٩ .

(٣٢) انظر الحموي : معجم الادباء ٢١٧/٨ ، ابن ابي اصيبة : طبقات الاطباء ١١٠/٣ .

(٣٣) ابن دحية : المطرب ١٨٨ .

(٣٤) الصلدي : الوافي ٢٩/٤ .

(٣٥) ابن ابي اصيبة : طبقات الاطباء ١١٤/٣ .

وصيت في المشرق والمغرب (٣٠) ، واذا كان والسده مختصا بيوسف ابن تاشفين ومشرقاً على علاجه فان عبدالمؤمن بن علي اعتمد على ابي مروان عبد الملك في تطبيقه ومداواته « وانا له من الانعام والعطايا فوق امنيته ، وكان مكينا عنده عالي القدر متميزا على كثير من ابناء زمانه » (٣١) .

وله من المؤلفات غير كتاب الاقتصاد وكتاب الاغذية وكتاب الترياق السبعيني التي سبق ذكرها كتب ورسائل اخرى منها : كتاب « التيسير في مداوات والتدبير » (٣٢) الذي الفه للقاضي ابي الوليد ابن رشد ، وكتاب « الزينة » ومقالة في علل الكلي ، ورسالة في علتي البرص والبهق (٣٣) .

توفي في اشبيلية عام ٥٥٧ هـ ، ودفن خارج باب الفتح (٣٤) ، تاركا وراءه تلاميذ في صناعة الطب مشهورين معروفين في الاندلس من ابرزهم عدا ولده ابا بكر الحفيد « ابو الحسين بن اسرون المشهور بالمصروم ، وابو بكر بن الفقيه القاضي ابي الحسن قاضي اشبيلية ، وابو محمد الشذوني ، والفقيه الزاهد ابو عمران بن ابي عمران (٣٥) :

#### ابن زهر الحفيد :

وبعد هذه الرحلة الطويلة من التواصل العلمي والادبي عبر اعماق عائلة بني زهر نصل الى صاحبنا المترجم له ، ابي بكر محمد (٣٦) بن ابي مروان عبد الملك

(٣٥) القرني : النفع ١٨٥/٣ .

(٣٦) ابن ابي اصيبة : طبقات الاطباء ١٠٧/٣ .

(٣٧) ويسمى هذا الكتاب ايضا : كتاب التيسير في مداواة العلل على الاضواء .

(٣٨) انظر مؤلفاته في : ابن ابي سعيد المغربي : المغرب

١٠٧/١ ، ابن ابي اصيبة : طبقات الاطباء ١٠٧/٣ ،

١٠٩ ، عبد الملك المراكشي : الدليل س ١ ق ١٨/١ ،

١٩ ، القرني : النفع ١٨٥/٣ .

(٣٩) انظر عبد الملك المراكشي : الدليل س ١ ق ١٩/١ ، ابن

ابي اصيبة : طبقات الاطباء ١٠٩/٣ ، واعتقد ان

الاخير قد وهم فجعل وفاته بسبب نقلة في جنبه ،

والعروف ان ابا العلاء زهر هو الذي مات من اثر

نكث النقطة .

(٣٥) ابن ابي اصيبة : طبقات الاطباء ١٠٩/٣ .

(٣٦) انظر اختياره وترجمته وانتاجه في : المراكشي : المعجب :

٦ ، ٩ ، ١٢ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢١٨ ، ابن

دحية : المطرب : ١٨٥ وما بعدها ، ابن سعيد

المغربي : المغرب : ٢٧١/١ وما بعدها ٢٧١/١ وما

بعدها ٢٦٠/١ ، التيجيبي ، زاد المسافر ٧١ ، ٧٢ .

ابن ابار : التكملة ٥٥٥/٢ ترجمة رقم ١٤٩٩ ، ابن

خلكان : الوفيات ٢٢٤/٤ وما بعدها ، الصلدي :

الوافي ٢٩/٤ ترجمة رقم ١٤٩٧ : وله كتاب : توشيح

التوشيح : ١ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٤١ ، ابن ابي

ومن مراکش ارسل ابياته الرقيقة التي قالها في  
التشوق الى ولده الصغير :

ولي واحد مثل فرخ القطا  
صغير تخلف قلبي لديه (٥٦)  
نات عنه داري فيا وحشتا  
لذاك الشخيص وذاك الوجيه  
تشوقني وتشوقته  
فيبكي عليّ وابكي عليه  
لقد تمب التشوق ما بيننا  
فمنه اليّ ومني اليه

وهذه الابيات تشير الى زواج له متأخر ، لانه  
في ذلك العام كان قد قارب التسعين من عمره ، ولا  
نعلم له من الاولاد سوى ولد يدعى ابا محمد  
عبدالله الذي كان هو الاخر طبيا وقد تتلمذ على  
والده (٥٧) .

وفي مراکش لم ينج ابن زهر الحفيد من  
الحاسدين الكارهين لما بلغه من عظم جاه وعلو منزلة  
لدى امير المؤمنين ، وعلى راس اولئك ابو زيد  
عبدالرحمن بن بوجان وزير المنصور الذي بلغ به  
الحسد ان دس له السم في بيض (٥٨) ففنى عليه  
وعلى بنت اخته التي دفعتها منيتها الى الاكل من  
ذلك البيض ولم ينفع فيهما علاج (٥٩) . فتوفي عام  
٥٩٥ هـ ( ١١٩٩ م ) في مراکش (٦٠) ، ودفن في الموضع  
المعروف بمقابر الشيوخ (٦١) ، وكان الحفيد قد  
اوصى ان تكتب على قبره هذه الابيات التي تشير الى  
مساناته الطب :

تأمل بحقك يا واقفا

ولاحظ مكانا دفننا اليه (٦٢)

- (٥٦) ابن خلكان : الوفيات ٤/٢٥٥ ، الصفيدي : الوافي  
٤/١٠٠ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ٢/١١٤ .  
(٥٧) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ٢/١٢٠ ، وسوف  
تعرض له في الصلحات القادمة .  
(٥٨) نفسه : ٢/١١٢ .  
(٥٩) نفسه : ٣/١١٢ .  
(٦٠) ابن دحية : المطرب ١٨٩ ، الحموي : معجم الادباء  
٢١٧/١٨ الصفيدي : الوافي ٤/١٠٠ ، الذهبي : شذرات  
الذهب : ٤/٢٢٠ ابو محمد الطيب : فلاة النحوج ٢  
م ٧٨٢/٢ . اما ابن ابي اصيبعة فقد جعل وفاته سنة  
٥٩٦ هـ ( انظر : طبقات الاطباء ٢/١١٠ ) .  
(٦١) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ٢/١١٠ .  
(٦٢) ابن خلكان : الوفيات ٤/٤٣٦ ، الحموي : معجم الادباء  
١٨/٢٢٥ .

كان ابن زهر الى جانب معاناته القـريـض  
والنوشيح ، معنيا - كابائه - بمهنة الطب ، متابعا  
لاقوال علمائها وتجاربهم ، مباشرا اعمالها موصوفا  
بحسن المعالجة وجودة التدبير (٤٦) ، فلم يكن في زمانه  
اعلم منه بصناعة الطب ، وذكره قد شاع واشتهر في  
اقطار الاندلس وغيرها من البلاد (٤٧) « حتى لقب  
« بشيخ الطب وجالينوس العصر (٤٨) » وغدا المشرف  
على علاج ملوك الدولتين المرابطية والموحدية متمتعا  
لديهم بمنزلة مرموقة (٤٩) .

ومن الغريب انه - على شهرته واهتمامه  
بالطب - لم يؤلف في هذا العلم سوى كتاب «الترياق  
الخمسيني» للمنصور ابي يوسف يعقوب بن يوسف  
ابن عبدالمؤمن (٥٠) .

ويبدو ان صاحبنا كان مستفيدا منتفعا من علومه  
الطبية ، مراعيًا ذلك في طريقة عيشه ، فقد روى  
عنه انه حافظ على قوته وحيويته ونضارته حتى سن  
الشيخوخة ، ولم يشك من حواسه سوى ثقل في  
السمع اصابه اواخر ايامه (٥١) .

وعلى ضآلة المعلومات التي تتعلق بحياته  
الاجتماعية وبسيرته الذاتية نستطيع القول بان  
كان موصوفا بالسماحة والجود ، نفاعا بماله  
وجاهه (٥٢) ، وكان مكين الدين قوي النفس محبا  
للخير .. مهيبا وله جرأة في الكلام (٥٣) ، معروفنا  
بالتواضع والخلق الرفيع في التعامل مع اصدقائه  
وتلاميذه (٥٤) .

في عام ٥٩٥ هـ وقد ابن زهر الى مراکش  
لتجديد بيعة امير المؤمنين ابي عبدالله محمد بن ابي  
يوسف (٥٥) ، ومكث هناك فترة معززا من لدن اميرها  
لما كان يتمتع به من مكانة مرموقة في علوم الطب ؛

- (٤٦) انظر : ابن دحية : المطرب ١٨٨ ، الحموي : معجم  
الادباء ٢١٧/١٨ ، ابن ابي اصيبعة ٢/١١٠ .  
(٤٧) ابن ابي اصيبعة ٢/١١٠ .  
(٤٨) الذهبي : شذرات الذهب ٤/٢٢٠ ، ابو محمد الطيب :  
فلاة النحر : ج ٢ م ٧٨٢/٢ .  
(٤٩) انظر : الحموي : معجم الادباء ٢١٨/١٨ ، ابن ابي  
اصيبعة : طبقات الاطباء ٢/١١٠ ، الذهبي : شذرات  
الذهب ٤/٢٢٠ .  
(٥٠) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ٢/١١١ .  
(٥١) انظر : نفسه ٣/١٠٩ ، الحموي : معجم الادباء ٢١٧/١٨  
(٥٢) الصفيدي : الوافي ٤/٢٩٠ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات  
الاطباء ٢/١١١ ، الذهبي : شذرات الذهب ٤/٢٢٠ .  
(٥٣) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ٢/١١٠ .  
(٥٤) المراكشي : المعجب ١٤٥ .  
(٥٥) المراكشي : المعجب ١٤٥ .



تراب الضريح على وجنتي  
كأنني لم أمشي يوماً عليه  
أداوى الأنام حذار المنون  
رهما أنا قد صرت رهنا لديه

### اطباء آخرون من بني زهر :

لم يقتصر علم الطب على الرجال من بني زهر بل تعداهم إلى النساء أيضاً ، كما أنه لم يتوقف عند الحفيد وينقطع بموته بل تواصل ذلك إلى ابنائه من بعده ، فقد ذكر ابن أبي أصيبعة أن اخت الحفيد وابنتها التي توفيت على أثر تسممها بالبيض كانتا عالمتين بصناعة الطب والداواة ، ولهما خبرة جيدة فيما يتعلق بداواة النساء ، وكانتا تدخلان إلى نساء المنصور (٦٢) ، فهما إذا موضع ثقة أمير المؤمنين في معالجة نساءه والإشراف على صحتهن .

كما ذكر ابن أبي أصيبعة أن ابنه أبا محمد عبدالله قد ورث عن أبيه هذه الحرفة واشتغل عليه ووقف على كثير من أسرارها (٦٤) ، ومن غريب الصدق أن يتوفى هو الآخر مسموماً في مدينة (سلا) سنة ٦٠٢ هـ عن خمسة وعشرين عاماً (٦٥) . مخلفاً ولدين أحدهما أبو العلاء الذي لا نعرف عنه شيئاً سوى أنه كان ذا عناية بالطب وله نظر جيد في كتب جالينوس (٦٦) . أما الآخر فقد اغفلته المصادر ولم تذكر عنه شيئاً .

وعند شخصية أبي العلاء محمد تتوقف المصادر عن متابعة أخبار عائلة بني زهر الطبية التي توارثت هذه المهنة فتناقلها الطريف منهم عن التليد والاب عن الجد حتى تغلبت على نشاطاتهم الأخرى وغدوا من العوائل العربية ذات التاريخ المجيد والسمة الواسعة والتفوق الكبير في مجال الطب وعلومه وتطبيقاته .

### شعره :

لم يذكر أحد من الكتاب والمؤرخين أن لابن زهر ديوان شعر ، ولكن المراكشي يذكر في كتابه المعجب أن للحفيد « شعراً اجاد في أكثره » (٦٧) ولا ندري إن كان المراكشي ، وهو من معاصري مترجمنا وممن التقوا به في مراكش (٦٨) ، مبالغاً في قوله هذا

أما كان واصفاً واقع الحال ، فتناج شاعرنا الذي وصلنا لا يتعدى أصابع اليدين عدداً بين قصيدة ومقطوعة يتكرر معظمها في كتب التراجم ، وهي - بلا شك - لا تمثل كل شعره ، ومن خلال قراءتنا هذه النصوص يمكن تحديد أغراضها في الخمر والفزل والتشوق والشيوخوخة والرثاء ، ففي الخمر لديه قطعتان منهما واحدة تدور فكرتها حول انتقام الخمرة من شرابها ، فيصفها بأنها حاكمة تبحث أبداً عن الثأر ولا تضيع فرصة تسنح لها بذلك ، يقول :

وموسدين على الأكف خدودهم  
قد غالهم نوم الصباح وغائني (٦٩)  
ما زلت اسقيهم واشرب كأسهم  
حتى سكرت ونالهم ما نالني  
والخمر تعلم كيف تأخذ ثأرها  
أني أملت أناةها فأمالني

والفكرة مأخوذة من الإصباغي . كما سوف نوضح ذلك في الصفحات القادمة (٧٠) ، وفي قطعه الثانية يدعو إلى الخمر والخلاعة والمجون . وإلى اغتنام العمر وامتصاص رضاب العيش حتى الثمالة : فالحياة فرصة لا تكرر والممر مجموعة أنفاس لا بد أن تخبو وتهفت يوماً ما وما دامت الحياة بهذا التفاهة وقدر الإنسان مرتبط بهذا الخيط المتهافت الهش ، فليس على المرء إلا الإغراق في المجون والانغماس في مشارب اللذة والاندفاع وراء تجارب عاطفية لاجل امتلاك العمر واغتنام الزمن :

معنى خصيب وباب مرتج أبداً  
والدنّ والزق والابريق والكأس (٧١)

هدى الخلاعة لا شيء سمعت به  
فاستغنم اللهو إن العمر أنفاس  
ولسي حبيب مليح الدلّ ذو غنج  
حلوا الشمائل ما في لثمه باس  
فان تمدّر أو عزت مطالبه  
فالكأس والكيس وسواس وخناس

ويبدو أن ابن زهر لم يلتزم بفلسفته تلك ، وإنما عدل عنها حينما أدركته الشيخوخة واحس

(٦٩) ابن خلكان : الوفيات ٤٢٤/٤ .

(٧٠) انظر البحث : في الصلحات الآية .

(٧١) التجيبي : زاد المسافر ٧٢ .

(٦٢) طبقات الأطباء ١١٢/٣ .

(٦٤) نفسه : ١٢٠/٣ .

(٦٥) نفسه : ١٢١/٣ .

(٦٦) نفسه : ١٢١/٣ .

(٦٧) المراكشي : ١٤٦ .

(٦٨) نفسه : ١٤٥ .

بان الحياة منقضية ، وبانه موشك على الفناء ،  
يقول :

لا المشيب على راسي فقلت له

الشيب والعيب لا والله ما اجتماعا (٧٢)

يا ساقى الكأس لا تعدل اليّ بها

فقد هجرت الحميا والحميم معا

فهذان البيتان يشيران الى زهد واضح  
وابتعاد عن كل معيب في نظره ، من خمر أو نساء ،  
لان الشيب نذير الموت .

وفي الغزل لديه قصيدة من عشرة ابيات (٧٣)  
وقطعة من بيتين (٧٤) واخرى من بيت واحد (٧٥) .  
والمقطوعات جميعها لا تعدو الغزل التقليدي  
المتعمد على صور الاقدمين والمتوجه بعناية الى  
الصناعة البلاغية التي تشعرك بتكلف واعتمال  
ملحوظين ، وسوف نتعرض لذلك بالتفصيل في  
دراستنا الكلية لشعره .

وفي غرض التشويق عثرنا على قطعة بعث بها  
الى ابن له صغير يتشوق فيها ابيه حينما كان في  
مراكش بعيدا عن عياله ، وهي من شعره الجيد ،  
والقطعة تمثل صدقا واضحا في تجربتها وتصور  
مشاعر الابوة تجاه وليد لا يزال كزغب القطا ،  
تتحسس من خلالها لهفة الاب وحنينه ودموعه ،  
حتى يكاد الشوق ان يتعب في رواحه ومجيئه بين  
الاب وابنه الذي هو الاخر في شوق وحنين الى  
والده :

ولي واحد مثل فرخ القطا  
صغير تخلف قلبي لديه (٧٦)

نات عنه داري فيا وحشتا  
لذلك الشخيص وذاك الوجيه

تشوقني وتشوقته  
فيكي علسي وابكسي عليه

لقد تعب الشوق ما بيننا  
فمنه السى ومنسى اليه

اما في الحديث عن الشيخوخة فقد مرت قطعة  
من بيتين فيها ، وهناك قطعة اخرى في الموضوع  
نفسه يحدث فيها المرأة ويحاورها حينما اطلعت

على تجاعيد وجهه وما خلفته السنون من شحوب  
وفتور وضعف حتى انه انكر ان يكون هو نفسه  
الذي كان منذ سنوات شابا قويا مملوء . ولكن المرأة  
توضح له مستضحكة منه ان هذا التغير امر طبيعي  
وحتمي لكل من يحتضنه الزمن بثوابه ، يقول بعد  
بيتين :

فقلت : اين الذي بالامس كان هنا

متى ترحل عن هذا المكان متى (٧٧) ؟

فاستضحكت ثم قالت وهي معجبة

ان الذي انكرته مقلتك اتي

وفي رثاء نفسه لديه مقطوعة من ثلاثة ابيات ،

فيها اشارة الى طبه وعنايته بالمرضى ليدفع عنهم  
النون ويجنبهم الموت ، ولكنه اخيرا يقع هو نفسه  
بشراكه ويصبح من ضحاياه :

ادارى الانام حذار المنسون

وها انا قد صرت رهنا لديه (٧٨)

وتبقى قطعة من بيتين قالها في كتاب جالينوس  
المسمى (حيلة البرء) (٧٩) وبذلك تنتهي افراض شعر  
ابن زهر المتيسر لدينا . وهو في مجمله لا يكون ملامح  
متكاملة لشخصيته او سيرته ، وانما هو مجرد بقع  
ضوئية متباعدة تشير الى جزء ضئيل من جوانبه .

### الجوانب الفنية في شعره :

تلك القصائد القليلة في عددها لا تسمح لنا  
باطلاق احكام فنية دقيقة على شعره ولا تقدير  
مكانته وقيمه بين شعراء عصره . . وسوف تبقى  
دراستنا للجانب الفني ناقصة مبتورة ما دامت  
النصوص التي هي الاساس وهي الشواهد في اطلاق  
الاحكام وبناء التصورات واعطاء الراي النقدي  
انصائب غير كافية . واذا كان لابد من الكلام عن  
فنيته . . وعن قيمة تلك الابيات . . فسوف نقف  
عند نقاط بارزة يتسم نظمها بها ونكاد نتحسها  
في مجمل مقطوعاته حتى تكاد تتواصل فيما بينها  
بخيوط خفية تجعلنا نحس انفاسه وروحه وطريقته . .  
وان كانت لا تظهر للقراءة الاولى لنتاجه . . وقد لا  
تكون بعض تلك النقاط مميزة له او لشعره وانما  
بشاركه فيها كثيرون من شعراء زمانه ، فهي عامة  
شائعة . . نذكرها ونشير اليها ليس من باب الكشف

(٧٧) نفسه : ٤٣٥/٤ .

(٧٨) نفسه : ٤٣٦/٤ ، وقد نسبت القطعة الى جده ابي الملا

زهر في كتاب التكملة ( انظر : التكملة / ١ / ٢٢٤ ) .

(٧٩) نفسه : ٤٣٥/٤ .

(٧٢) المراكشي : المعجب ١٤٥ .

(٧٣) العموي : معجم الادباء ٢٢٢/١٨ .

(٧٤) التجيبي : زاد المسافر ٧٢ .

(٧٥) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٤/٢ .

(٧٦) ابن خلكان : الوفيات ٤٣٥/٤ .

وانما نريد تحديد الملامح الشعرية واعطاء القارىء ابعاد تلك الملامح بشكل تفصيلي وضمن معطيات النصوص المتوفرة .

لم يكن ابن زهر شاعرا محترفا او متكسبا او محتاجا للتزلف والتقرب الى حكام عصره ، لانه كان يحظى بمنزلة عالية ومكانة مرموقة في زمانه ولدى امراء عصره - كما ذكرنا سابقا - ورثهما عن آباءه وزادتهما قوة شهرته في الطب وحكمته وعلومه، فكان الشعر يمثل جزء من ثقافته وهو جزء ضئيل . . ويمكن القول بان ابن زهر لم يشتهر بالشعر ولم يعرف به، بعكس ما سنراه في التوشيح، وهذا امر مهم في دراستنا وهو يؤكد نزارة موروثه وقلته . . بحيث انه لم يكون بمجموعه ديوانا او ما يقرب من ذلك ، فكانت قطعه وقصائده تتوزعها كتب التراجم تساق كشاهد على موقفه من مواقفه او مناسبة معينة مرت به . . ومن هنا يصدق القول بان ما توفر لدينا من اشعاره يرتبط بشكل او باخر بمجريات حياته ويعبر عنها ولكنه لا يمتلك بالضرورة . . قيمة فنية عالية ، فهو في بعضه لا يخلو من الصور التقليدية ، ومن الانسياق وراء ثقافة تراثية مثل قوله متفzلا :

رمت كبدى اخت السماء فاقصدت

الا بابي رام يصيب ولا يخطى (٨٠)

قريبة ما بين الخلاخل ان مشيت

بعيدة ما بين القلادة والقـرط

فكان جرى به وهو في معاناة تجربة عاطفية وترجمة مشاعر ذاتية ان يبتعد عن الاستمارة من صور القدماء والتقييد بتشبيحاتهم وان يعود الى ذاته والى تجربته يستر فدهما ليمدانه بما يحقق له اصالة وسدقا .

ومن اعتماده ايضا على صور وافكار الشعراء السابقين له واستفادته من تشبيحاتهم قوله :

وموسدين على الاكف خدودهم

قسد غالبهم نوم الصباح وغالتي (٨١)

ما زلت اسقيهم واشرب فضلهم

حتى سكرت ونالهم ما نالني

والخمير تعلم حين تاخذ نارها

انسى املت اناها فامالني

فقد الم فيها بقول الرئيس ابي غالب عبيدالله ابن هبةالله بن الاصباغي :

عقرتهم مشمومة لسو سالت

شرايها ما سميت بمقار (٨٢)

ذكرت حقائدها القديمة اذ غدت

صرعى تداس بأرجل العصار

لانت لهم حتى انتشوا وتمكنت

منهم وصاحت فيهم بالشار

ومن سمات شعره العناية بالالفاظ والاصوات والجمالية المظهرية التي اعتبرها لونا من الامراض الشعرية المشخصة لدى بعض الشعراء ممن تعوزهم التجربة او تنقصهم مراة المعاناة ونضوج الولادة ، يلجأون اليها تخفية لفجاجة وتسترا ليبوسة فيطربون ، ويوهمون انفسهم بانهم يطربون الاخرين ، بأصوات الفاظهم ورنين جرسها المتقارب ومخارجها المتوافقة ، وهو رنين سرعان ما يزول وتوهج لا يلبث ان يخبو . . فالشعر ليس بما يملك من اصوات وبما يقوم عليه من كلمات والفاظ فحسب ، بل هو ايضا بما يتضمنه من معان وصور وتشبيهات متجددة حبة ذات علاقة صميمية بخلايا الشاعر واحاسيسه وانفعالاته وتجاربه . وابن زهر حينما يكثر من استعمال المحسنات اللفظية والمعاني البلاغية يقع فريسة هذا المرض الشعري . . لانه يفتعل هذا الجنس ويتقصد ذلك الطباق ويطرب لهما حتى كأنهما غايته ومبتغاه ، بقول :

ان كنت تنكر ما جنى بلحاظه

في سلبه يوم الغوير فسل به (٨٣)

اوشئت ان تلقى غزالا اغيدا

في سربه اسد المرين فسربه

يا ما اميلحه واعذب ريقه

واعمززه واذلني في حبه

بل ما اليطف وردة في خده

وارقها واشد قسوة قلبه

كم من خمار دون خمرة ريقه

وعذاب قلب دون رائق عذبه

فلا يخفى على القارىء ما حشر الشاعر من جناس وطباق في ابياته الخمسة وما فيها من افحام مقصود لهما .

(٨٢) نفسه : ٢٥/٤ .

(٨٣) الحموي : معجم الادباء : ٢٢٤/١٨ ، الغوير : ماء لبني كلب .

(٨٠) ابن دحية : المطرب ١٨٩ .

(٨١) ابن خلكان : وفيات الاميان : ٢٤/٤ .

وهناك اماكن اخرى في نتاجه تحذو هذا الخطو . والقطعة السابقة التي استشهدنا بها ( وموسدين .. ) تتضح فيها استعماله للجناس بخاصة .

واذا بدانا بالآخذ على الشاعر فلا يعني ذلك انه يفتقر كليا الى المحاسن ويخلو من لمحات فنية تومض هنا او هناك نلمسها في مقطوعاته الغليلة .. من ذلك ابياته التي يتشوق فيها الى ابنه الصغير والتي نحس صدق مكانه فيها وجيشان عواطف الشوق والتلهف التي يعانيتها اب فارق ابنه وابتعد عنه وبينهما من المسافات المكانية والزمانية ما يصعب معها لقياه او رؤيته :

ولى واحد مثل فرخ القطاة  
صغير تخلف قلبي لديه (٨٤)  
احن اليه فيسا وحشيتي  
لذاك الشخيص وذاك الوجيه  
تشسوقني وتشوقته  
فيكي علي وابكي عليه  
وقد تعب الشوق ما بيننا  
فمنه السي ومنى اليه

فالابيات تمثل عمق مشاعره وصدق احساسه ، فهي حيلة تجربة عاشها الشاعر بالفعل واكتوى بها .

ونلاحظ ايضا اكنار الشاعر من صيغ التصغير للتجيب واستلطافه استعمالها مضافا بذلك على شعره قيمة جمالية ، وعذوبة لفظية ، ففي ابياته السابقة استعمل كلمتي ( الشخيص والوجيه ) بصيغة التصغير وفيهما من الجاذبية والرقية والتناسب مع صفة ابنه الصغير ما اضفيتا على المقطوعة دفعة حيوية وامتدتها بليون طرية ، وهما ايضا تؤكدان حاجة ابنه الصغير الى رعاية والده وعطفه وحنانه وتزيدان من عمق الروابط التي تمتد بينهما فليس البعد وحده وليس الشوق وحده ما يحرك المقطوعة ، وانما جملة العلاقات الانسانية التي تنضوي خلف وشائج الاء وابنائهم الصغار .

وكذلك قال في احدي غزلياته :

يا ما اميلحه واعذب ريقه  
واعزده واذلني في حبه (٨٥)

بل ما اليلف وردة في خده  
وارقها واشد قسوة قلبه

فكلمتا ( اميلح ) و ( اليلف ) تعبيرات اراد بهما الشاعر ان يرقق ويزيد ملاحظة ولفظ حبيبه . وكاد ان يوفق فيهما لولا زحمة المحسنات اللفظية التي بهرج بها بيته .

وننظر في قطعتي التي يقولها فيها :

انني نظرت الى المرأة اذ جلبت  
فانكرت مقلتساي كل ما رآنا (٨٦)

رايت فيها شيبخا لست اعرفه  
وكننت اعرف فيها قبل ذاك فتى

فعلت ابن الذي بالامس كان هنا  
متى ترحصل عن هذا المكان متى ؟

فاستضحكت ثم قالت وهي معجبة  
ان الذي انكرته مقلتساك انسى

كانت سليمى تنادى : يا اخي ! وقد  
سارت سليمى تنادى اليوم : يا ابنا !

لنجد ان فكرة الصيرورة والتحول وتأثير الزمن على الانسان فكرة قديمة ومطروقة .. وفكرة انفضاض النساء وابتعادهن عن الشيوخ بعد تعلقهن وجريهن وراء الشباب وتحشرات الشاعر على مصيره الذي ال اليه سبقه اليها الشاعران : الاخلل والغزال .. ولكن طريقة الحوار مع المرأة وتسخيص الجماد وانسنته وسلاسة الالفاظ وليونتها كل ذلك يعطي المقطوعة طعما خاصا بها وبوسمها بالصدق والواقعية على الرغم من انها لا تنطوي على جديد ولا تحتوى على عمق او اصالة في معانيها .

وفي كتب تراجمه لم اجد شهادة في شعره سوى ما قاله المراكشي عنه :

« وله شعر كثير اجاد في اكثره » (٨٧) وما دمننا لم نمر على كل شعره ولا حتى على غالبته لان عشر مقطوعات لا تستحق صفة الكثرة التي اشار اليها معاصره المراكشي ، فلا يمكن الحكم - كما ذكرنا سابقا - من خلال هذه النصوص القليلة على شاعريته .. وقد يكون ( جيدا في اكثره ) ولكننا امام هذا الامر لا نقر تلك الجودة التي تحدث عنها النص السابق .. وسوف يبقى تقويمنا غير متكامل ولا دقيق الى ان تتاح الفرصة لاكتشاف نصوص جديدة لابن زهر .

(٨٦) المراكشي : المعجب ١٤٥ ، ابن خلكان : الوفيات ٤٣٥/٤ .

(٨٧) المراكشي : المعجب ١٤٦ .

(٨٤) التجيبي : زاد المسافر ٧١ ، المقرئ : النفع ٢٤٨/٢ ، ابن خلكان : الوفيات ٤٣٥/٤ ، الصلبي : الوافي ٤٠/٤ .

(٨٥) الحموي : معجم الادباء ٢٢٤/١٨ .

## موشحاته :

مكابد ولا متصنع ولا تمب ، بل هو يرسم ويصور  
ويجانس ويستعير ويضرب في آفاق الصناعة غير  
الثقيلة باسم مصيبة وبانصبة عديدة وفيرة « (٩١) » .

وليس عيبا الا تكون صورته وتشبيهاه ،  
بمجملاها ، طريقة جديدة ما دام سبكها وبنائها  
بقسط فني كبير وما دامت وشائج البناء تتلاحم  
وتنسو بصورة سهلة يسيرة لا تنبو ولا تتعثر . فمن  
موشحاته التي يصدق عليها ما ذكرناه ! موشحاته

ايها الساقى اليك المشتكى

فد دعوناك وان لم تسمع (٩١)

وموشحه :

حسى الوجسود الملاحسا

وحسى نجسلى اليبسول (٩٢)

وموشحه :

هل للعزرا فيك سبيل

يا هاجري ما اغدرك (٩٣)

ذدت الكسرى عن بصرى

لله طسرف ابسرك

وموشحه :

بابى من رابها نظرى

فبدا فى جنبها الخجل (٩٤)

وموشحه :

سلم الامر للقضا

فهو للنفس انفسم (٩٥)

وهنساك غيرهما .

وكان ابن زهر مولعا بالقصر والغصن والقضيب  
في تشبيهاه ، كثيرا من ذكر النحول والسهاد  
وذرف الدموع والبكاء ، متصاغرا احيانا حتى ليقبل  
نعلى حبيبه (٩٧) ، ومبالغا في صورته التي تمثل حاله :  
« تالله ما فى جسدى ، موضع لسى ليد ، الاسقام  
ونحول » (٩٨) ، ولم تمنعه طبيعة الموشح اللينة ولا  
غرضه الذي وضع من اجله وهو الغناء من ان يبني

(٩١) د . مصطفى الشكعة : الادب الاندلسى ٤١٨

(٩٢) ابن الخطيب : الجيش موشح رقم ١٥١

(٩٣) نفسه موشح رقم ١٥٢

(٩٤) نفسه : موشح رقم ١٥٦

(٩٥) الصغدي : التوشيح ص ٥٧ .

(٩٦) نفسه : ١٢٦

(٩٧) ابن الخطيب : الجيش ٢١١

(٩٨) نفسه : ٢١٠

اذا كانت قوافي المروض لدى ابن زهر ليست  
بالمستوى الذي يجعل منه شاعرا مبرزا او مشهورا  
معروفا بهذا الفن حتى مع وجود تلك الومضات  
الفنية في اشعاره ، فانه حينما يساق الحديث عن  
الموشحات نجد اسمه يتصدر كوشاح مبرز وفنان  
اصيل في هذا اللون من النظم فقد كان - وكما يتجلى  
من تراثه الموشحى - مقتدرا على صناعة التوشيح  
متمكنا من قوافيه ، مفتنا في معانيه ، مجددا في  
طريقته ، فكان لسلاسة موشحاته ورقتها وخفة  
اوزانه ولطافتها ودماثة خرجاته وحرارتها استجابة  
واسعة لدى جمهورها من المتلقين والقراء حتى طغت  
بعض موشحاته وفاقت شهرتها صنيع وشاحي  
الاندلس المحترفين لهذا الفن والمتكسبين به امثال  
ابن بقمى والاعمى التطيلي وغيرهما . وقد شهد له  
بذلك معاصروه وغيرهم من المؤرخين والمهتمين بفن  
التوشيح ، فابن دحية ( ت ٦٣٣ ) تلميذه يقول فيه  
« والذي انفرد به شيخنا - يعنى ابن زهر -  
الحفيد - وانقادت لتطيته طباعه وصارت النبهاء  
فيه من خوله واتباعه الموشحات ، وهي زبدة الشعر  
ونخبته وخلصه جوهره وصفوته » (٨٨) ويؤكد هذه  
الشهرة والتفوق ابن سعيد حيث يقول « وسابق  
الحلبة التي ادركت : هو ابو بكر بن زهر وقد شرقت  
موشحاته وغربت » (٨٩) .

ويشئ عليه ابن الخطيب عندما يمهده لمختاراته  
من موشحات مترجمنا في كتابه « جيش التوشيح »  
مشيرا الى ابداعه في هذا اللون من النظم وجودة  
نتاجه فيه : يقول « وابدع - اي الحفيد - في  
التوشيح واغرب وسهل السنن الى المعارف وقرب  
فجاء في توشيحه يرف رونقه ويشف آله » (٩٠) ،  
وهو بذلك يعتبر في نظر نقاد عصره من المبدعين  
المجودين .

نقد امتازت موشحاته - بشكل عام - بسمة  
اليونة والركة وحسن الرونق والشفافية واتصفت  
بعموية النظم وعذوبة الايقاع والبعد عن التكلف  
والتصنع ، وهو في موشحاته غيره في اشعاره مرهف  
الحواس رهافة انامل الطيب النطاسي ، تتزلق  
الفاظه بطواعية وتنمو بتلقائية وكانها نغمات قيثارة  
تتصاعد من خلال لسات موسيقار موهوب ، لتشدنا  
الى جوها وتؤسرننا ضمن مناخاتها ، فابن زهر يقول  
التوشيح وكأنه ينظم قصيدا ناعما مستريحا غير

(٨٨) الطرب : ١٨٨ ، القرى : التلح ٢٥٠/٢ .

(٨٩) نفسه : ٩/٧

(٩٠) ابن الخطيب : الجيش ٩٦

موشحه على صور تقليدية مشرقية بعيدة كل البعد عن معطيات فن التوشيح وممطيات مجتمعه الاندلسي آنذاك :

« كنموا الارتحالا عن كئيب نكالا  
ثم زموا الجمالا وعلوها الجمالا »  
« حيث ساروا اناروا والليالي اصاروا صباحا »  
« . . . الخ . » (٩٩)

فالموشح السابق محضو بذكر الجمال والارتحال والانجاد والاغوار والكئيبان والدبار والرقباء . . فكأنه قصيدة جاهلية في جود ومعانيه لا موشحة غنائية في موطن اندلسي جميل فتان :

وله موشح افتعل فيه ما يشبه قافية من عوافي المعري في لزومياته ! ففيه قسر وتكلف لا ينسجمان مع طبيعة الموشح ولا مع انسيابيته وروحيته ! ومطلعه :

قلبي من الحب غير صاح صاح  
وان لحائي على الملاح لاح  
وانما بغية اقتراحي راحي  
وان درى قصتي وشاني شان (١٠٠)

وهكذا يستمر ابن زهر في بناء قوافيه معنيا بهذا الجانب على حساب الجوانب الفنية الاخرى . حتى افقد موشحه ما كان يجب ان يحتويه من روعة وجمالية ، وقد علق الصفدي على هذا الموشح بقوله « رايته وهو غير مرتبط المعاني ولا ملتئم الالفاظ » (١٠١) ، لان التكلف والتصنع قد طغيا عليه فابعداه عن السلاسة والمفوية ولكن هذا النوع من الموشحات قليل في نتاجه امام نصوصه الجيدة .

ويجدر بنا ونحن بصدد الحديث عن موشحات ابن زهر ان نتناول بعد هذا دراسة اغراضها تم اجزائها وخرجاتها واوزانها لتتكامل الصورة فتشمل ابعادها وجوانبها المهمة .

#### ١ - اغراضها :

لا تختلف اغراض الموشحات الاندلسية عن الشعر القريض وفنونه واكاد اقول ان معظم موضوعات الشعر متحققة في موشحات القرن السادس الهجري (١٠٢) ، حتى تلك المضامين التي لا تنسج

(٩٩) نفسه : ١٩٨

(١٠٠) الصفدي : التوشيح ٩٦ .

(١٠١) نفسه : ٩٧

(١٠٢) انظر : الشعر في عهد الراشدين والموحدين للمؤلف ٢١٢ وما بعدها

وطبيعة الموشح الغنائية كالرثاء (١٠٣) . ومن قراءة المتبقي من موشحات ابن زهر يتضح انه عالج الغزل والغزل الشاذ والخمر والطبيعة والمدح والتشويق .

وكان للغزل نصيب كبير في موشحاته وهو لا يختلف عن الشعر من حيث تشبيهاته وصوره ، ومن حيث معالجة الاشواق واللفظة ، يلس كثيرا ويلين ويرق حتى تحس معه بماطفة متناهية وعذرية لا تحسها الا عند عذريتي المشاركة من امثال جميل وكثير وغيرهما ، وبزهد من جمالية الموشح ذلك التنوع في قوافيه والتغير في عدد اغصانه الحاصل بين الاقفال والادوار وما تحققه الخرجة العامية او الفصيحة اللينة اللطيفة من خفة وسحر وطرب فمن امثلة ذلك الموشح الذي يقول في بيته الاول :

هل للمزا نيك سبيل (١٠٤)  
يا هاجري ما اغمدرك  
ذدت الكسرى عن بصري  
لله طرف ابصرك

طاوعت في امرى انسوى  
ولم ترق لي شققا  
وليس لي ذنب سوى  
امر لحينسي سببقا  
تجور احكام الهوى  
ليت الهوى ما خلقنا

صيرى عبدا ذليل  
اذ كان موسى صبرك  
ولم يكن في القدر  
من حيلة ان احذر  
. . . . . الخ .

وهناك امثلة اخرى لنماذج تتحقق فيها ما ذكرناه من سمات لغزله (١٠٥) . اما الغزل الشاذ فهو قليل جدا ولا يختلف عن سابقه في مضمونه وصوره . . ولم يصرح باسم حبيبه سوى في موشحه واحدة وهي ذات المدخل :

شاب مسك الليل كافور الصباح (١٠٦)

ووشت بالروض اعراف الرياح

(١٠٢) من امثلة ذلك موشحه ، ابن خزمون في رثاء ابن الحملات الموحي .

(١٠٤) ابن الخطيب : الجيش ٢٠٩ ، نموذج ١٥٦

(١٠٥) انظر مثلا : ابن الخطيب : الجيش ٢٠٠ ، نموذج

١٥١ ، ص ٢٠٢ ، نموذج ١٥٢ ، الصلدي : توشيح

التوشيح ٥٧ ، نموذج ١٠٤ ، ١٣٦ ، نموذج ٤١

(١٠٦) الحموي : معجم الادباء ج ٢٢١/١٨

وغالبا ما يُؤطر غزليانه بالوان الطبيعة ومفاتها  
ومجانس الخمر وملذاتها وربما خلط بينها جميعا  
مكونا لوحة متكاملة مترابطة مضفيا على موشحاته  
حركة ونشاطا يضاعفان رقصاتها ويزيدان من  
نغماتها . . فتطرب وتبهج وتفرح .

ولذلك فان غرضي الخمر والطبيعة لا يتيان  
عنده بموشحات مستقلة خالصة لموضوعها وانما  
تاتيان في العادة متداخلتين مع اغراضه الاخرى  
ويمكن ملاحظة ذلك في موشحات الغزل خاصة وفي  
موشحات المدح والتشويق عامة .

وفي مجال المدح هناك موشحة قالها في الخليفة  
المنصور بداها على طريقة الوشاحين ، بالغزل ثم  
ختمها بالمدح والثناء ذاكرا اسم معدوحه في خرجتها  
وهو تقليد محبوب لدى الوشاحين . . وقد جاءت  
الخرجة عامية ، وهذا نادر قليل لان النسايع في  
موشحات المديح ان تكون خرجاتها بلغة فصحة  
احتراما للممدوح ومراعاة للمقام (١٠٧) .

ومدخل هذه الموشحة هو :

جئت مقل الغزلان

جنايس النمول (١٠٨)

على نالم الانسان

جيسلا بمد جيسل

وقد ختمها بالخرجة التي فيها اسم الممدوح،  
وسوف نذكرها مع دورها :

يا بن الناصر المنصور

يا بن المجد اجمع

انت الامن للمدعمور

مما يتوقع

نكم جذل مسرور

يقول ويسمع :

ابو حفص ه سلطاني

الله يحرزو لسي

ه آمنسي ه اغنائي

ه بلفن سولي

اما في التشويق وانتظار العودة الى الوطن فلديه  
موشحة اظنها ناقصة الايات ورد في النفع بيت  
واحد منها (١٠٩) ، ووردت في كتاب الدكتور الركابي

(١٠٧) انظر : د. احسان عباس - مصر الغوالي والمرابطين -  
ص ٢٢٦ ، ٢٢٧

(١٠٨) ابن سعيد المغربي : الطرب ١/٢٧٤

(١٠٩) المغربي : النفع ١/٧

بثلاثة ابيات (١١٠) دون ان يشير المؤلف الى المصدر  
الذي اعتمده . وتعتبر هذه الموشحة من ابداع ما  
وقع لابن زهر من توشيح كما يصرح هو نفسه  
بذلك (١١١) ، ولعل سبب اعجابه بها انها استعادة  
لذكرياته ولياليه في الاندلس وتلف الى اهله  
وطنه . . والى وليده الصغير الذي سبق ان قال  
في التشويق اليه اجمل مقطوعاته وارقتها . . لانني  
اعتقد انه نظم هذه الموشحة وهو بعيد عن الاندلس  
ذات الطبيعة الغناء التي نحس انفاسها وعطورها  
والوانها الزاهية - بين سطور الموشحة - فمن  
المحتمل انها قبلت وهو في ضيافة الخليفة بمراكش  
يقول في بيتها الاول :

ما للمول من سكره لا يفيق يا ن سكران

من غير خمر ما للكليب المشوق بندب الاوطان

هل يستعاد ايامنا بالخليج وليالينا

اذ يستفاد من النسيم الاريح مسك دارينا

واذ يكاد حسن المكان البهيج ان يحيينا

نهر اظلمه روح عليه انيق مؤثق فينان

والماء يجري وعالم وغريق من جنى الريحان

هذه هي الاغراض التي عالجتها موشحات ابن  
زهر ، وهي موضوعات مأثوفة ومعروفة لدى  
الوشاحين جميعا لانها اقرب الى طبيعة الموشح  
وروحينه ذات المسحة الفناية . . اما الهجاء والثناء  
وغيرهما من الاغراض فقد عالجاها بعض الوشاحين  
غير اديبنا ولكنها مع ذلك كانت قليلة في موروثهم . .  
لا تشير الى اقبال الفنانين على جعلها موضوعا  
لموشحاتهم لانها تباعد عن الاساس الذي من اجله  
صنع الموشح وهو الفناء .

ب - اجزاؤها :

ان البيت في الموشح يختلف تماما عما يطلق  
عليه في القصيدة الشعرية ، فاذا كان البيت في  
الاخرة يتألف من سطرين يقومان على تغافل  
متساوية عددا فيما بينهما ، ويستند على روى  
واحد ينتظمه والايات اللاحقة به فيشده في وحدة  
متماسكة تكون القصيدة ، فان البيت في الموشحة  
يتسم بشيء من التعقيد في التكوين والبناء فهو يتألف  
من الدور والقفل معا (١١٢) ، وهذان الجزءان يتركبان

(١١٠) في الادب الاندلسي ٢٢٢

(١١١) المغربي : النفع ١/٧

(١١٢) انظر : د. محمد مجيد السعيد : الشعر في ظل بني

عباد ٢٧٠ ، ٢٧١

اما الاقفال فانها تتألف لديه في الغالب من  
غصنين اثنين (١٢٢) ، ثم من ثلاثة (١٢٣) ثم من  
اربعة (١٢٤) ، ثم من ستة اغصان (١٢٥) .

وكان وشاحنا يكثر من اتيان مرشحاته ببدائل  
او (مطالع) اي انه يأتي بها تامة . . ولم نعثر له  
عنى موشحات مفترقة الى المدخل سوى في اربعة  
نصوص وتسمى باسئلاج ابن سناء الملك ( بالموشح  
الاقرع ) (١٢٧) .

اما خرجات موشحاته - وهي الاقفال الاخرى -  
فجاء بعضها بلغة فصيحة (١٢٨) وهو الغالب واستعمل  
العامية في بعضها الاخر (١٢٩) . . وقد وردت احدى  
خرجاته تظميناً لمثل عربي (١٣٠) . وهو امر مستحب  
لدى الوشاحين .

### ج - خرجاتها :

تاخذ الخرجة اهمية كبيرة في هيكل الموشح  
وبنائه ، لذا فانها مميزة عن بقية اجزاء الموشحة . .  
وقد اولاهها ابن سناء الملك في كتابه دار الطراز عناية  
خاصة ووقف عندها وقفة طويلة مبينا تعريفها  
وخصائصها ومنزلتها واهميتها وانواعها (١٣١) ، وهي  
عنده « ابزار الموشح وملحه وسكره ومسكه  
وعنبره » (١٣٢) ولقيمة الخرجة واهميتها افردت لها  
موضوعاً مستقلاً في هذه الدراسة لابين صورتها  
واقف على خصائصها وانواعها لدى اديبنا ابن  
زهر .

(١٢٢) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الجيش : ١٩٨  
وما بعدها نماذج ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، الصلدي :  
التوشيح ٥٧ ، ١٢٦ .

(١٢٤) ابن الخطيب : الجيش : ١٩٨ نموذج ١٤٩ .  
(١٢٥) نفسه : ١٩٦ نموذج ١٤٨ ، ٢٥٩ نموذج ١٥٦ ، ابن ابي  
اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٨/٢ ، ابن سعيد المغربي  
٢٧٤/١ ، ٢٧٥ .

(١٢٦) ابن الخطيب : الجيش : ٢٠٧ نموذج ١٥٤ ، القرى :  
الفتح ٩/٧ .

(١٢٧) انظر : ابن الخطيب : الجيش ، الموشحات ١٥٠ ،  
١٥٣ ، ١٥٧ ، الصلدي : توشيح التوشيح رقم ٢٥ .

(١٢٨) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الجيش ،  
الموشحات رقم ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ .

(١٢٩) انظر على سبيل المثال : نفسه : الموشحات رقم ١٥٠ ،  
١٥٣ ، الصلدي (التوشيح موشح رقم ١٠ ، ابن سعيد  
المغربي : المغرب ٢٧٤/١ ، ٢٧٥ .

(١٣٠) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٦/٢ ، لقد جاءت  
الخرجة كالآتي لعل له عددا وانت تلوم ، وهو مثل عربي  
ونص التل : لعل لها عددا وانت تلوم .

(١٣١) انظر : دار الطراز ٣٠ وما بعدها .

(١٣٢) نفسه : ٢٢ .

بدورها ايضا من عدة اجزاء اطلقنا عليها مصطلح  
( الفصن ) ، والاغصان التي تكون البيت تتباين في  
اعدادها من موشح الى اخر وتختلف كذلك بين  
عددتها في الدور وعددتها في الففل في الموشح الواحد .  
فليس هناك قاعدة ثابتة يخضع بها الوشاحون ولا  
ضوابط يتحددون بها . . وانما هنالك اطار عام  
يتحرك ضمنه الوشاح ، فالمهم ان يتوفر في الموشح  
الدور والقفل ، اما تفاصيل مكونات هذين المنصرين  
المهمين للبيت وما يتعلق باعداد اغصانها فيترك ذلك  
لحرية الوشاح ورغبته . . وفي الاكثر يتكون الموشح  
من خمسة ابيات . . اي من خمسة ادوار وخمسة  
اقفال او ستة اقفال ، في حالة بدء الموشح بالمدخل  
او (المطلع) الذي هو مسار للقفل ومناظر له في كل  
شيء .

وعند دراسة موشحات ابن زهر شككنا  
والتعرف على مكوناتها واجزائها يتضح لنا ان  
موشحاته - تتألف في الغالب الاعم من خمسة  
ابيات (١١٣) ، ولديه موشحان من ستة ابيات (١١٤) ،  
وموشحان من اربعة ابيات (١١٥) ، وهناك موشحة  
واحدة اورد القرى بيتا واحدا منها (١١٦) . وجاءت في  
كتاب الدكتور جودت الركابي مؤلفة من ثلاثة ابيات  
دون ان يشير الى مصدرها (١١٧) ، ولعلها ناقصة  
وهناك بعض الموشحات التي جاءت بمطلع او بجزء  
( بيت او بيتين ) وهي في مجال الاستشهاد ، فهي  
الاخرى ناقصة ولا نتمكن الجزم بشكل قاطع بعدد  
ابياتها (١١٨) .

وكان ابن زهر بفضل في ادواره ان تتألف من  
ثلاثة اغصان وهو الكثير في موشحاته (١١٩) ، ثم من  
سنة اغصان (١٢٠) ، وورد لديه دور من اربعة  
اغصان (١٢١) ، ودوران من تسعة (١٢٢) .

(١١٣) انظر : على سبيل المثال : الجيش : موشحات رقم  
١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٢ .

(١١٤) انظر : ابن الخطيب : الجيش ، نموذج ١٤٩ .

(١١٥) انظر : ابن سعيد المغربي : المغرب ٢٧٤/١ ، ٢٧٥ .

(١١٦) القرى : الفتح ٩/٧ .

(١١٧) في الادب الاندلسي ٢٢٢ .

(١١٨) من ذلك ما ورد في المغرب ٢٧١/١ ، ٢٧٧ .

(١١٩) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الجيش : ١٩٨  
وما بعدها نماذج ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ .

(١٢٠) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الجيش : ١٩٦  
نموذج ١٤٨ ، ٢٠٩ نموذج ١٥٦ ، الصلدي / التوشيح  
٩٦ نموذج ٢٥ ، ابن سعيد المغربي : المغرب ٢٧٤/١ ،  
٢٧٥ .

(١٢١) ابن الخطيب : الجيش : ١٩٨ نموذج ١٤٩ .

(١٢٢) نفسه : ٢٠٧ نموذج ١٥٤ ، القرى : الفتح ٩/٧ .



لقد كان الحفيد يعني بهذا الجزء الآخر من موشحاته لعرفته بموقعه من نفوس سماعه وقراءه . . . فحيثما كان يعرب كان ينقص سلاسة المبارات ورقتها ولينها حتى تقرب من العامية في العاظها وفي علاقاتها الاعرابية التي تميل الى التسكين، والتسكين هو خاصية من خصائص العامية لان الاعراب في الخرجة غير مستحب في عرف الوشاحين اذا لم يشحن بدفقة حرارية عالية ، وحركة راقصة طرية نزيل عنها الثقل والجمود والوقار ، وتخلصها من كل ما يفقدها قيمتها الغنائية وروحها الشعبية ووشاحنا استطاع بفضل حبه الفني ان يضي على خرجاته الفصحى طراوة وخفة وحلاوة جعلتها قريبة من اللغة العامية اليومية . فمن خرجاته المعربة :  
قوله بعد التمهيد بالدور :

بمعدك ما نمت ولا  
الفت الا الشهر (١٢٢)  
في ليلة طالت بلا  
صبح ولا ضوء يرى  
فقلت والبدر على  
حين من الليل سرى

يا ليل طل او لا تطل  
لا بد لي ان اسهرك  
لو بات عندي قمري  
ما بت ارعى قممرك  
ومنه ايضا خرجته ودورها المهد لها :

ما ترى حين اضمنا (١٢٤)  
وسعى الركب موهنا  
واكتسى الليل بالسنا

نورهم ذا الذي اضا  
ام مع الركب يوشع  
ويلاحظ من خرجات موشحاته الموجودة لدينا ان المعربة منها اقل مما لم يعرب ، وقد جاءت تلك الخرجات غير المعربة بلهجة عامية عربية كقوله في احدي موشحاته . . . وقد مهدنا لها بالدور وهي في المدح :

يا ابن الناصر المنصور  
يا ابن المجد اجمع (١٢٥)  
انت الامن للمدعور  
مما يتوقع

فكسب جدل مسرور

يقسمول ويسمع

ابو حفص ه سلطاني  
الله بحرزو لي  
ه اميني ه اثناني  
ه بلفسن سولسي

وقوله ايضا :

وجه كمنل الهلال  
يسدر على غصن (١٢٦)  
رسمته بالجمسال  
وتحفسه الحسن  
فمنسد ذلك قال  
قولسوا له عسني

لس ترتضي لوسوي  
وصفي وتشبيهي  
يريد تكون ل صديق  
يصبر على تيهي

وله ايضا خرجة عامية عربية بقول فيها :

اين مني الصبر والجلد (١٢٧)  
ضقت ذرعا بالذي اجد  
الهوى والبث والكمس

من اراد ان يدري ايش خبري  
عشق هو اي قلب يحنلسو

ولم اعثر على خرجة اعجمية . . .

وقد وجدت له خرجة ضمنها مثلا عربيا مشهورا . وهذا امر مستحب في عرف الوشاحين ويعتبره ابن سناء شجاعة وجرأة من الوشاح في ان يأخذ بيتا شعريا مشهورا ويبنى عليه موشحته (١٢٨) . ولكن ابن زهر اخذ مثلا معروفا واقام عليه موشحته وهما سيان ، لان المفصود هو التضمين اي هو في الاصل تاسيس الخرجة التي تعتبر الجزء المهم « لانها العاقبة وينبغي ان تكون حميدة والخاتمة بل السابقة وان كانت الاخيرة . . . التي ينبغي ان يسبق خاطر اليها ويعملها من ينظم الموشح في الاول وقبل ان يتقيد بوزن او قافية » (١٢٩) ومن غريب الاعمال الادبية ان نفرغ اولا من نظم الخاتمة وننتهي من الجزء الاخير للعمل الفني ثم بعد ذلك نشرع في بناء ابياته الاولى ، ملاحظين توافق اوزان وقوافي

(١٢٦) نفسه : ٢٧٦/١ .

(١٢٧) الصفي : التوشيع ٥٨ .

(١٢٨) انظر : دار الطرائف ٢٣ .

(١٢٢) ابن الخطيب : الجيش ٢١ .

(١٢٤) الصفي : التوشيع ١٢٧ .

(١٢٥) ابن سعيد المغربي : الغرب ٢٧٥/١ .



بأمنية القلب غبت عنسي  
فالليل عندي بلا صباح

فقد جاء به على مخرج البسيط

وبنى موشحه الاثني على بحر المديد :

بابسي من رابها نظري

فبدا على وجبها الخجل (١٤٧)

ومن امثله عند ابن زهر موشحته التي يقول  
في بيتها الاول :

قلبي من الحب غير صاح صاح (١٥١)

وان لحاني على الملاح لاح

وانما بغية اقتراحي راح

وان دري قصتي وشاني شان

فقد بنى الاغصان الاولى من البيت على تفاعيل  
مخرج البسيط ، لكنه خرج عنه بزيادة التفعيلة  
الاخيرة ( فاعل ) والتي جعلها غصنا مستقلا في وزنه  
وقافيته :

ومنه ايضا :

هل لقلبي قرار والاحبة ساروا

رواحسا (١٥٢)

يا فؤادي عزاء كان ما الله شاء

هل ترد القضاء فلتوالي الدعاء

ان يرد القطار فيعود المزار

سراحا

ويمكن ان نلاحظ ايضا خروجه عن اوزان  
الخليل في موشحه الذي مدخله :

قلب مدلسه وفي الضلوع حريق

يا له لا كان (١٥٢)

بذيب صبري ولا تزال تريبق

دمعها الاجفان

وكما قلنا سابقا ان الموشح الذي يقلت من  
قيود الخليل وضوابطه يصفق له مهرة الوشاحين  
ويعدونه نصرا جديدا او ماثرة في ديوان التوشيح  
ويسمو الوشاح ويرتفع بين صفوفهم كلما جاء ببحر  
او وزن طريف .

وعلى كل حال فاننا نستطيع ان نقرر - ومن  
خلال متابعتنا لموشحات ادينا - انه كان ميلا الى  
الموشح الشعري ، مفضلا التمسك ببحور العرب  
والاعتماد عليها في تأسيس موسيقاه ونغماته .

(١٥١) الصغدي : التوشيح : موشح رقم ٢٥ .

(١٥٢) ان الغطيب : الجيش : موشح رقم ١٤٩ .

(١٥٢) نفسه موشح رقم ١٥٤ .

وهذا اللون من الموشحات غير معجب ولا  
مرغوب لدى الوشاحين لانه بالمخمسات اشبه منه  
بالموشح (١٤٨) ، ولاجل التخلص من هذا الفتور ولاجل  
الترغيب في سماعه وقراءته والتجيب في استقباله  
والطرب له يعالج الوشاح نقطة الضعف هذه بان  
يجعل موشحته راقصة خفيفة طرية ، كان يأتي بها  
ذات معان شعبية او صور خفيفة تتقبلها النفس  
وتتهز لسماها ، او يخرج عن الشعر وعن المخمسات  
باختلاف قوافي افعاله ، وابن زهر استطاع ان يحقق  
جمالية في موشحاته الشعرية وان يضي عليها خفة  
وسلاسة وشفافية بتنويع قوافي افعاله وادواره  
وباستعمال خرجات عامية حتى كانت هذه الموشحات  
من ارق والطف ما وصلنا من توشيح نالت شيوعا  
وحظيت باهتمام وعناية من قبل الشعراء كموشحته  
( ايها الساتي . . الخ ) .

اما النوع الثاني من منظوماته فقد التزم  
بتفاعيل العرب فقط دون ان يعنى ببجورها  
ودوائرها . يعطي لنفسه حرية البناء الموسيقي وهو  
المطلوب والمرغوب والمحبوب لدى الوشاحين عموما ،  
توسموا فيه حتى كدنا نجد كل موشح من موشحاتهم  
يقوم على تشكيلة خاصة به من التفاعيل تكون بحرا  
جديدا لا يعرفه العرب من قبل وقد حاول ابن سناء  
الملك « ان يقيم لمثل هذه الموشحات عروضاً يكون  
دفترها لحسابها وميزانها لاوتارها واسبابها فعز ذلك  
واعوز لخروجها عن الحصر وانفلاتها من الكف » (١٤٩)  
وقد عز ذلك ايضا على المستشرق ( هارتمان )  
واعجزته حينما حاول ان يخضعها للوزن وان يرجعها  
الى بحور الخليل فتكون لديه ١٤٦ وزنا او بحرا  
دون ان يوفق في حصرها ومعرفة اوزانها جميعا اذ  
لا تزال هنالك موشحات نشذ عن البحور التي توصل  
اليها ولا تنضبط بضوابطها (١٥٠) .

(١٤٧) الصغدي : التوشيح : موشح رقم ١٠ .

(١٤٨) ابن سناء الملك : دار الطراز ٢٢ .

(١٤٩) نفسه : ٢٥ .

(١٥٠) انظر : د. جودت الركابي : في الادب الاندلسي ٢٠٢  
نقلا عن :

Hartmann Das Muwassah. P. 99-200.

## قائمة مصادر البحث ومراجعته :

- ١- ابن الأبار : أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الفضاى :  
تكملة الصلة : نشره السيد عزت المطار الحسينى ،  
القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٢- ابن أبي أصيبعة : أبو العباس موفق الدين أحمد بن  
القاسم بن خببة السمدى :  
عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، إصدار دار الفكر ،  
بيروت ١٩٥٧ م .
- ٣- ابن بسام : أبو الحسن علي الشترىني :  
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : القسم الثانى ،  
مخطوط ، دار الكتب المصرية تحت رقم ( ٢٢٤٧ )  
ادب .
- ٤- ابن بشكوان : أبو القاسم خلف بن عبدالله :  
الصلة : القاهرة ، مطبع سجل العرب ١٩٦٦ م .
- ٥- ابن الخطيب : لسان الدين محمد بن عبدالله بن  
سيد بن عبدالله النلساني .  
جيش التوشيح : تحقيق هلال ناجى ، تونس ، مطبعة  
النار ١٩٦٧ م .
- ٦- ابن خلدون : عبدالرحمن بن خلدون الغربى :  
المقدمة : تحقيق الدكتور على عبدالواحد وافى ، لجنة  
البيان العربى - القاهرة ١٩٦٢ م .
- ٧- ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد  
ابن أبي بكر :  
وفيات الأعيان : تحقيق الدكتور احسان عباس ،  
بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٨ م .
- ٨- ابن دحية : أبو الخطاب عمر بن الحسن بن علي . . .  
ابن دحية :  
المغرب في أشعار أهل المغرب : تحقيق الدكتور مصطفى  
عوض الكريم ، الخرطوم ، مطبعة مصر ١٩٥٤ م .
- ٩- ابن سعيد المغربي : أبو الحسن علي بن موسى بن  
سعيد المغربي :  
المغرب في حلى المغرب : تحقيق الدكتور سوفي ضيف ،  
طبعة ٢ ، مطبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م .
- ١٠- ابن سناء الملك : القاضي السيد أبو القاسم هبة الله  
ابن جعفر :  
دار الطراز في عمل الموشحات : تحقيق الدكتور جودت  
الركابى ، دمشق ١٩٤٩ م .
- ١١- ابن العماد الأصماني : أبو الفلاح عبدالحى :  
شذرات الذهب في أخبار من ذهب : القاهرة ، مطبعة  
القدسى ، ١٣٥٠ هـ .
- ١٢- أبو محمد الطيب : أبو محمد محمد الطيب بن عبدالله:  
من علماء القرن العاشر الهجرى .  
قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر : مصور ، دار  
الكتب المصرية ، تحت رقم ( ١٦٧ ) تاريخ .
- ١٣- احسان عباس ( دكتور ) :  
تاريخ الأدب الاندلسى - عصر الطوائف والمرابطين -  
بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٢ م .
- ١٤- احمد هيكى ( دكتور ) :  
الأدب الاندلسى من الفتح الى سقوط الخلافة : ط ٢ ،  
مصر ، دار المعارف ١٩٦٧ م .
- ١٥- النجيبى : أبو بحر صفوان بن ادريس الرسى :  
زاد المسافر : تحقيق عبدالقادر محداد ، بيروت ١٩٧٠ م .
- ١٦- جودت الركابى ( دكتور ) :  
في الأدب الاندلسى : ط ٢ ، مصر ، مطبعة دار المعارف ،  
١٩٦٦ م .
- ١٧- الحموي : أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومى :  
معجم الأديباء : دار المستشرق - بيروت - لبنان - بلا  
تاريخ .
- ١٨- الصقدي : صلاح الدين خليل بن أيبك :  
أ - توشيح التوشيح : تحقيق البير حبيب مطلق ،  
بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٦ م .  
ب - الوافى بالوفيات : الجزء الرابع منه ، نشر : س .  
ديربنخ ، الطبعة الهاسمية بدمشق ١٩٥٩ م .
- ١٩- عبدالملك الراكبى : أبو عبدالله محمد بن محمد بن  
عبدالملك الانصارى :  
الدليل والتكملة لكتايب الوصول والصلة ، السفر  
الخامس : حفته الدكتور احسان عباس ، بيروت  
دار الثقافة ١٩٦٥ م .
- ٢٠- محمد مجيد السعيد ( دكتور ) :  
أ - الشعر في ظل بني هبادة : مطبعة النعمان في النجف  
١٩٧٢ م .  
ب - الشعر في عهد المرابطين والموحدين : رسالة دكتوراه  
صدرت ضمن منشورات وزارة الثقافة والاعلام ،  
دار الرشيد للنشر ، سلسلة دراسات ( ١٦١ ) ،  
١٩٨٠ .
- ٢١- الراكبى : عبدالواحد بن علي :  
المعجب في تلخيص أخبار المغرب : تحقيق محمد سعيد  
المرىان ، القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٢٢- مصطفى الشكعة ( دكتور ) :  
الأدب الاندلسى - موضوعاته ومقاصده - بيروت دار  
النهضة العربية ١٩٧٢ م .
- ٢٣- مصطفى عوض الكريم ( دكتور ) :  
فن التوشيح ، بيروت ١٩٥٩ م .
- ٢٤- المعتمد بن عباد : محمد بن عباد بن محمد بن اسماعيل  
ابن عباد ( ملك اشبيلية ) :  
ديوانه : تحقيق أحمد أحمد بدري وحامد عبدالمجيد ،  
الطبعة الامرية بالقاهرة ١٩٥١ م .
- ٢٥- المقري : أحمد بن محمد النلساني :  
نفع الطيب من لحن الاندلس الرطيب : تحقيق الدكتور  
احسان عباس ، بيروت ، دار صادر ١٩٦٨ م .

# مدارس المدين العراقية خارج بغداد في العصر العباسي

بملم الدكتور

نافع توفيق العبود

كلية الآداب - جامعة بغداد

نبذة تاريخية :

في مدن العراق خلال العصر العباسي ، لم تصل اليها اخبارها بل طويت مع ما طوى عنا ، ولمسل الايام تكشف لنا عن مخطوطات تواريخ محلية او غيرها لنجلو الفبار عن مدارس اخرى مفسورة بالنسبة لنا الان .

الاقواف والتعليم :

تعد موارد الاوقاف اهم موارد التعليم على الاطلاق ، واليه يرجع افضل في انتظام الحياة العلمية في مدارس المسلمين ، فقد كانت الدواية الاسلامية تقوم بالصرف على المدارس من موارد الاوقاف العامة « كما فعل نظام الملك من وقف الاحباس على المدارس ... » (١) .

والى جانب هذا كان بعض كبار المثريين يقفون ممتلكاتهم او بعضها على وجوه البر والاحسان التي منها نشر العلم وخدمته (٢) ، حتى اننا نجد ان طائفة منهم سعوا الى تخليد ذكركم ، فانشأوا مدارس تحمل اسماءهم وارصوا ان يدفون فيها بعد وفاتهم .

تشكيلات المدرسة :

لم يصل اليها من المصادر التي تبحث في

لا زال البحث في مدارس العراق خارج بغداد في العصر العباسي لم يحظ باهتمام الباحثين . ولعل السبب في ذلك يعود الى ان الكتب التي عنيت بدور العلم ومساهمته كانت في الاصل قليلة وبهتاسة انكتب التي تبحث في المدارس .

ومع ان كتب التاريخ ذكرت القليل منها بصورة عرضية في الغالب ، فان هذا القليل لا يرسم لنا صورة واضحة عن المدارس ، فيما يتعلق بامور نفقاتها وادارتها وتشكيلاتها من المدرسين والمعيدون والطلاب ومدة الدراسة وانواع العلوم التي تدرس فيها .

ومن هنا يتطلب بحث مثل هذا الرجوع الى مصادر اخرى الى جانب كتب التاريخ ، من بينها كتب السير والطبقات وتراجم الرجال والرحلات والمعاجم الجغرافية ... حيث ذكرت جميعها اشارات شتى الى عدد من تلك المدارس ومدرسيها ، تطلب جمعها وترتيبها وعرضها جهدا ليس بقليل ، بغية اعطاء صورة واضحة عن مدارس الماضي واوضح تأثيرها في ثقافة الناس والحركة الفكرية خلال فترة بحثنا هذا .

واود ان اذكر بان المدارس الواردة في ثنايا هذا البحث هي وحدها التي تمكنا من معرفتها ، ومن المحتمل جدا ان تكون هناك مدارس اخرى

(١) محمد عبدالرحيم غنيمه ، تاريخ الجامعات الاسلامية : ٢٤٤ .

(٢) كارل بروكلمان ، تاريخ الشعوب الاسلامية ( الترجمة العربية ) : ٢٤٩/٢ .

المدارس وأماكن التعليم إلا عدد قليل إذا قيس بتلك الأعداد التي تبحث في الجوانب العلمية الأخرى ، ولعل ذلك يرجع إلى إضياع الكثير من الكتب الخطية ، وتدمير الكثير من دور الكتب وخزائنها على أيدي الغزاة المتأمة كهولاكو وتيمورلنك .

ومع هذا فباستطاعتنا تكوين فكرة عامة عن ( المدرسة ) بشكلها المتقن الذي عرفت به بعد تأسيس المدرسة النظامية في بغداد سنة ١٠٥٩ هـ على زمن الوزير نظام الملك الطوسي ، إذ أصبحت المدرسة تتكون من : المدرسين والمعيدين ، والطلاب . وستناول فيما يلي استعراضاً لشروط كل منهم :

### شروط المدرسين :

بالنظر لعظمة دور العلم ، فإن ذلك يوجب توليتها إلى المشيخة الجليلة والمدرسين المهرة من أجل رفعة منزلة المدرسة ، ويتوجب على المدرس إخلاص النية في تدريسه ، وأن يقصد بتعليم تلاميذه وتهذيبهم وجه الله تعالى دون الأشياء المادية ولعل هذا يفسر لنا قول ابن خلدون « في أن القائمين بأمور الدين . . . والتدريس . . لا تعظم ثروتهم في الغالب » (٢) .

ولما كان تعليم العلم من أهم أمور الدين ، فقد اشترط في المدرس أن يكون « ذا رياسة وفضل وديانة وعقل ومهابة وجلالة وناموس وعدالة ومحبة في الفضلاء وعطف على الضعفاء المحصلين ويرغب المشتغلين وينصف الباحثين على النفع مواظباً على الإفادة » (٤) .

وعليه أيضاً تجنب الشدة مع المتعلمين ، وعن هذا عقد ابن خلدون فصلاً « في أن الشدة مع المتعلمين مضرة بهم » (٥) .

### شروط المعيدين :

يشترط في المعيد أن يكون من صلحاء القوم صبوراً على أخلاق الطلبة ، حريصاً على أفادتهم وانتفاعهم به .

ومن واجبات المعيد في المدرسة أن يعيد للطلاب ما يصعب فهمه عليهم من دروس المدرس ، ولهذا سمي معيداً .

### شروط الطلاب :

يشترط في الطالب الأخلاق الحسنة والتواضع

والحرص على التعلم وتعظيم المدرس واحترامه وحسن مخاطبته له . وكان عليه أن لا يتهاون بالأداب والسنن « فإن من تهاون بالأداب حرم السنن ، ومن تهاون بالسنن حرم الفرائض » (٦) .

وينبغي عليه أن يكثر من الصلاة لأن ذلك عون له على التحصيل والتعلم ، كما عليه أن يتحلى بالصبر على الدرس والشبات على مدرس واحد وعلى كتاب واحد حتى لا يتركه ناقصاً .

### المكتبات المدرسية :

كان لابد للمدرسين والطلاب معا من مكتبات في المدارس يرجعون إليها ، ويظهر أنه كان لكل مدرسة من المدارس الكبيرة مكتبة تناسبها ، يشرف عليها خازن للكتب يساعده مشرف ومناول .

ولما كانت الكتب أداة العلم ، فقد وجبت العناية بها عند استعارتها والحفاظ عليها عند أخذها وردها ومن آداب الإعارة للمستعير « أن يشكر للمعير ذلك ويجزيه خيراً » (٧) .

### عدد المدرسين والطلاب :

لم تصل إلينا معلومات وافية عن المدارس ، لذا فإننا نجعل عدد مدرسيها وطلابها ، فلو أخذنا المدرسة الشرايية الشهيرة في واسط كمثال ، لو وجدنا منذ افتتاحها سنة ٦٢٢ هـ وحتى سنة ٦٨٢ هـ أسماء ثلاثة مدرسين من مدرسيها فقط خلال استمرار الدراسة فيها مدة نصف قرن من غير أن نعرف أحداً من فقهاءها ومعيديها ، وما ينطبق على المدرسة الشرايية بواسطة ينطبق على المدارس الأخرى .

أما عن عدد الطلاب فلم تذكر المصادر التي وصلت إلينا أن هناك مدارس غصت بهم أو أخرى ضاقت بهم . ويبدو أن عددهم كان يزداد حسب شهرة المدرس وعلومه ، كما يفهم من قول الزرنوجي (ت ٥٧١ هـ) في فصل عقده في اختيار المعلم والاساذ : « أما اختيار الاساذ فينبغي أن يختار الأعلم والأوع والاسن » (٨) .

ويبدو أن التخصص في الدراسة كان شائعاً في المدارس حينذاك إذ كان بعض الطلاب « يدرس الفقه وبعضهم الحديث ومنهم من يتخصص بالقرآن الكريم وعلومه أو العلوم الأخرى » (٩) .

(٦) الزرنوجي ، تعليم المتعلم : ٢٠ - ٢١ .

(٧) ابن جماعة ، تذكرة السامع والمتكلم : ١٦٨ .

(٨) الزرنوجي ، تعليم المتعلم : ٤ .

(٩) د. ناجي معروف ، د. عبدالعزيز الدوري ، موجز

تاريخ الحضارة العربية : ١٦١ .

(٢) ابن خلدون ، المقدمة : ٢٩٢ .

(٤) ابن جماعة ، تذكرة السامع والمتكلم : ١٩٨ - ٢٠١ .

(٥) مقدمة ابن خلدون : ٥٤٠ .

## مدة الدراسة :

وتفسيره ثم الحديث ، ثم اصول الفقه ، ثم العلوم اللغوية كالنحو .

وكانت السياسة العامة لمعظم المدارس حينذاك ترمي الى توحيد كلمة اصحاب كل مذهب من المذاهب وتقويته ، ولعل خير مثل على ذلك ما قام به الوزير السلجوقي ( نظام الملك ) بانشائه المدارس النظامية في بغداد والموصل والبصرة وغيرها من المدن الاخرى بهدف تقوية المذهب الشافعي ، وتخريج دفعات من الطلاب المثقفين المشيعين بمبادئ هذا المذهب ، وتعيين اولئك الخريجين بالوظائف الرسمية كقضاة ووعاظ وائمة مساجد وخطباء ومدرسين وغيرها من الوظائف الاخرى (١٢) . وقد نجحت المدارس النظامية باداء واجبها بشكل مرضٍ كانت له نتائج بعيدة في تقوية المذهب الشافعي .

ومثلما قامت المدارس النظامية بتقوية المذهب الشافعي ، قامت مدارس اخرى بتقوية المذاهب الاخرى ، حيث كانت هناك مدارس حنبلية واخرى حنفية ...

وكان باب القبول - على ما يبدو - مفتوحا في كافة المدارس ، ولا يتطلب الالتحاق بالمدرسة " غير ذهاب الطالب الى المدرسة حيث يجلس الى الاستاذ الذي يود " (١٤) ، مع مراعاة التوفيق بين مذهبه والمذهب الذي تقوم المدرسة بتدريسه .

## المدارس وحاجة المجتمع :

لا يكفي تعرضنا لذكر المدارس . واستمرار اندراسة فيها ، اعطاء صورة واضحة عن اهدافها الا يفهم حاجة المجتمع لمختلف انواع العلوم المدرسية آنذاك .

كان المجتمع يحتاج في ادارة شؤونه الى القضاة والكتاب وائمة المساجد . . لذلك كانت المدرسة تضطلع بمهمة الاعداد لمثل هذه الوظائف ، والظاهر انها كانت تسد حاجة المجتمع ، اذ لم نعر على اية اشارة تشير الى قصورها في اداء مهمتها .

ومما يلاحظ ان مدارس العراق كانت موزعة حسب كثافة السكان وسعة المدن وازدهارها . بغداد حاضرة العباسيين زخرت بعدد كبير من المدارس التي تطور بعضها الى جامعة كالمستنصرية مثلا ، وكذلك الموصل وواسط وغيرها .

لم تقف على مدة معينة ومحدودة لاستمرار الطالب في دراسته ، فالراجع ان مدة الدراسة لم تكن كلها واحدة . بل انها « تطول وتقصر حسب جودة التعليم » . اذ كانت المدة المتعارف عليها هي اقل ما ينال فيها لطالب انعلم حصول مبنغاد من الملكة العلمية « (١٠) » ، ولا بد ان ذلك كان بنوقف على ذكاء الطالب وقابلياته في التحصيل .

## المواضيع الدراسية :

ان نشأة المدارس وازدياد عددها دليل على ضعف العالم العربي الاسلامي بالعلم ، واقباله على تلقيه . وكان بديهيا ان تحتل العلوم الدينية الصدارة في مناهج التعليم ، حيث كان الصبي يشغل في المدرسة بتعلم القرآن الكريم والحديث والفقه والعلوم اللغوية واحاديث الاخبار .

وقد كانت حرية الطالب مكفولة له في انتقاء ما يشاء من مواد الدراسة ودراسة ما يرغب فيه منها والاعراض عما لا تميل نفسه اليه ولعل هذا يعود الى عدم ضياع سنوات من حياة الطالب يقضيها بدراسة علم لا تميل نفسه اليه . ولكن ينبغي على الطالب « ان يختار من كل علم احسنه مما يحتاج اليه من امور دينه » (١١) .

وكان علم النحو من بين العلوم التي تدرس في المدارس ، اذ ان المعرفة الصحيحة للقرآن الكريم تستلزم العلم بالنحو لاعراب الكلمات اعرابا صحيحا . والى جانب ذلك نال تعليم الخط والهجاء اهتماما في المدارس . فيستدل مما نقله القاسبي عن ابن سحنون بصدق واجبات المعلم ان عليه ان يعلم طلابه « اعراب القرآن ذلك لازم له ، والشكل والهجاء والخط الحسن » (١٢) .

ويبدو ايضا ان علم الحساب كان يدرس في بعض المدارس بسبب حاجة الناس الى معرفة قسمة التراكات والموارث .

## السياسة العامة في تاسيس المدارس :

تبين لنا من خلال استعراض المواضيع الدراسية التي كانت تدرس في مدارس العصر العباسي ، ان السمة الدينية هي الطابع المميز لها ، فقد كانت جميع المدارس تعنى بتدريس القرآن الكريم

(١٢) الدكتور حسين امين ، تاريخ العراق في العصر السلجوقي : ٢٢٥ .

(١١) محمد عبدالرحيم مفتية ، تاريخ الجامعات الاسلامية : ٢٧١ .

(١٠) عبدالله مشنوق ، تاريخ التربية : ٨٦ .

(١١) الزرنوجي ، تعليم المتعلم : ١١ .

(١٢) احمد فؤاد الاهواني ، التربية في الاسلام او التعليم في رأى القاسبي : ١٦٤ .

## التأثير الثقافي المتبادل بين المدارس :

كانت مدارس بغداد والمدارس القائمة في المدن العراقية الاخرى ، ترتبط بعلاقة تبادل ثقافي فيما بينها ، اذ كان بعض مدرسي مدارس الموصل قد درسوا في النظامية ببغداد ، نذكر منهم على سبيل المثال « محمد بن يونس بن منعة ابو حامد عماد الدين الفقيه الشافعي » (١٥) الذي درس في مدارس الموصل : النورية والعزية والزينية والعلانية .

وكذلك عبدالرحمن بن عمر بن ابي القاسم (١٦) ، الذي درس بالمستنصرية ومدرسة الشيخ حسن ابن دويرة في البصرة .

## اسباب توقف الدراسة في بعض المدارس :

لكي نفهم اسباب توقف الدراسة في بعض مدارس العراق ، علينا ان نميز بين تلك المدارس من حيث سعتها واهميتها ومدة الدراسة فيها . فقد كانت بعضها تتوقف الدراسة فيها بموت مؤسسها الذي ربما كان نفسه مدرسا فيها ، او انما لم يتمكن من معرفة استمرار الدراسة فيها بعد وفاته ، حيث تنقطع الاخبار عنها .



## مدارس الموصل :

كانت الموصل على عهد الدولة الاتابكية من امهات المدن التي ازدهرت فيها العلوم والمدارس . وقد عد الرحالة ابن جبير الذي زارها في اواخر السادس الهجري ستا ونيفا من مدارسها بقوله : « وفي المدينة مدارس للعلم نحو الست او ازيد على دجلة ، تلوح كأنها القصور المشرفة » (١٧) . هذا فضلا عن مدارس اخرى منتشرة في ارجاء المدينة المختلفة والتي يمكن اجمالها جميعها فيما يلي :

### ( ١ ) المدرسة النظامية

بنى هذه المدرسة الوزير المشهور نظام الملك المتوفى سنة ٤٨٥هـ كجزء من سياسته في تعويد المذهب الشافعي حينذاك . قال ابن الاثير (٦٣هـ) : بصدد كلامه عن القاضي ابي محمد بن علي بن الحسن بن ابي خالد الخالدي المعروف بالسديد قاضي

(١٥) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٨٥/٢ .

(١٦) الصفي ، نكت الهميان في نكت العميان : ١٨٩ - ١٩٠ .

(١٧) رحلة ابن جبير : ٢١١ .

الملك : « وبني له نظام الملك مدرسة بالموصل وهي الان بالقرب من الجامع النوري » (١٨) .

وممن درس بنظامية الموصل : ابو حامد محيي الدين محمد بن التائمي كمال الدين الشهرزوري المتوفى سنة ٥٨٦هـ الذي انتقل الى الموصل من حلب بعد ان تولى قضاءها ودرس بمدرسة والده والمدرسة النظامية في الموصل (١٩) .

ودرس فيها ايضا احمد بن نصر بن الحسن ابو العباس الانباري المعروف بالشمس الدنبلي المتوفى سنة ٥٩٨هـ « وكان هذا من علماء الموصل ودرس بالنظامية والاتابكية العتيقة وبالمدرسة الكمالية القضيوية » (٢٠) .

ولا تزال اثار هذه المدرسة شاخصة ، واهم الاثار التي تستحق الذكر فيها هو « محراب نفيس من المرمر الازرق المطعم بمرمر ابيض ، وحول المحراب مكتوب بخط كوفي البسملة وآيات من القرآن الكريم » (٢١) .

### ( ٢ ) المدرسة الاتابكية العتيقة

يعود تاريخ بناء هذه المدرسة الى سنة ٥٤١هـ وبنائها سيف الدين غازي اخو نور الدين (اتابك الشهيد) قال ابو شامة يؤرخ لوفاة سيف الدين سنة ٥٤٤هـ : « وكان كريبا شجاعا ذا عزم وحزم . . . وبني بالموصل المدرسة الاتابكية العتيقة ، وكانت من احسن المدارس واوسعها » (٢٢) .

وكانت هذه المدرسة مختلطة للشافعية والحنفية ، اذ جعلها سيف الدين « وقفا على الفقهاء الشافعية والحنفية » (٢٣) .

وممن درس فيها : ابو البركات عبدالله بن الحسين المعروف بابن الشيرجي (٢٤) . واحمد بن نصر بن الحسن ابو العباس الانباري المتوفى سنة ٥٩٨هـ .

وقد دفن سيف الدين بمدرسته .

### ( ٣ ) المدرسة الكمالية

بنى هذه المدرسة كمال الدين محمد بن عبدالله

(١٨) ابن الاثير ، اللباب في تهذيب الانساب : ٢٩٩/١ .

(١٩) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٧٩/٣ .

(٢٠) السبكي ، طبقات الشافعية : ٢٧٥/٤ .

(٢١) سعيد الدبوهجي ، الموصل في العهد الاتابكي : ١٢٤ .

(٢٢) ابو شامة ، الروضتين : ١٦٨ .

(٢٣) ابن الاثير ، اللباب : ٢٩٩/١ .

(٢٤) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٥٤/٢ - ٢٥٥ .



الشهرزوري الشافعي سنة ٥٧٢هـ الذي «تفقه»  
ببغداد على أسعد المهيني . . . رسمع الحديث من  
أبي البركات محمد بن محمد بن خميس الموصلية .  
وتولى القضاء بالموصل وبني بها مدرسة  
لشافعية «٢٧» .

وذكرها السبكي في ترجمته لموسى بن أبي  
الفضل بونس بن منعة المولود سنة ٥٥١هـ : فقال  
سنة : وأنه درس بعد وفاة والده في موضعه المعروف  
بالأمير زين الدين . . . وهذا المسجد يعرف الآن  
بالمدرسة الكمالية «٢٧» .

ونقل ابن الفوطي بصدده ترجمته نزالدين أبو  
الرضا سعيد بن عبدالله بن القاسم الشهرزوري  
الموصلية الفاني تاج الدين يحيى بن القاسم ابن المخرج  
التكريتي في تاريخه وقال أسعد أبا بكر وجيه بن  
ظاهر السحامي . قال : « ولما توجهت إلى الموصل  
وعلم فخر الدين بوصولنا أنزلنا في المدرسة التي  
أنشأها أخوه كمال الدين . . . وكان مولد فخر الدين  
سنة ست وخمسمائة » «٢٧» .

وذكرها الصفدي في ترجمته للقاضي كمال الدين  
الشهرزوري وقال عنه « تفقه ببغداد على أسعد .  
المهيني وولى قضاء بلده . . . وبني بالموصل  
مدرسة » «٢٨» .

نستدل مما تقدم ان هذه المدرسة بنيت على  
شكل مسجد ونالت الشهرة عندما درس فيها كمال  
الدين الشهرزوري .

ولا تزال آثار بنائيتها باقية في وقتنا هذا ،  
وهي تشرف على دجلة وتعرف « بمدرسة ابن بونس  
وبناية المدرسة في الوقت الحاضر تسمى جامع شيخ  
السطح » «٢٩» .

#### ( ٤ ) المدرسة الزينية

أورد ابن خلكان ذكر هذه المدرسة عرضاً في  
ترجمته لمحمد بن بونس بن منعة عماد الدين الفقيه ،  
اذ قال : « . . . وكانت الخطابة في الجامع المجاهدي  
مع التدريس في المدرسة النورية والعزبة والزينية  
والنفسية والعلائية » «٣٠» . ويعتقد ان مؤسس هذه  
المدرسة هو زين الدين أبو الحسن بن بكتكين المتوفى

سنة ٥٦٣هـ «٣١» ، وزين الدين هذا له أوقافاً كثيرة  
في الموصل من مدارس وغيرها ، ومن بين أوقافه  
المدرسة الزينية .

ويرى داود الجلي «٣١» ان هذه المدرسة هي  
المعروفة الآن بمدرسة ابن بونس النحوي . بينما  
يخالفه الديوهجي «٣١» أن الذي يذهب إلى ان موقع  
المدرسة غير معلوم ، بل عفت آثارها كما عفت مدارس  
ومعاهد كثيرة في الموصل .

#### ( ٥ ) مدرسة الجامع النوري

أنشأها نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي  
في جامعة المعروف بالجامع النوري ، الذي بوشهر  
ببنائه في سنة ٥٦٦هـ ، يريد ان يرفع من عمارة  
الجامع الباقي ان يبني فيه مدرسة فيجمع بين العبادة  
والعلم ، ولهذا بنى داخله هذه المدرسة ، ثم صادف  
بعد الفراغ من بنائها « ان قدم الموصل عماد الدين  
أبو بكر التوقاني الشافعي من اصحاب محمد بن  
يحيى فسأله ان يكون خطيباً ومدرساً في الجامع  
فرضي بهذا » «٣٢» .

#### ( ٦ ) المدرسة المهاجرية

مؤسس هذه المدرسة هو علوان بن مهاجر بن  
علي بن مهاجر ، فقد قال السبكي في ترجمته أحمد  
ابن علوان بن مهاجر : « الامام شرف الدين أبو المظفر  
الموصلية ولد سنة اثنين وخمسمائة وتفقه بالموصل  
على أبي البركات وابن السروجي ودرس بالمدرسة  
التي أنشأها أبو علوان بالموصل وبمدارس أخرى مات  
بالموصل سنة خمس عشرة وستمائة » «٣٣» .

هذا ولا نعلم في ابنة سنة أسست هذه المدرسة ،  
فقد ذكر ابن أبي أصيبعة في سنة ٥٨٥هـ انه دخل  
الموصل وقال : « دخلت الموصل فلم أجد فيها بعيتي  
لكن وجدت الكمال بن بونس جيداً في الرياضيات  
والفقه قد استغرق عقله ووقته حب الكيمياء . . .  
وعرضت علي مناصب فاخترت منها مدرسة ابن  
مهاجر المعتقة ودار الحديث التي تحتها وافتمت في  
الموصل سنة » «٣٤» .

(٣١) الديوهجي ، الموصل في العهد الاتابكي : ١٢٧ ، داود  
الجلي ، مخطوطات الموصل : ٦/١ .

(٣٢) مخطوطات الموصل : ٦ .

(٣٣) الموصل في العهد الاتابكي : ١٢٨ .

(٣٤) العمري ، منية الادباء : ٦٥ - ٦٦ .

(٣٥) السبكي ، طبقات الشافعية : ٢٢/٥ .

(٣٦) ابن أبي أصيبعة ، عيون الانباء : ٢٠٤/٢ .

(٢٥) ن. م : ٢٧٥/٢ .

(٢٦) السبكي ، طبقات الشافعية : ١٥٨/٥ .

(٢٧) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الاداب : ١٧٥/٣ .

(٢٨) الصفدي ، الوافي بالوفيات : ٢٣١/٢ .

(٢٩) الديوهجي ، الموصل في العهد الاتابكي : ١٢٦ - ١٢٧ .

(٣٠) ابن خلكان ، وفيات الاميان : ٢٨٥/١ .

## ( ٧ ) المدرسة الجاهدية

انشأها مجاهد الدين ابو منصور قيمانز ، وكان بناؤها بعد ان انتهى مجاهد الدين من بناء الجامع سنة ٥٧٦ هـ ، وان هذه المدرسة « كانت وقفا على الشافعية » (٢٧) فقد ذكر ابن الساعي في حوادث سنة ٥٩٥ هـ بصدد ترجمته لمجاهد الدين المذكور قائلا : « قيمانز الرومي الملقب مجاهد الدين كان الحاكم في دولة نورالدين ارسلان شاه . . . وكان عاقلا دينيا خيرا فاضلا يعرف شيئا من الفقه الشافعي . . . وله اثار حسنة من ذلك انه بنى جامعا بظاهر الموصل وبنى الى جنبه مدرسة للشافعية » (٢٨) .

ولم يتمكن من معرفة احد من المدرسين الذين درسوا في هذه المدرسة ، كما انه لم يبق لها اثر في وقتنا الحاضر .

## ( ٨ ) مدرسة عزالدين مسعود ( المدرسة العزية )

بناها عزالدين بن مسعود بن قطب الدين المتوفى سنة ٥٨٩ هـ ، وقد ترجم له ابن الفوطي وقال : « عزالدين ابو المظفر اندار بن الامير مسعود الموصلية كان من كبار الامراء بالموصل مشهور بالشهامة والشجاعة وانشأ بالموصل مدرسة تسمى بالعزية » (٢٩) .

وقال ابن الاثير عن عزالدين بانه : « هو الذي ابنى المدرسة الغربية بباب دار الملكة حسنة وكانت للفريقين الحنفية والشافعية ، وقد قرر للفقهاء ما ليس لمدرسة اخرى من الفواكه والحلواء والدعوات في الوامس » (٣٠) . وبعد وفاته دفن بمدرسته « واصاب الناس كلهم بموته فجعية لم يصبهم مثلها . . . ودفن بالمدرسة التي انشأها » (٣١) .

وقد وصف ابن خلكان المدرسة والتربة قائلا « ورايت المدرسة والتربة وهي من احسن المدارس » (٣٢) .

هذا ولم يتمكن من معرفة احد من مدرسي المدرسة العزية سواء الشافعية او الحنفية منهم ، كما لا نعلم عن مدة استمرار الدراسة فيها .

(٢٧) ابن كثير ، البداية والنهاية : ٨٢/١٣ . السبكي : طبقات الشافعية : ٣٢/١ .

(٢٨) ابن الساعي ، الجامع المختصر : ٨/٩ .

(٢٩) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الاداب ، ج ٤ - ق ١ : ١٥٣ .

(٣٠) ابن الاثير ، الباهر في الدولة الانابكية : ١٨٩ .

(٣١) ن. م : ١٨٦ .

(٣٢) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٩٥/٤ .

## ( ٩ ) المدرسة اليوسفية

كانت هذه المدرسة واقعة على دجلة ، ولم يتمكن من معرفة مؤسسها ، وكانت للحنفية ، اذ اورد القرشي في الجواهر المضية ، بصدد ترجمته لابن السمين الموصلية حيث قال عنه : « ولد في رمضان سنة ٥٨٧ هـ ، وكان من نقباء الحنفية ودرس فقه الامام الاعظم ابي حنيفة رضي الله عنه - بالمدرسة اليوسفية على دجلة » (٤٢) .

## ( ١٠ ) مدرسة ابن بلدجي

كانت هذه المدرسة للحنفية انشأها ابو محمد محمود بن مودود البلدجي الموصلية (٥٤٣-٦٢٣ هـ) وكان عالما وله مدرسة بالموصل ، وتخرج على يديه اولاده وغيرهم كثير وصار اولاده من بعده من علماء الحنفية البارزين . ولا اثر للمدرسة في وقتنا الحاضر (٤٣) .

## ( ١١ ) مدرسة ام الملك الصالح

الملك الصالح هو اسماعيل بن نورالدين محمود ابن عمادالدين زنكي بن آق سنقر . قال ابن الاثير وهو يتحدث عن دور الملكة ان « اول من بنى بالقرب من دار الملكة الامير ناصرالدين بدري بن جقرمش ، فانه طلب من الشهيد ان يأذن له ليبنى دارا قريبا من خدمته . . . وامره ان يبنى بمكان يكون بينه وبين القلعة مقدار حجر المنجنيق ، فبنى داره الاولى ، وهي اليوم مدرسة وفتتها ام الملك الصالح » (٤٥) ولا نعرف من مدرسي هذه المدرسة اي واحد منهم ، كما لا نعرف متى توقفت الدراسة فيها كما اننا نجهل السنة التي اسست فيها .

## ( ١٢ ) المدرسة العلانية

لا يعرف من هو مؤسس هذه المدرسة ، غير ان ابن خلكان (٤٦) ذكرها في جملة المدارس التي درس فيها عمادالدين بن يونس المتوفى سنة ٦٠٨ هـ ، كما لا نعرف هل استمرت الدراسة فيها بعد وفاته ام لا ؟ وكانت هذه المدرسة للشافعية .

(٤٢) القرشي ، الجواهر المضية : ١٩٨/٢ - ١٩٩ .

(٤٤) الديوهجي ، الموصل في العهد الانابكي : ٩٨ .

(٤٥) الباهر في الدولة الانابكية : ١٣٠ .

(٤٦) وفيات الاعيان : ٢٨٥/٢ .

### (١٣) المدرسة النيسبية

وهي المدرسة الاخرى التي لم يعرف من هو مؤسسها . فقد ذكرها ابن خلكان بصدد ترجمته لاحد مدرسيها وهو عمادالدين بن يونس الفقيه الشافعي حيث قال : « محمد بن يونس بن محمد ابن منعة عمادالدين الفقيه الشافعي ، كان قد تفقه في النظامية وكان معيدا بها . . . وعاد الى الموصل ودرس بها في عدة مدارس هي المدرسة النورية والعزية والزينية والنيسبية والعلائية » (٤٧) .

يستنتج من هذا ان بعض المعيدين في مدارس بغداد كان يعين مدرسا في غيرها من المدن خارج بغداد ، كما ان هذه المدرسة كانت قائمة قبل وفاة عمادالدين سنة ٦٠٨ هـ ، شأنها شأن المدارس الاخرى المذكورة معها .

ويستنتج ايضا ان المدرس كان يدرس في اكثر من مدرسة واحدة في آن واحد تبعا لاقوات الفراغ المتوفرة له .

اما عن تسمية المدرسة بهذا الاسم فيقول الدبوهجي « انه في الموصل عدة اماكن تسمى باسم الست نفيسه ، وان بدرالدين لؤلؤ اتخذ فيها مقاما للست نفيسه » (٤٨) .

### (١٤) المدرسة القاهرية

بناها الملك القاهر عزالدين مسعود بن ارسلان شاه بن مسعود بن مودود بن زنكي بن آق سنقر المتوفى سنة ٦١٥ هـ . وقد ذكرها ابن خلكان بصدد ترجمته لكاملالدين ابي الفتح موسى بن شيخ رضي الدين ابي الفضل يونس بن محمد بن منعة السدي « كان اماما كبيرا فاضلا وهو من بيت العلم . . . وتخرج عليه جماعة كبيرة وتولى التدريس بمدرسة الملك المعظم مظفرالدين صاحب اربل رحمه الله . . . ثم انتقل الى الموصل في سنة سبع عشرة وستمائة ، وفوضت اليه المدرسة القاهرية ، واقام بها الى ان توفي يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وستمائة وعندما توفي القاهر دفن في مدرسته » (٤٩) .

وكانت المدرسة القاهرية من مدارس الشافعية ، ولا نعلم فيما اذا استمرت الدراسة فيها بعد سنة ٦٢٢ هـ ام انها توقفت .

### (١٥) المدرسة البدرية

تنسب هذه المدرسة الى بدرالدين لؤلؤ الذي

(٤٧) ن. م : ٢٨٥ .

(٤٨) الموصل في العهد الاتابكي : ١٥٢ .

(٤٩) وفيات الاعيان : ٩٠/١ .

تسلطن في الموصل بين سنتي ( ٦١٧ - ٦٥٧ هـ ) ، وكانت الموصل في ايامه ام البلاد ونزهة العباد ، وعندما توفي سنة ٦٥٧ هـ دفن بمدرسته التي انشاها على دجلة وهي التي فيها مشهد الامام يحيى بن القاسم (٥٠) .

وقد ذكر ابن كثير هذه المدرسة ايضا في ترجمته لمهاجر بن علي فقال : « ابن مهاجر علي بن مهاجر الموصل تفقه بالنظامية وسمع الحديث ثم عاد الى الموصل فساد اهل زمانه بها ، وتقدم في الفنون والتدريس بمدرسة بدرالدين لؤلؤ وغيرها وكان صالحا دينيا » (٥١) .

وكانت هذه المدرسة واقعة شمال الموصل .

### (١٦) المدرسة النورية

بناها نورالدين ارسلان شاه بعد وفاة والده عزالدين مسعود ، وكان شهما عارفا بالامور « انتقل الى المذهب الشافعي ، ولم يكن في بيته شافعي سواه » (٥٢) . والظاهر انه بنى المدرسة النورية وجعلها لخدمة المذهب الشافعي فقد ذكر الخزرجي بان نورالدين هذا « بنى مدرسة في الموصل قل ان توجد في حُسْنها » وظلت هذه المدرسة قائمة الى ان توفي نورالدين ليلة الاحد التاسع والعشرين من رجب سنة سبع وستمائة . . . ودفن في تربته التي بمدرسته المذكورة » (٥٣) .

وقد تمكنا من معرفة احد مدرسي هذه المدرسة وهو ابو الفضل محمد بن يونس بن منعة (٥٤) .

### (١٧) المدرسة البقشبية

جاء ذكر هذه المدرسة عرضيا في ( تلخيص مجمع الاداب ) في ترجمة عمادالدين ابو الفضل محمد بن يونس بن منعة الموصل المدرس الذي « تفقه على والده وقرأ عليه ودخل بغداد وتفقهه بالنظامية وعاد الى الموصل ودرس في خمس مدارس وهي النورية والعزية والزينية والبقشبية » (٥٥) .

ولا نعلم شيئا عن المدرسين الاخرين ممن درسوا في هذه المدرسة كما لا نعلم متى توقفت الدراسة فيها .

(٥٠) العمري ، منية الادباء : ٦٥ - ٦٦ .

(٥١) البداية والنهاية : ٨٢/١٣ .

(٥٢) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ١٧٢/١ . الخزرجي ،

المسجد المسجود : ورقة ١٢١ .

(٥٣) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ١٧٢/١ .

(٥٤) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الاداب : ١٢٧/٤ .

(٥٥) ن. م : ١٢٧/٤ . وانظر تكملة اكمال الاكمال لابن

الصوابوني ص ٢٦٢ - الحاشية .

## مدارس واسط :

زخرت مدينة واسط في خلافة العباسيين بعدد من المدارس التي كان لها شهرة كبيرة في البلاد واهم هذه المدارس :

### ( ١ ) مدرسة خطيرس

ذكر ابن الديلمي هذه المدرسة في ترجمته لجعفر بن ظفر بن يحيى بن محمد بن هبيرة ابو طالب ابن ابي البدر ابن الوزير ابي ظفر ، وقال عنه « من بيت معروف بالعقل والرياسة والتقدم . . . تولى الاشراف بالديوان المعمور بواسط في سنة ست وستمئة وصار اليها ، وفي سنة سبع وستمئة ولي النظر بالديوان المذكور واقام هناك الى ان توفي يوم الخميس سادس عشر جمادى الاولى سنة عشر وستمئة فدفن بها بمدرسة خطيرس اعلى البلد » (٥٦) .

ويعتقد البعض (٥٧) ان هذه المدرسة منسوبة الى خطيرس (خطلوبراس) المقتول في سنة ٥٦١ هـ وكانت تقع في الجانب الشرقي من المدينة على مقربة من دجلة ، ولم نتمكن من الوقوف على اخبار مدرستها ولا عن احوال طلابها .

### ( ٢ ) مدرسة الفزنوي

موقع هذه المدرسة بمحلة الوراقين بواسط ، وكانت من مدارس الحنفية اذ ذكرها القرشي في ( الجواهر المضية ) عند ترجمته لمحمد بن عبدالرحمن ابي الفضل الفزنوي وقال : « قدم بغداد سنة سبع وخمسين وخمسمئة وعقد مجلس الوعظ بجامعة القصر ثم انتقل الى واسط فسكنها الى حين وفاته سنة ثلاث وستين وخمسمئة في مدرسته بمحلة الوراقين ، وكان يوم وفاته مشهودا » (٥٨) .

ولا نعلم فيما اذا كانت الدراسة قد استمرت في هذه المدرسة بعد وفاة مؤسسها ام انها توقفت .

### ( ٣ ) مدرسة ابن الكيال الواسطي

كانت هذه المدرسة للحنفية ، ورد ذكرها في ( الجواهر المضية ) في ترجمة نصرالله الكيال وهو « نصر الله بن علي بن منصور بن علي بن الحسين الواسطي ابو الفتح القاضي المعروف بابن الكيال ،

(٥٦) ابن الديلمي ، التاريخ المذيل به على تاريخ بغداد لابن سعد بن السمعاني : ورقة : ١٢٩ .

(٥٧) د. ناجي معروف ، مدارس واسط : ١٦ .

(٥٨) القرشي ، الجواهر المضية : ١٥٤/٢ .

قرا القرآن الكريم بالروايات العشر على ابي الفاسم علي بن محمد بن جعفر وسمع منه الحديث ومن غيره . . . قدم بغداد في سنة ثلاث وعشرين وخمسمئة وهو شاب يطلب العلم وعلق مسائل الخلاف عن الحسن بن سلامة المنبجي وعن القاضي ابراهيم الهيتي حتى برع ، وتكلم في مجالس المناظرة وقرأ الادب على ابي منصور الجواليقي ، ثم عاد الى واسط ودرس في مدرسة تعرف به « (٥٩) .

ويبدو ان الدراسة استمرت في مدرسة ابن الكيال بعد وفاته ( التي نجهل تاريخها ) ، يدل على ذلك ما ذكره ابن الساعي في حوادث سنة ٦٠٥ هـ وهو يترجم لابنه عبداللطيف بن نصر الله الكيالي ، حيث قال : « ابو المحاسن عبداللطيف بن نصر الله ابن علي بن منصور بن الحسن الواسطي المعروف بابن الكيال قاضي واسط ومشرف على ديوانها . تولى القضاء بواسط مدة بعد ابيه ، وكان فيه فضل وعنده معرفة بمذهب ابي حنيفة رحمه الله ، درس الفقه بواسط بعد والده في مدرسة بها للحنفية » (٦٠) .

### ( ٤ ) مدرسة محمد بن ورام

ذكر الدكتور ناجي معروف هذه المدرسة نقلا عن آخر مخطوطة «تاريخ واسط» لبخشل الواسطي - التي لم اتمكن من الاطلاع عليها - بصدد سماع البعض له : « سمع هذا الكتاب وهو تاريخ واسط لبخشل وذلك بواسط في مدرسة شرف الدولة محمد بن ورام نورالله ضريحه في مجالس آخرها الاثنتين رابع وعشرين ذي القعدة من سنة ثلاث وسبعين وخمسمئة » (٦١) .

ومن درس في هذه المدرسة الحسن بن احمد ابو علي بن عبدالله الواسطي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ ، ولا نعلم فيما اذا استمرت الدراسة فيها ام انها توقفت بعد هذا التاريخ .

### ( ٥ ) المدرسة الشرايية

امر بانشاء هذه المدرسة شرفالدين ابي الفضائل الشراي ، وكانت لثشافمية بالجانب الشرقي من واسط على دجلة ، وقد جاء في ( الحوادث الجامعة ) وصفا عن افتتاح هذه المدرسة سنة ٦٣٢ هـ وعن فقهاؤها ، حيث اورد بان هذه المدرسة كانت مجاورة «لجامع كان دائرا فامر (شرفالدين الشراي)

(٥٩) ن. م : ١٩٨ .

(٦٠) ابن الساعي ، الجامع المختصر : ٢٨٠/٩ - ٢٨١ .

(٦١) د. ناجي معروف ، مدارس واسط : ١٩ . وانظر ايضا

تاريخ واسط لبخشل : ٢٩٥ .

بتجديد عمارته ورتب به مدرسا للعدل احمد بن نجاشي الواسطي ، ورتب بها معيدان وعشرين فتيها (١٢٢) . ويستدل من هذا العدد الكبير للفقهاء على سعة المدرسة ، ويجعلنا نعتقد بانها كانت من اوسع مدارس واسط .

ومن الطريف ان الخلع قد خلعت على من تولى عمارة هذه المدرسة من النواب والصناع والحاشية الذين رتبوا لخدمتها ، وعمل فيها دعوة حسنة حضرها صاحب الديوان ابن الدباهي والناظر بواسط والقاضي والنقيبان والقراء والشعراء ، وكان المتولي لعمارتها والذي جعل النظر اليه والى عقبه في وقفها ابو حفص عمر بن ابي بكر بن اسحق الدورقي (١٢٣) .

وبرى الاستاذ يعقوب سركيس ان المدرسة البرانية هي المدرسة الشرايية التي بناها اقبسال الشرايي بواسط اذ يقول « ولعل هذه المدرسة الشرايية هي المنعوتة بالبرانية التي درس فيها يحيى ابن عبد الملك ابو زكرياء الواسطي المتوفى في واسط سنة ٧٣٨ هـ « (١٢٤) .

## مدارس اربيل :

تعد مدينة اربيل من المدن العراقية المهمة في اواخر العصر العباسي ، وقد قامت فيها بعض المدارس التي لا تختلف في جوهرها عن مدارس العراق الاخرى ، واهم تلك المدارس هي :

### (١) المدرسة العقيلية

وهي اقدم مدارس اربيل وكانت للشافعية ؛ فقد ذكر ابن الفوطي في ترجمته لعلم الدين ابو البركات محمد بن عبد السلام بن محمد بن عبدالعزيز ابن هبة الله ابن الخطيب السنجاري فقال عنه :

« كانت الخطابة بسنجان في آباءه واجداد اربيل بالمدرسة العقيلية ، ثم اتصل بمظفر الدين كوكبرى وصار من المشيرين اليه ، وانفذه الى بغداد رسولا وتولى القضاء بمطية « (١٢٥) .

وتنسب المدرسة العقيلية الى ابن عقيل ابن العباس الخضر بن نصر بن عقيل الاربلي ، الذي ولد هناك سنة ٤٨٧ هـ ، وقصد بغداد لدراسة فقه الشافعي فاتقنه ، وعاد الى اربل وبنى له بها الامير

(١٢٢) الحوادث الجامعة : ٧٦ .

(١٢٣) ن . م : ٧٦ .

(١٢٤) د . ناجي معروف ، مدارس واسط : ١٩ .

(١٢٥) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الاداب : ١٥/٤ : ٦٢٢ .

ابو منصور سرفتكين الزيني نائب صاحب الموصل مدرسة القلمه سنة ٥٣٢ هـ . ودرس فيها زمانا . وهو اول من درس باربلي ، وتوفي سنة ٥٦٧ هـ ودفن بالمدرسة (١٢٦) .

وعليه يكون تاسيس هذه المدرسة في سنة ٥٣٣ هـ ، واول مدرسها هو الخضر بن نصر بن عقيل الاربلي ، ودرس بها ايضا محمد بن عبد السلام ابن عبدالعزيز بن هبة الله السنجاري - الذي قدمنا ترجمته - وما عداهما لا نعرف احدا من مدرسها الاخرين .

## (٢) مدرسة اربيل ( مدرسة الملك المعظم مظفر الدين ابن زين الدين )

لا يعرف من هو مؤسس هذه المدرسة على وجه التحديد ، ولكنها كانت للشافعية ، حيث ذكرها السبكي في طبقاته اثناء ترجمته لاحمد بن ابراهيم ابن ابي بكر بن خلكان البرمكي فقال : « قاضي القضاء شمس الدين بن شهاب الدين ، تفقه على والده بمدرسة اربيل ، ثم انتقل بعد ابيه الى الموصل ، وحضر دروس الامام كمال الدين بن يونس . . . ومن مصنفاته كتاب وفيات الاعيان وهو كتاب جليل ، توفي بدمشق في سنة احدى وثمانين وستمائة في رجب « (١٢٧) .

ويبدو ان هذه المدرسة كانت موجودة قبل سنة ٦٠٨ هـ وتمثل هذه السنة تاريخ ولادة ابن خلكان .

وممن درس في مدرسة اربيل احمد بن موسى الاربلي الشافعي الذي ترجم له ابن خلكان قائلا :

« ابو الفضل احمد بن الشيخ العلامة كمال الدين ابي الفتح موسى بن شيخ رضى الدين ابي الفضل يونس بن محمد بن منعة . . . كان اماما كبيرا وهو من بيت العلم وتخرج عليه جماعة كبيرة وتولسى التدريس بمدرسة الملك المعظم مظفر الدين صاحب اربل رحمه الله . . . وكان وصوله اليها من الموصل في اوائل شوال سنة عشرة وستمائة . . . وكنت احضر دروسه وانا صغير « (١٢٨) .

ويستنتج من هذا وجود علاقت بين بعض مدارس اربيل ومدارس الموصل بدليل انتقال بعض المدرسين من مدرسة في الموصل الى مدرسة في اربل .

(١٢٦) ن . م : الحاشية : ٦٢٢ .

(١٢٧) السبكي ، طبقات الشافعية : ٢٠٣/٥ .

(١٢٨) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٩٠/١ .

ويدل ايضا على تشابه العلوم التي كانت تدرس بتلك المدارس .

ولعل تسمية مدرسة اربيل بمدرسة الملك المعظم مظفر الدين بن زين الدين ، تعود الى اهتمام هذا الامير بامور هذه المدرسة وتنشيطه للحركة التدريسية فيها .

### (٣) مدرسة مجاهد الدين

ومن بين مدارس اربيل التي كانت قائمة في العصر العباسي الاخير هي مدرسة مجاهد الدين ، وهو عتيق زين الدين ابي سعيد بن بكتكين والسد المعظم مظفر الدين صاحب اربيل وهو من اهل سجستان ، اخذ منها صبغاً ، وقدمه معتقه عندما جعله اتابك اولاده وفوض اليه امور اربيل فاحسن السيرة ، وبنى باربل مدرسة وخانقاه واكثر وقفهما ، ثم انتقل الى الموصل . . . وتوفي سنة خمس وتسعين وخمسائة بقلعة الموصل (٦٩) .

ولم نتمكن من معرفة احد من مدرسي هذه المدرسة ، ومثل ذلك لا نعلم فيما اذا استمرت الدراسة فيها بعد انتقال مجاهد الدين من اربيل الى الموصل ووفاته في الاخرة سنة ٥٩٥ هـ ام لا ؟ -

### مدارس البصرة :

لم تكن البصرة لتخلو من بعض المدارس في اواخر العصر العباسي ، واهم مدارسها التي تعرفنا عليها في هذا البحث هي :

#### (١) المدرسة النظامية

امر بتشيد هذه المدرسة الوزير السلجوقي نظام الملك (٧٠) ، الذي اشتهر بانشاءه المدارس للشافعية .

ومما يؤسف له اننا لم نتمكن من معرفة احد من المدرسين الذين درسوا في هذه المدرسة ، ولا عن معيديها والمتولين لادارتها .

#### (٢) مدرسة الشيخ حسن بن دويرة

انشأ هذه المدرسة الشيخ حسن بن دويرة في البصرة ، فقد ذكر صاحب ( شذرات الذهب ) في ترجمته للامام نور الدين ابو طالب عبدالرحمن بن

عمر بن ابي القاسم بن علي بن عثمان البصري الفدير الفقيه الحنبلي نزيل بغداد ، فقال : «ولد يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الاول سنة اربع وعشرين وستمائة بقرية من قرى البصرة وحفظ القرآن بالبصرة سنة احدى وثلاثين وسمع بالبصرة من ابن دويرة ، وكان بارعا في الفقه له معرفة بالحديث والتفسير ، ولما توفي شيخه ابن دويرة بالبصرة تولى التدريس بمدرسة شيخه » (٧١) .

ومما يجدر ذكره ان عبدالرحمن بن عمر بن ابي القاسم هو احد مشايخ المدرسة المستنصرية ببغداد ، فقد ذكر الصفدي في ترجمته ما نصه : «عبدالرحمن ابن القاسم الشيخ الامام نور الدين ابو طالب البصري الحنبلي مدرس طائفته بالمدرسة المستنصرية ببغداد ، مولده سنة اربع وعشرين وستمائة ووفاته يوم عيد الفطر سنة اربع وثمانين وستمائة ، كان من العلماء المجتهدين ، عين اولاً بمدرسة الحنابلة بالبصرة فدرس بها مدة وانتفع منه خلق كثير . . . ومن تصانيفه كتاب جامع العلوم في كتاب الحي القيوم اربع مجلدات ، والحاوي في الفقه كتاب جليل القدر كثير الفوائد » (٧٢) .

ونستنتج من هذا عدة استنتاجات منها ان هذه المدرسة كانت للحنابلة ، وان هناك تأثيراً ثقافياً متبادلاً بين مدارس بغداد ومدارس مدن العراق الاخرى بضمنها البصرة ، فضلا عن ان نوعية المواد والعلوم كانت متشابهة ، تعتمد في الاساس على العلوم الدينية كالتفسير والفقه ، يضاف الى هذا كله فان مدرسة ابن دويرة كانت من المدارس المهمة في البصرة بدليل ان الشيخ عبدالرحمن بن عمر كان من علماء المستنصرية المشهورين ودرس بها .

ولا نعلم فيما اذا كانت الدراسة قد توقفت في هذه المدرسة بعد سنة ٦٨٤ هـ ام انها استمرت بعد هذا التاريخ ، اذ ان اخبارها تطوى عنا .

#### (٣) مدرسة باتكين آقسنقر باتكين

انشأ باتكين آقسنقر باتكين مدرستين في البصرة احدهما للحنابلة والاخرى للطب ، وذلك عندما سلمت البصرة له بحربها وخراجها ، وقد ذكر

(٧١) ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب : ٢٧/٥ - ٢٨ .

(٧٢) الصفدي ، نكت الهميان : ١٨٩ - ١٩٠ .

(٦٩) ن. م : ٤٢٦ - ٤٢٧ .

(٧٠) السبكي ، طبقات الشافعية : ١٢٧/٣ . د. حسين امين ،

تاريخ العراق في العصر السلجوقي : ٢٨٠ .

لنانية المذهب الشافعي ، بدليل ان مجاهد الدين كان يكثر ذم فقهاء هذا المذهب ، ومن ذلك انه جعل حتى الفراشين والبوابين من الفقهاء الحنفية .

ومن درس في مدرسة سنجان علي بن الحسين ابن علي بن سعيد بن حامد السخاوي المعروف بابن ديانة الذي جاءت ترجمته في (الجواهر المضية) بانه « روى عن والده شيئا ودرس بالمدرسة العمادية بسنجان وكان فقيها فاضلا وله معرفة بالادب ، توفي في ذي الحجة سنة اثنتين واربعين وستمائة باربل » (٧٦) .

ولا نعلم متى توقفت الدراسة في هذه المدرسة ، ومثل ذلك فاننا لم نعرف احدا من المدرسين الاخرين الذين درسوا بها .

## (٢) مدرسة جزيرة ابن عمر ( مدرسة رضي الدين )

امر بانشاء هذه المدرسة الوزير نظام الملك السلجوقي الذي كان « اقرب الناس منهم واحبهم اليه العلماء » (٧٧) . وكانت صدقاته ووقوفه لا حد لها ، ومدارسه في العالم الاسلامي مشهورة ، حتى انه لم يفلح عن بناء مدرسة في جزيرة ابن عمر حيث بنى فيها مدرسة كبيرة حسنة وهي التي تعرف بمدرسة رضي الدين » (٧٨) .

وبديهي ان هذه المدرسة كانت للشافعية ، ما دامت قد امر بانشائها الوزير نظام الملك السلجوقي الذي كان هدفه تمسيد المذهب الشافعي متخذا المدارس وسيلة لتحقيق ذلك .

ولا نعلم سنة بناء هذه المدرسة ، ولكنها كانت موجودة قبل سنة ٤٨٥ هـ وهي سنة وفاة الوزير نظام الملك .

(٧٦) القرشي ، الجواهر المضية : ٢٦١ .

(٧٧) جزيرة ابن عمر : بلدة فوق الموصل تحيط بها دجلة على شكل هلال واحاط الماء بها بعد حفر يصل بين طرفي الهلال . ( ياقوت ، معجم البلدان : ١٠٢/٢ - ١٠٣ ) .

(٧٨) ابو شامة ، الروضتين : ٦٢/١ .

(٧٩) ن . م : ٦٢/١ .

\*\*\*

## المصادر والمراجع

١ - ابن ابي اصيبعة ، موفق الدين احمد بن القاسم بن خليفة (ت ٥٦٨٨/١٢٦٩م) : عيون الانباء في طبقات الاطباء ج ٢ ( الطبعة الوهبية ١٣٠٠ هـ ) .

٢ - ابن الاثير ، عز الدين محمد بن عبدالكريم (ت ٦٣٠ هـ/ ١٢٣٢م) : التاريخ الباهر في الدولة الانابكية ( دار الكتب الحديثة بالاشتراك مع مكتبة المشي . سنة الطبع بلا ) .

ابن الساعي في حوادث سنة ٥٩٥ هـ عن باتكين المذكور « انه اقام في البصرة ثلاثا وعشرين سنة فعمرها وجدد مدارس كانت بها ، وقد دثرت ، وانشأ مدرسة للحنابلة ولم يكن يعرف بالبصرة لهم مدرسة ، وعمل مدرسة يقرأ فيها علم الطب ، ووقف في جميع المدارس كتباً وانتشر العلم في زمانه » (٧٢) .

يتبين لنا من هذا النص وجود مدارس اخرى في البصرة كانت قائمة ودثرت قبل سنة ٥٩٥ هـ ، وطويت عنا اخبارها ولم نتمكن من معرفة اسمائها واسماء مؤسسيها .

ويمكن الاستنتاج ايضا بان مدرسة الطب التي انشأها باتكين آق سنقر باتكين كانت لتدريس العلوم الطبية . وبهذا كانت بعض المدارس قد انشئت الى جانب المدارس الدينية وهذه هي المدرسة الوحيدة من بين مدارس العراق التي كان يدرس فيها الطب بصورة مستقلة .

واخيرا فان اهم ما يلاحظ على مدارس البصرة التي وصلت اليها اخبارها ان معظمها كانت للحنابلة باستثناء المدرسة النظامية التي كانت للشافعية .

## مدارس اخرى :

الى جانب مدارس المدن المهمة التي تعرفنا عليها في الموصل وواسط واربييل والبصرة ، استطعنا في هذا البحث ايضا معرفة مدارس اخرى ، وهذه المدارس هي :

### (١) مدرسة سنجان

كانت هذه المدرسة للحنفية ، انشأها مجاهد الدين يرتقش في سنة ٥٩٤ هـ ، عندما تولى تدبير دولة قطب الدين محمد بن زنكي . وكان دينا عادلا خيرا حسن السيرة ، قال عنه ابن الاثير : « انه كان شديد التعصب على المذهب الشافعي رضي الله عنه ، يكثر ذم الفقهاء الشافعية ويقع فيهم ، فمن تمصبه انه بنى للحنفية مدرسة بسنجان وشرط ان يكون النظر في وتوفها الى الحنفيين من اولاده دون الشافعيين » (٧٢) .

واضاف الخزرجي بان مجاهد الدين قد شرط ان يكون البواب والفراش على مذهب ابي حنيفة رحمه الله » (٧٥) .

نستنتج مما تقدم بان هذه المدرسة انشئت

(٧٢) ابن الساعي ، الجامع المختصر : ٧٥/٩ - ٧٦ .

(٧٤) ابن الاثير ، التاريخ الباهر : ١٩١ .

(٧٥) الخزرجي ، المسجد النبوي : ورقة ١٠١ .





# ذكرات عن أحمد الصافي النجفي

بقلم

عبدالمجيد قاضل

مراكش - المغرب

خمس وعشرون سنة ، منذ افترقنا ، ان تفعل كل هذا بالإنسان ؟ بطبيعة الحال تذكرت ما فعلته بي ايضا ، ولو ان دوري لما يصل الى هذه المرحلة ، وما احسبني واصلا اليها . كان كل عنكب العالم قد تأمرت على ان تحفر نسيج شباكها متداخلة على هذا الحيا .

دنوت منه وقلت : الاستاذ الصافي ؟ . . .  
( للتأكد ) .

قال : نعم .

فلثمت الجبين الذي كتبت عليه الايام بالف من الخطوط كل ما بقي في ذاكرتها من سجل التجربة النظيفة ، والمعاناة الابية ، ومشاكل الخصال المترفة الصامدة ، سطور مشاعر وسيرة اخلاق .

قال : منو جنابك ؟

— اخوك عبدالحق فاضل .

— أه . يا اهلا والى مرحبا .

وتعافتنا .

فقد بصره مذ كان في بيروت . ولاسباب لا اعرفها ، ولا احسبه بعرفها هو تماما — ولو انه كان يقول احيانا انها صحية — لم يقدم على العودة الى العراق منذ غادره قبل نحو نصف قرن واذا به يجد نفسه فجأة ، وعلى غير توقع ، في بغداد !

عندها قال وجدانه :

يا عودة للدار ما اقساها

اسمع بغداد ولا اراها . . !

وما اتعمره في تعبير « اسمع بغداد » .

حين وقع بصري ، في غربتي ، على نعي الصافي النجفي في صحيفة مغربية ، منذ عهد صار الان بعيدا ، اعتصر الاسى فوادي وانهمرت دموع في صدري . صديق فقدته ، صديق منذ اربعين سنة . لم اره بالعين الا قليلا وبالروح والتقدير ما اكثر ما التقيته وانست به ، واستمعت الى شكواده .

كنت علمت ذات زمان ، في غربتي ايضا ، نأا اصابته في بيروت برصاصة طائشة اثناء الحسرب الاهلية الطائشة ، ونقله من قبل سفارتنا هناك الى بغداد لتعالجة ، فعزمت على لقائه وتفقدته حين ازور بغداد . وفعلت .

سألت عن الدار التي انزل فيها بعد مغادرته المستشفى (٥) وتعبت في الوصول اليها حسب الاوصاف التي تلقينها تلفونيا . ولححت اثناء مروري بالسيارة في احد الازقة عجوزا تقنعد كرسيها على الرصيف المغفر — ترتدي البياض وتغطي رأسها بالبياض . فتجاوزتها . ثم بدا لي فقلت للسائق : مهلك . ورجعت ادراجي قائلا لنفسي : لعلها هو ! .

انه هو حقا . . بالرغم من تغيره الشاسع وهذه التجاعيد الكثيرة ، الدقيقة ، المتشابكة ، تغطي وجهه كأنها نسيج من المخرم بعض خيوطه دقيق وبعضها غليظ في غير نظام ولا اتساق . يا لله ، هل تستطيع

(\*) كانت اقامته في تلك الدار مع كلفة الخدمة والمعيشة على نفقة الحكومة التي كانت قد خصصت له راتبا شهريا منذ كان بقم في بيروت . وتولت وزارة الاعلام طبع ما لم يسبق نشره من شعره ، وقد اربى على (٧٠٠) صفحة . لكن المنية عاجلته قبل ان يشهد ذلك الطبع المصنم الذي كان كثير الاهتمام بامره .

هذه الكليمة قد تفسر جلوسه مقعياً فوق الكرسي ، في الشارع ، خارج الدار ، بالرغم من انعدام العراق في حالة فقدان البصر ، بين عقر الدار وقارعة الطريق ، في زقاق خلوي هاديء يندر فيه السابلة انه يريد ان ( يسمع بغداد ) ، ولو في هاجرة بغداد تلك الملتهبة . مجرد شعوره بانه ليس بين جدران وتحت سقف ، يريحه . انها شهوة التفلتت من اي شيء .. مصداقاً لقول قديم له :

انا الحرّ ، حرّ الطبع ، لا عن تكلف

فلن اغتدي يوماً لحريني عبداً

لو استطاع ان ينصب كرسيه الصغير ذلك في الفضاء الخارجي لفعل ، ولجلس عليه جلسته تلك ، مقعياً فوقه ، وركبتاه تمسان ذقنه . يتسمع الى ضجة المجرات وحركات الافلاك .

لم يدعني الى دخول الدار ، بل دعا الرجل المكلف بخدمته ان ياتيني بكرسي ، فاقعدته الى جانبه - على قارعة الكون .

متفائل ، لم يعترف حتى بحقيقة كونه كيف البصر ، قال لي :

نظري قد ضعف بسبب توالي التعميم في بيروت طوال مدة الحرب الاهلية ، وسيرجع هنا بالتدريج الى حالته الطبيعية يوماً بعد يوم . ومن تفاؤله هذه الكلمات التي تجدد الحياة :

عمري بروحي لا بعدد سنيني

فلاسخرن غداً من التسعين !

عمري الى السبعين يركض مسرعاً

والروح ثابتة على العشرين !

في هذين البيتين هو يسخر من قواعد النحو ايضاً قد يضحي بكل شيء في شعره - عدا المعنى<sup>(\*)</sup> .

حيّ الذاكرة في شرح شيخوخته هذا . تلا عليّ الكثير من اشعاره والطريف من اخباره - واكثرها اعتداد بشمائله ومواقفه .

في احدي زياراتي له قال لي : احب ان اهدي اليك هذه القصيدة . اكتب العنوان : ( السعادة العليا ) ، واكتب تحته : ( مهداة الى صديقي واخي الاستاذ عبدالحق فاضل ) . ثم املى عليّ :

لا اشتكي الحرمان من دنياي

لان عندي لذة العطاء

(\*) تستقيم القوافي الثلاث اذا نطقت بالفتح .. وبا لقراءة القواعد النحوية .

ليس عطاء البذل من ثرائي  
لكن عطاء النور للظلماء  
يفرق ليلاً انجيل بالضياء  
جسرياً على سنة انبياء  
اسعد اهل الارض والسماء  
برغم ما نالوه من عناء

وفي زيارة اخرى اهدى اليّ هذه المقطوعة :

اقعدني الضعف ورأسي في الفلك

ولي شعاع ينمحي منه الحلك

سير قلوب الناس لي ربي كما

سيرت في شعري قلوب الناس لك

لست نبياً ، كالنبيّ سيرتي

وآدمي عيشه عيش ملسك

غداً تكذب العصور سيرتي

لغربة فيها اذا شخصي هلك

فليت لي ( مسجلاً متلفراً )

يعرضني فيه لدفع كل شك ! ..

وقال : ضع ( مسجلاً متلفراً ) بين قوسين . واضاف : هذه القصيدة والقصيدة السابقة هديتان لك ، تتصرف فيهما كيف تشاء وتنشرهما في اية صحيفة او مجلة .

ولا بد انه قرأهما لغيري ، ربما لكثيرين ، ولعله نشر احدهما او كليهما ، لكنه لا يمكن ان يكون اهداهما لاحد قبلي ، فانه في خلقه وصراحته ، ارفع من ذلك وكان يودي ان انشرهما في ادائهما ، لو كان امر النشر بيدي .

وتلا عليّ ذات مرة ابياتاً فيها ذكر لمشاعر (قلبه) ونزعات (فكره) ، فلما اهديت اليه نسخة من كتابي ( هو الذي رأى ) كتبت له الاهداء هكذا :

لك قلب ايها الصافي ورأس

وهمما اكرم ما يوهب إنس

فتقبلها تحايا معجب

في طريف من تليسد الادب

وحيث فرغت من تلاوة البيت الاول قال : اشكرك !

زرته مراراً ، وما احسب صديقا توالى زياراته له اكثر مني . ولم اجده في داخل الدار سوى مرة ، حين كان يملئ مذكراته ، وفيما عدا هذه المرة كنت

اجلس معه دائما خارج الدار ، في العالم ، وسمعت  
من مذكراته حديث القظيطة الشريفة التي آواها  
وعطف عليها وقاسمها طعامه ، ثم عهد بها الى امرأة  
تعني بها وتطعمها ، واعطاها مبلغا من المال غير قليل  
لقاء ذلك ، مع فقره وحاجته هو . وكنت قرأت له  
قصيدة فيما خلا من الاعوام يجمل فيها الحكاية .  
ها هو ما يزال يباهي بمآثر قلبه شعرا ونثرا على  
حين يباهي سواه بثروة او منصب او تجارة او قصر  
مما لم يملك هو منه شيئا ، كان في المجتمع صفرا ،  
لكن على اليمين . شاعر . . اهدي وجوده لشعره ،  
وذلك كل راسماله .

وحكى لي من بعض مخزونات ذاكرته عن اول  
لقاء له مع الرصافي حين زار هذا دمشق وكان  
الصافي فيها ، فتولى احد الادباء التعريف بين  
الشاعرين ، وكان الرصافي بدينا كما هو معروف  
وكما هو واضح من تمثاله المنتصب بين الرصافة  
والجسر ، على حين كان الصافي بادي النحول طوال  
عمره ، فقال الصافي للرصافي عند التعارف : لقد  
زادك الله علي بسطة في العلم والجسم والاسم !  
فضحك الرصافي واستملحها ، والمقصود طبعا ،  
عدا التباين بين الجسمين ، زيادة الرأى في الرصافي  
على الصافي ، كما ان زيادة البسطة في العلم والجسم  
اقتباس من تعبير قرآني .

كانت اول صلة لي بالصافي النجفي احمد ، عام  
١٩٢٨ او ربما ١٩٢٩ - فليست اذكر تماما - حين  
كتبت عنه في مجلة ( المجلة ) التي كنت اصدرها في  
الموصل مع زميلي الاستاذ يوسف الحاج الياس  
المحامي - منشيا على شعره وانفته وتقشفه ،  
واقترحت على الحكومة طبع شعره او مختارات  
منه ، مع نقد وتقرير لديوانه ( اشعة ملونة ) حين  
نلقيت نسخة منه مهداة من الاستاذ جعفر الخليلي  
صاحب مجلة ( الهاتف ) - في النجف او انذاك -  
وكان هو الذي تولى طبع ديوان ( اشعة ملونة ) هذا ،  
وما تسميتي له ديوانا إلا تجوز كبير ، لانه لم يكن  
غير كراس صغير بحجم الكف ، فيه البيت والبيتان ،  
وقلما يزيد ، لكنه استعرض في ديوانه الصغير ذلك  
جوانب شيء من حياته المعاشية والفكرية والروحية ،  
وربنة بيت او بيتين فيه بمثابة قصيدة . اسمع :

احاط بي الافلاس من كل جانب  
فأصبح ميلء العين والسمع والقلب  
وقد هان افلاسي من المال وحده  
ولكنني افلست حتى من الصحب :

وسائل قال لي : هينسي لتسعدني  
فلتأ من المال ينجيني وينجيكنا  
فقلت : لا مال عندي كي اجود به  
فقل لربك بعطيني لاعطيكنا !

بسني الام وفي معدتي طوى  
فقل لي اداوي السن ام اشيع البطناء ؟  
فليست اطيع الاكل والسن مؤلمى  
وافقد سعر الاكل ان اصلح السناء :

وما يبالي ان السن مؤنثة . واكثر الناس  
ومنهم بعض الكتاب المشهورين يوردونها مذكرة مثله  
وندع النحو واللغة الان ليرجع الى سخرياته هذه  
المتعنة من الفقر ومن نفسه :

ارى الزهر بالاملاق بدل فكرتي  
وشوش لي ذهني وكدر لي حسني  
لقد كان حلمي بالحبيب وحسنه  
فافلست حتى صرت احلم بالفلس !

مع هذا لم يخن نفسه او يطاطيء راسه ، لم  
يتمتع عن العطب وحسب بل كان يرفض ويفضب اذا  
حاول احد ان يسدي اليه معونة او ( يقرضه ) مالا .  
يقول في هذا الدويونين : الصغير بحجمه الكبير  
بمضامينه ، في خطابه لمتسول :

إذهب ، كلانا مفلسان بحمده  
واذا تقاس فاننت مني اسعد  
فقدأ مستجمع بالدناءة ثروة  
ان الدناءة ثروة لا تنفد !

مضامين اخرى غير الافلاس ومتعلقاته :

الا تبسماً لمجتمع دنسيء  
تكوئن جنسه من كل رجس  
ايت لانشر الاصلاح فيه  
فما اصلحت بل افسدت نفسي

وحاشاه ، فان ذلك المجتمع الفاسد عجز عن  
افساده ، كما عجز هو عن اصلاحه ، صورة اخرى :

ارى الفصن يذوي اوان الخريف  
وغصنسي ذوي في ربيع الحياة  
تفضى شبابي مثل الشيب  
وجاء شبي يحكي المات !

لكنه مع هذا عاش بعد ذلك الشباب الذي يحكي المشيب ، اربعين حولا في منسب يحكي الشباب ، وروحه « ثابتة على العشرين » :

وتفرا في ( اشعة ملونة ) كذلك :

بموضة انا في الدنيا ، وحين ارى

بعض السورى فكاني بينهم فيل :

وطالما سمعنا من ياخذون عليه اهماله هندامه

وعدم تجديد ثوبه بين حين واخر . فلهؤلاء قال :

يا جاهلين تفرهم اثوابهم

حتى غدوا وهم العبيد ملوكا

انتم نظرتهم ظاهرهم فضحتهم

ونظرت باطنكم فعدت ضحوكا

لا اطيل في استعراض اشعته هذه الملونة وانما

اكتفي بهذه المقطوعة الصغيرة - وهي اكبر انقطع

حجما فيما اذكر ، وهي خاتمة الدونون الجليل ،

التي تجمل حياته ومشاعره في صورة واضحة مشعة :

يقول عدولي : انت بالشعر مولى

فحتى م تقي بالخيلات مفترا ؟

فقلت له : دعني بوهمي هائسا

فحسبي سكر الوهم ان لم اجد خمرا !

ولا تسع في صحوي امام حقائق

تبدل حلو الطعم من عيشتي مرا

اليس يجدر الكل خلف سمادة ؟

فاني سميد بالخيال وان غرا .. !

\*\*\*

كتبت الباب الاول من « ثورة الخيام » - اعني الدراسة عام ١٩٤٦ . ما ابعد هذه المسافة الزمنية وما اسرع ما انطوت ، كانها لحظات - لكن الرباعيات كنت فرغت من نظمها قبل سنوات من ذلك . وكنت دائما اشعر بالخرج مخافة الظن اني في ترجمتي الرباعيات قد قصدت الى منافسة صديقي الصافي الذي بلغني من بعض الاصدقاء الذين لاقوه في دمشق انه كان معتزا بما كتبت عنه ، والذي لم اكن قد رايته بعد . لكن المرحوم برهان الدين باش اعيان الذي كان زميلا لي في الخدمة الخارجية ، قال لي - في ١٩٤٦ - انه لا يرى في الامر منافسة ، لان رباعيات الخيام قد ترجمت عدة مرات الى كل لغة حية في العالم ومنها العربية ، ولن يكون في نشر

ترجمتي منافسة لاحد . فخفف ذلك عني بعض الشيء .

واخيرا التقيت الصافي النجفي في صيف ١٩٥٢

حين سافرت الى دمشق فائما باعمال المفوضية العراقية فيها . فتعارفنا وجاها لاول مرة وتحدثنا .

وكان اللقاء في حفلة استقبال على وشك الانتهاء في احدى المفوضيات ، فقلت له لدي فراغ نصف ساعة

لاني على موعد رسمي آخر في مأدبة عشاء ، فان شاء ان ياتي معي الى المفوضية استأنفنا حديثنا في هذه

التهيبة اليسيرة ، فوافق ، فانطلقنا بسيارتي . واي حديث يمكن ان يتم بيننا في نصف ساعة لا تواعدنا

على لقاء آخر ، وبداني هو بالسؤال عن ترجمتي للرباعيات ، فاهديته نسخة من « ثورة الخيام »

كتبت عليها في الاهداء ، وما زلت اذكر النص : « الى اخي في الانسانية والخيام » فاعجبته وذكرها

مرة امامي في جلسة مع بعض الصحاب ، ولعله ذكرها غير مرة في غيابي . وحدثني عن ترجمتي

بعد ان قراها ، في رضا وثناء . . وما اريد هنا ذكر التفاصيل . شعرت منذئذ بالارتياح . ذلك الحرج انزاح عن صدري .

كان بين الحين والحين يزورني . وكان معروفا

عنه انه لا يرفض المساعدة فقط بل يابي حتى قبول دعوة الى عشاء او غداء ، لكنه - واقولها معتزا -

لم يرفض لي قط دعوة ، لم يكن يعتبرني واحدا من الناس ، بل اخا يصفه الود والتقدير .

سوى انه كان يسأل حين ادعو معه بعض

الاصدقاء عن اسمائهم سلفا . وكان احيانا يستعمل حق (النقض) ضد بعض الاسماء ، فاعفبه من صحبة

من لا يرتاح اليهم او لا يرتاحون اليه .

\*\*\*

اليوم صديقنا وشاعرنا ( الانسان ) غائب .

يقول له الخيام ولي :

افرض الدهر بما تأمر مرآ ثم ماذا ؟

وافترض ان قد قرأت الكون سفرا ثم ماذا ؟

هنيك قد عشت سعيد القلب عصرا ثم ماذا ؟

ثم بعد العصر عصرا ، او ندهرا ثم ماذا ؟

الجواب على هذا السؤال المخيف هو : ثم

هذا ! . . لافتة كبيرة يكتب عليها (ثم هذا - رقم ١)

يجب ان تعلق على مدخل المقبرة ، حيث تنتهي هذه

الرباعية ببني آدم . واقول ( ١ ) لان ثمة لافتة

( ثم هذا - رقم ٢ ) ينبغي تعليقها على باب ( المكتبة )

حيث يعيش الفيمون في الكتب التي الفوها او انفت عنهم - على مدى الاجيال .

والصافي احمد يجمع الحسنيين فهو في المكتبة مؤلف ومؤلف عنه ، وقد كان بذلك عليما :

قيل : الف عن رب بيت كتابا

قلت : مهلا ، غدا يؤلف عني

\*\*\*

ما اكثر المخترعات التي حققها البشر ، لمعالجة مشاكلهم التي لا تنتهي . لكن الاسلاف والاخلاف غفر الله لهم ، لم يخترعوا لنا حتى اليوم وسيلة لمعالجة مشكلة الثكل سوى الحزن ، وهو ليس من اختراع احد بعينه . تراث شعبي بشري ، حتى الحيوان يحزن للثكل عند فقد ولد او اليف . لكن حسبه فخرا ، وميزة عنصرية على اخيه المصافي الانسان ، انه اي الحيوان يجهل اطيب جهل انه سيموت .

اننا في التعزية ننسى الثاكل نفسه الى نفسه .

نقول له :

« كل نفس ذائقة الموت » . . . اي نبشره بانه هو ايضا ملاقٍ نفس المصير ! . . . كأنما لنشأغله بالفزع على نفسه عن الجزع على فقيده . واعتدنا ان نقول له كذلك « لا اراك الله مكروها » والعياذ بالله . لو استجيب هذا الدعاء الفظيع لا تقض عزرائيل على الثاكل الذي نعزيه وقبض روحه دون امهال . . . لكيلا يعيش لحظة اخرى في هذه الحياة المكتظة بالمكاره .

لا اراك الله مكروها = لا عشت

لا فجمعت بعزير = مت قبل اعزائك اجمعين .

ولو اردنا له طول البقاء حقا لقلنا له : فجمعك

الله بجميع ذوبك واحبابك حتى آخر واحد منهم .

يا لسخرية الموت من الحياة . .

اخونا الصافي النجفي احمد ادرك الثمانين .

التي احوجت بصره - كان سمعه جيدا - الى

ترجمان . وخلف مآثرته الكبيرة - شعره . واكبر

قصائده واعظمها شأنا ، وابلفها معنى - هي الانفة

التي عاشها وقاسى منها ما قاسى وقد كان على

مشاكلها ومضضا صابرا ، وبها سعيدا .

وما اكثر من غادروا هذا النزل الارضي قبل

بلوغ هذه السن . اننا ناسى ونتحسر على من تفرسه

المنون في ريعان الشباب ، في زهرة العمر ، ولا سيما

من الصبايا الكواعب . لكن الباقيات منهن حتى

بلغن ارذل العمر واقبح الحسن ، كثيرات ، قطمان

مراعاة للذوق : اسراب ، لكن احمد الصافي النجفي

لو عمر الف سنة لبيكته اذا مات ، صديق . ثم كم

عندنا من الاحمدين الصافين النجفين ؟

لئن لم تتح لي الظروف ان ارفقه بعض شجني

واؤدي بعض حقه بالسير وراء جثمانه في تابوت ،

فها انا اسير بقلمه وقلبي في جنازته ، وجنازة نفسي .

ونفس البشرية - تكريما لذكرى عامه الاول .

انه زميلنا جميعا في الحياة والموت ، واخي انا

خاصة « في الانسانية والخيام » . . الذي رحل

جسده الهزبل الى محل فنائه في (ثم هذا - رقم ١) ،

واختار روحه (البدن) محل اقامته في (ثم هذا -

رقم ٢) .

# صَوْرٌ مِنْ سِيَاسَةِ الْحَجَّاجِ الثَّقَفِيِّ الْمَالِئِي فِي الْعِرَاقِ

## القسم الثاني

بقلم الدكتور

عبد الواحد نونو

الموصل - محافظة نينوى

ثم أقرها الخلفاء الراشدون من بعده (٥) . وتؤخذ انجزية من العرب - سوى بني تغلب - (٦) إذ كانوا أهل كتاب ، أما الاعاجم ، فتقبل منهم سواء أكان لهم كتاب ، أم لم يكن لهم كتاب ، وكانوا عبدة أوثان (٧) ، أي أنهم أنزلوا بمنزلة أهل الكتاب . وانعلة في أخذ الجزية منهم في رأي أبي يوسف (٨) ، (ت ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م) لأن دماءهم ، وأموالهم ، إنما أحرزت بإداء الجزية ، والجزية بمنزلة مال الخراج .

أما مقادير الجزية ، فكانت في عهد الرسول (ص) ، وأبي بكر ، ديناراً واحداً على كل حال (٩) ، ثم أصبحت في عهد عمر بن الخطاب

### (الجزية والخراج ومحاولة رفع مستوى الجباية) (١)

الجزية : ضريبة تفرض على أهل الذمة ، وقد ثبتت بنص من القرآن (٢) ، وبحثها الفقهاء والمؤرخون (٣) . والجزية قديمة لم يكن المسلمون أول من فرضها ، فقد أخذها اليونان ، والرومان ، والفرس ، من رعايا الأمم التي أخضعوها ، وكان مقدارها يعادل سبعة أضعاف الجزية التي فرضها المسلمون (٤) . وأول من أخذ الجزية في الإسلام ، هو الرسول (ص) ، فقد أخذها من أهل اليمن ، ومن مجوس البحرين ،

(١) أي واردات الدولة .

(٢) سورة التوبة ، الآية : ٢٩ .

(٣) أبو يوسف ، الخراج ، ص ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٨ فما بعدها . أبو حنيفة ، الأموال ، ص ٢٦ - ٢٧ ، ٢٢ فما بعدها . الطبري ، اختلاف الفقهاء ، ص ٢٠٠ فما بعدها . الصولي ، أدب الكتاب ، ص ١١٢ - ١٦ .

(٤) زبدان ، تاريخ التمدن الإسلامي : ٢١٩/١ . حسن إبراهيم وعلي إبراهيم حسن ، النظم الإسلامية ، ص ٢٤٧ .

(٥) أبو يوسف ، ص ١٢٨ ، ١٢١ . الأموال ، ص ٢٢ - ٢٣ .

قدامة ، المصدر السابق ، ص ١١٨ .

(٦) لقد كره هؤلاء الجزية ، كما رفضوا عن دخول الإسلام لعديث هدهم بالنصرانية ، فتراصوا مع حصر بن الخطاب ، على أن يأخذ منهم الصدقة مضاعفة ، بدلاً من الجزية : أبو يوسف ، ص ٦٦ - ٦٧ . يحيى بن آدم ، الخراج ، ص ٦٢ . الأموال ، ص ٢٨ - ٢٩ . البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٢١٦ - ١٧ . الطبري ، تاريخ الرسل والملوك : ٢٥٠/١ - ٢٥١ .

(٧) اختلاف الفقهاء ، ص ٢٠٠ .

(٨) الخراج ، ص ١٢٣ .

(٩) نفس المصدر ، ص ١٢٨ . يحيى بن آدم ، ص ٦٨ . الأموال ، ص ٢٦ - ٢٧ . الصولي ، ص ٢١٥ .

بنسب معلومة (١٧) ، ويؤخذ الخراج مع الكفر والاسلام (١٨) .

ورد في كثير من المصادر خلط في استعمال مصطلحي ، الجزية والخراج ، فاستعمل كل منهما في محل الآخر (١٩) . ويحدد (J. Wellhausen) (٢٠) ان هذا الاختلاط حدث الى حد سنة (١٢١هـ/٧٢٨م) . ويبدو ان هذا الخلط ، قد حدث لان اللفظين يستعملان الواحد مكان الآخر ، لانهما يشتركان في معنى واحد ، وهو ان كلا منهما مال يؤخذ من الذمي ، وهذا جائز من الوجهة اللغوية ايضا ، طالما ان القرينة والسياق يحددان - لا محالة - الحقيقة التي هي مقصودة (٢١) . وقد ذكر الماوردي (٢٢) ، عند كلامه عن تأويل الجزية ، بوجوب ايراد بيان ، عندما يكون تأويلها مجملا ، أو تخصيص دليل عندما نعتبرها من الاسماء العامة . ولهذا فان العبارة هي التي تحدد ما اذا كان المقصود باللفظ هو ضريبة على الارض ام على الرأس ، ولكن « الى جانب هذا المعنى العام ، فقد كان لكل من هذين الاصطلاحين معنى خاص ، فالخراج كان يعني الارض والجزية كانت تعني ضريبة الرأس . هذا المعنى الخاص المميز لكل منهما كان موجودا في عهد الاسلام الاولي كما كان موجودا في عهد متأخرة من الاسلام » (٢٣) . وللاستاذ ناجي معروف (٢٤) تفصيلات عن هذا الرأي ايضا ، فيذكر ، انه على الرغم من ورود كل من لفظتي

(١٧) ابو يوسف ، ص ٢٦ ، ٢٦ فما بعدها . يحيى بن آدم ، ص ٧٢ . الاموال ، ص ٤٠ - ٤١ ، ٦٨ - ٦٩ . ابن رسته ، الاطلاق النفيسة ، ص ١٠٤ . الصولي ، ص ٢١٨ . الاحكام السلطانية ، ١٢٨ ، ١٧٢ - ٧٥ . لسان العرب ، مادة : ( خرج ) .

(١٨) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٢ .

(١٩) انظر على سبيل المثال : ابن عبدالحكم ، فتوح مصر واخبارها ، ص ١٥٥ . تاريخ اليعقوبي : ١٧٦/٢ . تاريخ الرسل والملوك : ١٢٥٤/٢ . ابن الجوزي ، سيرة عمر بن عبد العزيز ، ص ٩٩ . دائرة المعارف الاسلامية ، مادتي : ( الجزية ) و ( الخراج ) .

(٢٠) تاريخ الدولة العربية ، ص ٢٦٨ .

(٢١) الرئيس ، الخراج في الدولة الاسلامية ، ص ١٢٣ .

(٢٢) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٣ .

(٢٣) دبنيت ، الجزية والاسلام ، ص ٤٢ ، وكما يظهر فهو لا يوافق (Wellhausen) في تحديده للتاريخ المذكور اعلاه .

(٢٤) « الصمان الاجتماعي في الاسلام » ، مجلة الاسلام ، ج ٧ ، ١٩٦٥ ، ص ٧ .

فما بعد : على الموسر ، ثمانية واربعين درهما ، وعلى الوسط ، اربعة وعشرين ، وعلى دون ذلك ، اثني عشر درهما ، يؤخذ ذلك منهم كل سنة مرة واحدة ، وتجب الجزية على الرجال دون النساء والصبيان ، ولا تؤخذ من المسكين الذي يتصدق عليه ، ولا من الاعمي الذي لا حرفة له ولا عمل ، ولا من المقعد ، ولا من الرهبان واهل الصوامع الا اذا كانوا من اهل اليسار ، ولا من الشيخ الكبير الذي لا يستطيع العمل ، ولا من المجنون (١٠) . واذا اسلم الذمي ، سقطت عنه الجزية (١١) .

اما الخراج : فهو اصطلاح عربي ورد في القرآن الكريم : « ام تسألهم خراجا فخراج ربك خير وهو خير الرازقين » (١٢) ، وهو في كلام العرب اسم للكراء والغلة (١٣) ، بمعنى اجرة للارض ، فالدولة اذا اعطت الارض بخراج معلوم ، كالرجل يكرى أو يؤجر ارضه باجرة مسماة (١٤) . والخراج ما وضع على رقاب الارض من حقوق تؤدي عنها (١٥) . وقد استعمل هذا التعبير في ارجاء الدولة الاسلامية كافة ، ولكن كانت له مدلولات مختلفة ، وبالنسبة للعراق ، فقد اطلق على الضريبة التي تجبى من الاراضي المفتوحة التي يزرعها اهل الذمة ، ثم اصبح يطلق على الضريبة التي تؤخذ من الاراضي التي فتحت عنوة حتى لو امتلكها المسلمون (١٦) .

وقد وضعت اسمه في عهد عمر بن الخطاب ، وذلك عندما رفض ان يقسم السواد بين الفاتحين ، واعتبر ملكا لجميع المسلمين ، فأمر بمسح اراضيهم ، وابقائها بيد اصحابها من الفلاحين لممارسة الزراعة فيها ، ثم وضع الخراج عليهم

(١٠) ابو يوسف ، ص ١٢٢ - ٢٣ . الاموال ، ص ٢٧ فما بعدها . اختلاف الفقهاء ، ص ٢٠٤ فما بعدها . الاحكام السلطانية ، ص ١٤٤ .

(١١) ابو يوسف ، ص ١٢٢ .

(١٢) سورة المؤمنون ، الآية : ٧٢ .

(١٣) الاموال ، ص ٧٢ . الاحكام السلطانية ، ص ١٤٦ .

(١٤) الاموال ، ص ٧٢ . لسان العرب ، مادتي : ( كرا ) و ( غلل ) .

(١٥) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٦ .

(١٦) ابو يوسف ، ص ٥٩ ، ٦٩ . يحيى بن آدم ، ص ٥١ .

الاموال ، ص ٧٤ . فتوح البلدان ، ص ٢٢٩ . وانظر :

العلي : « ادارة خراسان في العهود الاسلامية الاولى » ،

مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد ، العدد ١٥ ، ١٩٧٢ ،

ص ٢١١ - ١٢ . وانظر ايضا : معروف : « الصمان

الاجتماعي في الاسلام » ، مجلة الاسلام ، العدد ٧ ،

١٩٦٥ ، ص ٣ فما بعدها .

الجزية والخراج الواحدة مكان الاخرى عند علماء المسلمين ، لكن « بحوث العلماء ، والفقهاء ، وآراءهم ، واقوالهم ، كلها تدل بوضوح تام على انهم كانوا يريدون بالجزية : ما وضع على رؤوس اهل اندمة من ضرائب معينة يدفعونها سنويا الى بيت المال ، ويريدون بانخراج ما كان يؤخذ من ضرائب على الارض بنسب تختلف باختلاف نوع المزروعات » . ومن النصوص القديمة التي تدل على هذا مثلا ، النصان الآتيان :

النص الاول : « جاء رجل الى عمر بن الخطاب فقال : اني اسلمت ، فارفع عن ارضي الخراج قال : لا ، ان ارضك اخذت عنوة » (٢٥) ؛ والنص الثاني : « اسلم دهقان (٢٦) من اهل ( عين التمر ) (٢٧) فقال له علي عليه السلام : اما جزية رأسك فرفعها ، واما ارضك فلي المسلمين ، فان شئت فرضنا لك وان شئت جعلناك قهرمانا لنا » (٢٨) .

ان هذين النصين ، يدلان ايضا على ان الارض التي فتحت عنوة ، أصبحت ملكا للمسلمين جميعا ، ويعتبر الخراج بمثابة اجرة عن هذه الارض ، ولا يسقط عنها اذا اسلم اصحابها ، او اذا انتقل التصرف بها الى ايدي المسلمين ، لان خراجها مؤبد مع الارض ، ويؤبد هذا ايضا الماوردي (٢٩) حيث يقول : « الخراج يؤخذ مع الكفر والاسلام » كما اسلفنا . اما جزية الرأس ، فترفع عن الذمي عند اسلامه (٣٠) ، لأنها تؤخذ مع الكفر وتسقط بحدوث الاسلام (٣١) .

ان الخلاصة التي يمكن ان نخرج بها من هذا البحث هي :

١ - الجزية ضريبة على الرأس ، تؤخذ من اهل الذمة ، وتسقط باسلام صاحبها .

(٢٥) يحيى بن آدم ، ص ٥١ . فتوح البلدان ، ص ٢٢٩ .

(٢٦) سبق شرحها في القسم الاول من هذا البحث .

(٢٧) بلدة قريبة من الانبار قرب الكوفة ، تشتهر بالتمر ،

فتبعها عنوة خالد بن الوليد سنة (١٢هـ/٦٢٢م) : معجم

البلدان : ٧٥٩/٢ .

(٢٨) يحيى بن آدم ، ص ٥٨ .

(٢٩) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٢ . وبخصوص هذا الامر

انظر ايضا : « الخراج في الدولة الإسلامية » ،

ص ١١٦ - ١٧ . معروف ، « اول تأميم في العراق » ،

مجلة الافلام ، العدد ٤ ، ١٩٦٤ ، ص ٧ .

(٣٠) ابو يوسف ، ص ١٢٢ . الاموال ، ص ٤٨ .

(٣١) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٢ .

٢ - الخراج ضريبة على الارض المفتوحة عنوة ، تؤخذ من المتصرف بالارض سواء اكان ذميا ام مسلما ، لان الارض ملك الدولة ، وهو بمثابة ايجار عنها .

٣ - ان الخلط في استعمال الكلمتين في المصادر ، لا يخفي المفهوم الخاص لكل منهما ، خاصة اذا الحفت بقرينة ، او دل السياق على المعنى .

ونحن اذ عرضنا الى الجزية والخراج فلان حالة الجزية والخراج في عهد الحجاج بن يوسف تستلزم ايراد تلك الايضاحات ، والروايات تستطرد الى ذكر ما وصل اليه الخراج من انخفاض شديد في هذا العهد ، على العكس من المهود التي سبقته اعتبارا من عهد عمر بن الخطاب (٣٢) . ولكن هذه الروايات تختلف في ذكر مبالغ جباية الخراج لهذا العهد ، يضاف الى ذلك ، انها لا تقدم تاريخا معيناً لهذه الجباية ، كما يتبين لنا من القائمة الآتية :

#### مبالغ جباية خراج العراق في عهد الحجاج

ثمانية عشر مليون درهم (٣٣)

خمسة وعشرون مليون درهم (٣٤)

ثمانية وعشرون مليون درهم (٣٥)

اربعون مليون درهم (٣٦)

ثمانون مليون درهم (٣٧)

مئة وثمانية عشر مليون درهم (٣٨)

وبطبيعة الحال ، فان الارقام السابقة ، لا يمكن ان تنطبق على كل السنوات التي حكم فيها الحجاج ، فقد يرتفع الخراج في احدي السنوات وينخفض في اخرى نتيجة للظروف التي تمر

(٣٢) ابن خرداذبة ، المسالك والممالك ، ص ١٤ . ابن رسته ،

ص ١٠٥ . القسيسي ، احسن التقاسيم ، ص ١٢٢ .

تهذيب ابن عساکر : ٨٠/٤ . ابن كثير ، البداية

والنهاية : ١٣٦/٩ .

(٣٣) نفس المصادر والصفحات المذكورة في الهامش السابق .

(٣٤) تاريخ يعقوبى : ٣٤٩/٢ . المسعودي ، التنبيه

والاشراف ، ص ٢٧٤ . الصولي ، ص ٢٢٠ .

(٣٥) معجم البلدان : ١٧٨/٣ .

(٣٦) فتوح البلدان ، ص ٣٢٢ . الصولي ، ص ٢٢٠ . البداية

والنهاية : ١٣٦/٩ .

(٣٧) الصولي ، ص ٢٢٠ .

(٣٨) الاحكام السلطانية ، ص ١٧٥ .



الخليفة «(٤٦)» كما اتهمه بذلك بعض المؤرخين المحدثين (٤٦) .

لم يذكر الدهاقنة للحجاج بقية الاسباب التي ادت الى نقصان الخراج ، لكنه كان يدرك معظم تلك الاسباب ، فلقد كان لهجرة انفلحين من الاعاجم الى الامصار ، اثر بليغ في البلاد بصورة عامة ، وبالاراضي الزراعية خاصة ، حيث حرمت من الايدي العاملة ، فقل انتاجها (٤٧) ، وهذا ادى الى انخفاض في مقدار الخراج ، يضاف الى ذلك ، ان معظم هؤلاء المهاجرين كانوا من المتحورين حديثا الى الاسلام ، وكانوا اداة فعالة بايدي اعداء الدولة ، يجمعونهم حولهم لتحقيق مراميهم السياسية (٤٨) ، ولهذا فقد كانوا عنصرا قلعا يهدد سلامة المدن .

والواقع ان هجرة بعض اهالي السواد عن قراهم الاصلية ، بدأت منذ الفتح الاسلامي (٤٩) ، لكنها ازدادت في هذا العهد ، نتيجة للتحويل الحضاري ، وللاستفادة من مزايا العيش في المدن (٥٠) ، لذلك فقد رأى الحجاج ان يخرج الفلاحين من الامصار ، ويلحقهم بقراهم الاصلية ، حلا للمشاكل التي سببها وجودهم في المدن .

وهناك روايات ثلاث عن هذا الامر : الاولى ، ذكرها الجاحظ في كتاب «الموالي والعرب» ونقلها عنه ابن عبد ربه في «العقد الفريد» (٥١) ، وتجعل هذه الرواية قرار الحجاج بعد فتنة ابن الاشعث ، اتخذه بحقهم انتقاما منهم لاشتراكهم في الثورة . وقد اعتمد (Kremer) (٥٢) على هذه الرواية ، وتبعه في ذلك (Browne) (٥٣) ، فعلى

(٤٦) حسن ابراهيم ، وعلى ابراهيم حسن ، النظم الاسلامية ، ص ١٧٧ .

(٤٧) التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٨٢ .

(٤٨) الجزية والاسلام ، ص ٧٢ - ٧٤ . من ذلك مثلا اشتراك هؤلاء المهاجرين مع اهل البصرة في الانضمام الى ثورة ابن الاشعث ، وقتال الحجاج ، انظر : البلاذري ، انساب الاشراف ، ص ٢٢٧ (ط. اهلوت) . تاريخ الرسل والملوك : ١١٢٢/٢ - ٢٣ .

(٤٩) المصدر السابق : ٢٠٣٦/١ .

(٥٠) لزيادة الاطلاع على اسباب هجرة الفلاحين الى الامصار ، وبخاصة البصرة ، انظر : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٧٤ - ٧٥ . وانظر ايضاً : الجزية والاسلام ، ص ٧٤ - ٧٥ .

(٥١) ٤١٦/٣ - ١٧ .

(٥٢) الحضارة الاسلامية ، ص ٨٨ .

(٥٣) A Literary History of Persia, Vol. 1, P. 234.

بها البلاد من حروب ، وثورات ، وعوامل طبيعية . يضاف الى ذلك ، اننا يجب ان نتحفظ من بعض هذه الارقسام ، ومن الروايات (٣٩) التي تنسب ( خراب البلاد ) ، وافلاس بيت المال الى عهد الحجاج ، لاننا نعثر من خلال هذه الروايات على ما يناقضها ، فقد ذكر مثلاً انه ، عندما توفي الحجاج ، ترك في بيت المال اكثر من مئة مليون درهم (٤٠) ، او مئتي مليون درهم حسب رواية اخرى (٤١) . وقد جى عامل الحجاج على ( الفلوجتين ) (٤٢) وحدهما مبلغ ثمانية عشر مليون درهم (٤٣) ، فكيف يمكن ان يكون خراج العراق كله مساويا لخراج الفلوجتين فقط ؟ لهذا فان انخفاض مقدار الجباية ، لا يمكن ان يكون بالصورة التي صورتها بعض الروايات السابقة ، ويمكن ان تكون رواية الصولي (٤٤) (ت ٣٢٦هـ/ ٩٤٧م) دليلاً على اعتدال هذا الانخفاض الذي شعر به الحجاج نفسه - حسب ما تذكر الرواية - فعندما بلغت جباية الخراج ثمانين مليون درهم ، سأل الدهاقين عن سبب هذا الانخفاض ، فكان رايهم ، ان عماله : « اخذوا العاجل ، ولم يعمروا للعام المقبل فنقص الخراج لذلك » .

ولكن نيس من السهل تطبيق هذه السياسة دون علم انحجاج ، لانه هو نفسه لم يستطع ان يقوم بمثل هذا الامر دون مشاورة الخليفة ، فقد كتب الى عبدالملك بن مروان « يستأذنه في اخذ الفضل من اموال انسواد ، فمنعه من ذلك وكتب اليه : لا تكن على درهمك الماخوذ احرص منك على درهمك المتروك وابق لهم لحوما يعقدون بها شحوما » (٤٥) . ومهما يكن موقف الحجاج بعد هذا الكتاب ، فان النص يدل على انه لم يكن « يجمع الاموال حسبما يرى دون مراجعة »

(٣٩) تاريخ الرسل والملوك : ١٠٣٦/٢ - ٢٧ ( رواية هشام بن محمد عن ابي مخنف ) . ابن اثم ، الفتوح ، ج ٢ ، الورقة ١٤٥ ب . الجهشيارى ، الوزراء والكتاب ، ص ٤٩ . ابن الاثير ، الكامل في التاريخ : ٢٢/٥ .

(٤٠) التنبيه والاشراف ، ص ٢٧١ .

(٤١) كتاب الدخائر والتحف ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

(٤٢) وهما الفلوجة الكبرى ، والفلوجة الصغرى ، او الفلوجة العليا ، والفلوجة السفلى ، فريتان كبيرتان من سواد منطقة بغداد والكوفة : معجم البلدان : ٩١٦/٢ .

(٤٣) الوزراء والكتاب ، ص ٤١ .

(٤٤) ادب الكتاب ، ص ٢٢٠ - ٢١ .

(٤٥) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٩ .

« واول من اخذ الجزية ممن اسلم من اهل  
الذمة ... الحجاج بن يوسف » . وذكر  
الطبري (١١) ، في رواية اخرى عن اخراج الفلاحين  
من الامصار ، ان الحجاج بن يوسف رد المسلمين  
الذين سكنوا الامصار ممن كان اصله من السواد  
من اهل الذمة فاسلم بالعراق « ودهم الى فراهم  
ورساتيقهم ووضع الجزية عنى رقابهم على نحو  
ما كانت تؤخذ منهم وهم على كفرهم » . اما  
الجهشياري (١٢) ، فقد ذكرها كما يلي : « رد  
الحجاج من من الله عليه بالاسلام الى بلده  
ورساتيقه واخذهم بالخراج » .

ومن الملاحظ ، اننا لا نستطيع ان نفسر كلمة  
الجزية المقصودة في نص الطبري ، الا بمعناها  
الخاص ، الا وهو ( ضريبة انراس ) ، وقد يقال ان  
الكلمة في النص الذي ذكره ابن عبدالحكم لا تقترن  
بقريئة توضحها ، وان الجهشياري ذكر كلمة  
( الخراج ) بدلا من الجزية ، لكن نص الطبري لا  
يسمح لاي مجال بالتأويل ، فقد قال : « الجزية  
على رقابهم » وهذه لا يمكن ان تعني الا ضريبة  
الرأس .

ان رواية الطبري ، هي الوحيدة التي اشارت  
صراحة الى اخذ الحجاج للجزية ممن اسلم ، فهي  
رواية منفردة ، ولكن هذا لا يعني بالضرورة الا تكون  
صحيحة ، اللهم الا اذا ظهر ما يناقضها في  
المستقبل . وفيما يخص هذا الامر يجب ان نأخذ  
بنظر الاعتبار ايضا ، ان الفقهاء اقدمي ، كابي  
يوسف ، وابي عبيد ، لم يذكروا شيئا عن اخذ  
الحجاج الجزية ممن اسلم ، لكن ابا عبيد (١٣)  
يقول : ان بني أمية او بعضهم ، كانوا يأخذون  
الجزية ممن اسلم ، ومع ذلك فهو لا يذكر من الذي  
أخذها منهم ، ولم يذكر الحجاج بوجه خاص .

ومن الجدير بالذكر ان هناك من الفقهاء من  
يرى اخذ الجزية من المسلمين من اهل السواد  
يقول الفقيه شريك (١٤) : « اهل السواد ارقاء

المقريزي ، كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطف والاثار ،

ج ١ ، قسم ٢ ، ص ٢٢٦ - ٢٧ .

(١١) تاريخ الرسل والملوك : ١٤٣٥/٢ .

(١٢) الوزراء والكتاب ، ص ٥٧ .

(١٣) الاموال ، ص ٤٨ .

(١٤) شريك بن عبدالله بن شريك النخعي ، ولي القضاء

بواسطة سنة (١٥٥هـ/٧٧١م) ثم في الكوفة ، ومات بها

سنة (٧٧هـ/٧٩٢م او ٧٩٤م) : ابن حجر

المسلكاني ، تهذيب التهذيب : ٢٢٢/٤ - ٢٧ .

الامر على انه نتج عن ثورة عامة للموالي بسبب  
اضطهاد الحجاج لهم . اما الرواية الثانية ،  
فيذكرها المبرد (٥٤) ، وهي تشابه الاولى من حيث  
التوقيت ، لكنها تعلق عمل الحجاج تعليلا ادبيا ،  
فاخراج الموالي من الامصار - حسب هذه الرواية -  
كان لابعادهم عن موضع الفصاحة والاداب ،  
وخلطهم باهل القرى والارياف . والرواية الثالثة  
عن عمر بن شبة (ت ٢٦٢هـ/٨٧٥م) ، ذكرها  
البلاذري (٥٥) ، والطبري (٥٦) ، وهذا نصها :  
« كتب عمال الخراج ان الخراج قد انكسر وان اهل  
الذمة قد اسلموا ولحقوا بالامصار فكتب الى البصرة  
وغيرها ان من كان له اصل في قرية فليخرج فخرج  
الناس فسكروا وجعلوا يكون ويقولون وامحمداه  
وجعلوا لا يدرون اين يذهبون فجعل قراء اهل  
البصرة يخرجون اليهم متقنعين فيكون معهم  
وقدم ابن الاشعث على بغة ذلك فاستبصر اهل  
البصرة في قتال الحجاج مع ابن الاشعث » .

ان هذه الرواية تدل على ان امر الحجاج كان  
عملا اداريا صرفا لا علاقة له بالانتقام ، او بامور  
جانبية اخرى يصعب تصديقها ، ومما يزيد في  
اهمية هذه الرواية ايضا ، اعتمادها من اثنين من  
كبار المؤرخين القدامى ( البلاذري والطبري ) ،  
علما ان راويها ( عمر بن شبة ) كان : « فقيها  
صادق اللهجة غير مدخول الرواية » (٥٧) .

ويمكن التوفيق فقط في الوقت الذي تعطيه  
هذه الروايات لقرار الحجاج ، فيحتمل انه بدأ  
باخراج الفلاحين على مراحل ، ابتداء قبل ثورة  
ابن الاشعث ، واستمرت بعدها (٥٨) .

نيس في هذه الروايات الثلاث ما يشير الى ان  
الحجاج امر باخذ الجزية من هؤلاء الفلاحين الذين  
دخلوا حديثا في الاسلام ، ولكن ابن الاثير (٥٩)  
عندما ينقل الرواية الثالثة ، يذكر ان الحجاج  
اخرج الناس ، ثم يضيف الجملة التالية : « لتؤخذ  
منهم الجزية » . ان اول نص عن اخذ الحجاج  
الجزية ممن اسلم ذكره ابن عبدالحكم (٦٠) بقوله :

(٥٤) الكامل : ٩٦/٢ - ٩٧ .

(٥٥) انساب الاشراف ، ص ٢٣٦ - ٢٧ ( ط . اهلوت ) .

(٥٦) تاريخ الرسل والملوك : ١١٢٢/٢ - ٢٣ .

(٥٧) ابن النديم ، الفهرست ، ص ١١٢ .

(٥٨) انظر : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ،  
ص ٨٦ .

(٥٩) الكامل في التاريخ : ٤٦٥/٤ .

(٦٠) فتوح مصر واخبارها ، ص ١٥٥ - ٥٦ . وانظر :

( وكان يقول ) الجزية التي تؤخذ منهم انما هي خراج مثل ما يؤخذ من العبد الخراج ولا يسقط ذلك عنهم اسلامهم « (١٥) . وقد ذكر ابو عبيد (١٦) نسا يدل على ان الجزية اخذت من احد الاعاجم الذين اسلموا في عهد عمر بن الخطاب ، وعندما شكوا ذلك الاعجمي الى عمر ، كتب برفع الجزية عنه . وبطبيعة الحال ، ان مثل هذه النصوص تمثل حالات فردية لا يمكن الاعتماد عليها في تبرير اخذ الجزية من المسلمين طالما كانوا من اهل السواد ، او لتقرير : ان الجزية كانت تؤخذ قبل الحجاج منذ عهد الراشدين « لكن بغير موافقة الخلفاء مثل عمر وعلي « (١٧) .

وعلى اي حال ، فقد كان ارجاع الفلاحين الى قراهم اجراء اداريا صرفا ، هدفه تنظيم الامصار ، ورفع مستوى الجباية ، وقد تطلبت الظروف الجديدة ، التي اصبحت تمر بها الدولة العربية ، مثل هذا الاجراء ، والعمل على تعديل النظام الذي وضعه عمر بن الخطاب (١٨) .

فلقد كثر عدد اهل الذمة الداخلين في الاسلام ، وكان من حق الحجاج ان يشك بدوافع اسلامهم ، خاصة وهو يرى الموقف المتذبذب لاهالي بعض المناطق في شرقي الدولة . يقول (T. Arnold) (١٩) عن اسلام هؤلاء : « يبدو لنا ان اهالي هذه البلاد طالما تظاهروا بانتحانهم الاسلام الى حين ، ثم اسرعوا فشكفوا القناع وشقوا عصا الطاعة للخليفة بمجرد انسحاب جيوش الفتح ... » .

وفيما يتعلق بالاراضي ، فقد كثر شراء المسلمين لها ، وانتقلت بعض الاراضي الخراجية من ايدي اهاليها الى المسلمين ببيات او غير ذلك من اسباب التملك (٢٠) ، كما انتشر تملك الارضين بالاقطاع ، واخذ الناس باستصلاحها ، واستغلالها لحسابهم (٢١) ، وهذا ادى الى تقلص الاراضي الخراجية ، وبالتالي الى انخفاض في مقدار الخراج .

(١٥) اختلاف الفقهاء ، ص ٢٢٥ .

(١٦) الاموال ، ص ٤٨ .

(١٧) A. Al-Adhami, The Role of the Arab Provincial Governors in Early Islam. P. 238.

(١٨) عن تغير الظروف ، وضرورة تعديل نظام عمر انظر : الدوري ، التنظيم الاسلامي ، ص ١٢٧ فما بعدها .

(١٩) الدعوة الى الاسلام ، ص ١٨٥ .

(٢٠) فتوح البلدان ، ص ٤٥٢ .

(٢١) انساب الاشراف : ٢٨١/٥ . قدامة ، الخراج ، ( منشور

لقد كان من المفروض بطبيعة الحال ، ان تؤخذ من الفلاحين المعادين الى قراهم ، ضريبة الارض ( الخراج ) على اعتبار انها ثابتة ، سواء اكانوا مسلمين ام غير مسلمين ، يضاف الى ذلك ، ان الحجاج ارجع في الفرات الاراضي العشرية - التي كانت خراجية بالاصل - الى الخراج (٧٢) . وهكذا فان اجراءه لم يكن موجها نحو الموالي وحدهم ، ليأخذ منهم الجزية - كما صوره بعض المستشرقين والكتاب العرب المحدثين - (٧٣) بل كان عملا اداريا ، قصد مصلحة الدولة بالدرجة الاولى ، شمل الموالي والعرب ايضا ، الذين كانوا قد تملكوا الاراضي الخراجية ، واخذوا يدفعون عنها العشر ، فأبطل ذلك كله ، مما ادى الى ازدياد سخط المتضررين ، على الحجاج ، من العرب والموالي ، فانهموه بمعارضة الدين ، ومناقضة روح الاسلام .

ومن الجهود الجديدة الاخرى التي بذنت في هذا العهد لرفع واردات الخراج ، وتنظيم الزراعة في العراق بصورة عامة ، ما قام به الحجاج من حفر الانهار ، والقنوات ، فقد أمر بحفر نهر الصين قرب كسكر ، وكان ذلك قبل بناء مدينة واسط (٧٤) ، كما حفر نهري الزابي والنيل (٧٥) ،

ضمن المسالك والممالك ) ، ص ٢٤١ .

(٧٢) فتوح البلدان ، ص ٥٢ .

(٧٣) انظر : فان فلوتن ، السيادة العربية ، ص ٤١ . Browne, Op. Cit., Vol. I, P. 231.

بندلي جوزي ، من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام ،

ص ٥٨ . زيدان ، تاريخ التمدن الاسلامي : ٢٢٠/١ .

سيد امير علي ، مختصر تاريخ العرب ، ص ١٨٢ .

الراوي ، العراق في العصر الاموي ، ص ٥٦ ، ٦٩ .

(٧٤) فتوح البلدان ، ص ٢٥٥ . معجم البلدان : ٨٨٢/٤ .

وكسكر : ناحية واسعة ، فصبتها واسط القصب ، التي

بين الكوفة والبصرة ، ويحتمل ان نهر الصين سمي بهذا

الاسم ، نسبة الى موضعين في كسكر يسميان بالصين

( الصين الاعلى والصين الاسفل ) ، او نسبة الى بليدة

كانت تقع جنوب واسط يقال لها الصينية ، انظر :

معجم البلدان : ٤٤٤/٢ ، ٢٧٤/٤ - ٧٥ . مراصد

الاطلاع : ١٧٦/٢ - ٧٧ ، ٤٩٧ .

(٧٥) فتوح البلدان ، ص ٢٥٥ . انساب الاشراف ، الورقة

٦١٠ ( نسخة استنبول ) . معجم البلدان : ٨٨٢/٤ .

وقد سمي الزابي بهذا الاسم لآخذه من الزاب القديم ،

اما النيل فكان يأخذ من الفرات الى دجلة في منطقة تقع

شمال بابل ، وقد سماه الحجاج باسم النيل ليمنا بنهر

النيل في مصر وكان يجري الى الشرق ابتداء من مخرجه ،

ويمر بقرى عامرة كثيرة ، وتتفرع منه انهار صغيرة متعددة ،

وقد اعاد الحجاج حفر نهر ( صراة جاماسب ) عن يسار

النيل ، وهناك بني مدينة النيل التي تقع بين ارض

وامر بحفر نهر آخر قرب الانبار ، وكان دهاقنة الانبار قد طلبوا من سعد بن ابي وقاص (٧٦) ، ان يحفره لهم ، فمجز عامله عن ذلك ، وعندما جاء الحجاج ، اصر على مواصلة العمل ، فتم حفر النهر (٧٧) . وقد ادى حفر هذه الانهار والقنوات الى احياء الاراضي التي حولها ، والى انتعاش الزراعة .

اتبع الحجاج طريقة اخرى لحياء الارضين ، وذلك باقطاعه ( القطنع ) (٧٨) في ارض العراق لحيائها واستغلالها لتعمير البلاد وزيادة

بغداد والكوفة ، وكانت اجمل مدينة في الناحية كلها ، واطلالها اليوم بين المدحتية ( قرب الفرات ) والنعمانية ( على دجلة ) تسمى بتل الثيل ، والنيليات ، والنيلية . وقد فحستها دائرة الانار العراقية سنة ١٩٤٥ ، ووجدت على امتداد جانبي النهر المدرس تلولا اثرية وبقايا ابنية ، هي معالم القرى التي كانت تقوم على هذا النهر . وكان عرض النهر نحو ثلاثين مترا ، وتدل البقايا الاثرية على ان المدينة ظلت عامرة الى العهد الايلخاني . انظر : فتوح البلدان ، ص ٢٥٥ . معجم البلدان : ٢٧٩/٣ ، ٨٨٢/٤ ، ٨٦١ . ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ١٧١/٢ - ٧٢ . ابو الفداء ، تقويم البلدان ، ص ٢٩٦ - ٩٧ . ابن الوردي ، خريدة العجائب ، ص ٥٤ - ٥٥ . لسترنج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٩٨ - ٩٩ ، وانظر ايضا : تطبيق الترجمين في نفس المرجع ، ص ٩٩ ( حاشية ٤ ) .

Al-Adhami, Op. Cit., PP. 282-83.

(٧٦) سعد بن ابي وقاص ، واه عمر وعثمان ، الكوفة ، توفي بالمدينة سنة (٥٥٥هـ/٦٧٤م) : طبقات خليفة ، ص ١٥ .

(٧٧) فتوح البلدان ، ص ٢٢٦ .

(٧٨) القطنع من ارض العراق ، كل ما كان لكسرى ومرابته ، واهل بيته مما لم يكن في يد احد ، وتدعى هذه الارضون التي اصبحت ملكا للدولة ، بالصواقي ، وقد صنفاها عمر بن الخطاب في ارض السواد الى عشرة اصناف . ويحبذ الفقهاء اقطاع الامام لهذه الارضين ، لاستصلاحها ، واعمارها ، ويذكرون امثلة عن اقطاع الرسول (ص) الارضين لبعض الاقوام ليتالفهم على الاسلام ، وكذلك عن منح الاقطاعات في عهد الراشدين . ونصيح الارض المقطعة ملكا لمن منحت له ، استنادا الى قول الرسول (ص) : « من احيا ارضا مواتا فهي له » : ابو يوسف ، ص ٥٧ فما بعدها . يحيى بن آدم ، ص ٦١ ، ٧٢ فما بعدها ، ٨٠ . الاموال ، ص ٨٨ ، ٢٧٢ فما بعدها ، ٢٨٢ . فتوح البلدان ، ص ٢٢٤ - ٢٥ . فدامة ، الكسراج (Taxation in Islam, Vol. II) ص ١٢٤ - ٢٥ ، ١٢٧ فما بعدها . الاحكام السلطانية ، ص ١٧٧ ، ١٩٠ فما بعدها .

الجباية (٧٩) . ولتوفير الحيوانات ، والايدي العاملة لاعمار السواد ، ارسل محمد بن القاسم الثقفي ، عامل الحجاج على السند ، بالوف الجواميس الى العراق (٨٠) ، وجلب الحجاج اقواما من زط السند مع اسرهم وجواميسهم ، واسكنهم في اطراف كسكر (٨١) . وبغية توفر البقر للقيام بعملية الحرثة ، والزراعة ، وتعمير البلاد ، منع الحجاج من ذبحه في السواد (٨٢) ، كما اهتم بحالة الفلاحين ، والارض ، وتبوع كميات المطر الساقطة ، فكان يسأل الرسل ، والوفود ، القادمة عليه من مختلف الجهات ، عن المطر وتباشيره ، وكيفية نزوله ، وكمياته (٨٣) . ثم يكتب الى عبدالملك بن مروان ويعلمه بذلك (٨٤) .

ولم يقفل عن تنظيم المزروعات وتصنيفها . وتعيين تلك التي يجب ان تؤخذ منها الصدقة شرعا ، فأقر : ان الصدقة على المزروعات تشمل : انحنطة ، والشعر ، والتمر ، والزبيب ، وعامل الناس بذلك ، ولم يأخذ الصدقة على البقول ، والخضر ، ولا ما يحيل في ايدي الناس (٨٥) .

كما اهتم الحجاج بالفلاحين كثيرا ، لانهم من مصادر الجباية المهمة ، فأقرضهم ملبسوني درهم (٨٦) ، ولكن ابن خرداذبة ، وهو الذي ذكر هذا الخبر : لم يتطرق الى التاريخ الذي تم فيه هذا القرض ، واغلب الظن ان ذلك كان في اثناء .

(٧٩) ابو يوسف ، ص ٥٨ ، ٦٠ - ٦١ . فتوح البلدان ، ص ٢٥٩ ، ٢٢٢ .

Al-Adhami, Op. Cit., PP. 281-282.

(٨٠) من الجدير بالذكر ان الجواميس كانت موجودة في العراق قبل هذا العهد ، فمثلا نجد صور الجاموس على الاختام الاسطوانية من عصر سرجون الاكدي ( نحو ٢٢٥٠ ق. م ) انظر :

H. Frankfort, Cylinder Seals, PP. 84-86, 90, 91, and Pl. XVI f, XVII, C.

(٨١) فتوح البلدان ، ص ١٩٨ ، ٢٦٢ .

(٨٢) المسالك والممالك ، ص ١٥ . انساب الاشراف ، ج ١١ ، الورقة ٢٧ ا . الاغانى : ٩٢/١٥ . معجم البلدان : ١٧٨/٣ .

(٨٣) القصد الفريد : ٢٢/٥ - ٢٥ . النهرواني ، الجليس الصالح ، الورقة ١٧ ب . تهذيب ابن عساکر : ١٥٢/٧ . وفيات الاعيان : ٤٧/٢ .

(٨٤) الجاحظ ، البيان والتبيين : ٢٨٦/٣ - ٨٧ .

(٨٥) يحيى بن آدم ، ص ١٢٢ .

(٨٦) المسالك والممالك ، ص ١٥ . ابن رسته ، ص ١٠٥ ، معجم البلدان : ١٧٨/٣ .

او في اعقاب فتنة ابن الاشعث ، حيث انشغل كثير من اهل السواد والفلاحين بهذه الفتنة ، وتركوا اراضيهم فقلت الزراعة فيها . فهو قد اسلفهم المال ليستطيعوا الاستمرار بالزراعة ، بعد ان هدات الاحوال ، وعاد الاستقرار الى البلاد . ولكننا لا نعلم شيئاً عن الطريقة التي تم بموجبها الاقتراض ، ولا كيفية استرداده منهم (٨٧) . وعلى أي حال ، فالقرض يلقي ضوء على سياسة الحجاج الادارية ، ودرجته في الاصلاح ، واعادة الاحوال الطبيعية الى اراضي السواد .

ولزيادة مساحة الاراضي المزروعة ايضاً ، قامت في هذا العهد حملة واسعة لاستصلاح الارضين التي غمرتها مياه المستنقعات في منطقة ( البطائح ) (٨٨) . وكانت هذه البطائح قد تكونت منذ عهد الفرس ، حيث كانت تنبثق البثوق التي على دجلة والفرات ، وجرت محاولات عديدة من قبل ملوك الفرس لمعالجة هذه البثوق ، وعندما ورد المسلمون على العراق نتيجة الفتوحات ، انشغل الفرس بالحرب ، فاهملت السيطرة على المياه ، فعظم خطرهما ، واتسعت مساحة البطائح (٨٩) . وفي عهد الحجاج قدر مبلغ ثلاثة ملايين درهم لسد البثوق والنقطة عليها ، ولكن الخليفة الوليد الاول استكثر هذا المبلغ .

ويظهر من ضخامة المبلغ الذي قدره الحجاج ، انه كان يتوحي ان يقوم بحملة واسعة لتخليص اراضي السواد من خطر الفيضانات التي استمرت

(٨٧) انظر التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٢٥٤ .

(٨٨) البطائح : جمع البطيحة ، وهو ماء مستنقع لا يرى طرفاه من سعته ، كان ما بين واسط والبصرة ، وهو مفيض دجلة والفرات ، وكذلك مفيض ما بين البصرة والاهواز . وسميت بطائح لان المياه تبطحت فيها ، اي سالت واتسعت في الارض ، ولانها يجتمع فيها مياه عدة - انظر : اليمقوبي ، البلدان ، ص ٢٢٢ . ابن رسته ، ص ٩٤ - ٩٥ . البكري ، معجم ما استعجم : ٢٥٩/١ . معجم البلدان : ٦٦٨/١ .

(٨٩) فتوح البلدان ، ص ٢٥٨ - ٥٩ . تاريخ الرسل والملوك : ١٠٠٩/١ فما بعدها . قدامة ، الخراج ، ( منشور ضمن المسالك والممالك ) ، ص ٢٤٠ . الاحكام السلطانية ، ص ١٢٩ .

تعبت بالمنطقة منذ عهد الفرس . وبطبيعة الحال ، فقد كان يدرك مقدار الفوائد التي سوف تجنيها الدولة من ذلك . ففي عهد معاوية الاول ، استطاع عبدالله بن دراج (٩٠) ، ان يستخرج له من اراضي البطائح ما بلغت قيمته خمسة ملايين درهم . وقد فطن مسلمة بن عبدالملك (٩١) الى ما سوف يجنيه المشروع بعد تخليص الاراضي من المياه ، فبادر الى طلب الاتفاق عليها ، على ان يكون له خراج الاراضي المستصلحة ، وفعلاً حصلت له ارضون واسعة . ونواح كثيرة متصلة ، والمهم في الامر ان مسلمة ، طلب ان يكون اتفاق المال باشراف الحجاج ، فوافقه الوليد الاول على ذلك ، وقد كان لحسان النبطي (٩٢) ، الذي استخدمه الحجاج ، دور كبير في هذه المهمة (٩٣) .

يتضح مما تقدم ، عدم صحة الروايات التي تنسب الى الحجاج ، انه اضر باهل السواد . او اهمل الاصلاحات ، وسد البثوق مضارة للدهاقين ، لانهم ايدوا ابن الاشعث (٩٤) ، فلقد كانت اصلاحاته في السواد ، ومساعداته للفلاحين ، لا تهدف الا الى اعمار البلاد ، ورفع مستوى الجباية .

(٩٠) وهو مولى معاوية الاول ، قلده خراج العراق ، وقد بذل جهوداً كبيرة في استصلاح بعض اراضي البطيحة ، كما طالب اهل السواد بهدايا النوروز والمهرجان ، فثله ابن الزبير في مكة : انساب الاشراف ، ص ٤٩ (ط. اهلوت) فتوح البلدان ، ص ٢٥٨ . قدامة ، المصدر السابق ، ص ٢٤٠ . الوزراء والكتاب ، ص ٢٤ .

(٩١) مسلمة بن عبدالملك بن مروان : له آثار كثيرة في العروب ، ولي العراقين لآخيه يزيد الثاني ، توفي سنة (١٢٠) او ١٢١ هـ/٧٢٧ او ٧٢٨ م) : تاريخ الرسل والملوك : ١٢١٧/٢ ، تهذيب التهذيب : ٤٤/١٠ .

(٩٢) وهو مولى بني نسيبة ، وصاحب حوض حسان في البصرة ، وتنسب اليه منارة وقناة حسان بالبطائح ، وقريه حسان بواسط ، وهو من اهل الدعوة الذين اسلموا : المقصد الفريد : ١٧٠/٤ . فتوح البلدان ، ص ٢٥٩ . الوزراء والكتاب ، ص ٦١ - ٦٢ .

(٩٣) فتوح البلدان ص ٢٥٨ - ٦٠ . قدامة ، المصدر السابق ، ص ٢٤٠ - ٤١ .

(٩٤) انساب الاشراف ، ج ١١ ، الورقة ٢٧١ . فتوح البلدان ، ص ٢٥٩ . الكامل في التاريخ : ٤٨١/١ - ٨٢ .

## اهم المصادر والمراجع

- \* ابن الاثير : علي بن ابي الكرم (١٢٢٢/هـ - ١٢٢٢م) .
- ١ - الكامل في التاريخ ، ( بيروت ، ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ) .
- \* ابن آدم : يحيى بن آدم القرشي (٢٠٢/هـ - ٢٨١٨م) .
- ٢ - كتاب الخراج ، تصحيح وشرح : احمد محمد شاكر ، ط ٢ ، الطبعة السلفية ( القاهرة ، ١٢٨٢ هـ ) .
- \* ابن اشم : احمد بن عثمان الكوفي الكندي (٣١٤/هـ - ٣٩٢م) .
- ٣ - الفتوح ، ميكروفلم عن الاصل الموجود في مكتبة احمد الثالث في استمبول برقم (٢٩٥٦) ، تفضل باعارتي اياها الدكتور عبدالامير دكسن .
- \* البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر (٢٧٩/هـ - ٢٨٩٢م) .
- ٤ - انساب الاشراف : مخطوطة مصورة بالفوتستات في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب ، جامعة بغداد ، تحت رقم (١٦٢٤ - ١٦٢٤) ، ١١ جزءا ، عن النسخة الاصلية في معهد المخطوطات العربية في الرباط رقم (٦٨) .
- ميكروفلم عن مخطوطة مكتبة السليمانية باستمبول رقم (٥٩٨) ، نسخة الدكتور دكسن .
- الجزء الخامس ، ط. (S. D. F. Goitein) ( القدس ، ١٩٣٦ ) .
- الجزء الحادي عشر ، ط. ( اهلمورت - W. Ahlwardt ) ، ( هريغزولد ، ١٨٨٣ ) .
- ٥ - فتوح البلدان ، نشر : صلاح الدين المنجد ( القاهرة ، ١٩٥٧ ) .
- \* الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥/هـ - ٨٦٨م) .
- ٦ - البيان والتبيين ، تحقيق : حسن السندي ( القاهرة ، ١٩٤٧ - ١٩٤٨ ) .
- \* الجهشياري : ابو عبدالله محمد بن هيدوس (٢٣١/هـ - ٢٩٢م) .
- ٧ - الوزراء والكتاب ، تحقيق : مصطفى السقا ، ابراهيم الايباري وعبدالحفيظ شلبي ، ط ١ ( القاهرة ، ١٩٢٨ ) .
- \* ابن الجوزي : ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي (٥٩٧/هـ - ١٢٠٠م) .
- ٨ - سيرة عمر بن عبدالعزيز ، تحقيق : محب الدين الخطيب ( القاهرة ، ١٢٣١ هـ ) .
- \* ابن خرداذبة : ابو القاسم عبدالله بن عبدالله ( تولى في حدود ٢٠٠/هـ - ٢٩١٢م ) .
- ٩ - المسالك والممالك ، ط. دي غويه ( لندن ، ١٨٨٩ ) .
- \* ابن رسته : ابو علي احمد بن عمر ( كان حيا سنة ٢٩٠/هـ - ٩٠٣م ) .
- ١٠ - الاطلاق النفيسة ، ( لندن ، ١٨٩١ ) .
- \* ابن الزبير : القاضي الرشيد بن الزبير ( القرن الخامس الهجري/العادي عشر الميلادي ) .
- ١١ - كتاب اللخائر والتحف ، تحقيق : محمد حميدالله ، مراجعة : صلاح الدين المنجد ( الكويت ، ١٩٥٩ ) .
- \* السرخسي : محمد بن احمد بن ابي سهل (٢٨٣/هـ - ٣١٠م) .
- ١٢ - كتاب البسوط ، ط. محمد الفندي الساسي المصري ( القاهرة ، ١٢٢٤ هـ ) .
- \* الصولي : ابو بكر محمد بن يحيى (٢٣٥/هـ - ٢٩٦م) .
- ١٣ - ادب الكتاب ، باعثناء : محمد بهجت الاثري ، الطبعة السلفية ( القاهرة ، ١٢٤١ هـ ) .
- \* الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير (٢٢٢/هـ - ٢٩٢م) .
- ١٤ - اختلاف الفقهاء ، عن بنشره : يوسف شخت ( لندن ، ١٩٣٢ ) .
- ١٥ - تاريخ الرسل والملو ، ط. دي غويه ( لندن ، ١٨٧٩ - ١٩٠٣ ) .
- \* ابن عبدالحكم : ابو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله (٢٥٧/هـ - ٨٧٠م) .
- ١٦ - فتوح مصر واخبارها ، ( لندن ، ١٩٢٠ ) .
- \* ابن عبد ربه : ابو عمر احمد بن محمد (٢٢٨/هـ - ٢٩٢م) .
- ١٧ - المقدم الفريد ، تحقيق : احمد امين ، احمد الزين ، ابراهيم الايباري ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ط ٢ ( القاهرة ، ١٩٢٨ - ١٩٥٢ ) .
- \* ابو عبيد : القاسم بن سلام (٢٢٤/هـ - ٢٨٢٨م) .
- ١٨ - كتاب الاموال ، ط. محمد حامد المني ( القاهرة ، ١٢٥٣ هـ ) .
- \* ابو الفدا : عماد الدين اسماعيل بن الملك الافضل (٧٢٢/هـ - ١٢٣١م) .
- ١٩ - تقويم البلدان ، باعثناء : مالك كوكين ديسلان ( باريس ، ١٨٤٠ ) .
- \* قدامة : ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (٢٢٧/هـ - ٢٩٦م) .
- ٢٠ - كتاب الخراج ، ( المنزلة السابعة من الباب الاول الى الباب التاسع عشر ) نشره A. Ben Shemesh بعنوان Taxation in Islam, Vol. II, (Leiden, London, 1965) .
- نبذة من كتاب الخراج وصحة الكتابة ، منشور ضمن كتاب : المسالك والممالك ، لابن خرداذبة ، ط. دي غويه ( لندن ، ١٨٨٩ ) .
- \* ابن كثير : عماد الدين ابي اللداء اسماعيل بن عمر (٧٧٢/هـ - ١٢٧٧م) .
- ٢١ - البداية والنهاية في التاريخ ، مطبعة السمادة ( القاهرة ، ١٩٢٢ ) .

\* الرئيس : محمد حياء الدين .  
٢٥- الخراج في الدولة الاسلامية ، مكتبة النهضة مصر  
( القاهرة ، ١٩٥٧ ) .

\* العلي : صالح احمد .  
٢٦- التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن  
الاول الهجري ، ط ١ ( بغداد ، ١٩٥٢ ) .

\* فلون : فان فلون .  
٢٧- السيادة العربية والشعبة والاسرائيليات في عهد بني  
امية ، ترجمة : حسن ابراهيم حسن ، ومحمد  
زكي ابراهيم ، ط ١ ( مصر ، ١٩٢٤ ) .

\* كريمر : فون كريمر .  
٢٨- الحضارة الاسلامية ، ترجمه الى الانكليزية : خدابخش ،  
وعربه عنها : مصطفى طه بدر ( القاهرة ، ١٩٤٧ ) .

\* لسترنج : كي لسترنج .  
٢٩- بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمة : بشير فرنسيس ،  
وكوركيس عواد ( بغداد ، ١٩٥٤ ) .

\* ولهاوزن : يوليوس ولهاوزن .  
٤٠- تاريخ الدولة العربية ، ترجمة : محمد عبدالهادي ابو  
ريدة ، مراجعة : حسين مؤنس ( القاهرة ،  
١٩٥٨ ) .

### المقالات والمجلات :

\* العلي : صالح احمد .  
٤١- ادارة خراسان في العهود الاسلامية الاولى ، مجلة كلية  
الاداب بجامعة بغداد ، العدد ١٥ ، ١٩٧٢ .

\* معروف : ناجي معروف .  
٤٢- اول تأميم في العراق ، مجلة الاعلام ، ج ٤ ، السنة  
الاولى ، ١٩٦٤ .

٤٢- الضمان الاجتماعي في الاسلام او التنظيم العميري في  
الخراج ، مجلة الاعلام ، ج ٧ ، ١٩٦٥ .

### المراجع الاجنبية :

٤٤- Al-Adhami. A. M., "The Role of the  
Arab Provincial Governors in  
Early Islam," (Scotland, 1963).

بحث غير منشور ، رفقه في مكتبة كلية الاداب  
بجامعة بغداد ( 953/A 234 ) .

٤٥- Browne. E. G., "A Literary History  
of Persia," Vol. I, (Cambridge,  
1951).

٤٦- Frankfort. H., "Cylinder Seals,"  
(London, 1939).

٤٧- دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، مادتي :  
( الجزية ) و ( الخراج ) .

\* الماودي : ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب  
( ١٠٥٨هـ / ١٠٥٨م ) .  
٢٢- الاحكام السلطانية والولايات الدينية ، ط ٢ ( القاهرة ،  
١٩٦٦ ) .

\* السمودي : ابو الحسن علي بن الحسين  
( ٣٤٦هـ / ٣٥٧م ) .

٢٢- التنبية والاشراف ، تحقيق : عبدالله اسماعيل الماوي  
( القاهرة ، ١٩٢٨ ) .

\* المقسي : شمس الدين محمد الشافعي المقسي  
البشاري ( ٣٨٧هـ / ٣٩٧م ) .

٢٤- احسن التفاسيم في معرفة الاقاليم ، ط ٢ ، دي فويه  
( لندن ، ١٩٠٦ ) .

\* المقرزي : تقي الدين احمد بن علي بن عبدالقادر  
( ٨٤٥هـ / ١٤٤١م ) .

٢٥- كتاب المواظ والاعتبار في ذكر الخطط والاناير ، المهد  
الفرنسي للاناير الشرقية ( القاهرة ، ١٩١٢ ) .

\* النهرواني : المسافي بن زكريا ( ٣٩٠هـ / ٩٩٩ -  
١٠٠٠م ) .

٢٦- كتاب الجليس الصالح الكافي والانس الناصح الشافي ،  
مخطوطة مصورة بالفوتستات في المكتبة المركزية  
بجامعة بغداد رقم ( ١١١ ) ، من الاصل المحفوظ في  
مكتبة احمد الثالث باستمبول برقم ( ٢٢٢١ ) .

\* ياقوت : شهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله  
الحموي : ( ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م ) .

٢٧- معجم البلدان ، ط. وستيفيلد ( ليزلك ، ١٨٧٠ ) .

\* اليعقوبي : احمد بن ابي يعقوب بن واضح الكاتب  
( ٢٨٤هـ / ٨٩٧م ) .

٢٨- تاريخ اليعقوبي ، ط. هوتسما ( لندن ، ١٨٨٢ ) .

\* ابو يوسف : القاضي يعقوب بن ابراهيم الانصاري  
( ١٨٢هـ / ٧٩٨م ) .

٢٩- الخراج ، ط ٢ ، المطبعة السلفية ، ( القاهرة ،  
١٢٨٢هـ ) .

\* ارنولد : سير توماس ارنولد .  
٣٠- الدعوة الى الاسلام ، ترجمة : حسن ابراهيم حسن ،  
عبدالمجيد عابدين ، اسماعيل النعراوي ،  
( القاهرة ، ١٩١٧ ) .

\* جوزي : بندلي جوزي .  
٣١- من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام ، ط. دار  
الروائع ( بيروت ، ٢ ) .

\* حسن : حسن ابراهيم حسن وعلي ابراهيم حسن .  
٣٢- النظم الاسلامية ، ط ( القاهرة ، ١٩٧٠ ) .

\* الدوري : عبدالعزيز .  
٣٢- النظم الاسلامية ، ط ١ ( بغداد ، ١٩٥٠ ) .

\* دينيت : دانيال دينيت .  
٣٤- الجزية والاسلام ، ترجمة : فوزي فهم جاد الله ،  
مراجعة : احسان عباس ( بيروت ، ١٩٦٠ ) .

# جَمَالِيَّاتُ الْخَطِّ وَالزُّخْرُفَةِ الْعَرَبِيَّةِ

بِأَمْرٍ

محمود شكر محمود الجبوري

وزارة التربية - بغداد

وهكذا كان الخط الجميل موازيا لى اهميته للتجويد لى القرآن . وسرى لى جميع البلاد الاسلامية واصبح الحرف العربى واسطة التمييز لى جميع اللغات الهندية والفارسية والتركية . واخذ الخط مكانة كبرى رفيعة مرتبطة مباشرة بالثقافة العربية وبالعتيدة الاسلامية(١) . وكان الباعث الاول لنهضة الخط العربى لى « مدرسته الاولى » هو سيدنا رسول الله النبى ( محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب ) صلى الله عليه وسلم بواسطة كتاب الوحي اللذين كتبوا صحف « الكتاب العزيز » ومن نقلوا عنهم ممن هداهم الله الى الاسلام وعادوا بصحفهم عليهم .

تم بواسطة ما كتبه رسول الله الى الملوك بعد ان جاء نصر الله والفتح ، ودخل العرب لى دين الله الفواجا ، وولى آثار رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ففى خلفاؤه الراشدون من بعده ، من كاد « عثمان بن عفان » يرسل بمصاحفه الى الافاق ، حتى تسابق الناس الى نسخها ، وتنافسوا لى كتابتها . وتفتن اهل كل ( بلد ) لى نسخ « المصحف » على حسب طريقتهم لى الكتابة . وبذلك صار الخط العربى « خط المصاحف » ينهض ويرتقى مع الفتح الاسلامى خطوة خطوة حتى عم مشارق الدنيا ومغاربها(٢) .

## الخط العربى لى زمن الامويين والعباسيين

انتقلت الخلافة من الكوفة الى دمشق عند قيام الدولة الاموية . وانتقل مركز العناية بالكتابة العربية الى الشام . وعنى خلفاء بني امية بامر الكتابة لادراكهم مكانتها لى نشر الدعوة الاسلامية ، والترويج لخلافتهم ، واشتهر من مجوديههم - فطبة الحرور - وهو الذى بدأ لى تحصيل الخط الكوفى ، واوجد خط الطومار وقيل انه اوجد خط الجليسل والثلاث والثلاثين ، ويذكر انه كان اكتب الناس على الارض بالعربية ،

(١) جمالية الفن العربى ( د . عفيف بهنسى ) ص ١٠٩ .

(٢) تصوير وتجميل الكتب العربية فى الاسلام ( محمد

عبدالجواد الاسمى ) ص ١٧٥ .

## المقدمة :

الخط العربى فن عربى اصيل ، حمله العرب الى البلاد التى فتحوها ، ولقد كتبت به شعوب هذه البلاد وصار ( تعلمه ) امرا شديدا الوجوب ، وفدا وسيلة من وسائل الحكم ) .

وفن الخط تعبير عن امتزاج الحياة المدنية والدينية . وهو رمز حضارى وجدناه يظم بظم الامة ويتحرك لى اكبر مدنها وعواصمها . . فعمرت المخطوطات بصدق عن تلك النهضة الحضارية ، وتبارى الخطاطون لى تجويد الخط وتحسينه على امتداد رقعة الدولة الاسلامية .

والخط العربى الوسيلة التى كتب به القرآن الكريم ، واصبح مظهرا من مظاهر الفنون العربية والاسلامية ومن اسمائها ، وعلاوة على كون الخط طابعا حضاريا فقد حل لى كل مجالات الفنون التطبيقية ، وبذلك نما وترعرع وتنوعت اساليبه وتعددت اشكاله .

وهذه الدراسة المتواضعة التى بين يدي القارىء الكريم تبين تطور الخط والزخرفة وكيف تجلت الروح العربية الجمالية لى الحضارة الاسلامية عبر العصور .

## الدين الاسلامى يرعى الخط العربى

لم يكن العرب فاتحين منافلين لى سبيل الدين ونشره فقط ، بل انهم منحوه اللغة والخط ، وكان القرآن الكريم بما احتواه من آيات بيئات ثبتت قواعد العمل والايمان ، بلقن عند نشر الاسلام بين مختلف الامم يلقته الاصلية وكان الخط العربى يحمل معه الى جميع انحاء العالم .

واصبح الخط رابطة تجمع بين الشعوب الاسلامية رغم الحدود والحوارج . وبما لكلمات الدين عند المسلم من اهمية كبيرة حتى لى حياته اليومية ، فقد كان من الطبيعى ان تحتل الكتابة مركزا مرموقا عندما ظهرت الحاجة الى التزين ، فلا عجب ان يصيب فن الكتابة تطور جلب معه ثروة كبيرة لى الاشكال ليس له مثيل لى أى منهج آخر(١) .

(١) الفن المراتى المعاصر ( اعداد نزار سليم ) ص ٢٠ .



وكان كاتب المصاحف للامويين . ( ويقال انه سبته في دائرة الخط خالد بن الهياج الذي كان كاتباً عند الوليد . وكتب المصاحف الاولى في صدر الاسلام . كما كتب ( سعد ) سورة « الشمس وفتحها » بالذهب على قبة مسجد النبي في المدينة ) .

ومن كتاب المصاحف المشهورين بحسن الخط ( مالك بن دينار الفارسي ) .

اما هندسة الحروف العربية وتجويدها فمن آثار الفترة الاولى من العصر العباسي في العراق ، تنسب الى رجلين من اهل الشام هما ( الضحاك بن عجلان ) وكان ذلك في خلافة السفاح و ( اسحق بن حماد ) وكان في خلافة المنصور والمهدي (١) .

وفي هذا العهد تمددت الاطلاع العربية حتى بلغت (١٢) فلما وهي :-

- ١ - فلم الجليل .
- ٢ - فلم السجلات .
- ٣ - فلم الديباج .
- ٤ - فلم الطومار الكبير .
- ٥ - فلم الثلثين .
- ٦ - فلم الزنبور .
- ٧ - فلم المفتح .
- ٨ - فلم الحرم .
- ٩ - فلم المؤامرات .
- ١٠ - فلم المهود .
- ١١ - فلم القصص .
- ١٢ - فلم الخرفاج (٥) .

واخذ ( ابراهيم الشجري عن اسحق بن حماد ) فلمه الجليل ، واخترع منه فلما اخف منه سماه ( فلم الثلثين ) ثم اخترع من فلم الثلثين فلما اسماه الثلث . وقد اخذ القلم الجليل عن اسحق ايضا ، واخترع منه فلما ادق منه وكتبه كتابة حسنة ، فاعجب به ذو الرئاستين الفضل بن سهل وزير المأمون وامر ان تحرر الكتب به ، ولا تكتب بغيره ، وسماه ( القلم الرئاسي ) ويطن انه ( فلم التوقيعات ) (٦) .

وجاء بعد هؤلاء كاتب متفنن كثير الاستنباط لانواع الخطوط يقال له ( الاحول المحرر ) من صنائع البرامكة . اخذ من ابراهيم الشجري ، الثلثين والثلث . واستنبط منهما فلما

سماه ( فلم النصف ) ، وفلما اخف من الثلث ) ، وفلما فصل الحروف ليس في حروفه شيء يتفصل عن غيره سماه المسلسل وفلما سماه ( غبار الحلية ) وفلما سماه خط ( المؤامرات ) وفلما سماه ( خط القصص ) ، وفلما سماه ( الحوانجي ) ، الا ان خطه مع حسنه وبهجته كان غير محكم ولا متقن (٧) .

ثم انتهت جودة الخط وتحريره على رأس الثلاث مئة الى الوزير ( ابي علي محمد بن مقله ) المتوفى سنة ٢٢٨هـ واخيه ابي عبدالله الحسن بن مقله المتوفى سنة ٢٣٨ .

والوزير ابن مقله هو الذي هندس الحروف واجاد تحريرها وعنه انتشر الخط في مشارق الارض ومفاربها فهو الذي ابتكر القوانين والقواعد لكل حرف من حروف الخط العربي زيادة على مبتكرات سابقيه وسمى الخط الموزون هذا ( بالخط المنسوب ) وهو الذي اطلق على فلم النسخ اسم ( البديع ) واجاد خطا عرف بـ ( الدرج ) (٨) .

كما جاد اخوه نوعا عرف بالنسخ (٩) ويقال ان اول من بلغ بالثلث والنسخ هذا البلغ من الكمال هو ابن مقله .

وورد في الجزء الاول من خلاصة الاثر ان ابن مقله هو الذي تولى كتابة معاهدة الصلح بين المسلمين والروم ( الاناضوليين ) وقد بقيت هذه المعاهدة بايديهم حتى زمن الفتح وكانوا يرجعون اليها بين الفينة والفينة ، ليستمتعوا بالنظر اليها (١٠) .

والوزير ابن مقله لم يكن خطاطا وكاتبيا وشاعرا او مهندسا فحسب وانما كان سياسيا بارعا تهرس بالسياسة واستوزر ثلاث مرات . ولكنه كان سوء العظم في السياسة فقد حبس وعلب وقطعت يده اليمنى ولسانه واخذ يكتب باليد اليسرى او بسند القلم على ساعد يده اليمنى فيكتب به . ويقال انه مات قتيلاً ومن تكه الدهر ان مثل تلك اليد الفضية تقطع (١١) .

ثم اخذ عن ابن مقله ( محمد بن السهماني ) ، و ( محمد بن اسد ) وابن اسد احكم قلم التوقيعات وقلم النسخ اللذين لم يبلغا الى درجة الترسيع والاتقان في زمن ابن مقله وان ابن اسد حرر ( فلم الذهب ) واقنه ووشى برد الحواشي وزينه . ثم برع في الثلث و ( خفيفة ) وابدع في الرفاع و ( الريحان ) وتلطيفه ، وميز قلم المتن والمصاحف ، وكتب بـ ( الكولي ) (١٢) .

واخذ عن محمد بن السهماني ومحمد بن اسد الخطاط المشهور الاستاذ ( ابو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب ) وهو الذي اكمل قواعد الخط ، ونمّمها واخترع غالب الاطلاع التي اسماها ابن مقله (١٣) .

وكان علي بن هلال يحفظ القرآن الكريم ، وقد اخذ

(١) تاريخ الخط العربي وآدابه ( محمد طاهر الكردي ) ص ٦٨ .

قصة الكتابة العربية ( ابراهيم جمعة ) ص ٥٨ .

(٥) كشف الظنون ج ١ ص ٧١٠ - ٧١١ .

(٦) الخطاط البغدادي ص ٤٥ .

الانتصاب ص ٧٩ .

(٧) (١٨) الخطاط البغدادي ص ٤٦ .

(٩) (١٠) قصة الكتابة العربية ص ٦٠ .

(١١) الخطاط البغدادي ص ٥٧ .

(١٢) الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق

( سهيلة ياسين الجبوري ) ص ٧٢ .

(١٣) الخطاط البغدادي ص ٤٧ .

الخط في حد ذاته من محمد بن اسد ، ثم من محمد بن السهماني صاحب محمد بن اسد وتلميذ علي ، ثم جمع خطوط محمد بن مقله في النسخ والتثنية اللذين عليهما من الخط الكوفي ، والذهب ، ونظمها ، وصححها ، وروجهما ، فاستقام بفضله اسلوب ابن مقله من كل الوجوه ، وخذل اسمه ونال شهرة عظيمة باقية الى يوم الدين حتى اطلق عليه لقب ( النائل الاول ) . ولكن الحقيقة ان ابن مقله ليس هو النائل الاول وانما النائل الاول هو الحسن البصري الذي اخذ الخط من علي بن ابي طالب (١) .

ومن اعظم اعمال ابن البواب وسبب شهرته انه اكمل اسلوب الكتابة الذي ابتداه قبل قرن من الزمان الوزير ابن مقله . وهو الذي وضع القومات الفنية التي كان الخط النسوب لابن مقله بحاجة اليها وقد كان ابن البواب فنانا بالفطرة وله نظرة فنية وهذا يبدو جليا في التنظيم وحركة خطوط الافواس العظيمة التي انشاها ويمكن ان ندعوه حقا مؤلف الخط النسوب المنسجم دون منازع ودون الحاجة ان نخلط معه ابن مقله او نذهب بعيدا الى اصل من بدأ بهذا الخط (١٥) .

وتدرج خط علي بن هلال في مدارج الكمال على مر الايام وارتقى كثيرا من بعد علي يد المستعصي لكن الفرع الذي استمر الى القرن الخامس عشر في مصر ، متبعا على طريقة علي بن هلال انبعاثا تاما لم يستطع في استمراره ان يبلغ مرتبة مدرسة (١٦) .

وكان للخطاط ياقوت المستعصي الفضل الكبير في تجويد الخط العربي والذي بلغ الذروة المنشودة في هذه الصفة حتى لقب ب ( فيلة الخطاطين ) لما في خطه من رونق وجمال (١٧) .

والمتبع لتطوير الخط فانه يرى ان بغداد تعتبر المدرسة الاولى في تجويد الخط وفيها وضعت قواعده ، وهندست حروفه . وظهر فيها خطاطون مبدعون وبفضل هؤلاء الفنانين الرواد شاع الخط في مشارق الارض ومقاربها .

### الزخرفة في زمن الامويين والعباسيين

فتح العراق وبلاد فارس وانتصر العرب على الفرس الساسانيين ، كما انتصر العرب ايضا في سوريا والاردن ومصر على البيزنطيين ، وقد ترك الساسانيون والبيزنطيون في بلادهم المفتوحة تراثا حضاريا كان له دوره في نشأة الفن الاسلامي (١٨) .

وقد ورث العرب عدا التراث واستفادوا من اساليبه . واخذ العرب يتمثلون في بطن تلك العناصر الزخرفية التي اختاروها من التراث القديم ، وكلما انمقت السنين فرونا

(١٢ ، ١٤) الخطاط البغدادي ص ٤٧ .

(١٥ ، ١٦) الخط العربي وتطوره في العمور المباسية في المراق ( سهيلة ياسين الجبوري ) ص ٧٥ ، ٧٦ .

(١٧) قاموس الاعلام ج١ ص ٤٧٨٦ .

(١٨) د. زكي محمد حسن - اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ، المقدمة .

ازداد ابتعادهم عن تلك المصادر الاولى (١٩) . والفنان المسلم لم يبتكر وحدات زخرفية جديدة بل استعمل ما وجد بين يديه من وحدات من الفنون السابقة على الاسلام ، الا انه رتب هذه الوحدات ترتيبا غير مسبوق ولام بطريقة مبتكرة ، ونسق بين اجزائها تنسيقا جعلها تبدو كأنها شيء اخترع لأول مرة وما هي في حقيقتها كذلك ، فقد جمع هذه الوحدات الموروثة مما تم صهرها في بوتقته ، ومزجها بفلسفته وسلط عليها اشمه عبقرية فخرجت من بين يديه شيئا جديدا . لا نستطيع ان ننكر عليه شخصيته القوية الواضحة ، انه لم يبتكر وحدات نباتية او حيوانية بل رسم الازهار والاشجار ، والاوراق ، والسيقان ، والطيور ، والحيوان بعد ان حورها تحويرا كادت ان تفقد معه شخصيتها كوحدات نباتية او حيوانية ، ولكنها وان بعدت عن الطبيعة فلا يزال لها جمال فني يدل على سمة خيال مبدعها وصفاء فريحتها (٢٠) . وقد تالقت تلك المدرسة في قصر الخمراء وفي الجامع الاموي بدمشق في مستهل حكم الدولة الاموية ابام معاوية بن ابي سفيان (٢١) .

وشيدت المعائر في هذا العهد ومن بينها قبة الصخرة . . وقبة الصخرة لغية بزخارف الفسيفساء التي تزين كثيرا من جدرانها . وفوام هذه الزخارف الاشجار والفاكهة والاوراق التي تخرج منها الفروع النباتية ، ورسوم الالهة والنجوم .

ويعتبر المسجد الاموي في دمشق من اعظم المساجد الاسلامية واقدماها (٢٢) . ويعتبر الجامع الاموي الكبير الاهم من بين هذه المعائر بالنسبة لتاريخ التصوير . . . وتظهر رسوم المباني هذه اما في هيئة مجاميع صغيرة او وسط مناظر برة ، كما هو ظاهر في المشهد الشامل على الجدار الغربي للرواق ، وهو المنحرة الرئيسية الباقية من زخرف المسجد (٢٣) .

وقد انشا امراء بني امية القصور العظيمة كقصر المشتى . . . ولعل اهم اجزاء القصر هي الواجهة الرئيسية ، كما تحفل به من زخارف رائعة من الحجر الجيري (٢٤) . ويمكن بصفة عامة تقسيم زخارف واجهة هذا القصر المنحوتة نحتا غائرا الى مجموعتين رئيسيتين : الاولى ، وتشمل الثلثات التي توجد على يسار المدخل ، وفيها تظهر زخارف من اشكال الحيوان والطيور والاشكال الادمية ، صيغت وسط تفريمات من سيقان العنب ، واشتقت اشكالها من الفن المسيحي السوري . اما المجموعة الثانية فتشمل الثلثات التي توجد على يمين المدخل ، ولا يظهر من زخارف هذه المجموعة اثر لاشكال الكائنات الحية ، كما ان تفريمات سيقان العنب صيغت بطريقة مجردة ، مستندة على الاساليب القديمة في بلاد الشرق . وتجنب النحات في تلك المجموعة الاخيرة ، الابقاء على المسطحات

(١٩) د. محمد عبدالعزيز مرزوق - الفنون الزخرفية الاسلامية في مصر قبل الفاطميين ص ٦ .

(٢٠) د. محمد عبدالعزيز مرزوق - الفن الاسلامي تاريخه وخصائصه ص ١٨٠ .

(٢١) محمد توفيق حسين جاد واسيلي حبيب اميرهم - تاريخ الزخرفة ص ١٠٢ .

(٢٢) ابو صالح الالفي - الفن الاسلامي ص ١٢٨ .

(٢٣) رينسارد اينكوارزن - ترجمة الدكتور عيسى سلمان وسليم طه النكريني - فن التصوير عند العرب ص ٢٠ .

(٢٤) ابو صالح الالفي - الفن الاسلامي ص ١٥٥ .

الحجرية الكبيرة ، امعانا في ايضاح التائر الزخرفي عن طريق  
النسوء والظل ، بحيث يبدو المنحوتات كأنها مفرعة ...

ومن الآثار الاموية الزاخرة بالزخارف المنحوتة قصر الطوبة ،  
ورباط عمان في سورية ، وقصر الخليفة هشام في خربة الفجر  
بوادي الاردن (٢٥) .

ثم استمرت الاساليب الاموية على الحجر والجص  
والخشب متبعة اثناء النصف الثاني من القرن الثامن ، ايمان  
حكم الاسرة العباسية . وبعد ما بقي من اثار العصر العباسي  
الاول ... من اكثر الموضوعات اهمية بالنسبة للمهتمين بدراسة  
الزخارف الاسلامية . ان توضع تلك الزخارف نشأة اشكال  
التوريق في الزخرفة الاسلامية التي لم يكتمل تطورها الا خلال  
القرن الحادي عشر . وتبدو تلك الاهمية في مجموعة من التيجان  
المرمبة عثر عليها في الرقة ، في المنطقة الممتدة بين الرصافة  
ودبر الزور (٢٦) .

وكانت القصور والبيوت العباسية غنية الزخرفة ، فلقد  
وجدت في المساكن الخاصة نفوس بارزة من الجص كانت اسفل  
الجدران المصنوعة من الطين ، وكذلك اطر الابواب واحيانا  
الافاريز ، والسقوف كانت من الخشب المحفور والمدهون ،  
واحد هذه القصور يضم صورة عديدة على الجص (٢٧) .

وكان من عادة الولاة المسلمين استخدام مهرة رجال الفن  
والصناعة من الاقاليم المختلفة ليشتدوا لهم المدن والقصور  
والمساجد ... وعند تاسيس مدينة بغداد جمع الخليفة لها  
العمال من سوريا ويران والموصل والكوفة وواسط والبصرة .  
ولا بد من ان يكون هذا التقليد قد اتبع عند بناء سامراء ،  
وبدل تعدد زخارفها على كثرة الانجازات الفنية التي سادت  
العصر العباسي .

وانبعت الاساليب الزخرفية في الحفر على الجص والحجر  
ايام العصر العباسي في سائر الاقاليم الاسلامية (٢٨) .

وبقترن النشاط الفني العظيم في العصر العباسي ، بنشأة  
مدينة بغداد وتأسيس مقر الخلافة المؤقت في سامراء على نهر  
دجلة ... والمعروف ان الخليفة المعتصم انشا هذه المدينة  
عام ٢٢١ هـ (٨٣٦ م) ... واشتملت المدينة على طرفات واسعة ،  
ومساجد جميلة ، وقصور ، واسواق ، وملاعب ، واحياء ،  
خاصة (٢٩) . ولما ازيجت الانقاض عن قصر الجوسق الخاقاني  
« قصر المعتصم » عثر على زخارف جصية جميلة كانت تزين  
جدران قاعة العرش ، ... وتميز في سامراء ثلاث مراحل مرت  
فيها الزخارف الجصية :

نبدأ بزخارف قريبة من الطبيعة لاوراق العنب وعناقيده ،  
ثم نبعث بالتدرج عن اصولها الطبيعية الى ان نصبح زخارف  
قطوعها خلية لا صلة بينها وبين الطبيعة (٣٠) .

وتدل اساليب زخارف سامراء الجصية على ثلاث

(٢٥) م . س . ديواند - الفنون الاسلامية من ٩٠ - ٩١ .

(٢٦) م . س . ديواند - الفنون الاسلامية من ٩١ .

(٢٧) جورج مارسبه - الفن الاسلامي من ٦٠ .

(٢٨) م . س . ديواند - الفنون الاسلامية من ٩٥ .

(٢٩) المصدر السابق من ٩٢ .

(٣٠) أبو صالح الالفني - الفن الاسلامي من ١٦٦ .

مجموعات مختلفة : يتضح من المجموعتين الثانية والثالثة ان  
الزخارف حُفرت على الجدران نفسها ، او على حشوات  
جصية منفصلة ثبتت بعد ذلك على الجدران . اما في المجموعة  
الاولى ، فقد صبت الزخارف في قوالب . ويمكن اعتبار  
اسلوب المجموعة الثالثة اقدم هذه الاساليب جميعا ، وتكون  
زخارفه من تفريمات العنب وكيزان الصنوبر والمراوح النخيلية  
واشكال الزهريات داخل تقسيمات هندسية وجامات سداسية  
المفصوص . ومع ان الزخارف هنا تعتمد على اساليب الزخرفة  
الاموية الا ان رجال الفن العباسيين ابتكروا اشكالا جديدة  
ذات مظهر زخرفي رائع . ومن الخصائص المميزة للزخرفة  
في العصر العباسي ، عناية رجال الفن بابتكار العناصر الزخرفية  
واختلاف عمق الحفر الذي نرى خيرا امثله في منبر خشبي هام  
بمسجد القروان ، وفي حشوة خشبية من « تكريت » (٣١) .

### الزخرفة الكتابية

عرفت الزخارف الخطية في بعض الحضارات السابقة  
للاسلام ولكن هذه الزخارف اخلفت اهمية خاصة في ظل  
الاسلام ، ذلك لان معجزة الاسلام الكبرى هي القرآن الكريم ،  
وهو كتاب سماوي فصلت آياته ، واصبحت تلاوة القرآن  
وكتابة آياته من اعظم الوسائل التي يتقرب بها الانسان الى  
ربه . ومن ثم كان من البداهة ان تحل الآيات القرآنية في  
المساجد محل الصور التي نراها في الكنائس . وهكذا اصبحت  
مهنة الخطاط من اشرف المهن .

وذكر الفنانون المسلمون ان الخط العربي يتصف  
بالخصائص التي تجعل منه عنصرا زخرفيا طبيعيا ، يحقق  
الاهداف الفنية ، وكثيرا ما استعمل الخط استعمالا زخرفيا  
بتنا دون الاهتمام بالمضمون المكتوب .

واستعملت اشرفة الكتابة على النحف المختلفة ، وعلى  
العمائر تحت السقف لربط المستويات الرأسية بالمستويات  
الافقية او بالقبية .

وبادر الفنانون المصريون في العصر الفاطمي واستعملوا  
الخط الزيني . واعتبر الخط الكوفي عنصرا زخرفيا . وقد  
ظهر ذلك على الرخام وعلى الخشب وعلى السقوف .  
والكتابات الكوفية غنية الاشكال . وظل مستعملا في المنشآت  
الدمارية وعلى السكة النقدية ، حتى القرن الثاني عشر حيث  
ظهر الخط اللين ليحل محله في الزخرفة . وسيطر الخط  
اللين وكتب بهذا النوع في الافاريز . وعالج الزخرف هذه  
التفريمات بتغطية الفراغ بعناصر نباتية .

كما ابتكر الخطاطون كتابة العبارات بالخط الكوفي  
المربع او الكوفي المداخل لتبدو على شكل حيوان او طائر .

والمعروف انه كان للخطاطين المنزلة الاولى بين الفنانين ،  
اذ كان الخطاط هو الذي يحدد الفراغات التي يملؤها الرسام  
بالصور التوضيحية لتزيين الكتاب (٣٢) .

(٣١) م . س . ديواند - الفنون الاسلامية من ٩٢ .

(٣٢) أبو صالح الالفني - الفن الاسلامي من ١١١ - ١٢٠ .

نبيل حنا ملسان - محاضرة في اسر الزخرفة ( من  
٥ - ٧ .

الكتب العلمية ، والنوع الثاني يشمل التصاوير التي تزويق الكتب الادبية .

وتشتمل كتب من الكتب العلمية - بحكم موضوعها - على تصاوير علمية بحتة لا تدع مجالاً للإبداع الفني ، وقد لا تحتوي على رسوم انموية او حيوانية مثل بعض كتب النبات والجغرافية والهندسة .

فمن ان كتباً علمية اخرى تضم تصاوير يمكن ان تدخل ضمن الاطار الفني الى جانب اهميتها العلمية ؛ وربما يرجع ذلك الى اشتغالها على رسوم انموية وحيوانية ... ولقد اقبل المسلمون في العصور الوسطى على تزويق كتبهم من مخطوطات الكتب الادبية . وربما كان المقدم الكتب الادبية التي عنى المسلمون بتزويقها بالتصاوير كتاب كلية ودمنية لابن المقفع ... ومن الكتب الادبية الاسلامية التي شغل المسلمون بتزويقها بالصورة كتاب مقامات الحريري .. ومن الكتب الادبية التي زوت ايضا بالتصاوير كتاب الاغانى لابي فرج الاصفهاني(٢٦) . وغيرها من المخطوطات ولا يمكن حصرها في هذه المجال . وهذه المخطوطات موزعة في كثير من مكتبات العالم وهي خالدة في مضامينها العلمية والادبية والفنية .

### الخط والتذهيب

بدأت العناية بتزيين وتلخيص(٢٧) اول صفحات الكتاب واخرها برسوم بسيطة ، ثم تطورت الى العناية بزخرفة الهوامش وغيرها بزخارف اكثر رقة وتنوعا ... ونالت زخرفة المصاحف وتزيينها العناية الاولى ، ثم تبعها كتب الادب ، وقد زينت بعض المخطوطات . ويقوم بهذا العمل لفنان متخصص في رسم الزخارف بالالوان المختلفة . وفي العصر العباسي .. كتبت المصاحف على الرق بلونه الطبيعي او الملون ، واستعمل في الكتابة المداد الاسود او الاحمر او الذهبي .

وفي هذا العصر وضعت عناوين السور داخل اطار مستطيل مزخرف بزخارف نباتية متشابكة ، واستعملت في هذه الزخارف وحدات من الاشكال النجمية والارواح النخيلية ... كما نشاهد في مقامات الحريري اطارا يحيط بالصورة.

وقد انتشرت طرق التذهيب في ارجاء العالم الاسلامي وتطورت هذه الطرق تطورا كبيرا ، واصبحت كتابة المصاحف غنية بتزيينها . وفي ايران تمدت الاسوان المستعملة في الزخرفة مما كان سببا في نهضة فن التذهيب ، وصاحب ذلك الاهتمام بتلخيص المخطوطات الاخرى فزيت بدايات ونهايات الفصول ، واحيطت الصور التوضيحية داخل الكتب باطارات زخرفية بديعة مؤسسة على العناصر الهندسية والنباتية والحيوانية .. كما تداخلت الرسوم والزخارف مع الكتابة بحيث كون الجميع وحدة زخرفية متكاملة من الناحية الفنية .

واستخدمت الفضة في حالات كثيرة رغبة في تباين الالوان وتمازجها . وهناك امثلة لكتابة التذهيب في المدرسة

وظلت الزخرفة الكتابية وحدة محافظة على شكلها القديم في مختلف البلدان ، من حيث استعمال الحروف الكوفية الطيعة المائلة في نفوس الابنية وشواهد القبور .

وبقي الخط الكوفي ممثلا في الكتابة الزخرفية ، مع تحرر الجمود الهيراطيقي الذي ساد العصر الاموي، وميل الى التشكيلات الطريفة .

وكان للزخرفة المقصود بها للتخفيف اثر كبير ملحوظ في صناعة الخزف في سمرقند(٢٢) .

وتنوع استعمال هذا النوع من الزخرفة في كثير من المنتجات الاسلامية ، وبات متوافقة ومنسجمة مع الافراس التي استخدمت بها .

### العناية بكتابة المصاحف وزخرفتها وتزويق المخطوطات

لقد عنى المسلمون في كتابة القرآن التبريد بانواع الخطوط المختلفة عناية كبيرة .

فكتبوه على صفائح الذهب والفضة وعلى صفائح العاج وطرزوا ابانها بالذهب والفضة على الحرير والديباج ، وزينوا بها محافلهم ومنازلهم ، ونقشوها على الجدران في المساجد والكتاب والمجالس .

ورسموه بكل الخطوط واجملها على كل اصناف الرق والجلود والكواغد بالادراج والكراريس والرفاع باصناف المداد والوانها وملأوا بين الكلام بالذهب(٢٣) .

وطبيعي ان تكون كتابة المصاحف اول الميادين التي عمل فيها الخطاطون والمدهبون ، وقد كانت العناية الفائقة بالخط سببا في تطويره على يد خطاطين فنانين تفننوا في تجميل حروفه وتزيينها ومدنها ، وزخرفة رؤوسها وذبولها بالاوراق والازهار والسيقان ، حتى انفرد الفن الاسلامي من بين فنون العالم اجمع بالخط الزخرفي الذي استعمل في اوسع نطاق وفي جميع المنتجات(٢٤) ولم يقتصر التفنن في تجميل المصاحف وزخرفتها فقط بل ( حفظ العرب في كتبهم تاريخا جيدا لصناعة التصوير الملونة ) .

وتقوم دراسة التصوير الاسلامي بصفة اساسية على التصاوير التي تزين صفحات المخطوطات او توضع تموصها . ومن اوضح النصوص التي عنى المسلمون بتزويقها في المخطوطات منذ القرون الاولى ما جاء في كتاب ( كلية ودمنية ) الذي ترجمه عبدالله بن المقفع في ايام الخليفة العباسي ابي جعفر المنصور ..

وتنقسم التصاوير في المخطوطات الاسلامية الى نوعين اساسيين : النوع الاول يشمل التصاوير التي توضع نصوص

(٢٢) انظر كتاب الفن الاسلامي : ارنست كوثل ١ ص ٢٦ ، ٤٠ ، ٤٣ .

(٢٤) تصوير وتجميل الكتب العربية في الاسلام - محمد عبدالجواد الاصمعي ص ٦٥ - ٦٦ .

(٢٥) الفن الاسلامي - ابر صالح الالفي ص ٢٤٩ .

التركيبية ... ومن مميزات الفن التركي ، تلوين الزخارف بالذهب وباللونين الأزرق والأسود مع الصافه ألوان أخرى إليها .

وفي فن التذهيب ابتكرت طرق عديدة منها طريقة يسدو فيها الرسم كأنه ظل خفيف وطريقة أخرى هي قص الرسم ولصقه فوق أرضية ملونة بالوان زاهية .

### معنى الأرابيسك

الزخرفة : علم من علوم الفنون التي تبحث في فلسفة التجريد والنسبة والتناسب والتكوين والفراغ والكتلة واللون والخط وهي أما وحدات هندسية أما وحدات طبيعية ( نباتية - آدمية - حيوانية ) تحورت الى اشكالها التجريدية وتركت المجال لخيال الفنان واحساسه وابداعه حتى وضعت لها القواعد والاصول ...

وقواعد الزخرفة هي الطريق الذي بواسطته وبتابعه يمكن وضع رسومات وتصميمات وموضوعات زخرفية وطبيعية وهندسية مأخوذة أو مقتبسة من الطبيعة على اسس سليمة من الناحية الفنية والعملية . وقبل البدء في عمل اي تصميم ( ما ) يجب على المصمم ان يعرف ويضع امامه دائما الخاصة المستعملة والغرض من استعمالها والشكل النهائي والنسبة . ومن اهم قوانين قواعد الزخرفة . انشاء الزخرفة ، وتكوينها من الطبيعة . وهذه القوانين لا حصر لها (٢٨) .

فالزخرفة الإسلامية هي انشاء ذهني تام تقريبا ، والزخرف الذي يحفل ذهنه بالدكرات واصول بعض المسائل، يملك بدون شك بعض اصول الاشكال المستعملة من الاعمال التي صادفها ، والاشياء الموجودة في الطبيعة فهو يحورها بدوره بمقربته الخاصة واحساسه الشخصي بالجمال ، وثمة أربعة أنواع للعناصر نحدد مجموعة الاشكال التزيينية وهي الخط ، والرشي الهندسي ، والرشي النباتي ، الخافا بذلك الرشي العيداني الذي يهيمن على زين العمارات واشغال الفن التطبيقية (٢٩) .

و « الأرابيسك » هي تلك الزخرفة التي تتم باسمها على اصلها العربي . وتعني هذه الزخرفة كلمة التوريق وهي اصديق تعبير . وقد اطلق مؤرخو الفن من الاوربيين هذه الكلمة على نوع من الزخارف النباتية ابتدعه الفنان المسلم ، حقا انه لم يبتكر وحدات زخرفية جديدة ، الا انه رتب هذه الوحدات ترتيبا غير مسبوق ولازم بطريقة مبتكرة ، ونسق بين اجزائها تنسيقا جعلها تبدو كأنها شيء جديد ، وقد جمع هذه الوحدات المورثة معا ثم صهرها في بوتقته ، ومزجها بفلسفته واسبق عليه شخصيته القوية الواضحة . وانه لم يبتكر وحدات نباتية او حيوانية ، بل رسم الازهار ، والاشجار ، والاوراق ، والسيقان ، والطيور ، والحيوان بعد ان حورها تحويرا كاد ان تفقد معه شخصيتها كوحدات نباتية او حيوانية ، وهذه ان ابتعدت عن الطبيعة فلها مجال فهي يدل على سعة خيال صيدعها وصفاء قريحته . فالزخارف

النباتية بلغت على بديه درجة ساد : من الجمال الفني . واندفع وراء خياله وهو يرسم « الأرابيسك » واخضع هذا الخيال الى التوازن ، والتقابل ، والتماثل ، وهي من الاسس الرئيسية التي يقوم عليها فن الزخرفة .

وقد وصفت « الأرابيسك » بانها لغة الفن الاسلامي كما وصفت الصور الادمية بانها لغة الفنون الاوربية ويات « الأرابيسك » او الرشي العربي ذات حسن رائع في رشافة مدعشة وفي وظيفة زخرفية من تنويحات ومن اشكال المراح النخيلية وتشكيلات هندسية على هيئة نجوم او شرائط متصلة . ونقوش كناية . وغيرها (٣٠) .

### الزخارف المعمارية

ازدهرت الزخارف المعمارية في العصور الاسلامية ، وانغذت لها خصائص امتازت بها ، سواء من حيث تصميمها واخراجها الفني ، او من حيث موضوعاتها واساليبها . ومن طرق الاخراج الفني كان النقش على الجص ، اما بطريقة الحفر المباشر ، او بطريقة الصب الآلي ، وكان النحت في الحجارة او الخشب ، اما بطراز سلس ، يظهر مسطحات المنحوتات فيه قليلة البروز ملساء متساوية متوازية لأرضيتها، واما بطراز النحت المخرم المفرغة أرضيته ، والتي تظهر الزخارف عليها ناصعة واضحة المعالم ، والارضية غائرة فاتمة ، وانتشر استخدام الفسيفساء والقراميد والحجارة المختلفة الالوان .

واما من حيث الموضوعات ، فقد كانت النباتات المصدر الاول للابحاء : السيقان والانصان المنفردة والمزدوجة والمنشبكة والجوقة ، والاوراق كاملة او نصلية ، من شحنتين او ثلاث او خمس ، ممتلئة او مشقوبة ، وسقف النخل ، ونمار الفاكهة ، وقلما استوحى رجال الفن الاسلامي في الزخرفة المعمارية اشكال الحيوان والانسان . وكان المصدر الثاني للابحاء هو الاشكال الهندسية ، استخدموها بفسزارة ونوع لم يسبق لها مثل ، حتى انها اصيحت خاصة من خصائص الزخرفة الاسلامية . وكانت الكتابة العربية هي المصدر الثالث للابحاء الزخرفي المعماري (٣١) .

وفي العصر الاموي تميزت الزخارف الفاخرة ، ففسد استعمالوا الرخام المشقوق للحصول على تماثل زخرفي من تفاريفه الطبيعية ، ونفثية الحوائط به ، وكانت الحوائط الداخلية تزخرف بالفسيفساء على نطاق واسع لم يعرف قبل ذلك . وكذلك استعمال الصور الجدارية في موضوعات به الاشكال الادمية والحيوانية ...

وفي العصر العباسي سادت القصور فان ضخامتها لا تسمح بانجاز جميع اجزائها ومرافقها ، وكذلك الخامات التي تستعمل في البناء وهي الطوب اللبن المحروق ، وكانت وسيلة الزخرفة ، هي تغطية هذا الطوب بطبقة من الجص تصلح

١٤٠٠ د . محمد عبدالعزيز مرروق - العراق مهد الفن الاسلامي

من ١٢٠ .

(٤١) محيط الفنون ، من مقال الفنون التشكيلية ، الفنون

الاسلامية للدكتور احمد فكري من ١٧٦ .

٢٨٠: نبيل حنا سليمان ( اسس الزخرفة ) من محاضرة في معهد الفنون الجميلة .

٢٩٠ جورج مازيه - الفن الاسلامي من ٦ .

الى جانب الدور الزخرفي التشكيلي . وان اجمل صريح هو  
( تاج محل ) في مدينة اجرا (٤٢) .

وفي العصر العثماني فان للتفشيية بالرمر دور جوهري في  
الجوامع والسبل والمدافن والقصور ، وقد صنع القبر من  
الرمر بدلا من الخشب ، وعمقت طافات الجدران بالتفشيية  
المرمرية ايضا ، وبقيت للزخرفة الجصية المراد بها التحلية  
اعمتها في الفترة بين القرنين الخامس عشر والثامن  
عشر (٤٣) .

### المقرنصات

من ابرز خصائص الفن الاسلامي الزخارف ( التي ليس  
فيها روح ) الزخرفة المعروفة باسم ( المقرنصات ) ومعناها  
في اللغة العربية ( مقرنص ) اي جالس القرفصاء ، ويطلق  
على هذا النوع من الزخرف في بلاد المغرب اسم ( المقرنص )  
او ( المقرنص ) . ويطلق على هذه الظاهرة الزخرفية في اللغات  
الاوروبية كلمة Stalactite التي تعني في الاصل الرواسب  
الكلسية المخروطية الشكل التي تتدلى في اسقف بعض  
الكهوف (٤٤) .

وتستعمل المقرنصات كعملية معمارية انشائية ، او  
كحلية زخرفية ففي الحالة الاولى تستعمل لتحويل الحجرة  
المربعة الى دائرة عن طريق عمل طاقات او محاريب في الاركان  
لنقوم فوقها رفبة القبة المستديرة او الثمينة . وفي الحالة  
الثانية تستعمل كحلية زخرفية ترى في العمائر مدلاة بعضها  
فوق بعض في واجهات المساجد والمآذن ، او في تيجان بعض  
الاعمدة وفي الاسقف الخشبية ، وهي تدل على قوام المسلمين  
بالاشكال الهندسية ، والتفنن في استعمالها لتحقيق اهداف  
الزخرفية (٤٥) .

واصل المقرنص في الفن الاسلامي هو الكوة التي تقام  
فوق الزوايا الاربعة لغرفة مربعة يراد تسقيفها بالقبة ،  
وبواسطة تلك الكوات الاربعة يستطيع البناء ان يوجد سطحا  
يمكن للقبة ان تستقر عليه .

وهذه الطريقة ودنها العرب من الامم السابقة ، ولكنهم  
عدلوا في شكل تلك الكوى ، فقسموها الى كوى صغيرة متعددة  
وتفننوا في وضع هذه الكوى الصغيرة ، وفي تزيينها ، وفي  
تزيينها حتى بدت فلما من الفن ، كلما نامت فيها غمرتك بلذة  
روحية وزادتك بقينا بعظمة الفن الاسلامي . ولم يقف استعمال  
المقرنصات تحت القباب ، بل اتخلوا منها وسيلة لتزيين  
الفتحات في ابواب ونوافذ ، وتزيين العقود ، والداخل ،  
والاركان ، والزوايا ، وفي كل مكان صالح لاستعمال هذا  
العنصر الزخرفي (٤٦) .

(٤٢) الفن الاسلامي - ابو صالح الالني ص ١٦٢ - ٢٢٢ .

(٤٣) الفن الاسلامي - ارنست كونز ص ١٧٠ .

(٤٤) ، (٤٥) الفن الاسلامي - د. محمد عبدالعزبز مرزوق

ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٤٥) الفن الاسلامي - ابو صالح الالني ص ١٤٠ .

لحفر الزخارف عليها ، وكانت الاماكن المنفصلة للزخرفة هي  
الوزرات وحلوق الابواب ، وزخرفة السقوف بالفسيفساء .  
اما الزخارف الهندسية فقد ازدهرت في اواخر هذا العصر ،  
وكانت في اول العصر الاسلامي تستعمل اساسا في النوافذ ،  
اما الزخارف البنائية الدقيقة فقد استعملت استملا واسعا  
وبخاصة الثمنات وفيها الدوائر المتماثلة والمتقاطعة ، ومن  
امثلتها ما نجده في نوافذ مسجد ابن طولون . . .

ومن مميزات الزخارف المعمارية في العصر العباسي ظهور  
البلاطات ذات البريق المعدني .

اما الزخارف المعمارية في العصر الفاطمي والايوبي ، فقد  
بلغت الغاية في الجمال سواء اكانت في الجص ام في الكتابة  
الكوفية الزهرة التي كانت تحتل الصدارة في المحاريب  
واطارات العقود والنوافذ ، وكذلك الزخارف المنقوشة في  
الخشب سواء في الابواب ام المنائر ، ام المحاريب المنقوشة او  
في الروابض الخشبية التي تربط العقود .

وفي العصر المملوكي لم يعد المحراب يصنع من الجص او  
الخشب كما كان الحال ايام الفاطميين ، وانما اصبح يصنع  
من الرخام ، واصبحت وليفته اكثر النصافا ووحدة مع  
البناء ، ملطما بطريقة عضوية للعناصر المعمارية والزخرفية  
الداخلية .

وفي العصر السلجوقي اعتمد السلاجقة على الفتيق  
والصناع المحليين في آسيا الصغرى وارمينيا وبلاد الجزيرة  
والشام ، الا انه حدث تطور في عصرهم حيث زاد اتساع  
العمائر وضخامة مداخلها والتوسع في استخدام الزخارف  
البارزة كالنحت والحفر ، وكذلك التوسع في رسوم الكائنات  
الحية التي اخلت في هذا العصر اسلوبها الاسلامي المميز .

وفي العصر المغولي استمر الابدال على استعمال الزخارف  
الجصية وبخاصة في محاريب المساجد والاضرحة . .

وتزايد الاهتمام بزخارف المقرنصات بالتدريج حتى  
وصلوا الى نتائج تقرب من النتائج التي وصل اليها معماريو  
الاندلس والمغرب . وظلت الاندلس مرتزا للثقافة الفنية في  
غرب العالم الاسلامي طوال عصر الدولة الاموية الغربية .  
وعندما انتقلت الزعامة السياسية الى مراکش في اواخر القرن  
الحادي عشر تحت حكم المرابطين لم تعد الاندلس موجهة  
للحركة الفنية كما كانت اولا . وكان المرابطون من اهل الودع  
والتقشف ، فقل في مهدهم الاسراف في الديباجة الزخرفية .

وفي عصر الحمراء ، قد روحي من الناحية الانشائية ان  
يكون التخريم والتفريغ في الزخارف الجصية على العقود  
القنوات وسيلة لتخفيف الثقل عليها ، ووزعت الزخارف  
توزيما مدروسا في اطارات واشرطة والادائر وحشوات لتبدو  
متناسكة غير مبثرة ، ولتكون وحدة زخرفية لها كيان . وفي  
الطراز الصقوي ، قد استعمل في تجميل المباني الدينية ،  
البلاطات الخزفية المرسومة والفسيفساء الخزفية ورسوم  
الزهور والفرع النباتات ، كما رسمت الصور على الجدران ،  
واستخدمت الزخارف الجصية الملونة في زخرفة العمائر .

وتعتبر الاضرحة في الطراز الهندي ، من اهم المنشآت  
المعمارية ، وقد اخلت القبة الهندية شكلها البصلي ، واصبحت  
الحاذايا الفائرة والاروقة المكشوفة تلعب دورا انشائيا اساسيا

## الخط والزخرفة في المغرب

عرف الخط الكوفي في بلدان المغرب العربي بعد اعتناق سكان هذه المناطق الدين الاسلامي على اثر ١٢ محاولة لاختصاصهم كانت آخرها محاولة ثبتت حكم الاسلام عندهم بقيادة موسى بن نصير .

فاشتق المغاربة خطهم المغربي من الخط الكوفي وكان يسمى الخط القيرواني نسبة الى القيروان عاصمة المغرب آنذاك . وبمسند ذلك ظهر عندهم خط جديد يسمى بالخط الاندلسي او الخط القرطبي وهو مستدير الشكل يعكس الخط القيرواني المستطيل (١٧) .

اما اهل الاندلس فافتروا في الافطار عند تلاشي ملك العرب فيها ... وشاركوا اهل العميران بما لديهم من الصنائع ... ولغلب خطهم على الخط الافريقي وعفى عليه ونسي خط القيروان والمهدية بنسيان عواندهما وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما اليها تتوفر اهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس ... وصار خط اهل افريقية من احسن خطوط اهل الاندلس (١٨) .

وقد وجدت نسخ من القرآن التي كتبت بهذا النوع من الخط في اسبانيا وشمال افريقيا .

وبوجد الآن في افريقيا اربعة انواع من الخط المغربي :

١ - الخط التونسي : وبشابه الخط المشرقي في رسم حروفه ، الا انه يختلف معه في التنقيط .  
٢ - الخط الجزائري : وهو ذو زوايا وحروفه حادة وصعب القراءة .

٣ - الخط الفاسي : ( نسبة الى مدينة فاس ) ، ويمتاز باستدارة حروفه وهو خط مراکش .

٤ - الخط السوداني : ويمتاز حروفه بانها غليظة وذات زوايا حادة وكبيرة . وقد اشتق من الخط التكروني ( نسبة الى مدينة تكرون السودانية ) .

يستعمل حاليا في الحجاز ويسمى ( التمكي ) ايضا . وقد انتشر في القرن الثاني عشر (م) .

هذا وان استعمال الخطوط المغربية منتشرة في المغرب الاقصى بصورة كبيرة وفي جميع وسائل نشر الكتابة . وبمضي حروف المغرب العربي تختلف عن الحروف العربية في وضع النقط .. فيضمون نقطة تحت القاف او يضمون زيادة للدال .. كما يزيدون حروفا اخرى على الحروف العربية مثل : ك ، خ ، ف .

وتسمى ( احرف الجاف البربرية ) ، كما يميلون الى نطق الصاد نحو الظاء (١٩) .

(١٧) الخط العربي الاسلامي - تركي عطية عبود الجبوري ص ١١٩ .

(١٨) مقدمة العلامة ابن خلدون ص ٢٠ .

(١٩) الخط العربي الاسلامي - تركي عطية عبود الجبوري ص ١١٩ - ١٢١ .

وقد حل محل الخط الكوفي القديم بالمنطقة المغربية الاسلامية خط جديد ما زال يستعمل في المغرب وطرابلس وما بينهما ، وعرف باسم الخط المغربي ويختلف عن النسخ بانه اقل انتفاخا نتيجة لشكله المائل قليلا الى الانحدار ، واسلوب كتابته الخفيف الارق . ونملا صفحات المشاوين ورؤوس الفصول وحواشي العليات ودليات الهوامش باشربة واراسك على نحو مغربي ، ملونة غالبا باللونين الذهبي والازرق ، ولم تستعمل المصغرات حتى في الكتب الدينية نتيجة لاحجام البربر المعارضين دينيا للتصوير .

ولم ينتقل الخط المغربي الى الزخرفة الكتابية في المباني والادوات (٥٠) .

وفي مدينة الزهراء تسبب الزخارف الكتابية الفنية الى الزخارف الكتابية الفاطمية في افريقيا ( تونس ) . وتدهسر هذه الاشكال في مسجد تلمسان ، ويظهر الحرف اللين في الكتابات التي تؤرخ البناء (١١٣٦ م) . غير ان الكتابة الوحيدة التي هي على اية حال ليلية ، تتصف باسلوب بدائي جاف بعيد جدا عن رشاقة الخط الكوفي التونسي (٥١) .

وفي المغرب انتشر اسلوب الزخرفة العمارة وبرز فيما القاهه الرابطون في بلاد المغرب من مساجد في الجزائر والقرويين في فاس وتلمسان . وهذا المسجد الاخير هو اكثرها احتفاظا بعناصره المعمارية والزخرفية التي كان يزهي بها عند تجديده . ويظهر في مسجد الجزائر اثر مسجد قرطبة في البناء والزخرفة ، ومن العقود المنلوخة والمقصوة وفي زخرفة محرابه .

ويمتاز مسجد القيروان بزخارف فنية وزخارف محرابه التي تظهر فيها المصان العنب واوراقه ، كاملة او منقسمة ، في اشكال هندسية متشابكة متداخلة ، منسقة تسيقا يصفى على ظهر الاوراق النباتية رونقا طبيعيا ورقة في التعبير .

ومحراب القيروان بالذات له بين المشتغلين بالانوار الاسلامية مكانة ممتازة .. فهو يعد من ابداع ما عملته المسلمون من محاريب ، فتجويله مبطن بالواح من الرخام تزدان بزخارف مفرقة غاية في الروعة تدلنا ابلغ دلالة على ان رجال الفن من المسلمين - في عصر الاغالبة - قد امنوا النظر فيما ابدعته يد الله من الكائنات ، وتتبعوا اصول الجمال في تكوين هذه الخلوقات ، فراوا فيها التماثل والتكرار ، والتنوع والتشعب ، واخلدوا يحاكون هذه الاصول فيما ابدعته ايديهم . وهذه الزخارف هي في الحقيقة لسان ينطق بتفوق فني يدل على انهم قد اصبحوا يقفون على قدم المساواة مع الحضارات السابقة عليهم او اللاحقة بهم (٥٢) .

## الخط والزخرفة في الاندلس

فتح العرب بلاد الاندلس سنة ٩٢ هـ (٧١٠) على يد طارق بن زياد الذي خلد اسمه على الصخرة الرابضة الى الجنوب من تلك البلاد التي قامت فيها دولة عربية عظيمة .. انطلت من مدينة قرطبة فاصمة لها ، وقد وصلت البلاد في

(٥٠) الفن الاسلامي - آرنست كوتل ص ١٢٤ .

(٥١) الفن الاسلامي - ج. مارسيه ص ١٥٦ .

(٥٢) الفن الاسلامي - د. محمد عبدالعزير مرزوق ص ٤١ .

والحصون والقصور والمساجد وسواها من اسباب العمران  
البيدع . وقد شهد المعماري العربي العظيم جابر عام (١٨٩) هـ  
١١٩٥ م) لمسجد المرابطين العظيم منقوشة نضاف الى عجائب  
الدينا السبع ... وقد بلغ فن البناء والفنون الصناعية  
شأوا مدوم النظر . وكان ذلك تخليدا للنصر المؤزر الذي  
احرزوه يوسف بن تاشفين من موقعة وشقة وقد نمنم جوانب  
هذه المنارة بزخرفة تعبر عن روح هذا العصر الذي ينم عن الدقة  
وترابط اجزاء الزخرفة البنائية ونبات العصر العربي  
الاندلسي فيها وصغر الارضية وجزالة كتلتها وتقسيم تلك  
بخشوات دقيقة نظرها عن بعد (٥٨) .

## الخط والزخرفة في العصر الفاطمي

لقد خطت الزخارف الاسلامية في العصر الفاطمي خطوات  
واسعة ونجحت فيها مهارات الزوقين وحذاقهم ، وتشبههم بروح  
الجمال وخصب الخيال .

وابتدع الفاطميون لانفسهم طرازا خاصا في الخط الذي  
نسجوه على « اللمسة » اذ عملوا على تصغير حجم الحروف  
وإملء الفراغ الذي بينها بوحدات زخرفية ولهم فضل بابتكار  
صور جديدة لم تكن معروفة من قبل (٥٩) . والمصريون في العصر  
الفاطمي هم المبادرون في مجال الخط التزييني . ومساهماتهم  
بالزخارف الكتابية على الاخص ، وهي التي تظهر في كل مكان  
بالكوفي المنقوش المشابك ، فوق ارضية رقيقة في الارابيسك ،  
وتبدى اعمالا خطية ذات حسن رائع .. ومن امثلة هذا  
الامتزاج الاشرطة الجصية التي تزين العقود في جامع الصالح  
طلانغ . وهي تشبه امثالها في جامع ابن طولون ، وتتالف من  
اشربة ومن كتابات زخرفية فوق قاعدة مريشة موقلة لا يمكن  
انكار اصلها القرطبي (٦٠) .

ويتضح تطور اشكال الزخارف الجديدة ، وخاصة في  
اشكال التوريق من الزخارف الجصية والحجرية بمسجد  
الحاكم بالقاهرة ، وتشاهد من هذه الزخارف ، سواء على  
الحجر او الجص ، امثلة رائعة من الخط الكوفي المشجر (٦١) .

ويسجل العصر الفاطمي في تاريخ الزخرفة الاسلامية  
اهمية بالغة وطاقمة ليس فقط بروعة المجموعات الزخرفية بل  
وبانتخاب العناصر التي دخلت هذه الزخرفة واسلوب  
استخدامها . والمجموعات التي توجد لديهم تسم بالبساطة  
والتقشف بصورة عامة .

ولقد تميز العصر الفاطمي ، بالمناظر الخطية ... وان  
اول عمل يقوم به مبدع الرقش العربي هو ان يحدد المجال  
الذي سيتبناه الخطب مشكلا منه بطريقة مفهدة ومنسقة بوقت  
واحد (٦٢) .

وتلاحظ الخط الكوفي اعتبر عنصرا زخرفيا في العهد

(٥٨) تاريخ الزخرفة ( محمد توفيق ، واسيلي حبيب )

ص ١٢٠ .

(٥٩) الفن العربي الاسلامي : د. محمد عبدالعزیز مرزوق ا

ص ٦٠ .

(٦٠) الفن الاسلامي : آرنست كونل ، ص ٥٠ .

(٦١) الفنون الاسلامية : ديماند ، ص ١٠٧ .

(٦٢) جورج مارسيه ( الفن الاسلامي ) ص ١١٧ - ١٢٠ .

هذه الفترة الى ذروة التقدم ، وارتفع مستوى الحياة فيها  
الى درجة عالية . ومن اهم آثار هذه الفترة مسجد قرطبة  
العظيم ، واطلال مدينة الزهراء . أما المسجد فلا يزال  
يحدثنا حتى اليوم بمظمة الفن الاسلامي وجلاله في فن البناء  
والزخرفة (٥٣) . وقد اقتبست قباب مسجد قرطبة انظمتها من  
قباب القيروان والزينونة ، وفيه محراب كسيت طاقته  
وواجهته بزخارف مذهبة من اللبنياء بديعة التنسيق ،  
محللة بالاشكال البنائية ، محملة بالكتابة الكوفية ولعبت  
الكتابات دورا هاما في المسجد ، كما يتدل على جدارية لوحات  
من الرخام منحوتة برفة فائقة ودقة ظاهرة ، تتفرع الاغصان  
عليها من شجرة الحياة . وقد شملت الزخارف البديعة  
الرائعة جميع اركان بيت الصلاة ، وتعدته الى خارج  
المسجد (٥٤) .

وتسفل الزخرفة البنائية المكان الاوسع في الجامع وفي  
مدينة الزهراء ، وقد تنوعت بصورة مدهشة اسلوبا وصيفا ،  
كما ان الاصول التي استوحت منها متنوعة ايضا (٥٥) .

وفي قصر الحمراء قمرينات عجيبة من الجص المفرغ المنقوش  
بالزخرف وخلله الزجاج الملون بالالوان الشفيفة يتخللها النور  
ونسيل منها الفوارات العديدة التي قادت من الرخام الابيض  
المسقول فتبدو الوانها جميلة رائعة .

وزخارف هذه القمرينات تسم كذلك بالجزالة وهي اما  
من الاطباق النجمية او من رسم زهر ونبات متخذ من القرنفل  
واوراقه وما شاكله (٥٦) .

وبهنا ان نوضح انه كان لعصر الحمراء اثر كبير في  
الوصول الى حلول زخرفية شاعت في القرن الرابع عشر في  
كثير من المباني الغربية والاندلسية . ولا تعود اهمية عصر  
الحمراء الى التخطيط او الى طريقة البناء بقدر ما تعود الى  
طريقة توزيع المسطحات الزخرفية والمهارة المعجزة في السيطرة  
على المادة الجصية . وقد روعي من الناحية الانشائية ان يكون  
التخريم والتفريغ من الزخارف الجصية على العقود والقبوات  
وسيلة لتخفيف الثقل عليها ، وقد وزعت الزخارف توزيعا  
مدروسا في اطارات وافاريز وحشوات لتبدو متماسكة مميزة  
مبشرة ، ولكون وحدة زخرفية لها كيان . وفي داخل البناء  
نظمت جدران الحجرات حتى السقف ببلاطات من الجص  
المصبوب في قوالب ، اما الوزرات فكانت نفسى بالفيسفاس  
الزخرفية ، وقد استعمل بكثرة شعار الاغلبية « لا غالب الا الله »  
كما استعمل خط النسخ والكوفي متحدا مع الزخارف  
الهندسية والبنائية (٥٧) . ولقد ترك العرب في الاندلس اثارا  
سارت بذكرها الركبان ولا غرو فانها ما زالت مميزة عن  
محيطاتها الاسبانية . حتى ليخيل للمناظر فيها جموع العرب  
سربلة بحسن اللباس وجمهرتهم تملأ هذه الاصقاع ..

وعندما ولي يوسف بن تاشفين الملك استقدم طرازا عربيا  
جديدا من شمال افريقية فانشأ في اشيلية المتزهات

(٥٣) الفن الاسلامي ا د . محمد عبدالعزیز مرزوق ، ص ١٧ .

(٥٤) كتاب محيط الفنون ( مقالة د. احمد فكري ) ص ١٨٠ .

(٥٥) الفن الاسلامي ( جورج مارسيه ) ص ١٥٦ .

(٥٦) تاريخ الزخرفة ( محمد توفيق ، واسيلي حبيب )  
ص ١٢٠ .

(٥٧) الفن الاسلامي ( ابو صالح الالفي ) ص ٢١٨ .



الفاطمي في مصر . وقد ظهر على الرخام وعلى الخشب وعلى السقوف .

وفي هذا العصر استمر ازدهار الزخارف الجصية واشغال النجارة ، كما ظهرت الكتابة النسخية وسارت جنباً الى جنب مع الكتابة الكوفية (٦٢) .

### الخط والزخرفة في العصر الايوبي

بدأ هذا العصر سنة ( ١١٦٨ ميلادي ) واستمرت الاساليب الفاطمية متممة في الحفر على الخشب زمن الايوبيين ، غير ان الزخارف النباتية اصبحت اكثر اتقاناً ، كما حل خط النسخ محل الخط الكوفي (٦٤) .

وبالنسبة للحفر على العاج في زمن الايوبيين والماليك ظلت الاساليب الفاطمية متبعة في الحفر على العاج والعظم أيام الايوبيين والماليك ، غير ان الزخرفة اقتضت على الاشكال النباتية والهندسية . وقد استخدمت رقائق العظم في القرن الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر بالإضافة الى قطع الخشب لزخرفة الابواب والمنابر (٦٥) .

### الخط والزخرفة في العصر المملوكي

ان هذا العهد يعني بالذات انقلاباً بالنسبة للزخرفة الكتابية . وحقاً ان الكتابة الطريفة المائلة ظلت تستعمل طبقاً لاصول الخط الكوفي الفاطمي وتؤدي احيانا الى اشكال لينة شبيهة بما كان في فارس واسبانيا ، بيد ان خط النسخ المستدير الذي ادخله الايوبيون في صورة فاصرة في الجواهر على مصر وسوريا تتميز بحجم عال بشكل ملحوظ ، وهو يعطي الكتابة التذكارية المملوكية « اللحن المميز » وهذا التوسع الذي يحدث كالكوفي تأثيراً قوياً نجده في النقوش الكتابية في العمائر كما نجده في الحكم المنقوشة على الأدوات . وهو يتسلط عادة في هذه على كل ما عداه في عناصر الزخرفة (٦٦) .

ويبلغ اسلوب التوريق المملوكي في جميع هذه الانار غاية تطوره ورفيقه . ومن الصفات المميزة لهذا الاسلوب ان نغمة المسطحات بالمرآح التخيلية والاشربة الكتابية ، تبدو كأنها صفوف من الاضلاع او التفرعات . وفاليسا ما رسمت التفرعات النباتية على عدة مستويات نصل الى اشكال متناسقة تشيخاً فاتقاً (٦٧) .

وتعد المصاييح المملوكية من اروع ما ابدعه المسلمون في العصور الوسطى ، وهي تزدان بزخارف مرسومة بالميناء ، فوامها اشربة من الكتابات النسخية ومناطق بها رتوك امراء الماليك او اسمائهم والقابهم ورسوم هندسية ونباتية وفي بعض الاحيان اشكال الطيور (٦٨) .

وكان تشييد المآذن في العصر المملوكي طابعاً مقرر في

مدينة القاهرة في ذلك الحين مشكلة في مبدأ الامر على هيئة مربع نم على هيئة مشن ، وبعد ذلك على شكل مستدير ، لكنها نلقت في هذه الفترة ما بث فيها من روح مميز الا وهو الحنايا والدهاليز المقرنصة ، وقد نشأ عن تنفيذ هذه الموضوعات ، وكان غالباً تنفيذاً بديعاً ، وكذلك عن التبديل بالحليات الهندسية ، متنوعات متعددة لزمها الى نهاية الفترة فهم جلي للنسب الجميلة والتنظيم المصوي .

وكان للابوانات ذات السقوف المسطحة عوارض مذهبة مزخرفة بالمرانيس . وبمصادف هنا كما في القباب احيانا الفاريز من الجص المنقوش بالكتابة الزخرفية والزخارف الفنية (٦٩) .

### الخط والزخرفة في ايران

ان العرب لما فتحوا بلاد فارس في صدر الاسلام حملوا معهم الخط الكوفي والكتابة العربية وهما الوسيلة لقراءة القرآن وكان تعلمها امراً شديداً الوجوب ، وسرعان ما اصبحت الكتابة العربية كتابتهم الرسمية والقومية ، ومنذ البداية فعلت الكتابة العربية في ايران فعلاً القوي الغالب ، فحلت محل الحروف البهلوية - فهلوية الفارسية والسنن الاراندون في الابتكار بها (٧٠) . وكان الفرس قبل الاسلام يكتبون بالخط البهلوي - نسبة الى فهلا الواقعة بين همدان واصفهان والريجان - فابدل بالخط العربي بعد رسوخ قدم العرب في بلاد فارس . كما ذكر ذلك صاحب تاريخ الخط العربي .

فكتب الايرانيون بالخط الكوفي وطوروه حتى تنوعت عندهم اشكاله . وقد ظهر الخط الكوفي الايراني في القرن العاشر الميلادي . ومن مميزات هذا الخط ان مدانسه اكثر وضوحاً من الجرات .

وقد شاع عند الفرس الخط الكوفي الزهر في القرن الحادي عشر الميلادي واستمر حتى القرن الثاني عشر . . وامتاز باضافة المرآح التخيلية المزخرفة اليه . وكان يرسم على ارضية مزخرفة نباتياً تملأ جميع الفراغات المحيطة بالحروف وقد استمرت الكتابة به لجماله .

وتعد هذه الكتابات الكوفية عن عبارات دينية قصيرة عادية . وقد استعمل الخط اللين للبارات الطويلة المكتوبة باللغة العربية ، او للبارات المكتوبة بالفارسية شعراً في كثير الاحيان . اما الحروف فكانت كثيرة الرشافة محفورة بالجص او قطعة على الواح القاشاني بمهارة نادرة ، تبرز على خليات حافلة بالمروق النباتية (٧١) .

وقد ابتدع الفرس نوعين من الخط يعرف اولهما بخط التعليق وهو الذي تسميه في تعبيرنا الحديث باسم الخط الفارسي :

اما الخط الثاني الذي ابتدعه الفرس فهو «التعليق» وهو يجمع بين جمال خط النسخ وخط التعليق (٧٢) .

- (٦٢) الفن الاسلامي - آرنست كونل ص ١١٠ - ١١٠ .  
(٧٠) قصة الكتابة العربية ابراهيم جمعة : ص ٧٧ .  
(٧١) الفن الاسلامي جورج مارسيه ا ص ١٧٧ .  
(٧٢) الفن الاسلامي : د . محمد عبدالعزیز مرزوق ، ص ١٧٥ .

(٦٢) ابر صالح الاثني ( الفن الاسلامي ) ص ١١٠ .

(٦٤) م . س . ديماندي ( الفنون الاسلامية ) ص ١٢٢ .

(٦٥) المصدر السابق ص ١٢٢ .

(٦٦) الفن الاسلامي - آرنست كونل ص ١١٢ .

(٦٧) الفنون الاسلامية - ديماندي ص ١٠٩ .

(٦٨) الفن المصري الاسلامي - د . محمد عبدالعزیز مرزوق

ص ١٠٣ .

الزهور والفرع الشبانة ؛ كما رسمت الصور على الجدران واستخدمت الزخارف الجصية الملونة في زخرفة المعابر (٧٦) .

وفي العهد الإسلامي يلاحظ في الألوان الفارسية استخدام اللون الأعرق في الزخرفة مع اللون التكميلي أو لون متباين .. وإذا استخدم اللون العميق في الأرضيات فإن الزخارف غالباً ما تذهب ولا تخلو الزخرفة في هذه الحال من اللون الأزرق البحري العميق .

وفي الحالات التي تداني زخارفها الطبيعة يلاحظ التدرج اللونى الأحمر الوردى أو البنفسجى وكذلك يتدرج اللون الأخضر في الأوراق . أما اللون القاشاني .. فقد لوحظ استخدام اللون المتم وند امتازت به زخارفه بحد لوني ، بخلاف الزخارف الأخرى (٧٧) .

### الخط والزخرفة في العصر السلجوقي

كان العصر السلجوقي غنيا بالآثار التي تحمل الكتابة الزخرفية بالنسبة الى اليهود السابقة . وقد ظهر الى جانب الخط الكوفي المائل الذي تزايد زخرفته على الدوام ، الفرع ، الصفور ، خط جديد مستدير هو النسخ الذي يتباين بانطلاقه وانفاخاته تبايناً فريداً مع طراز الأحرف المنضبة . وقد جسد النسخ في بادئ الأمر بوصفه الكتابة العادية السارية - حيث عند تحول الألف الميلادية الى الألف الثانية ، اكتماله الكتابي على يد كبار أساتذة مدرسة بغداد ، واصبح استعماله شائعاً عاماً في تدوين الكتب ، وفي النقوش الكتابية التذكارية ، والكتابة على الأدوات . ويرد النسخ بصورة جيدة في غزوة قبل غيرها . وفي قونية لا يقتصر على الزخرفة الحجرية في الأبواب ، بل يرد كذلك في فسيفساء الخزف وهي صناعة أصعب . وقد استعمل في البلاد الأخرى بمهارة فائقة منذ القرن الثاني عشر ، بخلاف شواهد القبور التي استمر فيها أمداً طويلاً تقريباً نوع محلي من الخط الكوفي يدخل في روع الرائي انه مجرد الزخرفة (٧٨) .

ومن حسن الحظ ان المؤرخ من آثار ديار بكر ، يكشف عن مدى التطور الذي اصاب فن النحت الإسلامي ، وفنون الزخرفة عامة، في العصر السلجوقي . فبينما جرت عادة الفنانين في العصر العباسي بكتابة النصوص بالخط الكوفي فوق أرضية خالية من الزخرفة تماماً ، نجدهم في نقوش ديار بكر ، في عهد الروانين ، ينجون الحروف الكوفية بتلويحات بنائية موفرة .

وعلى الواجهة الشمالية للمسجد الجامع باق نقوش رائج في عهد السلطان ملكشاه ، تاريخه سنة ٤٨٤ هـ ، وهو عبارة عن اشربة من الكتابة الكوفية ذات الحروف الرشيق المورقة والمتشابك بعضها مع بعض فوق أرضية من اشكال التوريق الدقيقة المناسقة .

وتقرن النقوش الكتابية في آق ، في اغلب الأحيان ، باشكال الحيوانات والطيور ، وهذه لم تكن تستعمل لقيمتها

وقد استتبقت قواعد خط التعليق من الفلام النسخ والرفاع والذات . وان اقدم ما وجد من ذلك الخط الفارسي الذي سمي - التعليق - ان مؤرخاً في سنة ١٠٤٠ هـ .. ومن المخطوطات المكتوبة بخط التعليق الموجودة في مكتبة جستريني المخطوطة التي تبحث في نظريات الفيلسوف في الهندسة ، كتبها المؤلف آثر الدين المفضل عمر الابهرى نجم الدين علي بن عمر بن علي احد تلاميذ الطوسي .

وذكر ديواند - الفنون الإسلامية - .. عندما بلغ الخط والنقش أوج عظمتيهما في القرن السابع وأوائل القرن الثامن الهجري في عهد الأسرة التيمورية في إيران اشتهر خطاط يدعى مير علي التبريزي الذي تنسب اليه قواعد تجويد خط التعليق ( نسخ تليق ) ومن آثاره الخطية قصة ( هدى وهمايون ) المحفوظة في المتحف البريطاني .. ومن ميزات خط التعليق ان لا يخلط بحروفه حروف من اي فلم آخر من الفلام العربية .. ومن مشتقات قلم التعليق خط جلي تعلق ..

وقد اخذ الإيرانيون المسلمون عن العرب الخط العربي والذهيب بعد استجابتهم للحضارة العظيمة التي انشأها العباسيون في بغداد وبضمنهم المقل الذين اسسوا الدولة الايلخانية في المشرق ( ٦٥٤ هـ - بعد امتثالهم الإسلام ) واختصوا الدين والادب والفن بالرعاية في بلاطهم ( بغداد وتبريز ) فقصده ارباب الفن من كل الاجناس ، ثم غدت هراة عاصمة ما وراء النهر مركزاً للملوم والفنون الإسلامية ومنها الخط (٧٢) .

ويتقسم تاريخ إيران في العصر الإسلامي الى اربعة ادوار رئيسية : الدور الاول « عصر ما قبل السلاجقة » . والدور الثاني « العصر السلجوقي » . والدور الثالث « عصر المغول » والدور الرابع والآخر « العصر الصفوي » . والعصر الاول يشمل قسمين رئيسيين هما : عصر الولاة من قبل الراشدين والامويين ، والعباسيين . ثم عصر الدويلات ومن اهمها دولة السامانيين ودولة البويهيين . وقد وصل اليانا من هذا العود اثران هامان هما : المسجد الجامع بمدينة تايين ، ومشهد اسماعيل الساماني في مدينة بخارى . والآخر الاول يمتاز بان زخارفه تتمثل فيها طرز سامراء باروع صورة . والآخر الثاني بعد الدم مشهد في إيران ، وثاني المشاهد في العمارة الإسلامية عامة (٧٤) . وفي العصر المغولي في إيران استمر قبيل على استعمال الزخارف الجصية وبخاصة محاربه المساجد والاضرحة ... وادخلت الاشكال الجصية البارزة في زخارف القصور ...

كما استعملت قوالب الطوب المزجج فوق مساحات واسعة لتحقيق التنوع الزخرفي . واستخدمت زخارف الفسيفساء الخزفية في نقشية الجدران كما ترى في الجامع الأزرق في تبريز .

وتزايد الاهتمام بزخارف المقرنصات بالتدرج حتى وصلوا الى نتائج تقرب في النتائج التي وصل اليها معماريو الاندلس والمغرب (٧٥) . وفي العصر الصفوي استعمل في تجهيل المباني البلاطات الخزفية الرسومة والفسيفساء الخزفية ورسوم

(٧٦) المصدر نفسه ص ٢٢١ .

(٧٧) تاريخ الزخرفة (محمد زريق واسيني حبيب) ص ١٢٨ .

(٧٨) الفن الإسلامي - ارنست كونل ص ٧٨ .

(٧٢) الفنون الإسلامية (ديواند) ص ٢١ - ٧٨ .

(٧٤) الفن الإسلامي (د. محمد مبدالمزير مرزوق) ص ٨٦ .

(٧٥) الفن الإسلامي (ابو صالح الألفي) ص ٢١٢ .

## الخط والزخرفة في تركيا

بعد ان فتح الاتراك العثمانيون في زمن السلطان سليم مصر ، وبعد زوال حكم المماليك من مصر انتقلت مكانة الخط الى الاتراك . . وفي هذه الفترة تطورت الخطوط على ايدي الخطاطين الفرس الذين استخدمهم العثمانيون في امبراطوريتهم حتى صار عدد الخطوط عندهم في القرن الحادي عشر الهجري ٣٠ نوعا . وبعد هذه الفترة اخذت تفل اهمية الخط ومنزلته .

وقد نقل السلطان سليم جميع الخطاطين والرسامين والفنانين الى عاصمته . . حتى ان السلاطين انفسهم تعلموا الخط وتدرّبوا على اساليبه وفنونه . كما اصابوا للخط العربي الاسلامي انواعا جديدة لا زلنا نستعمل الكثير منها في كتاباتنا ، كخط الرقعة والخط الدبواني (الهياواني) الجلي منه والرقعة وخط الطغراء ( الطرة ) وخط سيافت وخطوط اخرى . ولقد ساهمت تركيا الاسلامية مساهمة فعالة في تطوير الخط العربي الاسلامي الصافية الى ما قامت به ايران من ايجاد وتطوير عدد كبير من الخطوط العربية الاسلامية

وقد كان دور تركيا لامعا وبارزا وكبيرا في الخط خاصة ايام الخلافة العثمانية فولدت عندهم انواعا متعددة (٨٦) .

وكانت مدرسة الخط في القسطنطينية وليدة مدرسة نيريز التي وضع اساتذتها الايرانيون اساس الازدهار في مختلف فروع صناعة الكتب . واستمر تأثيرهم الى حد يصعب معه التمييز بين منتجاتهم ومنتجات مقلديهم الاتراك ، وهنساك نسخ فاخرة من المصحف في منحف الاوقاف في تركيا ، كتب بعضها مشاهير الخطاطين الذين تفوقوا خلال العهد العثماني ، وبخاصة في خط الثلث ، وكانوا يصنعون رسوم زخرفية الجوامع والنقوش الكتابية التذكارية وغيرها ، كما كان الموظفون عندهم بالدبوان يقومون بكتابة الراسيم والفرمانات في صورة بالفة غاية الانقان والروعة ، وتوجها طغراء السلطان او توقيعهم ، كما ابتدعوا نمساك المراسيم والازهار لزيادة التأثير الزخرفي . ولم يكتف الزخرفون بموضوعات العهد الصلوي بل استعملوا كذلك للال الالوان .

وانتجوا من الصفحات الفاخرة بكتابتها ما يفوق الصفحات الوافرة التحلية . كما تخصص الاتراك في انتاج المصاحف الصغيرة التي توضع في الجيب (٨٧) .

وقد فتحت في زمن الخلافة العثمانية عام ١٢٢٦ هجرية مدرسة لتعليم الخط والنقش والذهيب . الا ان نشاط هذه المدرسة ونشاط عبارتهم من الخطاطين الذي لخصر على ايديهم مئات الخطاطين العرب والمسلمين من مختلف البلدان قد اخذ يقل بالتدريج بعد ان بدل كمال اتاتورك الحروف العربية عندهم عام ١٢٤٢ بالحروف اللاتينية .

وقد برع الاتراك في الاجادة في الخط العربي وظهرت لديهم انواع عدة من الخطوط نذكر منها خط الرقعة ، وخط الاجازة ( التوقيع ) والخط الدبواني وجلي الدبواني والسنبلي والطغراء وخط سيافت ، وخط حروف التاج وغيرها .

وفي المجال الزخرفي ، فان ما يميز الفن التركي هو التفاصيل الزخرفية . وقد امكن في حالات كثيرة تتبع تطور

(٨٦) الخط العربي الاسلامي - ركي عطية الجوري ص ١٢٠ .  
(٨٧) الفن الاسلامي - آرنست كوتل ص ١٧٢ .

الزخرفية فحسب ، بل اتخذها امراء السلاجقة زنوكا او اشارات خاصة باشخاصهم او بالاسر الحاكمة . ولعبت رسوم الحيوانات والطيور دورا كبيرا في آق ، وفي الفن السلجوقي عامة ، وقد يكون هذا نتيجة للتاثير التركي (٧٩) .

ويمتاز العصر السلجوقي بالافعال على الرسوم الادمية والحيوانية والنباتية والهندسية والخطية في زخارف الجص والحجر . وزينت القصور بالزخارف الجصية في موضوعات تمثل مناظر الصيد والحظلات ، ووصل بروز النحت في الاشكال الادمية الى درجة تقترب من التجسيم . وقد امتد الاسلوب السلجوقي في ايران الى اسيا الصغرى وسوريا والعراق ، فشاغ نحت الاشكال الادمية على المباني والقناطر وابواب المدن ، وقد استمر الطراز السلجوقي في العصر المملوكي ، وزاد تعقيدا وازدحاما بالعناصر الزخرفية (٨٠) .

## الخط والزخرفة في الهند

فتح العرب الهند ايام الخلافة الاموية الاولى ؛ سنة ٩١ هـ (٧٠٩ م) وكان قائد هذا الفتح محمد بن القاسم ، والذي سبر جيشه بعداء السند حتى اشرف على وادي البنجاب (٨١) وقد اسست فيما بعد في الهند دولة اسلامية . وقد حلت الكتابة العربية محل الكتابة الاوردية وفي العهد الاسلامي اتسمت التصحيحات الهندية بالحيوية والازدهار والابتكار وتصنيف الرسومات الرائعة العملية التي تعد من خواص الفن الهندي الاسلامي (٨٢) ولكن هذا لم يمنع من ظهور شخصية هندية مستقلة استحدثت مقوماتها من جذور الفن الهندي القديم ، وتقاليد الصناعة الهندية بعد ان اتجهت الوجهة الاسلامية (٨٣) .

وصفوة القول ان الاسلام عندما دخل الهند قوى دعائم الفن التي اوشكت ان تتداعى ونشكلت منها ما صلح من التقاليد البوذية الفنية ، وما احتاجته المشغولات الفنية في العهد الاسلامي كونت طرازا فريدا خاصا ، ومنه ما كان اقتباسا من الزهر والنبات الهندي واوراق اشجاره او ما دعت طبيعة المشغول الى نحته من الزهر والنبات ونهشته بحيث يصلح للفرض الجديد المعد من اجله ومن ثم اتقسمت الزخرفة الهندية على وجه عام الى قسمين : احدهما خالص لاحكام وخصائص المواد المعمارية وصلابتها وما يمكن ان توحي به من تفاصيل دقيقة في لمسات الفنان البدع . والاخرى تابعة للمواد المستخدمة في الحياة اليومية كالحرير والصوف والمادن المختلفة ولكل مادة من هذه خصائصها التي تساعد على اظهار جمال تصميمها وكون مادتها ولها تفاصيلها النوعية ولكل من هذين النوعين امثلة بارعة (٨٤) . واستعمل في زخارف البناء الحجري الرملى الاحمر الذي يغطي بالجص المصقول ، اما صناعة التخريم في الكسوة الرخامية في حشوات النوافذ والتكميمات فقد وصلت الى درجة فائقة من الدقة والجمال (٨٥) .

(٧٩) الفنون الاسلامية - ديمانند ص ١٠٠ .

(٨٠) الفن الاسلامي - آرنست كوتل ص ٩٢ .

(٨١) الفن الاسلامي ا.د. محمد عبدالعزيز مرزوق ص ٩٠ .

(٨٢) تاريخ الزخرفة ( محمد توفيق واسيلي حبيب ) ص ١٢١ .

(٨٣) الفن الاسلامي ا.د. صالح الالفي ص ١٢٢ .

(٨٤) تاريخ الزخرفة ( محمد توفيق واسيلي حبيب ) ص ١٢٢ .

(٨٥) الفن الاسلامي ( ابو صالح الالفي ) ص ٢٢٤ .

ومن هذا المنطلق اهتم الناس بالكتابة وتبارى الخطاطون في تجويدها وتحسينها . واصبحت لها اساليب متعددة . فقد ظهرت على جدران المساجد والجمامع والمآذن والمباني علاوة على كتابة المصاحف . كما باتت تعلى المنتجات اللينة والتطبيقية .

واهتم الفنان المسلم بالزخرفة . وقد جمع الوحدات الزخرفية الموروثة رغم تعدد اساليبها . وصورها في بوتقته واسبق عليها شخصيته ومزجها بفلسفته ، واعتمد الطيمة وصور بعض عناصرها وكون لديه وحدات زخرفية طبيعية وهندسية خاصة به واصبح لهذه العناصر صور زخرفية خاضعة لاصول الجمال الفني كلما امعن النظر فيها تشييع الفبطة في النفس .

ولقد استخدمت الزخرفة منذ العصر الاموي وظهرت في الفصور والمباني التي شيدها الامويون ظهر ذلك في قبعة الصخرة وفي الجامع الاموي بدمشق وفي قصر المشتى وقصر عمره وغيرها . كما استخدمها العباسيون وظهرت حرزها في سامراء ومنها نفلت الى مصر وابران والمغرب وكافة الاقطار الاسلامية وقد لاحظنا من الدراسة تطورها في هذه الاقطار في مختلف العصور . وبرزت بشكل جميل وجذاب وقد لاحظنا ايضا تعدد اساليبها والخطامات التي استخدمت بها . فظهرت على الحجر والجمي والخشب والماج وفي الانسجة علاوة على ظهورها وتزيينها في المخطوطات .

الاشكال الضمانية المأخوذة عن البدايات السلجوقية . ولم يطرا نغير يذكر على الاجزاء المقررة في المباني كالبواب والمداريب ، وبقيت اشكالها المميزة في الفترة القونية . وساد موضوع المفرنصات في الفترتين ، واستخدم في اكثر التيجان والركائز . . وتطور خزف البلاطات نتيجة لانشاء صناعة القاشاني . . كما قام الفنانون الذين استقموا من تبريز لزخرفة الكتب بوضع نماذج لتفشية الجدران بالجامع والفصور بالقسطنطينية . وبذلك ظهر طراز جديد في الزخرفة تناول عدا التحليات الفارسية الاصل مثل اشرفة السحاب ومراوح اللونسي واشكال الارانسك وغيرها ، زخرفة نباتية محورة عن الطيمة ، اصبحت تميز الطابع الفتماني ( ٨٨ ) .

## الخلاصة

لقد ادرك النبي محمد (ص) ان للكتابة اثرا عظيما وعونا كبيرا في نشر الدعوة الاسلامية الكريمة .

وحين انتشرت الدعوة الاسلامية في البلاد التي فتحها العرب حلت الكتابة العربية محل الكتابات المحلية فيها . وانتشرت قوبة التأثير واصبح لزاما على الاقوام تعلمها لان الكتابة العربية الوسيلة التي كتب فيها كلام الله واحاديث رسوله .

١٨٨١ الفن الاسلامي - آرمنت كوزل ص ١٧١ .

WWW.ATTAWHEEL.COM

النص من الحقيقة

WWW.ATTAWHEEL.COM

رَحْلَةُ ابْنِ عَصُو مَرِّ الْمَدِينِ

أَوْ  
سِلْوَةُ الْغَرِيبِ وَأُسْوَةُ الْأَدِيبِ

تعليق

شَاكِرُهَا بِشُكْرٍ

بغداد - الجمهورية العراقية

القسم الرابع

قال محمد بن عبدالرحمن بن علي الزمردني الحنفي : واخبرني القاضي معين الدين عبدالمحسن بن القاضي جلال الدين عبدالكّه بن هشام بالحديث السابق سماعاً عليه قال : أخبرني بذلك قاضي القضاة ( نور الدين المذكور بالسند ) ( ٨٦٨ ) المذكور في خامس عشر جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، قال محمد الألفي : سألت شيخنا الحافظ الذهبي عن رتن الهندي فقال : هنا لا وجود له ، بل هو اسم موضوع لأخبار مكذوبة ، أو هو شيطان تبدي لهم بصورة انسي ، زعم في حدود الستمائة انه صحب رسول الكّه (ص) فافتضح بتلك الأحاديث الموضوعية ، وبكل حال ابليس أسن منه . وقد صنفت فيه جزءاً سمّيته كسر وثن بابا رتن ( ٨٦٩ ) ذكرت فيه طرق حديث رتن وضعفها . انتهى ما قرأته في تذكرة الصفدي .

ورأيت في هامش النسخة التي نقلت منها بخط بعض الفضلاء ما صورته : ومما يؤيد كون هذا الحديث كذباً انه قال في أوله في وصف رسول الكّه (ص) : أسمر اللون ، وانه كان يرعى ابلاً . الأول كذب باتفاق ، وأما كونه كان يرعى ابلاً فهذا مما لم يعرف ، وانما الذي يعرف انه كان يرعى الغنم لقوله (ص) : ما من نبي الا ورعى الغنم ، قالوا : وأنت يا رسول الكّه ؟ قال : وأنا كنت أرهاها على قراريط لأهل مكة . انتهى .

( ٨٦٨ ) وهذه الجملة ايضاً سقطت من ك .

( ٨٦٩ ) وقال الذهبي في ميزان الاعتدال ٥/٢ { رتن وما ادراك ما رتن . شيخ دجال بلا ريب ظهر بعد الستمائة فادعى الصحبة ، والصحابة لا يكذبون : وهذا جرى على الله ورسوله وقد الفت في امره جزءاً ، وقد قيل انه مات سنة اثنتين وثلاثين وستمائة . ومع كونه كذاباً فقد كذبوا عليه جملة كبيرة من اسمع الكذب والمحال .

وفي هامش النسخة المذكورة أيضاً منقول عن خط برهان الدين بن جماعة<sup>(٨٧٠)</sup> ما مثاله :  
هذا الذي ذكره شيخنا الذهبي هو الحق ، وما صدر به الصفدي ( من تجويز الوقوع  
لا يقتضي ان وقوع ، فكم من جائز نيس بواقع . وأما انكار التردد فيه والشك فخط لا يلتفت  
اليه ، والصواب عدم التردد في بطلانه ، وليس الصفدي<sup>(٨٧١)</sup> من رجال هذا المقام . انتهى .  
وفي أوائل المجلد الثاني من الكشكول<sup>(٨٧٢)</sup> : الشيخ رضي الدين علي لالا الغزنوي وفاته سنة  
اثنين وأربعين وستمائة . ذكر في أواخر الثلث الأخير من النسخات : ان هذا الشيخ سافر الى  
الهند ، وسحب أبا الرضا رتن ، وأعطاه رتن مشطاً زعم انه مشط رسول الله (ص) . وذكر  
في النسخات أيضاً ان هذا المشط كان عند علاء الدولة السناني كان وصل اليه من هذا الشيخ ،  
وان علاء الدولة لفته في خرقة ، ولف الخرقة في ورقة وكتب على الورقة بخطه : هذا المشط من  
أمشاط رسول الله (ص) وصلته من أبي الرضا رتن الى هذا الضعيف . وذكر أيضاً : ان علاء  
الدولة كتب بخطه : انه يقال ان ذلك كان أمانة من الرسول (ص) ليصل الى الشيخ رضي الدين  
لالا . انتهى كلام النسخات وفيه نظر وكلام طويل . يظهر من رأى كلام صاحب القاموس في  
لفظ ( رتن ) وفيه رمز يعرفه من يعرفه ، فحكته ان أطلقت والسلام . انتهى كلام الكشكول ،  
وهذا كلام صاحب القاموس : رتن ( محركاً ) بن كربال بن رتن البترندي ( قيل )<sup>(٨٧٣)</sup> انه ليس  
بصحابي وانما هو كذاب ظهر بالهند بعد المائة ، فادعى الصفة وصديق ، وروى  
أحاديث سمعناها من أصحاب أصحابه . انتهى والله اعلم .

وكانت ملوك الاسلام بالهند ستة ، كل واحد منهم قد احتوى على قطر من أقطارها  
واستبدت بجهة من جهاتها . ومن غريب ما يحكى عن بعضهم وهو السلطان محمد شاه بن السلطان  
تغلق ، ان المولى جمال الدين بن حسام الدين الشاعر قصده من العجم وامتدحه بقصيدة ، فلما  
حضر مجلسه وأنشد المطلع أمره السلطان المذكوران يكف عن الاثناد وقال : اني لا اطيع القيام  
بصلتك ان أنشدتها بتمامها ، ثم أمر الغلمان ان يأتوا بيد الدنانير ويصبوها حوله حتى تساوي  
رأسه ، فصبوها فلما ساوت الدنانير رأسه قام الشاعر ، فأعجب السلطان قيامه ، فأمر ان  
يزيدوا في صب الدنانير حتى تساوي رأسه قائماً ففعلوا . وكانت وفاة السلطان المذكور سنة  
احدى وخمسين وسبعماية .

ولم تزل ملوك الاسلام في الهند منقسمين ستة أقسام الى أن قويت شوكة السلطان محمد  
همايون ، وكان أكبر ملوكها ، فوطنهم جميعاً واحتوى على جهاتهم ولم يقاومه أحد . ولم يبق  
من أولئك الملوك الا ملوك الدكن مع الطاعة له والانتقاد ، وكانوا اذ ذاك أربعة ، ثم جاء من خلف

(٨٧٠) هو القاضي برهان الدين بن عبدالرحيم بن محمد بن سعد الله بن جماعة . توفي سنة ٧٩٠هـ  
( الدرر الكامنة ١/٣٩ ) .

(٨٧١) الذي بين القوسين ساقط من (ك) .

(٨٧٢) كشكول البهائي ١/٢٨٦ وفي الرواية اختلاف ، واضطراب هنا وهناك .

(٨٧٣) لا وجود لكلمة ( قيل ) في الكشكول ولا في القاموس .



من أولاده فاحتوا على ملك ملكين منهم فبقي ملكان : أحدهما مولانا السلطان خلد الله ملكه ، والثاني عادل شاه صاحب أرض كوكن المقدم ذكره ، وأكثر بلاد الهند في زماننا هذا في حوزة ولد السلطان محمد همايون المذكور ، والملك فيهم من سنة اثنتين وستين وتسعمائة ، وهي السنة التي كسر فيها السلطان محمد همايون ملك دهلي (٨٧٤) واحتوى على ملكه ، ولم يزل في غاية من الأيد والازدياد والقوة والسداد ، ثم يطمح إليه طامح ولم يجح عنه جامع ، والملك لك الواحد القهار .

ما اختلف النّيلُ والثّمارُ ولا دارتْ نجومُ السّماءِ في الفلكِ (٨٧٥)  
 الاّ لِنَقْلِ السُّلطانِ مِن مَلِكٍ قَد زالَ سُلطانُه الى مَلِكٍ  
 ومَلِكٌ ذِي العَرشِ لم يَزَلْ أبداً لیسَ بفانٍ ولا بشترکِ

لعيفة : كان الشيخ محمد بن حكيم الملك (٨٧٦) دخل الديار الهندية فلم يطب له بها مقام ، فكتب الى القاضي تاج الدين المالكي (\*) بمكة المشرفة كتاباً يشكو فيه أحواله : منه :

رحلت عن كعبة البطحاء والحرم ، ونزلت بساحة قوم لا يدرون ما حمية الحرم ، مثل من هو خارج من الأنوار الى الظلم ، ونقلت من جوار البيت وسدته الى حيث خوار العجل وجوار عبدته ، واستبدلت عن العكوف بآركن والمقام ، الوقوف بين عبدة الأصنام ، وهجرت مهابط الوحي والتنزيل ومرتدء الروح الأمين جبرئيل ، الى مساقط أنداء الكفر والضلال ومرابط الأنعام والأفقال ، وعوضت بالشاعر الاسلامية حيث فرض الفروض والسنن ، معتكف أقوام يجرون في رفض الفرائض على سنن ، وبثدت بزيم والحطيم ومقام ابراهيم ، زمزمة البراهمة على الحطيم (٨٧٧) . بديار لا تطيب الا لمن خلع ربقة الاسلام من عنقه ، ولا ينعم بها سوى من ( انعم ) (٨٧٨) في تخويده الى ميادين الضلالة وعنقه (٨٧٩) . لا يصفو لي بها عيش ، ولا ألتذّ بالحياة في نعيم ولو آتته على ما يقال : أيش وأيش .

(٨٧٤) (دهلي) وتسمى أيضا (دهلي) براجع القاموس الاسلامي ٢ / ٣٩٩ .

(٨٧٥) وردت الابيات منسوبة لابي العتاهية اسماعيل بن القاسم في هامش الصفحة ٢٧٤/ من ديوانه مع مصادر تخريجها وفي روايتها بعض الاختلاف . توفي ابو العتاهية سنة ٢١٢ هـ (انوار الربيع ١٩٦/٢) .

(٨٧٦) هو الشيخ محمد بن الشيخ احمد حكيم الملك المتوفى بالهند سنة ١٠٥٠ هـ (سلافة العصر / ١٥٨) .

(٨٧٧) الحطيم - هنا - ما يبقى من نبات عام اول .

(٨٧٨) (انعم) كذا ورد في الاصول ، وفي سلافة العصر (امن) وهو الصواب ، لان الكلمتين وان تعاقبتا في بعض المعاني كان يقال : انعم ، وامعن النظر في الامر ، فان الثانية تنفرد بمعنى (المدو) فيقال : امعن الفرس في عدوه ، ولا يقال : انعم .

(٨٧٩) التخويد : سير الوخذ اي السريع ، والعنق : السير الفسيح الواسع .

كيف يكتنذ بالحياة معني<sup>(٨٨٠)</sup> بين أحشائه كورئي الزناد<sup>(٨٨٠)</sup>  
في قرى الهند جسمه والاصيحا<sup>(٨٨١)</sup> ب حجازاً والقلب في أجياد<sup>(٨٨١)</sup>

أقاسي من متاعب الوحدة كل محنة وشدة، وأعاني من أهوال الغربة كل غمة وكربة ،

فما غربة الانسان في شقته التوى ولكنتها والله في عدم الشكل<sup>(٨٨٢)</sup>  
واقتي غريب بين بست وأهلها وان كان فيها شرطي وبها أهلي

انتهى . ومن انشاء بعض فضلاء المتأخرين وكتبه الى بعض أصدقائه ، وكانا بالهند ، وقد

تلطف أيم الله :

ان اختصاصي الأكيد ، واخلاصي الذي ما عليه مزيد ، وشوقي الذي لا يكاد يوصف ،  
ومودتي التي ضميرك مني بها أعرف ( علة تامة في )<sup>(٨٨٣)</sup> سرعة النهوض والمبادرة الى  
التشرف بتلك الذات التي جمعت بين مزايا الأدب ومفاخره ولكن حال القضاء المبرم دون المراد ،  
وأقعدني عن القيام بهذا الموجب ما يقعد ويقيم من قواعد هذه البلاد . اذا ما من شخص الا  
وعليه رقيب عتيد وما من نفس الا ويكتفها شاهد وشهيد . تضبط انحركات والسكنات  
باقلام غير الكرام الكاتبين ، وترسم الدقيقة وانجيلية في رق يقرأ من قراه بان عليكم  
لحافظين<sup>(٨٨٤)</sup> . وجملة الأمر ان الحال كما قال من قال :

أتمشى في حذار مثل من يطلب صيد<sup>(٨٨٥)</sup>

وأنا المحبوس لكن ليس في رجلي قيد

انتهى . ومن قواعد أهل الدكن الماثورة ورسومهم المشهورة اعتناؤهم بعشر محرم  
الحرام ، واحياؤهم لتلك الليالي والأيام ، فانهم منذ يستهلون الشهر الى ان تنقضي العشر لا  
يزالون في ماتم من الأحزان ومآثر من الأشجان ، ينصبون أعلاماً قد جلتوها بأنواع العطل المزخرفة،  
ويعظمونها ولا تعظيم شعائر الله المشرقة، ويلقون عليها من أقسام الفلول<sup>(٨٨٦)</sup> والأزهار ، ما يزدري  
بنواصر الرياض ذوات الأنوار ، فيقيمون عندها النوح والمآتم ، ويحيون سنناً قد افترضوها من  
فواتح وخواتم ، فاذا أظلم الليل أججوا قريبا منها ناراً يعظمون هولها ، ويندبون الحسين عليه

(٨٨٠) البيتان من قصيدة لابن الفارض ( عمر بن علي ) المتوفى سنة ٦٢٢ هـ ( معجم المؤلفين ١/٧ )

(٨٨١) حور صاحب الرسالة هذا البيت الى مسايوافق غرضه . والذي في الديوان ( في قرى مصر ) و  
( والاصيحاب شأما ) . اجياد : جبل ، وهما اجيادان ( كبير وصغير ) وهما محلطان بمكة .

(٨٨٢) البيتان لابي سليمان حمد بن محمد البستي ، وقد تقدم ذكرهما مع التعريف بالشاعر .

(٨٨٣) في ك ( تحثني على ) .

(٨٨٤) اقتباس من الآية العاشرة من سورة الانفطار ( وان عليكم لحافظين ) .

(٨٨٥) سقط هذا البيت من ع و ا .

(٨٨٦) الفلول ، جمع الفل ( بالضم ) : الياسمين المضاعف بالتركيب وهو زهر نقي البياض ( التاج ) .

السلام وهم يطوفون حولها . وما من بيت الا وقد نصبوا فيه جملة من هذه الأعلام ، زاعمين ان ذلك من أقرب القرب وأعظم شعائر الاسلام . وكل منهم قد لبس ثوب الحداد ، وتدرّج جلباب السواد ، وهم مع ذلك يجعلون حول هذه الأعلام من التماثيل ما يعد من الترهات والأباطيل ، وينفقون على ذلك مئين وألوف ، لشأن عندهم معروف ومألوف ، فترى الأرض حديقة أخذت زخرفها وازيانت ، وتنوعت ( بريط ) ( ٨٨٧ ) أزاهيرها وتلونت . فتبرز حينئذ ربّات الحجال الى هذه المقترحات ( ٨٨٨ ) بين الرجال ، فيأخذ كل من ذوي اللهو والشجو نصيبه المقسوم ، ويتمتع كل من الفريقين بقيام هذه القواعد والرسوم . ولهم في هذه الأيام نوادر لا يبين عنها البيان ، ولا يفي بمعرفتها الا العيان . وهذا متعارف عند صغيرهم وكبيرهم ، ومأمورهم وأميرهم .

ومما اتفق لي نظمه في عشر المحرم سنة أربع وسبعين في لابس سواده كتبت به الى صاحبنا العفيف عبدالله بن حسين الثقفي (\*) :

لا تَقُلْ البَدْرُ لَاحَ فِي العَسَقِ  
انسانَ عَيْنِي بَدَا بِأَسْوَدِهَا  
يا لابساً للسَّوادِ طَبْتُ شَدَاً  
نَبْتُ لَوْنَ الدَّجِي فُرَّ وَقَد  
حَتَّى بَدَا فِيهِ وَهُوَ مُنْفَلِقٌ  
فأجاب وأجاد :

هذا سوادُ القلوبِ والحَدَقِ  
فَعَادَ لِي إِذْ رَمَقْتَهُ رَمَقِي  
ما المَسْكُ الا من نَشْرِكُ العَبِيقِ  
أَغْرَتَ ضَوْءَ الصَّبَاحِ فِي الأَفْئِقِ  
يَشُقُّ ثُوبَ الظَّلَامِ مِنْ حَنَقِ

رُوحِي فِداً مِنْ أَعَادَ لِي رَمَقِي  
يَهْتَزُّ كَالعَصْنِ فِي غَلالِهِ  
قَلْتُ لَهُ مَذْ بَدَا يُعَاتِبُنِي  
لو أنصفَ الدَّهْرُ يا شِفا سَقِي  
لكن عَسَى عَطْفَةً نَشْرَةً بِهَا  
ووقف على ذلك السيد الجليل الأيّد المثل ( ٨٨٩ ) عبدالله بن محمد البحراني ( ٨٩٠ ) فقال معارضاً ، ودخل هذه الحلبة راكضاً :

لَمَّا بَدَا كَالهِلالِ فِي الشَّفَقِ  
وَيَرشُقُ انقلبَ مِنْه بِالرَّشَقِ  
وَيَمْزِجُ الهَزْلَ مِنْه بِالْحَنَقِ  
ما بَتَّ أَرعى النُّجُومَ مِنْ أَرَقِ  
فِيها سرُّورُ القَلْبِ والحَدَقِ

ووقف على ذلك السيد الجليل الأيّد المثل ( ٨٨٩ ) عبدالله بن محمد البحراني ( ٨٩٠ ) فقال معارضاً ، ودخل هذه الحلبة راكضاً :

( ٨٨٧ ) الرِيطُ جمع الرِيطَة ( بالفتح ) : كل ثوب لين رقيق غير مخيط يشبه الملحفة . لا وجود للكلمة في ( ك ) .

( ٨٨٨ ) المقترحات : المبتدعات ، من اقترح الامر : ابتدعه من غير سبق مثال .

( ٨٨٩ ) الأيد : القوي ، المثل : الفاضل ، في ( ك ) السيد الأيد الجليل ، العديم المثل .

( ٨٩٠ ) هو السيد عبدالله بن محمد بن عبدالحسين آل شبانة البحراني ، ترجم له المؤلف في سسلافة العصر / ٥٠٥ ، وعنه اخذ المحبي في نفحة الريحانة ١٩١ / ٣ والبلادي في انوار البدرين / ٩٧ ولم اقف على تاريخ وفاته .

أبدرُ تمَّ بَدَا من الأفقِ  
 أمٌ سَبَّتْ مهجتي محاسنه  
 أصبحَ من لبيبهِ وطنعتيه  
 أبرزه لبثه السواد لنا  
 قد قلت لما رأيت صورته  
 وبته حتى العصباح في أرق  
 أعيده والقوى تؤمته

عمٌ جميع البلاد بالشرق  
 يختال في ناعم من الشرق (٨٩١)  
 يجمع بين الصباح والغسق  
 ينظر ذي ملاحسة أنسق  
 سبحان يذري الأنام من علق  
 من هيمن به وفي قسق (٨٩٢)  
 بانثاس من شرهم وبالفلق

ثم كتب الي صاحبنا الغيف في عشر المحرم من السنة المذكورة .

بروحي مجبولاً على الحب قلبه  
 يراقب أيام المحرم جاهدا  
 كلفت به أيام دهرى  
 ووجه الصبا طلق وروض الهوى مرعى (٨٩٤)  
 جنينا ثمار الوصل من دوحه المنى  
 فلكه أيام تقفنت ونم تعد  
 وقلبي مجبول على حبه طبعاً (٨٩٣)  
 وينطلع بداراً والمحب له يرعى  
 نياي لا واش ولا كاشح يسمى (٨٩٥)  
 يحق لعيني ان تسح لها دماً

فأجبت بقولي :

بنفسي من قد حاز لون الدجى قرعاً  
 بدا فكان البدر في جنح ليلة  
 نمته لنا عشر المحرم جهرة  
 تبدى على رزء الحسين مسوعدا  
 وقد سلك من جفنيه عضباً مهنداً  
 هناك رأيت الموت تندى صفاحه  
 ولم يكفه حتى تنصصه درعا  
 تعلم منه كيف يصدعه صدعاً (٨٩٦)  
 يطرح أتراباً تكتفنه سبماً  
 وما زان يولي في الهوى كربلاً منعا  
 كان له في كل جارحة وقعا  
 وناعي الأسى ينعى وأهل الهوى صرعى

(٨٩١) الشرق (محرقة) : الحرير (معرب) .

(٨٩٢) في ك (في ضجر) مكان (في أرق) .

(٨٩٣) في سلافة العصر / ٢١١ ونفحة الريحانة ١٢٢/٤ (دليه) مكان (قلبه) .

(٨٩٤) في ك (وروض المنى) .

(٨٩٥) في ك (فتلنا) مكان (جنينا) و (الهوى) مكان (المنى) .

(٨٩٦) كذا ورد بجز البيت في الاصول ، وسلافة العصر ونفحة الريحانة ، وورد في ديوان المازني هكذا :  
 (أو الشمس) وافقت في ظلام الدجى تسعى

وما أحسن قول أحمد بن عيسى الهاشمي من ولد النواشق يعتذر من الكحل ( في يوم عاشوراء ) ( ٨٩٧ ) .

لم أكتحل في صباح يوم  
أهريق فيه دم الحسين  
إلا لحزني وذاك أنني  
سوّدت حتى يبيض عيني  
وقال آخر في ذلك :

ولائم لأم في اكتحالي  
يوم أراقوا دم الحسين  
فقلت دعني أحقّ عضو  
فيه بلبس السواد عيني ( ٨٩٨ )

( غريبة ) ( ٨٩٩ ) : نقلت من خط الصلاح الصفدي ما صورته : ذكر أن رجلاً من أهل نجران احترف خيرة فوجد فيها لوحاً من ذهب مكتوب فيه :

أيرجو معشر قتلوا حسينا شفاعته جدّه يوم الحساب ( ٩٠٠ )

كتب ابراهيم خليل الله ، فجاؤا باللوح الى النبي ( ص ) فقرأه ثم بكى وقال من آذاني في عترتي لم تنله شفاعتي . انتهى .

( ومن العجيب ما حكاه ) ( ٩٠١ ) أبو العباس ثعلب عن ( السدي ) ( ٩٠٢ ) قال : أتيت كربلاء أبيع بضاعة لي فعمل لنا شيخ من طيء طعاماً فتعشينا عنده ، فذكر قتل الحسين ( ع ) فقلت : ما شرك في قتله أحد الامم بأسوء ميتة ، فقال لي رجل : ما أكذبكم يا أهل العراق ، فأنا ممن شرك في ذلك ، فلم يرح حتى دنا من المصباح وهو يتقد بنفط ، فذهب ليخرج القليلة باصبعه فأخذت النار فيها ، فذهب يطفئها بريقه فأخذت النار بلحيتي ، فعدا الى التران فألقى نفسه في الماء فرأته على الماء كأنه فحمة .

ويحكى عن الشيخ عماد الدين عبدالله بن الحسين بن النحاس ( ٩٠٣ ) انه سئل يوم عاشوراء من

( ٨٩٧ ) لا وجود لهذه الجملة في ك ، و ا .

( ٨٩٨ ) يأتي في ك بعد هذا البيت ما نصه ( وهذا خلاف الانصاف والمروءة ) . واخالها زيادة من الناسخ .

( ٨٩٩ ) الكلمة غير موجودة في ( ك ) و ( ا ) .

( ٩٠٠ ) يأتي في ك بعد هذا البيت ، البيت الآتي :

للا والله ليس لهم شفيع وهم يوم القامة في العذاب

( ٩٠١ ) في ك ا وحكى : وفي ا ( ومنه ما حكاه ) .

( ٩٠٢ ) في ع ( السدي ) وفي ك ( الاسدي ) وفي أ ( السدي ) والتعريب من مجالس نواب / ٢٢٩ .  
تراجع ترجمة السدي المتوفى سنة ١٢٨ هـ في الاعلام ١ / ٢١٣ .

( ٩٠٣ ) لعنه عبدالله بن الحسن بن الحسن ( وقيل الحسين ) المعروف بالشيخ عماد الدين ابن النحاس المتوفى سنة ٦٥٤ هـ ا ذبل مرآة الزمان ١ / ٢٤٠ والنجوم الزاهرة ٧ / ٣٥ : . في ك ( ابو عبدالله ابن الحسين ) .

قبل الملك الناصر صاحب حلب<sup>(٩٠٤)</sup> أن يذكر شيئا في مقتل الحسين (ع) فصعد المنبر وجلس طويلا لا يتكلم، ثم وضع المنديل على وجهه وبكى وانشأ يقول وهو يبكي :

وَيْلٌ لَّنْ شَمَاؤُهُ خَصَمَاؤُهُ      وَانْثُورُ فِي (نَفْخِ الْخَلَائِقِ) يَنْفَخُ<sup>(٩٠٥)</sup>  
لَا بَدَّ أَنْ تَرِدَ الْقِيَامَةَ فَاطِمٌ      وَتَمِصُّهَا بَدَمُ الْحُسَيْنِ مَضْمَخٌ

ثم نزل عن المنبر وهو يبكي، وصعدنا لصاحبة وهو يبكي فأبكى الناس .

قال ابن الأثير : كان الشيخ عماد الدين المذكور فاضلا عالما فصيحاً مشتغلاً بالمطالعة والعبادة ، وما أنشد عند موته :

ما زلت تدابُ في التاريخ مُجْتَهِدًا      حَتَّى رَأَيْتُكَ فِي التَّارِيخِ مَكْتُوبًا

ومن بديع المرثي في الحسين (ع) قول أبي الحسين الجزار<sup>(\*)</sup> :

وَيَمُودُ عَاشُورَاءُ يُذَكِّرُنِي      رُزْءَ الْحُسَيْنِ فَلَيْتَ لَمْ يَعُدِ  
يَوْمٌ سَبِيلِي حِينَ أَذْكَرُهُ      أَنْ لَا يَكُورَ الصَّبْرُ فِي خَلْسِي  
فَلَيْتَ عَيْنَا فِيهِ قَدْ كَجَلَّتْ      بِمِرْوَدٍ لَمْ تَخُلْ مِنْ رَمْدِ<sup>(٩٠٦)</sup>  
وَيَدَا بِهِ لَشَمَاتَةٍ خُضِبَتْ      مَقْطُوعَةٌ مِنْ زَنْدِهَا بِبَيْدِي  
أُمَّا وَقَدْ قَتِلَ الْحُسَيْنُ بِهِ      فَأَبُو الْحُسَيْنِ أَحَقُّ بِالْكَمْدِ

وخمس أبو الحسين المذكور قصيدتي أبي تمام<sup>(\*)</sup> يرثي بهما الحسين (ع)<sup>(٩٠٧)</sup> احدهما قوله (أحسم بك أناعي وإن كان أسما) <sup>(٩٠٨)</sup> والآخرى قوله (أي القلوب عليكم ليس ينصدع) <sup>(٩٠٩)</sup> وخمس الموفق الحكيم المعروف بالسورك<sup>(٩١٠)</sup> الدرديجة مرثية فيه (ع) .

(٩٠٤) هو يوسف (الناصر) بن محمد بن الظاهر غازي آخر ملوك بني ابوب . توفي سنة ٦٥٩هـ (الاعلام ٩ / ١٢٢٠) .

(٩٠٥) في ك (يوم القيامة ينفخ) وفي ا (في حشر الخلائق ينفخ) .

(٩٠٦) في ك (في مرود لم تنج من رمد) والابيات في ا بيان الشبعة ٥٢/٥٥ والفدير ٢٧/٥ وفي رواية البيت الثالث اختلاف .

(٩٠٧) اي جعلهما في رثاء الحسين .

(٩٠٨) مطلع قصيدة في رثاء ابي نصر محمد بن حميد، وتمامه (واصبح معنى الجود بعدك بلقما) .

(٩٠٩) مطلع قصيدة في رثاء ابي نصر ايضا وتمامه (واي نوم عليكم ليس يمتنع) وجاء في ك بعد ذلك ما يأتي - واخاله زيادة من الناسخ - (وكان الجزار بديع الشعر رقيقة ، توفي سنة اثنتين وسبعين وستمائة عن احدى وسبعين سنة واسمه يحيى بن عبد العظيم) .

(٩١٠) جاء في ك (وخمس الموفق الحكيم المعروف بالوزان ، الدرديجة ونقلها الى رثاء الحسين عليه السلام واسمه عبدالله بن عمر بن نصر الله الانصاري ، وهو شاعر مقتدر على النظم ، طبيب بعلبكي توفي سنة سبع وسبعين وستمائة) . اقول : اخال هذا الابضاح زيادة من الناسخ .

قال رزق الله بن عبدالعزيز الحنبلي (٩١١) : اجتمعت بملحد المعرفة - يعني أبا العلاء المعري فقال لي : ما سمعت في مرثي الحسين بن علي عليهما السلام مرثية تكتب ، فقلت قال بعض فلاحي بلادنا أبيتا تعجز عنها شيوخ تنوخ فقال : وماهي ؟ قلت : قوله (٩١٢) :

رأس ابن بنت محمدٍ ووصيِّهِ      للسَّلسينِ على قناةٍ يرفَعُ  
والمسلمونَ بمنظَرٍ وبمَسْمَعِ      لا جازعٌ فيهم ولا مُسْتَرْجِعُ  
أيقظتَ أجفاناً وكنْتَ أنتمها      وانمتَ عينا لم تكنْ بك تهجَعُ  
ما روضةٌ إلا تمثتَ أنهما      لك تربةٌ ولخطُّ قبركٍ موضِعُ  
( انتهى من شرح الرسالة للصفدي ) (٩١٣)

وقلت أنا أرثيه عليه السلام في عشر محرم سنة اثنتين وسبعين :

نَفسي الفداءُ نُقتولُ على ظمأٍ      لم يُسَقَ إلا بعدَ البيضِ والأسلِ  
نَفسي الفداءُ له من هالكٍ هلكتُ      له الهدايةُ من علمٍ ومن عملِ  
قررتُ به أعينُ الأعداءِ شامتةٌ      واسخِنتُ أعينُ الأملاكِ والرئسِ  
أفديهِ مُستنصِراً قد قلَّ ناصرهُ      ومُستفصاماً قليلَ الخيلِ والخوَلِ  
يا صرعةٌ صرعتُ شمهً الأنوفِ بها      وأصبحَ الدينُ منها عاثِرَ الأملِ  
قد أكلتُ بضعةَ المختارِ فاطمةً      وأوجعتُ قلبَ خيرِ الأوصياءِ علي

وأبدع الشريف الرضي (رض) (\*) في قوله من قصيدة يرثيه (ع) :

كأنَّ بيضَ المواضي وهي تنهبهُ      نارٌ تحكُمُ في جسمٍ من الثورِ (٩١٤)

قال الصلاح الصفدي في شرح الرسالة : قيل لابن الجوزي وهو على المنبر : كيف يقال : ان يزيد قتل الحسين (ع) وهو بدمشق ، وانحسين قتل بكر بلاء من أرض العراق ؟ فأشدد :

واللحكيم المذكور ترجمة في فوات الوفيات ١/٨١ وفيه المعروف بأوزان ، وشذرات انذهب ٢٥٨/٥ وفيه المعروف بالورل ، وجاء في حاشية الشذرات في تاريخ الاسلام للذهبي : المعروف بالورن .

(٩١١) هو ابو محمد رزق الله بن عبد الوهاب بن عبدالعزيز الحنبلي النوفى سنة ١٨٨ هـ عن سن عالية (طبقات الحنابلة ٢/٢٥٠) . في ك (الحلي) مكان (الحنبلي) .

(٩١٢) الأبيات في معجم الأدباء ١١/١١٠ ، والحماسة البحرية ١/٢٠٠ منسوبة لدعبل الخزاعي . وساق محقق الحماسة قصة رزق الله مع ابي العلاء ، وانبت الاختلافات في الرواية .

(٩١٣) سقطت هذه الجملة من (ك) .

(٩١٤) يأتي في ك بعد هذا البيت ( وقال الشريف المرتضى اخوه من قصيدة فيه عليه السلام فيما لهما مظلمة اولجت على رسول الله في القبر )

سَهْمٌ أَصَابَ وَرَامِيهِ بَدِي سَلَمٌ      من بالعراق لقد أبعدت مَرَمَاكِرَ  
والبيت للشريف الرضي من قصيدته التي أولها :

يا نسيبةَ البيانِ ترعى في خمائله      ليهنك اليومَ أنْ القلبَ مرعاكِرَ  
الماءُ عندكِ مبدولٌ لشاربِهِ      ونيسَ يرويكِ إلا مدمعي الباكي

وهذه لمعة من بوارق البيان ، وزهرة من حدائق الاحسان مما جمعت يد الأقلام ، وابتزته من صحائف الأعلام ، آثرت اثباتها في هذا التاليف تأليفاً للنفوس ، وتقويفاً للطروس ، وقد قيل : الشعر مؤتلف العقول ، ومختلف النقول . وكفاه شرفاً وفخراً ( انْ من الشعر لحكمة ، وان من البيان لسحراً ) . ولله در ابن أوس الطائي (٩١٥) حيث يقول :

ولو لا خِلالٌ سَنَّها الشعرُ ما دَرى      بِنِساءِ المعالي أينَ تُبني المكارمُ (٩١٦)

فمن ذلك لمن بن أوس المزني (٩١٧) .

لعمركَ ما أهويتُ كفتي لريبةٍ      ولا حملتني نحوَ فاحشةٍ رجلي  
ولا قادني سَمي ولا بصري لها      ولا دَلتني رأيي عليها ولا عقلي  
وأعلمُ أنني لم تُصِبي مُصيبةً      من الدهرِ إلا قد أصابتُ فتىً قبلي

بعض العرب :

ولا يَشْتَكيني الجارُ إنْ سار ظاعِنا      ولا يَشْتَكيني الجارُ إنْ سار ظاعِنا  
وانتِ إنْ أوْعدتْهُ أوْ وعدتْهُ      وانتي إنْ أوْعدتْهُ أوْ وعدتْهُ

أبو الأسود الدؤلي (\*) ينصح ابنه (٩١٨) :

وتُسْرِفُ وتُتَقَرُّ لِقيتِ الضَّرِّ والعَطْبَا      والعيشُ لا عيشُ إلا ما اقتصدتْ فانْ  
فاطْلُبْ هَدِيَّتَ فنونِ العِلْمِ والأدبَا      والعلمُ زينٌ وتُسْرِيفٌ لصاحِبِهِ  
حتى يكونَ على ما زانَهُ حَسَدِبا      لا خَيْرَ فِيمَنْ لهُ أصلٌ بلا أدبِ  
فَدَمْ تَدَى القومِ مَعْرُوفِ إذا اتسَبَا      كم من حَسِيبِ أخِي عِيٍّ وطَمَطَمَةٍ  
كانوا رؤوساً فأسى بَعْدَهُم ذَنبَا      في بيتِ مَكْرَمَةٍ أبأؤهُ نُجُوبِ

(٩١٥) هو ابو تمام الطائي وقد مر ذكره .

(٩١٦) في ك ( بغاة المعالي ) وفي الديوان ( بغاة الندى من ابن تزي المكارم ) واثبت المحقق في الهامش روايات اخرى .

(٩١٧) معن بن أوس : شاعر من مخزومي الجاهلية والاسلام . عسر طويلا وتوفي في زمن عبدالله بن الزبير ( انوار الربيع ٢ / ٨٤ ) . عدد الابيات في امالي التتالي ٢٣٤ / ٢ خمسة ، وفي الصناعمين / ٥٥ : اربعة .

(٩١٨) في ديوان ابي الاسود : المستدرک ( سبعة ابيات من القصيدة : وفي رواية بعض ابياتها اختلاف



وخاملٍ مقرفِ الآباءِ ذي أدبٍ  
أستخى عزيزاً عظيمَ الشأنِ مشتهراً  
اعلمُ كثرٌ وذخراً لا تقاد له  
قد يجمعُ المرءُ مالا ثمَّ يُسلبه  
وحاملُ العلمِ مغبوطٌ به أبداً  
يا جامعَ العلمِ نعمَ الذخرِ تجسسه

نالَ المماليَ بالآدابِ والرؤيَا  
في خدهِ صعرٌ قد ظلَّ محتجبا  
نعمَ القرينِ إذا ما صاحبٌ صحبنا  
شئاً قليلاً فيلقى الذلَّ والحربا  
ولا يُحاذِرُ منه النفوتُ والسلبا  
لا تعدلنَّ به دُرّاً ولا ذهباً

أحمد بن أبي طاهر<sup>(٩١٩)</sup> في التوسط بين الدنيا والدين ( وقضاء حق كل منها في حينه )<sup>(٩٢٠)</sup> .

رُكبتُ الصبّا حتى إذا ما ونى الصبّا  
ودينُ الفتى بين التماسكِ والنهسى  
المصريّ (\*) :

نزلتُ من التّفسوي بأكرمِ منزلٍ  
ودنيا الفتى بين الهسوي والتفزلٍ

لئن كنتَ تهوى العيشَ فابغرِ توستلاً  
توقى البدورُ النقصَ وهي أهلة  
آخر وأجاد ما شاء :

فمِنْدَ التّناهي يّتمرُ السّطاوولُ<sup>(٩٢١)</sup>  
ويُدركها النّقصانُ وهي كواميلُ

وما الدهرُ الا شُرّه قبلَ خيره  
فغرّ بايغامِ المرّةِ ضاحيكُ  
بعض المحبين<sup>(٩٢٢)</sup> :

ولذّانُ عيشٍ غائبتها النّجائِمُ  
وطرفُ بايغامِ الحوادثِ دامِعُ

أحسنتَ فذكّكُ بالأيغامِ تلبسها  
وسالتكُ اللّيالي فافتررتَ بها  
محمود الوراق<sup>(٩٢٣)</sup> :

ولم تخفّ غيباً ما يأتي به التّدرُ  
وعندَ صنو اللّيالي يحدثُ الكدرُ

وعلى المنقوشِ داروا  
وله حجّوا وساروا  
ولهم ريشٌ لطاروا

أنهروا لنشاسِ سنّا  
ولسه صاشوا وصاموا  
لو راوّه في الثريّا

(٩١٩) هو أحمد بن أبي طاهر المصروف بابن طيفور . توفي سنة ٢٨٠ هـ ( أنوار الربيع ٢ / ١١٠ ) .

١٩٢٠ . سقطت هذه الجملة من ك ، وسقط اسم أحمد بن أبي طاهر من ( ) .

(٩٢١) في شرح سقط الزند ٥٥٢ / ٢ ( وان ) مكان ( لن ) .

١٩٢٢ . في ك ، وقول الآخر ، وفي ( غيره ) .

(٩٢٣) هو محمود بن حسن الوراق المتوفى نحو سنة ٢٢٥ هـ ( الاعلام ٨ / ١٢ ) . في ( غيره وأجاد ) .

أشُدُّ أبو عبيدة (٩٢٤) لبعضهم :

أدُنِّ انزُجالَ على مقدارِ سَعيمِهم  
واعزِّم على الرأى ما صحتْ مَذهبُ  
وأعْطِرِ كِلاءَ بما أبلى وما صَبَرا  
وما تحيَّرتَ فيه فاتَّبِعِ الأثرا (٩٢٥)

ابن الرومي (٩٢٦) :

تَعَنُّونَ عن كلِّ تَقْرِيطٍ بِمَجْدِكُمْ  
تَلُوحُ في دُولِ الإسلامِ دَوْلَتُكُمْ  
غِنَى الطُّبَّاءِ عن التَّكْحِيلِ بِالكَحْلِ  
كَأَتَمَّا مَكَّةَ الإسلامِ في المِثْلِ (٩٢٧)

آخر وأجاد (٩٢٨) :

سقى الله أيتاما لنا نسن رجما  
ليالي أعطيت الصبابة مقودي  
علينا وعصرَ العامريَّةِ من عصرِ  
تسرُّ الليالي والشهورِ ولا أدري  
بعضهم (٩٢٩) :

لاشكرتكَ معروفاً همتَ به  
ولا ألومتكَ إن لم يَمْضِهِ قدرُ  
إنَّ اهتمامك بالمعروفِ معروفُ  
فالشيءُ بالقدرِ المحتومِ مصروفُ  
بعض الأعراب في الأدعية المرفوعة (٩٣٠) :

وساريةٍ لم تسر في الأرض تبني  
سرت حيث لم تحد الركاب ولم تنخ  
محلًا ولم يقطع لها السير قاطع  
نورٍ ولم يمنع لها السير مانع  
سيرة وراء الليل والليل ساقط  
إذا وردت لم يرده الله وردها  
على أهلها والله راء وسامع

(٩٢٤) لعله أبو عبيدة النحوي ( معمر بن المثنى ) المتوفى سنة ٢٠٩ هـ ( الاعلام ٨ / ١٩١ ) .

(٩٢٥) صدر البيت في ك هكذا ( وثق بمن لك فدصحت مذهب ) .

(٩٢٦) هو علي بن العباس المتوفى سنة ٢٨٣ هـ ( انوار الربيع ١ / ١٤٩ ) . لا وجود للبيتين في ك .  
ووردا في ا بدون عزو .

(٩٢٧) في الديوان ( اختيار كامل كيلاني ) - ( دولة الايام دولتكم ) .

(٩٢٨) لا وجود للبيتين في ك ، وهما لمجنون ليلي من قصيدة مثبتة في ديوانه ، ووردا في سمط اللالي /  
٧٦٣ منسوبين لطلحة بن ابي الصفي الفقعسي ، وفي امالي القالي ٢ / ١٢٩ ، والبصائر والدخائر  
٢٨٣ / ٣ بدون عزو .

(٩٢٩) البيتان في نهاية الارب للباهلي ( لعله محمد بن حازم ) ، وفي التذكرة السعدية / ٣٥٨ لعمر بن  
المبارك المتوفى نحو سنة ٢٠٠ هـ ( الاعلام ٩ / ٢٥٩ ) .

(٩٣٠) الابيات في زهر الاداب ٢ / ٨٤٢ لمحمد بن حازم ، وفي العقد الفريد ٣ / ٢٢٧ ، وعبون الاخيار  
٢ / ٢٨٦ بدون عزو . وفي رواية بعضها اختلاف .

نَفَّحَ أَبْوَابَ السَّمَاوَاتِ دُونَهَا إِذَا قَرَعَ الْأَبْوَابَ مِنْهُمْ قَارِعٌ  
وَأَنِّي لَأَرْجُوا اللَّهَ حَتَّى كَأَنَّمَا أَرَى بِجَيْلِ الظَّنِّ مَا اللَّهُ صَانِعٌ

فائدة : ذكر يعقوب بن اسحاق (٩٢١) في رسالة مقصورة على أوقات الدعاء : ان القمر وعطارد اذا قارنا كوكب كف الخضيب كان وقتا للدعاء بالغنى والشجاعة ، ويستجاب له في وسط عمره ، وان قارنه زحل بسعود سعد الداعي من اوسط عمره الى آخره وان كان منحوسا انتثر وضعت ، وذلك ان من الادعية ما ينعكس على داعية فيصير الى ضد ما يرتجيه . كما يحكى ان اهل طبرستان اجدبوا أيام الحسن بن زيد العلوي (٩٢٢) فخرجوا يستقون ، فما فرغوا من دعائهم الا والحريق مضطرم في أطراف البلد حتى قال أبو الغمر (٩٢٣) :

خَرَجُوا يَسْأَلُونَ سَوْبَ غَمَامٍ فَأَجِيبُوا بِحَيِّبٍ مِنْ حَرِيقِ  
جَاءَهُمْ ضِدُّ مَا تَمَنَّوْهُ إِذَا جَاءَتْ قُلُوبٌ مَحْشَوَةٌ بِمُسُوقِ

قال يعقوب : فان قارن كف الخضيب المشتري نصر الداعي على ظالمه ، وان قارته الزهرة أجبت دعوته في المال (٩٢٤) وقل عمره ، وان قارنه المريخ كان الداعي وقت دعائه ظالما من يدعو عليه وحرم الاجابة .

قلت : وهذا لا استبعاد فيه ، فقد ذهب طائفة كثيرة من الاوائل والأواخر الى انه اذا استعين في الادعية بأشكال من الكواكب في أوقات مسعودة كانت مؤثرة ومرجوة ، وهو كما يستعان فيها بتجريد الفكر وتصحيح النية والبروز في الجماعات الى الصحاري وغير ذلك ، والله أعلم ، وما أحسن قول القائل :

أَتَلَبُّ بِالدُّعَاءِ وَتَزْدَرِيهِ فَسَوْفَ يَبِينُ مَا صَنَعَ الدُّعَاءُ (٩٢٥)  
سِهَامُ اللَّيْلِ لَا تُحْطِي وَلَكِنَّ لَهَا أَمْدٌ وَلِلْأَمْدِ انْقِضَاءٌ (٩٢٦)

(٩٢١) لعله يعقوب بن اسحاق الكندي الفيلسوف المشهور . له رسالة في التنجيم ، واختيارات الايام ، توفي سنة ٢٦٠ هـ ( الاعلام ٩/٢٥٥ ) .

(٩٢٢) هو الحسن بن زيد بن محمد بن اسماعيل العلوي مؤسس الدولة العلوية بطبرستان . توفي سنة ٢٧٠ هـ ( الاعلام ٢/٢٠٦ ) .

(٩٢٣) هو أبو الغمر الطمري ( ولعله الطبري ) واسمه هارون بن موسى ( وقيل ابن محمد ) كاتب الحسن بن زيد العلوي المتقدم ذكره ( معجم الشعراء /٤٦٣ ) .

(٩٢٤) في ك ( في الحال ) مكان ( في : نال ) .

(٩٢٥) في ك ( أتهدأ بالدعاء ) .

(٩٢٦) في ك ( وللأمد انتهاء ) .

عروة بن حزام (٩٣٧) :

جعلتُ لِعِرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ      وَعِرَافٍ نَجِدُ أَنْهُمَا شَقِيَانِي (٩٣٨)  
فَمَا تَرَكََا مِنْ سَكْوَةٍ يَعْرِفَانِيهَا      وَلَا رَقِيَّةٍ إِلَّا بِهَا رَقِيَانِي  
فَقَالَا شَقَاكَ اللَّهُ وَاللَّهِ مَا لَنَا      بِمَا ضُمَّنْتَ مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَانِ

آخر :

أَعْلَلْتُ بِالْمُنَى قَلْبِي لِأَنِّي      أَذُودُ الْهَمِّ بِالتَّعْلِيلِ عَنِّي  
وَأَعْلَمُ أَنْ وَصْلَكَ لَا يُرْجَى      وَلَكِنْ لَا أَقْلُ مِنَ التَّمْنِي  
مجنون ليلي (\*) :

أَمَانِيٌّ مِنْ لَيْلَى حِسَانٌ كَأَكْمَا      سَقَّتْنِي بِهَا لَيْلَى عَلَى فَمَا بَرَّ (٩٣٩)  
مُنَى أَنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ غَايَةَ الْمُنَى      وَالْإِلاءُ فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمْنَا رَغْدَا (٩٤٠)  
بعضهم :

قَلْتُ لِمَبْدِي إِذْ عَمَّانِي وَنَم      يَتَّعِرُ عَمَّا كُنْتُ أَنَّهُاهُ  
عَصَيْتُ مَوْلَاكَ إِقْتِدَاءً بِهِ      كَمَا عَصَى مَوْلَاكَ مَوْلَاهُ  
الشيخ كمال الدين ميثم البحراني (٩٤١) .

جَمَعْتُ فَنُونََ الْعِلْمِ أَبْغِي بِهَا الْعُلَى      فَقَصَّرَ بِي عَمَّا سَمَوْتُ بِهِ الْقِلَى  
فَقَدْ بَانَ لِي أَنَّ الْمَعَالِي بِأَشْرَاهَا      فَرُوعٌ وَأَنَّ الْمَالَ فِيهَا هُوَ الْأَصْلُ

قلت : بل الأمر أعظم من هذا ، فقد قيل : ربّما يقدح في عدالة الرجل اقلاله ، كما يحكى أن محمد بن عبدالرحمن بن الأسود شهد عند ابن أبي ليلي (٩٤٢) شهادة فتوقف في شهادته مع

(٩٣٧) هو عروة بن حزام المدري . توفي في اوائل ايام معاوية ( انوار الربيع ١/ ٢٧٧ ) لم يرد اسمه في (١) .

(٩٣٨) الابيات من قصيدة في الاغاني ٢٣ / ٢٩٨ وفوات الوفيات ٧٢/٢ والشعر والشعراء ٥١٩/ وفي رواية بعض ابياتها اختلاف .

(٩٣٩) لا وجود لهذين البيتين في ديوان مجنون ليلي ، ووردا في (١) بدون عزو .

(٩٤٠) في لك ( منى ان تكن حقا فقد احسن المنى ) .

(٩٤١) هو ميثم بن علي البحراني ( كمال الدين ) ، توفي سنة ٦٧٩هـ ( معجم المؤلفين ١٣/ ٥٥ ) . والبيتان في انوار البدرين / ٦٨ وفي روايتهما اختلاف .

(٩٤٢) هو محمد بن عبدالرحمن ابن ابي ليلي القاضي . توفي سنة ١٤٨هـ ( الاعلام ٧/ ٦٠ ) .

أثـه نـسـيـج وـحـده فـي زـمـانـه . قـال سـفـيـان بـن عـيـنـة<sup>(٩٤٣)</sup> فـناظـرتـه وـقـلت : أـتـى لـك بـالـكـوفـة رـجـل مـثـلـه ؟ قـال : هـو كـذـلـك الـا<sup>١</sup> أن<sup>٢</sup> الـذي شـهـد بـه عـظـيـم ، وـالـرـجـل فـقـير ، فـأعـجـبـني هـذا مـن قـولـه .

وقال آخر من أبيات<sup>(٩٤٤)</sup> :

ذريني للفنى أسعى فائتي  
وأبعدهم وأهوتهم عليهم  
القاضي أبو الحسن<sup>(٩٤٦)</sup> :

ما تطعمت لذة العيش حتى  
ليس شيء أجلى عندي من نقت  
أثما الذل في مداخله الثا  
بعضهم وأجاد :

اناس أمثاهم فنشوا حديثنا  
ولم يحفظوا الود الذي كان بيننا  
عبيدالك بن عبدالك بن طاهر<sup>(٩٤٧)</sup> :

خليلي لو كان الزمان مساعدي  
فأما اذا كان الزمان معاندي

وهو من قول بعضهم : ليس الرجل في اخوانه أن يكون جاراً<sup>(٩٤٨)</sup> لهم من الحدثان ،  
فان لم يمكنه فليجهد أن لا يكون عليهم مع الزمان . ولي قريب من هذا المعنى من قصيدة :

الكه لي من واعد وعده  
يمنعني العذب ولكم يزل  
مال مع الدهر على روعتي  
كذب وفي الانجاز من يلتمح  
ينهلني بالآجن المنقعر  
ولم يمل يوماً عليه معي<sup>(٩٤٩)</sup>

(٩٤٣) هو سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي . توفي سنة ١٩٨ هـ (الاعلام ٣/١٥٩) .

(٩٤٤) هو عروة بن حزام ، وقد تقدم ذكره .

(٩٤٥) في الديوان (دعيني) مكان (ذريني) .

(٩٤٦) هو القاضي أبو الحسن الجرجاني (علي بن عبدالعزيز) وقد تقدم ذكره .

(٩٤٧) هو عبيدالله بن عبدالله بن طاهر بن الحسين الخزاعي المتوفى سنة ٣٠٠ هـ (الاعلام ٤/٣٥٠) .  
في (عبدالله بن طاهر) . والبيتان في حماسة الظرفاء ١/٢٠٦ لعبيدالله بن عبدالله المذكور .  
وفي البصائر والذخائر ٤/٩٩ بدون عزو . وفي روايتهما اختلاف .

(٩٤٨) الجار - هنا - بمعنى المستجير ، والمجير ، والمقصود المعنى الثاني .

(٩٤٩) في ك (على لوعتي) .

المبرد (٩٥٠) :

وَأَشْرَقَنِي عَلَى حَسَقٍ بِرَيْقِي (٩٥١)  
مخافة أن أعيش بلا صديق (٩٥٢)

وَكُنْتُ إِذَا الصَّدِيقُ أَرَادَ غَيْظِي  
غفرت ذنوبه وكظمت غيظي

وهو من قول بشار (٩٥٣) :

فَلَمَّسْتُ وَأَيْدِي النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبَهُ  
مقارفاً ذنب مرةً ومجانبيه (٩٥٤)

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَاراً عَلَى الْقَدَى  
فميش واحداً أوصل أخاك فاته

ولكثير (\*) في المعنى (٩٥٥) .

وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَاتِبٌ  
يَجِدُهَا وَلَمْ يَسْلَمْ نَه الدَّهْرَ صَاحِبٌ

وَمَنْ لَمْ يُغْفِضْ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ  
وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِداً كُلَّ عَثْرَةٍ

ومن كلام ابراهيم النخعي (٩٥٦) : لا تقطع أخاك ولا تهجره عند الذنب فانه يركبه اليوم  
ويتركه غداً . وهو من الحديث ( اتقوا زلزال العالم ولا تقطعوه ، وانتظروا فينته ) .

ويحكى ان أخوين في السلف انقلب أحدهما عن الاستقامة ، ف قيل لأخيه : ألا تقطعه وتهجره ؟  
فقال : أحوج ما كان الي في هذا الوقت ، وأنا حقيق بأن آخذ بيده ، وأتلف له في المعاتبه ،  
وأدعو له بالعود الى ما كان عليه . وفي شعر عر بن أبي ربيعة (\*) زيادة على هذا ، وهو :

وخل كان عين النصح مني      ومستمعا لما أهوى سميما (٩٥٧)  
أطاف بغيته فنهيت عنها      وقلت له أرى أمراً شميما  
أردت رشاده جهدي فلما      أبى وعصى أتيناها جميعا

ومما يستملح من كلام بعضهم : يستحب من الخريف الخصب ، ومن الربيع الزهر ، ومن

- 
- (٩٥٠) هو محمد بن يزيد المبرد . توفي سنة ٢٨٥هـ (معجم المؤلفين ١٢/١١٤) وفي ك (لبعضهم) .  
(٩٥١) البيتان في الصداقة والصديق / ٣١ بدون عزو .  
(٩٥٢) في الصداقة والصديق (غوت ذنوبه وصمحت عنه) .  
(٩٥٣) توفي بشار بن برد سنة ١٦٧هـ وقيل ١٦٨ (انوار الربيع ١/٣٦ ، ومقدمة ديوان بشار) .  
(٩٥٤) في الديوان (مفارق) مكان (مقارفاً) ولكل من الروايتين وجه مقبول اوضحه المحقق .  
(٩٥٥) البيتان في الصداقة والصديق / ٢٤٤ مع اختلاف في الرواية والترتيب ، وما اثبت المؤلف موافق لرواية حماسة البحرني / ٧٢ .  
(٩٥٦) هو ابراهيم بن يزيد النخعي فقيه تابعي توفي سنة ٩٦هـ الاعلام ١/٧٦ .  
(٩٥٧) رواية البيت في الديوان هكذا :  
وخل كان عين النصح مني      اذا نظرت ومستمعا سميما

تجارية الملاحه ، ومن الغلام الكيس ، ومن الصاحب الرفق ، ومن القريب الانبساط ، ومن الغريب الانقباض .

وقيل : لا شيء أسوأ لصحبة الأحرار من هتك أعراضهم ، فإن الحرّ لا يرضيه عن عرضه شيء .

وعلى ذلك يحكى : انه كان للفضل بن يحيى كاتب نافذ في صناعته ، فبينما التفضل يوماً قد خلا به في بيت يملئ عليه كتاباً ويخفض صوته ، فاحتاج الكاتب أن يستفهمه ما يخفى عليه من كلامه فاستعاده حرفين ، فشق ذلك على الفضل ، فقال للكاتب : كم ستعبدني يا بيطار ؟ وكان الفضل صلفاً تيّهاً بنفسه . فلما قال للكاتب هذا القول ألقى قلمه في دوائه فطبقها وقال للفضل : بهذا تعاشر الأحرار ، وهذا ما كنت أرجو منك ؟ فندم الفضل على ما كان منه . له : عد إلى كتابك . فحلف الكاتب بأغلظ الأيمان لا يكتب له أبداً ، فقلق الفضل من ذلك ، ودار بينهما كلام كثير ، وتآذى الخبر إلى يحيى بن خالد ، فركب من ساعته حماراً مصرياً كان يركبه من داره إلى دار ولده . فما شعر الفضل إلا أن هجم عليه . فلما رأى أباه قام وقعد يحيى في الصدر ، وجلس الفضل ، ثم أمر الكاتب أن يجلس وقال : فيماذا اتم ؟ فقال الفضل : كنت أملي عليه كتاباً ، قال : بلغني الخبر ، وصدق الرجل . فإن الملوك لا يُخدمون إلا للاعتزاز بهم ، فاذا أسعت كتابك مثل هذا الكلام وأوغرت صدره فيماذا تجتلب نصحه ؟ ثم أقبل على الكاتب وقال : قد أعفيناك مما كرهت ، وأمرنا لك بسائة ألف درهم . فاختلف الينا لشغلك في بعض الأعمال التي تصلح لها .

بعضهم (٩٥٨) :

ان كنت تبغي العلم أو أهله  
شاهداً يُخبر عن غائب  
فاعتبر الأرض بأسمائها  
واعتبر الصاحب بالصاحب

آخر :

ألا رب باغي حاجة لا ينالها  
وآخر قد تقضى له وهو آيس  
يكده لها هذا وتقضى لغيره  
وتأتي الذي تقضى له وهو جالس

آخر :

إذا كان جدُّ المرء في الأمر مقبلاً  
تأنت له الأشياء من كل جانب  
وان أدبرت دنياه يوماً توغرت  
عليه فأعيته وجوه المطالب

(٩٥٨) البيتان في العقد الفريد ٣١١/٢ بدون عزو ، وفي روايتهما اختلاف .

آخر :

نهاية أهواء القلوب بعيدة<sup>٩٥٩</sup> ومن دونها للحادثات مصائد<sup>٩٦٠</sup>  
فحن كطير يتني الحب مرة<sup>٩٦١</sup> ودون الذي يبغيه فخر<sup>٩٦٢</sup> وصائد<sup>٩٦٣</sup>

لطيفة : قيل : ان عصفوراً بلغ الى فتح موضوع في التراب ، فقال له العصفور : من أنت ؟ قال : عبد من عبيد الله ، قال : فلم جلست على التراب ؟ قال : تواضعا ، قال : فلم انحنى ضورك ؟ قال : من خشية الله ، قال : فلم شددت وسطك ؟ قال : للخدمة ، قال : فما هذه القصة ؟ قال : هذه عصاي أتوكأ عليها ، قال : فما هذه الحبة ؟ قال حبة أنصدق بها ، فقال العصفور : أتجوّز لي أن التقطها ؟ فقال الفخر ان احتجت فافعل ، فدنا العصفور من الحبة فانطبق عليه النخ وأخذ بحلقه ، فقال العصفور : حيق حيق ، فقال له الفخر : قل ما شئت فما لخلاصك من سبل ، فقال العصفور : اللهم اني أعوذ بك من شخص ذاك قوله وهذا فعله .

لبعضهم :

يجد بنا الزمان ونحن نلهو ولا ندري متى يرد الحمام<sup>٩٦٤</sup>  
ويخدعنا الهوى في ظل عيش<sup>٩٦٥</sup> يمر بنا كما مر الغمام<sup>٩٦٦</sup>  
كركب سقينة في لبح بحر<sup>٩٦٧</sup> تسير بهم وهم فيها نيام<sup>٩٦٨</sup>

آخر :

تقون سئسي ما لجسيمك شاحبا<sup>٩٦٩</sup> ووجهك أضحي ساهم الكون أغبرا<sup>٩٧٠</sup>  
فقلت لها يا سلم من كان همته<sup>٩٧١</sup> كهمتي ولاقي ما لقيت تغيرا<sup>٩٧٢</sup>

آخر (٩٥٩) :

خيلي لو أن هم النشو<sup>٩٧٣</sup> س دام عليها قليلا قتل<sup>٩٧٤</sup>  
ولكن شيئا يسمي الشرو<sup>٩٧٥</sup> ر قديما سمنابه ما فعل<sup>٩٧٦</sup>

آخر :

باتا بأنهم عيشة حتى بدا<sup>٩٧٧</sup> صبح<sup>٩٧٨</sup> تاللق كالأغر<sup>٩٧٩</sup> الاشقر<sup>٩٨٠</sup>

آخر :

لاذا أتى طلبا ولاذا يأتلي<sup>٩٨١</sup> هربا فلنا تعب<sup>٩٨٢</sup> وذا مكدود<sup>٩٨٣</sup>  
كالليل يطلبه النهار بضوئه<sup>٩٨٤</sup> وظلامه بضياؤه مطرود<sup>٩٨٥</sup>

(٩٥٩) البيتان في التمثيل والمحاضرة ، ١ منسوبان لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزامي .

(٩٦٠) في التمثيل والمحاضرة ( ثلاثا ) مكان ( قليلا ) .

(٩٦١) في ك ( وجه الصباح كما الاغر الاشقر ) .

(٩٦٢) يأتلي : يقصر ، ويبطئ .



آخر :

يَسْمَى اليهنّ الدَّؤُوبُ الفارِدُ\* (٩٦٣)  
وأبو البَنَاتِ النَّعْشُ فيها رَاكِدُ\* (٩٦٤)

ما للمعيلِ وللمعالي ائِمْما  
كالشَّمْسِ في أفقِ السَّماءِ تجوُّبُها

آخر :

فَاعْجَبْ لِمَا تَأْتِي بِهِ الْإِيَّامُ  
سَبْلُ الْغَوَايَةِ وَالْهُدَى أَقْسَامُ

قد كنتُ أعذلُّ في الصَّبَابَةِ أَهْلَهَا  
واليومِ أعذرُهم وأعلمُ ائِمْما

آخر :

فَأَقْتَلْتُ بِالْهَجْرِ مِنْهُ نَصِيبِي  
صَدِيقُ الْعِيَانِ عَدُوُّ الْمَغِيبِ

بلوتُ أخلاءُ هذا الزَّمانِ  
وكلَّتهمُ إنْ تَأَمَّلْتَهُمْ

آخر (٩٦٥) :

وكلُّ صَعْبٍ بِهِ يَهْشُونَ  
فربُّنا أمكنَ الحَرُونَ  
ما قيلَ هيهاتَ لا يَكُونُ

الصَّبْرُ مفتاحُ ما يترجى  
فاصبرُ وإن طالتِ النَّيالي  
وربُّنا نيلٌ باصطِبارِ

بعضهم :

ثوباً من الصَّبْرِ لا يَبْلَى على الزَّمانِ  
ألفيته وجيلاً الصَّبْرِ في قرْنِ

ما عَضَّنِي زَمَنٌ إلاَّ لَبِستُ له  
إنَّ الكَرِيمَ إذا فابَّته نائِبَةٌ

حاضر ، مولى يحيى بن عبد الله بن الحسن (٩٦٦) .

وَأَسْأَلُنِي حَسَنُ الْعِزَّاءِ إِلَى الصَّبْرِ (٩٦٧)  
بحسنِ صنيعِ اللّهِ من حيثَ لا أدري  
وقد كنتُ أحياناً يَضِيقُ به صَدْرِي  
تكرَّهتُ منهُ طالَ عَتْبِي على الدهرِ

تعوَّدتُ من الضَّرِّ حتى أَلِفْتُهُ  
وصيَّرني يَأْسِي من النَّاسِ واثقاً  
ووسَّعَ صَدْرِي بالأذى كَثْرَةَ الأذى  
إذا أنا لم أقبلُ من الدهرِ كلُّ ما

(٩٦٣) الفارِدُ : المنفرد .

(٩٦٤) في ك ( وأبو بنات النعش ) .

(٩٦٥) البيتان في الفرج بعد الشدة / ٤٦١ بدون عزو .

(٩٦٦) تراجع الابيات واخبار الشاعر في الاغاني ٩٤/٤ ومقاتل الطالبين / ٤٢٥ و ٦٢٢ ، روفيساء الاعيان ٢٠٢/١ ، وعمدة الطالب / ٢٣٠ ، واميان الشيعة ٢٦٦/١٨ .

(٩٦٧) في ع ، و ك ( حسن البلاء ) والمثبت عن ( ا ) وهو موافق لرواية المصادر التقدم ذكرها .

التهامي (٩٦٨) :

لنكته درء الحادثاتِ فائهما  
ما كنتُ الا زبرةً فطبعتني

آخر (٩٧١) :

لقد فارق اناس الأجرة قبلنا  
فرب كئيب ليس تذري جفوثه

آخر :

لقد خفت حتى لو تمره حمامة  
فان قيل خير قلت هذي خديعة

مجنون ليلي (\*) (٩٧٤) .

قضى الله حبة العامرية فاصطبر  
ألا ليقل من شاء ما شاء انما

محب آخر :

وانني نصبار على كل حادث  
ومن ذا يطيق الصبر بعد خيله

آخر :

اذا ما دجاها الليل كنا كواكباً  
سهاد ولكن دونه لذة الكرى

(٩٦٨) هو ابو الحسن علي بن محمد التهامي المتوفى سنة ١٦٤ هـ (انوار الربيع ١/٦٢) .

(٩٦٩) في الديوان (النائب) مكان (الحادثات) .

(٩٧٠) في الديوان / ٦٣ (هل كنت) و (واطلق صرفهن) .

(٩٧١) هو ابو الطيب المتنبى وقد تقدم ذكره .

(٩٧٢) في الديوان (وقد فارق) .

(٩٧٣) في الديوان (ليس تندي) .

(٩٧٤) لا وجود للبيتين في الديوان ، ووردا في ك ، و ا بدون عزو .

(٩٧٥) في ك (كن) مكان (كنا) .

آخر (٩٧٦) :

لحي الله من لا يفتح الودع عنده  
ومن هو ذو لونهين ليس بدائم

ابن نباتة السعدي (\*) :

فلا تحقرن عداؤا رماك  
فان السيف تحز الرقاب

وان كان في ساعديته قصر  
وتعجز عمّا تنال الابره (٩٧٨)

آخر (٩٧٩) :

وقائل فيم تهاجر ثما  
لم يك من شكلي ففارقته

فقلت قولاً فيه انصاف  
والناس أشكال والاتف

آخر (٩٨٠) :

لن يدرك المجد اقوام وان كرموا  
ويشتوا فترى الالوان مفره

حتى يذركوا - وان عزوا - لا أقوام  
لا صفح ذل ولكن صفح أحلام

آخر (٩٨١) :

فان لا اكن اهلا لما انت اهله  
ففضلك أرجو لا البراءة انه

فانت امير المؤمنين له اهل  
أبي الله الا ان يكون لك الفضل

قيس بن الخطيم (٩٨٢) :

وما بعض الاقامة في ديار  
يهان بها الفتى الا عناء (٩٨٣)

(٩٧٦) في عيون الاخبار ٧٨/٣ (وانشد ابن الاعرابي).

(٩٧٧) لا وجود لهذا البيت في عيون الاخبار ، وجاء بمحله البيت الاتي :

ومن هوان يحدث له الغير نظرة  
يقطع بها اسباب كل قرين

(٩٧٨) في الديوان ٧٢/٢ ( فان الحسام يحز ) و ( يعجز ) .

(٩٧٩) البيتان في نهاية الارب ١٣٦/٢ بدون عزوا ايضا .

(٩٨٠) البيتان في البصائر والذخائر ٨٣٥/٢ منسوبان للنظام ( ابراهيم بن سيار ) المتوفى سنة ٢٣١ هـ

( الاعلام ٣٢/١ ) ، ووردا في العقد الفريد ٣٧٩/٢ ، وعيون الاخبار ٢٨٧/١ بدون عزو . وفي

رواية البيت الثاني اختلاف .

(٩٨١) لا وجود لهذين البيتين في ك .

(٩٨٢) هو قيس بن الخطيم بن عدي الاوسي ، شاعر جاهلي ( الاعلام ٥٥/٦ ) .

(٩٨٣) البيتان الاول والثاني من قطعة وردت في ديوانه وفي روايتهما اختلاف طفيف ، اما البيت

الثالث فلا وجود له في الديوان غير انه مثبت له في حماسة ابي تمام شرح المرزوقي ١١٨٨/٢ .

يريدُ المرءُ أن يُعطى مُناهُ  
وكلُّ شديدةٍ نزلتْ بقومِ  
ابن المعتز (٩٨٤) :

من لي بقلبٍ صيغٍ من صخرَةٍ  
جرحتُ خديَّ به بلحظي فما  
آخر (٩٨٥) :

وجاؤا اليه بالتعاويذِ والرثي  
وقالوا به من أعينِ الجينِ نظرةُ  
المجنون (\*) :

لقد هتفتُ في جنحِ ليلٍ حمامةُ  
كذبتُ وبيتِ اللئيمِ لو كنتُ عاشقاً  
وله :

الى اللئيمِ أشكو نيئةً شقتِ العصا  
مضى زمنٌ والناسُ يستشفعونَ بي  
بعضهم وأجاد (٩٨٩) :

لقد كانَ حَسْبَ النَّفْسِ نوَ دامَ وصلنا  
وكنّا قديماً قبلَ أن تَظهرَ النُّوى  
فما برحَ الأيامَ حتى بدتْ لنا

(٩٨٤) هو عبدالله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦هـ (انوار الربيع ١/٨٩) ولا وجود للبيتين في ديوانه  
طبع دار صادر بيروت ، ووردا في ك ، وابدون عزو .

(٩٨٥) هو مجنون ليلى والبيتان في ديوانه .

(٩٨٦) في الديوان (ولو عقلوا) وفي انوار الربيع ٢/٢٠٦ (ولو صدقوا) .

(٩٨٧) في الديوان (وهنا) مكان (تبكي) .

(٩٨٨) -النية- هنا -الرحلة البعيدة ، يريد بشق العصا : التفرق .

(٩٨٩) الابيات لقيس بن ذريح المتوفى سنة ٦٨هـ (الاعلام ٦/٥٥) وهي موجودة في الاغاني ٩/١٩٤ :  
ونهاية الأرب للنويري ٢/١٦٠ ، وفي الرواية والترتيب اختلاف .

أبو فراس (٩٩٠) :

فَاتَّكَ لَا عَدَمَتَكَ الْعُلَى أَخٌ لَا كَأَخْوَةِ هَذَا الزَّمَانِ  
كَمَوْنَا أَخْوَتَنَا بِالصَّفَا ، كَمَا كَسَيْتَ بِالْكَلَامِ الْمَعَانِي

فائدة : تارة يجعل المعنى ظرفاً للفظ من جهة كونه حاصراً له آخذاً بجوابه ، بحيث لا يخرج ظرف من اللفظ عن ظرف المعنى وهو أمر شائع . يقال : هذه الآية في حكم كذا ، وهذا الكتاب في علم كذا ، وهذه القصيدة في مدح فلان . وتارة يجعل اللفظ ظرفاً للمعنى كما يقال : هذه المسألة في كتاب كذا ، وهو ظاهر حتى شاع أن الألفاظ أوعية للمعاني وقوالب لها ، وبسبب نزلة الكسوة واللباس كما في بيتي أبي فراس المذكورين والله أعلم .

بعضهم :

وَأَصْعَبُ مَا يَلْقَى الْفَتَى فِي زَمَانِهِ  
أَقَامْتَهُ فِي أَرْضٍ مَنْ لَا يَدُودُهُ  
إِذَا حَلَّ نَجْمُ السَّعْدِ فِي بَرْجِ نَعْتِهِ  
وَصَحْبَتُهُ مَعَ غَيْرِ أَبْنَاءِ جَنْبِهِ  
أَخْرَجَ (٩٩١) :

وَإِذَا تَكَامَلَ لِلْفَتَى مِنْ عُمُرِهِ  
عَكَفَتْ عَلَيْهِ الْمُخْزِيَاتُ فَمَا لَهُ  
خَمْسُونَ وَهُوَ إِلَى الثَّقَى لَا يَجْنَحُ  
مُتَأَخَّرٌ عَنْهَا وَلَا مُتَزَحِّزِحُ  
وَإِذَا رَأَى الشَّيْطَانَ صُورَةَ وَجْهِهِ  
حَيَّى وَقَالَ فَدَيْتُ مَنْ لَا يُقْلِحُ  
أَخْرَجَ (٩٩٢) :

عَجِيباً لِلزَّمَانِ فِي حَالَتَيْهِ  
رَبُّ يَوْمٍ بَكَيْتُ مِنْهُ فَلَمَّا  
وَبَلَاءٍ دَفَعْتُ مِنْهُ إِلَيْهِ  
صُرْتُ فِي غَيْرِهِ بِكَيْتٍ عَلَيْهِ  
ابن النجم الواعظ :

تَحْسَنُ بِأَفْعَالِكَ الصَّالِحَا  
فَحَسَنُ النَّسَاءِ جَمَالُ الْوُجُو  
تِ وَلَا تَحْفَلْنَ بِحُسْنِ جَلِيلِ  
وَحَسَنُ الرِّجَالِ وَجْهُ الْجَمِيلِ

(٩٩٠) هو الحارث بن سعيد بن حمدان (أبو فراس) . قتل سنة ٣٥٧هـ (انوار البريع ١/١١٩) .

(٩٩١) الأبيات في نفحة الريحانة ٢/٢٠٤ ويلوح لي أنها منسوبة إلى المؤلف فضل الله المحبي المتوفى سنة ١٠٨٢هـ وفي روايتها اختلاف .

(٩٩٢) البيتان في نفحة الريحانة ٤/٣٥٤ ، وقد نسبهما المؤلف لابن المعتز ولا وجود لهما في ديوانه وورد البيت الثاني في التمثيل والمحاضرة ١٠٦/١ ونهاية الأرب ١٠٢/٣ منسوب لابن بسام (علي بن محمد البغدادي) المتوفى سنة ٣٠٢هـ (انوار البريع ٢/٢٧٢) .

آخر (٩٩٣) :

وكنت متى أرسلت طرفك رائداً  
رأيت الذي لا كفه أنت قادر

بعض الأعراب :

أبعد عشر قد خلا بعدها  
تلهو عن الجد وترضى الهوى

الحداني الموصلي (٩٩٥) :

يا رسول الحبيب ويحك قد أذك  
ولقد كيدت أن أضحك لسولا  
خيفة أن يكون ذلك كما قي

بعضهم :

على هذه الأيغام ما تستحقه  
فلو أنصفت شادت محلك بالثما

ابن خفاجة (\*) :

لقد جبت دون الحي كل تنوفة  
وخضت ظلام الليل يسوده فحمه  
وجئت ديار الحي والليل مطرف  
اشيم بها برق الحديد وربما  
فلم ألق الأصعدة فوق لامة  
ولا شيت إلا غرة فوق شقرة  
وسرت وقلب الأفق يخفق غيرة

يحوم بها نسر السماء على وكر  
ودست عرين النيث ينظر عن جمر  
منم ثوب الأفق بالأنجم الزهر (٩٩٧)  
عرت بأطراف المقتة الشر (٩٩٨)  
فقلت قضيب قد أطل على نهر  
فقلت حباب يستدير على خمر  
هناك وعين النجم تنظر عن سزر (٩٩٩)

(٩٩٣) البيتان في عيون الاخبار ٢٢/٤ منسوبان لامراة .

(٩٩٤) في ع ( لمينك ) وفي ك ، و ا ( لمينيك ) مكان ( لقلبك ) والتصويب من عيون الاخبار .

(٩٩٥) الأبيات في يتيمة الدهر ١/١٠٥ ( لحدان الموصلي ) .

(٩٩٦) في ك ( خيفة ان تقول انت كما قيل ) . وورد البيت في ( ا ) منفصلا عن البيتين السابقين ، ومصدرا

بكلمة ( آخر ) وقافيته ( صار الحبيب رسولا ) .

(٩٩٧) في الاصول ( مطرف ) مكان ( مطرف ) والتصويب من الديوان .

(٩٩٨) في الديوان ( الردينية السمر ) .

(٩٩٩) في الديوان ( فسرت وقلب البرق ) .

أبو البركات علي بن الحسين الديباج<sup>(١٠٠٠)</sup> :

واغيدَ سحَّارٍ بالحَاظِرِ عَيْنِهِ  
حَكى لي تَشْيِيهِ من البانِ مائلودا  
سلختُ بذكراهُ عن الصَّحِيجِ ليلَةً  
اسامرهُ والكأسَ والنَّايَ والعودا<sup>(١٠٠١)</sup>  
تَرى أنجَمَ الجَوَزاءِ والنَّجْمِ فوقها  
كباسِطِ كَفْيِهِ ليقطُفَ عُنُقودا  
القاضي علي بن الحسين بهراة :

ربُّما قصَّرتُ الصَّدِيقَ المَقِيلُ  
عن حَقوقِ بهنٍ لا يَتَقِيلُ  
ولئن قَلَّ نائلٌ فَوَفَاءُ  
في وداٍ وخَلَّةٍ لا يَقِيلُ<sup>(١٠٠٢)</sup>  
أرخَ سِترًا شأى حَقارةٍ ودِّي  
هتكَ سِترَ الصَّدِيقِ ليسَ يحلُّ<sup>(١٠٠٣)</sup>  
الأحوص<sup>(١٠٠٤)</sup> :

إذا رمتُ عنها سَلوةً قالَ شافعُ  
من الحبِّ ميعادِ السَّلوةِ المقابِرُ  
سَيَبقى لها في مَضمرِ القلبِ والحِشا  
سَرائِرُ حُبِّ يومٍ تبلى السَرائِرُ<sup>(١٠٠٥)</sup>  
ما استملح من كلام الصابي<sup>(١٠٠٦)</sup> في الخضاب قوله :

خضابٌ تَقاسَمناه بَيني وبَينها  
ولكنَّ شَأني فيه خالفَ شَأنها  
فيا قُبْحَه اذ حلَّ مني بِمُرقِي  
ويا حُسْنَه اذ حلَّ منها بِناثِها  
ومُحقاً له في لَمَّتِي حيثَ شانها  
وأهلاً به في كَفَّها حيثَ زانها  
وأطربُ لقول مهيار الديلمي<sup>(\*)</sup> في الشيب :

قالوا المشيبُ لبسةٌ جَديدةٌ  
خذوا الجَديدَ واستردّوا لي الخلقُ

(١٠٠٠) هو أبو البركات علي بن الحسين بن علي بن جعفر بن محمد الجور بن الحسين بن علي الخارزمي ابن محمد الديباج بن الإمام جعفر الصادق، كان في زمن السلطان محمود بن سبكتكين المنوفي سنة ٤٢١ هـ (يتيمة الدهر ٤/٢٠) وعمدة الطالب ٢٠١/٢ والدرجات الرفيعة/٥٠٠ .

(١٠٠١) في يتيمة الدهر والدرجات الرفيعة (انادمه والكاس) .

(١٠٠٢) ورد البيت في ك هكذا :

فلئن قَلَّ نائلٌ ثم وفى بسوداد فخلسه لا تقل  
(١٠٠٣) سقط هذا البيت من ك ، و ا .

(١٠٠٤) هو عبدالله بن محمد الانصاري المعروف بالاحوص ، توفي سنة ١٠٥ هـ (انوار الربيع ٢/٢٣٨)

(١٠٠٥) في الديوان ( سبقي لها ) و ( سريرة ود ) وما اثبتته المؤلف موافق لرواية اخرى اثبتتها المحقق في الهامش .

(١٠٠٦) هو ابو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي ، وقد تقدم ذكره .

جميل بثينة (١٠٠٧) :

وَأَتَى لَأَرْضَى مِنْ بَثِينَةَ بِالْكَذِي  
بِلا وبِالاءِ أَسْتَطِيعَ وَبِالْمُنَى  
وَبِالنْظَرَةَ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلَ تَنْقِضِي  
بَعْضَهُمْ :

لَمْ يُعْطِكَ اللَّهُ مَا أَعْطَاكَ مِنْ نَعْمٍ  
وَإِنْ مَنَعْتَ فَأَخْلِقْ أَنْ تَصَادَفَهَا  
آخِر (١٠٠٨) :

إِذَا أُعْجِبْتِكَ خَسَالَ أَمْرِي  
فَلَيْسَ عَلَى الْمَجْتَدِرِ وَالْمَكْرُمِ مَا  
آخِر (١٠٠٩) :

يَخْوِضُ أَنَا فِي الْكَلَامِ لِيُوجِزُوا  
إِذَا كُنْتَ عَنْ أَنْ تُحْسِنَ الصَّمْتَ عَاجِزًا  
النَّمِي (١٠١٠) :

إِذَا أَضْمَأْتِكَ أَكْفُ اللَّتَامِ  
فَكُن رَجُلًا رَجُلُهُ فِي الثَّرَى  
أَبِيًّا بِنَفْسِكَ عَنْ بَاخِلٍ  
فَإِنْ إِرَاقَةَ مَاءِ الْحَيَا

(١٠٠٧) هو جميل بن عبدالله العذري (صاحب بثينة) . توفي سنة ٨٢ هـ (انوار الربيع ١/٦٦) .

(١٠٠٨) في ( للخفاجي ) والصحيح ان الخفاجي اوردهما في ربحانة الالباء ١/٥٣ ضمن كلام منشور في  
تقريظ شخص ولم ينسبهما لنفسه . وفي روايته لهما اختلاف .

(١٠٠٩) لا وجود للبيتين في ك .

(١٠١٠) هو ابو الحسن النعمي ، ترجم له الثعالبي في تنمة اليتيمة ١/٦١ ترجمة مختصرة ، وفيها من  
هذه الابيات الاول والثاني والرابع . وورد البيتان الاول والثاني في معاهد التنصيص ٢/٧٨ ،  
وخزانة الادب لابن حجة الحموي/٢٦ ، وانوار الربيع ١/١٢١ بدون عزو .

(١٠١١) في المصادر المذكورة عدا تنمة اليتيمة ( اذا اعطشتك ) .

(١٠١٢) انفردت (ك) بإيراد هذا البيت .



آخر (١٠١٣) :

إذا ختمت بالغيب عهدي فما لكم  
شدرثون إِدلالَ المقيمِ على العهدِ  
صِلُوا وافعلوا فَمِلَ المثلُ بوصلِهِ

وإلاه فصدثوا وافعلوا فَمِلَ ذي الصِّدِّ (١٠١٤)

آخر :

ما للمطيعِ هَوَاهُ من المَلَامِ مَلَاذُ  
فاختر لنفسك هذا مَجْدٌ وهذا التذاذُ

ابن النجم الواعظ (١٠١٥) من أبيات كتبها الى بعض أصدقائه :

فلا تحسبوا أنني تغيرتُ بعدكم  
غرامي غرامي والهوى ذلك الهوى  
وليس محبباً من يدوم ودادوه

عن العهد لا كان المغيرُ للعهدِ  
ووجدي بكم وجدي ووددي اكم وددي  
مع الوصل لكن من يدوم مع الصِّدِّ

آخر :

مررتنا بأكناف العقيق فأعشبت  
فمن واقف في جنبه الدمع واقف  
تأس بيأس أو تعز بسلوة

أباضح من أجنابنا ومسايل  
ومن سائل في خده الدمع سائل  
فمالك في أطلال عزة طائل

عمر بن الوردى (١٠١٦) :

ودعني يوم الفراق وقالت  
ما الذي أنت صانع بمعد بعدي

وهي تبكي من لوعة الافتراق  
قلت قولي هذا لمن هو باق

بعضهم (١٠١٧) :

الدهر لا يبقى على حالة  
فان تلقاك بمكروهيه

لكنه يقبل أو يدير  
فاصبر فان الدهر لا يصبر

(١٠١٣) البيتان من قصيدة وردت في الصداقة والصديق / ٥٢ بدون عزو ، ونسبهما ابن خلكان في  
وفيات الاعيان ١/ ٢٥ الى الخليل (الحسين ابن الضحاك) المتوفى سنة ٢٥٠هـ (انوار الربيع  
٦٠/٤) .

(١٠١٤) في ك ( ذي البعد ) وفي ا ( ذي العهد ) وفي الصداقة والصديق ( ذي الضد ) .

(١٠١٥) في ك ( ابو النجم الواعظ ) وفي ا ( الواعظ ) .

(١٠١٦) هو ابو حفص عمر بن المظفر بن الوردى المتوفى سنة ٧١٩هـ ( انوار الربيع ١/ ٣١٢ ) .

(١٠١٧) البيتان في التمثيل والمحاضرة / ٨٥ ونهاية الارب ٢/ ٨٨ منسوبان لمحمود الوراق . وفي رواية

آخر (١٠١٨) :

كَلِيفَتْ بِهَا شَوْقًا وَهَمَتْ بِهَا وَجَسَدًا  
وَلَكِنَّهَا فِي حُسْنِهَا جَازَتْ حُدُودًا

لَقَدْ شَاعَ عَنِّي حَبَّةٌ لَيْلَى وَائْتَنِي  
وَوَالِدَتُهُ مَا حَبَّتِي لَهَا جَازَ حُدُودَهُ

الصفى الحلي (١٠١٩) رحمه الله :

فَلَا أَشْبَهَتْهُ رَاحَتِي فِي التَّكْرِيمِ (١٠٢٠)  
إِذَا أَنَا نَمُّ أَغْضَضَهُ عَنِ كُلِّ مُحْرَمٍ (١٠٢١)

إِذَا لَمْ أَبْرِقِمْ بِالْحَيَا وَجْهَهُ عِفَّتِي  
وَلَا كُنْتُ مَسْنً يَكْثُرُ الْجَقْنُ فِي الْوَعْنَى

الشرى الرضى (\*) :

سَقَتْنِي اللَّيَالِي مِنْ مَقَابِلِهَا سَمًا (١٠٢٢)  
أَيْتُ خَلِيًّا لَا تُسْرُورًا وَلَا هَمًّا  
وَالِقِحُّ مِنْ هَذَا الْمُنَى ابْطُنَّا عَقْمًا  
وَلَا مُحْرَزًا أَجْرًا وَلَا طَالِبًا عِلْمًا  
وَمَنْزِلَةً بَيْنَ الشَّقَاوَةِ وَالشَّمْسَى

أَبْقَى كَذَا نِضْوِ الْهَمُومِ كَأَنَّهَا  
وَإِكْبَرُ آمَالِي مِنَ الدَّهْرِ أَتْنِي  
أَكْرَهُ أَحَادِيثَ الْمَطَامِرِ ضِيكَةً  
فَلَا جَامِعًا مَالًا وَلَا مَثْرَكَ عِلْمًا  
بَارِجُوحَةً بَيْنَ الْغُصَاصَةِ وَالْفَيْئَى

وله رحمه الله :

هَـ مَتَى عَهْدُهُ بِأَيْتَامٍ جَعَّ (١٠٢٣)  
فَ لَا تَكْتَبَاهُ إِلَّا بِدَمْعِي  
فَلَمَعْتِي أَرَى الدِّيَارَ بِسَمْعِي

عَارِضًا بِي رَكْبَ الْحِجَازِ اسْتَلْكَ  
وَاسْتَمِيلًا حَدِيثَ مَنْ سَكَنَ الْخَيْدَ  
فَاتَنِي أَنْ أَرَى الدِّيَارَ بِطَرْفِي

عبدالله بن عبدالله بن طاهر (\*) :

وَكَمْ لَا تَمَلِّينَ الْقَطِيعَةَ وَالْهَجْرًا (١٠٢٤)  
لِتَفْرِيقِ ذَاتِ الْبَيْنِ فَاتْتِظِرِّي الدَّهْرًا

إِلَى كَمْ يَكُونُ الْعَتَبُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ  
رُؤْيِدُكَ أَنْ الدَّهْرَ فِيهِ كَمَايَةٌ

نهاية الأرب اختلاف في الروي على النحو الآتي (لابد ان يقبل او يدبر) و ( فاصبر فان الدهر لن يصبر ) .

(١٠١٨) في (١) (لمجنون ليلي) ولا وجود للبيتين في ديوانه .

(١٠١٩) هو عبد العزيز سرايا الحلي السنبسي (صفي الدين) ، توفي سنة ٧٥٠ هـ وقيل ٧٥٢ هـ .  
(معجم المؤلفين ٥/٢٤٧) .

(١٠٢٠) في الديوان (لن) مكان (إذا) .

(١٠٢١) في الديوان (عن رأي محرم) .

(١٠٢٢) العقابيل : الشدائد ، في الديوان (أبقى على نضو الهموم) .

(١٠٢٣) جمع : المزدلفة بمكة المكرمة . في الديوان (متى عهده بسكان سلع) .

(١٠٢٤) البيتان في أمالي المرتضى ١/١١٩ منسوبان للشاعر المذكور ، وفي (١) لعبدالله بن طاهر .

بعضهم وأجاد :

ولم ترَ بالباقيينَ ما يصنع الدهرُ  
عفاها فحالتُ بعدك الريحُ والقطرُ  
على الدهرِ الاله بالعراءِ له قبرُ  
ولكنَّ ما قدِّمتَ من صالحٍ وقرُ  
سوى الفقرِ يا بوسى لمن زاده الفقرُ  
وحتامَ لا ينجابُ عن قلبك الشكرُ  
وتذكرُ قولِي حينَ لا يَنفَعُ الذِكرُ  
فعمَّا قنيلٍ بعدَها يُحمدُ الصِّبرُ

آخر (١٠٢٥) :

كأنَّكَ لم تَسعَ بأخبارِ من مضى  
فإن كنتَ لا تدري فتلكَ ديارُهم  
وهلْ أبصرتَ عيناكَ حيًّا بنزلٍ  
فلا تحسبنَّ الوفيرَ مالا جمعتَه  
مضى جامعو الأموالِ لم يترودوا  
فحتامَ لا تصحوا وقد قرُبَ المدى  
بلى سوفَ تصحوا حينَ ينكشفُ الغطا  
فصبرا على الأيامِ حتى تجوزَها

وانَّ كثرَتَ أوصافُه ونعوتُه  
ومن فاتنا يَكفِيه اتِّنا فموتُه

غَينا بنا عن كلِّ من لا يريدنا  
ومن صدغنا حبه الصدُّ والقلِي

الجمال ابن نباتة (\*) :

ودارِ وقتكَ من حينِ الى حينِ (١٠٢٦)  
فائسا أنتَ من ماءٍ ومن طينِ (١٠٢٧)

يا مُشكِي الهمِّ دَعه وانتظِرْ فرجا  
ولا تُعانِدِ إذا أمسيتَ في كدرِ

ابن القويبة :

فَسدُّ نأوا قَمَرَتِها لوعَة الحُرْقِ (١٠٢٨)  
فاستَقَطَرَ البُعدُ ماءَ الوَرْدِ من حَدَقِي

كانت دموعي حُمرا قبلَ بينهم  
قظفتُ بالكلِّظِ ورداً من خُدودِهِم

ليلي في صاحبها المجنون (١٠٢٩) :

مضى رَحَلٌ قيسٍ مستَقِلٌ فراجعُ  
ومن هو انَّ لم يَحْفَظِ اللهُ ضائعُ (١٠٣٠)

ألا ليتَ شِعري والخطوبُ كثيرةُ  
بنفسي من لا يَسْتَقِلُّ بنفسِه

(١٠٢٥) لا وجود للبيتين في ك ، و ا .

(١٠٢٦) لا وجود لهذين البيتين في ك .

(١٠٢٧) في الديوان ( اصبحت ) مكان ( امسيت ) .

(١٠٢٨) لا وجود لهذين البيتين في ( ك ) وورد في ( ا ) بدون عزو .

(١٠٢٩) هي ليلي بنت المهدي صاحبة قيس بن الملوح . توفيت حوالي سنة ٦٨ هـ ( الاعلام ٦ / ١١٧ ) .

(١٠٣٠) في الاغاني ٧١ / ٢ ( برحله ) مكان ( بنفسه ) .

بعضهم :

وأعظم من مُصِيبَاتِ اللَّيَالِي  
يقابلُنِي بِوَدِّ مُتَّيِّلٍ  
إِذَا عَاتَبْتَهُ أَبَدَى مُجُونًا  
وَمَنْ جَعَلَ الشَّمُومَ نَهْ دَوَاءً  
أَهْمٌ بِأَنْ أَحَابِيهَ قِيَابِي  
أَرَى هَزَلَ الْكَلَامِ الْمُحَضَّ غَتًّا  
وَلَمْ يُزْعَجْ زَنْبِيرُ اللَّيْثِ حِلْبِي  
الوزير أبو محمد ابن سفيان (١٠٣٣) :

نَمِي فِدَاكَ وَعَدَّتِي بِزِيَارَةٍ  
حَتَّى رَأَيْتُ قَسِيمَ وَجْهِكَ طَالِعًا  
ابن بقي (\*) :

وَفَتِيهَ لَبَسُوا الْأَدْرَاعَ تَحْبِثُهَا  
إِذَا الْعَدِيرُ كَمَا أَعْطَفْتَهُمْ حَلَّتَا  
ابن باجة (١٠٣٥) :

أَيُّهُ يَا بَرَقُ قَلِّ حَدِيثُكَ عَنِ نَجْدٍ فَحَيَّا الْإِلَهَ عَنِّي نَجْدًا (١٠٣٦)  
قَلِّ وَإِنْ كَانَ مَا تَحَدَّثْتَهُ زَوْراً فَقَدْ تَبَرَّدَ الْأَسَى وَالْوَجْدَا  
وله (١٠٣٧) :

أَسْكَانَ نَعْسَانَ الْأَرَاكِ تَيْقَنُوا بِأَتَّكُمُ فِي رَبِّعِ قَلْبِي سُكَّانَ

(١٠٣١) حاباه : مال اليه ، ولعلها ( احابيه ) اي اكلفه الحياء . في ع و ك ( اجابته ) وهو تصحيف .

(١٠٣٢) لا وجود لهذا البيت والذي بعده في ك .

(١٠٣٣) ابو محمد بن سفيان : من وزراء آل ذي النون بالاندلس في القرن الخامس الهجري ( قلاند العقيان / ١٤١ ) . لا وجود للبيتين في ك .

(١٠٣٤) رَسِبَ ( بَضْتِنِ ) : ثابتة .

(١٠٣٥) هو ابو بكر محمد بن باجة المعروف بابن الصائغ الاندلسي . توفي سنة ٣٣٠ هـ ( انوار الربيع / ١١٩/٤ ) .

(١٠٣٦) في ع و ك ( ابن ) مكان ( ايه ) والمثبت عن ( ا ) وهو موافق لرواية قلاند العقيان / ٣١٥ .

(١٠٣٧) الابيات في نفع الطيب ٢٤/٧ ، انوار الربيع ١١٩/٤ وفي رواية بعضها اختلاف .

ودوموا على حفظ الوداد فائنا  
سلوا الكليل عني مذ تاءت دياركم  
وهل اغيدت يوماً سيوف برؤقكم  
الامام الخطيب جند بن الحسن (١٠٣٨) :

روت لي احاديث الغرام صبابتي  
وحدهني مرة التميم عن  
عن المدوح  
عن الدمع عن جنني القريح عن  
عن الشوق  
بان غرامي والاسى قد تلازما  
نصر بن احمد الخبز أرزي (١٠٤٠) :

كم أناس وفوا لنا حين غابوا  
عرضوا ثم أعرضوا واستمالوا  
لا تلمهم على التجني فلو لم  
الشريف الرضي (\*) (١٠٤١) :

أثرى الأجاب مذ ظعنوا  
كان زوراً بمد بينهم  
ومتى يذن النوى بهم  
وجدوا قلبي كما عهدوا (١٠٤٢)

( الاخ الأعز المحرز من فنون المجد ما غلاوعز ، محمد يحيى (\*) أحياء الله أعز محيا ،  
وكتبه الى بعض أصدقائه ) (١٠٤٣) :

(١٠٣٨) في انوار الربيع ٢٦٢/٢ جند بن الحسن .

(١٠٣٩) سقط هذا البيت من (٤) .

(١٠٤٠) هو ابو القاسم نصر بن احمد بن نصر بن مامون البصري الخزارزي . توفي سنة ٢١٧ هـ وفيل  
غير ذلك ( انوار الربيع ٤ / ٩٨ ) .

(١٠٤١) لا وجود لهذه الجملة والايات التي بعدها في ك .

(١٠٤٢) في الديوان ( ومتى تذن الديار بهم ) .

(١٠٤٣) جاء في ك عوضا عن الجملة المحصورة بين القوسين ( الاخ محمد يحيى ) .

على الضيم لم يقدر على الطيران<sup>(١٠٤٤)</sup>  
رَماني بهذا البعد عنك زَماني

وما شوقُ مقصُوصِ الجَناحِينِ مَقْعَدُ  
بأكثر مَنْ شوقِي اليكَ وأثما  
وله بلغه الله أمله :

وما نحنُ إلاَّ ساعةٌ ونَغيبُ  
تَذوبُ لما يُبديهِ منهُ قلوبُ  
وساعقَه فيما أرادَ حبيبُ  
إذا ما شَدَّتْ دَمعي لهنَّ مُجيبُ  
فأطرب شوقاً والكريم طروبُ  
وكم مثلها عندي جوىً وكروبُ

تَجَمَّلَ فيعادُ الفراقِ قَريبُ  
هو الدهرُ لا يَنفكُ يا أمَّ مالِكِ  
سلِّوا كلَّ ذي حُبِّ أدامَ نه الهوى  
إلا لا سقى الله الحمائِمَ أئها  
تذكرني أيامَ ظمياءَ والصَّبا  
أيتُ وفي قلبي من الشَّوقِ لَوعةُ  
وله<sup>(١٠٤٥)</sup> :

فإنَّ قَنِيلاً منهُ عنكَ خَظيرُ  
وأنتَ بَعيدٌ أئهُ لكثيرُ

ألا لا سقى الله البعادَ وجورهُ  
ووالله لو كانَ التَّباعدُ ساعةً  
وله<sup>(١٠٤٦)</sup> :

أما رَحمةٌ تَدثو بها وتَجودُ  
فها أنا مَسلوبُ الفؤادِ قَريدُ

ألا يا زماناً طالَ فيه تَباعدي  
لألقي الكذي فارقتُ أنسي مذنأي  
وله<sup>(١٠٤٧)</sup> :

جفوني دماءٌ واستجدَّ بي الوَجْدُ  
وبالخيِّفِ اذ حادي الرِّكابِ بنا يحدوا

تذكرتُ أيامَ الحَجيجِ فَاسْبَلتُ  
وأيامنا بالمُكَمَرين التي مَضتْ  
وله :

فَمَمَّ الدهرُ صَبْرَهُ  
قد قضى اللهُ هَجْرَهُ<sup>(١٠٤٨)</sup>  
كانَ أرضاكِ سرَّهُ

مَنْ لصببٍ مَتَّيِّمِ  
يَتَسَنَّى وصالَ مَنْ  
قلَّ لأسماءَ كلِّ ما

(١٠٤٤) في ك (عن العيش) مكان (على الضيم) وما أثبتته موافق لرواية سلافة العصر / ٣٦ .

(١٠٤٥) لا وجود لهذين البيتين في ك ، ووردا في (أ) بدون عزو .

(١٠٤٦) لم ترد هذه القطعة في ك ، ووردت في (أ) غير منسوبة .

(١٠٤٧) وهذه القطعة أيضا لم ترد في ك ، وجاءت في (أ) بغير عزو .

(١٠٤٨) في ع ، و (أ) (تقصد الدهر هجره) .

كيفما شئتِ فأثري فلقد حزتِ أمره  
هو ذلك الذي يرى جك الدهر فخره  
و"ظن" ما انقضى ولكن قضى فيه عمره

بعضهم وهو لسان حال مؤلفه عفي عنه

ألفَ الهمومُ أضالعي فآلتها بمدِّ التناقضِ والكريمِ أثوفُ  
ليس البلاءُ لديّ صنفاً واحداً عندي بحمدِ الله منه صنوفُ  
وما أحسن قول الصلاح الصفدي<sup>(١٠٤٩)</sup> وهو جدير ( بأن ينشد بعد ذلك ) (١٠٥٠) :  
بالله لا تأسفُ على فائتِ مضى ولا تياسُ من اللثطفِ<sup>(١٠٥١)</sup>  
فقد يجيء الدهرُ مع قسوةٍ فيه بوقستِ ليّن العطفِ

وعلى هذا فلنذكر هنا حكاية غريبة فيها تسمية لكل مهموم ، وتعزية لكل مفوم ،  
تؤكد التمسك بالظنائف الله ، وتنتهي عن اليأس من روح الله ، والحامل على تخصيصها بالذكر  
( ما منيت ) (١٠٥٢) به في هذه المدة عموماً ، وهذه السنة خصوصاً وهي سنة أربع وسبعين ، سنة  
تأليف هذه الرحلة من أنواع الهموم الممضئة ، والغموم المرضة التي شرح بعضها الرضي\* )  
رحمه الله تعالى بقوله من قصيدة :

أناي وممطول من التأي بيننا

قوارص تنبو بالجنون عن الغمض<sup>(١٠٥٣)</sup>

ومولى ورى قلبي بلذعة ميسم  
فمذراً لأعنائني اذا كان أقرابي  
اذا ما رمى عرضي القريب بهم  
نقد أمست الأرحام متاً على شفا  
على غصص لو كن في البدر لم يثر

وفي العود لم يورق وفي العضب لم يئض<sup>(١٠٥٤)</sup>

(١٠٤٩) هو صلاح الدين الصفدي ( خليل بن ابيك ) المتوفى سنة ٧٦٤هـ ( مجمع المؤلفين ٤ / ١١٤ ) .

(١٠٥٠) في ك ( ان يتبع السابق ) .

(١٠٥١) في ك ( ماض ) مكان ( مضى ) .

(١٠٥٢) في ك ( ما بليت ) .

(١٠٥٣) الغمض ( بالضم ) : النوم .

(١٠٥٤) في الديوان ( وفي السهم لم يمض ) .

وجملة الحال الآن كما قال الصلاح الصفدي (\*):

لزمتُ بيتي مثلَ ما قيلَ ني      ولم اعانيدُ حادثَ الدهرِ  
وليسَ لي درعٌ يردُّ الردي      استغفر الله سيوى صبري  
علماً بأن البؤسَ رهنُ الرخا      وغاية العسرِ الى اليسرِ  
وقد يسلُّ السيفُ من غمسه      ويخرجُ الدرُّ من البحرِ  
وتبرزُ الصَّهبا من دنتها      ويرجعُ النشورُ الى البدرِ

والحكاية المشار اليها هي هذه :

حدثت بعضهم قال : كنت بالشام متصرفاً في بعض أعمال السلطان فلم تنبسط يدي لأداء ما لزمني من المال ، فأدخلت في الحبس - حبس الجرائم - فرأيت ساعة حصلت فيه من عظيم بلاء أهله ، وقبح صورهم ، وموحش أمرهم ، وما كانوا عليه من وسخ الثياب وتن الروائح ما حبَّب إلي الموت ، وصارت بليتي بواحدة عشرأ ، واندفعت أبكي وأتجِب وأدعو وأتملِّم . فأقبل عليَّ أهل السجن وقالوا : ما لك تبكي ؟ أما لك بنا أسوةٌ وفينا سلوةٌ ؟ فلم يكن قولي الا أن قلت : اعذروني فإني ما ألت شقاء وبؤس المعيشة ، ورزاحة الحال وسوء المسكن . فقالوا : ولا كلنا أهل بلاء وشقاء ، وفينا ضروب من المترفين المنعمين ، وفينا من فلكه خمارويه بن طونون<sup>(١٠٥٥)</sup> على غير حق ليقتلنا ، وعساك حبست على مال ، واخذت بواجب . ثم إن في هذا الحبس واحداً من أولاد الأمراء لم تر أنبل منه ولا أجل ولا أرفع محلاً ، ولا أسوء - مع ذلك - حالاً . وهو مع ذلك لا يالو فرحاً ونشاطاً ، فهلمَّ اليه فعساك يخف عنك بعض ما ضقت به ذرعاً ، فقتت منهم واتهيت الي شاب في عنقه جامعة ، وفي يديه غل ، وفي رجله أربعة أزواج قيود ، فاذا هو جميل الوجه طيب الرائحة ، وبين يديه غلام معه زكرة<sup>(١٠٥٦)</sup> شراب يسقيه منه ويجعل القدح على فم هذا الشاب فيكرع القتي منه ، فاذا استوفى الشراب تغنى بهذا الشعر :

وما زلتُ أبكي بانديارِ وانسا      بكائي على الأحباب ليس على الدارِ

قال : فلما رأيت حاله غاظني والله كل الغيظ ، وبلغ مني كل مبلغ استنكاراً لمثل هذا السرور والابتهاج في حال توجب ضد ذلك ، فدنوت منه وقلت : أبو من سرَّك الله ؟ فقال : أبو الفوارس ، فقلت : من النسب أقال : من صميم كلب وعزها وفخرها . فقلت : يا أبا الفوارس ، أما فيك من الرأي ما يفرق بين النعيم والبؤس ، والرخاء والبلاء ؟ أما فيما

(١٠٥٥) هو خمارويه بن احمد بن طولون من ملوك الدولة الطولونية . قتل سنة ٢٨٢هـ (الاعلام ٣٧٠/٢) .

(١٠٥٦) الزكرة (بالضم) : زق صغير للخمر . في لاء وا (ركوة) والركوة : اناء صغير للماء .



دُفعت إليه من البلاء العظيم ما يصدك عن الغناء والشراب ؟ فتبسم ضاحكاً ثم قال . وهل يجوز أن يكون أعظم مما أنا فيه ؟ قلت : لا والله ، قال : بلى والله ، فأتي من غدٍ على ميعاد القتل وانصَلب . فلما سمعت منه ما قال هالني الأمر ، وانسيت ما كنت فيه من استعظام ما رأيت به فقلت : وتراك مع هذا تسبخ الشراب وتستوفي الألحان ؟ فقال : ( يا بائس ) (١٠٥٧) بيني وبين هذا بقية يومي ، وطول ليلتي ، والى ذلك يقضي الله أموراً لا يحصيها غيره ، ويبدل أموراً لا يبدلها غيره ، وما كنت ليطلع الله عليّ آياً من روجه فواق ناقصة . ( فكانه ) (١٠٥٨) جاءني ما لم أعرفه ، فقلت : اي والله انّ الأمر الالهيّ لكذلك . ثم عرض عني وأخذ في شربه وغناؤه ، فلما صلينا الصبح جاءنا السجان فقال : قد قتل خسارويه وهرب أصحابه ، فاجمعوا لي شيئاً اخلّ لكم باب السجن وأهرب ، فوزعنا له بيننا ألفي درهم ، وهرب في جوف الليل ، وفتح باب السجن . فما بقي أحد الا وصار الى أهله ونعمته كما كان . والله درّ القائل :

دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا      وَلَا تَبْتِئَنَّ إِلَّا خَالِيَ الْبَالِ  
مَا بَيْنَ غَمَضَةِ عَيْنٍ وَاتِبَاهَتِهَا      يَغْيِرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ (١٠٥٩)

ولقتل خسارويه هذا خبر غريب ، وذلك انه رأى قبل قتله بأيام في منامه رجلاً يشير اليه بأصابع يده الخمس ويكرر ذلك عليه ، فاستوحش مما رأى وقال : هذه مدة عمري امّا خمسة أيام ، أو خمسة أشهر ، أو خمس سنين فأحضر رجلاً يحسن التعبير وقصّ عليه رؤياه . فتخوّفه من التأويل الذي وقع له وقال : لا شيء عليك وفنّره بقول الله تعالى في سورة لقمان من الآية المفردة بالخسة الأشياء التي لم يطلع عليها أحد من خلقه ( انّ الله عنده علم الساعة - الآية ) (١٠٦٠) فسرّي عنه ، وأمر للمعبّر بجائزة سنوية . فلما كان بعد ثلاثة أيام رأى أبو الجيش - وهو خسارويه المذكور - في منامه كأنه قد صعد نخلة ، فلما وصل الى رأسها أقبل يقوّر جمّارها وقلبها فيرمي به ، حتى بان في النخلة مكان ما تقوّر من قلبها ، وقد صار في موضع التقوّر دم ، واستيقظ فقصّ ذلك على هذا المعبّر فقال : خيراً رأى الأمير : وخيراً يلقاه . فقال له : أين على كلّ حال ، فقال : يعنيني الأمير ، فلم يفنه ولجّ في المطالبة بالتفسير ، فسأله الأمان على نفسه وماله ، فأعطاه ذلك ، فقال له : أيّها الأمير انّي أخاف عليك أن يفتالك بعض خاصّتك . قال : ومن أين ؟ قال : لانتك أنت النخلة ، وتقويرك بيدك قلبها وهو أفضل ما في جسدك وهو قلبك بأيدي قوم اصطنعتهم وهم غرس يدك : فاحترس . فلما كان في تلك الليلة وهي الخامسة من الرؤيا قتله الخدم ذبحاً على منامه ، فضم المنامان والله اعلم .

(١٠٥٧) في ك ( بائس ) .

(١٠٥٨) في ك ( قال : فكاني ) .

(١٠٥٩) في ك ، و ( نومة ) مكان ( غمضة ) .

(١٠٦٠) الآية (٢٤) من سورة لقمان .

فائدة : أكثر التعبير للرؤيا انما يجري على هذا الوجه من الاعتبار بما رأى على طريقة التمثيل . وكثير من معاني القرآن أيضاً جرى على التمثيل والتشبيه ، وذلك نحو قوله تعالى « أنزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها فاحتمل السيل زبداً رايأ وما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله » (١٠٦١) فأنه على تمثيل العلم بالماء ، والقلب بالأودية والينابيع ، والضلال بالزبد . على ما نبه عليه في آخره سابقوله عز من قائل « كذلك يضرب الله الأمثال » . والله سبحانه وتعالى أعلم .

وهذه نبذة من شعر الجامع غفا الله عنه . قال في سنة ثلاث وسبعين يسدح أباه مدء الله ظله (١٠٦٢) :

من الكتاب في العجاج الأكدِرُ	يخطرونَ في زردِ الحديدِ الأخضرِ
ضربتْ عليهنَّ الرماحُ مُرادقاً	عُمدتْ بساعدِ كلِّ شهمٍ أصغرِ (١٠٦٣)
والبيضُ تلمعُ في انقِتامِ كأنَّها	لمعَ البوارقِ في ركابِ كنهوَرِ (١٠٦٤)
وصليلٌ وقَمِ المرهَناتِ كأنَّه	رعدٌ يتجلجلُ في أجشٍ مزْمَجِرِ (١٠٦٥)
والرأيةُ الحمراءُ يخفقُ ظلُّها	يَهفُو عليها كلُّ لَيْثٍ مَزْزِرِ
والخيلُ قد حلتْ على صهواتِها	من كلِّ أصيدٍ باسلٍ ذي مِفْرِ
مُتربِّلٍ بالقلبِ فوقَ دِلاصِهِ	مُتَلَمِّمٍ بالنَّقعِ لَمَّا يَتَفِرِ
في موقِفِ كسفِ الظهيرةِ تقمسه	فأضاءها بشروقِ وجهِ مَقْمِرِ
يختالُ في حلقِ اندِلاصِ كأنَّه	يختالُ منها في مَفوِّفِ عَبْقَرِي (١٠٦٦)
من قيةِ أَلِنُوا الأسنَّةَ والقنَا	فقبابهمِ قصبِ الوَشيجِ الأَسْرِ
يَقْرُونُ ييضهمِ الرِّقابَ ويُنهلُوا	زرقَ الأسنَّةِ من نَجيعِ أحمرِ (١٠٦٧)
شادُوا عِنادهمِ بكلِّ مَقْفِ	لَدنٍ ومجدهمِ بكلِّ مَشْهَرِ
حكوا من العلياءِ قسَّةَ رأسِها	حووا البَسالةَ أكبرا عن أكبرِ (١٠٦٨)

(١٠٦١) سورة الرعد / ١٧ .

(١٠٦٢) لا وجود لهذه القصيدة في (ع) وهي مثبتة في ديوان المؤلف ، وكتابه سلافة العصر / ٨٤ .

(١٠٦٣) في الديوان (دعمت) مكان (عمدت) .

(١٠٦٤) في ك (تلمع في العظام) والمثبت عن (أ) وهو موافق لرواية الديوان . الكنهور من السحاب : قطع امثال الجبال ، او المتراكم منه .

(١٠٦٥) في ك (مجهر) مكان (مزمجير) ، والمثبت عن (أ) وهو موافق لرواية الديوان .

(١٠٦٦) في ك (حلق الدروع) والمثبت عن (أ) وهو موافق لرواية الديوان .

(١٠٦٧) حذف النون من (ينهلون) للضرورة ، وهو وارد في الشعر العربي .

(١٠٦٨) في الديوان (وحووا بسالة اكبر) .

خَضَعَتْ لَهُ ذِلاَّ رِقَابِ الْأَعْصَرِ (١٠٦٩)  
 فِلِرٍ وَأَنْجَحَاقِيلَ وَالْعُلَى وَالسَّيْبِرِ (١٠٧٠)  
 مِنْ كَلِّ لَيْثٍ ذِي بَرَاثِينَ قَسُودِ  
 تَخَطُّوْ وَتَخَطُّرُ بَانِرَ مَاحِ الْخَطُّرِ  
 وَالشُّمْرُ بَيْنَ مُحَطِّمٍ وَمَكْتَرِ  
 وَالْبَادِخِ الْحَبِيْبِ يَوْمَ الْمُتَخَرِّ  
 مِنْ كَفَّةٍ بِسَحَابِ تَبْرِ مَطْرِ (١٠٧١)  
 مُتَالِيٍّ وَبِصُْبِحِ جُودٍ مُسْتَمِرِّ  
 مُتَالِقِ وَسِيْنَانِ أَسْرٍ سَهْرِي  
 فَالْخَلْقِ بَيْنَ مُسْتَكِّ وَمُعْتَرِّ  
 وَالْفِرْعِ يُعْرَبُ عَنْ زَكِيِّ الْعَنْصَرِ  
 الْإِءِ وَأَتْبَعَهُ بِأَخْرٍ أَشْهَرِ  
 وَأَذَلِّ كَلِّ عَمَلَسٍ وَغَضَّنْفَرِ  
 مِنْ جُودِهِ الطَّامِي الْجَلِيلِ الْإَوْفَرِ (١٠٧٢)  
 وَسِوَاهُ يَلْطَمُ خَدَّ سَبَبِ أَقْمَرِ (١٠٧٣)  
 نَسَبٌ يَتَوَلَّى السِّيِّ الْأَطْهَرِ  
 فَازُورَةٌ عَنْهَا كَلِّ لَحْظِ أَخْزَرِ  
 أَخْلَاقُ أَحَدٍ فِي بَسَالَةِ حَيْدَرِ (١٠٧٤)  
 مَلِكًا تَرَاهُ فَوْقَ صَهْوَةِ أَشْقَرِ  
 وَرَضِيْعِ تَدِي الْعَارِضِ انْتَعَنَجَرِ  
 فَسَأَوْتُ كَلِّ مَقْدَمٍ وَمُؤَخَّرِ  
 وَوَرَدَاتِ بَحْرِ الْفَضْلِ غَيْرِ مُكْدَرِ  
 فَوَرَدَاتِ مِنْهَلِّهَا وَلَمَّا تَصْدَرِ

مَنْ مِنْهُمْ الْمَلِكُ الْمُهَيْبُ إِذَا بَدَى  
 فَخَصِرَ الْمُنَاخِرِ وَالْمَأْتِرِ وَالْمَحَا  
 الْقَائِدُ الْجَيْشِ الْعَرْمَرِ مُعْلَسًا  
 السَّائِقُ الْجُرْدُ الْمَذَاكِي شُرْبًا  
 الْقَالِقُ الْهَامَاتِ فِي يَوْمِ الْوَعَى  
 وَالشَّامِخُ النَّسْبَيْنِ بَيْنَ ذَوِي الْعُنَى  
 وَالْوَهْبُ الْبَدْرَاتِ يَتَّبِعُهَا النَّدَى  
 يَجْلُو دَجَى الْأَمَالِ مِنْهُ بِنَائِلِ  
 وَلَكُمْ جَلَالٌ رَهْجٌ الْقَتَامِ بِيَاتِرِ  
 مَلِكٌ إِذَا مَا جَادَ يَوْمًا أَوْ سَمَا  
 مِنْ دَوْحَةِ الْمَجْدِ انْتَفِيْعِ عِبَادُهُ  
 مَا يَنْقُضِي يَوْمًا شَهْرًا نَوَالِهِ  
 هَذَا الَّذِي صَدَعَ الْقُلُوبَ مَهَابَةً  
 هَذَا الَّذِي غَسَرَ الْأَنْامَ سَاحَاةً  
 هَذَا الَّذِي حَازَ الْمَكَارِمَ قَعْسًا  
 هَذَا نِظَامُ الدِّينِ وَابْنُ نِظَامِهِ  
 لَمَعَتْ أَسْرَّةٌ نُورِهِ فِي وَجْهِهِ  
 يَجْلُوْنَا فِي حِلْسِهِ مَعَ حَزْمِهِ  
 بَيْنَا تَرَاهُ مُصَدَّرًا فِي دَسْتِهِ  
 أَرِيْبٌ حَجَرِ الْمَكْرَمَاتِ وَرَبَّتْهَا  
 لَكَ جَدُّكَ أَيُّ مَجْدٍ حَزْمَتُهُ  
 أَنْتَ الَّذِي أَحْرَزْتَ كَلِّ فُضَيْلَةٍ  
 ظَنَيْتَ أَمَانِي الرِّجَالِ تَدِي الْعُلَى

(١٠٦٩) فِي ك (مَلُوكِ الْأَعْصَرِ) وَالْمَثْبُتُ عَنْ (١) وَهُوَ مَوَاقِفُ لِرَوَايَةِ الدِّيَوَانِ .

(١٠٧٠) فِي الدِّيَوَانِ ؛ تَقْدِيمُ الْجَحَاقِيلِ عَلَى الْمَحَاقِلِ . وَالْمَثْبُتُ مَوَاقِفُ لِرَوَايَةِ سَلَانَةِ الْعَصْرِ / ٨٤ .

(١٠٧١) فِي الدِّيَوَانِ (مِنْ جُودِهِ) مَكَانٌ (مِنْ كَفَّةٍ) . وَفِي ك (قَمَطَرٌ) مَكَانٌ (مِمَطَرٌ) .

(١٠٧٢) فِي الدِّيَوَانِ (الْجَلِيلِ الْإِبْهَرِ) .

(١٠٧٣) فِي الدِّيَوَانِ (أَخْدَ حَزْنَ أَقْمَرٍ) .

(١٠٧٤) فِي الدِّيَوَانِ (مِنْ حِلْمِهِ فِي حَزْمِهِ) .

واليكها غراء، قد أبرزتها  
 أحكت نظم قريضها فتناقت  
 يذكو بمحكك نشرها فكأنتي  
 ما ضاع نشر ثنائها في مجلس  
 واسلم على درج المعالي راقياً  
 وقال في غرض (١٧٦) :

أظنت انء الوجد مكنين  
 أنتي لقلبك أن يقال صحا  
 قد طال مكثك حيث لا فرح  
 وأضر قلبك طول مقترب  
 فالام ترضى - لا رضيت - بأن  
 فكان لا عرب ولا عجم  
 أحلا لنفسك أن يقال لها  
 حصل الجهول على ما ربه  
 حتى متى قول ولا غسل  
 ما شان شأنك قطه متقص  
 فاقطع برحلك حيث لا عتب  
 وافخره بسبقك لا بسبق أب  
 ان يبل ثوبك فالتهى جنن  
 لا تبتنس لثنية عرضت

تجلى بشكرك في ندي المحضر  
 كالعقد بزهره في متكد جودر  
 أذكيها منه بمسك أذفر  
 الاء تفتق عن ذكي العنبر  
 بأجل خبره في الأنام ومخبر (١٧٥)

وختي سررك في الهوى عكن (١٧٧)  
 وثنى جموح ضلاله الرسن  
 يصفو به عيش ولا حزن (١٧٨)  
 لا منية تدثو ولا وطن (١٧٩)  
 يثنى ايك المجز والجبن  
 وكان لا شام ولا يمن (١٨٠)  
 هذا علي حطه الزمن  
 ومضى بغير طلابه القمن  
 والى متى قصد ولا ستن  
 أنت العلي وذكرك الحسن  
 واربا بعرضك حيث لا درن  
 أو ليس أنت السابق الأرن (١٨١)  
 أو تود خلك فالعلى حمن (١٨٢)  
 لا فرحة تبقى ولا حزن

(١٧٥) في الديوان (بأجل اخبار وصدق مخبر) .

(١٧٦) هذه قطعة من قصيدة مثبتة في ديوان المؤلف .

(١٧٧) رواية الديوان لصدر البيت هكذا (تبدى السلو وانت مرتهن) .

(١٧٨) في الديوان (حيث لا وطر) و (عيش ولا وطن) .

(١٧٩) عجز البيت في الديوان (لامسكن يدنو ولاسكن) .

(١٨٠) لا وجود لهذا البيت في الديوان .

(١٨١) الأرن : النسيط . في الديوان (فخرا فانت السابق الأرن) .

(١٨٢) في لك (فالتهى أزر) والمثبت موافق للديوان .

وقال معاتباً (١٠٨٣) :

أَتَرَكَتَنِي دَنِينًا وَرَحْتًا مُعَافِي  
هَلَا ذَكَرْتَ لِيَالِيًا يَتَنَا بِهَا  
كَيْفَ انْفِرَادُكَ بَعْدَ مَا كُنَّا مَعًا  
أَنْسَيْتَ لَا أَنْسَيْتَ فَضْلَ سِبَابَةِ  
فَالْيَوْمِ رَحْتًا وَقَدْ قَوَّيْتُ عَلَى الْهَوَى  
وَأَلْفَيْتَ آتَسَ تَفْجَعُ مَتَبَوًّا  
لَوْ كُنْتَ تَحْفَظُ فِي الْهَوَى أَنْسَيْتَنِي  
أَنْظِلْ تُسْقَى فِي الْفَرَامِ سُلَافَةً  
وَأَيْتُ فِي حَرِّ الصَّدُودِ مُقَاطِعًا  
مَا جَارَ مِنْ مَنَعِ الْحَبِيبِ وَائْتَا  
نَاصِيَتَنِي حَمَلِ الْهَوَى وَتَرَكَتَنِي  
فَلِيَهْنِكَ الْيَوْمَ الْوَصَالُ فَائْتَنِي

وقال (١٠٨٨) :

دَعَاهُ عَلَى سَهْلِ الْفَرَامِ وَسَعْبِهِ  
أَقِيلًا عَلَيْهِ فِي الْمَلَامِ فَائْتَهُ  
وَلَيْسَ بِسُجْدٍ يَا خَلِيلِي لَوْمَةً  
وَلَوْ ذُقْنَا مَا ذَاقَ مِنْ لَاعِجِ الْهَوَى  
بَيْتًا عَلَى جَسْرِ الْفَرَامِ وَيَنْطَطُوي  
يَحْنُ إِلَى أَوْطَانِهِ نَسْمًا يَنْتَنِي  
وَأَنْ لَاحَ مِنْ نَجْدٍ وَمِضْ "تَوْفَّدَتْ"  
وَلَيْسَ لَهُ عَن مَنَهْجِ الْحَبِّ مَنَهْجٌ

نَتْسِي فِدَاؤُكَ مَا كَذَا مِنْ صَافِي (١٠٨١)  
تَرَعَى الشُّجُومَ وَتَذَكُرُ الْإِ لَأَفَا  
حَاشَا لِمِثْلِكَ يَنْقُضُ الْأَحْلَافَا  
كُنَّا بِهَا نَسْتَسْعِفُ اسْتِسْمَافَا  
وَجَوَانِحِي أَسْتَتْ عَلَيْهِ ضِعَافَا  
وَمَضَاجِعِي لَا تَعْرِفُ الْإِي لَافَا (١٠٨٤)  
أَوْ كُنْتَ تَعْرِفُ فِي الْهَوَى انْصَافَا  
وَأَنْظِلْ أَسْقَى فِي الْفَرَامِ دُعَافَا  
وَتَيْتُ فِي بَرْدِ الْوِصَالِ مُوَافِي (١٠٨٦)  
جَارَ الَّذِي قَبَضَ الْحَبِيبَ وَحَافَا (١٠٨٧)  
حَتَّى حَمَلْتَ مِنْ الْهَوَى أَضْعَافَا  
بَاقٍ وَأَنْ أَخْلَقْتَنِي اخْلَافَا

فَإِذَا عَلَيْكُمْ أَنْ أَضْرَ بِقَتْبِهِ  
يَرَى الْمَوْتَ أَصْتَى مِنْ كَدُورَةِ خَطْبِهِ  
فَإِنَّ الْهَوَى قَدْ سَيِّطَ مِنْهُ بَلْبُهُ  
لَا يُقْتَنَا أَنْ الْعَذَابَ بَعْدَ بِيهِ  
وَتَصِيهِ ذَكَرَى غَوْرٍ سَلَعٍ وَمَنْ بِهِ  
عَلَى قَلْبِهِ كَيْلًا يَذُوبُ بِكَرْبِهِ  
بِأَحْشَاءِهِ نَارُ الْفَرَامِ وَجَنَبِهِ  
وَكَيْفَ وَمَهْمَا أَوْ مِضْ الْبَرْقُ يُصْبِيهِ

(١٠٨٣) في الديوان (خاطب بها أخاه محمد يحيى) . لا وجود لهذه القصيدة في (ع) .

(١٠٨٤) في الديوان (مهلا فديتك ما كذا من صافي) .

(١٠٨٥) في ك ( وألفت أنسا مضجعا متبوا ) والمثبت موافق لرواية الديوان .

(١٠٨٦) في الديوان ( حر الفرام ) .

(١٠٨٧) في ك ( ما حاف ) مكان ( ماجار ) .

(١٠٨٨) لا وجود لهذه القطعة في (ع) .

وقال (١٠٨٩) :

لا الحلمُ يردعه الغداة ولا الشهي (١٠٩٠)  
فدا يحنُّ الى زمانٍ قدزها  
الاَّ وزادَ توثعاً وتذثها (١٠٩١)  
وتشوقاً وتوثها وتأوثها (١٠٩٢)  
ورمت به أيدي التوى فتوثها (١٠٩٣)  
وتثيق منه نائماً أو مكرها  
وحلاً لقلبك أن يظلم مثوثها  
جزع " يتوؤبسه ولا صبر " وهي  
الاَّ وكان له حنين " مثلها (١٠٩٤)  
والدائر دار والمها تلك المها (١٠٩٥)  
تلك الجوع فما البها ذلك البها (١٠٩٦)  
يصبى اليه ولا مكيح " يثتهي (١٠٩٧)  
يضي بها الصخر الأصم مثوثها

ما بال قلبك لم يزل متأوها  
أعاد عييد غراميه طير شدا  
ما زاده انواشون عدلاً في الهوى  
وتوجشاً وتحزناً وتملئلاً  
ما أنت أول من نأى عن داره  
قد آن أن تشي غرامك سلوة  
أصفا لدمعك أن بيت مرقرقا  
عبثت مشروق الثابت به فلا  
ما ان شدت ورقاه فوق أراكة  
أضنت أن العهد بعدك موثق  
قد أخليت تلك الرثبوع وفرقت  
أقصر فقد خلت الديار فلا هوى  
لم تبق الا لوعة أو حشرة

وقال (١٠٩٨) :

فذرى دمه وأبدي مصونه (١٠٩٩)  
منح الثوم طرفه وجفونه  
وأجد الأسى عليه جنونه  
هيح الذكر وجده وشجونه

ذكر الخيف والحسى وحجونه  
وأعاد الهوى له عيد وجد  
لا تلوموه ان بكى من فراق  
كل صب إذا تذكر يوماً

- (١٠٨٩) لا وجود لهذه القصيدة في (ع) وهي مثبتة في ديوان المؤلف .  
(١٠٩٠) في الديوان ( ما بال قلبك لا يزال مولها ) .  
(١٠٩١) في الديوان ( ما زاده اللاحون ) و ( تولها ) مكان ( تدلها ) .  
(١٠٩٢) في الديوان ( تحرقا ) مكان ( تولها ) .  
(١٠٩٣) في الديوان ( فتدلها ) مكان ( فتولها ) .  
(١٠٩٤) لا وجود لهذا البيت في الديوان .  
(١٠٩٥) رواية الديوان لهذا البيت هكذا ( لاتحسبن ان المعاهد بالحى - تلك المعاهد والمها ... الخ ) .  
(١٠٩٦) في الديوان ( فلا البهي ولا البها ) .  
(١٠٩٧) لا وجود لهذا البيت في الديوان .  
(١٠٩٨) سقطت هذه القطعة من (ع) .  
(١٠٩٩) في الديوان ( بالبكاء جفونه ) .

يا تزولاً يَطْنِ مَكَّةَ عَطْفًا  
مَوْلِيهِ بِالْأَسَى عَزِيْزِ تَأْسٍ  
ثُمَّ اِنْ شِئْتُمْ صِلُوا اَوْ فَصَدُّوا  
وقال (١١٠٠) :

بِمَحَبَّةِ اَبْحَثْتُمْ الْيَوْمَ هَوْنَهُ  
قَرَّحَ الدَّمْعُ خَدَّهُ وَشَوْنَهُ  
مَا عَلَيْهِ اِذَا قَفَيْتُمْ دِيْوَانَهُ

وَرَبُّ سَاقٍ قَلْبُهُ قَلْبُهُ  
تَحَارِبُ الْعُشَّاقُ فِي جَبِّهِ  
وقال (١١٠٢) :

اَفْدِيهِ مِنْ قَاسٍ وَمِنْ سَاقٍ  
وَقَامَتِ الْحَرْبُ عَلٰى سَاقٍ (١١٠١)

اَيَّ ذَنْبٍ فِي الْهَوَى قَدْ اُذْنَبَهُ  
مَغْرَمٌ اِنْ لَاحَ بَرْقٌ شَاقَهُ  
لَا تَكُوْمُوهُ عَلٰى طُوْلِ الْاَسَى  
لَيْسَ مَا يَلْقَاهُ هَيْئًا فِي الْهَوَى  
يَا تَزُوْلَ الْخَيْفِ مَا ظَرَّكُمْ  
مُسْتَهَامٌ خَانَهُ الصَّبْرُ قَدْ  
شَفَّاهُ الْوَجْدُ وَاَضْنَاهُ الْاَسَى  
وَإِذَا رَامَ هُجُوْعًا طَرَّقَهُ  
وقال (١١٠٨) :

مِنْ رَأَى شَيْئًا عَجِيْبًا اَعْجَبَهُ (١١٠٣)  
وَإِذَا هَبَّ تَسِيْمٌ أَطْرَبَهُ (١١٠٤)  
اِنْ بَكَى وَجَدًا وَأَبْدَى حَرْبَهُ (١١٠٥)  
فَالهَوَى مَرَّ قَاهُ صَعْبُ الْعَقَبَةِ (١١٠٦)  
لَوْ وَصَلْتُمْ مِنْ قَطَعْتُمْ سَبَبَهُ  
بَعُدَتْ أَظْعَانُهُ مَا قَرَّبَهُ  
وَرَمَاهُ الْبَيْنُ سَهْمًا ضَرَبَهُ ( كَذَا ) (١١٠٧)  
هَزَّءَ الشُّوقُ الْيَكْمَ فَاثْبَبَهُ

قَدْ قَلَّصْتُ عَنْهُ ظِلَالَهُ  
مِ بَرَقْتِيْهِ وَمَا سَوَّالَهُ

هَذَا الْحِجَازُ وَذَلِكَ ضَاكُ  
مِإِذَا بَكَاءُ الْمُسْتَهَامِ

(١١٠٠) لا وجود لهذين البيتين في (ع) .

(١١٠١) في الديوان (في حسنه) مكان (في حبه) .

(١١٠٢) لا وجود لهذه القطعة في (ع) .

(١١٠٣) عجز البيت في الديوان (مغرم لم يقض منكم اربه) .

(١١٠٤) في الديوان (كلما لاح بريق شاقه) .

(١١٠٥) ورد البيت في الديوان على النحو الآتي :

لا تكوموه اذا همام بكم  
وسباشوقا وابدى وحببه

(١١٠٦) لا وجود لهذا البيت في الديوان .

(١١٠٧) لا وجود لهذا البيت في الديوان .

(١١٠٨) لا وجود لهذه القصيدة في (ع) وهي في الديوان (٣١) بيتا .

ان كانَ اطمَعنه العيسى  
 قد بانَ عنه جيلته  
 أين المعاهد والعهد  
 لهني على الرثاء الذي  
 يصفنو ويكدره جثه  
 ما ان حلا لي وعده  
 منع الكرى عن ناظري  
 لو ان ما بي من هوا  
 يا ويح قلبي قد تفره  
 هملته ما لم يطرق  
 ولكل خطب حيلة

وقال :

سقى الله أيامنا بالحجاز  
 فما كان أرغد عيشي بها  
 لقد طال وجدي وذكري لها  
 فيا لهف نفسي له ماضياً  
 ترى من عزائي به خارج  
 درى أنه وجدي به لا يزو  
 يقولون لي انه خاذل  
 أتعذني جاهلاً حاله  
 تجيب الصفاة وليس يجيب

فاليوم تؤيسه رمائه  
 في نأيهم ونأي جماله<sup>(١١٠٩)</sup>  
 د وأين من مال اعتدائه  
 قد افنتت مني حباله  
 والحب أكدره ملائسه  
 الا ومسرره مطائسه  
 كي لا يلم به خياله<sup>(١١١٠)</sup>  
 بيذبل ذابت قلائسه  
 غ في هواه به اشتغاله  
 واليوم قد قل احتماله  
 والبين قل لي ما احتياله

ولا جازهما الفيدق الهائل  
 اذ المنزل انقمر بي أهيل  
 وليس لعصر مضى طائل<sup>(١١١١)</sup>  
 ترحل والوجد بي نازل  
 وداء الأسى في الحشا داخل<sup>(١١١٢)</sup>  
 ل وصبري من بعده زائل  
 وخير الظبا الشادن الخاذل<sup>(١١١٣)</sup>  
 لك الويل يا أيها العاذل<sup>(١١١٤)</sup>  
 تجيب الصفاة وليس يجيب وداعي على وجنتي سائل<sup>(١١١٥)</sup>

(١١٠٩) سقط هذا البيت من (١) . في الديوان (جماله) مكان (جميله) وفيه عجز البيت (وتحملت منه جماله) .

(١١١٠) في الديوان (بنا) مكان (به) .

(١١١١) في الديوان (وليس لما قد مضى طائل) .

(١١١٢) رواية الديوان لهذا البيت كالآتي :

ترى من غرامي به دائم

(١١١٣) الخاذل من الظباء : المتخلفة عن صواحبها .

(١١١٤) في لك (بالهوى) مكان (حاله) .

(١١١٥) لا وجود لهذا البيت في لك .

وحالي من فقدته حائل



وقال (١١١٦) :

أما لَيْلِ الْمُسْتَهَامِ اشْرَاقُ  
أم هكذا يَطْوُلُ لَيْلُ الْمُشْتَاقِ  
كم لَوَعَةٍ لَا تَنْقُضِي وَأَشْرَاقُ  
تَزِيدُ قَلْبِي فِي الْقَمَرَامِ اقْضَاقُ  
جِسْمٌ "عَلِيلٌ" وَفِؤَادٌ "خَشَّاقُ"  
ومدمعٌ عَلَى الْخُدُودِ رَقْرَاقُ (١١١٧)  
فِي كُلِّ حِينٍ غَمْرُقٌ وَأَحْسَرَاقُ  
مَنْ طَرَفِي الْبَاكِي وَقَلْبِي الْمُشْتَاقُ  
إِنَّ الْهَوَى مَا زَالَ نَائِي الْأَعْمَاقُ (١١١٨)  
يَقْصُرُ عَنْهُ سَابِقٌ وَلِحَاقُ  
مَاذَا عَلَيَّ مِنْ شَاقِنِي وَمَا اشْتَاقُ  
نُو لَمْ يَضُنَّ بِالْخِيَالِ الطَّرَاقُ  
اللهُ لِي مَنْ ذِي مَلَالٍ مَذَّاقُ  
أَصْفِيئُهُ السُّوَدُ بِقَلْبٍ مَلَّاقُ  
إِنَّ مَسُودَاتِ الْقُلُوبِ أَرْزَاقُ

وقال (١١١٩) :

يَا مُتَعَبًا بِنَقُوشِ الْخَطِّ أَنْلَكَهُ      وَسَاهِرَ اللَّيْلِ لَمْ يَرَقُدْ وَلَمْ يَنْسَمِ  
دَعَّ عَنْكَ مَا رَاحَتِ الْأَقْلَامُ تَنْقُشُهُ      فِي صَفْحَةِ السَّيْفِ مَا يُغْنِي عَنِ الْقَلَمِ

وقال وهو معنى غريب (١١٢٠) :

مَنْ ذَا الَّذِي شَرَعَ الْمُحِبِّيسَةَ      وَالتَّوَاصُلَ وَالْوَدَادَ  
فَكَأَنَّه لَمْ يَكُنْ مَا مِحْنُ التَّفْشِيقِ      وَالْبِعَادَ

(١١١٦) لا وجود لهذه الأرجوزة في ك .

(١١١٧) في ( ا ) دفاق ( مكان ( رقرق ) .

(١١١٨) هذا الشطر ، والشطران اللذان بعده غير موجودة في ( ا ) .

(١١١٩) لا وجود لهذين البيتين في ( ك ) .

(١١٢٠) خلت ( ك ) من هذين البيتين أيضا .

وقال (١١٢١) :

سَلَّ عَنْ فَوَادِكِ يَوْمَ طَاشَ بِكَ الْهَوَى  
هِيَّاتَ عَهْدِي يَوْمَ مُنْعَرَجِ اللَّوَى

وقال (١١٢٤) :

رَبِعَتَ وَقَدْ أَبْصَرْتَ تَبْتَ الْعِدَارِ بَدَا  
فَقُلْتُ مَا الشُّعْرُ هَذَا مَا تَرَيْنَ بِهِ

وقال :

أَفْدِيهِ مِنْ رِشَا تَبَّدي وَاخْتَفَى  
يَجْفُو وَيَهْجُرُ مَعْرِضاً مُتَدَكِّلاً  
تَنْسِي الْقِدَاءَ لَهُ فَقَدْ حَسَنَ الْهَوَى  
مَا شَاءَ فَلَيْمَنْعُ فَقَلْبِي طَوَّعَهُ

وقال :

ذَاكَ أَنْجَازُ وَهَذِهِ كِبَائِثُهُ  
وَاسْفَحْ دُمُوعَكَ أَنْ مَرَرْتَ بِسَفْحِهِ  
وَسَلِّ الْمَنَازِلَ عَنْ هَوَى قَضَيْتُهُ  
لَهْفِي عَلَى ذَاكَ الزَّمَانِ وَأَهْلِيهِ  
إِذْ كَانَ جَبَلُ الْوَسْلِ مَتَّصِلاً بِنَا  
وَإِذِ الْمَعَاهِدُ مَشْرِقَاتُ بِالنَّسِي  
يَا عَاذِلِي دَعَا فَوَادِي وَالْجَسُورِي  
وَارْحَمْتَنَا لَتَيْمٍ قَذَفَتْ بِهِ

أَنْ كُنْتَ تَمْلِكُ فِي الْغَرَامِ فَوَادَا (١١٢٢)  
قَادَتْ زَمْتَهُ النَّوَى فَاتَّقَادَا (١١٢٣)

كَالرَّيْضِ يَشْتَرِي عَنْ غَيْبٍ مِنَ الدَّيْمِ  
وَإِنَّمَا هُوَ نَبْتُ الْحَلِيمِ وَالْكَرِيمِ

كَالْبَدْرِ عِنْدَ طُلُوعِهِ وَمَغِيبِهِ (١١٢٥)  
وَيَصُدُّ مَعْتَذِراً بِخَوْفِ رَقِيبِهِ  
فِيهِ وَطَابَ بِحُسْنِهِ وَبِطَيْبِهِ  
وَدَعِ الْعَذْوَانَ يَلْجُ فِي تَأْنِيهِ

فَاحْتَمَظْ فَوَادِكَ أَنْ رَنْتَ غِرْلَانَهُ  
شَغْفاً بِهِ أَنْ الدُّشُوعَ جُمَانَهُ  
هَلْ عَائِدُ ذَاكَ الْهَوَى وَزَمَانَهُ  
وَسَقَاهُ مِنْ صَوْبِ الْحَيَا هَتَانَهُ  
وَالْعَيْشِ مَوْرَقَةَ بِهِ أَغْصَانَهُ  
وَالرَّبِيعُ مَعْنَى لَمْ يَبِينْ سَكَّانَهُ (١١٢٦)  
لَا تَعْدِلَاهُ فَائْتَهُ دَيْدَانَهُ  
أَيْدِي النَّوَى وَتَبَاعَدَتْ أَوْطَانَهُ

(١١٢١) لا وجود لهذين البيتين في ك .

(١١٢٢) في الديوان ( حين طاش ) .

(١١٢٣) في الديوان ( الهوى ) مكان ( النوى ) .

(١١٢٤) لا وجود لهذين البيتين في ( ك ) .

(١١٢٥) في ك ( بدا وقد اختفى ) .

(١١٢٦) في الديوان ( والسفح ) مكان ( والربيع ) .

هبت له من نحو نجد نسمة  
يسبي ويصبح والهأ متوجعاً  
ما ان تذكر بالهجاز زمانه  
فستى الهجاز ومن بذىك الحسى  
لا انكك للدمع الهتون تقاطر

وقال :

تذكر والذكرى تهيج أخا الوجد  
أسير" يعانى من نوابر دهره  
إذا شاقه من نحو رامة بارق  
يحن إلى أحياء ليلى بذى الغضا  
ويبكي بطرف يمتري الشوق دمه  
هي الدار لا غبت مراتع ستجها  
تحل بها غداء من آل عامر  
يرتجها زهوا الصباحين تشي  
نمتها سارة من ذؤابة عامر  
فيا ليت شعري والأمانى تعلية  
تصيح والشسل المبدد مجمع  
وتغدو على رنم الزمان وقد صفت

فتزايدت لهبوبها أشجاشه  
تبكي عليه من الضنى اخوانه (١١٢٧)  
الاء وشبتت في الحشا نيرائسه  
صوب المدامع هاطلا هسلاسه  
بعد الهجاز ولا رقت أجفائسه

مراتع ما بين القويئر الى نجد (١١٢٨)  
حوادث لا تنفك ترى على عمد  
ذرى عبرة من مقلتيه على الخد  
وإن الغضاويب المشوق من انهد (١١٢٩)  
إذا ما شدت ورق على فنني رند (١١٣٠)  
ذهاب الغواصي الجوز تزجر بالرعد (١١٣١)  
كليلة رجع الطرف مائسة القد  
كما رثحت ربح السبا عذب الملد  
الى سروات المجد والحسب العدة (١١٣٢)  
وجور النوى يهدي الى القلب ما يهدي  
فيخبو جوى بين الجوانح ذو وقد  
موارد وصل رثقتها يد البعد

بلى ان الله على كل شيء قدير ، وبالإجابة متى دعي جدير . والله أسأل أن يسر بالعود على  
أحسن الوجوه ، ويوفق لاتمام هذه الرحلة على أكمل وجه أرجوه .

(١١٢٧) في الديوان ( يمسى ويصبح بالفراق موجعا ) .

(١١٢٨) في ك ( مراتع ) مكان ( مراتع ) والمثبت موافق لرواية الديوان .

(١١٢٩) ويب : مثل ويل وزنا ومعنى .

(١١٣٠) ( فنني رند ) كذا ورد في الديوان أيضا ، ولعله ( فنن الرند ) . في ك ( إذا شدت الورقاء في  
فنن الرند ) .

(١١٣١) الذهب ( بالكسر ) : جمع الذهب : المطرة . في الديوان ( غيدها ) مكان ( سفحها ) .

(١١٣٢) العد ( بالكسر ) : الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع .

وهنا انقطعت بنا المادة ، فوقتنا على هذه الجادة سائلين الله سبحانه أن يرزقنا الأوب الى  
حرمة ، ويقضي لنا بالرجوع الى جوار بيته المحرّم بجوده وكرمه .

ومتى سنح ان شاء الله تعالى شيء يليق الحاقة الحقناه في سفر آخر .

قال مؤلفها الفقير الى ربه الغني علي صدرالدين بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم ابن  
أحمد نظام الدين بن ابراهيم الحسيني الحسن عفا الله عنهم : كان الفراغ من هذا السفر ( سلوة  
الغريب وأسوة الأريب ) يوم الجمعة ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة خمس وسبعين  
والف (١١٣٣) والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين .

(١١٣٣) نص المؤلف في ص/٢٩٣ على انه الف رحلته هذه سنة ١٠٧٤ ، ويظهر انه تاريخ بداية العمل ؛  
وكان الانتهاء منه سنة ١٠٧٥ كما ذكر هنا وهو النص الحرفي المنقول من المخطوطة الرموز اليها  
بحرف ( ع ) . وجاء في المخطوطة الرموز اليها بحرف ( ا ) حكاية عن المؤلف قوله ( وكان الفراغ  
من تسويد هذه الرحلة في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وسبعين بعد الألف . اما المخطوطة الرموز  
اليها بحرف ( ك ) فقد سقط منها تاريخ الفراغ ، والتأليف أو التسويد .

## فهرس الموضوعات

### ١ - محتويات القسم الاول من رحلة بن معصوم

#### المنشور في العدد الثاني من المجلد الثامن

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٧	مقدمة المحقق	١٦٨	ارتحاله عن ذكوان في ليلة ظلماء ، فصل الركب
١٤١	مراجع التحقيق	١٦٨	طريفه ، ثم اهتدى ونزل بوادين .
١٤٦	مقدمة المؤلف	١٦٩	ارتحاله عن وادين ، ونزوله بدوقة ، ومنها الى
١٤٦	ذم الزمان وذكر ابتلاءات اهل البيت	١٦٩	الحسبة .
١٤٩	ذم السفر	١٧٠	نزوله في القنفذة وذكر بعض المعلومات عنها
١٥١	مدح السفر	١٧١	اغراق القاضي ابي السعود في البحر عند القنفذة
١٥٦	سبب رحلة المؤلف الى الهند ، ورحلة والده من قبل	١٧١	واسباب ذلك .
١٥٧	زواج والد المؤلف من ابنة السلطان	١٧٠	تاريخ وفاة الشريف بركات
١٥٧	استطراد الى ذكر زواج الرشيد من زبيدة ،	١٧١	انتقال ملك مصر من الجراكسة الى العثمانيين ،
١٥٩	وزواج المأمون من بوران بنت الحسن بن سهل .	١٧١	وانتقال الخلافة من العباسيين الى العثمانيين .
١٦٠	ما قيل في بوران ، وتاريخ وفاتها	١٧١	اول من ملك مكة من الاشراف من بني حسن
١٦٠	من حلم المأمون	١٧١	نداول الشرافة بين الهواشم والقنادات من بني
١٦٠	تعيين والد المؤلف بمنصب عين الملك	١٧٢	حسن واستقرارها في بني قتادة .
١٦١	نقل عائلة والده من الحجاز الى الهند وارسال	١٧٢	ترجمة امير مكة في زمن المؤلف ( زيد بن الحسن بن
١٦١	احد الوزراء ليرافقها .	١٧٢	الحسين ) .
١٦١	مفادرة المؤلف مع العائلة مكة المكرمة ، وبدء الرحلة	١٧٢	اقامة المؤلف في القنفذة اياما ، ومنها ابصر في
١٦٢	الى الهند .	١٧٢	سفينة اعدت له ولمن معه .
١٦٢	ابراد نبذتين من اخبار العشاق	١٧٢	ما قيل في وصف السفينة وسط امواج البحر
١٦٢	قول المؤلف في فراق مكة	١٧٤	قصة قطعة كبيرة من العنبر مطروحة على ساحل
١٦٢	تفسير الابية ( ان الذي فرض عليك القرآن لرادك	١٧٤	البحر امام بندر جازان .
١٦٢	الى معاد ) وقول بعض المفسرين : ان معادا اسم	١٧٤	ما قيل عن منشأ العنبر
١٦٤	من اسماء مكة .	١٧٦	ما قيل عن انواع السمك
١٦٤	قصيدة للزمخشري في فراق مكة	١٧٦	وصول المؤلف الى بندر اللحية
١٦٤	سلوك المؤلف طريق اليمن ، وميئته في منزل اسمه	١٧٧	الوال في البخل والبخلاء
١٦٥	البيضاء وقد هجاه .	١٧٩	نزوله في جزيرة كمران
١٦٥	ارتحاله ، ونزوله في السمديفة ، ومنها فارقه	١٧٩	ترجمة الشيخ محمد بن عبد ربه ( او عبدويه )
١٦٥	المشيعون .	١٨٠	وولده عبدالله المدفونين في الجزيرة المذكورة .
١٦٥	ايات في الوداع	١٨٠	وصوله الى بندر الحديدية
١٦٥	وقوع معركة حامية بين الخدم والكادين	١٨٠	وصوله الى النخا والنقائه بوالها السيد زيد بن
١٦٥	النهي عن الضجر في السفر	١٨٠	علي بن ابراهيم .
١٦٦	ارتحال المؤلف عن السمديفة ، وتمثله بقصيدة من	١٨٠	مدح اخلاق الوالي وادبه وابراد شيء من شعره
١٦٦	شعره وبأخرى لبديع الزمان الهمداني .	١٨٢	اعتراض رجل مصري على الوالي وتطاوله عليه ،
١٦٧	نزوله بوادي الهضم	١٨٢	ومقابلة الوالي له بالحسنى .
١٦٧	ارتحاله عن الهضم ، ونزوله بـ ( الليث ) ، وهو	١٨٢	ما جاء في تحلم الرعاة والرؤساء وكلامهم
١٦٧	منزل غير محمود .	١٨٥	ترجمة الامام الزبيدي المتوكل على الله اسماعيل بن
١٦٧	ارتحاله عن الليث ، ونزوله بذكوان ، وهو منزل	١٨٦	القاسم .
١٦٧	وارف الغلال ، وذو مياه عذبة .	١٨٦	حدود بلاد اليمن وسبب تسميتها باليمن
		١٨٦	قصر غمدان وعرش بلقيس
		١٨٧	صفات سكان اليمن

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٨٨	مناظرات بين الشيخ جعفر كمال الدين وامام الزيدية اسماعيل .	١٩٦	فائدة ، ولطيفة بشأن الحمام
١٨٨	بعض معتقدات المعتزلة ومقتل الامامين محمد النفس الزكية واخيه ابراهيم .	١٩٦	النقاء المؤلف وهو بالخا بالأديب احمد الجوهري وكان قادما من الهند فاستشده من شعر والده احمد نظام الدين فانشده قصيدة ، واورد المؤلف قصيدتين في معارضتها .
١٨٨	مساندة الامام ابي حنيفة لثورة الامامين محمد و ابراهيم .	١٩٩	التعريف بالشيخ احمد الجوهري ، و ايراد مقطوعة من شعره .
١٨٩	اصناف الزيدية	٢٠٠	مجازاة شعراء العصر لبيتين من نظم عز الدين الموصلى .
١٨٩	سرد نسب المؤلف	٢٠١	زيارة المؤلف لصريح الشيخ الشاذلي الصغير في الخا وهو تلميذ الشيخ الشاذلي الكبير .
١٨٩	ترجمة الامير نصر الدين حسين عم السيد محمد معصوم جد المؤلف .	٢٠٢	ترجمة الشاذلي الكبير وتاريخ وفاته
١٩١	ترجمة السيد علي الحماني و ايراد نماذج من شعره	٢٠٢	الشاذلي التلميذ المدفون بالخا اول من اكتشف القهوة ( البن ) واهتمدى الى طريقة استعمالها .
١٩٥	عود على ذكر الخسا ، وحدث اسباب اوجبت التمكن في البندر .		
١٩٥	وصف حمام الخا وترجمة بانيه		

## ٢ - محتويات القسم الثاني

### المنشور في العدد الثالث من المجلد الثامن

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٢٨	ظهور علامات للوصول الى البر	٢١١	آراء الفقهاء والاطباء في القهوة
٢٢٨	انخراط السفينة ومعالجتها بالاصلاح	٢١٢	الحوال الشعراء في القهوة ، وما قيل في معنى كلمة ( جيا ) .
٢٢٨	وصول السفينة الى مسلك بين جبلين والسر فيه بين الاشجار .	٢١٥	سقوط نجم هائل ، و ايراد حكايات مماثلة ، و احوال عن هذه الظاهرة .
٢٢٩	وصول المؤلف الى بندر جيتابور والاقامة فيه ثلاثة ايام .	٢١٦	خلو الخا من التجار الوافدين ومن اكابر اهلها عند انتهاء الموسم واستيحاء المؤلف من فرائق الذين كان بالظهم ، وشكواه من سوء عشرة الاتباع الذين بصحبته ، و ايراد مقطعات شعرية مناسبة
٢٤٠	الانتقال الى بندر راجبور	٢١٧	الرياح العواصف في الخا ، و ايراد فصل عن الرياح الاربعة والحوال الشعراء فيها .
٢٤٠	ما شاهده المؤلف في هذا البندر من اشياء غريبة عليه ، منها الطاووس ، والبيضاء ووصفه لهما ، و ايراد بعض الشواهد الشعرية .	٢٢٣	تدمير المؤلف وضجره من طول الاقامة في بندر الخا
٢٤٤	ومن مشاهداته : سنانح الزباد	٢٢٤	التاهب للسفر من الخا وتوديع الوالى
٢٤٥	ومن مشاهداته : شجر الفلفل وشجر النارجيل	٢٢٤	تاريخ سفره من الخا وبيان مدة اقامته بها
٢٤٦	ومن مشاهداته : شجر الفول ، وشجر الآبيا ( العنبة ) .	٢٢٥	قصة ابن جريج مع معن بن زائدة
٢٤٨	ومن مشاهداته : شجر التانبول ، ويقال له التامول .	٢٢٥	ذم ركوب البحر و ايراد بعض الشواهد شعرا وتثرا
٢٤٨	ومن مشاهداته : قصب السكر و ايراد مقطعات شعرية .	٢٢٩	وصف البحر الهندي
٢٤٩	ومن مشاهداته : عين كبريتية جاربة وماؤها لي غامة الحرارة .	٢٢٩	مبدأ تكوين البحار وطلها
٢٤٩	ومن مشاهداته : عين على قلا، جبل تبيع وتجري ثلاثة ايام في السنة ، و ايراد اخبار عن عيون في مواقع اخرى .	٢٣٠	بعض عجائب البحر
		٢٣٤	التخوف من ركوب البحر
		٢٣٦	قصيدة طريفة للشيخ جعفر الخطي يصف حاله وقد ضربته سمكة فشجت وجهه .

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٥١	اول من غير دين اسماعيل (ع) من العرب ، وابراد معلومات عن الاصنام .	٢٥٠	ما قيل عن نهر النيل .
٢٥٥	تحقيق تاريخ وفاة السري الرفاء الشاعر ، وابراد مقطعات من شعره .	٢٥٠	تأثر حجر الباهت على من يراه ، وهو نوع من المغناطيس ، وابراد .
٢٥٥	استمرار اقامة المؤلف في بندر راجبور ، ووصف رياضة ونسائه وأشجاره وازهاره .	٢٥١	حكاية للخليفة المنوكل مع غلام الطبيب بفتيشوع
٢٥٧	ارتحاله عن البندر المذكور ، وصعوده مع الراكب الى قلعة عالية فسيحة هي نهاية اعمال كوكن ، وبداية اعمال الدكن .	٢٥١	وصف معبد للهندود
٢٥٧	شاهدته الفيل لأول مرة ، وابراد تتف من صفاته واحواله .	٢٥٢	معتقدات بعض اهل الهند والصين
		٢٥٢	رسالة للسلطان محمود بن سبكتكين ارسلها الى بغداد عندما فتح الهند ، تضمنت بعض معتقدات الهندود ، واخبار اخرى تتعلق بالفتح .

### ٣ - محتويات القسم الثالث

#### المنشور في العدد الاول من المجلد التاسع

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٢٢	ذكر جملة من الاعيان الذين تعرف عليهم في مجلس والده ، منهم	٢٠٧	طريقة عن حلم معاوية
٢٢٢	استاذ محمد بن علي الشامي وابراد ترجمته وشيء من شعره .	٢٠٨	وفادة عبدالصمد بن بابك على صاحب بن عباد وقصيدته الفيلية مع قصائد لشعراء آخرين .
٢٢٨	ومنهم السيد عمار بن بركات بن ابي نهي وابراد ترجمته وشيء من شعره .	٢١٢	ما قيل عن حسد صاحب بن عباد لاهل الفضل والادب .
٢٤٢	وفود الصرب على سيف بن ذي يزن وتهنئته بانتصاره على الحبشة ، وخطبة عبدالطلب ، وقصيدة ابي زمعة ، او ولده ابي الصلت .	٢١٢	بعض مراني الشعراء للصاحب بن عباد
٢٤٤	ذكر بيتين للمؤلف في مدح والده ضمنهما تطرا من قصيدة ابي زمعة .	٢١٢	مرور المؤلف على قلعة بيجابور ، وهي مقر الملك عادل شاه ، ونزوله في بستان للملك المذكور فيها عمارة عظيمة وبركة ماء .
٢٤٤	عقد المعتمد بن عباد مجلس انس استدعى اليه بعض اصحابه .	٢١٤	بعض ما قيل في بركة الماء
٢٤٥	هبات طاهر بن الحسين الخزاعي وولده عبدالله	٢١٤	ترجمة القاضي احمد بن عيسى الرشدي وابراد مقطعات من شعره .
٢٤٦	ومن الذين تعرف عليهم المؤلف شيخ الاسلام جعفر ابن كمال الدين البحراني ، واورد ترجمته وشيئا من شعره .	٢١٥	اقامته في بستان الملك وبغضائه عدة ايام ثم ارتحاله عنها ، ونزوله في كلبرجه ، وفيها مدفن الاملامة الدماميني وابراد ترجمة احواله .
٢٥٢	قصة المامون مع القاضي الخليجي	٢١٦	ترجمة ملك كجرات ابي الفتح احمد شاه بن محمد ابن السلطان مظفر شاه .
٢٥٤	ومن تعرف عليهم الطبيب الاديب حسين بن شهاب الدين الشامي واورد ترجمته وشيئا من شعره .	٢١٧	نماذج من اشعار بدر الدين الدماميني في التورية
٢٥٨	ومنهم عفيف الدين عبدالله بن الحسين الثغفي ، وترجم له واورد نماذج من شعره .	٢١٨	حكايتان عن الكدايين
٢٦٠	فصل في ذكر جملة من اخبار الهند	٢٢٠	زيارة المؤلف ضريح احد السادة الصوفية في كلبرجه .
٢٦٧	فائدة في بيان الافاليم السبعة	٢٢٠	بحث عن الصوفية ونسبتهم وآراء الفقهاء فيهم
٢٦٧	عود على ذكر الهند واخبارها	٢٢٢	وصول المؤلف الى كلكتة وهي عاصمة الملك ، واجتماعه بوالده .
٢٧٥	قصة رتن الهندي الذي ادعى صحبته النبي (ص) وتوفي بعد الستائة .	٢٢٢	تشكي المؤلف من امور لم يفصح عنها
		٢٢٢	ابراد نبذة من اشعار والده ثم لشعراء آخرين
		٢٢٢	ذكر نسب السلطان عبدالله بن محمد قطب شاه وترجمته .

٤ - محتويات القسم الرابع من رحلة ابن معصوم  
المنشور في العدد الثاني من المجلد التاسع

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٨٥	عود الى المختارات الشعرية	٧٠	ملوك الاسلام في الهند
٨٦	حكاية طريفة بين العصفور والفيخ	٧١	رسالة اديب لم يظن المقام له في الهند
٨٦	عود الى المختارات الشعرية	٧٢	رسالة اديب آخر يتلمز مما هو عليه في الهند
٩٩	مقطعات من شعر محمد يحيى اخي المؤلف	٧٢	ما يعمله اهل الدكن في الايام العشر من محرم الحرام ، ونقد المؤلف أعمالهم .
١٠١	شكوى المؤلف من اشياء لم يفصح عنها وتمثله بقطع شعرية .	٧٣	مطارحات شعرية لي لابس السواد
١٠٢	حكاية فيها دلالة على حصول الفرج بعد الشدة	٧٥	حكايات عن مقتل الحسين بن علي (ع) وايراد مما روي به .
١٠٣	مقتل خماروبه بن احمد بن طولون	٧٨	طائفة من المختارات الشعرية
١٠٤	طائفة من اشعار المؤلف في ايام شبابه	٨٥	ما جرى للفصل بن يحيى مع كاتبه

\* \* \*



## فهرس الاشعار

الصفحة/ع/م	عدد الايات	الشاعر	القافية	أول البيت
٨/٢/١٦٥	٢	المؤلف	البيضاء	ولقد
٨/٢/١٧٧	٢	. . . . .	الرمضاء	البحر
٩/٢/ ٥١	٢	. . . . .	الدعاء	انلعب
٩/٢/ ٨٩	٢	فيس بن الخطيم	عناء	وما بعض
* * *				
٨/٢/٢٢٧	٢	ابن حمديس	شاء	واخضر
٩/١/٢٤٤	٢	المعتمد بن عباد	والسقاء	ايها الساحب
* * *				
٨/٢/١٩٢	٣	الحماني ( علي بن محمد )	السماء	لنا
٨/٢/٢٢٨	٣	ابو الحسن الحصري القيرواني	الداء	امرتنى
٨/٢/٢٥٧	١	. . . . .	في الغضاء	ذهب
٩/١/٢٢٧	٢	صدقة الشامي	لصفائه	في خده
٩/٢/ ٩٨	٢	ابو محمد بن سفيان	الامساء	نفسى
( البساء )				
٨/٢/١٤٨	٢	. . . . .	منهوب	وقد
٨/٢/١٤٩	٢	علي بن سعيد المغربي	يذهب	عجبت
٨/٢/١٥٠	٢	. . . . .	لعجيب	وان
٨/٢/١٥٢	١	الواواء الدمشقي	القضب	لا تقعدن
٨/٢/١٦١	٢	. . . . .	سحابها	احب
٨/٢/١٦٢	٢	عروة بن حزام	تذوب	بنا
٨/٢/١٦٣	٢	الشريف الرضي	الركب	فوقفت
.....	٢	جعفر بن محمد من بني موسى الجون	مجنّب	فوضى
٨/٢/١٩٢	٢	الحماني ( علي بن محمد )	عذب	بأبي قم
٨/٢/١٩٥	٣	السري الرفاء	منسوب	بيت
٨/٢/٢١٨	٥	ابن القيسراني	القلوب	بالسفع
٨/٢/٢١٨	٢	عصم الدولة	عجيب	وقالوا
٨/٢/٢١٩	٤	. . . . .	الطيب	ناشدتك
٨/٢/٢٢٧	٢	جعفر بن المقترح	يلديه	ان
.....	١	هدبة بن الخنرم العذري	قريب	عسى
٩/١/٢١٨	٢	البدرد الدمامني	انساب	وماشيء
٩/١/٢١٨	٢	جلال الدين السيوطي	الجواب	ومذ سمعت
٩/١/٢٢١	٢	. . . . .	خطب	لست
٩/١/٢٥٨	١	. . . . .	فيعرب	ولست

الصفحة/ع/م	عدد الايات	الشاعر	القافية	اول البيت
٩/٢/ ٨٤	٢	بشار بن برد	مشاربه	اذا انت
٩/٢/ ٨٤	٢	كثير عزة	عائب	ومن لم
٩/٢/ ٩٤	٢	. . . . .	يمجيك	اذا
٩/٢/ ٩٨	٢	ابن بقي	رسب	وفتية
٩/٢/١٠٠	١	محمد يحيى ( اخو المؤلف )	وتغيب	تجمل
		* * *		
٨/٢/١٤٨	٢	. . . . .	طيبا	ملح
٨/٢/١٥٠	٢	الاعشى	ومسحبا	ومن يقترب
٨/٢/٣١٥	٢	ابو محمد ابن ساره	لهبه	ركوكب
٨/٢/٣٢٩	٣	الخباز البلدي	الكربا	سار
٨/٢/٣٥٦	٢	بدرالدين يوسف الذهبي	الربى	وحديقة
٩/١/٢٤٥	٣	سعد بن ناشب	العواقبا	عليكم
٩/٢/ ٧٦	١	. . . . .	مكتوبا	ما زلت
٩/٢/ ٧٨	١١	ابو الاسود الدؤلي	والعطبا	العيش
٩/٢/ ٩٢	٣	الحمداني ( او حمدان ) الموصلى	وطيبا	يا رسول
٩/٢/١٠٩	٨	المؤلف	اعجبه	اي
		* * *		
٨/٢/١٤٧	٢	. . . . .	والحسب	لو انصف
٨/٢/١٤٨	٢	المؤلف	الاريب	رحلتي
٨/٢/١٥٠	١	. . . . .	في اغتراب	لقرب
٨/٢/١٥١	٢	ابو الفتح البستي	واصحابه	لا يعدم
٨/٢/١٥٢	٢	الإمام الشافعي	في النصب	سافر
٨/٢/١٥٣	٢	سراج الدين الوراق	فتغرب	اذا كنت
٨/٢/١٥٨	٢	ابو نواس	والعنب	قامت
٨/٢/١٦٢	٤	. . . . .	حي	احجاج
٨/٢/١٦٩	٢	. . . . .	في لهيبه	فكم
.....	١	. . . . .	لطالبه	الشمس
٨/٢/٣٢١	٢	ابو نواس	بأسباب	هبت
٨/٢/٣٢٥	٢	ابو الاسود الدؤلي	بليب	وما كل
٨/٢/٣٢٢	١	. . . . .	بمغرب	شملت
٨/٢/٣٢٨	٢	ابو العرب مصعب بن محمد	لم ينسب	لا تمجبن
٨/٢/٣٣٣	١	. . . . .	الحليب	اذا
٨/٢/٣٥٦	١	. . . . .	غريب	وجدت
٩/١/٢٠٧	٢	ابن فضل الله العمري	لنايه	هذا هو
٩/١/٢١١	١	ابن بابك	مابي	ومر
٩/٢/ ٧٥	١	. . . . .	الحساب	أيرجو

الصفحة/ع/م	عدد الايات	الشاعر	القافية	اول البيت
٩/١/٢١٤	٢	احمد بن عيسى المرشدي	من الصحب	الا
٩/١/٢٣٠	٢	. . . . .	بجانبه	ووالله
٩/١/٢٤٧	٥	المؤلف	مستطاب	يا ايها
٩/١/٢٤٨	١٤	جعفر كمال الدين البحراني	العجاب	يا ماجدا
٩/١/٢٥٨	١	المتنبي	مجلوب	حسن
٩/٢/ ٨٥	٢	. . . . .	غائب	ان كنت
٩/٢/ ٨٥	٢	. . . . .	جانب	اذا كان
٩/٢/ ٨٧	٢	. . . . .	نصبي	بلوت
٩/٢/ ٨٨	٢	المتنبي	طبيب	لقد
٩/٢/ ٩٠	٢	ابن المعتز	رطب	من لي
٩/٢/١٠٧	٨	المؤلف	بقلبه	دعاه
٩/٢/١١٢	٤	المؤلف	ومغيبه	افديه
٨/٢/١٧٧	١	. . . . .	لطالبه	البحر
* * *				
٨/٢/١٥٥	٢	. . . . .	الرطب	الم تر
٨/٢/٢٢٦	٢	ابن حمديس	المعاطب	لا اركب
٩/١/٢٤٨	١٢	اسعد بن علي اليافعي	النسب	الى اهل
( التساء )				
٩/٢/٢٥٦	٢	. . . . .	وليلات	لا تبعدن
٩/٢/ ٩٧	٢	. . . . .	نعوته	غنيبا
٨/٢/٢١٣	٢	. . . . .	آفاتها	يقولون
* * *				
٩/١/٢١٢	٢	تنسب للصاحب بن عباد	الشامت	يا ايها
٩/١/٢٢١	٢	. . . . .	حلت	سرت
٩/١/٢٢٢	٤	. . . . .	ياضيعتي	ياضيمة
( التساء )				
٨/٢/١٦٧	٢	. . . . .	وارث	لنا صديق
( الجيم )				
٨/٢/٢٢٨	٢	ابراهيم بن العباس الصولي	المخرج	وارب
* * *				
٨/٢/٢١٢	٢	الفاكهي	مزاجا	اشرب
* * *				
٨/٢/١٧٣	٤	ابو علي ابن رشيقي	الامواج	ولقد ذكرتك
	١	. . . . .	ناج	كتاب

الصفحة/ع/م	عدد الآيات	الشاعر (الحاء)	القافية	اول البيت
٨/٣/٢٢٣	٦	عيسى بن مودود	وصدوح	وما ذات
٩/١/٢٥٤	٢٥	حسين بن نيبالدين الشامي	طامح	تبتت
٩/٢/ ٩١	٣	فضل الله المحبي	لا يجنح	واذا
* * *				
٨/٣/٢٥٥	٢	السري الرفاء	وارضاحا	وقد اضاءت
٩/١/٢٤٧	٢	جعفر كمال الدين البحراني	صالحا	ان ترد
* * *				
٨/٣/٢٢٧	١	. . . . .	ملاح	وهل
٨/٣/٢٥٦	٣	. . . . .	ارتياحي	وحيني
٩/١/٢١٨	٢	ابو الفتح البستي	من المرح	افد
( الخاء )				
٨/٢/١٨٠	١	. . . . .	ينتسخ	له صحائف
٩/٢/٠٧٦	٢	ابن النحاس ( عبدالله بن الحسين )	ينفخ	وبل
( الدال )				
٨/٢/١٤٨	١	المنبي	يستجده	وما رايه
٨/٢/١٥٣	٢	التملس	والوتد	ولا يقيم
.....	١	الشريف الرضي	أعود	ولو قال
٨/٢/٣١٢	٢	الصلاح القرشي	يشهد	ان
٨/٢/٢٢٩	١	ابو المتاهية	واحد	ففي
٩/١/٢٣٠	٢	المؤلف	هجوم	لفد
٩/١/٢٣٢	٣	. . . . .	عدوا	ملوك
٩/١/٢٣٢	٣	. . . . .	السمد	اقد
٩/١/٢٣٧	١٢	الامير منجك	الصد	دنوا
٩/٢/ ٨٦	٢	. . . . .	مصائد	نهبانة
٩/٢/ ٨٦	٢	. . . . .	مكدود	لا ذا اتى
٩/٢/ ٨٧	٢	. . . . .	الفارد	ما للمعيل
٩/٢/ ٩٩	٣	الشريف الرضي	ما اجد	اترى
٩/٢/١٠٠	٢	محمد يحيى اخو المؤلف	وتجود	الا
٩/٢/١٠٠	٢	محمد يحيى اخو المؤلف	الوجد	تذكرت
* * *				
٨/٢/١٦٣	٤	الشريف الرضي	بردا	نزود
٨/٢/١٧٣	١	المؤلف	عمودا	نصب
٨/٣/٢٢١	٢	شمس الدين محمد	تحجدا	كم للنسيم

الصفحة/ع/م	عدد الايات	الشاعر	القافية	اول البيت
٨/٢/٢٢٩	٢	ابن بختري	البلدا	اذا اردت
٨/٢/٢٤٧	٦	السيد محمد بن ابي شبانة	لبدا	لولا
٩/١/٢٠٨	١	عمرو بن معدي كرب	بردا	قسما
٩/١/٢٠٩	٩	ابن بابك	علندا	اعددت
٩/١/٢٠٩	٢	ابن بابك	تبدا	وكان
٩/١/٢٠٩	٢	ابراهيم المهتار	يا مقدي	تصد
٩/١/٢١٠	٢٣	ابو الحسن الجوهري	بردا	فيلا
٩/١/٢١١	٤	ابو محمد الخازن	مدا	وكانما
٩/١/٢١٦	٧	بدرالدين الدماميني	مسندا	امام
٩/١/٢٢٣	٦	محمد بن علي الشامي	الاكبادا	طارت
٩/١/٢٤٦	٥	المؤلف	مديدا	هو
٩/٢/ ٨٢	٢	مجنون ليلي	بردا	اماني
٩/٢/ ٩٢	٢	. . . . .	مؤكدا	على هذه
٩/٢/ ٩٣	٣	ابو البركات علي بن الحسين الديباج	املودا	واغبد
٩/٢/ ٩٦	٢	. . . . .	وجدا	لقد
٩/٢/ ٩٨	٢	ابن باجة	نجدا	ابه
٩/٢/١١٢	٢	المؤلف	فؤدا	سل
* * *				
٨/٢/١٥٢	٢	ابو تمام	تتجدد	وداول
٨/٢/١٦٣	١	ابن نباتة السعدي	بالوادي	متع
٨/٢/١٦٢	٢	المؤلف	ومعاد	امعاد
٨/٢/١٦٩	٤	. . . . .	من البرد	نمزق
٨/٢/١٩٠	١٤	محمد بن حسن الشهر بدرالزالمي	العباد	انت
٨/٢/١٩٢	٣	الحماني ( علي بن محمد )	من والد	همني
٨/٢/١٩٣	٢	الحماني	واحد	كان
٨/٢/١٩٤	٩	الحماني ( علي بن محمد )	كبيدي	هذا
٨/٢/١٩٦	١٨	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	ونجده	شير
٨/٢/١٩٧	٢٢	احمد بن محمد الجوهري	عهده	سلام
٨/٢/١٩٨	١٧	علي بن حسن المرزوقي	برده	تألق
٨/٢/٢١٣	٣	حسن بن ابي نمي	للعباد	شربنا
٨/٢/٢١٩	٤	ابن المعلم الواسطي	نجد	تنبهي
٨/٢/٢١٩	١٧	المؤلف	يجدي	سل
٨/٢/٢٢١	٢	ابن الخياط الدمشقي	بهند	يا نسيم
٨/٢/٢٢٤	٤	. . . . .	لم يجد	ليت
٨/٢/٢٢٤	٢	. . . . .	فؤادي	مددت
٨/٢/٢٤٧	١٤	السيد محمد ابن ابي شبانة	السؤدد	احمد

الصفحة/ع/م	عدد الايات	الشاعر	القافية	أول البيت
٨/٢/٢٥٥	٢	السري الرفاء	قيادي	كليني
٩/١/٢١٦	٦	بدرالدين الدماميني	سعد	ايا علماء
٨/٢/٢٤٣	٢	ابو الفرج البغاء	في الجلمد	وكانما
٩/١/٢٢٢	٢٥	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	هند	نصل
٩/١/٢٢٦	١	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	وحساد	فاسهل
٩/١/٢٣١	١٢	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	البعد	بكل
٩/١/٢٣٧	٦	محمد بن علي الشامي	عودي	وان
٩/١/٢٤٧	٢	. . . . .	وزيد	وقائلة
٩/١/٢٥١	٢	ناصر بن سليمان القاروني	ابا عد	ايا من
٩/١/٢٥١	٢	ماجد بن هاشم البحراني	والرشد	وتال
٩/١/٢٧٢	٢	. . . . .	مراده	ولو ان
٩/٢/ ٧٢	٢	ابن الفارض	الزناد	كيف
٩/٢/٠٧٦	٥	ابو الحسين الجزار	لم يعد	ويعود
٩/٢/ ٧٨	٢	. . . . .	ومشهدي	ولا
٩/٢/ ٩٥	٢	الخليع ( الحسين بن الضحاك )	العهد	اذا
٩/٢/ ٩٥	٣	ابن النجم الواصف	للعهد	فلا
٩/٢/ ٩٩	٤	جنيد بن الحسن	الفرد	روت
٩/٢/١١٢	١٢	المؤلف	نجد	تذكر
* * *				
٨/٢/١٦١	١	ابو العلاء المعري	احد	هذا
٩/٢/ ٧٢	٢	. . . . .	سجد	انمشي
٩/٢/١١١	٢	المؤلف	الوداد	من ذا
( الذال )				
٩/٢/ ٩٥	٢	. . . . .	ملاذ	ما المظايح
* * *				
٨/٢/١٧٦	٢	ابن التلمذ	الخوذ	ليس
( السراء )				
.....	١	الحريري	الملر	وارحل
٨/٢/١٥٢	٦	الحريري	مصطبر	لا تقعدن
٨/٢/١٥٥	٢	. . . . .	الدحر	على المرء
٨/٢/١٥٦	٣	. . . . .	سمر	في كل
٨/٢/١٦٥	٢	جرير الطيب ( او الخليل )	سينتشر	اكرم
٨/٢/١٨٩	١	. . . . .	قصير	فاقتنع
٨/٢/١٩٣	٢	الحماني ( علي بن محمد )	النور	وجه
٨/٢/٢١٢	٢	البدر البشتكي	يشعر	صقيع

الصفحة/ع/م	عدد الايات	الشاعر	القافية	أول البيت
٨/٢/٢٢٣	١	.....	الفجر	إذا قلت
٨/٢/٢٢٦	٢	الصاحب تاج الدين	ويدور	انثر
٦/١/٢٠٨	٢	المؤلف	ذكره	يا حبذا
.....	١	.....	هجر	مثل
٦/١/٢٥٦	٢٩	حسين بن شهاب الدين الشامي	خمر	نك الخير
٦/٢/ ٧٩	٢	.....	القدر	احسنت
٦/٢/ ٧٩	٢	محمود الوراق	داروا	اظهروا
٦/٢/ ٨٢	٢	عروة بن الورد	الفقر	ذريني
٦/٢/ ٨٨	٢	.....	البدر	إذا
٦/٢/ ٩١	٢	.....	الناظر	و كنت
٦/٢/ ٩١	٢	.....	عشر	ابعد
٦/٢/ ٩٢	٢	الاحوص	المغابر	إذا رمت
٦/٢/ ٩٥	٢	محمود الوراق	بدبر	الدهر
٦/٢/ ٩٧	٨	.....	الدهر	كذلك
٦/٢/١٠٠	٢	محمد يحيى ( اخو المؤلف )	خطير	يا
٦/٢/ ٩٩	٢	الخيزازي	حضار	كم اناس

\* \* \*

٨/٢/١٥٦	٤	محمد بن عمار الفهري	يصدرا	منك
٨/٢/١٦٤	١٣	الرمخشري	اخرى	هوئى النفس
٨/٢/١٧٨	١	عروة بن الورد	فتعدرا	فسر
٨/٢/١٨١	٥	زيد بن علي بن ابراهيم	اغترارا	وثي عتب
٨/٢/١٨١	٥	جعفر بن كمال الدين	وقارا	لك العتبي
٨/٢/١٨٤	٤	.....	عذرا	وعوراء
٨/٢/٢٤٠	٢	ابن نباتة المصري	والفكرا	ففا
٦/١/٢١٥	١	.....	عشرا	دخلنا
٦/١/٢١٧	٢	البدر الادميني	سعرا	يا عذولي
٦/١/٢٢١	٢	.....	ثبيرا	رايت
٦/١/٢٢٢	١	.....	البشرا	من قال
٦/١/٢٢٤	٢٤	محمد بن علي الشامي	وقد أومرا	وقد
٦/١/٢٥٠	٢	عبد علي الحوبزي	جوهرا	سفه
٦/١/٢٥٠	٢	المؤلف	وجوهرا	لا تحسبن
٦/١/٢٥٠	٢	المؤلف	فأبهرأ	لا تحسبن
٦/٢/ ٨٠	٢	.....	صبرا	ادن
٦/٢/ ٨٦	٢	.....	أغبرا	تقول

الصفحة/ع/م	عدد الآيات	الشاعر	القافية	أول البيت
٩/٢/ ٩٦	٢	عبدالله بن عبدالله بن طاهر	والهجرا	الى كم
٩/٢/١٠٠	٦	محمد يحيى ( اخو المؤلف )	صبره	من لصب
		* * *		
٨/٢/١٥٢	٣	ابن قلاقس	في القصور	نقل
٨/٢/١٥٤	٤	ياقوت الحموي	من الفقر	وقفت
٨/٢/١٦٨	١٠	المؤلف	بالسهر	كم مهمه
٨/٢/١٧٢	٦	تاج الدين احمد المالكي	والزهز	مدائح
٨/٢/١٧٣	٥	ابو حبان النحوي	سفر	لقد
.....	٣	دعبل الخزاعي	مضر	وليس
٨/٢/١٩٦	٢	ابو بكر بن بقي	ضرب	حمامنا
٨/٢/٢٢٣	١	.....	والكدر	وهكذا
٨/٢/٢٢٦	٢٨	جعفر الخطي	البحر	برغم
٨/٢/٢٢٨	٣	.....	الاور	يا ذا المعارج
٨/٢/٢٢٩	٤	ابن رشيقي : او النامي	لا تدري	خليلي
٨/٢/٢٤٣	٤	ابو الفرج البقاء	بمداره	ومنهف
٨/٢/٢٤٩	٢	ابن حجة الحموي	يبري	يلد
٨/٢/٢٥٥	٢	احمد بن عيسى المرشدي	ثم بشعر	نهر
٩/١/٢١٤	٣	.....	السكر	قصر
٩/١/٢١٧	٢	البدري الدماميني	خطر	غنى
٩/١/٢١٨	٢	البدري الدماميني	زهر	اقول
٩/١/٢٢٦	٢	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	فاتر	تراى
٩/١/٢٢٦	٤	محمد بن علي الشامي	الضامر	ولقد
٩/١/٢٢٦	٢	احمد الجوهرى	المحاجر	وظبي
٩/١/٢٢٧	٣	المؤلف	فوانر	الارب
٩/١/٢٣٠	٢	ابو الحسين الجزار	بخيره	احمل
٩/١/٢٥٢	٢	ماجد بن هاشم البحراني	نسر	واحوى
٩/١/٢٥٢	٢	ماجد بن هاشم البحراني	نفر	بعز
٩/١/٢٥٢	٢	ماجد بن هاشم البحراني	نشر	وذي
٩/٢/ ٧٧	١	الشريف الرضي	من النور	كان
٩/٢/ ٨٠	٢	مجنون ليلي ( وتروى لغيره )	من عصر	سقى
٩/٢/ ٨٣	٢	عبدالله بن عبدالله بن طاهر	صدري	خليلي
٩/٢/ ٨٦	٢	.....	الاشقر	باتا
٩/٢/ ٨٧	٤	حاضر مولى يحيى بن عبدالله	الصبر	تعودت
٩/٢/ ٨٨	٢	ابو الحسن النهامي	الاحرار	لله
٩/٢/ ٨٨	٢	.....	معشر	لقد
٩/٢/ ٨٨	٢	مجنون ليلي	قدر	قضى



الصفحة/ع/م	عدد الايات	الشاعر	القافية	اول البيت
٦/٢/ ٩٠	٣	فيس بن ذريح	غرور	لقد كان
٩/٢/ ٩٢	٧	ابن خفاجة	وكر	لقد جبت
٩/٢/١٠٢	١	. . . . .	الدار	وما زلت
٩/٢/١٠٢	٥	صلاح الدين الصفدي	الدهر	لزمت
٩/٢/١٠٤	٤١	المؤلف	الاخضر	ان
* * *				
٨/٢/١٤٩	١	. . . . .	الحضر	كل
٨/٢/١٩٠	٢	محمد بن حسن ( درارالكني )	المصير	امولاي
٩/٢/ ٨٨	٢	ابن نباتة السمدي	قصر	فلا
( الزاي )				
٩/٢/ ٩٤	٢	. . . . .	اوجز	بنخوس
( السين )				
٩/٢/ ٨٥	٢	. . . . .	ايس	الارب
* * *				
٩/٢/ ٨٣	٢	القاضي ابو الحسن الجرجاني	جليسا	ما تلعمت
* * *				
٨/٢/٣١٧	٢	ابو الفتح البستي	جنسي	يفولون
٨/٢/٣٤١	٢	ابو منصور الثعالبي	اليوسي	طالع
٩/١/٢١٣	٢	ابو عيسى المنجم	عباس	والله
٩/١/٢٢٢	١	. . . . .	مفلس	لقد
٩/١/٢٦٠	٣	عفيف الدين عبدالله الغنوي	قاس	ويح
٩/٢/ ٩٠	٢	مجنون ليلى	النكسر	وجاد
٩/٢/ ٩١	٢	. . . . .	نحسه	واسب
( الضاد )				
٨/٢/١٩٣	٤	الحماني ( على بن محمد )	غضبه	ما شادنا
٩/١/٢٧٤	١	. . . . .	قد مضى	نتغيرت
٩/١/٢٥٠	٣	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	من مضى	لا تحسبن
* * *				
٩/١/٢١٤	٢	مجبر الدين بن تميم	والعرض	لقد
٩/٢/١٠١	٦	الشريف الرضي	عن الغمش	اتاني
( الطاء )				
٨/٢/١٤٧	٢	الشريف الرضي	شغلط	واذا

الصفحة/ع/ع	عدد الايات	الشاعر	القافية	اول البيت
( العين )				
٨/٢/١٨٩	١	الفرزدق	المجامع	اولئك
٩/١/٢١١	١٠	ابن بابك	طالع	واغيد
٩/١/٢٤٧	٢	جعفر كمال الدين البحراني	مضارعها	تعز
٩/٢/ ٧٧	٤	دعبل الخزاعي	يرفع	راس
٩/٢/ ٧٩	٢	.....	الفجائع	وما الدهر
٩/٢/ ٨٠	٦	محمد بن حازم الباهلي	قاطع	وسارية
٩/٢/ ٨٨	٢	.....	اجزع	واني
٩/٢/ ٩٠	٢	مجنون ليلى	جميع	الى الله
٩/٢/ ٩٧	٢	ليلى العامرية	فراجع	الا
* * *				
٨/٢/١٦٦	١٢	المؤلف	اضاءها	سريرة
٨/٢/١٩٢	٢	الحماني ( على بن محمد )	مطعما	افي كل
٩/١/٢٥١	٨	ماجد بن هاشم البحراني	ابتدعا	ناشدتك
٩/٢/ ٧٤	٥	عفيف الدين عبدالله الثقفى	طبعا	بروحي
٩/٢/ ٧٤	٦	المؤلف	درعا	بنفسي
٩/٢/ ٨٤	٢	عمر بن ابي ربيعة	سميما	وخل
* * *				
٨/٢/١٥٦	٢	المؤلف	مطمع	لقد ظلمتني
٨/٢/١٦٥	٥	محمد بن الحسن الزبيدي	الوداع	ما خلق
٨/٢/١٩٤	٢	الحماني ( على بن محمد )	اصابع	لقد
٩/٢/ ٨٣	٣	المؤلف	من يلمع	الله
٩/٢/ ٩٦	٣	الشريف الرضي	جمع	عارضا
( الفاء )				
٩/٢/ ٨٠	٢	الباهلي ، وقيل لعمر بن المبارك	معروف	لاشكرتك
٩/٢/ ٨٨	٢	.....	انصاف	وقائل
٩/٢/١٠١	٢	.....	الوف	الف
* * *				
٩/١/٢٢١	٣	ابو الحسن الثوري	عفا	عري
٩/١/٢٥٩	٣	عفيف الدين عبدالله الثقفى	والوفا	ابا هاشم
٩/٢/١٠٧	١٢	المؤلف	من صافى	انركتني
* * *				
٨/٢/١٦٨	٢	.....	من طرف	يزهى
٩/١/٢٢٠	٢	ابو الفتح البستي	من الصوف	تنازع
٨/٢/١٩٢	٣	الحماني ( على بن محمد )	الخياف	اني

الصفحة/ع/م	عدد الايات	الشاعر	القافية	اول البيت
٨/٢/١٩٣	٥	الحماني	التوقف	نعمري
٩/٢/١٠١	٢	صلاح الدين الصفدي	من اللطف	بالله
٨/٢/١٧٩	٢	يحيى بن عبد الملك العصامي	تصحيها	ان الدراهم
( القاف )				
٨/٢/١٥٠	١	. . . .	وبروق	ومن بنا
٨/٢/٢١٦	٢	ابن بسام البغدادي	ما نطقوا	لقد
* * *				
٨/٢/١٥١	٤	ناصر الدين بن النقيب	رقا	ليس
٨/٢/٢٥٥	٢	انسري الرفاء	صفيقا	يلقى
* * *				
٨/٢/٢٤٦	٢	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	المصفق	هو العنب
٨/٢/٢٤٦	٢	المؤلف	المعتق	انا
٨/٢/٢٥٥	١	السري الرفاء	الاحراق	ورأيت
٩/١/٢١٧	٢	البدر الدماميني	التلاقي	قلت
٩/١/٢١٧	٢	البدر الدماميني	من لاحق	قل للذي
٩/١/٢٢٧	٢	تاج الدين المالكي	فرق	بدا
٩/١/٢٢٧	٣	احمد بن عيسى المرشدي	الشرقي	وخود
٩/١/٢٢٧	٢	شرف الدين العصامي	المشوق	وخود
٩/١/٢٦٠	٢	عفيف الدين عبدالله الثقي	كالمعيق	لقد
٩/١/٢٦٥	٢	. . . .	راق	رايت
٩/٢/ ٧٢	٥	المؤلف	والحدق	لا تقل
٩/٢/ ٧٢	٥	عفيف الدين عبدالله الثقي	في الشفق	روحي
٩/٢/ ٧٤	٧	عبدالله بن محمد	بالشرق	أبدر
٩/٢/ ٨١	٢	ابو الفجر الطمري	من حريق	خرجوا
٩/٢/ ٨٤	٢	المبرد	بريق	وكنت
٩/٢/ ٩٥	٢	ابن الورد	الافتراق	ودعني
٩/٢/ ٩٧	٢	ابن القوبرة	الحرق	كانت
٩/٢/١٠٩	٢	المؤلف	ساق	ورب
* * *				
٩/٢/ ٩٢	١	مهيار الديلمي	الخلق	قالوا
( الكاف )				
٨/٢/١٧٠	٢	. . . .	بهتك	ونهاية
* * *				
٨/٢/٢٤٤	٥	احمد بن يوسف الكاتب	عزاكا	أنت
* * *				

الصفحة/ع/م	عدد الابيات	الشاعر	القافية	اول البيت
٨/٢/٢٢٥	٢	. . . . .	ادراكي	بلغت
٩/٢/ ٧١	٣	ابو العتاهية	في الكلك	ما اختلف
٩/٢/ ٧٨	١	الشريف الرضي	مرماك	سهم
٩/٢/ ٧٨	٢	الشريف الرضي	مرعك	يا ظبية
* * *				
٨/٢/٢٠٠	٢	عزالدين الموصلى	فضرك	هجرتك
٨/٢/٢٠٠	٢	احمد بن محمد الجوهرى	امرك	زارني
٨/٢/٢٠٠	٢	تاج الدين بن احمد المالكى	عمرك	ان تكن
٨/٢/٢٠٠	٣	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	امرك	قالت
٨/٢/٢٠٠	٢	المؤلف	تدرك	زرتها
٩/١/٢٢٥	١٢	محمد بن علي الشامي	عدلك	آه يا عشن
٩/١/٢٢٥	٩	المؤلف	وصلك	آه يا جبل
( اللام )				
٨/٢/١٦٦	٨	بديع الزمان الهمداني	كحل	لك الله
٨/٢/١٧٩	٢	محمود الوراق	فصل	أرى
٨/٢/٢١٧	٢	. . . . .	لا اشاكله	وانزلني
٨/٢/٢٢١	٣	الشريف الرضي	بليل	وهبت
٨/٢/٢٢٢	٢	. . . . .	قليل	الم
٩/١/٢٤١	١٩	المؤلف	صقيل	لنا
٩/١/٢٥٢	٣	عبدالله بن محمد ( القاضي الخليجي )	قالوا	برئت
٩/١/٢٥٧	١١	حسين بن شهاب الدين الشامي	اعدل	أشمس
٨/٢/١٦٢	٢	. . . . .	بنهمل	خل
٩/١/٢٧٢	٢	ابو العلاء الميري	البال	فيا وطني
٩/٢/ ٧٩	٢	ابو العلاء الميري	المتناول	لئن
٩/٢/ ٨٢	٢	كمال الدين ميثم البحراني	القل	جمعت
٩/٢/ ٨٣	٢	. . . . .	تقولوا	اناس
٩/٢/ ٨٩	٢	. . . . .	اهل	فان
٩/٢/ ٩٣	٣	القاضي علي بن الحسين	لا يستقل	ربما
٩/٢/ ٩٤	٣	جميل بثينة	بلابله	واني
٩/٢/ ٩٥	٣	. . . . .	مسائل	مررنا
٩/٢/١٠٩	١٣	المؤلف	ظلاله	هذا
٩/٢/١١٠	٩	المؤلف	الهاطل	سقى
* * *				
٨/٢/١٤٦	٢	. . . . .	والجهالة	هذا
٨/٢/١٥٣	٣	ابن منير الطرابلسي	ان يترحلا	واذا الكريم

الصفحة/ع/م	عدد الايات	الشاعر	القافية	أول البيت
٨/٢/١٥٤	٧	غانم بن الوليد بن عمر	التحويلا	واذا الديار
٨/٢/١٨٠	٦	الشيخ محمد بن عبدويه	زالا	وقالوا
٨/٢/١٨٧	١	أبو الصلت الثقفي (أولده أمية)	محللا	أشرب
٨/٢/١٩٩	١	أحمد نظام الدين (والد المؤلف)	وأصبلا	إلى أحمد
٨/٢/١٩٩	٦	أحمد بن محمد الجوهري	منبلا	أتت
٨/٢/٣٥٨	٢	أبو الفتح البستي	ضنبلا	لا يستحفن
٩/١/٢١٣	٣	الشريف الرضي	فملا	وقالوا
٩/١/٢٣٣	١	.....	الجزبلا	ولو لم
٩/١/٢٤١	١٣	السيد عمار بن بركات	محللا	أشرب
٩/١/٢٤٣	١٣	أبو زمعة ، أبو الصلت ، أمية	أحوالا	ليطلب
٩/١/٢٤٦	٢	محمد بن بشر	السيلا	يا أيها
٩/١/٢٥٠	٢	جعفر بن كمال الدين البحراني	صقلا	لا تظنن
		* * *		
٨/٢/١٥٥	٢	.....	الليالي	سأضرب
٨/٢/١٥٦	١	ابن شرف القيرواني	والقلل	سل عنه
٨/٢/١٥٧	٤	الشيخ جابر الجوازري	خير آل	أقبل
٨/٢/١٦٣	٤	محمد يحيى (أخو المؤلف)	قتيل	وباكية
٨/٢/١٧٧	٢	.....	سبيل	ان هذا
٨/٢/١٧٧	١	.....	يا مالي	كل النداء
.....	٤	عشرة العبسي	بمعزال	بكرت
٨/٢/٢٠١	٢	أبو العباس بن عطاء	وحصل	تمسك
٨/٢/٣١٧	٢	حمد بن محمد البستي الخطابي	الشكل	وما
٩/٢/ ٧٢				
و١٢٦				
٨/٣/٣١٧	٢	الحسن بن شدقم	للفضل	وليس
٩/١/٢٢٨	٣	تاج الدين المالكي	الحلي	غنيت
٩/١/٢٢٨	٨	أحمد بن مسعود ابن أبي نمي	في المحفل	لله
٩/١/٢٢٨	٤	أحمد بن عيسى المرشدي	التأمل	أنا
٩/١/٢٢٩	٤	شرف الدين بن السيد عمر	هيكل	أفدي
٩/١/٢٢٩	٤	أحمد نظام الدين (والد المؤلف)	الاليل	خود
٩/١/٢٢٩	٤	أحمد نظام الدين	معتلى	خود
٩/١/٢٢٩	٢	كثير عزذ	المطال	أقول
٩/١/٢٣٧	٢	السيد أحمد الصفوي (أو الصفدي)	كحالي	صه
٩/١/٢٥١	١	ماجد بن هاشم البحراني	في القتل	من تسيب
٩/١/٢٥٢	٢	المؤلف	نصل	وأهيف
٩/١/٢٥٢	٢	المؤلف	نبل	ومزر
٩/١/٢٥٩	٩	المؤلف	بالمقال	ياربيب

الصفحة/ع/م	عدد الايات	الشاعر	القافية	اول البيت
١/١/٢٥٩	٨	عفيف الدين عبدالله الثقي	والافضال	يا هماما
١/٢/ ٧٧	٦	المؤلف	والاسل	نفسى
١/٢/ ٧٨	٣	معن بن اوس المزني	رجلي	لمعرك
١/٢/ ٧٩	٢	احمد بن ابي طاهر	منزل	ركبت
١/٢/ ٨٠	٢	ابن الرومي	بالكحل	تفتون
١/٢/ ٩١	٢	ابن النجم الواعظ	جلبل	تحسن
١/٢/١٠٣	٢	.....	البال	دع
		* * *		
١/١/٢١٤	٢	احمد بن عيسى المرشدي	والهلال	افق
١/١/٢٢٧	٢	احمد بن عيسى المرشدي	الجمان	بالبرقع
١/١/٢٢٧	١	مهيار الديلمي	الدلال	ابكي
١/٢/ ٨٦	٢	عبيدالله بن عبدالله بن طاهر	قتل	خليلي
		( الميم )		
٨/٢/١٧٣	٤	ابو الحسين الجزار	جيم	انظر
٨/٢/٢١٩	٣	مجنون ليلي	نسيمها	ايا جبلي
٨/٢/٢٢٤	١	المتنبي	عدم	يا من
٨/٢/٢٢٤	٢	ابو تمام	الكلم	وما
١/١/٢٢٣	١	المؤلف	الكتم	ونم
١/١/٢٣٣	٤	محمد بن علي الشامي	شميم	رقت
١/٢/ ٧٨	١	ابو تمام	المكارم	ولولا
١/٢/ ٨٦	٣	.....	الحمام	يجد
١/٢/ ٨٧	٢	.....	الايام	قد كنت
١/٢/ ٩٠	٢	مجنون ليلي	لنائم	لقد
١/١/٢٥٣	٣	.....	حكيم	ابدا
		* * *		
٨/٢/١٦٧	٢	.....	السما	قفر
٨/٢/١٧٩	٢	.....	مسلمها	امن
٨/٢/٢٢٦	٢	ابن النطاح	علما	با مادح
١/١/٢٢٥	٢	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	اللمى	طابئة
١/١/٢٢٦	٢	محمد بن علي الشامي	سمها	ولرب
.....	١	.....	الشجعما	قد سالم
١/١/٢٦٠	٥	عفيف الدين عبدالله الثقي	والعلما	يا ابها
١/١/٢٦٤	٢	بدرالدين بن الصاحب	وانعما	تأمل
١/٢/ ٩٦	٥	الشريف الرضي	سما	البقى
		* * *		

أول البيت	القافية	الشاعر	عدد الآيات	الصفحة/ع/م
للرزق	حزام	.....	١	٨/٢/١٥٥
فاما	لحمام	ابن عنين	٢	٨/٢/١٥٥
فارس	في الظلم	ابو اسحاق الزجاج	٢	٨/٢/١٥٩
فلو	التندم	.....	٢	٨/٢/١٦٧
ولقد	من دمي	عنترة العبسي	٢	٨/٢/١٧٤
لقد	المعالم	ابو علي بن سينا	٢	٨/٢/٢٥٢
قم بنا	للمدام	البدر الدماميني	٢	٩/١/٢١٧
عتبت	جسمي	الشيخ محمد المنوفي	٢	٩/١/٢٣٠
ما نفثة	ونظام	المؤلف	٢	٩/١/٢٢٦
رفعت	بالشامي	محمد بن علي الشامي	٢	.....
لن يدرك	لا قوام	النظام ( ابراهيم بن سيار )	٢	٩/٢/ ٨٩
اذا	التكرم	صفي الدين الحلبي	٢	٩/٢/ ٩٦
يا متعبا	ولم ينم	المؤلف	٢	٩/٢/١١١
ريعت	من الديم	المؤلف	٢	٩/٢/١١٢
* * *				
صنم	الصنم	السري الرفاء	٥	٨/٢/٢٥٤
بشرتي	وسيم	الشريف ابو نمي بن بركات	٢	٩/١/٢٣٠
( النون )				
الفقر	أوطان	.....	١	٨/٢/١٥٢
لا بمنعتك	وارطان	ابراهيم بن العباس الصولي او صريع الغواني	٢	.....
أسكان	سكان	ابن باحه	٤	٩/٢/ ٩٨
وقد	عنان	ابن خفاجة	٢	٨/٢/٢٢٩
يا كافي	وتأبين	ابو محمد الخازن	٦	٩/١/٢١٣
الصير	يهون	.....	٣	٩/٢/ ٨٧
واعظم	خؤون	.....	٧	٩/٢/ ٩٨
أظننت	علن	المؤلف	١٤	٩/٢/١٠٦
ذاك	غزلانه	المؤلف	١٢	٩/٢/١١٢
* * *				
نحن	كاظمنا	العزير بالله الفاطمي	٢	٨/٢/١٤٧
واياك	محسنا	.....	٢	٨/٢/١٥٤

أول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
هات	الفناجينا	. . . . .	٣	٨/٣/٣١١
ياربة الحسن	فناجينا	زبن العابد بن الطبري	١	٨/٣/٣١٣
ارى	جدلانا	المؤلف	٣	٩/١/٢٤٠
يامن	سهرانا	السيد عمار بن بركات	١٣	٩/١/٢٤٠
اشرب	وغمدانا	المؤلف	٢	٩/١/٢٤٤
خضاب	شاتها	ابو اسحاق الصابي	٣	٩/٢/ ٩٣
لم يعطك	احسانا	. . . . .	٢	٩/٢/ ٩٤
ذكر	مصوته	المؤلف	٧	٩/٢/١٠٨
* * *				
واذا	من الحرمان	. . . . .	١	.....
اكرم	الحسن	الصاحب بن عباد	٢	٨/٢/١٥٠
جعلتك	الزمن	بوران بنت الحسن	٢	٨/٢/١٦٠
فارقت	الزمن	المؤلف	٣	٨/٢/١٦٢
من المسدود	في العين	ابو علي الحسن ( المسدود )	٢	٨/٢/١٨٤
واحلام	لسان	وداك بن ثميل	٢	٨/٢/١٨٥
يا قهوة	بلونها	المؤلف	٤	٨/٣/٣١٢
انا	في الفناجين	محمد البكري ( او محمد مامي )	٢	٨/٣/٣١٤
بالله	في اليمن	عمر بن ابي ربيعة	٢	٨/٣/٣٢٤
قالوا	بجناحين	المؤلف	٤	٨/٣/٣٢٦
امسيت	كالولهان	ابن ابي حجلة	٣	٨/٣/٣٤٩
وذى هيف	سنان	موفق الدين علي بن الجزار	٣	٨/٣/٣٤٩
وما سمعت	فاجاني	. . . . .	٢	٨/٣/٣٥٦
صوفية	والاواني	احمد بن عيسى المرشدي	٢	٩/١/٢٢١
اذا	العيون	محمد بن علي الشامي	٢	٩/١/٢٢٣
زرت	شاني	السيد عمار بن بركات	٧	٩/١/٢٣٩
ليت	الفواني	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	١١	٩/١/٢٣٩
لا يمنعك	واوطان	ابراهيم بن العباس الصولي او غيره	٢	٨/٢/١٥٣
اشرب	اليمن	ابو زيد	٢	٩/١/٢٤٥
جاء	عيني	المؤلف	٤	٩/١/٢٥٤
لم اکتحل	الحسين	احمد بن عيسى الهاشمي	٢	٩/٢/ ٧٥
ولانم	الحسين	. . . . .	٢	٩/٢/ ٧٥
جعلت	شغباني	عروة بن حزام	٣	٩/٢/ ٨٢



أول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
أعلل	عني	.....	٢	٩/٢/ ٨٢
ما عضني	الزمن	.....	٢	٩/٢/ ٨٧
لحي الله	متين	.....	٢	٩/٢/ ٨٨
فانك	الزمان	ابو فراس الحمداني	٢	٩/٢/ ٩١
يا مستكي	الى حين	ابن نباتة المصري	٢	٩/٢/ ٩٧
وما	الطيران	محمد يحيى ( اخو المؤلف )	٢	٩/٢/١٠٠
* * *				
بارك الله	في الختن	محمد بن حازم الباهلي	٢	٨/٢/١٥٦
تجارل	في الثمن	ابن دقيق العيد	٢	٨/٢/١٨٥
نعم	ابي الحسن	الشيخ جعفر بن كمال الدين	٢	٨/٢/١٨٦
( الهاء )				
لعمرك	قواه	المتنخن الهذلي	٤	٨/٢/١٨٩
ما اسم	الاله	.....	٢	٨/٢/٢٥٧
قلت	انهاه	.....	٢	٩/٢/ ٨٢
* * *				
ما بال	النهي	المؤلف	١٣	٩/٢/١٠٨
وعبرة	مجريها	جعفر الخطي	٦	٨/٢/٢٢٥
* * *				
اقول	فيه	المفتي ابو السعود	٢	٨/٢/٢١٤
البحر	اليه	ابو علي ابن رشيق	٢	٨/٢/٢٢٦
عجا	اليه	( منسوبان لجماعة )	٢	٩/٢/ ٩١
* * *				
محبرة	الحياه	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	٢	٩/١/٢٢٥
هذي	الحياه	.....	٢	٩/١/٢٢٥
طابة	الشفاه	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	٢	٩/١/٢٢٥
الياء				
وقد	تلاقيا	مجنون ليلي	١	٨/٢/١٦١
خبرتنا	ويحيى	محمد بن علي الشامي	٨	٩/١/٢٣٦
اذا	ربا	ابو الحسن النعيمي	٤	٩/٢/ ٩٤
يا ايها	والغالبه	احمد بن محمد الجوهري	٢	٨/٢/٢٠١

الصفحة/ع/م	عدد الأبيات	الشاعر	القافية	أول البيت
٨/٢/٢٠٠	٣	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	الغاليه	يا ذا المعالي
٨/٢/٢٠١	٢	محمد كبريت المدني	الغاليه	يا ذا المعالي
٩/١/٢٢٣	١٦	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	طاويته	الى كم
		* * *		
٨/٢/١٦٥	١	.....	بالعصي	عصي

### الأراجيز والمزدوجات

٨/٣/٣٤٢	١٤	ابو اسحاق الصابي	الفصيحه	انمنها
٨/٣/٣٤٣	٥	ابو الفرج البيهقي	الاداب	من منصفي
٩/١/٢٦٣	٢	ابان بن عبد الحميد اللاهقي	دمته	هذا كتاب
٩/٢/١١١	١٥ شطر	المؤلف	اشراق	أما

# المعجم المفهرس في مفردات «يفعل»

بقلم

عبد الحسين محمد علي بقال

محافظة النجف - العراق

ما فات الجميع : من استدراك قد يتجاوز الخمسين مفردة في تدماده ، وتخرج لمصادر الكثر مما لم يخرج من معانيها ، فإضافة معاني جديدة لم ترد فيما سبق ، ناهيك في الرجوع الى المراجع الام اساسا ، والحققة منها على وجه الخصوص ، واخيرا اعادة ترتيب الجميع بحسب ما لها من اوائل لا الاخر .

ونحن فيما قمنا به من عمل ، في تهية هذا المعجم اليفعولي ، انما نروم جملة نواة صالحة ، لمعجم صيفية لغوية لاحقة ، تستوعب كل المفردات التوافرة في كل صيغة صيغة ، سواء اكانت ذات اصول صرفية ، ام تتحد في عدد الحروف وتماثل الحركات ، وتشتد في حرف او حرفين او ثلاثة مميّنة على ان تكون بعد ذلك !! موزعة على اسس ابتئية ، ولسائر مراتب حروفها ، ولتكون آتية على كل المعاني المطاة لها ، مسطرة قدر الامكان وفق الاسبقيات الزمنية ، ثم جامسة لختلف اشتقالاتها ان كانت مشتقة طبعا للاعراف النحوية ، لتكون هذه الميجمات بالتالي مواد اولية منظمة تامة ، معدة لاي معجم عربي موسوعي عام .

كما ، قد استطاع من خلال مثل هذا الامداد ، ومسا يصحبه من استقراء ، قد استطاع التعرف على زمنية الصيغ ، من حيث نشوؤها ، وورودها في لغات اخر قديمة ، ومدى مشاركتها لنا في الاستعمال ، ثم ما صاحبها من تطور - ان كان ذلك - في لغتنا العربية المستعملة .

او الخلوص بالتالي ، ومن خلال جرد وسبر مجموع المفردات في الصيغة الواحدة ، الى سن قاعدة يمكن استخدامها في استحداث مفردات لما يجد من معاني واحداث .

كل ذلك !! من اجل تحقيق الهدف الاهم : وهو تيسير استعمال اللغة شعبيا وعاميا ، مع استيعاب ما للمرداتها من معاني لغوية واصطلاحا ، وسواء اكانت الالفاظ اصيلة في دنياها ، ام دخلت حياتها في عداد البتنيات .

وفي ختام هذا التمهيد !! لا يسعني الا ان اوجه شكري وتقديري للسادة : الاستاذ حسين علي شبح لتزويدي بنسخة قديمة من التوراة ونقده المتواصل للمعجم ، والاستاذ علي محي الدين لراجته السريعة للموضوع ، والعلامة احمد محمد علي المدي لنقده وتوجيهاته والضافاته .

الا ان اوجه شكري وتقديري سلفا لكل العاملين في حقل التراث ، ومن سوف اشرف بتقديم وتوجيهاتهم واللحس ولي التوفيق .

انطلاقا من ان جمع الكلمات التي على شاكلة واحدة ، بطلنا على خصائص الاوزان ، وما يفيد كل بناء من الابنية ، كالذي يفيد وزن بناء فعال على الزيادة والكثرة ؛ فيخدم الصرفيين ولغيرهم من اللغويين ، حين يمدحم بذخيرة والمسرة من الالفاظ المتجانسة ، يستقيمون من خلالها ان يستمدوا ما يريدون في حقل اختصاصهم (1) . . .

وان ترتيبها على الابنية ، له ميزة صوتها من التحريف والاحتفاظ بصيبتها ، وانها تهريء الجو المساعد على الاستيعاب والشمول ، في الصيغة الواحدة ؛ محور الجمع .

فان المعجم الذي نحن بصدده ، وكما يتضح من عنوانه ، هو خطوة على طريق تلك الانطلاقة ؛ حيث اريد له ان يختص بجانب معين من جوانب اللغة ، وعلى وجه التحديد بمتنها ، وبمفردات صيغة واحدة من كثر صيغها ، اريد بذلك صيغة يفعل .

غير ان الحق يقال : ان صيغة يفعل ، لغويا ، صرفيا وغير صرفي ؛ في التمثيل لنماذج من مفرداتها ، لم تكن بنت اليوم ، وانما شقلت صحائف في مراجعنا الام ؛ ولعل ابن دريد هو من الاوائل ، ان لم يكن الراشد الاول ، الذي ذكر جملة من يفاعيلها في مجموعة خاصة ، مميزة بين مجمل مجاميع صيغه (2) .

وان الصاغاني فيما يبدو ، هو الآخر اول من خرج بالمجموعة ، الى رسالة مستقلة خاصة بها ، جاعدا في ان تكون آتية على كل ما يمت لها بصلة .

ثم كان العصر الحديث ، فينهض الحسني بتحقيق تلك الرسالة ، كما يقوم بالاستدراك عليها ، بمفردات مهمة عثر عليها .

ثم توالى الاستمرارات ، من لدن علماء الفاضل ، في مجلة لغة العرب ، ومن بينهم صاحبها الاب انتاس ماري الكرمل .

لكنها ، توفقت بعد ذلك برهة ، لتصل النوببة الى الدكتور الجليل ابراهيم السامرائي ، ليعيد تحقيق الرسالة ثانية بعد نفاذها ، ويشير الى ما اعقبها من استمرارات ، وابدائه - في الانشاء - لبعض الآراء .

حتى جاء دورنا نحن في متابعة هذا الجهد ، فتتلاى

(1) ينظر !! ديوان الادب : ج 1 ص 41 ، 42 ، 43 .

(2) جمهرة اللغة : ج 2 ص 281 - 285 .

## الفصل الاول

في : المفردات الثانية الالف

[ يابوس ]

يابوس : اسم لبليلة « كمركية » تقع على الحدود اللبنانية السورية (١) .

وكتب الي العلامة السيد احمد المددي  
يحتمل ان تكون شقة من [ ي ب س ] ، فيكون  
وزنها الصربي فاعول .

[ يابوك ]

قال الاب استاس ماري الكرمللي هو الاسم  
الانكليزي Yapoek لحيوان اللبوسوم-ابو  
الصون - ، وهو تصحيف « يافوخ » العربية ، لظهور  
يافوخة ظهورا ، اكثر من سائر الحيوانات ، ولاسيما  
حين يسبح (٢) .

[ ياتون ]

الياتون : هو التحريف العامي الي لفظة اتون  
واتون بمعنى موقد نار الحمام ، وهو ما كان  
مستعملا الي عهد قريب هنا في النجف .

وكتب الي السيد المددي . لعلها مأخوذة من  
[ ي ت ن ] . وجاء في اقرب الموارد في فصيح العربية  
والشوارد : اليتن : ان تخرج رجلا المولود قبل  
رأسه ويديه في الولادة . . . ، ثم قال : اليتون :  
تحريف الآتون انتهى ، وعليه فوزن الكلمة فاعول .

واقول : ان الاساس الذي تبنيناه في تجميع  
المفردة هذه وما ياتي بعدها من مفردات هو : كونها  
خماسية ، يائية الاول مفتوحته ، ساكنة الثاني ،  
مضمومة الثالث ، واوية الحرف ما قبل الاخير .

فهو بذلك يعمل على الظاهر ، دون الاختصاص  
بما كان ذا اصول صرفية . لكن ! ! ذلك لم يمنع من  
الإشارة اليه من جهة ثانية .

[ ياجوج ]

قال ابو اسحاق في قول الله تعالى : « حتى اذا  
فتحت ياجوج وماجوج (٣) . . . » : هما قبيلان من  
خلق الله ، جاءت القراءة فيهما بهمز وبغير همز .

- (١) بنظر ! مجلة الاسبوع العربي : العدد ٨١٣ ، السنة  
١٦ ، ٦ كانون الثاني ١٩٧٥ م ، ص ٢٥ .  
(٢) المساعد : ج ١ ص ١٢٥ .  
(٣) القرآن الكريم ؛ سورة الانبياء ، آية ٩٦ .

قال : وجاء في الحديث : « ان الخلق من الناس  
عشرة اجزاء ، تسعة منها ياجوج وماجوج » (٤) .

و « . . . عن ابن عباس قال : سئل امير  
المؤمنين «ع» : عن الخلق ؟ فقال : خلق الله الفأ  
ومائتين في البئر ، والفأ ومائتين في البحر ، واجناس  
بني آدم سبعون جنسا ، والناس ولد آدم ، ما خلا  
ياجوج وماجوج (٥) » .

ثم قال ابو اسحاق : هما اسمان المجيمان ،  
واشتقاق مثلهما من كلام العرب يخرج من اجت  
النار ، ومن الماء الاجاج : وهو الشديد الملوحة  
والمرارة ، مثل ماء البحر المحرق من ملوحته .

ويكون التقدير في ياجوج بفعال ، وفي ماجوج  
مفعول ، قال : ويجوز ان يكون ياجوج فاعولا ،  
وكذلك ماجوج .

قال : وهذا لو كان الاسمان عربيين ، لكان هذا  
اشتقاقهما : فاما الاعجمية ، فلا تشتق من  
العربية (٦) .

وقال الاخفش : من همز ياجوج وماجوج ،  
ويجعل الالف من الاصل ، يقول ياجوج يفعول  
وماجوج مفعول ، كانه من اجيج النار ، قال : ومن  
لا يهمز ويجعل الالفين زائدين ، يقول ياجوج من  
يججت وماجوج من مججت ، وهما غير مصروفين ،  
قال رؤبة :

لو ان ياجوج وماجوج معا  
وعاد عاد واستحاشوا تبغنا (٧) .

وقرأ ابو معاذ : يمجوج (٨) .

وفي حديث آخر انه ذكر ياجوج وماجوج فقال:  
« عراض الوجود صغار العيون صهب الشفاف ،  
من كل حذب ينسلون » (٩) .

وقيل فيهما : شخصان رمزيان ورد ذكرهما  
في الكتاب المقدس ، يمثلان قوى الشر تحارب ابناء  
الله ، اما في القرآن الكريم ، فهم اقوام منخربون  
عانوا في الارض فسادا ، فوقى ذو القرنين الناس  
الآمنين عدوانهم ، ببناء سدّ يحول دون طغيانهم (١٠) .

(٤) تهذيب اللغة : ج ١١ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٥) الكافي للكليبي : ج ٨ ص ٢٢٠ .

(٦) تهذيب اللغة : ج ١١ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٧) الصحاح : ج ١ ص ٢٩٨ ، ديوان رؤبة : ص ٩٢ .

(٨) ترتيب القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٧١ .

(٩) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٤٤٠ .

(١٠) المنجد في الاعلام : ص ٧٢٦ .

قال الله تعالى في قرآنه الحكيم : « قالوا يا ذا  
الفرنين ان يا جوج وما جوج منفسدون في الارض فهل  
نجعل لك خراجا على ان تجعل بيننا وبينهم  
سدا » (١١٥) .

### [ يا جوج ]

يا جوج : هو الآجر ، فارسي منقرب ، يقال :  
هو آجر و آجور و يا جوج (١٢) .

و يا جوج : اسم موضع ، كما في الكتاب المقدس  
بنص « ... وكانت المدن من طرف سبط يهوذا الى  
تخم ادوم جنوبا : قبصئيل وعيدر و يا جوج ... » (١٢)  
ويقول الاستاذ عبدالله مخلص : ان في ضاحية  
حيفا قرية اسمها اليا جوج ، كانت ملك بعض اعيانها ،  
فسربت في العهد الاخير الى ايدي الصهاينة وكان  
عدد سكان هذه القرية زهاء (٢٠٠) .

وقال : وينناولون التراب اللازم للاسمنت ،  
من تراب الجبل المحاذي للقرية فيحرقونه ...  
ثم قال : فهل عرف العرب خاصية هذه التربة  
قديمًا فسموها باليا جوج نسبة الى الآجر (١٤) .

وقال الاستاذ انيس صايغ : يا جوج :  
كيبوتز (١٥) يتبع الكيبوتز الموحد ، اسسه ١٩٢٢  
يهود هاجر معظمهم من اورب الشرقية . نقص عدد  
سكانه من ١٥٠٠ ( ١٩٥٠ ) الى ١٣٨٢ ( ١٩٦١ )  
الى ١٢٠٠ ( ١٩٦٥ ) . في مقاطعة بزراعيل في سهل  
زبلتون قرب حيفا على الطريق منها الى مجد ، وعلى  
بعد ٨ كم عن كفاراتا . فيه مصنع للتشك ، ومصنع  
للنبيد ، ويزرع القمح والفواكه . فيه مدرسة ثانوية ،  
ومدرسة « تاييز المهنية » وهو من اكبر الكيبوتزات  
في اسرائيل (١٦) .

وتقول : هل ان يا جوج التوراتية هي هذه التي  
اوردها الاستاذان ؟ !

شطرت يا جوج : مركز بوليس رئيسي . في مقاطعة  
بزراعيل (١٧) .

و كتبت الي السيد المددي : ان اللفظة بما انها  
فارسية ، فانها تفتقد وزنا صرفيا عربيا ، الا انه كما  
يستشف من اقرب الموارد للشرطوني ، انهم اشتقوا  
منها اشتقاقا صرفيا ، قال في [ آجر ] : ٥/١ :  
آجر الطين : طبخه ، وعليه .. حيث ان اصل  
الكلمة [ آجر ] ، فوزن هذه اللفظة صرفيا يكون  
ياعول : لكني مع ذلك في شك من امرها .

### [ يا جوم ]

اليا جوم : يفعل كيربوع : الحيوان المسمى  
الذي الاجمى (١٨) .

### [ يا خور ]

يا خور : ( ف . شير ٨ ، عيسى ١ ) :  
اسطبل (١٩) .

وقال الاستاذ محمد حسن الاعظمي : يا خور :  
اصطلح « تركي » (٢٠) .

وقد استعملت هنا في النجف الى عهد قريب ،  
كما سمعت من المدلك في حمام الهندلي ، الحاج  
حبيب ، بانه يعني البخاري الذي ينسرب الدخان .  
الحاصل نتيجة اشتعال موقد نار الحمام «الجهنمية»

وقيل لي كذلك : انها استعملت بمعنى البخاري  
الجداري ، الذي يستعمل في البيوت للتبوية وتكييف  
الهواء .

### [ يادون ]

يادون : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس .  
بنص : « وبجانبيهما رتم منطيا الجيموني ويادون  
الميردوني من اهل جيمون ... » (٢١) .

### [ ياذون ]

قال السيد محسن الامين العاملي : ياذون :  
بمثناة تحتية والفاء و ذال ممجمة مضمومة و و او ساكنة  
ونون : قرية خراب قرب حاربص في ناحية بنين .  
فيها آثار قديمة كانت ملكا للشيخ علي السببتي .

(١٧) المصدر نفسه : ص ٢٨٩ .

(١٨) المعجم للعلابي : ق ١ م ١ ص ٨٤ .

(١٩) معجم الالفاظ العامية : ص ١٩٥ .

(٢٠) المعجم الاعظمي : ج ٥ ص ٢٣١٢ « عربي - اوردو » .

(٢١) سفر نحميا : ف ٢ ص ٨٠٨ .

(١١) سورة الكهف ، الآية ٩٢ ؛ للتوسع عنهم !! تراجع :

حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٢٥٢ - ٢٥٥ ،

والسائد : ج ٢ ص ١٤٧ .

(١٢) جمهرة اللفظة : ج ٢ ص ٢٢٢ .

(١٣) سفر يشوع ؛ ف ١٥ ص ٢٨٦ .

(١٤) مجلة لغة العرب ؛ م ٤ ج ٦ ص ٢٥٢ .

(١٥) الكيبوتز : كلمة عبرية تعني لم الشغل ، قرية جماعية .

ارض القرية ومبانيها وادواتها كلها ملك جماعي للقرية .

« بلدانية فلسطين المحتلة : ص ١٠ » .

(١٦) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٢٧ .

واشترها اهل حاربس ، وفيها يقول الحاج سليمان  
الزين مخاطبا الشيخ علي السبتي :

رعى الله باليادون من جانب الحمى

زمانا تقضى والحبيب منادمي (٢٢)

والسؤاں هو : مثل لهذه التسمية علاقة بلفظة  
يادون الواردة قبلها !

### [ ياروج ]

ياروج : تلوار (٢٢) ، أي : سيف ، كما ترجم

لي .

### [ ياروح ]

ياروح : اسم علم : كما في الكتاب المقدس .  
بنص : « هؤلاء بنو ابيجائيل بن حوري بن ياروح بن  
جلعاد ... » (٢٤) .

### [ ياروخ ]

ياروخ : هو ولد بنر الوحش ، ويقال : ولد  
التيثل (٢٥) .

وفي حدود تبعمي ، لم اجد مثل هذه اللفظة في  
مادة « أرخ » ، لا في الجمهرة ولا في التهذيب ،  
والصحاح ونسان العرب وتهذيب الصحاح وتاج  
العروس ، وانما الجميع ذكروا نغمة الارخ لولد بقر  
الوحش .

### [ يارود ]

يارود : اسم قرية ايرانية ، من توابع  
رودبار (٢٦) ، هكذا كتب الي المددي .

### [ ياروز ]

ياروز الارز : من انواع الفراشات ، كما رايتها  
في لرحة الفراشات (٢٧) .

### [ ياروق ]

قال عند الحموي : وكان من امراء نور الدين  
محمود بن زنكي ... (٢٨)

وقال ابن تليكان : ياروق بن ارسلان التركماني  
كان متقدما جليل القدر في قومه ، واليه تنسب  
الطائفة الياروقية من التركمان ، وكان عظيم الخلق ،  
هائل المنظر ، سكن بظاهر حلب في جهتها القبليّة ،  
وبنى على شاطئ قويق ، فوق تل مرتفع ، هو واهله  
واتباعه ابنية كثيرة مرتفعة ، وعمائر متسعة ، وتعرف  
الآن بالياروقية ، وهي شبه القرية ، وسكنها هو  
ومن معه ، وهي الى اليوم معمورة مسكونة أهلة ،  
يتردد اليها اهل حلب في ايام الربيع ، ويتنزهون  
هناك في الخضرة على قويق ، وهو موضع كثير  
الانشراح والانس ، وتوفي ياروق المذكور في المحرم  
عام اربع وستين وخمسائة رحمه الله تعالى (٢٩) .

### [ يارون ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : هي قرية مأهولة  
في ناحية الحولة ، كانت من عمل لبنان ، فأضيفت  
اخيرا الى فلسطين ، وهي على نحو عشرة اميال من  
منقذ ، وذكرت في التوراة باسم يراون (٣٠) .

ولكن ! ! وجدتها في التوراة التي اعتمدها  
باسم يروؤن (٣١) .

وكذلك اوردها الاستاذ انيس صايغ بكسر  
الياء ، وقال عنها : يروؤن ( الصالحة ) كيبوتز  
بتبع الكيبوتز الموحد . اسس ١٩٤٩ على قسم من  
اراضي الصالحة العربية ، سكانه يهود من اماكن  
مختلفة . في مقاطعة صفد ، في اواسط الجليل  
الاعلى . يبعد ٨ كم عن كفر برعم ، قرب الحدود  
اللبنانية ، و ٤ كم عن موشاف اقشيم . يرتفع  
١٨٠٠ ق عن سطح البحر (٣٢) .

ويارون بدون همزة : اسم علم ، كما في تسمية  
منى يارون (٣٣) .

### [ يازور ]

قال ابن منجب الصيرفي : يازور : قرية من  
عمل الرملة (٣٤) .

وقال ياقوت : يازور : بالزاي والواو ساكنة  
ثم راء : بليدة بسواحل الرملة من اعمال فلسطين

- (٢٩) وفيات الايمان : ج ٥ ص ١٦٨ ؛ وعنه في مجلة لغة  
العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .  
(٣٠) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٠ .  
(٣١) سفر يشوع ؛ ف ١٩ ص ٣٩٢ .  
(٣٢) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٤٥ .  
(٣٣) مجلة الاسبوع العربي : العدد ٧٧١ ، السنة ١٥ ،  
ص ٧٢ .  
(٣٤) الاشارة الر. من. نال الوزارة : ص ٤٠ .

- (٢٢) خطط جبل عامل : ص ٣٠٦ .  
(٢٣) المعجم الاعظم : ج ٥ ص ٣٣١٨ .  
(٢٤) سفر اخبار الايام الاول ؛ ف ٥ ص ٦٨٠ .  
(٢٥) كتاب يفمول للصالحاني : ص ١٦ .  
(٢٦) تاريخ جهانكشاي جويني ، ج ٢ ص ٢٩٢ ، تحقيق محمد  
التزويني ، طبعة ليدن ، هولاند .  
(٢٧) المنجد الاعدادي : ص ٤١٦ - ٤١٧ .  
(٢٨) معجم البلدان : ج ١ ص ٤٢٥ « باختصار » .

بالشام، ينسب اليها وزير المصريون ، الملقب بقاضي القضاة ابو محمد الحسن بن عبدالرحمان اليازوري، وكان ذا همة ممدوحاً... (٢٥) .

وقال الاب انستاس ماري الكرمللي : يازور : اسم موضع في بلاد العرب ، ذكره ابن الاثير في كامله (٢٦) .

واضاف الاستاذ عبدالله مخلص : ... وهي اليوم قرية أهلية ، في ضاحية بافا ، بينها وبين انزملة ، وعدد سكانها ١٢٨٤ نسمة (٢٧) .

وقال الاستاذ انيس صايغ : آزور (يازور) : مستوطن بلدي اقامه اليهود مكان قرية يازور العربية ، بعد ان احتلوها واجلوا سكانها ١٩٤٨ ارتفع سكانه من ٣٦٥ (١٩٥٦) الى ٤٢٠ (١٩٦١) معظمهم مهاجرون من اوربة الشرقية والبلقان . في مقاطعة تل ابيب . يكاد يكون ضاحية لتل ابيب ، على بعد ٤ كم منها ، على طريق تل ابيب - القدس، فيه آثار قلعة صليبية ومسجد صغير قديم ، وهو مركز صناعي مهم جدا . اشهر مصانعه مصانع الجلود والانسجة ( المعروفة باسم مصانع هولون ) ، ومصنع « هماسور » للاخشاب ، ومصنع للمطاط، ومصنع للحبر والمواد الكيماوية ، وتحيط به بساتين الحمضيات (٢٨) .

### [ بازول ]

قال الاستاذ محمد حسن الاعظمي : « اينك قيسم ركي جتنكلي پياز (٢٩) ، اي نوع من البصل الذي يكثر في الغابات الهندية ، كما ترجم لي .

### [ ياسور ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : ياسور : اسم قرية من عمل المجدل في مقاطعة غزة ، عدد سكانها اليوم ٤٥٦ نسمة (٤٠) .

ثم قال : ياسور : خربة واقعة غربي اشدود ، من قرى مقاطعة غزة ، وقد ذكرت في التوراة باسم حاصور ، التي جاء ذكرها ثلاث مرات ، ويقال : ان احداها ياسور هذه (٤١) .

- (٢٥) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٥ « باختصار »  
(٢٦) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .  
(٢٧) المصدر نفسه : م ٤ ج ٦ ص ٢٥١ - ٢٥٢ .  
(٢٨) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٢ - ٢٣ .  
(٢٩) المعجم الاكبر : ج ٥ ص ٢٣١٩ .  
(٤٠) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٢٥٢ .  
(٤١) المصدر نفسه : م ٤٥٧ ص ٢٠١ .

### [ ياسوف ]

قال ياقوت : ياسوف : بانين الميملة . ربيد الواو فاء : قرية بنابلس من فلسطين ، توصف بكثرة الرمان (٤٢) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص : عدد سكانها اليوم ١٧٢ نسمة (٤٣) .

### [ ياسون ]

ياسون : اسم علم : كما في احسن : ... وواسع اخاد ياسون Jason مكانه ، ثم استبدل ياسون باخيه الاصغر مينالاوس ... (٤٤) .

### [ ياشوب ]

ياشوب : اسم علم : كما في الكتاب المقدس . بنص : « وبنو يساكر تولاع وفثوة وباشوب وشيمرون اربعة » (٤٥) .

### [ ياشوط ]

الياشوطية : بطن ينسب لجداهم ياشوط ، من بني علي ، احدي عشائر محافظة العلويين بالجمهورية السورية . تاريخ العلويين للتطوير : ص ٤٦٣٥ .

### [ ياشوف ]

شعتر ياشوف : موشاف . يتبع المعامل الصبوني . اُسس ١٩٤٠ . سكانه ١٤٢ (١٩٥٠) يهود هاجروا من غرب اوربه ورومانية في مقاطعة صفد في وادي الحولة قرب دفته ودان (٤٧) .

### [ ياصول ]

ياصول : قال ابن دريد : وهو الاصل زعموا (٤٨) ، قال ابو وجزة السعدي (٤٩) يصف ثورا :

فهتر رزقي رمالسي كاتهمسا

عودا مداوس ياصول وياصول :

اي : اصل واصل (٥٠) .

- (٤٢) معجم البلدان : ج ٥ ص ٢٥ .  
(٤٣) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٢٥٢ .  
(٤٤) علوم اليونان وسبل انتقالها : ص ٤٩ .  
(٤٥) سفر اخبار الابام الاول ، ف ٧ ص ٦٨٤ .  
(٤٦) معجم قبائل العرب : ج ٢ ص ١٢٥٨ .  
(٤٧) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ١٩٢ .  
(٤٨) جبهة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .  
(٤٩) ينظر !! خزنة الادب للبغدادي : ج ٢ ص ١٥٠ .  
(٥٠) تاج العروس : ج ٧ ص ٢٠٧ .

وباصول : جزء من اجزاء المحراث (٥١) ، ويبدو انه مأخوذ من اوصل .

### [ ياغوز ]

قال الاب انسناس ماري الكرمللي :  
ياغوز : اسم موضع في بلاد ابران ، جاء ذكره في التاريخ (٥٢) .

### [ ياغوشي ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : الياغوشي : لقب لعبدالفني بن محمد بن ابراهيم بن صالح بن عمر باشا بن حسن باشا ، المترجم له في سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر للمراي ج ٢ ص ٣٩ (٥٣) .

### [ ياغول ]

ياغولي : والجمع يواغيل ، بضم الياء ، وهو قريب من الدشي ، يُرَبى للاكل ، ويطلق الياغولي احيانا على الحمام الهجين (٥٤) .

ويبدو ! ! ان الياء الاخيرة في هذه اللفظة هي ياء النسبة ، والا فتخرج عن كونها من زنة يفعول الخماسية .

### [ يافوخ ]

قال اللبث : من همز اليافوخ فهو على تقدير يفعول ، ومن لم يهمز فهو على تقدير فاعول ، والهمز اصوب واحسن (٥٥) .

وهو الموضع الذي لا يلتئم من الصبي الا بعد سنتين او نحو ذلك (٥٦) .

وهو حيث التقى عظم مقدم الراس ومؤخره (٥٧) ، حيث يكون ليثا من الصبي (٥٨) .

وقيل : هو الموضع الذي يتحرك من راس الطفل ، وهو يفعول (٥٩) .

وقيل ايضا : اليافوخ : فجوة مغطاة بنشاء ، تكون عند تلاقي عظام الجمجمة ، وهناك يافوخان : يافوخ امامي ويافوخ خلفي . . . (٦٠) .  
ويافوخ الليل : معظمه (٦١) .

هذا !! وان ما ورد اعلاه ، هو الاصل لما نقلته غالبية المصادر اللغوية ، خصوصا في ما ورد عند الازهري ، لا تختلف عنه بقليل او كثير (٦٢) .

وجمع اليافوخ : يافوخ (٦٣) ، قال المعجاج :

صقما اذا ما رنج الطرف اسمدر  
ضربا اذا صاب اليافيخ احتضر (٦٤)

### [ يافور ]

يافور : مزرعة خاصة بزراعة الجبوب .  
است ١٩٥٠ - ١٩٥١ . سكانها ٢٦ (١٩٦١) في غرب الجليل الاعلى . قرب كيبوتز يسمور (٦٥) .

### [ يافوف ]

قال ابن دريد : رجل يافوف : ضعيف (٦٦) .  
وقال الاصمعي : واليافوف : العسي الخوار ،  
وانشد للراعي :

منمّر العيش يافوف شمائله

ياي المودة لا يعطي ولا يصل ،

قوله : منمّر العيش : اي لا يكاد يصيب من العيش الا قليلا ، اخذ من الفمر .

ابو عبيد عن ابي عمرو : اليافوف واليهفوف : الحديد القلب من الرجال (٦٧) .

وابو عبيد ابي عمرو : اليهفوف : الحديد القلب ، واليافوف : الخفيف السريع (٦٨) .

وقال الزبيدي : اليافوف : المر من الطعام ،  
وايافوف : فرخ الدراج (٦٩) .

- (٦٠) لسان العرب المحيط - لسم المصطلحات العلمية  
واللغوية - : م ٣ ص ٢٢٠ .  
(٦١) الصحاح : ج ١ ص ٤١٨ .  
(٦٢) بنظر !! المنجد في اللغة : ص ٩٢٦ ، المساعد ج ١ ص ١٢٥ ، المعجم الوسيط : ج ٢ ص ١٠٧٨ .  
(٦٣) تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٥٩٠ .  
(٦٤) ديوان المعجاج : ص ٤٢ .  
(٦٥) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٢٦ .  
(٦٦) جوهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .  
(٦٧) تهذيب اللغة : ج ١٥ ص ٥٨٩ - ٥٩٠ .  
(٦٨) المصدر نفسه : ج ٥ ص ٢٧٨ .  
(٦٩) تاج العروس : ج ٦ ص ٤٢ .

- (٥١) قاموس الصناعات الشامية : ج ١ ص ٩٥ .  
(٥٢) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .  
(٥٣) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٠ .  
(٥٤) الالمام الشعبية الكويتية : ص ٢٦٣ .  
(٥٥) تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٥٨٩ - ٥٩٠ « باختصار » .  
(٥٦) خلق الانسان للاصمعي - الكثر اللغوي - : ص ١٦٦ ؛  
ويبدو !! ان من مستلزمات السيقان ان يقال : لا يلتئم من راس الصبي ؛ بالمسافة لفظا الراس الى النص .  
(٥٧) خلق الانسان : ص ١٦٦ ، تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٥٩٠ .  
(٥٨) الصحاح : ج ١ ص ٤١٨ .  
(٥٩) لسان العرب المحيط : م ١ ص ٧٢ .



والياقوتة : الفراشة ، ورايت بخط الشيخ رضي الدين النساطبي قال في حديث عمرو بن معد يكرب انه قال في بعض كلامه : فلان اخف من ياقوتة . قال : الياقوتة : الفراشة (٧٠) .

### [ ياقون ]

الياقوني : بضم الفاء ونون ، نسبة الى ياقا ، مدينة بساحل الشام (٧١) .

واقول : ان مثل هذه النسبة ، تبدو غريبة على ، حيث هي انما يصح لها ذلك ، يصح اذا كانت مأخوذة من ياقون ، والا فان النسبة الى ياقا هي ياقني ، كما في تسمية الدكتور عبدالله اليافي ، احد رؤساء وزارات لبنان المعاصرين .

### [ ياقوب ]

سُنت ياقوب : احدي مدن جزيرة الاندلس (٧٢)

ويعن لخاطري ان يتساءل : هل لهذه اللفظة صلة بلفظة يعقوب ؟

### [ ياقوت ]

قال ابن دريد : معروف (٧٣) ، وقال الاعشى :

له اكاليل بالياقوت زينها

صواغها لا ترى عيباً ولا طبعاً (٧٤)

وقال الجوهرى : الياقوت : يقال : فارسي

منسرب ، وهو فاعول ، الواحدة ياقوتة ، والجمع اليواقيت (٧٥) .

وقال الفيروز آبادي : الياقوت من الجواهر

منسرب ، اجوده الاحمر الرماني ، نافع للوسواس والخفقان وضعف القلب شرباً ، ولجمود السدم تعليقاً (٧٦) .

وحديثنا قالوا عنه : حجر من الاحجار الكريمة ،

وهو اكثر المعادن صلابة بعد الماس ، ويشترك من من اكسيد الالمنيوم ، ولونه في الغالب شفاف ، منتسرب بالحمرة او الزرقة او الصفرة ،

(٧٠) لسان العرب المحيط : م ١ ص ٧٢ .

(٧١) لب اللباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٢ .

(٧٢) ينظر !! جغرافية الاندلس واوروبا : ص ٦٢ .

(٧٣) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .

(٧٤) ديوان الاعشى : ص ١٠٨ .

(٧٥) الصحاح : ج ١ ص ٢٧١ .

(٧٦) ترتيب القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٧٩ .

ويستعمل للزينة ، واحده او القطعة منه : ياقوتة . والجمع يواقيت (٧٧) .

اما الانواع غير الشفافة ذات الالوان الداكنة ، فيقتصر استعمالها في اعمال الصقل ، وذلك لسدة صلابتها (٧٨) .

وهو اسم لغير واحد من عظماء الانسانية الذين اثروا العالم ، قديماً وحديثاً ، في مواقفهم الشريفة . ونتاجاتهم المعطاءة ، ولعل الحموي هو واحد من اشهرهم .

وياقوت : اسم لصف من اصناف الخمور العباسية (٧٩) .

وياقوت : اسم جمهورية سوفيتية اوتونومية ، تقع في نطاق جمهورية روسيا السوفيتية ، تسكنها سلالة من الجنس التركي ، تعرف بقبائل الياقوت ، تسكن حدود الدائرة القطبية الشمالية (٨٠) .

وياقوته : وردت في كتب الآثار من البلاد القديمة في الفيوم (٨١) .

والياقوتي : بقال وفوقية ، الى يسع الياقوت (٨٢) .

هذا « وقال الكرملني : ومن العجب ان يفغل عنه الصاغاني وسديقتنا (٨٣) .

واقول : ربما يكون السبب ، هو ان ما كان الفه مهموزاً يعتبره من يفعل ، والساكن لا يكون منه .

### [ ياقوص ]

قالوا : ثم جمعت الروم جمعاً بالياقوصة ، والياقوصة : وادرفمه الفوارة ، فلقبهم المسلمون هناك ، فكشفوهم وهزموهم ، وقتلوا كثيراً منهم ، ولحق فلهم بمدن الشام ، وتوفي ابو بكر رضي الله عنه في جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة ، فتمى المسلمون نعيه وهم بالياقوصة (٨٤) .

(٧٧) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ١٠٧٩ « بنصرف » .

(٧٨) لسان العرب المحيط - قسم المصطلحات العلمية

والفنية - : ج ٢ ص ٢٢٠ ، وينظر !! دائرة المعارف

لغريد : ج ١ ص ٩٠٥ - ٩٠٧ .

(٧٩) مجلة المورد العراقية : م ٣ ع ٤ سنة ١٩٧٤ م ص ٢٠ .

(٨٠) القاموس السياسي لاحمد عطية الله - ط ٢ - : ص

١٤١٨ .

(٨١) القاموس الجغرافي : ق ١ ص ٤٧٦ .

(٨٢) لب اللباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٢ .

(٨٣) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .

(٨٤) كتاب فتوح البلدان : ق ١ ص ١٣٦ .

## [ ياقوق ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : ياقوق : اسم قرية من عمل طبرية ، يقال لها ياقوق ومواسي ، عدد سكانها اليوم ٥٩٤ نسمة ، ومواسي المعطوفة عليها اسم لقبيلة بدوية ، لها بقية في نواحي طبرية وصفد (٨٥) .

وقال الاستاذ انيس صايغ : حوفوق (ياقوق) : كيبوتز ، يتبع الكيبوتز الموحد .

اسس ١٩٤٥ . سكانه ١٩٠ (١٩٦١) . يهود هاجروا من اماكن مختلفة ، في مقاطعة طبرية في شرق الجليل الادنى على طريق طبرية - روس بنه . بالقرب منه مضخة رئيسية لتحويل مياه الاردن الى النقب (٨٦) .

## ( ياقوم )

قال الاستاذ انيس صايغ : ياقوم : كيبوتز . يتبع الكيبوتز الوطني . اسسه ١٩٤٧ يهود هاجروا من اماكن مختلفة سكانه ٣٦٧ (١٩٦١) . في مقاطعة الشارون في شارون الجنوبي على بعد ٢ كم من كل من كيبوتز شفاييم وموشاف اوديم فيه مصنع للمواد البلاستيك ، ومقلع حجارة ومشافل ، وزراعتيه ناجحة (٨٧) .

## [ ياكوت ]

ياكوت : اسم علم ، كما في تسمية الطائب كريم كاطع ياكوت ، التلميذ في مدرسة الففاربي الابتدائية - في النجف ، الاسود البشيرة : الجعد شعر الراس ، الطويل نسبياً ، وهو من الطلاب المتحنيين لمرحلة البكالوريا الابتدائية لعام ١٩٧٥-٧٤ . برقم امتحاني تسلسله ٢٤٨٣ ، في قاعة مدرسة الرشيد الابتدائية .

ويبدو !! ان الكلمة محترفة عن ياقوت ، ذلك ان التلميذ اخبرني ان معناهما واحد ، عندما سألته في ١٩٧٥/٦/١ ، في يوم « اختبار العلوم » .

والسؤال هو : هل يمكن ان يقال ان هذه لهجة سودانية ؟!

## [ ياكوف ]

ياكوف : اسم علم ، كما في نص : « اذيعت لأول مرة منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية تفاصيل

- (٨٥) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٢٥٢ .
- (٨٦) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ١٢٨ .
- (٨٧) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٢٩ .

مشيرة عن الظروف التي احاطت بمصرخ ياكوف Yakov ابن ستالين عاهل روسيا الراحل في احد معسكرات الاعتقال النازي بمدينة برلين (٨٨) .

واقول : هل لهذه الكلمة صلة بلفظة يعقوب لا !

## [ يالوش ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يالوش : علم لحسن متهدم في جبل عامل من لبنان ، تسبب الى رجل عرف بهذا اللقب (٨٩) .

ويقول السيد محسن امين العاملي : برج يالوش : بالمنارة التحتية بعدها انف ولام مضمومة وواو ساكنة وشين معجمة : قرية قرب برقع في اقليم التفاح على ميل من الزيريه ، هي الآن خراب وفيها برج لا يزال قسم منه مائل ، واليه ينسب الشيخ محمد اليالوشي ، الذي يقال انه كان شعوزا وادخل النبوة في زمن الشهيد محمد بن مكي العاملي الجزيني وكان من تلاميذه ، وان سبب ذلك انه وقع بيد الشهيد كتاب شعوزة فاعطاه لليالوشي ليتلفه ، فاخفاه وتعلم منه الشعوزة ، وحاربه الشهيد وقتله ، وقال ان قبور شهداء تلك الواقعة لا تزال معروفة في جبل عامل قرب النبطية الفوقا ، وان الذين اتبعوا اليالوشي وارتدوا هم الذين وشوا بالشهيد وكانوا سبب قتله ... (٩٠)

## [ يالون ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يالون : خربة على بعد ستة عشر ميلا شرقي مدينة عكا ، ويظن انها ايون المذكورة في التوراة (٩١) .

ويالون : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس ، نص : « وبنو عزره : ياتر ومارك وعافير وبالون » (٩٢) .

ونقول : هل ان يالون الخربة هي يالون التي جاء ذكرها في التوراة لا ، من باب تسمية المحل باسم حاله وساكنه .

## [ يامور ]

قال الليث : يامور : من دواب الجر ، يجري على من قتله في الحرم او الاحرام الحكم (٩٣) .

- (٨٨) مجلة العربي الكويتية : ع ١١٩ ص ٥٨ .
- (٨٩) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٠ .
- (٩٠) خطط جبل عامل : ص ٢٠٠ .
- (٩١) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٠ .
- (٩٢) سفر اخبار الابام الاول : ف ٤ ص ٦٧٨ .
- (٩٣) تهذيب اللغة : ج ١٥ ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .

والياموري : براء الى يامور ، قرية بالانبار (١٠١) .

وكتب الي المددي : يبدو من اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٥٠٠ ، انها كلمة مستقلة ، ووفق القواعد الصرفية وزنها : فاعول .

### [ ياموم ]

الياموم : فرخ الحمامة ، كانه من اليمامة ، وقيل : فرخ النعام (١٠٢) .

وكتب الي السيد المددي : ياموم : وزنه الصرفي فاعول ، على ما يبدو من اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٥٠٠ .

### [ يامون ]

قال الهمداني عند ذكره مساكن من تشاء من العرب : « واما جذام فهي بين مدين الى تبوك فالي اذرح ، ومنها فخذ مما يلي طبرية من ارض الاردن الى اللجون واليامون الى ناحية عكا . . . » (١٠٣) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص : ويامون هذه قرية من القرى الآهلة ، وهي من عمل جينين ، وجينين بين نابلس والناصره ، وعدد سكانها اليوم ١٤٨٦ نسمة (١٠٤) .

### [ يانوح ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يانوح : اسم قرية من عمل عكاء ، عدد سكانها اليوم ٢١٤ نسمة (١٠٥) .

وقال ابن المظني : يانوح : اسم بلد في ناحية بنت جبيل من اعمال صور ، بقدر ما اتذكر ، او اسم بشر في تلك الجهات عند ملتقى الطرق (١٠٦) .

وقال الاستاذ انيس صايغ : يانوح : قرية عربية ( درزية ) في المنطقة الشمالية في مقاطعة عكا ، جنوب ترشيحا وشمال جت وجنوب شرق كيبوتز يحيينام ، سكانها ٧١٠ (١٩٦١) (١٠٧) .

ونقول : ورد ذكرها في الكتاب المقدس ، بنص :

(١.١) لب اللباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٢ .

(١.٢) بنظر !! البستان : ج ٢ ص ٢٧٨ ، المعجم الوسيط : ج ٢ ص ١٠٧٩ .

(١.٣) صفة جزيرة العرب : ص ٢٧٢ .

(١.٤) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٢٥٢ .

(١.٥) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٢٥٢ .

(١.٦) المصدر نفسه : م ٧ ج ٧ ص ٥٦٥ .

(١.٧) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٣٣٩ -

وقال ابن دريد : في لغة من همز : هو جنس من الاوعال ، او شبيه لها ، له قرن وسط راسه (٩٤)

وذكره عمرو بن بحر في باب الاوعال الجبلية والايابيل والاروي ، بقوله : هو اسم جنس منها بوزن اليعمور (٩٥) .

وقال ابن سيده : هو جنس من الاوعال او سبيه به ، له قرن واحد متشعب في وسط راسه .

وقال غيره : انه الذكر من الايل ، له قرنان كالمشارين ، اكثر احواله تشبه احوال البقر الوحشي ياوي الى المواضع التي التفت اشجارها ، واذا شرب الماء ظهر به نشاط ، فيعدو ويلعب بين الاشجار ، وربما تنتسب قرناه في شغب الاشجار ، فلا يقدر على خلاصهما فيصبح ، والناس اذا سمعوا صياحه ذهبوا اليه وصادوه ، وهو جلال كالابل ، ومن خواص جلده : انه اذا جلس عليه صاحب البواسير زالت عنه (٩٦) .

وقال الاب انستاس ماري الكرمللي : اليامور او اليامور ( بهمز وبغير همز ) ، ويسميه البعض : اليعمور .

وقال : وما قاله العرب ، واختلاف الآراء فيه هو نفس ما ذهب اليه الافرنج القدماء عن الحيوان المسمى Licorne ، واقوال هؤلاء فيه كاقوال اولئك بدون اختلاف وقد ارتأى ، اليوم ، العلماء انه نوع من البقر الوحشي ، او انه الكركدن او اليعمور . وهو نوع يسكن البلاد التي قيل انه يوجد فيها اليامور ( الدكتور امين المعلوف : المقتطف : ٣٤ : ٣٥٨ ) (٩٧) .

ويامور : جبل (٩٨) ، قال العجاج يصف ابلا وردت قليبا :

وعابنت اعينها يامورا

وباكرات ذا جمرة غيرا (٩٩)

ويامور آخره راء : قرية معلومة من قرى الانبار (١٠٠) .

(٩٤) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٩٥) تهذيب اللغة : ج ١٥ ص ٢٩٩ .

(٩٦) حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٢٥٥ - ٢٥٦ .

(٩٧) المسعودي : ج ٢ ص ٤٦ - ٤٧ ، وبنظر !! مجلة لغة

العرب : م ٨ ج ٢ ص ١٧٧ - ١٧٩ .

(٩٨) كتاب يعول للعالماني : ص ١٧ .

(٩٩) ديوان العجاج : ص ٢٢٨ ، وفيه نامور بدلا من يامور ،

الذي قاله الصاغاني في استشهاده .

(١٠٠) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٦ .

« . . . وأبل بيت معكة ويانوح وقادش  
وحاصور . . . » (١٠٨) .

ثم نقول : هل ان ما اورده الاساتذة : مخلص  
وابن الملطي وانيس ؟ هو نفسه الذي جاء ذكره في  
التوراة ؟ !

### [ يانوس ]

يانوس : حشائش السفانا في حوض نهر  
الاورينوكو ومرتفعات غيانة بامريكا الجنوبية (١٠٩) .

ويانوس Janus : الاله الروماني (١١٠) ،

وقال البكري : وجزيرة قبرس كانت معظمة  
في القديم ، لثوثن المسمى يانوس (١١١) .

### [ يانوف ]

قال الاستاذ انيس صايغ : يانوف : موشاف ،  
يتبع حركة المستوطنات . أسسه ١٩٥٠ يهود  
هاجروا من تونس على حساب يهود من التروبيج ،  
سكانه ٥٢٢ (١٩٦١) : في مقاطعة الشارون في سهل  
الحافر على بعد ٣ كم عن موشاف بورجاتاه (١١٢) .

ويانوف : من انواع الفراشات ، كما رايته في  
لوحة الفراشات (١١٣) .

### [ يانول ]

يانول : اسم موضع في جزيرة سيلان ، كما في  
نص : « . . . وبينه وبين البر طريق ، ثم يانول  
بترآ ، ثم انتجه كررتي . . . » (١١٤) .

### [ يانون ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يانون : اسم  
قرية صغيرة من عمل نابلس ، عدد سكانها اليوم  
٧١ نسمة (١١٥) .

### [ ياهوه ]

ياهو : من فصيلة الحمام الوتواق ، وله

(١٠٨) سفر الملوك الرابع ؛ ف ١٥ ص ٦٨ .

(١٠٩) لسان العرب المحيط - قسم المصطلحات العلمية  
والفنية - : ج ٢ ص ٢١٩ .

(١١٠) مجلة اللسان العربي : م ٨ ج ٢ ص ٧ .

(١١١) جغرافية الاندلس واوربا : ص ٢١٠ .

(١١٢) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٢٩ - ٢٤٠ .

(١١٣) النجد الاعدادي : ص ٤١٦ - ٤١٧ .

(١١٤) العلوم البحرية عند العرب : ق ٢ ص ٢٢٧ ، ٤٧٨ .

(١١٥) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٢٥٢ .

هديل جميل ، وسُمي ياهوه ، لانه ينهي هديله  
بياهو ، ومعناها : يا الله للندبة والاستفائة (١١٦) .

وسمعت من الحاج يوسف شبيب الحارس ،  
عصر السبت المصادف ١٣/٣/١٩٧٦ ، بان هذا  
الطائر يسمونه هنا في النجف ، بلفظة ياهو ، بحذف  
الهاء الاخيرة ، غير ان الهاء الوسطية شبعة ، وانه  
لدى العامة يعتقدونه دعاء على من يمسه ويحول  
بينه وبين حريته ، او التقصير في خدمته .

وكتب الي السيد المديدي : « ياهو : كلمة  
مركبة من « يا » و « هو » ، والاول حرف نداء ،  
والثاني رمز لاسم « الله » .

وقال ايضاً : قال بعض المتصوفة : اصله كان  
« يا الله » بالضم ، ثم خفف وبقي « ياه » ، ثم  
اشبعت الهاء ، فاصبحت « ياهو » ، وتعتبر الكلمة  
شعاراً رمزياً للصوفية ، ويرددونها في حركاتهم  
وحالاتهم التي يعبر عنها بـ « الجلدة » .

وقال : والطائر يكون غالباً ابيض ، وله هدير  
يشبه في اللفظ « ياهو » ولذا سُمي به ، يتخذ في  
البيوت للبركة .

## الفصل الثاني

في : المفردات

الثانية الباء

### [ يَبْزُوق ]

يَبْزُوق : اسم موضع ، كما في الكتاب المقدس  
نص : « . . . نعبر مخاضة يَبْزُوق » (١١٧) .

### [ يَبْرُوج ]

قال الاعظمي : يبروج : لفاح (١١٨) ، ويبدو  
انها محرّفة من يبروج الآتية .

### [ يَبْرُوح ]

قال الزبيدي : اليبروح الصنمي : بتقديم  
التحتية على الموحدة على الصواب - وقد اخطأ  
شيخنا في ضبطه - اصل اللفاح - كرمان - البري  
وهو المعروف بالفاولينا وعود الصليب ، وقد عرفه  
شيخنا بتفاح البر ونسبه للعامة ، وهو شبيه  
بصورة الانسان ، ومنه ذكر وانثى ، ويسميه اهل

(١١٦) الالمام الشمية الكويتية : ص ٤٧ ، ٢٥٨ .

(١١٧) سفر التكوين ؛ ف ٢٣ ص ٦٠ .

(١١٨) المعجم الاعظم : ج ٥ ص ٢٢١٢ .

الروم عبدالسلام ، ومن خواصه انه يسبت ويقوتى الشهوتين ... (١١٩) .

وقال الانطاكي : بيروح سريانية معناها عاوز روح : وهو نبت ، ورقه كورق التين لكنه ادق ، وله زهر ابيض يخلف الزيتونة ، ويطول نحو ذراع ، فاذا قلع عن اصله وجدت انسانين معتنقين ، قد غطى الانثى منهما شعر مائل الى الحمرة ، لا ينقصان جزء من عضو بخلاف اللقاح ... وهذا النبات عجيب غريب ... ويدخل في النرجات والسحر والمحبة والاعمال الخارقة (١٢٠) .

وقالوا : لبيروح من بيروحا السريانية : نبات عشبي معمر سام طبي ، من الفصيلة الباذنجانية ، ينبت برية في بعض انحاء الشام (١٢١) .

### [ يبرود ]

قال الحموي البغدادي : يبرود : بليدة بين حمص وبعطبك ، فيها عين جارية عجيبة باردة ، وبها فيما قيل سميت ، وتجري تحت الارض الى الموضع المعروف بالنبتك ...

وببرود ايضا : من قرى البيت المقدس واليهما ينسب ...

وعين يبرود : قرية اخرى من قرى البيت المقدس ، نصفها وقف على مدرسة بدرالدين بن ابي القاسم ، والنصف الآخر كان لاولاد الخطيب ... وهي السكة المسكوكة من القدس الى نابلس ، وبينها يبرود كفر نانا ، وهي ذات اشجار وكروم وزيتون وسنماق (١٢٢) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص فيما يخص يبرود - التي هي من قرى البيت المقدس - : ان هذه القرية لا تزال آهلة ، وعدد سكانها اليوم ١٩٩ نسمة (١٢٣) .

وقال فيما يخص يبرود كفر نانا : انها لا تزال آهلة بالسكان ، وعدددهم ٥٧٦ نسمة ، مسمياً لها بعين يبرود (١٢٤) .

وقيل حديثاً : مصيف في سوريا ( قضاء النبك - محافظة دمشق ) . من قرى جبل قلمون ٥٥٥م . ازدهرت في العهد الروماني والبيزنطي ، كتفت التنقيبات عن آثار تعود الى عصر ما قبل التاريخ . كنيسة قديمة قبل القرن ١٢٥٧ .

وكتب الي - السيد المددي : يبرود : زنتسه يفعل ، من برود .

### [ يبرون ]

يبرون : لغة في يبرين (١٢٢) .

ويبرون : هو الكهرباء في اصطلاح الجارين ، ولعله دخيل من اليونانية (١٢٧) .

### الفصل الثالث

في : المفردات

الثانية التاء

### [ يتوع ]

قال لويس معلوف وغيره : اليتوع واليتوع - جمعه يتوعات - : كل نبت له لبن يسيل اذا قطع ، كالمحمودة واللالا ، وكانه منسهل ... (١٢٨)

وكتب الي - المددي : يظهر من اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٤٩٥ - ١٤٩٦ : ان اصله يتوع ، فاليتوع وزنه قمول ، واليتوع وزنه قمول ، ثم ان صاحب اقرب الموارد اورد اسما بعض النبات الذي تسمى بهذا الاسم .

واقول ثانية : انما ذكرناها هنا باعتبار انطباق الوزن اللغوي عليها .

### [ يترون ]

يترون : اسم علم ، كما في نص : « وحينما قتر موسى من مصر بعد قتله للمصري ، التجأ الى ارض مدين واقام عند كبيرهم الذي تسميه التوراة يترون كاهن مدين ، وهو شميم نبي الله المرسل لهداية قومه ، كما قصه القرآن الكريم ، في سورتي الاعراف وهود (١٢٩) .

والظاهر ! ! انه نفسه المسمى : يترون . وان

(١٢٥) النجد في الاعلام : ص ٧٤٨ .

(١٢٦) معجم ما استعجم : ج ١ ص ١٢٨٦ .

(١٢٧) كتاب يفعول للصفاتي : ص ٢٢ .

(١٢٨) ينظر ! ! تذكرة اولي الالباب : ج ١ ص ٢٢٧ ، النجد

في اللغة : ص ٩٢٢ ، والبستان : ج ٢ ص ٢٧٧١ .

(١٢٩) قلب جزيرة العرب : ص ٢٢٨ .

(١١٩) تاج العروس : ج ٢ ص ١٢٢ .

(١٢٠) تذكرة اولي الالباب : ج ١ ص ٢٢٦ .

(١٢١) لسان العرب المحيط - قسم المصطلحات العلمية

والفنية - : ج ٢ ص ٢١٩ ؛ وينظر كذلك !! دالرة

العارف : ج ١٠ ص ٩٠٧ - ٩١٢ .

(١٢٢) معجم البلدان : ج ٥ ص ٢٧ « باختصار » ،

والشترك ولهما والمفروق صقما : ص ٤٤٢ .

(١٢٣) مجلة لغة العرب : م ٢ ج ٦ ص ٢٥١ .

(١٢٤) المصدر نفسه .

وكتب اليّ السيد المددي : وزاد في اقرب الموارد : ج ١ ص ٩٥ بعد قوله : خصاص البيوت : واحده تمامة ، ولانه لا يطول ، يضرب به المثل لما هو هين المتناول ، يقال : هو لك على طرف الثمام . وعلى هذا !! فالكلمة ينطبق عليها السوزن الصرفي يفعل ومن مصاديقه .

### الفصل الخامس

في : المفردات  
الثانية الجيم

في حدود تميمي ، لم اعثر على مفردات تخضع لمثل هذا الوزن ، يكون الثاني من حروفها جيماً .

### الفصل السادس

في : المفردات  
الثانية الحاء

[ يحبور ]

اليحبور : طائر ، والجمع يحابير ، وبه سُمي - وهو مراد - ابو قبيلة من العرب (١٢٥) .

وقيل : ذكر الحباري ، وقال :

كانكم ريتس يحبورة قليل الغناء من المرعى (١٢٦)  
كذلك ! ! جاء في الاشتقاق : ان يحابر جمع يحبورة : وهو ضرب من الطير (١٢٧) .

وعمره عن ابيه قال : اليحبور : الناعم من الرجال ، ونحو ذلك قال شير ، وجمعه اليحابير ، مأخوذ من الحَبْرَة ، وهي النعمة (١٢٨) ،

قال الشاعر :

فراحوا بيحبور تشيف لحاهم

غمى بين مقضي عليه وهائغ (١٢٩)

ورجل يحبور : يفعل من الحبور (١٤٠)

وكتب اليّ المددي : يبدو من اقرب الموارد ٥١٦/١ : ان الحَبْرَة لا تأتي بمعنى النعمة ، ولعل كلمة يحبور بمعنى الناعم من الرجال ، مأخوذة من « الحبر » : بمعنى الناعم الجديد .

- (١٢٥) جمهرة اللفظة : ج ٢ ص ٢٨٥ .
- (١٢٦) تهذيب اللفظة : ج ٥ ص ٣٦ .
- (١٢٧) الاشتقاق : ص ٤١٢ .
- (١٢٨) تهذيب اللفظة : ج ٥ ص ٢٦ .
- (١٢٩) المعرر لنفسه : ج ٨ ص ٢١٦ .
- (١٤٠) الصحاح : ج ٢ ص ٦٢٠ .

التحريف اصاب احد الاثني بفعل التسناخ ، وبقوى عندي انه من ناحية يترون .

[ يتنون ]

قال الاصمعي : اليتنون : شجر يشبه الرمث وليس به (١٢٠) .

### الفصل الرابع

في : المفردات  
الثانية الثاء

[ يشبور ]

قال الاستاذ عبد الله مخلص : يشبور : اسم من اسماء المدينة المنورة « يشرب » ، ذكره ابن رسته في الاعلاق النفيسة : ص ٧٨ (١٢١) .

وكتب اليّ المددي : يشبور : لعلها مأخوذة من « البثرة » ، وهي الارض السهلة ، وقيل : ارض ذات حجارة بيض ، كما في اقرب الموارد : ج ١ ص ٨٥ ، وعليه فهي مما ينطبق عليها الوزن الصرفي يفعل .

[ يشرون ]

يشرون : اسم علم ، كما في نص : « فان يشرون كاهن مدين قد حضر الى موسى في البرية ، حيث كان ينزل في مواجهة جبل الرب » ، وبعد ان تداول معه الامر عاد الى وطنه ، سفر الخروج ١٨ : ٢٧ (١٢٢)

وفي نص : « فبينما كان موسى يرعى اغنام حميه يشرون - كاهن مدين - ساقها ذات يوم (سفر الخروج ٣ : ١) فيما وراء البرية ... » (١٢٣)

وهذا وفيما نعتقد انها حُرِّفَتْ كما قلنا سابقا الى يترون بفعل التسناخ .

[ يشموم ]

قال الزبيدي : الثمام واليشموم ، كفسراب وينبوت معروف : وهو نبت ضعيف ، له خوص او شبيه بالخوص ، وربما خشبي به وسد به خصاص البيوت (١٢٤) .

- (١٢٠) ينظر !! تهذيب اللفظة : ج ١٤ ص ٢٢٤ ، ومجم متن اللفظة : ج ٥ ص ٨٢١ .
- (١٢١) مجلة لفة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٠ .
- (١٢٢) شمال الحجاز : ص ٥٠ .
- (١٢٣) شمال الحجاز : ص ٨٢ ؛ وينظر !! العرب واليهود في التاريخ : ص ٥٢٤ ، وتاريخ مختصر الدول : ص ١٧ .
- (١٢٤) تاج العروس : ج ٨ ص ٢١٩ .

### [ يحشوش ]

قال ابن المظني : يحشوش : اسم قرية من بلاد كسروان (١٤١) .

### [ يحطوط ]

يحطوط : بفتح اوله واسكان ثانيه ، بعده طاءان مهملتان ، على وزن يفعل : اسم واد (١٤٢) ، وانشد ابن دريد لمعباس بن تيحان البولاني :

فلا ابالي يا اخاشيها  
الا تفشني جانبي يحطوط (١٤٣)

### [ يحطون ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يحطون اسم احد ابناء نوح الاربعة ، ذكره ابن عبدالحكم في فتوح مصر واخبارها ، طبع المعهد العلمي الفرنسي في القاهرة : ج ١ ص ١٤٤٦ .

### [ يحقوف ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يحقوفة : قرية من عمل بعلبك ، تبعد عنها ٢٨ كيلو مترا ، بالقرب من الخط الحديدي المتد بين بيروت والشام ، وهي على تسعة كيلومترات من محطة رباق (١٤٥) .

وقال ابن المظني : يحقوف : اسم بلد في لبنان الشمالي (١٤٦) .

### [ يحمور ]

اليحمور : دابة من الوحش ، وفي نسخة ثانية : ضرب من الطير (١٤٧) .

وقال الدميري : اليحمور: دابة وحشية نافرة، لها قرنان طويلا كأنهما منشاران ينشر بهما الشجر، فاذا عطش ورد الفرات ، يجد الشجر ملتفة ، فينشرها بهما .

وقيل : انه اليامور نفسه ، وقرونه كقرون الايل يلقيها في كل سنة ، وهي صامتة لا تجويف فيها ، ولونه الى الحمرة ، وهو اسرع من الايل (١٤٨)

وقال الجوهري : اليحمور: حمار الوحش (١٤٩) ،  
واليحمور : الاحمر ، واليحمور : دابة تشبه العنز ،  
والجمع يحامير (١٥٠) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص : يحمور : قرية من عمل صافيتا ، بالقرب من اللاذقية ، وفيها قلعة بهذا الاسم .

وذكروا لابن حيان الفرناطي المتوفى سنة ٧٤٥هـ - ١٣٤٤م : كتاب المجنور في لسان اليحمور .

فهل نفهم من هذا وجود جبل من الناس او لغة من اللغات بهذا الاسم (١٥١) .

وقال ابن المظني : يحمور او يحمير : اسم قرية من اعمال الشقيف ، تقع بجانب القلعة الشهيرة بقلعة « بوقور » ، بجانب ارنون والحمي (١٥٢) .

ويحمور : مادة آحيّة زلاية يتألف منها العنصر الملوّن في دم القرينات (١٥٣) .

### [ يحمول ]

قال الحموي : يحمول : اسم قرية مشهورة من قرى حلب من ناحية الجزر ...

ويحمول ايضا : قرية اخرى من اعمال بهنا . من اعمال كبسوم بين الروم وحلب (١٥٤) .

### [ يحموم ]

اليحموم : الدخان ، وكذلك فسّر في التنزيل ، والله اعلم ، وكل اسود يحموم (١٥٥) .

وقال ابو اسحاق في قول الله جل وعز « وظل من يحوم ... » (١٥٦) .

قال اليحموم : الشديد السواد ، وقيل : انه الدخان الشديد السواد ، وقيل : « وظل من يحوم » اي : من نار يعذبون بها ، ودليل هذا قول الله جل وعز : « لهم من فوقهم ظلل من النار ومن تحتهم ظلل » ، الا انه موصوف في هذا الموضع بشدة السواد ، وقيل : اليحموم : سراق اهل النار ، وقال الليث : اليحموم : الفرس (١٥٧) .

(١٤٩) الصحاح : ج ٢ ص ٦٢٧

(١٥٠) المعجم الوسيط : ج ١ ص ١٩٦

(١٥١) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٧ ص ٢٠١

(١٥٢) المصدر نفسه : م ٧ ج ٧ ص ٥٦٥ - ٥٦٦

(١٥٣) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ١٠٧٦

(١٥٤) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٢

(١٥٥) جبهة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤ ، الصحاح : ج ٥ ص ١٩٠٦

(١٥٦) سورة الواقعة ، الآية ٤٢

(١٥٧) تهذيب اللغة : ج ٤ ص ١٩

(١٤١) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٧ ص ٥٦٦

(١٤٢) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٢٩٠

(١٤٣) جبهة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ ، معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٢٩٠ ، معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢١

(١٤٤) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٧ ص ٢٠٠

(١٤٥) المصدر نفسه : م ٧ ج ٧ ص ٢٠١

(١٤٦) المصدر نفسه : م ٧ ج ٧ ص ٥٦٦

(١٤٧) جبهة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤

(١٤٨) حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٠٨

وثبت يحموم : اخضر ريان اسود(١٥٨) .  
واليحموم : اسم فرس كان للثمان بن المنذر ،  
سُمي يحموما لسودة سواده ، وقد ذكره الاعشى  
فقال :

ويأمر لليحموم كل عشية  
بقت وتعليق فقد كاد يسئق ،

يسئق : يبشيم ، وهو يفعل من الاحم  
الاسود(١٥٩) .

واليحموم : اسم فرس ابي عبدالله الحسين  
بن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه ، وايضا:  
فرس هشام بن عبدالملك المرواني ، من نسل الحرون .  
وايضا فرس حسان الطائي(١٦٠) ، قال المسيب بن  
علس :

انت الرئيس اذا هم نزلوا  
وتواجهوا كالاسد والنمر

وفارس اليحموم تتبعهم  
كالطلق يتبع ليلة البهر(١٦١)

وقال البكري : يحموم بفتح اوله واسكان  
ثانيه : جبل مذكور في رسم الحشاك ، قال الراعي :

فابصرتهم حتى توارت حمولهم

بانقاء يحموم ووركن اضررعا(١٦٢)

واليحاميم : الجبال السود(١٦٣) ، وقال  
الحموي : كانه جمع يحموم ، وهو في كلامهم الاسود  
المظلم : وهي جبال متفرقة منطلقة على القاهرة بمصر  
من جانبها الشرقي ، وبها جبانة وتنتهي هذه الجبال  
الى بعض الطريق الجنب ، وقيل لها اليحاميم .  
لاختلاف الوانها .

ويوم اليحاميم : من ايام العرب . . .

وقال : ذكره كثير فقال :

اذا استغثت الاجواف اجلاذ شتوة

واصبح يحموم به الثلج جامد ، واليحموم  
ايضا : ماء في غربي المغيثة على ستة اميال من  
السندية ، على ضحوه من المغيثة بطريق مكة .

(١٥٨) المصدر نفسه : ج ٤ ص ٢٠

(١٥٩) ينظر !! جمهرة اللغة : ج ٢ ص ١٥٩ ، ج ٣ ص ٢٨٤ ،  
تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١٩ ، والمصاح : ج ٥ ص ١٩٠٥

(١٦٠) تاج العروس : ج ٨ ص ٢٦١ « باختصار » .

(١٦١) كتاب يفعول للمصائبي : ص ٢٠ .

(١٦٢) معجم ما استمع : ج ٤ ص ١٢٩٠ .

(١٦٣) تهذيب اللغة : ج ٤ ص ٢١ .

وقال ابو زياد : اليحموم : جبل طويل اسود  
في ديار الضباب . . . (١٦٤)

وقبله قال البكري : قال الحرابي : اليحموم :  
جبل بمصر ، وروى من طريق ابي قبيل عن عبدالله  
ابن عمرو ، انه سأل كعبا عن المقطم : املعون هو؟  
قال : ليس بملعون ، ولكنه مقدس ، من القصبين  
اني اليحموم .

وروي في شعر هندبة بن حشدم :

اليحاميم ، على لفظ جمع يحموم ، قالوا : وهو  
موضع قبيل حجر نمود ، قال هندبة :

ذكرتك والعيش المراقيل تعتلي

بنا بين اطراف اليحاميم والحجر(١٦٥)

وقيل : جبل في جهنم ، يستظل به اهل  
النار ، لابارد ولا كريم ، اي لابارد الثرى ، ولا كريم  
المنظر(١٦٦) .

وقال الدميري : طائر حسن اللون ، يشبه  
لون الحبرة الموشاة ، وهو كثير بنخلة من ارض  
انحجاز ، واقلته من نوع اليمانيب والحجل(١٦٧) ،  
وجمعه : يحاميم(١٦٨) .

ويحموم : حمم البراكين(١٦٩) .

## الفصل السابع

في : المفردات

الثانية الخاء

[ يخضور ]

قال ابن دريد : ارض يخضور : كثيرة  
الخضر(١٧٠) ، قال المعجاج :

كان ريسح جوفه الزبور

في الخشب تحت الهدب اليخضور

مشواة عطارين بالمطسور(١٧١)

واليخضور : كل ما قطع من عود رطب او  
تكر من شجر(١٧٢) .

(١٦٦) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢١ - ٤٢٢ « باختصار » ،  
وكتاب المشترك وصفا والمفروق صفا : ص ٤٤٢ .

(١٦٥) معجم ما استمع : ج ٤ ص ١٢٩١ .

(١٦٦) حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٤٠٨ .

(١٦٧) المصدر نفسه .

(١٦٩) مجلة اللسان العربي : ج ٧ ص ٢١٥ .

(١٧٠) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٥ .

(١٧١) ديوان المعجاج : ص ٢٣١ .

(١٧٢) مجلة لغة العرب : ج ٤ ص ١٠٢ .



والبخضور : المادة الخضراء المثونة .

واللابخضوري : اسم للنبات او الاجزاء  
النباتية الخالية من البخضور ، مثل : الفطريات  
والاوراق الحرشفية ( مح ) ( ١٧٢ ) .

وقال الشيرتوني : بخضور وبخضير :  
الاخضر ( ١٧٤ ) .

### [ بخمور ]

البخمور : الاجوف المضطرب من كل شيء ،  
وايضا : الودع ، واحده : بخمورة ( ١٧٥ ) .

وقال السيد حسن حسني عبدالوهاب :  
وقيل : نوع من الذباب يعرض للخيل فيلققها ،  
عن كتاب اللغتين العربية والفرنسية لكزيمرسكي ( ١٧٦ )  
وقال الاب انستاس ماري الكرمللي : وهو  
ترجمة لكتاب فريتغ المكتوب في اللاتينية ، واغلب  
ما جاء من غريب الالفاظ في فريتغ منقول عن  
غوليوس ، وهذا عن كتاب مرآة اللغة ، وهو معجم  
عربي تركي حوى ثلاثين الف كلمة ، والذي ذكر فيه  
ان البخمور ذباب الخيل ، ولم يزد على هذا  
القدر . ( ١٧٧ )

### الفصل الثامن

في : المفردات

الثانية الدال

### [ يدوع ]

يدوع : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس ،  
بنص : «ورؤساء القوم : فرعوش... ويدوع» ( ١٧٨ )

### الفصل التاسع

في : المفردات

الثانية الدال

في حدود تبني ، لم اعثر على مفردات تخضع  
لمثل هذا الوزن ، يكون الثاني من حروفها ذالا .

( ١٧٢ ) المعجم الوسيط : ج ١ ص ٢٠ .

( ١٧٤ ) الرب الوارد : ج ١ ص ٢٨١ .

( ١٧٥ ) لسان العرب المهيض : م ١ ص ٩٠١ .

( ١٧٦ ) ج ٤ ص ٩٨٠ ، طبع مصر ١٨٧٥ م .

( ١٧٧ ) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ - ١٠٤ .

( ١٧٨ ) سطر نحيا : ف ١٠ ص ٨٢١ .

### الفصل العاشر

في : المفردات

الثانية الراء

### [ يراون ]

ينظر ! ! يارون

### [ يربوز ]

قال ابن البيطار : يربوز - ... الجربوز .  
وهي البقلة اليمانية ( ١٧٩ ) .

وقال ايضا : بقلة يمانية : هي البقلة العربية  
ايضا ، واليربوز والجربوز ( ١٨٠ ) .

وقال الطبيب الصقلي : هي البر وقاله  
والفرقي ( ١٨١ ) .

ويربوزة : الرحلة ( ١٨٢ ) .

### [ يربوع ]

اليربوع : دوية اكبر من الفارة واطول قوائم  
واذنين ( ١٨٣ ) .

ابو عبيد عن ابي زيد : هو يربيع المتن وحرابي  
المتن : ليحكم المتن .

وقال احمد بن يحيى : ان جعلت واو يربوع  
اصلية ، اجريت الاسم المسمى به ، وان جعلتها غير  
اصلية لم تجرده والحقته باحمد ، وكذلك واو  
يكسوم ، قال ذلك الفراء ( ١٨٤ ) .

وقال الجوهرري : يربوع : ابو حي من تميم .  
وهو يربوع بن حنضلة بن مالك بن عمرو بن تميم ،  
ويربوع ايضا : ابو بطن من مرة ، وهو يربوع بن  
غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، منهم  
الحارث بن ظالم اليربوعي المري .

وقال : اليربوع : واحد اليرابيع ، والياء  
زائدة ، لانه ليس في كلامهم فَعَلُول ، وارض مربعة :  
ذات يربيع ( ١٨٥ ) .

( ١٧٩ ) الجامع للمفردات الادوية والاطبية : ج ٤ ص ٢٠٧ .

( ١٨٠ ) المصدر نفسه : ج ١ ص ١٠٢ - ١٠٤ ، ج ٢ ص ٢٠٧ .

( ١٨١ ) كتاب يعمول للصفاتي : ص ٢٤ ؛ نقلا عن : كتاب  
الطب الفارسي للصقلي التونسي - خط .

( ١٨٢ ) تذكرة اولي الابواب : ج ١ ص ٢٢٧ .

( ١٨٢ ) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، المعجم الوسيط : ج ١  
ص ٢٢٥ .

( ١٨١ ) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٣٦٤ .

( ١٨٥ ) الصحاح : ج ٢ ص ١٢١٥ ؛ وللتوسع اا تراجع

المصادر المذكورة في كتاب : معجم لسان العرب لكاملة :

ج ٢ ص ١٢٦٢ - ١٢٦٤ .

وقيل : هو من فصيلة اليربوعيات ورتبه القواضم (١٨٦) .

وقال الدكتور ابراهيم السامرائي : وقد تحول يربوع في عامتنا الدارجة الى جربوع بالجيم ، ومن الاعلام في عصرنا: جربوعة للانشى (١٨٧) .

وقال سيبويه : يقال في تحقير يربوع يربيع (١٨٨) .

واليربوعي : بالفتح وسكون الراء وضمة الموحدة ومهملة ، الى يربوع : بطن من بني تميم ، ومن هوازن ، ومن ذبيان (١٨٩) .

وللتعرف على خصوصيات اليربوع ، يلاحظ كتاب الحيوان للجاحظ ، قسم الفهارس ، في ج ٧ ص ٣٦٢ .

### [ يربوع ]

يربوع : اسم علم ، كما في تسمية : « ابو معاذ بشار بن برد بن يربوع ، العقيلي بالولاء - الشرير ، الشاعر ، المشهور (١٩٠) .

### [ يربوع ]

يربوع : يبدو انها عامية يربوع ، كما نفهمه من نص : « اسماء حجرة اليربوع : الدماء ، القاصعاء ، القضة ، النافقاء ، ... » (١٩١) .

### [ يربوع ]

اليربوع : الذكر الرخم ، عن كراع (١٩٢) .  
وقال الشرتوني : يربوع ، يربوع ، يربوع .  
تربوع : الذكر من الرخم ، والرخم : طائر ابقع يشبه النسر في الخلقة ، وهو المعروف عند العامة بالشوح ، الواحدة : ربوعه (١٩٣) .

### [ يربوع ]

يربوع - في لقب يربوع - ، وهو موضع بين خيبر والمدينة ، فيه مسجد لرسول الله (ص) (١٩٤) .

(١٨٦) المنجد في اللغة : ص ٢٤٦ ، ٩٢٤ ؛ وينظر !! لسان العرب المحيط - قسم المصطلحات العلمية والفنية : ج ٢ ص ٢١٩ .

(١٨٧) كتاب يفعال للمصانفي : ص ٢١ « الهامش » .

(١٨٨) ينظر !! الكتاب : ج ٢ ص ٤٤٢ .

(١٨٩) لب اللباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٢ .

(١٩٠) وفيات الاعيان : ج ١ ص ٢٤٥ ، ٢٤٨ .

(١٩١) قاموس احياء الالفاظ : ج ١ ص ١٠٨ .

(١٩٢) لسان العرب المحيط : م ١ ص ١١٤٧ .

(١٩٣) اقرب الموارد : ج ١ ص ٢٩٧ « بتصرف » .

(١٩٤) معجم ما استعجم : ج ٢ ص ٥٢١ .

### [ يربوع ]

رجل يربوع على يفعال : يربوع كثيرا (١٩٥) .

ويربوع : يربوع ، بعد وصل ضمة القاف بالواو ، ومن وصلهم الضمة بالواو ، ما انشده الفراء :

لو ان عمرا ان يربوعا

فانهض قشيد المئزر المعقودا ،

اراد : ان يربوعا (١٩٦) .

### [ يربوع ]

جوع يربوع : شديد (١٩٧) .

وشعلب عن عمرو عن ابيه قال : جوع يربوع وديقوع ويرقوع : اذا كان شديدا (١٩٨) .

وفي النوادر : والجوع اللديقوع والندرقوع : الشديد ، وكذلك الجوع اليرقوع والبرقوع (١٩٩) .

ابو العباس ، عن عمرو ، عن ابيه قال جوع يربوع ، وجوع يربوع بفتح الباء ، وجوع يربوع ويربوع وخنثور : بمعنى واحد .

قلت : يربوع بفتح الباء نادر ، لم يجيء على فاعول إلا صغوق ، والصواب يربوع بضم الباء ، وجوع يربوع بالياء صحيح (٢٠٠) .

واورد ابن سيده : عن ابي عبيدة : جوع يربوع ، وعن ابن السكيت : جوع يربوع (٢٠١) .  
فأثبت بذلك الروايتين .

### [ يربوع ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يربوع : من المياه التي جاء ذكرها في ترجمة التوراة العربية ، وهو الآن نهر الموجاء ، مخرجه عند قلعة رأس العين ، بجوار محطتها على السكة الحديدية بين حيفا ويافا ، ومصب هذا النهر شمالي يافا (٢٠٢) .

(١٩٥) تاج العروس : ج ٢ ص ٢٥٦ ، مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ ، المنجد في اللغة : ص ٢٧٤ .

(١٩٦) تهذيب اللغة : ج ١٥ ص ٦٦٥ .

(١٩٧) جوهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، والصحاح : ج ٢ ص ١٢٢٢ .

(١٩٨) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٢٢٦ .

(١٩٩) المصدر نفسه : ج ٢ ص ٢٨٨ .

(٢٠٠) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٢٩٤ .

(٢٠١) الخصص : ج ١١ ص ١٢٧ .

(٢٠٢) ينظر (١) سفر يشوع ؛ ف ١٩ ص ٢٩٢ .

## [ يرموت ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يرموت ويرموت : من المدن المذكورة في ترجمة انثورة العربية ، وهي اليوم قرية على بعد اربعة اميال جنوبي بيت شمس ، وسبعة اميال من تل الصافي ، وتعرف اليوم بيرموك ، وهي بالقرب من بيت جبرين غربي حبرون « خليل الرحمان » (٢٠٣) .

## [ يرموت ]

ينظر !! يرموت

## [ يرموق ]

اليرموق : الضميف البصر (٢٠٤)

واليرموق : اسم وادي ، كما في نص : « ... وكان خالد آتذ في حمص يتفقد الجبهة ، فلما علم بتقدم هذا الجيش الكبير جلا عن حمص ودمشق وسائر المدن المجاورة ، وجمع ما لديه من الرجال خمسة وعشرين الفا ، وأتقى وادي اليرموق ، احد روافد الاردن الشرقية ، فصمد فيه ... » (٢٠٥) .

## [ يرموك ]

قال الجوهري : يرموك : موضع بناحية الشام ، ومنه يوم اليرموك (٢٠٦) .

وقال البكري : اليرموك : بفتح اوله واسكان ثانيه : موضع مذكور في رسم خمان ، وباليرموك التقى جمع الروم الاعظم والمسلمون ، واميرهم ابو عبيدة ومعه خالد بن الوليد ، فبرز منهم رجل عظيم الشأن ، فقال ابو عبيدة : من يبرز اليه ؟ فبرز اليه قيس بن هبيرة بن المكشوح ، فطعنه فأذراه عن فرسه ، فنادى ابو عبيدة في الناس : والله ما بعدها الا النصر ، فاحملوا ، فحمل المسلمون ، وكانت الدائرة على الروم ، فقتل منهم سبعون الفا ، وذلك انهم تقيدوا للشبوت ، فلم ينج منهم الا اقل من الثلث ، فلم يقتل في وقعة من اول الدهر الى وقتنا هذا ، اكثر من قتل اليرموك ، وقال قيس [ بن هبيرة ] ابن المكشوح :

جلبنا الخيل من صنعاء تردى

بكل مندجج كالليث حام

(٢٠٢) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠١ .

(٢٠٤) جبهة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٥ ، والنجد في اللغة : ٢٨٠ .

(٢٠٥) الروم : ج ١ ص ٢٤٤ .

(٢٠٦) الصحاح : ج ٢ ص ١٥٨٨ .

الى وادي القرى فديار لكبر

الى اليرموك بالبلد الشام (٢٠٧)

وقال ياقوت : يرموك : واد بناحية الشام في طرف الفجر ، يصب في نهر الاردن ، ثم يعخي الى البحيرة المنتنة ، كانت به حرب بين المسلمين والروم ، في ايام ابي بكر الصديق رضي الله عنه ، وقدم خالد الشام مددا لهم ، فوجدهم يقاتلون الروم متساندين ... (٢٠٨) .

وقالوا : اليرموك : من روافد نهر الاردن ، يتبع في هضبة حوران ، ويصب فيه نهر الزرقاء ، قرب جسر الجامع ، بجري بين جبال عجلون والبلقاء .

ومعركة اليرموك : جرت بين الطلائع العربية بقيادة خالد بن الوليد والجيش البيزنطي وعدده نحو ٥٠ الفا ، كانت المعركة فاتحة لاحتلال الامبراطورية البيزنطية ١٥ هـ - ٦٣٦ م (٢٠٩) .

اقول : من الملاحظ ان هناك اختلافا كبيرا بين ما ذكره البكري وما ذكره صاحب المنجد ، بخصوص عدد جنود الجيش البيزنطي ، واقول : الادق : ان يعبر عن الطلائع بطلائع المسلمين .

واقول : اليرموك : من محال محافظة بغداد عاصمة الجمهورية العراقية ، فيها مستشفى منسى باسمها .

واقول : لواء اليرموك : من الوية الجيتس العراقي .

وكذلك !! من الوية جيش دولة الكويت الحديث (٢٠١) .

اليرموكي : بوزن اليربوعي : الى اليرموك موضع بالشام (٢١١) .

## [ يرمول ]

اليرمول : مأخوذ من الرمل ، وهو نسج الحصير من جريد النخل ، حصير مرمول (٢١٢) .

وقال الشرحوني : اليرمول : الخوص المرمول (٢١٢) .

(٢٠٧) معجم ما استعجم : ج ٢ ص ١٢٩٢ - ١٢٩٤ .

(٢٠٨) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٤ « باختصار » .

(٢٠٩) المنجد في الاعلام : ص ٧٤٩ .

(٢١٠) ينظر !! مجلة الاسبوع العربي : ع ٨١٠ ص ٢١ .

(٢١١) لب اللباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٢ « بتصرف » .

(٢١٢) جبهة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٥ .

(٢١٣) الرب الوارد : ج ١ ص ٤٢٤ .

## الفصل الحادي عشر

في : المفردات  
الثانية الزاي

[ يزدود ]

يزدود : بفتح اوله ، وسكون ثانيه ، وتكرار  
الذال المهملة بينهما واو ساكنة : اسم مدينة (٢١٤) .

## الفصل الثاني عشر

في : المفردات  
الثانية السين

[ يسروع ]

اليسروع : دويبة تكون في الرمل (٢١٥)

وقال ابن السكيت : يسروع واسروع دودة  
تكون في البقل ، تنسلخ فتصير فراشة .  
والاصل يسروع بالفتح ، لانه ليس في الكلام  
يقنول .

قال سيويه : وانما نسّموا اوله اتباعاً لضمة  
الراء ، كما قالوا اسودّ بن يعقرب ، قال ذو  
الرمة :

وحتى سرت بعد الكرى في لويته

اساريع معروف وصرت جناديه

واللوي : ما ذبل من البقل ، يقول قد اشتد  
الحسر ، فان الاساريع لا تسرى على البقل الا  
ليلاً ، لان شدة الحر نهاراً تقتلها (٢١٧) .

وقال ابو عبيد عن الاصمعي : واساريع الرمل ؛  
واحد اسروع ويسروع ، بفتح الياء وضم الهزلة ،  
وهي ديدان تظهر في الربيع مخططة بسواد وحمرة ،  
وينسب بنان العذارى ، ومنه قول امرئ القيس :

وتعطو برخص غير شثن كأنه

اساريع ظبي او مساويك اسحيل (٢١٨)

(٢١٤) معجم البلدان : ج ٥ ص ٢٦ ، وترتيب القاموس  
الحيط : ج ٤ ص ٦٧٤ .

(٢١٥) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٢١٦) اصلاح المنطق : ص ١٦١ .

(٢١٧) الصحاح : ج ٢ ص ١٢٢٨ - ١٢٢٩ ، والخصص :

ج ٨ ص ٢٤ ، والزهر : ج ٢ ص ٥٠ ، وديوان ذي

الرمة : ج ٢ ص ٨٢٩ ، وتاج الصروس : ج ٥ ص

٢٧٨ .

(٢١٨) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٩٠ ، وديوان امرئ القيس :

ص ١٥٠ .

[ يسعور ]

يسعور : كيبوتز : يتبع الكيبوتز الوطني .  
اسسه ١٩٤٩ يهود هاجروا من هنجارية وبريطانية .  
سكانه ٢٤٦ (١٩٦١) . في مقاطعة عكا في وادي زبلون  
الغربي في الجليل الاعلى . على بعد ٧ كلم عن مجد  
الكروم . فيه مركز تدريب لنسبة العالية (٢١٩) .

[ يسعون ]

يسعون : اسم علم ، كما في تسمية : يوسف  
ابن يبقى بن يوسف بن يسعون التجيبي الباجلي (٢٢٠)

[ يسمون ]

يسمون : اسم علم لاحد امراء المفسول ،  
بنص : « . . . واخذ صحبته ابنه الكبير اباقا وابنه  
الآخر يسمون (٢٢١) » .

وقد جاء في الهامش : لعل الصواب يشموت .  
واقول : بل بالتاكيد هو بشموت ، وانما الخطأ  
حصل بفعل النسخ .

[ يسنوم ]

قال ابن دريد : يسنوم : موضع (٢٢٢)

وقال الحموي : بالفتح ثم السكون ، ونون ،  
وواو ساكنة وميم : موضع (٢٢٣) ، باليمن (٢٢٤) .

## الفصل الثالث عشر

في : المفردات  
الثانية الشين

[ يشبوم ]

قال الاستاذ عمر رضا كحالة : « ويحكم في  
القسم الجنوبي الشرقي من بلاد العوالق العليا ،  
امير مستقل عن سلطان العوالق ، ولا يرتبط به الا  
بشؤون السياسة الخارجية ، ويقوم هذا الامير في  
بشبوم ، وهي : بلدة تحتوي على عدد من المساجد

(٢١٩) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٤٥ .

(٢٢٠) بغية الوعاة : ج ٢ ص ٢٤٧ ، ومجلة لغة العرب :

ج ٢ ص ٤٠١ .

(٢٢١) تاريخ مختصر الدول : ص ٢٦٢ .

(٢٢٢) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٥ .

(٢٢٣) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٢٩٦ ، ومعجم البلدان :

ج ٥ ص ٤٢٧ .

(٢٢٤) كتاب الجبال والامكنة والياه للزمخشري : ص ١١٠ ،

ومجلة لغة العرب : ج ٧ ص ٢٠١ ، وهو مصنف

استدركه الاستاذ عبدالله مخلص .

والقصور ، ويبلغ عدد سكانها ١٠٠٠ نسمة ، منهم  
بعض العائلات اليهودية (٢٢٥) .

### [ يشموت ]

يشموت : اسم موضع (٢٢٦) .

ونقول : ورد ذكرها في الكتاب المقدس :  
« فنزلوا على الاردن من بيت يشموت الى آبل  
شبطيم في صحراء موآب » (٢٢٧) .

ويشموت : اسم علم ، كما في تسمية الابن  
الثالث لهولاكو، واما محظية من قصر (اوردو) (٢٢٨) .

### الفصل الرابع عشر

في : المفردات

الثانية الصاد

في حدود تبني ، لم اعثر على مفردات تخضع  
لمثل هذا الوزن ، يكون الثاني من حروفها صاداً .

### الفصل الخامس عشر

في : المفردات

الثانية الضاد

والامر هنا كما في الفصل الرابع عشر .

### الفصل السادس عشر

في : المفردات

الثانية الطاء

والامر هنا كما في الفصل الرابع عشر .

### الفصل السابع عشر

في : المفردات

الثانية الظاء

والامر هنا كما في الفصل الرابع عشر .

### الفصل الثامن عشر

في : المفردات

الثانية العين

[ يعبوب ]

قال ابن دريد : فرس يعبوب : جواد ، وجدول  
يعبوب : شديد الجري (٢٢٩) .

وقال ابو عبيدة : فرس يسوب : جواد ، بعيد  
القدر في الجري ، قال : وقال المنتجع : هو الطويل ؛  
وقال ابن الاعرابي : اليعبوب : كل جدول ماء سريع  
الجري ، وبه شبه الفرس اليعبوب (٢٣٠) ، قال  
خفاف بن ندبة :

متطلع بالكف ينهض متقدماً

متتابع في جريه يعبوب (٢٣١) .

واليعبوب : افراس للربيع بن زياد المبيسي ،  
والنعمان بن المنذر صاحب الحيرة ... (٢٣٢) ، قال  
عدي بن زيد العبادي :

ولقد افردو وينفدو صحبتي

بكميت كعكاظسي الادم

فضل الخيل بعرق صالح

بين يعبوب ومن آل سحيم (٢٣٣)

وقوله : سحيم كزافر : هو فرس النعمان بن  
المنذر (٢٣٤) .

واليعبوب : فرس الاجلح بن قاسط  
الضبابي (٢٣٥) ، قال ابو الهول مولى بشر بن زياد بن  
سلمان بن مالك بن جعفر بن كلاب :

واجلح فارس اليعبوب لاقى

سناناً من اسنتينا سنينا

بمعترك من الجلين كئنا

قتلناهم به حتى روينا (٢٣٦)

واليعبوب : صنم لجديلة طيء ، وكان لهم

(٢٢٩) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٢٣٠) تهذيب اللغة : ج ١ ص ١١٦ ، والصحاح : ج ١ ص  
١٧٥ .

(٢٣١) الاصمعيات : ص ٢٨ .

(٢٣٢) تاج العروس : ج ١ ص ٣٦٢ .

(٢٣٣) ديوان عدي بن زيد : ص ٧٤ .

(٢٣٤) تاج العروس : ج ٨ ص ٢٢٢ .

(٢٣٥) المصدر نفسه : ج ١ ص ٣٦٢ .

(٢٣٦) كتاب يقول للمصافحي : ص ٢٣ - ٢٤ .

(٢٢٥) جغرافية شبه جزيرة العرب : ص ٢٢٧ .

(٢٢٦) جامع التواريخ لرشيد الدين فضل الله : ج ٢ ص ١  
ص ٢٢٨ .

(٢٢٧) سفر العدد : ف ٢٢ ص ٢٨٩ .

(٢٢٨) تاريخ مختصر الدول : ص ٢٧٧ ، جامع التواريخ :

ج ٢ ص ٢٢٥ .

صنم آخر اخذته منهم بنو اسد ، فتبدلوا اليعسوب بعده (٢٢٧) ، قال عبيد بن الابرس :

وتبدلوا اليعسوب بعد إلههم

صنما فقروا يا جديل واعذبوا (٢٢٨)

وقال الشرتوني : والياء زائدة ، والجمع : يعابيب (٢٢٩) .

### [ يعبور ]

قال الحسين - في مستدرکه على كتاب يقول للصابغاني ص ٣٥ - : يعبور : اسم موضع لم يرد في المعاجم الجغرافية وذكره الجاحظ في قول مومان [ شاعر المؤلفان ] :

قد كنت سعدت عن يعبور مفتربا

حتى لقيت بها حلف الندي حكما (٢٤٠)

وقال الكرملي : الذي في حفظنا ان هذا البيت يروى :

« قد كنت سعدت عن يعبور مفترما » ، لا يعبور ، وكتاب الجاحظ المطبوع في مصر مشوه اشنع تشويده ، ولا يعتمد على تلك النسخة ، فقد لا تخلو صفحة من تصحيف او تصحيفين ، واذا سلمت صفحة من هذا العيب ، وجدت في التالية لها ما فاتك في الاولى (٢٤١) .

### [ يعسوب ]

يعسوب : دويبة شبيهة بالجرادة ، لا تضم جناحيها اذا سقطت (٢٤٢) ، تشبه به الخيل في الضمير ، قال بشر : ابو صيبة شعث تظيف بشخصه كوالح امثال العاسيب ضمير (٢٤٣) .

ويعسوب النحل : الذكر العظيم منها الذي

(٢٢٧) ينظر !! الاصنام لابن الكلبي : ص ٦٢ ، وخرانسة البغدادي : ج ٢ ص ٢٤٦ .

(٢٢٨) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٢٢١ ؛ وفي كتاب الحيوان للجاحظ : ج ٢ ص ٩٩ - ١٠٠ : بقية ابيات ، وكلمة ففروا بدلا من ففروا .

(٢٢٩) اقرب الموارد : ج ٢ ص ٧٢٦ .

(٢٤٠) الحيوان : ج ٧ ص ١٨٠ ؛ غير اني عند مراجعتي للنسخة المحفلة ، من قبل الاستاذ عبدالسلام محمد هارون ، وجدتها بقبور - وكما في القاموس المحيط ايضا - بدلا من بقشور او يعبور .

(٢٤١) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .

(٢٤٢) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، والمصباح : ج ١ ص ١٨١ .

(٢٤٣) المصباح : ج ١ ص ١٨١ .

تبعه ، وكثير ذلك حتى سماوا كل رئيس يعسوباً ، ومنه حديث علي عليه السلام (٢٤٤) .

وفي حديث علي : انه ذكر فتنة فقال : فاذا كان ذلك يعسوب الدين بذنبه ، فيجتمعون اليه كما يجتمع فزع الخريف ، قال ابو عبيد : قال الاصمعي : اراد بقوله يعسوب الدين : انه سيد الناس في الدين يومئذ .

وفي حديث آخر لعلي : انه مر بعبدالرحمان بن عتاب بن اسيد مقتولا يوم الجمل فقال : هذا يعسوب قريش ، يريد : سيدها .

قال الاصمعي : واصل اليعسوب : نحل النحل وسيدها ، فشبهه في قريش بالنحل في النحل .

قال ابو سعيد : معنى قوله : ضرب يعسوب الدين بذنبه : اراد بيعسوب الدين ضعيفه ومختقره وذليله فيومئذ يعظم شأنه حتى يصير غير اليعسوب .

قال : وضربه بذنبه : ان يفرزه في الارض اذا ياض كما سرا الجراد . . . (٢٤٥) .

وقال الليث : اليعسوب : دائرة عند مركض الفارس ، حيث يركض برجله من جنب الفرس .

قلت : وهذا غلط ، اليعسوب عند ابي عبيدة ونيره : خط من بياض الفسرة ينحدر حتى يمس خطم الدابة ثم ينقطع ، وحتى قاله ابن شميل .

وقال الاصمعي : اليعسوب ايضا : طائر اصفر من الجراد طويل الذنب .

وقال الليث : هو طائر اعظم من الجراد والقون ما قاله الاصمعي (٢٤٦) .

وقال ابو الشدقيش : واليعسوب : وهو حجل احمر عظيم (٢٤٧) ، قال الهيثبان الفقيمي :

كما ضرب اليعسوب ان عاف باقر

وما ذنبه ان عافت الماء باقر

ولما كان الثور امير البقر ، وهي تطيعه كطاعة اناث النحل لليعسوب ، سماه باسم امير النحل (٢٤٨)

(٢٤٤) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، والمصباح : ج ١ ص ١٨١ .

(٢٤٥) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١١٢ ، والنهاية لابن الاثير : ج ٢ ص ٩٤ ، ٩٥ .

(٢٤٦) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١١٤ .

(٢٤٧) المصدر نفسه : ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٢٤٨) ينظر !! الحيوان : ج ١ ص ١٩ ، ومعجم البلدان : ج ٥ ص ٢٨ « الشيء نفسه » ؛ وللتوسع : تراجع

الحيوان « قسم الفهارس » : ج ٧ ص ٢٦٢ .

تعضوض «(٢٥٦) كما قال الشيء ذاته محمد بن نشوان الحميري ، وكذلك السيوطي (٢٥٧) .  
وحدثنا قال الشرتوني ، وقال الواحدة تعضوض (٢٥٨) .

ويقوى عندي : ان ماء جاء في كتاب المقدسي هو تعضوض ، غير ان التاء حُرِفَت الى الياء ، بفعل النسخ .

### [ يعفور ]

يعفور : تيس من تيس الطباء (٢٥٩) ، قال المرار بن منقذ :

صفة الثعلب ادنى جريسه

واذا يركض يعفور اشسر (٢٦٠)  
واما حمار النبي صلى الله عليه وآله وسلم ،  
فيعفور اسم له (٢٦١) ، وقيل : هو عفير (٢٦٢) .

وفي حديث سعد بن عباد رضي الله تعالى عنه :  
ان النبي «ص» خرج على حماره يعفور ليعوده ،  
قيل : سُمِّيَ يعفوراً لونه وهي العفرة ، كما قيل  
في اخضر بخضور ، وقيل سُمِّيَ به تشبيهاً في عدوه  
ليعفرور ، وهو الطيبي (٢٦٣) .

ويعفور : اسم علم ، قال ابن دريد : وقد  
سمت العرب عفيراً ويعفراً ويعفوراً . . . (٢٦٤) ،  
وقال الزبيدي : يعفور بن المغيرة بن شعبة ، ويقال :  
ابو يعفور عمرو بن المغيرة . . . (٢٦٥)

ابو شبيد : اليعفور : ولد البقرة الوحشية ،  
وقال الميث : اليعفور : الخشيف ، سُمِّيَ يعفوراً  
لكثرة لزوقه بالارض (٢٦٦) .

(٢٥٦) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٧٦ .

(٢٥٧) ينظر !! الفرق بين الصاد والطاء : ص ٢٠ ، والزهر :  
ج ٢ ص ١٥٢ .

(٢٥٨) القرب الموارد لـ فصيح العربية والشوارد : ج ٢  
ص ٧٩٢ .

(٢٥٩) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٢٦٠) المصدر نفسه : ج ٢ ص ٥٠٦ .

(٢٦١) المصدر نفسه : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٢٦٢) القرب الموارد : ج ٢ ص ٨٠٢ .

(٢٦٣) لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢٢ ، حياة الحيوان  
الكبرى : ج ٢ ص ١٠٩ .

(٢٦٤) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٠ .

(٢٦٥) تاج العروس : ج ٢ ص ٤١٢ .

(٢٦٦) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٢٥١ - ٢٥٢ ، والصحاح :  
ج ٢ ص ٧٥٢ ، ولسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢١ .

ويعسوب : فرس للنبي - صلى الله عليه وسلم -  
واخرى لآخر وهو ابو طارق الاحمسي كما نص عليه  
الصاغاني (٢٤٩) .

ويعسوب : جبل ، قال بعضهم :

حتى اذا كنا فويق يعسوب (٢٥٠)

وجمع يعسوب : يعاسب ، قال ضابيء بن

الحارث :

فجال على وحشية وكأنتها

يعاسب سيف اثره اذ تمهلا (٢٥١)

وقيل : اليعسوب : انثى النحل البيوض

- اميرة النحل - ، وكانت العرب تظنها ذكراً ، وكذا

اليونانيون (٢٥٢) .

وقال معلوف : اليعسوب : جنس حشرات

من فصيلة اليعسوبيات ، له اجنحة غشائية شفافة

يرفرف فوق الماء (٢٥٣) .

واليعسوبيات : فصيلة اليعاسب : وهي

حشرات من اشباه عصبيات الاجنحة ، وفي هذه

الفصيلة ثلاثة اجناس مهمة ، وهي : اليعسوب

والحجل والتبع (٢٥٤) .

### [ يعضوض ]

جاء في مجلة لغة العرب : « يعضوض : من

اجناس التمور في البصرة ، كما ذكره المقدسي في كتاب

احسن التقاسيم » (٢٥٥) .

غير ان الازهري ذكر التعضوض وقال عنه :

تمر اسود ، التاء فيه ليست باصلية ، وفي

الحديث : « ان وقد عبد القيس قدموا على النبي

صلى الله عليه ، فكان فيما اهدوا له قيرب من

(٢٤٩) ينظر !! تاج العروس : ج ١ ص ٢٨١ ، وكتاب يفتول

للسالطاني : ص ٢٤ - ٢٥ .

(٢٥٠) معجم البلدان : ج ٥ ص ٢٨ .

(٢٥١) الاصمعيات : ص ١٨٢ ، المعجم الوسيط : ج ٢ ص

٦٠٦ ، المنجد في اللغة : ص ٥٠٥ .

(٢٥٢) لسان العرب المحيط : - قسم المصطلحات العلمية

والغنية - : ج ٢ ص ٢٢٠ .

(٢٥٣) المنجد في اللغة : ص ٥٠٥ .

(٢٥٤) لسان العرب المحيط - قسم المصطلحات العلمية

والغنية - : ج ٢ ص ٢٢٠ .

(٢٥٥) مجلة لغة العرب : م ٢ ج ٥١ .

ابو العباس عن ابن ابراهيم : يقال للحمار الخفيف : فلو ويعفور وهينبرو وزهليق (٢٦٧) .

وعن صاحب العين : ويعفور ايضا : جزء من اجزاء الليل الخمسة التي يقال لها :

سُدْفَة وسُدْفَة وهجمه ويعفور وخدر ، قال طرفة : جازت البيد الى رحلنا

آخر الليل يعفور خدر ، والخدر : هو المظلم (٢٦٨) ، وقال ابن منظور : اراد بشخص انسان مثل يعفور ، فالخدر على هذا المتخلف عن القطيع ، وقيل : اراد باليعفور : الجزء من اجزاء الليل ، فالخدر على هذا المظلم (٢٦٩) .

ويعفور : يُجمع على يعافير ؛ قال بشر بن ابي خازم : وبلده ليس بها انيس .

إلا يعافير وإلا العيس (٢٧٠)

وقال الاعشى :

تَبَزُّ يعافير الصريم كِنَاسِهَا  
وتبعت بالفلا قطاها البواجدا (٢٧١)

ويُجمع على يعافير ؛ قال ذو الرمة :

وردت وارداف النجوم كأنها  
وراء السماكين منها ويعافير ؛

واليعافير : الظباء (٢٧٢) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص : يعفور : قرية أهلة بالسكان بالقرب من ميلون ، التي وقعت فيها الواقعة بين الدمشقيين والفرنسيين ؛ وقد ذكرها ابن شيخ الربة المتوفى ٧٢٧ هـ - ١٢٢٦ م ، في كتابه نخبة الدهر في عجائب البر

(٢٦٧) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٢٥٤ .

(٢٦٨) ينظر ! المخصص : ج ٨ ص ٢٢ ، لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢١ ، تاج العروس : ج ٣ ص ٤١١ .

(٢٦٩) لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢١ .  
(٢٧٠) حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٤٠٩ ؛ وقال الدكتور ابراهيم السامرائي في كتاب يعمل ص ٢٥ : الابيات لا توجد في ديوانه .

(٢٧١) ديوان الاعشى : ص ٤٤ ؛ وقال لي الاستاذ حسين شيع : ان عجز البيت - وهو من الطويل - فيه خلل في تفعيلته الثانية ، حيث جاءت مفاعن بدلا من مفاعيلن ؛ ومعلوم ان بحر الطويل هو : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ؛ ولعل الامر مرده الى الخطا في الطبع ، او من قبله النسخ .

(٢٧٢) ديوان ذي الرمة : ج ٢ ص ١٠٢٠ .

والبحر : ص ٨٤ ؛ فقال : قرية بالشام كان بها معدن حجر المرقشينا الفضية (٢٧٣) .

ويعفورة : انشى يعفور (٢٧٤) .

وقال الاب الكرملي : ولما كان الاقدمون لا ينقون الاحرف فانهم كتبوها ... ، و ( يعفور - ملك الروم ) يعفور (٢٧٥) ؛ اي ان يعفور على هذا هي تصحيف للكلمة يعفور .

### [ يعقوب ]

يعقوب : وهو ضرب من الطير ؛ الذكر يعقوب والانشى حجلة ، وهو القبيح (٢٧٦) .

وقال الجاحظ : والقمرى حمام ، والفاخته حمام ... وكذلك اليمام واليعقوب (٢٧٧) ؛ قال الشاعر : علر يقصر دونه اليعقوب (٢٧٨) .

قال ابن بري : هذا البيت ذكره الجوهري عن ابيه شاهد على اليعقوب للذكر الحجل ؛ والظاهر في اليعقوب هذا انه ذكر العقاب ؛ مثل اليرخوم ذكر الرخم ، واليحبور ذكر الحباري ؛ لان الحجل لا يعرف لها مثل هذا العلو في الطيران ، وبشهاد بصحة هذا القول قول الفرزدق :

بوماً تركن لابراهيم عافية

من النسور عليه واليعاقب ؛

فذكر اجتماع الطير على هذا القتييل من النسور واليعاقب ؛ ومعلوم ان الحجل لا يأكل القتل (٢٧٩) .

وقال اللحياني : اليعقوب : ذكر القبيح (٢٨٠) .

وقال ابن سيده : فلا ادري ما عنى بالقبيح ، الحجل ام القطا ام الكيزوان ؛ والا عرف ان القبيح الحجل (٢٨١) .

وفي حديث عثمان - رضي الله عنه - انه اهدي اليه يعاقب وهو منحرم بالعرج ، فقام

(٢٧٢) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٢ .

(٢٧٤) المخصص : ج ٨ ص ٢٢ .

(٢٧٥) المساعد : ج ٢ ص ١٧٧ .

(٢٧٦) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤ .

(٢٧٧) الحيوان : ج ٢ ص ١٤٦ .

(٢٧٨) الصحاح : ج ١ ص ١٨٦ .

(٢٧٩) لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢٤ .

(٢٨٠) المصدر نفسه .

(٢٨١) المحكم والمحيط الاعظم : ج ١ ص ١٤٤ .



علي - رضي الله عنه - فقال له : لم فمت ؟ قال :  
لان الله يقول : « وحرّم عليكم صيد البر ما دمتم  
حرماً » (٢٨٢) .

وقال الانطاكي : وعندنا يُطلق على طير صغير  
كثير الالوان ، يتماق بالشجر ليلاً ويصبح يعقوب  
بحروف مفسرة ، ولا اعلم له نفعاً (٢٨٣) .

والجمع : يعاقيب ؛ وتسمى الخيل يعاقيب  
تشبيهاً ببعاقيب الحجل ، ومنه قول سلامة بن  
جندل في الشباب :

ولى حشيشاً وهذا الشيب يطلبه

لو كان يُدرّكه ركض يعاقيب

وقال الليث : يعقوب بن اسحاق اسمه  
اسرائيل ، سُمي بهذا الاسم لانه ولد مع عيصو  
في بطن واحد ، وولد عيصو قبله ويعقوب معلق  
بعقبه خرجا معاً ، فعيسو ابو الروم .

وقال الله جلّ وعزّ في قصة ابراهيم  
وامرأته : « فبشرناها باسحاق ومن وراء اسحاق  
يعقوب » - هود ٧١ - ، قرى يعقوب بالرفع ،  
وقرى يعقوب بفتح الباء ؛ فمن رفع فالمعنى : ومن  
وراء اسحاق يعقوب مُبَشَّرٌ به ؛ ومن فتح يعقوب  
فانّ ابا زيد والاخفش زعما انه منصوب وهو  
موضع الخفض عطفاً على قوله باسحاق ؛ المعنى  
فبشرناها باسحاق ومن وراء اسحاق ببعقوب .

قلت : وهذا غير جائز عند حدّاق النحويين  
من البصريين والكوفيين ؛ فاما ابو العباس احمد بن  
يحيى فانه قال : نصب يعقوب باضمار فعل آخر ؛  
قال : كانه قال : نبشّرناها باسحاق ووهبنا لها  
من وراء اسحاق يعقوب ، ويعقوب عنده في موضع  
النصب لا في موضع الخفض بالفعل المضمر ؛ وقال  
ابو اسحاق الزجاج : عطف يعقوب على المعنى  
الذي في قوله : « فبشرناها » ، كانه قال : ووهبنا  
لها اسحاق ومن وراء اسحاق يعقوب ، اي ووهبناه  
لها ايضاً .

وهكذا قال ابن الانباري ؛ وقول الفرّاء قريب  
منه ، وقول الاخفش وابي زيد عندهم خطأ (٢٨٤) .

(٢٨٢) ينظر !! النهاية لابن الاثير : ج ٤ ص ٢٦٦ .

(٢٨٣) تذكرة اولي الابواب : ج ١ ص ٢٢٧ .

(٢٨٤) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٢٧٨ ؛ وينظر !! المفصليات :  
ص ١٩٩ ، ودويان سلامة بن جندل : ص ٧ .

وقيل : الياء في يعقوب : زائدة (٢٨٥) .

وقال ابن منظور : يعقوب ... : لا ينصرف  
في المعرفة ؛ للعجمة والتعريف ، لانه غير عن  
جهته ، فوسع في كلام العرب غير معروف  
المذهب (٢٨٦) .

اليعاقبة : فرقة من النصارى اتباع يعقوب  
البراذني ، اسقف انطاكية في القرن السادس  
للميلاد ؛ يقولون باتحاد اللاهوت والناسوت ،  
ويُعرفون باصحاب الطبيعة الواحدة (٢٨٧) .

ويقول صاحب المنجد في الاعلام : هم اليوم  
المسيحيون ابناء اللغة السريانية انفصلت منهم  
جماعة عن كنيسة انطاكية على اثر المجادلات  
اللاهوتية حول طبيعة المسيح ، وتنظمت في  
سورية وفي بلاد ما بين النهرين ؛ بفضل يعقوب  
البردعي ، كنيسة يعرف ابناءؤها باليعاقبة ( القرن  
٦ ) ، كما تفرعت منهم في القرن الخامس الكنيسة  
المارونية ، وقد تكونت في القرن ١٧ كنيسة  
سريانية كاثوليكية ؛ وفي الهند طائفة لا يُستهان  
بها من السريان هم المالتكاريون ؛ وطقوس السريان  
الكنيسة مأخوذة من الطقس الانطاكي يستعملون  
فيها اللغة السريانية (٢٨٨) .

ويعقوب : اسم غير واحد من اعلام العرب ،  
وفي المسلمين غيرهم كثير (٢٨٩) .

ويعقوب : اسم غير واحد من اعلام العشائر  
العربية (٢٩٠) .

ودبر مار يعقوب المقطع : بالقرب من قارة  
( سوريا ) . نهبه الامير جهجاه الحرفوش ١٧٩٠ .  
رسمه البطريرك مكسيموس مظلوم ١٨٣٦ . كان  
فيه مخطوطات طقسية ملكية بالسريانية (٢٩١) .

نزلة المعلم حنا يعقوب : وردت في تاريخ سنة  
١٢٧٨ هـ ، ضمن نواحي مديرية بني سويف ، ثم

(٢٨٥) ينظر !! الرب الوارد : ج ٢ ص ٨٠٧ ، والنجد في  
اللغة : ص ٥١٨ .

(٢٨٦) لسان العرب المحيط : ج ٢ ص ٨٢٥ .

(٢٨٧) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ٦٢٠ ؛ وينظر !! معجم قبائل  
العرب : ج ٢ ص ١٢٦٦ .

(٢٨٨) المنجد في الاعلام : ص ٧٥٠ .

(٢٨٩) ينظر !! المنجد في الاعلام : ص ٧٥٠ - ٧٥١ .

(٢٩٠) ينظر !! معجم قبائل العرب : ج ٢ ص ١٢٦٦ ،  
ويعقوب : اسم غير واحد من اعلام العشائر العربية .

(٢٩١) المنجد في الاعلام : ص ٢٩٥ .

الغيت وحدتها وأضيف زمامها الى ناحية بلفيا  
بمركز ومديرية بني سويف (٢٩٢) .

اليقوبية : اليعاقبة .

واليقوبية : مذهب اليعاقبة (٢٩٣) .

### [ يعقوف ]

بير يعقوب - بئر يعقوف (٢٩٤) .

بئر يعقوف ( بير يعقوب ) : موشاف كان  
أولاً قرية . أسسها ١٩٠٧ يهود مهاجرون من  
القوقاز ونمت بسرعة بعد ١٩٤٨ وتحولت الى  
موشاف . سكانه ٣٠٠٠ (١٩٥٦) . في مقاطعة  
الرملة غربي الرملة على بعد ٢٣ كلم من تل ابيب .  
فيه مستشفى كبير للرئة . وهو مزدهر زراعياً  
وفيه صناعات محلية صغيرة ، وفيه مدرسة  
دينية محافظة . ضم اليه معبرة بئر يعقوف التي  
بنيت بالقرب منه ١٩٥٠ . وسكانها يهود مهاجرون  
من ليبيا والعراق (١٩٦١) x (١٣٤٦) (٢٩٥) .

جيشر ينوت يعقوف ( جسر بنات يعقوب ) :  
نقطة حراسة ومعسكر صغير للجيش عند الجسر  
الذي يؤدي الى الطريق العام الى دمشق  
(٢٦٨ x ٢٠٩) (٢٩٦) .

سد يعقوف : موشاف . يتبع العامل  
الشرقي . أسس ١٩٢٧ . سكانه ٤٠٣ (١٩٥٩)  
يهود هاجر معظمهم من شرق اوربه . في مقاطعة  
يزراعيل في مرج ابن عامر . تتفرع طريقه ( طوله  
١٥ ) كلم عن الكيلو ١٥ من طريق حيفا - العقولة .  
توسّع الموشاف بعد ١٩٤٨ على حساب اراضي  
قرية الشيخ بريك العربية الواقعة الى الشمال  
منه (٢٩٧) .

عين يعقوف : قرية عمل . أسسها ١٩٥٠  
يهود مهاجرون من العراق . سكانها ٢٤٤  
(١٩٦١) . في مقاطعة عكا بين نهارية وقرية معلية

- (٢٩٢) القاموس الجغرافي : ج ١ ص ٤٥٦ .  
(٢٩٣) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ٦٢٠ .  
(٢٩٤) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٨١ .  
(٢٩٥) المصدر نفسه : ص ٨٥ .  
(٢٩٦) بلدانية فلسطين المحتلة : ١٢٦ .  
(٢٩٧) المصدر نفسه : ١٨٢ .

في الجبل الاعلى والاوسط على بعد كيلومترين الى  
الشرق من جعتون . تشتهر بزراعة التبغ  
والزيتون . (٢٦٨ x ١٧١) (٢٩٨) .

### [ يعكوب ]

يعكوب : بطن من آل فاضل ، من آل  
يوسف ، من المحمد ، من النصر الله ، من  
الزكاريط ، من عبدة ، من شمّر القحطانية (٢٩٩) .

واغلب الظن : ان هذه اللفظة ملحونة من  
لفظة يعقوب .

### [ يعلول ]

توب يعلول : اذا نزل بالصبح مرة بعد  
اخرى (٣٠٠) .

ابو عبيد عن ابي عبيدة : اليعلول : المطر بعد  
المطر ، وجمعه : اليعاليل ؛ قال : واليعاليل  
ايضاً : شياب الماء (٣٠١) ؛ قال كعب بن زهير :

تنفي الرياح القذى عنه وافرطه

من صوم سارية بيض يعاليل (٣٠٢)

وقال الاصمعي : اليعلول : غدير ابيض  
مطرود ؛ قال : وهو السحاب المطرد ايضاً (٣٠٣) ؛  
اي السحاب الابيض او ما كان منه بعضه فوق  
بعض (٣٠٤) .

نعاب عن ابن الاعرابي : يقال للبعير ذي  
الذمامين يعلول وقزعوس وعصفوري (٣٠٥) .

قال الجوهرى : اليعاليل : سحاب بعضها  
فوق بعض ، الواحد يعلول ؛ قال الكميت : كان  
جذماناً واهي السلك فوقه

كمال انزل من بيض يعاليل تسكب ؛

- (٢٩٨) المصدر نفسه : ٢٢٨ .  
(٢٩٩) معجم قبائل العرب : ج ٢ ص ١٢٦٧ .  
(٣٠٠) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .  
(٣٠١) تهذيب اللغة : ج ١ ص ١٠٧ .  
(٣٠٢) ينظر !! شرح ابن هشام على بانت سعاد : ص ٢٨ - ٢٩  
« طبع بولاق » .  
(٣٠٣) تهذيب اللغة : ج ١ ص ١٠٧ .  
(٣٠٤) المنجد في اللغة : ٥٢٢ .  
(٣٠٥) تهذيب اللغة : ج ١ ص ١٠٨ .

ويقال : اليماليل : تفتاحات تكون فوق الماء (٢٠٦) .

وقيل : اليعاليل : جبال ينحدر الماء من اعلاها (٢٠٧) ؛ وقيل : الياء في يطول زائدة (٢٠٨) .

### [ يعمور ]

يعمور : ضرب من الشجر ، صغار الاجرام ، مستدير الشخص ، والجمع يعمير ؛ قال الشاعر ابو زيد الطائي :

تري لا خلافا من خلفها تسلا

مثل الذمير على قزم اليمير

قزما : صغارها ؛ يصف ابلا قد انتضجت

البانها على اختلافها ، فالنشق بفخاذاها بقي

اللبن ، فشببه الذمير به ، والذمير ان يقطر الندى

على الشجر ثم يركبه الغبار فيصير كالطين فيجف

ويبيض (٢٠٩) ؛ الواحدة يعمورة (٢١٠) .

وقال ابن الاعرابي : الجدي بالفتح : هو

المثمت ، و ... ، واليعمور (٢١١) . . .

تعلم عن ابن الاعرابي قال : اليمير :

الجداء ، واحدها يعمور ؛ وانشد :

... مثل الذمير على قزم اليمير

وجعل قزب اليمير : شجراً ، وهو

خطا (٢١٢) .

وقال الشرتوني : اليمير : موضع (٢١٣) .

وقال الدكتور السامرائي : العموري : من

اسماء الاسر (٢١٤) .

### [ يعموم ]

اليعموم : الطويل من النبت (٢١٥) .

وبعموم : اسم موضع في ديار العرب (٢١٦) ؛

قال فروة بن مسيك المرادي يخادع الاجدع بن

مالك الهمداني :

وحلّوا بيعموم فان اباكم

بها وحليفاه المذلة والفقر (٢١٧)

### [ يعمون ]

يعمون : موضع باليمن ، من نازل همدان :

قال فروة بن مسيك المرادي يخاطب الاجدع بن

مالك الهمداني :

دعوا الجوف إلا ان يكون لامكم

به عقر في سالف الدهر او مهر

وحلّوا بيعمون فان اباكم

بها وحليفاه المذلة والفقر (٢١٨)

ويبدو !! ان هذه اللفظة والتي قبلها .

احدهما محرّفة عن الاخرى .

### [ يعنون ]

اليعنونة : وادي بمنطقة الحسمة (٢١٩) .

### الفصل التاسع عشر

في : المفردات

الثانية الفين

### [ يعمور ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يعمور : اسم

امير من امراء الدولة الايوبية ، وقد بنى ابنه

موسى اليازوفي مدرسة في الشام ، سنة ٦٦٢ هـ

— ١٢٦٤ م .

(٢١٥) ينظر !! اقرب الموارد : ج ٢ ص ٨٢٢ .

(٢١٦) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .

(٢١٧) صفة جزيرة العرب : ص ١٥٥ .

(٢١٨) معجم البلدان : ج ٥ ص ٢٨٨ .

(٢١٩) ينظر !! جغرافية شبه جزيرة العرب : ص ٧٢ ، قلب

الجزيرة العربية : ص ٥٤ .

(٢٠٦) الصحاح : ج ٥ ص ١٧٧٥

(٢٠٧) هامش كتاب يعمول للصالحي : ص ٢٧ .

(٢٠٨) المنجد في اللغة : ص ٥٢٢ .

(٢٠٩) ينظر !! جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، وشعر ابي زيد

الطائي : ص ٨٩ ، والخصي : ج ٧ ص ٤٠ ، ١٨٧ ،

معجم مقاييس اللغة : ج ٢ ص ٢٤٧ .

(٢١٠) جمهرة اللغة : ج ١ ص ٨ ، واقرب الموارد : ج ٢

ص ٨٢٠ .

(٢١١) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٩٥ - ٩٦ ، ج ٢ ص ٢٩٠ .

(٢١٢) ينظر !! تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٢٨٨ ، ج ١٤ ص

٤١٦ ، ج ١٥ ص ٢٩٩ ، والصحاح : ج ٢ ص ٨٥٩ ،

المنجد في اللغة : ص ٥٢٠ .

(٢١٣) اقرب الموارد : ج ٢ ص ٨٢٠ .

(٢١٤) كتاب يعمول للصالحي : ص ٢٧ .

غير انهما يفترقان في ان مفردات صيغة فاعول ، يكون ثاني حروفها الفا دائماً ، وان مفردات صيغة يفعول يكون اول حروفها ياء دائماً .

كما ان الياء في يفعول الصرفية زائدة بينما هي في فاعول اصلية ، والالف الثانية في يفعول اصلية ، بينما هي في فاعول زائدة .

هذا !! وقد قال الدكتور فؤاد حنا ترزي : « ومن يدري فلعل شبه هذا الوزن بوزن الفعل المضارع المضموم العين والمشبع الحركة ، يرمز الى مرحلة قديمة في تاريخ اللغة كان يعبر فيها عن بعض الصفات المتكررة بصيغة المضارع او ما يشبهها ؛ فالينفوز : هو الذي ينفز وينفز ، والينبوت : هو الذي ينبت بكثرة ، واليرموق : هو الذي يرمى كثيراً : اي يطيل اللحظ الخفيف وهكذا » (٢٢١) .

وقيل : زيدت الياء في يفعول المشتقة ، « فمن الاسماء يربوع ويعقوب ويعسوب ، ومن الصفات يحموم ويخضور » (٢٢٢) .

وقال ابو عثمان : « ولو بنيت مثل «يعسوب» من «وعسد» لقلت «يعود» ، وكذلك من «ينس» : «ينبوس» ، لا تغير واحدة منهما ؛ لانه لم يجرى امرٌ يُغيران له .

وقال ابو الفتح : لم تجتمع في اول «يعود» ، ولا «ينبوس» واوان ، فتهمز الاولى كما تهمز الاولى من الوارين اذا اجتمعا اولاً » (٢٢٣) .

هذا !! وقال الكرمللي : ما اورده الصاغاني على وزن يفعول : ٤٢ ، وما زاده حسن حني عبدالوهاب ١٤ فالجموع ٥٦ (٢٢٤) .

### الفصل الحادي والعشرون

في : المفردات

الثانية القاف

[ يقدر ]

يقدر : ملك من ملوك الفرس ، كان في سنة ٥٠٩هـ - ١١١٥م (٢٢٥) .

(٢٢١) الاشتقاق للفؤاد حنا : ص ٢١١ ؛ وينظر !! ما قاله الازهري في مادة برمود .

(٢٢٢) ابنية الصرف : ص ١٧٠ .

(٢٢٣) النصف لابن جنى : ج ١ ص ٢٢١ .

(٢٢٤) مجلة لغة العرب : م ٤ ص ١٠١ .

(٢٢٥) معجم البلدان : ج ٢ ص ٢٢٢ .

وترون ان يعمور هذا من ممالك ياروق ، الذي اضاف له الاب الكرمللي ؛ الى ما جاء على يفعول ، في مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ ؛ على ان العلمين هما من الاعلام التركيبية التي تعربت (٢٢٠) .

### الفصل العشرون

في : المفردات

الثانية الالف

[ يفعول ]

يفعول : عنوان لاحدى الصيغ الكثير ، التي ازدانت بها اللغة العربية .

وهذه الصيغة اللغوية والصرفية منها بالخصوص : خماسية الحروف ؛ مفتوحة الاول يائيته ؛ ساكنة الثاني ، مضمومة الثالث ، ساكنة الرابع واويته ؛ معربة الاخير .

ولدى تتبع مفرداتها ؛ وجدناها تأتي : وصفاً كما في يرقوع ويرموق ، وعلماً على موضع كما في يحطوط ويرموك ، ولدابة كما في يحمور ويحموم ، وطائر كما في يحبور ، ونبات كما في يعمور وينبوت ، وانسان كما في يعقوب .

وهي المفردات !! كما انها تأتي عربية اصلية ، فان الكثير منها قد ورد واستعمل معرباً ، كما في يكسوم .

كذلك !! فهي في الوقت الذي ترد فيه مشتقة ، كما في ياصول ويخضور ويرمول ؛ في الوقت نفسه تأتي جامدة ، كما في يقوم وينجوج . على انها ترد في بعض المشتقات ويستفاد منها المبالغة ، فهل يعني ذلك انها من صيغها !!

وهي تجمع على يفاعل نادراً ، كما في يحبور يحابر ، ويفاعيل كثيراً ، كما في يعسوب يعاسيب .

ثم ان مفردات صيغة يفعول الثانية الالف تلتنق مع مفردات صيغة فاعول اليائية البداية ؛ في ان كلاهما خماسياً ؛ اوله مفتوح ، وثانيه ساكن ، وثالثه مضموم ، ورابعه واوي ساكن .

(٢٢٠) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٢ .

## [ يقسوم ]

عليه كسرى سيفاً بن' ذي بزن' اواخر القرن  
٦ (٢٢١) .

ويقال لحامل القدر : ابو يكسوم ؛ ويقال :  
جاء يحمل القدر : اذا جاء بالشر (٢٢٢) .

وابو يكسوم : كنية لعمر بن الزبير بن  
العوام ؛ خرج على اخيه عبدالله بن الزبير ، ولكنه  
اسير في الحرب ، ومات في سجنه ، ودفن في شعب  
الجيف (٢٢٣) .

وقال الزبيدي : روضة كيسوم ويكسوم  
واكسوم بالضم : اي نديته كثيرة النبات او متراكمة  
النبات ، الجمع اكاسيم ؛ وقال الاصمعي : الاكاسم :  
اللمع من النبات المتراكمة ؛ يقال : لمعة اكسوم :  
اي متراكمة ؛ وانشد :

اكاسماً للطرف فيها مُتَّع  
وللابول الايّل الطب فَنَّتَع (٢٢٤) ؛  
وقيل : ابو يكسوم : من ذلك (٢٢٥) .

## [ يكشوثا ]

بالفتح ثم السكون والشين المعجمة وبمعد  
الواو الساكنة ثاء مثلثة : موضع في شعر ابي  
تمام ؛ ويروي يكسوما (٢٢٦) .  
ويبدو !! ان' الالف هي الف الاطلاق .

## الفصل الثالث والعشرون

في : المفردات

الثانية اللام

## [ يلبون ]

قال البكري : يلبونة : بفتح اوله ، واسكان  
ثانيه ، بعده ياء ، وواو ونون ، على وزن يفعولة :  
اسم بشر .

(٢٢١) المنجد في الاطلاق : ص ٧٥١ .

(٢٢٢) تهذيب اللغة : ج ١٠ ص ٨٥ - ٨٦ .

(٢٢٣) طبقات بن سعد : ج ٥ ص ١٨٥ - ١٨٦ « باختصار » .

(٢٢٤) تاج العروس : ج ٩ ص ٤٦ ؛ وينظر !! تهذيب اللغة :  
ج ١٠ ص ٨٥ - ٨٦ .

(٢٢٥) تهذيب اللغة : ج ١٠ ص ٨٦ .

(٢٢٦) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٤٠ .

قال الاستاذ عبدالله مخلص : هو ابن ابرهة ،  
الذي ملك الحبشة في اليمن ، جاء ذكره في كتاب  
« التيجان » الذي نشر بعض صحفه الاستاذ عبد  
المزيز الميمني الراجكوتي ، في مجلة الزهراء  
(م ٣ ص ٣٠٤) ؛ وقد ذكره الصاغاني في الاصل  
باسم يكوم بالكاف ، وكذلك ذكره غيره  
بالكاف (٢٢٦) .

## [ يقور ]

يقور ، كما في تسمية محمد بن  
ابراهيم (٢٢٧) .

## [ يقلوم ]

يقلوم ج يقليم : مخبأ يختبئ فيه الصياد ،  
ويكون عادة بنية مستديرة صغيرة ، في جدرانها  
شقوق ، يراقب الصياد منها طريدته (٢٢٨) .

## الفصل الثاني والعشرون

في : المفردات

الثانية الكاف

## [ يكسوم ]

يكسوم : اسم اعجمي معرب ، واحسب انه  
اسم موضع بعينه (٢٢٩) .

قال الجوهري : ابو يكسوم الحبشي : صاحب  
القبيل ؛ قال لبيد :

لو كان حي في الحياة مُخَلِّداً

في الدهر الفاه ابو يكسوم (٢٣٠)

وقال لويس معلوف : يكسوم بن ابرهة  
الاشرم : آخر ملوك اليمن الاحباش ، استنجد

(٢٢٦) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٢ ص ٢٠٢ .

(٢٢٧) الاطلاق : ج ٩ ص ٢٧٤ .

(٢٢٨) معجم الالفاظ العامية : ص ١٩٥ .

(٢٢٩) جوهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، معجم ما استعجم :  
ج ٤ ص ١٢٩٧ .

(٢٣٠) الصحاح : ج ٥ ص ٢٠٢٢ ؛ وينظر !! الحيسوان :

ج ٧ ص ١٠١ هلمش ٤ .

وقد وجدناه في فريغ ، الذي نقل عنه في كتابه ، وفريغ وجدها في فور سكال في كتابه عن الزهر (٢٤٢) .

### [ يمصوخ ]

اليمصوخة : من ثمر شجر الثمام (٢٤٤) .  
وقال الشرطوني : الامصوخة : خوصة الثمام (٢٤٥) .

### [ يعموز ]

دائرة يعموز - وقيل يعمون - : من دارات العرب (٢٤٦) ؛ وقيل : دائرة يعمون (٢٤٧) .  
وقال البكري : بفتح اوله واسكان ثانيه ، والعين المهملة ، والزاي المعجمة : موضع تنسب اليه دائرة يعموز (٢٤٨) .

### [ يعمون ]

ينظر !! يعموز .

### [ يعمون ]

ينظر !! يعموز .

### [ يعمور ]

يعمور : المقير : المر ، كذا قاله الصاغاني (٢٤٩) .

وقال الدكتور ابراهيم السامرائي : هذا دليل على ان الكلمة سقطت من اصل كتاب يعمول المخطوط ، الذي قام عليه هذا المطبوع (٢٥٠) .

اقول : ربما يكون اكتشافه لها متأخراً ، فلم تذكر في هذه النسخة ، وبالتالي لم ترد فيما نقل عنها من نسخ .

(٢٤٣) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٤ .  
(٢٤٤) ينظر !! تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١٢١ ؛ والكلمة موضوعة بين الواسين ، باعتبار انها وردت في نسخة خطية ثانية .

- (٢٤٥) الرب الوارد : ج ٢ ص ١٢١٧ .
- (٢٤٦) البلغة في شلور اللغة : ص ١٠ .
- (٢٤٧) المصدر نفسه : ص ١٤ .
- (٢٤٨) معجم ما استمعج : ج ٢ ص ١٤٠٠ .
- (٢٤٩) تاج العروس : ج ٢ ص ٥٤٨ .
- (٢٥٠) كتاب يعمول للصاغاني : ص ٢٥ .

حكى ابو عنمر عن بعض الاعراب انه قال : ايت يلبونة ، فما وجدت فيها قلصة ماء ؛ والقلص من الاضداد ؛ وهو قلة الماء وكثرته (٢٢٧) .

### الفصل الرابع والعشرون

في : المفردات

الثانية الميم

### [ يهبوس ]

يهبوس : من الاعراب المسيحية كما يبدو ؛ وهو ما يسميه بعضهم : اللبوس او اللهبوس او اللنبوس (٢٢٨) .

### [ يمجوج ]

ينظر !! ياجوج .

### [ يمحور ]

عنق يمحور : طويلة (٢٢٩) ؛ قال المجاج :

في شعثمان عنق يمحور

حابي الحبور فارض الحنجور (٢٤٠)

وقد روى ابو شييد عن الاصمعي في باب الطوال من الناس : ومنهم المتخن واليمخور والمتماحيل (٢٤١) .

وقال الشرطوني : يمحور بالفتح ويضم ؛ وقال : وفي اللسان : وجمل يمحور العنق : اي طويله (٢٤٢) .

### [ يهرور ]

قال الاب انستاس الكرملي : قال الحسن بن يهرور : نبات من نوع القنطوريون . . . عن كزيرسكي ج ٤ ص ٩٦١ ، ولم يذكر مستنده ، ولم نقف عليه في غيره . . . الخ .

(٢٢٧) معجم ما استمعج : ج ٤ ص ١٢٩٧ - ١٢٩٨ .

(٢٢٨) مجلة لغة العرب : م ٨ ج ٧ ص ٤٨٨ .

(٢٢٩) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٢٨٩ ، الصحاح : ج ٢ ص ٨١٢ .

(٢٤٠) ديوان المجاج : ص ٢٢٧ .

(٢٤١) تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٤٥١ .

(٢٤٢) الرب الوارد : ج ٢ ص ١١٩٠ .

والشرتوني فسرَّ بمقور بمعنى المُرَّ ؛ واما  
المقير ففسره بالحامض ، وقيل مر (٢٥١) .

### [ يَمْنُور ]

يَمْنُور : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس ؛  
بنص «... يَمْنُور بن جِدْعُون بن رافائيم» (٢٥٢) .

### [ يَمُون ]

اليمونة : بحيرة في لبنان قضاء بعلبك ، تقع  
على منعطف جبل المنيطرة ؛ تروي مياهها الاراضي  
الفسيحة في سهل البقاع ، بالقرب منها قرية  
اليمونة ، ١٣٧٥م (٢٥٣) .

### [ يَهُود ]

يهود : وهو الماء الكثير (٢٥٤) .

### [ يَمُود ]

قال ابن دريد : يَمُود : واد معروف ؛ قال  
الشمّاخ :

طال الثواء على اسم يَمُود

حيناً وكلُّ جديد بعده مودي (٢٥٥)

وقال الحموي : يَمُود : بالفتح ثم السكون ،  
والواو الاولى مضمومة ، والثانية ساكنة : واد  
لغَطَفَان ؛ قال الشمّاخ :

طال الثواء على رسم يَمُود

حيناً وكلُّ جديد بعده مودي (٢٥٦)

وقال البكري : يَمُود : بفتح اوله واسكان  
ثانيه ، بعده دال مهملة ، على وزن يَفْعُول ؛ قال  
يعقوب : هي حِساءٌ باعلى الرمة ، لبني مرّة  
واشجع ؛ قال الشمّاخ : طال الثواء ... ؛ وقال  
زهير : كان سحيلة في كل فتجر على حساء  
يَمُود دُعَاء (٢٥٧) .

وابيضاً قال الشمّاخ :

وظلّت يَمُود كان عيونها

الى الشمس هل تدنو ركيّ نواكز (٢٥٨)

وقال الازهري : يقال للجارية التارّة :

انتها لمادة الشباب ، وهي تمؤودة ويمؤودة ؛ قال

ذو الرمة : يتبعن مثل الصخرة الصيخود

ترمي الشرى بعنق يَمُود ؛

واليمؤود : اللبن الرخص ، اخيذ من

المالذ (٢٥٩) . وغصن يَمُود : اي ناعم (٢٦٠) .

### الفصل الخامس والعشرون

في : المفردات

الثانية النون

### [ يَنْبُوب ]

انشد ابو بكر المنذري لجربير :

لن تدركوا المجدّ او تشروا عباكم

بالخزّ او تجعلوا الينبوب ضمراناً ؛

ورواية الشطر الثاني في الديوان هكذا :

بالخزّ او تجعلوا التّنوم ضمراناً ؛

وقال محقق الجزء الخامس من تهذيب اللغة

في هامش صفحة ٥٠ : التّنوم والينبوب كلاهما

نوع من الشجر ، وجعلها اللسان : والينبوب

بالتاء (٢٦١) .

### [ يَنْبُوت ]

الينبوت : ضرب من النبت (٢٦٢) .

والخرّوبة : شجرة الينبوت (٢٦٣) .

قال الليث : الفسّ : حمل الينبوت ،

الواحدة فسّة ، والجمع : الفساش (٢٦٤) .

(٢٥٨) العيون : ج ٥ ص ٧٩ .

(٢٥٩) تهذيب اللغة : ج ١٤ ص ٢١٩ ، ديوان لي الرمة :  
ج ١ ص ٣٦٦ .

(٢٦٠) الصحاح : ج ١ ص ٥٢٣ .

(٢٦١) تهذيب اللغة : ج ٥ ص ٥٠ .

(٢٦٢) جمهرة اللغة : ج ١ ص ١٩٨ ، ج ٢ ص ٢٨٤ ، ج ٣  
ص ٣٩٦ .

(٢٦٣) تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٢٥٩ .

(٢٦٤) تهذيب اللغة : ج ١١ ص ٢٨٨ .

(٢٥١) بنظر !! قرب الموارد : ج ٢ ص ١٢٢٩ .

(٢٥٢) سفر يهوديت ؛ ف ٨ ص ٨٦٢ .

(٢٥٣) المنجد في الاعلام : ص ٧٥٢ .

(٢٥٤) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤ .

(٢٥٥) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، ديوان الشمّاخ :  
ص ١١١ .

(٢٥٦) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٤٩ .

(٢٥٧) معجم ما استمع : ج ٤ ص ١٤٠٠ .

وناحية ذات نخل ومزارع باليمامة عن  
الحفصي (١٢٧٠) .

### [ ينبوس ]

ينظر !! يمبوس .

### [ ينبوع ]

يقال : نبع الماء ' ينبع' نبعاً وتنبوعاً : اذا  
خرج من العين ؛ قاله الليث ؛ ولذلك سُميت العين  
ينبوعاً .

قلت : وهو يفعل من نبع الماء : اذا جرى  
من العين . وجمعه : ينبوع (٢٧١) .

والينبوع : عين الماء ؛ ومنه قوله تعالى :  
« حتى تفجر لنا من الارض ينبوعاً » (٢٧٢) .

والينبوع : الجدول الكثير الماء ؛ يقال :  
فجر الله ينبوع الحكمة على لسانه (٢٧٣) .

### [ يتسوح ]

يتسوح : طائر اقصر الراس يكون في  
الرمال (٢٧٤) .

### [ يتنون ]

يتنون : هو الثافسيا ؛ وقد قلت : انه الدواء  
المسمى بالبربرية ادرياس ، وقد ذكر في التاء في  
رسم ناسيا ، وغلط ؛ قال : ان الثافسيا هو  
انسذاب الجبلي والبري ، كبير غليظ القشر حريف ،  
وقد يستخرج منه دعة (٢٧٥) .

وقال الحسن بن علي : ولعل هذا النبات هو الوارد  
في المعاجم اللغوية باسم اليتنون ، ولا يخفى ما في  
اللفظين من المشابهة القويّة . . . ، وعلى كل  
حال !! فان هذا النبات معروف كثيراً في البلاد  
المعربية ، ويسمى الى زماننا باسم الدرياس ،  
واسمه العلمي عند الافرنج كما ذكره ابن البيطار  
Thapsia Garganica (٢٧٥) .

(٢٧٥) كتاب المشترك وصفا والفتوح ص ٤٤٢ ، معجم  
البلدان : ج ٥ ص ٤٥ .  
(٢٧١) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٨ .  
(٢٨٢) الصحاح : ج ٢ ص ١٢٨٧ .  
(٢٧٢) المنجد في اللغة : ص ٧٨٦ ، ٩٢٧ ، المعجم الوسيط :  
ج ٢ ص ٩٥ .  
(٢٧٤) لسان العرب المحيط : م ٣ ص ٥٧٥ ، ترتيب القاموس  
الحديث : ج ١ ص ٦٨٢ .  
(٢٧٥) ينظر !! مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢

وقال : الينبوت : شجر الخشخاش ،  
الواحدة ينبوتة وخرتوبة وخشخاشة .

قال الدينوري : الينبوت ضربان : احدهما  
هذا الشوك القسار ، الذي يسمى الخروب  
النبطي ، له ثمرة كائنها ثفاخة ، فيها حب احمر ،  
هو عقول للبطن ، يتداوى به .

والضرب الاخر : شجر عظام ولها  
ثمر مثل الزعرور اسود شديد الحلاوة مثل شجر  
التفاح في عظيمه (٢١٥) .

ابو زيد : ومن العيض : الينبوت .  
وينبوتة : وهي شجرة شاكّة ذات غصنه وورق ،  
وثمرتها جرتو ، والجرو وعاء بذر الكماير التي  
تكون في رؤوس الميدان ، ولا يكون في غير  
الرؤوس إلا في محفرات الشجر ، وانما سمي  
جرتوا لانه مندرج ، وهو من الثرس  
والعيض ؛ وليس من العيض (٢١٦) .

وقال لويس معلوف : الينبوت : نبات  
مخوشب ممر شاك . من فصيلة القرنيات  
يكثر في بعض الاراضي الزراعية ويصعب  
استئصاله .

وجنّبة من فصيلة القطانيات الفراشية ؛  
لها اوراق وازهار صفراء مقبّنة ، تنبت على  
الموسط وفي البلدان العربية (٢١٧) .

وقال ابن البيطار : الينبوت : هو خروب  
المبزي عند اهل الشام (٢١٨) .

وقال انشروتوني : الجمع ينابيت ؛ والواحدة :  
ينبوتة (٢١٩) .

وقال الحموي : ينبوتة : منزل ينزله الحاج  
- حاج واسط - قديماً اذا ارادوا مكة ، بينه  
وبين زبالة نحو اربعين ميلاً .

(٢١٥) المصدر نفسه : ج ١٤ ص ٢٠٤ ، الصحاح : ج ١ ص  
٢٦٨ ، معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥ ، وترتيب  
القاموس المحيط : ج ١ ص ٦٨٢ .  
(٢١٦) تهذيب اللغة : ج ١٤ ص ٢٥٥ .  
(٢١٧) المنجد في اللغة : ص ٩٢٧ .  
(٢١٨) الجامع لمفردات الالكديّة : ج ٢ ص ٥٢ ، ج ٤ ص ٢١ .  
(٢١٩) اقرب الوارد : ج ٢ ص ١٢٦ .



وقال الشرتوني : أبنخوية : المراد الجبانة  
الداخية العقل . وأصل المعنى في هذه المادة :  
الترع : وبإني المعاني متفرع منه (٢٨٤) .

### [ يندوس ]

يندوس : اسم علم : كما في تسمية ابن  
يندوس أبو عبدالله بن أبي بكر (٢٨٥) .

### [ يندون ]

اليندون : اسم موضع : كما في نص : « ثم  
أخذ امر مردنيش في الأدبار ، فكانت عليه  
ثموحدين هزيمة بفحص اليندون . يوم الجمعة  
السابع من ذي حجة عام ٥٦٠ ، ونزلوا مرسية :  
ثم أفلحوا عنها » (٢٨٦) .

### [ ينسوع ]

قال الأزهري : وينسوعة القف : منبلة من  
مناهل طريق مكة ، على جادة البصرة : بين ركابا  
عذبة الماء ، عند منقطع رمال الدهناء ، بين ماوية  
والنيجاج ، وقد شربت من مائها (٢٨٧) .

وأندهناء : من ديار بني تميم ، معروفة  
تقصر وتمتد . . . : وهي سبعة اجنل في  
شرقها ، بين كل جبلين شقيقه ، وطولها من  
حزان ينسوعة الى رمل يبرين (٢٨٨) .

وقيل : « الصواب : حبال . . . : فإن  
الجبل في اللغة هي الرمل المرتفع في السهل :  
ويقال له الجبل بالجيم ، وهو المرتفع من  
الصخر » (٢٨٩) .

وقال البكري : ينسوعة . بفتح اوله واسكان  
ثانيه وبالنون المهملتين : موضع قد تقدم ذكره  
في رسم النيسوعة بالباء ، وفي رسم توضيح (٢٩٠) .

وقال الاب انستاس الكرمي : وليس الامر  
بذلك . فإن الينتون هو المسمى نافسيا كما  
قال . بخلاف الينتون ، فإنه خبيث  
الرائحة ، ويعرف عند النباتيين باسم  
Anagyris foetida (٢٩١) .

### [ ينجوج ]

قال الصغاني : ينجوج : العمود الذي يتبختر  
به . قال ينجوج (٢٩٢) : وقال أبو دواد الأيادي :

يكتيب الينجوج في ركبة المش

ني وبلسة احلامين وسام :

بخين : يتبخرن (٢٩٣) .

ويقال أيضا : شجر يكون بجزائر الهند :  
وهو اصف : المندي فانسمندي فالقماري  
عالمحالة ، واجوده الاسود التليل المر البراق :  
وتنب الرائحة (٢٩٤) .

### [ ينخوب ]

الينخوب : الجبان (٢٩٥) ، الداهب  
القلب (٢٩٦) .

والينخوب : الطويل (٢٩٧) .

وينخوب : بفتح اوله واسكان ثانيه : موضع  
او جبل : قال الاعشى يهجو شرحبيل بن عمرو بن  
مرثد :

ي رخصا فاذ على ينخوب

يُعجل كفة الخاريء المطيب :

فكذا انشده ابن دريد : عن أبي حاتم ، عن

أبي سعيدة : وانشده الفاسم بن سلام في الشرح :  
ي رخصا فاذ على مظلوب (٢٩٨) .

(٢٩٦) المصدر نفسه

(٢٩٧) كتاب يفعول للصفاني : ٢٠

(٢٩٨) الاصمعيات : ص ١٨٦ ، تهذيب اللغة : ج ١ ص ٢٩٩

(٢٩٩) تذكرة اولي الابواب : ج ١ ص ٢٢٢

(٣٠٠) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤

(٣٠١) المنجد في اللغة : ص ٧٩٦

(٣٠٢) كتاب يفعول للصفاني : ص ٢٠ ، والمنجد في اللغة :

ص ٧٩٦ .

(٣٠٣) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٤٠٢ ، معجم البلدان :

ج ٥ ص ٤٥ « باختصار » ، ديوان الاعشى : ص ٢٨ .

(٢٨٤) الغرب الوارد : ج ٢ ص ١٢٨١ .

(٢٨٥) ينظر !! تاريخ الن بالامامة : ص ٧٠ .

(٢٨٦) تاريخ اسبانيا الاسلامية : ص ٢٦٢ .

(٢٨٧) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١٠٥ ؛ وينظر !! صفة جزيرة

العرب : ص ٢٨٩ .

(٢٨٨) تهذيب اللغة : ج ٦ ص ٢٠٩ .

(٢٨٩) قلب الجزيرة العربية : ص ٢٨ « الهاشم » .

(٢٩٠) معجم ما استعجم : ج ١ ص ٢٩٢ ، ج ٤ ص ١٤٠٢ .

في ج ٢ ص ١٢٢٧ ؛ واما الينفوز فهو بمعنى  
الوثاب من الظباء ، كما في اقرب الموارد : ج ٢  
ص ١٢٢٨ .

### [ ينفوز ]

يقال : ظبي ينفوز : اذا كان شديد النفز :  
اي القفز (٢٩١) .

### [ ينكوب ]

قال ابن دريد : طريق على غير قصد (٢٩٧) ؛  
وقيل : موضع (٢٩٨) .  
وقال ابن فارس : ينكور بالراء .  
وقال الدكتور ابراهيم السامرائي : لعل  
سبب هذه الرواية النسوبة الى ابن فارس  
التصنيف . فقد تكون الباء قد صُحِّفَت الى  
الراء ، من اساءة رسم الحرف (٢٩٩) .  
وقال الشرطوني : طريق ينكوب :  
منحرف (٤٠٠) .

### [ ينكور ]

ينظر !! ينكوب .  
وقال الشرطوني كذلك : الينكور من  
الطرق : المجهول على غير قصد (٤٠١) .

### الفصل السادس والعشرون

في المفردات

الثانية الهاء

### [ يهفوف ]

قال ابن دريد : اليهفوف : الاحمق ؛  
واليهفوف : القفز من الارض (٤٠٢) .

(٢٩٦) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٢٩٧) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ ، المعجم الوسيط : ج ٢  
ص ٩٥٩ .

(٢٩٨) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥١ .

(٢٩٩) كتاب يفعول للصالغاني : ص ٢١ .

(٤٠٠) اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٢٤٢ .

(٤٠١) المصدر نفسه : ج ٢ ص ١٢٤٤ .

(٤٠٢) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .

وقال الحموي : ينسوعه مثل ينسوع ،  
بالعدل والاشتقاق ، وهي هي فيما احسب ، إلا  
أن في هذه اللفظة هاء زائدة ... ؛ قال بعضهم :  
فلا سقى الله ايتاما عنيت بها (٢٩١)

بيطن فلنج على الينسوع فالعقود (٢٩٢)

### [ ينصوب ]

ينصوب : موضع ؛ قال عدي بن زيد  
العبادي ، في ابلر كانت لزيد بن ايوب ، بعث بها  
عدي الى الحمي ، فمضب عليه ابوه فردها ،  
فاغارت عليه خيل لاهل الشام فاخذوها ، فاتي  
الصريح ابا عدي فوجده جالسا يشرب ، فاتي عديا  
فاخبره فانطلق يناس من الصنائع فاستنقذوها  
منهم .

لشرف العود فاكنافه

ما بين جمران فينصوب (٢٩٢) .

وقال الشرطوني : الينصوب : علم ينصب

في الغلاة (٢٩٤) .

### [ ينفور ]

ينفور : صفة للشديد النفرة والقفز من  
الظباء .

وقال الدكتور ابراهيم السامرائي : لعل  
« ينفور » و « ينفوز » اصل واحد ، وصحفه  
احدهما الى الآخر ؛ ذلك ان التصحيف فيهما  
ادى الى هذا الاشتباه ، كما حدث في كثير من  
المشتبه (٢٩٥) .

وكتب الي المددي : ما قاله الدكتور  
السامرائي غير صحيح ، فان صاحب اقرب الموارد  
يصرح بأن ينفور بمعنى الشديد النيفار ، كما  
في ج ٢ ص ١٢٢٨ ، والنيفار بمعنى التباعد ، كما

(٢٩١) وهكذا في الحيوان : ج ٦ ص ١٠٢ ، ويبدو ان  
الصحيح : فئيت بها ، حيث فني بالكان : اقام به .

(٢٩٢) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥١ .

(٢٩٣) ينظر !! ديوان عدي بن زيد : ص ٦٧ ، معجم ما استعجم  
ج ٣ ص ٧٩٢ ، معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥١ .

(٢٩٤) اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٢٠٦ .

(٢٩٥) كتاب يفعول للصالغاني : ص ٢٦ ، النجد في اللغة :  
ص ٨٢٤ .

## الفصل السابع والعشرون

في : المفردات

الثانية الوار

[ يوشون ]

يوشون : تصحيف يَرَقْنُون (٤١١) .

[ يوعود ]

ينظر : يفعول .

[ يوكون ]

يوكون Yukon : نهر في امريكا الشمالية ٢٢٩٠ كم . يجتاز كندا الشمالية الغربية وشبه جزيرة الاسكا ، يصب في بحر بيرنغ ، تسمى باسمه مقاطعة في الاسكا واقليم في كندا . ١٤ ن قاعدته وايت هورس . مناجم الذهب والفضة والنحاس (٤١٢) .

[ يومور ]

يومور : اسم علم ؛ كما في تسمية : ابو زكريا يحيى بن يومور (٤١٢) .

[ يونون ]

يونون Junon : الهة رومانية ابنة ساتورنس وزوجة جوبيتر . ربة الحب الشرعي ، هي هيرا عند اليونانيين « ميولوجيا » (٤١٤) .

## الفصل الثامن والعشرون

في : المفردات

الثانية الياء

[ ييؤوس ]

ينظر !! يفعول .

[ ييتور ]

الييتور : من الحيوانات البحرية ، التي يتعرض لمخاطرها الغواصون ، العاملون في صيد اللؤلؤ (٤١٥) .

(٤١١) المساعد : ج ٢ ص ٢٠٥ .

(٤١٢) المنجد في الاعلام : ص ٧٥٧ .

(٤١٣) تاريخ المن بالامامة : ص ٦٩ .

(٤١٤) المنجد في الاعلام : ص ٧٥٨ .

(٤١٥) سمعتها من الاذاعة الكويتية ، في الدقائق التالية للساعة المباشرة من مساء يوم الجمعة ، الصادر ١٩٧٦/٦/٢٥ ، في برنامج « الحب لكل المصور - فاطمة وحيد » .

ابو عبيد عن ابي عمرو : اليهفوف : الحديد القلب .

وقال الفراء : اليهفوف : الاحمق ؛ قلت : وكله من الخيفة (٤٠٢) .

وقال الجوهرى : اليهفوف : الجبان ؛ ويقال : الحديد القلب (٤٠٤) .

[ يهقوع ]

جوع يرقوع يهقوع ديقوع (٤٠٥) : اي شديد (٤٠٦) .

[ يهكوك ]

اليهكوك : الاحمق وفيه بقية من العقل (٤٠٧) .

[ يهموت ]

قال صاحب الترتيب : لم يذكر المصنف اليهموت - بفتح الياء المثناة التحتية وسكون الهاء كما ضبطه الشهاب ، وغلط من ضبطه بالباء الموحدة - : اسم الحوت الذي بسطت الارض على ظهره فتحرك فمات ، فائتت بالجمال ، وهو مخلوق قبل الارض ، كما قال الشهاب (٤٠٨) .

[ يهمور ]

اليهمور : الكثير الكلام ؛ واليهمور : الماء الكثير ؛ واليهمور : الرمل الكثير (٤٠٩) ؛ قال المصنف :

الى اراطر وتقا يتهور

من الحيقاف هيمر يهمور ؛

يتهور وهيمر ويهمور : متساقط (٤١٠) .

(٤٠٢) تهذيب اللغة : ج ٥ ص ٢٧٨ .

(٤٠٤) الصحاح : ج ٤ ص ١٢٤٢ .

(٤٠٥) الاتباع والزوجة لابن فارس : ص ١٦ ، ومجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٢ .

(٤٠٦) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ٩٩٩ .

(٤٠٧) المنجد في اللغة : ص ٨٧٧ ، مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .

(٤٠٨) هامش ترتيب القاموس العيظ : ج ٤ ص ٦٨٤ .

(٤٠٩) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٤١٠) ديوان المعجاج : ص ٢٢٠ - ٢٢١ ، تهذيب اللغة : ج ٦ ص ٢٩٧ ، المنجد في اللغة : ص ٨٧٢ .

## فهرس المصادر

[ ١ ]

- ١٦- تاريخ جهانكشاي : جويني ، تحقيق محمد التزويني ،  
طبعة لندن هولاند .
- ١٧- تاريخ مختصر الدول : لابن العبري ، ط ١ ، الطبعة  
الكاثوليكية بيروت ١٩٥٨ .
- ١٨- تاريخ الن بالامامة : لابن صاحب الصلاة ، تحقيق  
عبدالهادي التازي ، ط ١ ، دار الاندلس بيروت ١٣٨٢هـ -  
١٩٦٤ م .
- ١٩- تذكرة اولي الالباب والنجاسع للمعجب المعجب : لداود  
ابن عمر الانطاكي ، مطبعة مصطفى البابي وأولاده بمصر  
١٩٣٥ م .
- ٢٠- ترتيب القاموس المحيط : للطاهر احمد الزاوي ، ط ٢ ،  
مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٧١ م .
- ٢١- تهذيب اللغة : ل محمد بن احمد الازهري ، تحقيق جمهرة  
من المحققين منهم عبدالسلام محمد هارون ومحمد علي  
النجار ، مطبعة دار القومية مصر ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤ م .

[ ج ]

- ٢٢- جامع التواريخ : لرشيد الدين فضل الله الهمداني ،  
نقله الى العربية : محمد صادق نشأت . محمد موسى  
هنداوي ، فؤاد عبدالمطي الصياد ، راجعه وقدم له  
يعني الغضاب ، دار احياء الكتب العربية ، مصر ،  
١٩٦٠ م .
- ٢٣- الجامع لمفردات الادوية والافذية : لضياء الدين عبدالله  
ابن احمد الاندلسي الملقب المعروف بابن البيطار ، مطبعة  
بولاق ، مصر سنة ١٢٩١هـ .
- ٢٤- جغرافية الاندلس واوروبا من كتاب المسالك والممالك :  
لابي عبيد البكري ، تحقيق الدكتور عبدالرحمان علي  
الحبي ، ط ١ ، دار الارشاد بيروت سنة ١٣٨٧هـ -  
١٩٦٨ م .
- ٢٥- جغرافية شبه جزيرة العرب : للاستاذ عمر رضا كحالة ،  
راجعه وعلق عليه احمد علي ، ط ٢ ، مطبعة اللبانية  
الجديدة ، القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤ م .
- ٢٦- جمهرة اللغة : لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي  
البصري ، اشراف السيد زين العابدين الموسوي ، ط ١ ،  
مطبعة مجلس دائرة المعارف حيدر اباد الدكن ١٣٤٤هـ .

[ ح ]

- ٢٧- حياة الحيوان الكبرى : للشيخ جمال الدين الدميري ،  
مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤ م .
- ٢٨- الحيوان : لابي عثمان عمرو بن بحر الجاهلي ، تحقيق  
وشرح عبدالسلام محمد هارون ، مطبعة مصطفى البابي  
الحلي ، ط ١ ، مصر ١٣٥٦هـ - ١٩٣٨ م .

- ١- اصلاح النطق : لابن السكيت ، شرح وتحقيق احمد  
محمد شاعر وعبدالسلام محمد هارون ، مطابع دار المعارف  
بمصر سنة ١٩٧٠ .
- ٢- الاصمعيات : لابي سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي ،  
تحقيق وشرح احمد محمد شاعر وعبدالسلام هارون ،  
مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٤ .
- ٣- الاصنام : لابي منذر هشام بن محمد الكلبي ، تحقيق  
احمد زكي ، الطبعة الاميرية في القاهرة ١٣٣٢هـ -  
١٩١٤ م .
- ٤- الاشارة الى من نال الوزارة ، لعلي بن منجب المصري ،  
تحقيق عبدالله مخلص ، مطبعة المهد الفرنسي ١٩٢٦ .
- ٥- الاشتقاق : للدكتور فؤاد حني ترزي ، منشورات كلية  
العلوم والآداب ، مطبعة دار الكتب بيروت جامعة بيروت  
الاميركية سنة ١٩٦٨ م .
- ٦- الاشتقاق : لابن دريد ابي بكر محمد بن الحسن الازدي  
البصري ، تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون ، مطبعة  
السنة المحمدية ١٣٧٨ - ١٩٥٨ .
- ٧- الاعلام : لخير الدين الزركلي ، ط ٢ ، مطبعة كوستنبا  
توماس وشركاه بمصر ١٣٧٢هـ .
- ٨- اقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد : للعلامة  
السيد سميد الخسوري الشرتوني اللبناني ، جاب  
اولست رشديه ايران .
- ٩- الالفاظ الشعبية الكويتية : لسيد مرزوق الشعلان ،  
ج ١ ، مطبعة متهوي ١٣٨٩ - ١٩٦٩ م .

[ ب ]

- ١- البستان : للشيخ عبدالله البستاني اللبناني ، الطبعة  
الاميركانية بيروت ١٩٢٧ .
- ١١- بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : تحقيق محمد  
ابو الفضل ابراهيم ، ط ١ ، مطبعة عيسى البابي  
الحلي وشركاه ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥ م .
- ١٢- بلدانية فلسطين المحتلة : للاستاذ انيس صايغ ، مطبعة  
الفريب بيروت ١٩٦٨ م .
- ١٣- البلغة في شلور اللغة : لائمة كتبة العرب ، نشر الدكتور  
اوفست هنر والاب شيخو اليسوعي ، ط ١ ، الطبعة  
الكاثوليكية بيروت ١٩١٤ .

[ ت ]

- ١٤- تاج العروس : ل محمد مرتضى الزبيدي ، دار صادر  
بيروت ١٣٨٦هـ .
- ١٥- تاريخ اسبانيا الاسلامية : للذي الوزارتين لسان الدين  
ابن الخطيب السلطاني ، تحقيق أ. ليبي روفنسال ،  
ط ٢ ، دار الكشوف لبنان ١٩٥٦ م .

[ خ ]

٢٩- خزائن الادب و غايه الارب ، لعلي بن حجر الحموي ،  
المطبعة الخيرية ، مصر ، ١٣٠٤ هـ .

٣٠- خطط جبل عامل : للسيد محسن الامين ، حققه واخرجه  
حسن الامين ، ط ١ ، مطبعة الانصاف بيروت ١٣٨١ هـ .

[ د ]

٢١- دائرة معارف القرن الرابع عشر العشرين : للاستاذ محمد  
فريد وجدي ، مطبعة دائرة معارف القرن العشرين ،  
القاهرة .

٢٢- ديوان الادب : لابي ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابي ،  
تحقيق الدكتور احمد مختار عمر ، مراجعة الدكتور  
ابراهيم انيس ، القاهرة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

٢٣- ديوان الاعشى : ليمون بن قيس ، دار مصادر ، دار  
بيروت ، بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .

٢٤- ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ،  
مطبعة دار المعارف ، ط ٢ ، مصر ١٩٦٤ م .

٢٥- ديوان ذي الرمة : لفيلان بن عقبة المدوي ، حققه وقدم  
له الدكتور عبدالقدوس ابو صالح ، مطبعة طرين ،  
دمشق ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٢٦- ديوان سلامة بن جندل : تحقيق الدكتور فخر الدين  
قباوة ، نشر وتوزيع المكتبة العربية ، ط ١ ، حلب  
١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .

٢٧- ديوان الشماع بن ضرار الليباني : حققه وشرحه الاستاذ  
صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٣٨٨ هـ -  
١٩٦٨ م .

٢٨- ديوان العجاج : رواية عبدالملك بن قريب الاصمعي  
وشرحه ، عني بتحقيقه الدكتور هزة حسن ، مكتبة دار  
الشرق بيروت ١٩٧١ م .

٢٩- ديوان عدي بن زيد العبادي : حققه وجمعه محمد جبار  
المعبد ، شركة دار الجمهورية للنشر والطبع ، بغداد  
١٩٦٥ م .

[ ر ]

٤- الروم : للدكتور اسد رستم ، دار المكشوف ، ط ١ ،  
بيروت ١٩٥٥ م .

[ ش ]

٤١- شمال الحجاز : مؤلفه ا. موسى ، نقله الى العربية  
الدكتور عبدالحسن الحسيني ، مطابع رمسيس ،  
الاسكندرية ١٩٥٢ م .

[ ص ]

٤٢- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : لاسماعيل بن حماد  
الجوهري ، تحقيق احمد عبدالقفور خطار ، مطابع دار  
الكتاب العربي بمصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

٤٣- صفة جزيرة العرب : لاحمد بن احمد الهمداني ، قام  
بنشره وتصحيحه ومراجعتها وتحقيق بقائه محمد بن  
عبدالله التجدي ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣ م .

[ ط ]

٤٤- الطبقات الكبرى : لابن سعد ، دار بيروت ودار مصادر  
بيروت ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م .

[ ع ]

٤٥- العرب واليهود في التاريخ : للدكتور احمد سوسة ،  
العربي للاعلان والنشر والطباعة ، ط ٢ ، دمشق .

٤٦- العلوم البحرية عند العرب : لسليمان بن احمد بن  
سليمان المهري ، تحقيق ابراهيم خوري ، مطبوعات مجمع  
اللغة العربية بدمشق ١٣٩١ هـ - ١٩٧٢ م .

٤٧- علوم اليونان وسبل انتقالها الى العرب : تأليف دي لاسي  
اوليري ، ترجمة الدكتور وهيب كامل ، واجمه زكي علي ،  
مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٦٢ م .

[ ق ]

٤٨- قاموس احياء الالفاظ ، لاسامة الطيبي ، دمشق ١٩٦٧ .

٤٩- القاموس الجغرافي للبلاد المصرية : ل احمد رمزي ، مطبعة  
دار الكتب المصرية ٩٥٣ - ١٩٥٤ م .

٥٠- القاموس السياسي : ل احمد عطية الله ، مطبعة الشعب ،  
ط ٢ ، القاهرة ١٩٦٨ م .

٥١- قاموس الصناعات الشامية : ل محمد سعيد القاسمي  
( + ١٢٥٩ - ١٣١٧ هـ ) ، حققه وقدم له طاهر القاسمي  
١٩٦٠ م .

٥٢- القرآن الكريم : دار الفكر للطباعة والنشر في بيروت  
١٩٧٣ م .

٥٣- فلب جزيرة العرب : لفؤاد حمزة ، الناشر مكتبة النصر  
الحديثة ، الرياض ط ٢ ، عام ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

[ ك ]

٥٤- الكافي : لشقة الاسلام ابي جعفر محمد بن يعقوب بن  
اسحاق الكلبي الرازي ( - ٣٢٨ هـ ) ، من منشورات دار  
الكتب الاسلامية ، مطبعة حيدري ، طهران ١٣٧٧ هـ

٥٥- كتاب الجبال والامكنة والمياه : للشيخ الامام ابي القاسم  
محمود بن عمر الزمخشري ، المكتبة الرضوية ومطبعتها  
الحيدرية ، ط ١ ، النجف الاشرف - العراق .

٥٦- كتاب فتوح البلدان : لاحمد بن يحيى بن جابر المعروف  
بالبلاذري ، نشره ووضع ملاحقه وفهارسه : الدكتور  
صلاح الدين المنجد ، مكتبة النهضة المصرية ، مطبعة  
لجنة البيان العربي ، القاهرة ١٩٥٦ م .

٥٧- كتاب المشترك ولصا والمترق صقفا : لياقوت بن  
عبدالله الحموي ، مطبعة كونتجن ١٨٢٥ م .

٥٨- الكتاب المقدس : المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٠ م .

٧- المعجم الاعظم : ل محمد حسن الاعظم ، مطبعة انتظامي  
حيد آباد ، ١٣٦٥ هـ .

٧١- معجم الالفاظ العامية في اللهجة اللبنانية : للدكتور  
انيس فريحة ، جونيه ، لبنان ، ١٩٢٧ م .

٧٢- معجم البلدان : ليالوت العموي ، دار صنادير ،  
بيروت .

٧٣- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة : ل عمر رضا  
كحالة ، دار المسلم للملايين ، بيروت ، ١٢٨٨ هـ -  
١٩٦٨ .

٧٤- معجم ما استمع من اسماء البلاد والواضع : ل ابي عبيد  
البكري ، تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة ١٩٤٥ -  
١٩٥١ م .

٧٥- معجم متن اللغة : للشيخ احمد رضا ، ١ - ٥ بيروت  
١٩٥٨ - ١٩٦٠ م .

٧٦- معجم مقاييس اللغة : ل احمد بن فارس ، تحقيق  
عبد السلام محمد هارون ، ( ١ - ٦ ) القاهرة ١٣٦٦ -  
١٣٧١ هـ .

٧٧- المعجم الوسيط : نشره مجمع اللغة العربية ، بتحقيق :  
ابراهيم مصطفى ، احمد حسن الزيات ، حامد  
عبدالقادر ، محمد علي التجار ، اشرف علي طيمه :  
عبد السلام هارون ، ١ - ٢ القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦١ .

٧٨- المفصليات : للمفضل الفسي ، تحقيق : لابل ، بيروت  
١٩٢٠ .

٧٩- النجد في اللغة والاعلام : للاب لويس معلوف ، دار  
المشرق ط ٢١ بيروت ١٩٧٣ م .

٨٠- النجد الاعدادي : دار المشرق ، المطبعة الكاثوليكية ،  
ط ١ ، بيروت لبنان ١٩٦٩ م .

٨١- المورد : تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية ،  
دار العربية للطباعة ، مطبعة الحكومة بغداد ، المجلد  
٢ ، العدد ٤ ، ١٩٧٤ م .

## [ ن ]

٨٢- النهاية في غريب الحديث والاسم : لمحمد الدين ابي  
السعادات محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبدالواحد  
الشيبياني ، المطبعة العشانية ، مصر ١٢١١ هـ .

## [ و ]

٨٣- وفيات الاعيان : ل ابي العباس شمس الدين احمد بن  
محمد بن ابي بكر بن خلكان ، حققه وعلق حواشيه :  
محمد محي الدين عبدالحميد ، مكتبة النهضة المصرية ،  
مطبعة السعادة ، ط ١ القاهرة ١٢٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .

٨٤- كتاب يفعول : لرضي الدين الحسن بن محمد الصافاني  
المتوفى سنة ٦٥٠ هـ ، بتحقيق : الدكتور ابراهيم  
السامرائي ، مستل من مجلة كلية الاداب بجامعة البصرة  
العدد الخامس ، دار الطباعة الحديثة بصره .

٦٠- الكنز اللغوي في اللسان العربي : سمي في نشره وتعليق  
حواشيه اوفست هنر ، الطبعة الكاثوليكية بيروت  
١٩٠٣ .

## [ ل ]

٦١- لب الالباب في تحرير الانساب : للشيخ الامام الصالم  
السلامة جلال الدين عبدالرحمان السيوطي الشافعي ،  
اعادت طبعه بالاوفست مكتبة المثنى ببغداد لصاحبها  
قاسم محمد الرجب .

٦٢- لسان العرب المحيط : لابن منظور (٦٢٠ - ٧١١ هـ) ؛  
قدم له العلامة الشيخ عبدالله العلابي ، اعداد وتصنيف  
يوسف خياط - نديم مرعشلي ، مطبعة افست لكتوبري  
١٩٧٠ - ١٢٨٩ هـ .

٦٣- اللسان العربي : اصدار الكتب الدائم لتنسيق التعريب  
في الوطن العربي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة  
والعلوم ، جامعة الدول العربية ، الرباط ، المملكة  
العربية .

٦٤- لغة العرب « مجلة » للاب انتاس ماري الكرمل ،  
مطبعة الاداب ، ١ - ٩ بغداد ١٩١١ - ١٩٢١ .

## [ م ]

٦٥- المحكم والمحيط الاعظم : لعلي بن اسماعيل بن سيده  
(٥٨٠ هـ) ، تحقيق مصطفى السقا - دكتور حسين  
نصار ، نشرته شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي  
واولاده بمصر ، ط ١ ، عام ١٢٧٧ - ١٩٥٨ .

٦٦- المخصص : لعلي بن اسماعيل بن سيده ، المطبعة  
الاميرية ، ط ١ ، مصر ١٢١٦ .

٦٧- الزهر في علوم اللغة وانواعها : للعلامة عبدالرحمان  
جلال الدين السيوطي ؛ شرحه وفسطه وصححه وعضون  
موضوعاته وعلق حواشيه : محمد احمد جاد المولى -  
علي محمد البجاوي - محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار  
احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه .

٦٨- المساعد : للاب انتاس ماري الكرمل ؛ حققه وعلق  
فهارسه : كوركيس عواد - عبدالحميد الطلوجي ، دار  
العربية للطباعة ، مطبعة الحكومة ببغداد ١٢٩٢ هـ -  
١٩٧٢ م .

٦٩- المعجم : ل عبدالله العلابي ، مطبعة دار الريحاني ،  
ط ١ ، بيروت ١٢٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .

# المستدرک علی دیوان التریاق لعبد الباقي العمري

جمع وتحقيق الدكتور

سالم الحمد الخليلي

كلية الآداب - جامعة الموصل

## مقدمة

اما النسخة الثالثة فهي نسخة المحامي عباس العزاوي وقد رمزت لها بالحرف (ع) وهي على الرغم من قدم ورقها وظاهر نسخها الا انها تنقص الورقة الاخيرة وليس عليها تاريخ لنسخها ولا اسم فاسخها وعلى الرغم من ان صاحبها يرجح انها النسخة الاصل الا انه لا يمتلك الدليل على ذلك وهي تختلف عن بقية النسخ بالنقصان والزيادة واختلاف الكلمات وعدم وضوحها .

اما النسخة الاخيرة فهي نسخة المحامي فهمي ناظم العمري وقد رمزت لها بالحرف (ف) وهي مقاربة في شكلها ونسخها لنسخة العزاوي ، لكنها تنقص ايضا الورقة الاخيرة التي تضم عشرة ابيات .

اما النسخة التي قيل ان مكتبة المجمع العلمي العراقي تضمها فقد فقدت منها ، وحاولت جهدي الحصول عليها او معرفة النسخة التي صورت عنها، لكنني لم اظفر من ذلك بشيء .

لقد قابلت بين النسخ التي حصلت عليها ، وبينت في الهامش الخلافات التي وجدت بينها ، وحاولت جهدي ان اثبت في ما جمعته ما اعتقدته الاصح واشترت الى النسخة التي اعتمدت عليها في تثبيت الاصح .

وعدا هذا فقد شرحت الكلمات الغامضة وفسرت معانيها كما بدأت جهدي في بيان بعض الاماكن التي وردت فيها ، ثم فسرت التراجم المهمة. كذلك عرفت باسماء الكتب الكثيرة التي احتوتها سوى ما لم اجد له تعريفا في كتب الكشوف وغيرها وترجيحي في الكتب التي لم اجد عنها شيئا اني -

لم يكن في ظني ان اقوم بعملية تحقيق لشعر عبد الباقي العمري لانني لم اكن اتوقع في بداية عملي ان اعثر على هذه الكمية الضخمة من شعر الشاعر لم تنشر حتى هذا الوقت وبلغ عدد هذه الابيات غير المنشورة حوالي الف بيت ، ولقد وجدت بعض ما نشر من هذا الشعر بعيدا عن متناول ايدي القراء الذين يبحثون عن شعر هذا الشاعر ، فقد رايت بعض القصائد والمقطوعات في كتاب (غرائب الاغتراب) لمحمود شهاب الدين الالوسي وهو مطبوع طبعه قديمة جدا وقد تخللت بعض صفحاته مقطوعات للشاعر جاءت عرضا في بعض مراسلات الالوسي مع العمري او اثناء مدحه اياه .

اما النسخ التي جمعت منها هذا الشعر فاولها كتاب (نزهة الدنيا) الذي ضم اكثر من خمسمائة بيت جاءت كلها في مدح يحيى باشا الجليلي والسي الموصل، ولقد وجدت اربع نسخ مخطوطة لهذا الكتاب الاولي وهي النسخة التي اعتمدها في تثبيت هذا الشعر هي نسخة مكتبة ناظم العمري في الموصل وقد رمزت لها بالحرف (ن) ورايت انها تشترك مع جميع النسخ في حالات كثيرة كما وجدت ان ما فيها من اخطاء اقل مما في غيرها وكتابتها اوضح من كتابة النسخ الاخرى .

اما النسخة الثانية فهي نسخة مكتبة متحف الآثار ببغداد وقد رمزت لها بالحرف (و) وقد تم نسخها سنة (١٣٣٥م) ولذلك فمن المستبعد ان تكون النسخة الاصلية .

مخطوطة بنسخ ضائعة او وحيدة في مكتباتها الخاصة .

اما ما نشرته عن المخطوطات الاخرى فاهمها ما جاء في ديوان ( الادب الباقي ) ، والواقع ان كل ما جاء في هذا الديوان لم ينشر للشاعر ، وقد احتوى على قصائد مطولة ومقطوعات قصيرة بيت او بيتين او ثلاثة في اغلبها ، وهذه المقطوعات هي وصف لكتب مكتبة قاضي بغداد الذي سماه الشاعر القاضي الشريف .

وقد سمي الشاعر هذه المجموعة ( نوار التعريف ) وقد وردت كاملة في مخطوطة اخرى لوحدها وذلك ساعدني على ان اقارن بين ما جاء في هذه المخطوطة وما جاء في مخطوطة ( الادب الباقي ) . وقد استطعت ان اجد خلافاً تستحق التسجيل .

ان اعظم كمية من الشعر الذي حققته هو ما جاء في هاتين المخطوطتين ، واما الباقي فقد وجدته في عدة مخطوطات على شكل مقطوعات قصيرة او قصائد قليلة منها زودني بها الدكتور حسني الجليلي ، وهي بعض الموالات القصيرة ثم مقطوعات اخرى جاءت في كتاب ( قصائد في مدح محمد سعيد باشا آل ياسين افندي المفتي ) . زودني بها الاستاذ سعيد الديوهجي مدير متحف الموصل سابقا واثان وثلاثون بيتا وهي جزء من قصيدة قوامها انسان وخمسون بيتا ، نشر منها عشرون في ديوان ( الترياق ) المطبوع ، واهملت بقية الابيات لانها تعرضت بالجرح لمحمد علي باشا عندما حاول الاستقلال بمصر ضد السلطان العثماني . وهذه الابيات وجدتها في النسخة المخطوطة الوحيدة لديوان ( الترياق ) الذي استحصلته من السيد حسين العمري .

واما ما تبقى فهو مجموعة مقطوعات قصيرة وجدتها في كتاب ( تخميس همزية البوصيري ) للعمري نفسه ، وهي تاريخ ولادة بعض احفاده ثم بعض الابيات والمقطوعات التي وجدتها في مجموعة شعرية ( للعمري ايضا ) .

ان الشعر الذي وجدته في هذه الكتب الاخيرة - عدا نزهة الدنيا والادب الباقي - لم يتوفر سوى في هذه النسخ فقط .

ولا بد من ان اشير الى اني بدأت اولا بنشر القصائد المطولة ثم تلوتها بالقصيرة ، ولما كانت اطول القصائد هي التي وردت في كتاب ( نزهة الدنيا ) ، فقد قدمت نشرها على غيرها كما جاءت في الكتاب نفسه .

وهكذا استمر الترتيب بالنسبة لما جاء في ديوان ( الادب الباقي ) سوى اني اخرت - بالنسبة لايضا الديوان - المقطوعات التي جاءت وصفا للكتب مكتبة قاضي بغداد لان معظمها مقطوعات قصيرة كما ذكرنا . ولهذا فقد فضلت تقديم غيرها من القصائد التي جاءت بعدها عليها .

وعدا هذا فقد تركت كل القصائد حسب وضعها في نسخها .

ونسيلا لمتابعة التصحيحات والتصحيحات في ابيات القصائد فقد رقت القصائد والمقطوعات الواحدة تلو الاخرى ، ثم رقت ابيات كل قصيدة بالفرض المذكور نفسه وبينت ذلك في الهوامش . كما انني بينت اوزان جميع القصائد والمقطوعات ، وعينت بحورها ثم عملت على تشكيل الحروف بما يضمن سلامتها ، ويسهل على القارئ قراءتها ، ثم بينت الى ابعد حد المناسبة التي قيلت فيها القصيدة او المنطوقة وبعض الملاحظات الاخرى التي اشرت اليها في الحواشي .

واخيرا فانني نلت ادعى ان عملي فيها كان كاملا صحيحا خاليا من الخطأ ، لكنني ايضا لست ارفض ان ادول بانني بذلت في اخراجها جهدا مضنيا وعملا شاقا وخاصة في تحصيل النسخ المخطوطة التي لولاها لما استطعت ان انشر هذه المجموعة الشعرية .



## القصائد التي وردت في مخطوطة ( نزهة الدنيا )

( ١ )

( الكامل )

١ - ما مثله يأتي الزمان بواحدٍ لا والذي خلق الوري اقساماً

( ٢ )

من ذلك ما نظمته مهنا لجنابه ( محمد سعيد باشا بن نعمان باشا الجليلي ) وعرضته لدى ساحة ابوابه بقولي :

( السريع )

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| ١ - أبا نصيفٍ لكٌ روعي الفيدا | من اكرمٍ يحبُّ بذلَ الندي |
| ٢ - وضيغمٍ بيأسٍ إقداميه      | وعضبه هامٍ العدي فددا     |
| ٣ - وفي أخيه الحاكم المرتجى   | من ذروة انمز رقي مختدا    |
| ٤ - شقيقته يحيى ابو جعفر      | بفضله احيا لنا خالددا     |
| ٥ - كم غلةٍ من قلب خدامه      | في حلل الإثعام قد بردا    |
| ٦ - وفي اكف الكف عن كل من     | يحبُّه شقٌ جيوبٍ العدي    |
| ٧ - وشده منه الأزر في سعده    | كم مشكلٍ حللٍ اذ شددا     |
| ٨ - وقد أثار المدل في حكمه    | فصَحَّ للناس مريق الهدي   |
| ٩ - ومذ أتى الحكم بتاريخه     | أحلَّ يحيى اسعداً كتخددا  |

( ٣ )

فمن ذلك ما قلته وعرضته لجنابه العالسي وقدمته

( مجزؤ انكامل )

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| ١ - عظمت من الله المواهب | فله علينا الشكر واجب   |
| ٢ - اهلاً بمقدم غائب     | آبت بأوبته المسارب     |
| ٣ - قد كان يومٌ قدومه    | يوماً يُعده من العجائب |

(٢) -٤- في ( ن او ع ) ( احي ) ويحيى هو يحيى باشا الجليلي  
٧- وردت في جميع النسخ ( شد ) وما اوردناه عن نسخة ( م )

(٣) الابيات في مدح اسعد بيك الجليلي .

- ٤ - ممن طالع الزوراء لا  
٥ - قد كان في أوج العرا  
٦ - حتى قضى بشروقيه  
٧ - فترت التي استقبله  
٨ - وعلا الدعاء لخليفة  
٩ - ملك حوى الاجلال  
١٠ - لا زال باهر عزه  
١١ - لم لا وسعد الملك  
١٢ - فترجت كرب القلو  
١٣ - ولكم به قرت عيو  
١٤ - ولكم كتاب قلمنا  
١٥ - فقد حلينا للترا  
١٦ - بل ما تقرّب من صنا  
١٧ - من لم يغيب معرفه  
١٨ - وافى البشير بماجد  
١٩ - وتقاد بين يديه مر  
٢٠ - والمجد ليس ينال الا  
٢١ - الصدر رحب والجننا  
٢٢ - والقلب منه حافظ  
٢٣ - لا عيب فيه وليس يحيث  
٢٤ - لكن نداء مقسم  
٢٥ - لا يستخف وقاره  
٢٦ - واذا اختبار منقّب  
٢٧ - فالجلم من خير المنا  
٢٨ - والحقيد للمدر المنا  
٢٩ - والصفح شيمة ممن يرا
- ح هلال عيد كان غارب  
قر غروبته احدى الغرائب  
رب الشارق والمغارب  
زمر المراكب والمواكب  
الزوراء من كل الجوانب  
بالذات المطهرة المذاهب  
بالله للاعداء غالب  
منه عباد لسراء خالب  
ب به كما صفت المشارب  
ن كان عنها الغمض عازب  
وافى تلقته كتائب  
ب بعد ما حلّ الحقائب  
ع كفه بذل الرغائب  
يوما فليس يعد غائب  
يلو السومة السلاب  
جسة النجائب كالجنائب  
بالمكاره والمتاعب  
ن مشيع والرأي ثائب  
والفكر للاغراض صائب  
عن خفيات المعائب  
بين الأبعاد والاقارب  
تحريش نمام مشاغب  
كثف النقاب عن المناقب  
ق حين تشتحن النقائب  
سب لسالي لا يناسب  
ق قله فيه من يقارب

٦- البيت ورد في ع فقط

١٨- السلاه: مفردها: سلهب وهو الطويل من الخيل . لسان العرب / سلهب

- ٣٠- والصبر مقرر بنصر ان نظرت الى العواقب  
 ٣١- حلوا الأمور ومررها بيان عند أخي التجارب  
 ٣٢- هذا ورب مخاطب أدري وأفصح من مخاطب  
 ٣٣- ومن الشاطي الذي بجانبه سمت المراتب  
 ٣٤- يرجى التسامح اذا غدا مستوفيا اشعار كاتب  
 ٣٥- لا زال خدام بابيه للأقبال والتوفيق صاحب

( ٤ )

ومن ذلك قوله - محمد اسعد - مخمسا بيتي الداعي فوري

( الكامل )

- ١ - يحيى لأمرض الزمان علاجها وبه الوزارة قد تكفل تاجها  
 ٢ - قد جاء اخفا اذ نأى حجها ملك به الأيام صح مزاجها  
 ولها من العلل القديمة ضيا  
 ٣ - ولمن ترض بالفؤاد لقد برى قلم العدالة صحة لما جرى  
 ٤ - قد عم في انعامه كل الوري فلحكمة فيها عيلا ما ترى  
 غير النسيم وغير اجفان الطبا

( ٥ )

وقال مخمسا ومسمطا بيتي الحقر فوري في مدح حضرة المشار اليه :

( الكامل )

- ١ - يحيى ، الوزارة فيه لاح سراجها وبه الفضائل عزها ورواجها  
 ٢ - بجانبه العالي رقى معراجها ملك به الأيام صح مزاجها  
 ولها من العلل القديمة طببا  
 ٣ - من قاس كسرى في حجاه وقصرا رأيا فقد قاس اثريا بالثرى  
 ٤ - بالحلم ابرى كل استقام الوري فلحكمة فيها عيلا لا نرى  
 الا النسيم وغير اجفان الطبا

٣٢- هو اسعد بك الجليلي

(٤) يقصد بـ (الداعي فوري) عبدالباقي العمري نفسه . وكلمة الداعي استعمال عامي بمعنى انا .

١ - هو يحيى باشا الجليلي

(٥) ويقصد به الشاعر الموصل محمد سعيد الجوادي . اما المدوح فهو يحيى باشا الجليلي والي الموصل

٢ - في م ، : ( حجاه )

(٦)

وقال لما انعم عليه الوزير وجاد من الشكر فربحوا بجماد يمدحه ويعرض بجماد احمر فصرعهم الداعي  
فورى وشطر :

( الطويل )

- ١ - ركبت نخيل من اياديك جئعت
  - ٢ - بحنة مجد عاديات ببحرها
  - ٣ - فمنا قليل اعلو صهوة احمر
  - ٤ - فلا غرو في جدواك ان زاد مطمي
  - ٥ - فانك غيث قد احل مقامه
  - ٦ - فدم بحر جود يحمل الغيث منة
- تجره بارسان العلى وهي ضوع  
فهم عجب للحسن والجرى جئع  
يجونا بيدان المائي ويريع  
لان لنا في بحر جودك مطمع  
ومن فوقه برق العدالة يلعب  
وغيرك سحب عن قليل تقشع

(٧)

وقال يمدح كاتب انشاء الديوان صالح السعدي :

( الخفيف )

- ١ - حاز غايات كل مجد وفضل
  - ٢ - فاذا البليغ جاد بوصف
  - ٣ - بل سما قدره المديح فكاد المدح فيه بأن يكون احتسارا
- وعلاء بهمة لن تجارى  
كان من بعض فضله مستمارا  
بأن يكون احتسارا

(٨)

للحقير فورى يمدح المترجم حمدي :

( الطويل )

- ١ - لك الله من ناش اذا جاش فكره
  - ٢ - وان نطقت اقلامه ببلاغية
- بتدوين امر ساعدته يد الحدس  
غدت انس الافصح عنها من الخرس

(٦) ٢ - في ع و ا ف : ( للجرى والحسن ) يشير في الشطر الاول الى قوله تعالى ( والساديات  
نسبها )

٢ - في م : ( قليل العلو ) تحريف

٥ - في م ( نوقه )

٦ - في ( ف ) : ( الميث ) . في ف ( بفتح ) و ( تفع )

(٧) ١ - في ع ( لا تجاري )

(٨) حمدي هنا : هو قاسم الحمدي شقيق صالح السعدي

وللحقير فوري يخاطب الحمدي :

( الطويل )

- ١ - ابا احمد أنت الذي بديحه
- ٢ - قصرت ثنائي بالنظام عليكما
- ومدح أخيه المنتقى صالح سعدي
- واني فيما بينكم قاسم حمدي

( ٩ )

كما قلت فيه :

( الخفيف )

- ١ - فاسألوا عنه غامضات المعاني
- ٢ - كم وجوه في حلقة الدرس ابدى
- ٣ - وبحوث قد أسفرت فأرتنا
- هل لها غير ذهنه من كناس
- منفرات تضيء كالنبراس
- أوجه الحق دون قرط التباس

( ١٠ )

وفال مشطرا ومصرعا بيتي الحقير فوري في حضرة المشار اليه :

( الطويل )

- ١ - شربت من الحب الالهي شربة
- ٢ - تركب من قانون محكم حكمة
- ٣ - فصح فراج العدل فيه لانه
- ٤ - شراب باكسیر الحياة محبب
- فلم يحكه حب من الدرء مكنون
- وكل من الأجزاء بالقسط موزون
- بتعديله سعد البريسة مقرون
- بساء الشفا في راحة اللطف معجون

( ١١ )

فما قلته مقدمة وتوطئة للقوائد المذكورة هذه الابيات المستورة :

( الطويل )

- ١ - سير العلي يحيى ابو الفضل والندی
- ٢ - تعاطى اكتساب الحمد في طلب الثنا
- ٣ - وأحيا ربيع الشعر في روض فضله
- ٤ - فيادر كل من أفاضل عصره
- ٥ - وفارت عيون الشعر منهم بوصفه
- مكارمه في الناس جلّت عن الحصر
- عليه فكلت عنه السنة الشكر
- ليتي له ذكراً الى أمد الدهر
- يجيد عليه المدح بالنظم والنثر
- واني فيسا بينهم زائد فوري

(٩) اي في قاسم الحمدي

(١١) ١ - في ف : ( سمر ) خطأ

٢ - في ف : ( المجد ) ، في م : ( فكلت ) خطأ

٣ - في ع : ( فيادر ) خطأ

فقلت مهنتا ومؤرخا عام ورود الوزارة السنية والتشريفات السلطانية :

( الخفيف )

- ١ - من لصب صريع لحظ شهيد
  - ٢ - ساهر الليل فارق الطيف عينيه
  - ٣ - زاده العذل والملامة غيا
  - ٤ - عاذلي أقصر الملام وحقق
  - ٥ - كيف اسلو عن حب من اشغل القلب وفي وصله حياة وجودي
  - ٦ - هات يا صاح واسقني روح راح
  - ٧ - من لثى أغيد تفوق على بنت ثنائين خسارة العنقود
  - ٨ - فهي تحيي في الحال روح محبة
  - ٩ - نافر لا أيت ليلى الا
  - ١٠ - شابه ابدر طلعة ومحييا
  - ١١ - كلسا لاح لي قلبي في عا
  - ١٢ - في طريق الهوى تصدرت شيخا
  - ١٣ - ولدى برزخ الهوى قد تجرد
  - ١٤ - لا تظن نقطة الخد خالا
  - ١٥ - قلم المسك خط واوات صدغيه فنت بساء ورد وعود
  - ١٦ - كيف تطفى نار الغرام وقد اضرهما رشف شهيد ثغر برود
  - ١٧ - فهو لولا مولاي يحيى ادعاني
  - ١٨ - ملك كانت الوزارة ترعا
- قتلته الظبا بغير شهود  
مزارا لفرقة التسييد  
فهواه طول المدى في مزيد  
ان نصح العشاق غير مفيد  
ذات مزج بصرف خسر الخدود  
ثنائين خسارة العنقود  
قتلته ظبا العيون السود  
حاضنا منه شخص ظبي شرود  
وحكى الظبي في لحاظه وجيد  
نم غيب وقالبي في شهود  
للحجين لسو يكون مريدي  
ت فاروي عن عالم التجريد  
بل سويداء قلبي العمود  
قلم المسك خط واوات صدغيه فنت بساء ورد وعود  
كيف تطفى نار الغرام وقد اضرهما رشف شهيد ثغر برود  
فهو لولا مولاي يحيى ادعاني  
ملك كانت الوزارة ترعا

( ١٢ ) الابيات في مدح يحيى باشا الجليلي

- ٢ - في ف : ( راده ) تصحيف
- ٥ - في ف : ( في وصله ) في بقية النسخ وردت ( بوصفه )
- ٦ - في غ : ( دوح ) خطأ
- ٨ - الظبا : الرمح
- ٩ - في ف : ( حافظنا ) . في ع ( نافرا )
- ١١ - في م : ( عالم الغيب )
- ١٤ - في م : ( لا تظني ) خطأ
- ١٦ - في ف : ( اصرم ) خطأ
- ١٧ - رقة . كذا وردت في ع ، ف

- ١٩- فجبته بتاج فخر على هام من المجد والعلی معبود  
 ٢٠- اظهر الدهر في اسرار حكمه عن ابيه موروثه والجدود  
 ٢١- واذا قلت انه اليوم اولي كل هذا الوري فقير بعيد  
 ٢٢- حقه ان يتيه مجدا وفخرا لم يجد فوق نفسه من مزيد  
 ٢٣- فيه ملك لآل عثمان يزهو بوزير مكرم صنيديد  
 ٢٤- قد تردى من الوزارة درعا احكتها نسجا يدا داوود  
 ٢٥- وسمى سده على فلك المجد بحكم ساطر وبأس شديد  
 ٢٦- وحى جانب الوزارة ليشا فتولت اعداؤه كالقروود  
 ٢٧- كنت فيهم كلوط عاد كما قد كان غيري كصالح في ثمود  
 ٢٨- حفظوا منه بعض رأي ولكن قد تسوه لفرط جهل مبيد  
 ٢٩- ان يحيى احيى فخير بني عبد الجليل القوم الكرام الصيد  
 ٣٠- بان كالشمس في سماء المعالي ليس تخفى انواره بالجدود  
 ٣١- فيه عم الخضراء يمن ويثر فيه باهت مصرأ وارض الصعيد  
 ٣٢- ان تؤمته فهو بحر محيط ونداه عذب لأهل الورود  
 ٣٣- لم يشب جوده الفزير بمن بل يرى الفضل عنده للوفود  
 ٣٤- حاشي لله ان يقاس بيحيى حاتم في مكارم وبعجود  
 ٣٥- او يحاكيه عنتر في ميسادين الوغى اذ يقل جيش الاسود  
 ٣٦- او يضاهي احكامه عدل كسرى وهو كهف الاسلام والتوحيد  
 ٣٧- كل حكم قواعد الشرع ما كانت اساساً له فقير مشيد  
 ٣٨- بعض انصافه لو ان اعاديه حوته لم يبق في تنكيد  
 ٣٩- عرفوا انه المقدم لكن حدثهم نفوسهم في صعود  
 ٤٠- مذأوه ارتدى برود المعالي قبلوا طائمين ذيل البرود  
 ٤١- ان تقبيل ذيل يحيى لاولي فهو اشفى لغل صدر الحقود  
 ٤٢- نية المرء ان ينال المعالي هي خير من نيلها للرثيد

٢٣- في م : ( مكرم ) : غير واضحة

٨٢- في م : ( لفظ جهل مبيد ) خطأ

٢١- في ع : ( الخضراء ) تصحيف

٢٢- في ف : ( تأمله ) خطأ

٤١- في م : ( الاولى ) ، ( الجمود ) ، ع : ( وهو اشفى ) . . . .

- ٤٣- ليس نيل العلياء في كبر سن  
 ٤٤- وضع الفضل في مواليه لكن  
 ٤٥- وفق توفيقه المقادير تجرى  
 ٤٦- بأسه وهو فرد ذا العصر حليماً  
 ٤٧- يا كريماً أحيا مواليه جوداً  
 ٤٨- قد رأينا في يقظة ما وددنا  
 ٤٩- حيث أصبحت للعالي وزيراً  
 ٥٠- وانجلي الوقت بالصفاء والتمهاني  
 ٥١- وحظينا لله حمداً وشكراً  
 ٥٢- عمنا منك كل لطف وإيا  
 ٥٣- لك عذر من قاصر قصر المد  
 ٥٤- خجل في ميدان مدحك شعري  
 ٥٥- دمت ما دامت الليالي معاناً  
 ٥٦- ووزير بالمدن في الموصل الخضراء في حفظ ذي الجلال المجيد  
 ٥٧- يوم جاء البشير بالحكم فوراً  
 ٥٨- ان يحيى بجده وأبيه
- بل بجده عالٍ ورأي سديد  
 للأعادي أعداء حدة الحديد  
 من آله الخلق العزيز الحيد  
 قد يشق القلوب قبل الجلود  
 والأعادي قد هزها بالرعود  
 لو رأينا في رقعة في الرقود  
 قد عفونا عن كل تلك القيود  
 ووفى الدهر بالثمن والوعود  
 كل يوم بفضل سعد جديد  
 م الوري منك كلتها يوم عيد  
 ح على نظم عقد در نصيد  
 ولو ان الجيع بيت القصيد  
 من علا اسعد بخير عصيد  
 في حفظ ذي الجلال المجيد  
 قلت شعراً يفسح أرج بعود  
 نال فصل الخطاب من داود

( ١٣ )

وقلت مادحا حضرته بهذه القصيدة ومؤرخاً بورود المقرر :

( الكامل )

- ١ - نجد " أحب معاهدي ومراسمي فيها قضيت مع الحسان مواسمي  
 ٢ - دار" بها الآرام تسرح والطلا مراحاً تهادي في سماح نعمائم

٤٦- في ف : ( ذا ) محذوفة في م : ( فالعصر حليماً ) والرواية خطأ

٤٨- في م : ن : ( تعضيه ) . في م : ( المرمود )

٥٠- في ع : ( في الصفاء )

٥١- في م : ( يفصل ) تصحيف

٥٢- في ن : ( عذرا ) خطأ

٥٤- في ع : ( ميدان مك شعري )

٥٧- في م : ( يفسح ) تحريف

( ١٣ ) الضمير في ( حضرته ) يعود على يحيى باشا . وسيكون كذلك حتى نهاية هذه المخطوطة .

١ - في ف : ( فيها )



- ٣ - ومعالم" منها الأمانى تجتنى  
٤ - ومراتج" فيها الجاذر تجتلى  
٥ - معنى اذا رقصت معاطف بانسه  
٦ - فبدوحه كم من حمام صادح  
٧ - عهدي به غصن الشبيبة ناضر"  
٨ - ايام كنت من الشباب وشرخه  
٩ - وأجره مرطى عزة ومسرة  
١٠ - مع كل غانية مخادم نعطها  
١١ - تختال في حلل الجمال قشية  
١٢ - ان لاح بالكف الخضيب ذراعها  
١٣ - فكت بيض الهند سود عيونها  
١٤ - وسقت بماء العننج سهم جفونها  
١٥ - ظمأى يدوم الى مراشفها التي  
١٦ - يهزؤ بسر الخط عادل قدما  
١٧ - وبهجتي الطيبى الذي علقته  
١٨ - لم انس في حزوى مؤانتي به  
١٩ - عانقته وهصرت غصن قوامه  
٢٠ - طورا يعطيني سلافة ريقه  
٢١ - ويحوم طورا حول شعله خده  
٢٢ - ويعوم سبحاً في غدير جماله  
٢٣ - ساومتته روجي على حفظ الولا
- اثارها من غصن قد ناعم  
لنواظر في حينهن عوائم  
هتفت عليه من جواي عمائم  
وبسوحه كم من غزال بانم  
ريان يصيه الهوى بنائم  
جدلان اعبت في عقود تمايمي  
برحابه في طبر عيش ناعم  
منها جروحي في الهوى ومراهي  
قد طرزت من حننها بعائم  
تدع البدور أساوراً بمعاصم  
فللحظها بالفتك صولة صارم  
فعدمت فيه مناصفي ومناهي  
تعطيك لذة ثامل من لائم  
وييل منه الغصن ميلة هائم  
وبجته الغيت قول نوايمي  
وبسا أردت مطاوعى وملايمي  
ولثت من خدييه ورد كمام  
فأروح ذا ثمل ولست بانم  
طرفي فيعشو كالفراش الحائم  
انسان عيني ياله من عائم  
ان لا يزول فكنت آخر سائم

٦ - في ف : ( فبدوحه كم حمام )

٧ - في ن : ( ناظر ) وقد امحت الالف بيداحد المصححين

٩ - في ع : ( مرطى عزة ومسرة ) وفي جميع النسخ ( عزة ومسرة ) خطأ . في ف ( غير )

١٠ - في ف ( مخادم ) . جمع مخدم وهو السيف والخدم سرعة القطع . / اللسان

١٦ - في ن : ( فيلة هائم ) خطأ

١٨ - حزوى : بضم اوله وتسكين ثانيه مقصور : موضع بنجد في ديار تميم . معجم البلدان

. ٢٥٥/٢

٢١ - في ع : ( فيعنى ) . ( خده ) خطأ

- ٢٤- فلوى وقد عزم الرحيل عن اللوى  
 ٢٥- رغماً نأى عنى فشط مزاره  
 ٢٦- ما كنت احب قبل ذلي في الهوى  
 ٢٧- ولقد انح العاذلون فما ارعوى  
 ٢٨- قالوا كان الحكم او قر سمعه  
 ٢٩- رعياً لما لبه القديم وان غدا  
 ٣٠- فلكم وقتت على حفيظة عمده  
 ٣١- قصت عرى انساوان مني بعده  
 ٣٢- لله ليلة بالفضى ودعته  
 ٣٣- ساررته خوف الوشاة فلحظه  
 ٣٤- وغدا مع الركب اليماني كائماً  
 ٣٥- ساروا فسارت متهجتي في إثرهم  
 ٣٦- فزجرت عيسى نحو حاجر ترعى  
 ٣٧- وعجلب في قطع السباب اقتني  
 ٣٨- لله وقتهم على الجرعاء من  
 ٣٩- وعلى هضاب الرقتين خيامهم  
 ٤٠- قالوا لقد أذف الرحيل عن اللوى
- روحي تروح له الفدا من عازم  
 ان النوى للصب احكم راغم  
 ان الهوان يكون فيه ملازمي  
 قلب الكئيب الى كلام الناغم  
 وجداً فلا يصفى للومة لائم  
 ظبي الصريم مقاطعي ومصارمي  
 وبأثملي ربطت عقود رثامي  
 والين السلوان اقطع قاصم  
 والركب مشتغل بشد محازم  
 بالغسز راح مكلسي ومكالي  
 سري فواهتي لفقدر الكاتم  
 تقفوا رواحلمم ولست بعالم  
 بالوخد تقري كل رسم طاسم  
 آثار اخمص عيهم بناسمي  
 بان النقا مرت كحلهم النائم  
 شرعت سرادقها القنا بدعائهم  
 يوم النوى فلويت عنه علائمي

- ٢٤- اللوى : هو في الاصل منقطع الرملة وهو موضع بعينه اكثر الشعراء من ذكره وخلطت بين اللوى والرمل فعز الفصل بينهما . وهو واد من اودية بني سليم . معجم البلدان
- ٢٩- الصريم الارض السوداء التي لا تثبت شيئاً وقبل موضع بعينه او واد باليمن . معجم البلدان
- ٣٠- الرثام : جمع رثيمة : وهو الخيط الذي يشد من الاصبع لتستذكر به الحاجة
- ٣١- في م ، ف : ( قاسم )
- ٣٢- في ع ( مشتمل ) خطأ . الغضا : ( ارض في ديار بني كلاب كانت بها وقعة لهم . ياقوت ٢٠٥/٤ )
- ٣٣- في م : ( ساررته ) خطأ
- ٣٤- في ف : ( من الركب ) خطأ
- ٣٥- تفقوا رواحلمم وردت ( في ن ) خطأ وقد شطب الناسخ الف تفقوا والف ما بعد الراء ( في رواحلمم )
- ٣٦- حاجر : ما يمسك الماء من شفة الوادي . والوخد : ضرب من سير الابل / اللسان
- ٣٧- في ع ( هضاب ) . وكذلك ن لكن الناسخ شطب الالف بعد ذلك . ( م ) : الفنا الرقتين قرنتان بين البصرة والنهاج . ياقوت ٥٨/٣
- ٤٠- في ع : ( ذف الرحيل ) خطأ

تطفى وأية مهجةٍ لم تالم  
منضودةً تزهو بدراً مباسم  
سحراً فحلوا فيه عقدَ عزائم  
فقلوبنا ملئت بلسع أرقام  
والزهر يضحك عن بكاءِ غنائم  
فكانها مرصودةً بطلاسم  
جناتٍ عدنٍ تحت ظل صوارم  
بربابٍ نشأت بطيبِ جرائم  
وتقيل منه تحت ظل دائم  
ابداً ويحيا فيه حي العالم  
الا وأوجدته يعزّ عزائم  
يومَ الجدالٍ يُجيب غير مخاصم  
فتكاته للعاصي هل من عاصم  
إذ فيه يضرب خيرةً بلاحم  
بذل المراحيم لا بهتك محارم  
وعظائم الأنعام غير عظام  
في الحرب اوردها حياضٍ جماجم  
قشعت قتاما عن وجوه قشاعم  
الأسادر يحجم كل ليثٍ هاجم  
قلب الحسودٍ وماله من لاجم  
وقرى الوحوش من اللهى بولائم  
جث المدي بشاربٍ ومطاعم

٤١- رحلوا فأية لوعةٍ من بعدهم  
٤٢- لئس مرانفهم تخال نفورهم  
٤٣- قفت بأجفانٍ الظبا الحافظهم  
٤٤- وتلاعبت أفعى غدائرهم بنا  
٤٥- وعن الأقاح تبسموا نبكائنا  
٤٦- رصدت عقاربٍ صدغهم أفوافهم  
٤٧- وحت خدودهم اللحاظ كأنها  
٤٨- عرب ربوعهم الجنان تزخرت  
٤٩- تأوى قلوب العاشقين لكهفهم  
٥٠- ليس المحب جوى يموت بحيم  
٥١- ما هم في أمرٍ يعز وقوعه  
٥٢- فاذا دعا الخصم الألد لقوله  
٥٣- وحامه البتار امر الله من  
٥٤- يختاره في الحرب كل سيدع  
٥٥- لا زال مشغوقاً يراعي المجد في  
٥٦- ويرى الصغار من العيوب كباتراً  
٥٧- ليث إذا فسيت صوارم نصره  
٥٨- واذا علا نفع يبرق فريدها  
٥٩- ومن المهابة أن سمع زئيره  
٦٠- هو مصدر الاجلال مشتق به  
٦١- أغنى الجيوش من اللهى بغنائم  
٦٢- واخو العزائم يُشبع العقبان من

٤٤- في ف : (عدائهم) تصحيف

٤٥- في ف : (عمائم) تصحيف

٤٦- في م : (اوصدت)

٤٨- الجرثومة : الاصل وجرثومة كل شيء : اصله ومجتمعه / اللسان . الربائب : النساء

٥٠- في ف : (جوى يموت ...)

٦١- في م : (وترى الجيوس ... خطأ)

- ٦٣- ان قام سوق الحرب وابتاعت به الأرواح سَعَرَهَا بقيمة سائهم  
٦٤- يسطو فيكسر ان عدا جمع العدى  
٦٥- واذا لحاظ البيض أرمدها الوغى  
٦٦- قد أربب الأعداء خوفاً بطشاً  
٦٧- فهثم الحسير تنافروا عن حيثهم  
٦٨- هو مصقع البلغاء ابكم ضدّه  
٦٩- وسداد ثمر الحاسدين كأنسا  
٧٠- نصبوا حبال المكر فأنجرت بها  
٧١- قد افدوا بالظلم رونق ملكهم  
٧٢- لم يحفظ من عاداه في عزه ولم  
٧٣- هيات قد بعثت نجوم علائيه  
٧٤- طمع العدا بقيام دولة ضدّه  
٧٥- ذو همة حفيظ الرعية شأنها  
٧٦- قد مهدّ الحدياء عدلاً بعدما  
٧٧- وكذلك الدين الحنيف نظامه  
٧٨- يفضو عن الجاني الميى تكمشا  
٧٩- غيث اذا نثرت فرائد جوده  
٨٠- كرماً اذا بخل الغمام افاض من  
٨١- هو كعبة تسمى الوفود لبابه  
٨٢- بحر نير وروده لمجبه  
٨٣- لو لم يكن بالفضل قاموساً لما  
٨٤- وروى حديث نداء عن ماء السما
- ويعود في جيع صحيح سالم  
في كفه اذرت دماء ضراغم  
حتى تنكر هازم من هازم  
والحمر تنفر عن اكنف اللاجم  
عن بحثه كم من بليغ واجم  
أفواههم لجئت بقيد شكائم  
اعناقهم رغماً بزي بهائم  
والظلم مقسدة ملك الظالم  
يبصر مناه ولا برؤية حالم  
عن أن تنال ابراح كفا انرائم  
طمع (٠٠٠٠) بانتظار (٠٠٠٠)  
ما شأنها بالحكم خطف عنائم  
مالت قواعدها بجور الهادم  
لم يستقيم الا بعدل الحاكم  
والنفوس والاحسان داب الحازم  
نظمت ايديه عقود مكارم  
ينسأه للراجين خس عنائم  
وتطوف حول رحابه بتراحم  
قد جرع الأعداء كأس علاقيم  
ظهرت جواهر مدح للناظم  
فروى الانام بنبئه المتراكم

٦٣- في ع : ( وابتاعت ) . في م ، ن ( وابتاعت ) معنى البيت مأخوذ من قول عنتره :  
اقمنا بالدوابل سوق حرب وصيرنا النفوس لها مناعاً

٦٧- في ع : ( حبه ) خطأ

٧٦- الحدياء : مدينة الموصل . في ف ( بجوالهادم ) خطأ

٧٩- في ع : ( انتشرت )

٨٠- في ف : ( خمس عالم ) خطأ

٨٢- في م : ( لجة ) خطأ

٨٤- في م : ( نداء ماء السما : يسقوط ) ( عن )

- ٨٥- وإذا تحددتْ بالفضائلِ عنعنْ الأسنادَ يروي جودهً عن حاتم  
 ٨٦- وله إيدٍ بالعطا لو جُئمتْ رجعتْ عطايا الناسِ غيرَ جائم  
 ٨٧- ولدى المشورةِ من كنانةِ فكرهٍ سهمُ القضا يبدو برأي حاسم  
 ٨٨- فلكُ السعادةِ من مطالعِ فرقهِ للعين يظهرُ كلُّ نجمِ ناجم  
 ٨٩- مطلقُ الحَيَا بالحيا مشربٌ منه الجينُ عليه خيرُ معالم  
 ٩٠- كهفٌ منيعُ الجاهِ عالٍ شأوهُ يحيي الذمارَ بجاهِ المتعالم  
 ٩١- لي سابقاتٌ من سوابغِ فضلهُ وعنايةُ المخدمِ درعُ الخادم  
 ٩٢- وحياتهُ وهو الذي يحيى بهُ وبجودهِ الهامي وجودِ القاسم  
 ٩٣- ما للسمالي قبله كفاء ولا من بعده تلقى أخا لمراحم  
 ٩٤- فانظّم له عقدَ الثمينِ قصائدًا من دُرٍّ بحرِ نواله المتلاطم  
 ٩٥- واثن عليه بالمدائحِ خنصرِ الآمالِ واهديها بحسنِ تراجم  
 ٩٦- فالحكمُ قد وافاه يقدمه من السلطانِ تبشيرٌ بمنزلةٍ دائم  
 ٩٧- ومقررٍ قرت به الدنيا كما قرت عيونٌ في إيابِ القادم  
 ٩٨- يا حسنَ منظوقِ بطرةِ صحبةِ طبقِ المنى وافى كنفسِ الخاتم  
 ٩٩- خطٌ شريفٌ في مدادِ سمودهِ اقلامه تجري بكفِّ الراقم  
 ١٠٠- بقدميه عادَ الهناءَ ملازمي والوقتُ صافٍ والزمانُ مسالمي  
 ١٠١- وعلى ذرَى كيوانٍ من أوجِ العلى كالصبحِ تشرقُ فيه سبعِ اقالم  
 ١٠٢- منشورٌ حكم عاد منشورا به أرخَ لواءِ يحيى نظامُ العالم

٨٦- في م : ( حاتم ) نصحيف

٨٧- في ف : ( المسورة ) خطا

٩٠- في ف : ( ساود ) . ( متعالم ) خطا

٩٢- في م : ( وجود القائم ) . في ع ( وجود الهامي ) خطا

٩٣- في م : ( لمراجم ) . ( كفوا )

٩٥- ربما يكون الاصح ( اثني عليه ) - بحذف الواو واثبات همزة القطع وياء المخاطبة تخلصا من الخطأ النحوي في وصل الهمزة وتثبيت ياء الاعراب . ويؤيد هذا كلمة واهديها في الشطر الثاني .

٩٦- في ف : ( بشير ) خطا

٩٨- في م : ( باحسن ) خطا

١٠٠- في م : ( ساني ) خطا

١٠١- في م : ( كيوات ، خطا ) . في ع : ( اقامم ) خطا

وقلت مادحا حضرته العلية وارسلتها وانا في دار الخلافة قسطنطينية :

( الطويل )

- ١ - تذكر عهداً تعفمت رسومته  
 ٢ - وهب به التهام يترشد الشها  
 ٣ - الا في هوى الآرام قلبي كآتته  
 ٤ - سرواً موهناً والليل يسحب ذيله  
 ٥ - الى الله ما بي من جوى بين اضلي  
 ٦ - فمن خلد لم يبق الا نسيته  
 ٧ - ومن جسد لم يبق الا ذماؤه  
 ٨ - جنى نظري لي السقم من طرفه احور  
 ٩ - فأتقنت أن لا حفا إلا لوامق  
 ١٠ - وكم ليلة ليلا امطت بها الكرى  
 ١١ - تحجب فيها النجر حتى كأنه  
 ١٢ - أسائلها أين استقلت ركابته  
 ١٣ - سأضرب وجه اليد ابني بها الملا  
 ١٤ - وأبصر غيلان المنايا تنوشي  
 ١٥ - وأطري بأخفاف الركائب مهمما  
 ١٦ - فمن لم يكن ذاهية دونها السها  
 ١٧ - وقائلة ما لي أرى الدهر لم يزل  
 ١٨ - فقلت لها ذا دابه مع اولي النهى  
 ١٩ - ولكن له فينا يد قد تضاءلت  
 ٢٠ - اذا كان يحيى الندب من حسنته
- فعاد التصابي واستجد قديمته  
 الى اين شطت بالكواكب كومه  
 غداة سرواً سرب قد اصطيد ريسه  
 وقد قدححت زناد الغرام نجومته  
 يكاد اذا ما شب يسدو كظيمه  
 ومن شبح لم تبق الا رسومته  
 ومن ناظر لم يبق الا سجومته  
 أشد وامضى من حسام سقيمه  
 يؤمل وصلاً للدمى يستديمه  
 وطرف السها ساه وقلبي كليمه  
 سريرة صب لم يدعها كتومه  
 وأي قباب قد طواها رسيمه  
 الى ان نرى ريتا من الآل هيمه  
 وانظر ليل العمر شاب بهيمه  
 على الأيم ما لم يطويه نسيه  
 فسوف يرى من دهره ما يضييه  
 يحاول فيما تشتهي وترومه  
 فانقص خطساً يا سليمان كريمة  
 علينا بها غاراته وهجومه  
 بأي لسان للزمان الومه

( ١٤ ) ١ - في م : ( تقضت رسومه )

٢ - الكوم : القطعة من الابل وناقاة كوما عظيمة السنام . / اللسان - كوم

٦ - في ف : ( الا سجومه )

٧ - البيت سقط من نسخة ( ف )

١٢ - في م : ( ربا ) خطأ

١٥ - في ع : ( بطربه ) خطأ

١٩ - في م : ( تطاولت )

- ٢١- ملّيك" بسيف الحزم يقصم ضدّه  
 ٢٢- لقد شملت كفاه عشر غائم  
 ٢٣- على العز مطبوع" بغير تكلف  
 ٢٤- يكتّم مهما اسطاع جدواه للورى  
 ٢٥- فكم من فتى أزجى نجائب قصده  
 ٢٦- فما الجود الا ما افاضت يمينه  
 ٢٧- فمن يخبر الاجواد معنى وحامها  
 ٢٨- فما الروضة الغناء جاد نباتها  
 ٢٩- بأندى يدا منه اذا فاض سيئها  
 ٣٠- فيا أيها النولى الذي حاز مفخرا  
 ٣١- ويا صاحب الصمصام والقلم الذي  
 ٣٢- اليك عروسا من معاليك حليها  
 ٣٣- فأسبل عليها ذيل عفوك انها  
 ٣٤- فان لساني لا كما تعهدونّه  
 ٣٥- قدم في معال لا يقلص ظلها  
 ٣٦- مدى الدهر ما نجم تلالا نوره
- يؤثرون في قلب الحسود كلومه  
 من الجود يهي ودقه وغيومه  
 سجية طبع عطر الكون خيمه  
 واتى عيق المسك يخفى شيمه  
 اليه فباتت بالاماني حلومه  
 وما الفضل الا ما حواه اديمه  
 بأن الندى يحيا يحيى رميمه  
 من المغدق الهتان سحت سجومه  
 واحيا زمان المحل منه عيمه  
 تقاصر عنه في الزمان قرومه  
 على صفحات الدهر خطت رقومه  
 اتك على شوق اليك تديمه  
 يتيسر فكر قيده همومه  
 فقد اعجته بالتكلم رومه  
 يؤثمك من صفو الزمان صيمه  
 وما فاح في روض الثناء شيمه

( ١٥ )

وقلت في مدحه ايده الله تعالى معارضا موفق الدين الاربلي :

( الرمل )

١ - هذه حزوى وهاتيك ربهاها فتمسك بشذى طيب سراها

٢٣- في م : ( على المعز مطبوع . . . ) خطأ

٢٦- في م : ( وبالفضل )

٢٧- في ف : ( مخبر . معن وحاتم )

٢٨- في م : ( سحب سجومه . . . ) خطأ . في ف : ( فما روضة غنا . . . )

٢٩- في م ، ع ، ن : ( منها عيمه )

٣٠- في م ، ع ، ن : ( تقاصر عنها ) خطأ

( ١٥ ) هو ابو عبد الله محمد بن قائد الخطيب المتوفى سنة ٥٨٥ هـ

وقصيدته مطلعها :

عكف الركب عليها فبكاها

رب دار بالفضا طال بلاها

( وفيات الاعيان ١٠/٥ )

- ٢ - وانشق الأرواح من قيصومها  
٣ - يا رعى الله مغاني حاجر  
٤ - هي ارض في سما أرجائها  
٥ - وبشرقي اللوى من عاليج  
٦ - ضربوا فوق تلاع المنحى  
٧ - وأسألوا من عقيق ادعما  
٨ - ما على العاشق ان شطّ النوى  
٩ - او على ذى وكه من حرج  
١٠ - لو تراني يوم سارت عيئهم  
١١ - وجعلت القلب مني والحشا  
١٢ - وعلى الاكوار ملنا طربا  
١٣ - يا غواني الجزع لي في حيكم  
١٤ - من لقلي من هوى غانية  
١٥ - شمس حسن ان تولت سحره  
١٦ - او تبدي من دياجي شعرها  
١٧ - او أماطت عن ذرى جبهتها  
١٨ - او نخطت تهادى مرحا  
١٩ - جال ماء الحسن في وجنتها  
٢٠ - يا لأحشائي من جفوتها  
٢١ - بالتشي قد حكت قامتها  
٢٢ - وبهوى القرط من ليئها
- وتلقّ النسر من وادي طواها  
بغوايها عن الحسّن غناها  
مرحاً تختال بالتيه ظباها  
جيرة الحافظهم ماض شباها  
كلّة قد رفعت فوق سهاها  
نظموا بالجزع مشور بكاها  
لو بكى آرام نجد ونماها  
لو تلا في ليله واهأ وآها  
أقرع السن عليهم والشفاهها  
ارض تلك العيس حتما برضاها  
من غرام لحيى القلب حشاها  
كبدا حرى بكم زاد جواها  
بسيوف الهند تهزو مقلتها  
في مغاني حنما تاه فتاها  
عبر الفرع غشى الدنيا دجاها  
برقع الحسن تلت آي ضحاها  
فصوابي ضاع في مشي خطاها  
فبدا راووقه من شفتاها  
لو طفى حرّ الجوى برد لثماها  
سدره الحسن وهذا منتهاها  
عالم الأرواح قد هب هواها

- ٢ - القيصوم : ما طال من العشب . والقيصوم من نبات السهل / اللسان  
٢ - حاجر : موضع قبل معدن الذرة / ياقوت ج ٣  
٥ - عاليج : زمال بين فيد والقريات ينزلها بنوبحتر من طيب ، وهي متصلة بالثعلبية على طريق مكة  
لا ماء بها . وهو مسيرة اربع اميال / ياقوت  
٦ - في م / ( لكمة ) خطأ  
١٣ - سقطت ( لى ) من ( م ) . وردت ( حرى ) بالالف خطأ والصحيح بالالف المتصورة  
١٥ - في ف : تجلت  
١٩ - الراووق : المصفاة . / اللسان . روق . وهذا البيت سقط من ع  
٢١ - هذا البيت والذي يليه جاء كل منهما بمحل الاخر في ع



كل عالي الالف بالعين شراها  
 حيث شكل الصاد والنون حواها  
 ارض نجران فيا طول نواها  
 خطة كرا الليالي ما محاهها  
 تندب الايام ايام صباها  
 من صفا صفوتيه يسقي المياها  
 مع ذلك العصر ايام صفاها  
 واتشى من كفا يحيى بنداها  
 لايايدي الناس كانت متماها  
 آي مجد منطق الطير تلاها  
 ظلمات الشك بالحق جلاها  
 ومعان في المعالي لن تضاهي  
 قد اصابت غرض القصص رماها  
 وكذا الاذهان ان زاد ثماها  
 غضبا كان عليها ابن جلاها  
 سدا في ضم اللهي فتح لهاها  
 صارم العزم اعاديه سباها  
 معجمات الطعن للفتك نحاها  
 للندي كان لها قطب رحاهها  
 رجحت في راحتيه كتهاها  
 قد رقاها ومع الحفظ قراها

٢٣- وعلى عرنيها شردمة  
 ٢٤- نص قاضي الحسن في مقلتها  
 ٢٥- لت انسى جمع شلى في مها  
 ٢٦- لبقايا رسها في مهجتي  
 ٢٧- يا عدولا في الهوى دع قية  
 ٢٨- حيث غصن القمد مني ناظر  
 ٢٩- فانقضت تلك الليالي ومضت  
 ٣٠- نشأة من سكرها قلبي صحا  
 ٣١- ملك أدنى مبادي فضله  
 ٣٢- كتبت في جبهة الكون له  
 ٣٣- ذهنه الوقاد في شعلته  
 ٣٤- كم له بين النوري من حكم  
 ٣٥- وسهام الرأي من فكرته  
 ٣٦- طابقت آراؤه حكم القضا  
 ٣٧- واذا الدهر ثاياه بدت  
 ٣٨- واذا الحرب علت اوداجها  
 ٣٩- واذا صادم يوم الضرب في  
 ٤٠- واذا ما أعربت عن فتحه  
 ٤١- واذا دارت رحى اكرومة  
 ٤٢- ان ميزان العلى من قطه  
 ٤٣- في سماء المجد الواح العلى

٢٣- بردمة . هكذا وردت في جميع النسخ ولم اجد لها معنى في قواميس اللغة . واعتقد ان الصحيح شردمة .

٢٤- في ف : ( النون والصاد ) . في م : ( نصر قاضي الحسن ) .

٢٨- في ف : ( حبوتة )

٣٠- قد يكون الاصح : ( نشوة )

٣١- في ن : ( لفظة ) وقد شطبت وكتب فونها ( فضلة ) . في م : ( فضلة )

٣٣- في م ( شعلة )

٣٦- في م : ( رباها )

٣٨- في ن ، ع ، ف : ( اوراجها ) خطأ . والصحيح ما اوردناه عن م

٤٢- في ف : ( قسط ) خطأ

- ٤٤- نير أياشه مشرقه  
 ٤٥- طود عزه لاذت الخضرا به  
 ٤٦- في ميادين العلى لو ركضت  
 ٤٧- مشري الآساد في تقد الظبا  
 ٤٨- وبه الملك بدا ناجذه  
 ٤٩- ذو أباد لو حكته ابحر  
 ٥٠- لم أقم في شكره لو أن لي  
 ٥١- وأخيه اسعد الجده قتي  
 ٥٢- شبها في نعته أن تدعي  
 ٥٣- طرق المجيد أعدت لهما  
 ٥٤- قسوا من رونق النعمان ما  
 ٥٥- أعني نمان الذي طيشه  
 ٥٦- ورثوا عنه مقامات على  
 ٥٧- بايهم ان تعالى جدم  
 ٥٨- دولة في كفه مربوطه  
 ٥٩- ايها الدستور خذ من خادم  
 ٦٠- قد أتت رايته منصوبه  
 ٦١- انها جوهرة الفضل التي  
 ٦٢- مدحك العالي غلا مقداره  
 ٦٣- لت أحمي عشر معشار الذي  
 ٦٤- فاقبل العذر وعامل بالرضى  
 ٦٥- دمت للتوفيق والنصر معا
- فالضحى يحسد اشراق ماها  
 فحماها وحى حول حياها  
 خينه لم تسمع قول لغاها  
 فلذا قيل لها أسد شراها  
 وبه العلياء قرّت منلتاها  
 اصبح الدرّ بديلا عن حصاها  
 كلّ عضسور في أداء المدح فاها  
 بأبيه ختم النجل اباه  
 السن الوصاف سلّت من قفاها  
 كبرا عن كابر قد ورثاها  
 لو أصاب الشمس لآزداد ضياها  
 عجنّت في الاصل من ماء سكاها  
 من سواهم كان صعبا مرتقاها  
 فأبوه منذر أمّ قراها  
 بذرى الأفلاك اطناب علاها  
 مدحة يتوقف الطرف سناها  
 وبك المدح عن الكسر وقاها  
 منطقي من بحر جدواك اتقاها  
 قال من يعنى به عزاً وجاها  
 حزته والزهر لم ابلغ ذراها  
 ان روحى في مرضيك غناها  
 من جهات الست تلقاهم تجاها

- ٤٤- النير : الواضح / اللسان . نير  
 ٤٥- في م : ( الخضراء ) خطأ  
 ٤٧- في م : الضبا خطأ  
 ٥٥- في البيت اشارة الى النعمان بن المنذر بن ماء السماء  
 ٥٧- يشير في البيت الى المنذر والد النعمان  
 ٥٨- في ف : ( كفة ) خطأ  
 ٥٩- في ف : ( الطرف ) خطأ  
 ٦١- في م ، ن ، ع : ( منطوق ) والاصح ماوردناه عن ف  
 ٦٢- في م : ( يعى به ) خطأ

## وقلت في مدحه العالي :

( الطويل )

- ١- أثرها فدون الرقتين من الضال  
٢- هفت نسات الشيخ في لهواتها  
٣- وما فتىء الحادي بلحن شجونيه  
٤- الى ان ترامت عن قسي نحوئها  
٥- تطارد في طي الفلاة ظلالها  
٦- فله ما دارت بدارة جلجل  
٧- وطرز آفاق الدجى ومض بارق  
٨- وما هدأت عين الفيور وانما  
٩- بأن دواعي الشوق حلت شؤونها  
١٠- صريع الغواني تلك نار بئنة  
١١- فقف في عراض الدار ندب رسمها  
١٢- الم تر أن الصب من حرق النوى  
١٣- لك الله لا يجدي الوقوف برسمها  
١٤- وآخر عهدي بالسماوة أنها  
١٥- بحيث الغواني في بروج قبابها  
١٦- اذا لم يهيج شوقي تأتق بارق
- مربع سعدى جدّها كل هطال  
وهب لها التهيام بالطلل البالي  
يجوس بها البيداء من غير إهمال  
مبللة أنفاد وخد وإرقال  
وتستبق الأرواح في المنهه الخالي  
عشية قوضنا الخيام لترحال  
كوشى شذور في ذبالة عقال  
نجوم العلاترنو بمقلة مفتحال  
وكادت مآقيها بموقف إذلال  
اضاءت لنا أم بئرق ميسها الحالي  
برنة منبوذ وأنة مثكال  
يروم محالا من دوارس أطلال  
وهل ينفع الامام بالطلل البالي  
مرايح غزلان ومربض أشبال  
منعة عزت على كل ربال  
اهاج شجوني طينها غيب أوجال

( ١٦ ) في هذه القصيدة يظهر تأثير القصيدة اللامية لامرئ القيس : ( الا عم صباحا ايها الطلل البالي )

- ١ - الرقتين . ومربع سعدى : يشير بهما الى اماكن استعمالها الشعراء الجاهليون بكثرة  
٦ - دارة جلجل : قال الاسمي وابو عبيدة هي من الحمى وقال غيرهما هي من ديار الضباب  
بنجد فيما يواجه ديار فزارة . وقد ذكرها امرئ القيس . معجم البلدان ٣ / ١٢٠  
٨ - في ف : ( العبور ) خطأ

١٠ و١١ - ورد البيتان بهذا الترتيب في نسخة ف . وهو الاصح في اعتقادنا لتكامل معناه . امسا  
نسخة ع ، ن ، م فقد جاء فيهما عجز البيت الثاني عجزا للبيت الاول واسقط عجز البيت  
الاول وصدر البيت الثاني وبذلك جاء بيتا واحدا بدلا من بيتين هكذا .  
صريع الغواني تلك بئنة برنسة منبوذ وأنة مثكال  
وفي هذا لا يكتمل المعنى وعلى هذا الاساس اعتمدنا على رواية ف

١٢ - في ع : ( مجالا ) تصحيف

١٥ - في م : ( غرت ) تصحيف

١٦ - في م : ( اوحال ) تصحيف

لتوديعنا والبين اسرع قتال  
 صدور العوالي السر والشرع العالي  
 وتروى دماً من كل اغلب جوال  
 ومن يرتجي الاجداء من كف بخال  
 بلوغ الاماني في محط وترحال  
 قلوص الاماني في غدوة وآصال  
 اغرة السجايا واضح المجد بذال  
 فتوسعهم بذلا عطايا في الحال  
 مساعيه حتى يهتدي كل ضلال  
 بفكر وري الزند من غير إخال  
 نهاية ارباب المحامد والقوال  
 تعززه مراقبها على كل مفضال  
 ادارت على اساعينا كأس جريال  
 يجلكيه من قبل التوقع في البال  
 جلالا ويضحى جاره ناعم البال  
 وامضى يراعا من شبا كل نصال  
 وافئدة الآساد ترقص كالآل  
 ترى فيهم الجدوى تنائم اطفال  
 غداة العدا ترمي بخطب وأهوال

١٧- وفي تاليات الليل لما تعرضت  
 ١٨- ودون مغايبها الفطاريف شرعت  
 ١٩- فلا وصل حتى تفرع البيض بالقنا  
 ٢٠- عبت النوى لو كان يجدي عتابها  
 ٢١- فدع يعملات القصد ان كنت طالبا  
 ٢٢- تؤم حمى شهم تنسخ ببابه  
 ٢٣- ملك الورى يحيى ابي الفضل والندى  
 ٢٤- يضيق على وراده كل منهج  
 ٢٥- تسير زهر الافق في طرق العلى  
 ٢٦- جلا غيب الأشكال ثاقب رأيه  
 ٢٧- همام ثرى أدنى مآثر فضله  
 ٢٨- له رتب فوق الدراري مناطها  
 ٢٩- اخو كلم لا استطاع دراكها  
 ٣٠- اذا ما امروء وافاه في حل مشكل  
 ٣١- بيت وأسد الغاب تبكى قلوبها  
 ٣٢- أحد من البيض الرقاق عزائمها  
 ٣٣- من الزائدين الروح والخطب فادح  
 ٣٤- مصايح غر يهتدى بضيائها  
 ٣٥- بهم حادثات الدهر يؤمن فكرها

- ١٧- في م : ( لتوديعه ) تحريف  
 ١٨- في م : ( الرجع العالي ) . في ع : ( السمر والرمح ) وقد كتب فوق الرمح ( بدل ) في ن : كتب فوق كلمة (الشرع) وبخط دقيق (والرمح) . في ف : (السر والرمح) وما أوردناه من نسخة ن  
 ١٩- في ع ، م ، ن : ( تراسى دما ) خطأ  
 ٢٢- في ف : ( توء ... الميم ساقطة . تناح ) . في م : ( قلوبى )  
 ٢٤- في م : ( يضيق على وزراءه )  
 ٢٨- في م : ورد البيت بالشكل التالي :  
 لها رتب فوق اله أرى مناطها  
 ولا شك ان يد الناسخ هي التي اساءت كتابة البيت .  
 ٣٠- في م : ( بجليه ) و ( التوقيع ) تصحيف  
 ٣٢- في م : ( غرايما ) تصحيف  
 ٣٣- في م : ( قادح ) تصحيف  
 ٣٤- في ف : ( الحدوى ) تصحيف

على باذخٍ في ذروة المجدِ محال  
ومدّ على الآفاقِ فسطاطِ إجلال  
تلوذُ بنو العلياءِ من غيرِ إشكال  
وعادتُ بحمدِ اللهِ راتقة الحال  
جبين الأمانى عن أسرةِ اقبال  
وكاليسرِ وافى بعد عُسْرٍ واقلال  
وفرعاً كريمِ الجدى والعزمِ والخال  
كما ابتستُ عن ثغرها ربّة الخال  
بوصفِ معاليك العظامِ بأقوال  
تسرّب منه المجدُ أشرفَ سربال  
نعليك من نظمِ الثنا الواضحِ القال

٣٦- فمن كلِّ صنديدٍ بنى اللهُ مجدهُ  
٣٧- سما بعمالٍ لا تضاهى وسؤددٍ  
٣٨- آسدرَ ملوكِ الأكرمينَ ومن به  
٣٩- بأيامك الخضرَاءِ زاد ابتهاجها  
٤٠- وأغفر بالأسعادِ بعد قطوبه  
٤١- فأنت لهذا الملكِ ورْدٌ على الظما  
٤٢- وانت الفتى الوضّاحِ اصلاً ومحتدا  
٤٣- فدونك من عيانِ نظمي قلائدا  
٤٤- وجُدُّه بالتقاضي عن قصوري فمن يفي  
٤٥- ودُمُّه راقياً في رفرفِ الشرفِ الذي  
٤٦- مدى الدهرِ ما الفورى انشا قصائدا

### (١٧)

#### وقلت مادحا حضرته العلية :

( الرمل )

تقطع البيدَ أكاما وبطاحا  
زمزم الحادي وفي الأكوار صاحا  
قد اجالتُ من طلا الأين قباحا  
تسحّ الدمعَ على الخد انسفاحا  
ثما جرّعها من ذاك راحا  
فحسبناها لدى الوخدِ رياحا  
كامنَ الوجدِ فأورته اقتداحا  
ما تبرى اجفانها تبكي انتزاحا

١- لمن العيس مساءً وصباحا  
٢- وتخدُ الأرضُ خدًا كلما  
٣- وبوادي الأثرِ من خبتِ النقا  
٤- وبسبح المنحنى من عالج  
٥- واذا لاح سرابٌ شفها  
٦- وبراما الشوقُ من جذب البرى  
٧- واثارت بالفضى اخفاها  
٨- نرحت غربُ المآقي دمعها

٣٦- في م : ( ببعالى )

٣٩- في جميع النسخ : ( راتقة الحال ) خطأ

٤١- في م : ( فسن يعى ) خطأ

(١٧): ٣ - الخبت : الاصل المظلمن من الارض فيهرمل . / لسان العرب خبت

٤ - في م : ( مسفح ) لكن الكلمة قد ظهر فيها الحك .

٧ - في م : ( فأردته ) خطأ

٨ - في م : ( غروب الماء في دمعها ) خطأ

متنها واكتت الوجده وشاحا  
اسها تمدن بالشكل رماحا  
تحسب الجده لدى السير مزاحا  
لا تمي النفر ولا تدري الجهاحا  
بسنا الأبرق حيث الجيزع لاحا  
وقفتها تندب الرسم نواحا  
تسلا الوهد رغاء وصياحا  
تبلغ المقصود أو تحوي ارتياحا  
سيرها تشد عنها لا يراحا  
يا لأرام بها طابت يراحا  
فشذا المسك من القيصوم فاحا  
فتهاوت خوطه البان اطراحا  
يرشح الموت لمن يهوى ارتشاحا  
بشيا إفرندها تهوى اندياحا  
اثختها المر والبيض جراحا  
لظبا نجد فهل ترجو الصلاحا  
عنهم الا لنا الموت اتاحا  
اي نشوان من الحب تصاحا  
كأقيهم فهل تلقى صحاحا  
بتصاريف النوى كن لقاحا  
هذه بلغة من يهوى الملاحا  
فاحت الورقاء بالدوح فناحا  
فقضى في الحب نجبا واستراحا

٩ - ونضت ما حاكه الانضاء عن  
١٠ - واتضت عن منحى اضلعها  
١١ - وترامت للنوى حائسرة  
١٢ - كم تشت في مهاوي غورها  
١٣ - وبذات الضال ضلت واهتدت  
١٤ - وعلى الجرعاء كم من وقفة  
١٥ - يا لها نادبة من ثكلها  
١٦ - أبق فيها من حراك عليها  
١٧ - ما ترى في حاجر القت عصا  
١٨ - ساحة فيها القبا سارحة  
١٩ - رعت الشيخ باكناف الغضى  
٢٠ - وتهادت مراحا من تيهها  
٢١ - وطلبى العاطفها من غمزها  
٢٢ - كم قلوب مثل قلبي في انهوى  
٢٣ - مهج رقت حواشيها جوى  
٢٤ - وقلوب افسدتها صبة  
٢٥ - ما أتاح الله أيام النوى  
٢٦ - لا تمي البائنا من سكرها  
٢٧ - مرضت اعين آمالى بهم  
٢٨ - يا رعى الله لياينا التي  
٢٩ - قل لمن أمّل منهم بلغة  
٣٠ - من لصب بالنوى يوم النوى  
٣١ - بلغت حد التراقي روحه

١١ - في ف : ( ادى ) تحريف

١٢ - في ف : ( النفس ) تحريف

١٩ - في م : ( فشد المسك ) خطأ

٢٠ - الخوط : الفصن الناعم . وقيل لسنة . وقيل : هو كل قضيب . / اللسان . خوط

٢٣ - في ف : ( السمر بالبيض ) ولا أدري وجهاله . في ن ، م ، ع : ( السمر البيض ) . وفي تقديرى

أن الاصح : اثختها السمر والبيض

٢٧ - في م : ( آمالى بهم ) خطأ

ثم احياء ندى يحيى سباحا  
 وشذا راحته بالجود باحا  
 من على ساحتها الانعام سباحا  
 فهمت وئلا يوافينا اقتضاحا  
 اوجه العيش لجدواها ازاحا  
 خشي الليل من الصبح اقتضاحا  
 يفضه علت الفحك الاقاحا  
 آية الفتح من النصر فلاحا  
 صافحت اوداجها منه الصفاحا  
 عاديات النصر لم تخش انكباحا  
 لم يعقته والى نادية طاحا  
 حرمة الاسلام والكفر استباحا  
 ورمى الدهر لعلها السلاحا  
 السن الوصاف بالنظم امتداحا  
 قد حكته في حسن معناها رواحا  
 قد اجادتها يد الفكر اقتراحا  
 كل متعوب بها الله اراحا  
 اعقب الديجور في الكون صباحا

٣٢- ما دعا فيه النوى من رمق  
 ٣٣- ملك ما استطاع يخفي جوده  
 ٣٤- ولدى البذر على وراده  
 ٣٥- نضحت عين الملا من كفه  
 ٣٦- ذو ايدٍ لقتام الضنك عن  
 ٣٧- في الدجى ان لمت اسياقه  
 ٣٨- واذا ما ابتست في كفه  
 ٣٩- وعلى راياته قد كتبت  
 ٤٠- ويوم التحرر من اعدائه  
 ٤١- وبضمار الملا من خيله  
 ٤٢- لو الى العيوق اوما غضبه  
 ٤٣- عدله اعظم من تشريعه  
 ٤٤- وبه الملك تسمى محتدا  
 ٤٥- يا مليكا ليس تحصي نعته  
 ٤٦- من بنات الفكر خذ كعبة  
 ٤٧- فتلى في معاني غادة  
 ٤٨- اقبلت تبغي مرضيك التي  
 ٤٩- فابق واسلم من صروف الدهر ما

(١٨)

وقلت في مدحه معارضا المبدلي :

( انطوى )

مثلث من الوشمي يسمى داريا

١ - سقى دارها بالرقمتين وداريا

٣٢- في ع : ( بسماحا ) خطأ

٣٤- في ف : ( من علا ) خطأ

٣٥- في م : ( انتصاحا ) تصحيف

٤٢- العيوق : كوكب احمر مضيء بحيال الثريامن ناحية الشمال . وبظلمة الليل البرقان . سقى بذلك لانه يعوق الدبران عن لقاء الثريا . / اللسان . عوق .

٤٣- في ف : ( اسباحا ) خطأ . في م : استباحا لكنها جاءت مطبوعة .

٤٥- في م : ( الاوصاف ) خطأ

(١٨) ١ - مثلث : مقيم

إذا الوَدِّقُ في ارجائها انهل باكيا  
 فآثرَ وسماً في الضائرِ باقيا  
 حقوقاً وأملِي بالنواحِ النواحيا  
 وقوَضَ دهرِي من قواها التقوايا  
 فكنتُ لها منها مُجيباً وداعياً  
 فتحسبُهُ نهراً بوجرةً جارياً  
 بمنزلي فيها وما كنتُ دارياً  
 وقد كان للقومِ المضلينَ هادياً  
 اقولُ لداعي الوجودِ ذكرتُ ناسياً  
 وغصنُ الأمانِي اللدنِ اصبحَ ذاوياً  
 وصَوَّحَ منها كل ما كان نامياً  
 غدا عاطلاً من بعد ما كان حالياً  
 على مضضٍ والصبُّ كم باتَ طاوياً  
 دعا رُسْمها كر الجديدين بالياً  
 الى أنْ مَحَّتْ منها الليالي الأسامياً  
 عليها وأغنى العينُ منها تعامياً  
 وسَوَّحَ معانيها ثقلاً الفوائياً  
 تعلمُ باناتِ العقيقِ التهادياً  
 بخير الصبا ترقحُ سكرى صواحيماً  
 قضيتُ بها مع كل صبح ليالياً  
 ونلتُ مرادي فوقَ ما كنتُ راجياً  
 بلوغِ النى حتى انلتُ الامانياً  
 وفي بطشهٍ قهراً أماناتُ الأعاديأ

٢ - وأضحكَ منها البرقُ كلَّ نيةٍ  
 ٣ - معاهدُ أفنى الدهرُ خطةً رسمها  
 ٤ - عفَّتْ عني اذا لم أوقَّها  
 ٥ - وقد دُرِسَتْ ابياتها بفنائها  
 ٦ - وقتُ غداةَ البينِ في عرصاتها  
 ٧ - يُضِلُّ القطا عن وردِهِ لمعَ آلهَا  
 ٨ - ظللتُ بها عنها وما كنتُ عالماً  
 ٩ - نعم والهوى قلبي امتدى بضلاله  
 ١٠ - مرابعُ انسٍ كلما عَنَ ذكرُها  
 ١١ - ظلالُ التهاني في حماها تقلصت  
 ١٢ - وحثَّ النوى أوراقُ بهجةٍ حنينا  
 ١٣ - وجيدُ رباها من قلادة عينيه  
 ١٤ - طوى البينُ منها شقَّةَ الحسنِ فانطوتْ  
 ١٥ - فلم يبق الا بعض اطلالها اني  
 ١٦ - ولم تذرِ الايامُ فيها بقيةً  
 ١٧ - طولُ اطلالِ الدهرِ في غفلاته  
 ١٨ - وعهدي بها مأهولةً برباب  
 ١٩ - مها تهادي في مسارحٍ وهداها  
 ٢٠ - حكَّتْ نشأةُ الصبَاءِ في صحنها الظبا  
 ٢١ - معالمُ أفراحي واوطانُ عزتي  
 ٢٢ - وقيلتُ زماناً تحتَ ضافي ظلالها  
 ٢٣ - كما نلتُ من يحيى ابي الفضلِ والندی  
 ٢٤ - ليك " لقد احيا المحبينَ حليته

- ٢ - في ع م : ( الورق ) خطأ  
 ٤ - في ف : ( لا عفَّت ) جاءت مكررة  
 ٧ - في م : ( الفضا ) خطأ  
 ١٢ - في م : ( الوافر في وحت ) مطبوعة  
 ١٣ - سقطت ( ن ) ( كان ) من ف  
 ١٤ - في ف : ( لم بات ) خطأ  
 ٢٠ - في ف : ( ابنجم الصبا ) . في م : ( صبجها خطأ



- ٢٥- ونسب " اذا جال الجلال بوجهه  
 ٢٦- روى خبر الافصال عن جعفر الندى  
 ٢٧- خِضَمٌ ندى لا زال يقذف جوهرها  
 ٢٨- تسوّج بالفضل العميم عبائه  
 ٢٩- فلم أر جيداً من لآليه عاطلاً  
 ٣٠- غنيت به عن غيره اذ قصدته  
 ٣١- صفا منهلاً للواردين مرققاً  
 ٣٢- وقتك المعالي في يديه زمامه  
 ٣٣- ونشر الثنا من مدحه فاح عطره  
 ٣٤- تدانى الى العلياء اذ هي دونه  
 ٣٥- ونال مقاماً لا يضاهى محله  
 ٣٦- هزبر وغى في غابة المجد رابض  
 ٣٧- فلا زال في عزه ومجده ورفعة
- اهل من الفيض اللدني غواديا  
 ومن منهل الاحسان روى الظواميا  
 بالآليه والبحر يحوي اللآليا  
 تلاطم زخاره على الناس طاميا  
 ولم أر كفاً من أياديه خاليا  
 [ ومن قصد البحر استقل السواقيا ]  
 وكدر عيشاً من اعاديه صافيا  
 وسقن الرجا ألت اليه المراسيا  
 فأثشق عرين الملوك انغواليا  
 مقاماً فنالت من علاه المعانييا  
 وهش الى أوج الوزارة رافيا  
 بوثبه يوهي الاسود الضواريا  
 يبر ولياً أو يسوء معاديا

( ١٩ )

وقلت في مدحه مهنتا حضرته العلية بعيد الفطر :

( البيط )

- ١- أنعم صباحاً بك الاعياد تبسم  
 ٢- أنعم صباحاً بك الاوقات في رغد  
 ٣- أنعم صباحاً بك البشرى هواتفهما  
 ٤- أنعم صباحاً لك العلياء في شرف  
 ٥- أنعم صباحاً لك المجد الذي شرفت  
 ٦- أنعم صباحاً فانت البرمكي ومن  
 ٧- أنعم صباحاً فانت ابن الأجلة من
- يامن علاه لأرباب الملا حرم  
 وطيب عيشه عليه تحسد الامم  
 فادت هلموا لهذا ينتهي الكرم  
 من دونه في البرايا تقصر الهمم  
 به البراعة والصمامة الخدم  
 في لك أفضاله الآمال تنتظم  
 آل الجليل ومن بالمجد قد وسوا

٢٥- في م : ( غواريا ) خطأ

٢٧- في ع : ( اعاديا )

٣٠- عجز البيت تضمن من شعر المتنبي

( ١٩ ) ٣- في م ( هواتفها ) خطأ . في ف : ( ينتى الكرم )

٤- في ف : ( انعم صباحاً بك لك العلياء ..... ) وهو خطأ ولا يستقيم به الوزن

- ٨ - أنعم صباحاً أماهم خير من بلغوا  
٩ - أنعم صباحاً فانت الركن طاب علا  
١٠ - أنعم صباحاً فانت البدر تنظره  
١١ - أنعم صباحاً فانت البحر مورداه  
١٢ - أنعم صباحاً فانت العيث واكفنه  
١٣ - أنعم صباحاً فانت الليث يرجف من  
١٤ - أنعم صباحاً فانت الشس في فلك الأنوار تجري ليدي الصبح والظلم  
١٥ - أنعم صباحاً فانت النجم مطلعته  
١٦ - أنعم صباحاً بخير كلما ابتست  
١٧ - أنعم صباحاً بسجد لا يزال عنى  
١٨ - أنعم صباحاً بوجه من استرته  
١٩ - أنعم صباحاً بعزم منك لو عرفت  
٢٠ - أنعم صباحاً بياس لو صدقت به  
٢١ - أنعم صباحاً بجاش نابت وحى  
٢٢ - أنعم صباحاً بنيل المكرمات على  
٢٣ - أنعم صباحاً بأفضال مجامده  
٢٤ - أنعم صباحاً بما يرضى علاك به  
٢٥ - أنعم صباحاً بأملك الساء غدت  
٢٦ - أنعم صباحاً بشوب العر مشتملا  
٢٧ - أنعم صباحاً بعسر ككته جذل  
٢٨ - أنعم صباحاً بعيد المطر عائدة  
٢٩ - أنعم صباحاً بلك دام منصبه  
اقصى انعالي وفي الافاق مدحهم  
للطائفين به حرز وملتزم  
تهدى بانواره الوخادة الرسم  
عذب فرات ومنه تفرق الديم  
على العنقاء غدا يهوى وينجم  
سنواته الدهر واللاواء تهزم  
الأنوار تجري ليدي الصبح والظلم  
في مشرق العدل أنت المفرد العلم  
كثائم الزهر وازدانت بها الاكتم  
مر الزمان نه زهر العلا خدم  
يبدو الهدى والندى والبشر والحكم  
به اسود الشرى زلت بها القدم  
رفيع طود لأضحى وهو منهدم  
متمتع ونوال فيضه غنم  
رغم العداة فهم من نيلها حرما  
ذاعت فلم يحصيها التعداد والقلم  
من الكمال وما تهوى لك الشيم  
تحى حماك وللاعداء تخترم  
ما لاح نجم على الافاق مضطرم  
يفني السنين وما يتتابه هرم  
عليك اعوامه والشملى مثلتم  
ودام بالحكم منشورا لك العلم

٨ - هذا البيت زائد في ف

١٠ - في ف : ( الرسم ) خطأ

١١ - سقطت ( عذب ) من م

١٢ - في م : ( العنقاء ) تحريف

١٣ - في ف : ( واللاواء ) خطأ

٢٠ - في م : ( صدفت ) خطأ

٢٧ - في م : ( مفتى ) خطأ . ( وما يتتابه ) جاءت فيها مشوكة .

٢٩ - ضمنه : لعلها ضمنه

- ٣٠- أنعم صباحاً وعين الله نافرة"  
 ٣١- أنعم صباحاً ودمٍ وآسَم فانت فتى  
 ٣٢- أنعم صباحاً بنظمٍ ضنه درر  
 ٣٣- أنعم صباحاً بنا الفورى عبدك قد  
 ٣٤- أنعم صباحاً وقابل بالقبول له  
 ٣٥- أنعم صباحاً بسدح قد بدأت به
- اليك ترعاك والايام تحترم  
 اذا سكت فكل الناس قد سلموا  
 لولا معانيك فيه لن يفوه فم  
 اهداك من كلم تاهت به الكلم  
 ودع عذولا غدا عنه به صم  
 حسن الدعاء الى عليك أختتم

( ٢٠ )

وقلت مخمسا هذين البيتين بمدحه :

( الطويل )

- ١- بأقلامك الأنعام في الناس سرمد  
 ٢- فعوتدت كلا منهما ما تعودا  
 وسيفك ان اضحكته بكت انعدى
- ٣- فهذا على الاعداء صال بياسه  
 ٤- تفاخر كل في مزية شسه  
 وشيمة هذا قط رأس من اعتدى
- وفي سيفك الماضي لمن خانك الردى  
 يراعك ان ابكيتك ضحك الندى

( ٢١ )

وقلت مخمسا هذه الابيات الشهيرة في مدحه :

( الطويل )

- ١- لقد حسنت مني بسدحك سيرة  
 ٢- بك العين لا في العالمين قريرة  
 وليتك ترضى والانام غضاب
- ٣- فانت بحكم القلب نادى وأمر  
 ٤- تركت بك الاهلين وهي عشائر  
 وبينى وبين العالمين خراب
- وفيك صفت دون الأنام سريرة  
 فليتك تحلو والحياة مريرة
- واني عليك الروح بالحب قاصر  
 ( فيا ليت ما بينى وبينك عامر )

٢٠- في ف : ( تحترم ) تصحيف

( ٢٠ ) ٢ - : ( كل منهما )

( ٢١ ) الإبيات نسبت خطأ لابي فراس الحمداني ولم نستطع التعرف على قائلها

٤ - في ف : ( تركت به اهلين )

- ٥ - معاذك لا أبني سواك من الدنيا معاذاً ولولا أنتَ في الكون من أنا  
٦ - بقالك يريني الناس في اعين الفئ اذا صح منك اودء يا غايئة المنى  
فكل الذي فوق التراب تراب

( ٢٢ )

وقلت مخمسا هذه الابيات عن لسان حضرتها العلية وهي لعامر بن الطفيل :

( الطويل )

- ١ - لعمرك أبي انعمان قطب الاكابر ومن ساد بالتمذيب كل العشائر  
٢ - انا لست ارضى من علاه بفاير واتي وان كنت ابن سيد عامر  
وفي السر منها والصريح المهذب  
٣ - فسا بحين والامين اغاثي ولا من سليمان اقتبست دماثي  
٤ - لئن ساد قومي بالجدود الثلاثة فسا سودتني عامر عن وراثته  
ابي الله ان اسمو بام ولا اب  
٥ - عصامي نفس كم اكر فارتقي على اسرة فرت لدى كل مأزق  
٦ - فهب ان قومي لست فيها بوثق ولكنني احسي حياها واتقي  
اذاها وارمي من رماها بنكب

( ٢٣ )

وقلت مرتجلا في صيوانه العالي الاطناب الرفيع القباب :

( البسيط )

- ١ - فسطاط يحيى علت مجدا سرادقه ومد اصابه العلياء الفلك  
٢ - كانه وهو في زي السماء حلى افق به تتجلى طلعة الملك

( ٢٤ )

وقلت في مهر الاياله :

( الكامل )

- ١ - مهر عليه من انجلالة رونق يضي امور الحكم بالتطبيق  
٢ - وعليه من صبح الوزارة طرة مقرونة بالنصر والتوفيق

٥ - في ف ( ملاذا )

( ٢٢ ) ٢ - في ف : ( بغاير ) . ( مهذب )

٣ - في م : ( فما يحيى ) . حسين وامين وسليمان : آل جابلي

٦ - في م : ( دماها )

وفلت مهنا ومؤرخا لا يوانه العالي الاركان الرفيع الشأن :

( الطويل )

فمدّ على الأفلاك من ظلكه فيتا  
فأورت لزند القوس في أفقه ورينا  
فجاوزها قدراً وطاولها زينا  
طوى جُنْحَه في وكر طاقتيه ليئا  
لتلبسه طوقاً فألبسها حيا  
زواهره في صحن ساحتيه جريا  
هواتف منها كدت استع انوحيا  
فقلب محبّ العدل في صدره يحيا  
يعلم افلاطون في حكمه الرايا  
فعنه حديث الفضل قد صح مرويا  
بدقة فكر صائب يكشف الميا  
وبذل الندى والبأس والأمر والنهيا  
فأرواهم سقيا واشبعهم رعييا  
رفيع دعاء عنه عين العدا عيا  
بأيوانك الزاهي تنطقت الدنيا

١- علا طاق يحيى في مناطفه العليا  
٢- واركانه في جبهة الكون قووت  
٣- قواعده فوق الثريا تأسست  
٤- تسمى على العيسوق فالنسر دونه  
٥- وفي جيده السبع السوارى تضدت  
٦- وفي أرضه قطب المجرة فد جرت  
٧- تراءت اعيني من محاسن وشيه  
٨- تشيد بالاقبال والسعد ركنه  
٩- وزير باحكام الامور مهسدس  
١٠- زها بعلا النعمان رونق ملكه  
١١- جلا غيب الاشكال ثاقب رأيه  
١٢- تعلم من آباءه الحلم والحجى  
١٣- توارد اهل الفضل جعفر جوده  
١٤- أهني علاه في بناء مبارك  
١٥- لحضرته نادى الزمان مؤرخا

وفلت مؤرخا لمدرسته العلية وقد كتب على بابها بأمر حضرته السنية :

( الكامل )

احيا دروس العلم بمد ذهابها  
كتبها فأوقمتها على طلابها  
فعمساه يجزى في جزيل ثوابها  
درر المسائل من خضم عبابها  
ومؤلف ومدرس بكتابها  
دار" يروج العلم داخل بابها

١- يحيى نظام الدين والدنيا معا  
٢- وبني لنشر انقل مدرسة حوت  
٣- لله محتيا اقام منارها  
٤- تلقى بها الطلاب بين مطالع  
٥- ومباحث ومناظر ومدون  
٦- فلذلك الثوري قال مؤرخا

(٢٥) ١٢- في م : ( فادواهم ) خطأ

١٤- في م : ف : ن : ( عين العلى ) خطأ

(٢٦) لا زالت المدرسة وجامعها قائمتين حتى الآن وقد كتبت عنى باب الجامع الايات المشار اليها .

( ٢٧ )

وقلت مؤرخاً لبابها الخارج :

( الكامل )

- ١ - لله مدرسة بناها مخلصاً يحيى الذي افتخرت به الوزراء
- ٢ - أشكال تأسيس العلوم تهندست في ركنها قسماً بذاك بناء
- ٣ - فضلاً عن الطلاب قلت مؤرخاً لقت الفتحوح بابها العلاء

( ٢٨ )

وقلت مؤرخاً وقد كتب على سبيل هذه المدرسة الشريفة :

( الطويل )

- ١ - ابو الفضل يحيى جعفر الجود والعتا روى ثناً العطشان من فيض مائه
- ٢ - وسلسل للنعمان منذر تفسره حديث شقا يفري ماء سائيه
- ٣ - فأجراه في ذا السليل مؤرخاً سبيل روى جوداً حديث ثفانیه

( ٢٩ )

خاتمة مؤلفه :

( الخفيف )

- ١ - طاب بدئي بذا الكتاب وختمي وشاري عقيد الاللى وتظمي
- ٢ - في ثنا سيدي ابي الفضل يحيى من له في الكمال أوفر سهم
- ٣ - ماجد لم تزل على من نحاه من نداء محائب الجود تهني
- ٤ - حاز مجداً يعزء عنه دراكا كلئ نذب مقنع انجاه سهم
- ٥ - بجايا كالتيرات سناء وفعال تزدان في حن حلم
- ٦ - وأياد لو أن للدهر منها بعض سيب لجبل عن كل ذم
- ٧ - صاغه الله من معادن مجد وعلا واضح وحزم وعزم
- ٨ - فاشنى الدهر في ضلال الأمانى فيه يفر عن مباسم سلم
- ٩ - والمعالي تحف نادي علاه حارات النقباب عن وجه غنم
- ١٠ - لست تدري اذا أتيت حماه اسدا ما رأيت أم بدر تم
- ١١ - مالكا بالنموال منا قلوبا جابراً في حلومه كسر عظم

( ٢٧ ) ٢ - اعله بتصدد بالفعل ( لقت ) ( لقيت ) فاستعمله خطأ تاريخ البيت ١٢٤١

( ٢٨ ) : السبيل هو المحل انذى يوضع به الماء الذي يشرب منه الناس مجاناً

٢ - تاريخ البيت ١٢٤١

( ٢٩ ) ١ - في م : ( يفر ) تصحيف

٧ - في م : ( مجدا ) خطأ

- ١٢- من سراة فوق انعمائم شادوا  
 ١٣- طالعا من سا الوزارة بدرا  
 ١٤- ملك" دأبسه اغائة عان  
 ١٥- فهو الغيث والانام كارض  
 ١٦- قد حوى من صباه مجداً أتيلا  
 ١٧- كهفنا الاريجي اكرم مولى  
 ١٨- فيه تدرأ النوائب عنا  
 ١٩- في يديه اليراع ينثر جودا  
 ٢٠- يا مريضاً في كل مجد جوادا  
 ٢١- في معاني علاك التفت سفرا  
 ٢٢- ناشراً فيه طي شر مديح  
 ٢٣- يطوي ثقة البلاد ينادي  
 ٢٤- ثم يقدو مخلداً طيب ذكرا  
 ٢٥- فقرر الكرام فيها عيونا  
 ٢٦- فتفضل على الحقير بفسو  
 ٢٧- واطرح قول كاشف وعذول  
 ٢٨- فهو عنه من حسن حلمك يرجو الصفيح فأسح عن العثور الملم  
 ٢٩- دمت يا أعدل البرية حكما نافذ الأمر رادعاً كل خصم  
 ٣٠- تنتحي المادحون باب معاليك فتنادو بنائل منك جم  
 ٣١- ما أتاك الفوري داعيك يلمي دُرر المدح من صحائف علم

( ٣٠ )

وقلت مؤرخاً لانعام هذا الكتاب وموريا باسمه المستطاب :

( الطويل )

- ١ - كتاب ربيع الفضل في نظمه يحيا  
 ٢ - ومذ رصعته في فرائد نظمها  
 ٣ - غدا زهرة للناظرين فارخوا  
 وفي ثره قش الفصاحة قد اعيا  
 افاضل هذا العصر حتى زها وشيا  
 حوى نعت يحيى زهرة الدين والدينا

١٢- ابتداء من البيت الثالث عشر سقطت ابيات الفصيحة في ف حتى نهايتها وذلك لانخلاع الورقة الاخرة من الكتاب .

١٦- في ع : ( قدم ) . في ن ، ف : ( قرم )

٢١- في م : ( بنسم ) خطأ

٢٨- في م : ( عن العثور الحلم ) خطأ

( ٣٠ ) ١ - في البيت اشارة الى قس بن ساعدة الايادي

٢ - في م فقط تاريخ لهذه الابيات سنة ٢١١

## القصائد التي وردت في مخطوطة ( الأدب الباقي )

( ٣١ )

وقال رحمه الله تعالى هذه الايات في المواعظ المنسوبة للمفطور له السيد الشيخ معروف البرزنجي النودهي السليماني :

( البسيط )

- ١ - سألتك الله من لم يتخذ ولدا
  - ٢ - ان رمت كاليوم تحظى بالسعود غدا
  - ٣ - اني ولا زال عين الله ترمقه
  - ٤ - ايرتضي الشرك من للعفو يعشقه
  - ٥ - كل الكبائر دون الشرك يغفرها
  - ٦ - وفي الحساب عليهم حين يحضرها
  - ٧ - خذ من نصائح معروف اتقى جلا
  - ٨ - فاعمل بها وبعلم تقح العملا
  - ٩ - فخف تعاطي امور اورثت عطبا
  - ١٠ - واخش المآثم لا تئدد نها سيبا
  - ١١ - الكبرياء رداء الله مسدلة
  - ١٢ - فان ست بك في دنياك منزلة
  - ١٣ - فروح الروح من بغض الى طبع
  - ١٤ - وان تعاملت مع شخص على سلع
- ولا تكن باغيا للبغي فهو ردى

( ٣١ ) ٦ - في ب ، ت : ( خالدا ابدا ) والصحيح خالدا باعتبارها خبرا للمبتدأ والاصح ايضا ان لا تنون ( ابدا ) فقد جاءت فيها منونه



- ١٥- وعن تناول ما يردك كن درعاً      ان كنت للنصح من ذي النصح مستعماً  
١٦- وطهر القلب من للرب قد وسعاً      وهدب النفس من حرص وكن قنعاً  
ان القناعة كثر قط ما نقداً
- ١٧- لم يخل ذو حسدٍ ما عاش من نكدٍ      وليس يسلّم منه قط ذو حقدٍ  
١٨- فان أردت شفا المعتل من كسدٍ      عش سالم الصدر لا تحقد على احدٍ  
وهل يطيّب ويصفو عيش من حقداً
- ١٩- ولا تخض غراتٍ لا تقيد سوى      ندامة تسمر الأحشا بنار جوى  
٢٠- فائنس تهوى الذي توليك منه توى      ما ليس يعينك كان الخوض فيه هوى  
فأصرف هواها لما يعينك تلق هدى
- ٢١- حدث بنعمة مولى صوب صيبه      أغناك عما سواه في تصويبه  
٢٢- فقم من انذكر يا هذا بوجبه      لا تنس ما انعم الله الكريم به  
عليك من منن لم تحصيها عدداً
- ٢٣- ما فوق الشكر من ذي الشكر اسمه      الا أصاب من التويبه معضه  
٢٤- فابخر المزيد على شكر تقدمه      ولا تدع شكر من اولاك أنعه  
فالشكر فرض به تزداد فيض ندى
- ٢٥- واجمل لنفسك طون العتب متصلاً      اياك عن اومها تفك متصلاً  
٢٦- فكن بتويخها ما عشت محتلاً      ولا تكن بعيوب الناس مشتلاً  
عن عيب نفسك واعكس تنهج رشداً
- ٢٧- وقر كبيراً اذا ما كنت ذا رشدي      وكن اذا زل منه آخذاً بيد  
٢٨- وارحم صغيراً ليلقى غير مضطهد      ولا تصد نلاستكبار عن احد  
ولو حقيراً فقيراً صاعراً وغداً
- ٢٩- ان الرضا بالقضا للمرء غير عرى      اذا تسك فيها قدر القدر  
٣٠- وأنت يا ساخطاً ما عليه طرا      كن راضياً بقضاء الله كيف جرى  
ايناك أن تسخط المقدر متقداً
- ٣١- واس الفقير ولا توسعه عنك قنى      واستغن عن ذي الفنى ان جاد أو بخلا  
٣٢- فارفع أبا العلم قدراً فوق من جهلا      ولا تعظم غنيماً للشراء ولا  
تهين أبا فاقة اذ ثروة فقداً

- ٣٣- ... ..
- ٣٤- نانس اذا شنت في الأخرى ونظرتها  
دع التنافس في الدنيا وزهرتها  
ولا تباه بها من عيشه نكدا
- ٣٥- هذي حذافيرها قد فاز نابذها  
بائس طراً وحاز الذلء أخذها
- ٣٦- فاركن لا ركنت فيها جهابذها  
لا تطئن الى دار لذائذها  
تفنى حثيثا وعنها الظمن قد أفدا
- ٣٧- والزهد فيها لأهليه يؤهلهم  
لما بدا الله في العقبى يجعلهم
- ٣٨- فأبخس الخلق في عقباه اجهلتهم  
وأسعد الناس في الدنيا وأعقلهم  
من استراح وفي لذاتها زهدا
- ٣٩- كم اكبت من اخي حبا بها بلها  
فهام فيها هياما أورت الولها
- ٤٠- فأعلم الخلق من عنها سها ولها  
وأجهل الخلق من رام السكون لها  
يود من فرط جهل لو بها خلدا
- ٤١- للحق أى حقوق من تناولها  
معظما شأنها للزهر طاولها
- ٤٢- فكنته أنت وكن من تناولها  
حقوق ربك عظم لا هوان لها  
الا على كل قدم لم يخف صدا
- ٤٣- أقست أنك لا ألك منبريا  
كالسهم يوماً على المخلوق مجتريا
- ٤٤- ان كنت لست بسا أقست مفتريا  
لا تسخرن بعباد الله مزدريا  
وكف منك لساناً عنهم ويدا
- ٤٥- وانزع الى الحلم لا تكثر منازعة  
لدى التخاسم بل فأطلب مدافعة
- ٤٦- وأمة الدين أن أمتك ضارعة  
دع سوء ظن بهم واحذر مخادعة  
والمكر واذكر وعيدا فيهما وردا
- ٤٧- للحق حق معاذ الله جاحده  
لم يفن طارفته عنه وتالدته
- ٤٨- فصد عن باطل تردى اسوده  
ولا تصدن عن حق تعانده  
وظالم من اذا حق بدا جحدا

٣٣- مسقط البيت بكامله من ب ، ت

٣٧- في ب : ( لما بد ) خطأ

٣٨- في ت : ( فالخس ) خطأ

٤٦- في ت : ( وعيدا ) خطأ

٤٨- في ب : ( وظالم ) خطأ

- ٤٩- اذا بدا الحق من قوم بغوا وعتوا وللضائر بالشحنا عليك طروا  
٥٠- للحق كن مدعنا للحق كيف دعوا فلا تعضد ولو لم تهو نفسك أو  
تري على يد ذي ضغن عليك بدا  
٥١- لقمان عصرك قد اوصى بتوصية للقلب مجلية للهو مقصية  
٥٢- ان رمت تبلغ منها حد تقصية خالف هوالك ولا تفرح بمعمية  
ولا تصر عليها فالذنوب صدا  
٥٣- فُجر الفجور اذا ما لاح منفجرا وساح نهر نهار الفسق منهمرا  
٥٤- لله غاضب وكن بالغيظ مستعرا للنفس لا تك أن أغضبت منتصرا  
يبال واكظم الغيظ الذي وقدا  
٥٥- وبالثنا ان أنت قوم منعدة عليك تشهد آياتا منعدة  
٥٦- لا تبدين لشكر المدح عريدة ولا تحب بما لم تأت محمدا  
فما يفيدك من يثنى ومن حمدا  
٥٧- دع ليس ما ضم شحتا في مجيبه من اللباس وخل عن تجليبه  
٥٨- ولا تزيأ بزي من مذهبه ولا تزين بشيء لا يحل به  
تزين فاطرح ما ليس فيه جدا  
٥٩- دع الريا في ماشاة الخليط ولا تبطر فبطوءك عنه يورث الملا  
٦٠- فان رزقت ارتياء لا تخف زلا دار الوري لا تدهن واجتنب عجلا  
فلا ارتياء لمن في الأمر ما اتادا  
٦١- من كف عن مكره مكر الاله كهي ومن فوات عظيم العفو لم يخف  
٦٢- فاستوقف النفس عن مكر بفول قف لا تأمن المكر باسترسال نفسك في  
فعل المعاصي على الغمران معتمدا  
٦٣- ان غاب عنك الرجا كن في تطلبه وجانب اليأس واحذر من تفرابه  
٦٤- والعيش ان رمت أن تحظى بطيبه من رحمة الله لا تياس وذن به  
خيرا تجد خير عيش طيب رغدا  
٦٥- وما السعيد سوى من راح منقلبا لربه ولحسن الظن محتقبا  
٦٦- فخف سقوطا بسا يقيقك مضطربا واحذر قنوطا لسوء الظن مجتبا  
لكي تكون غدا في زمرة السعدا

٥٧- في ب : ( تجليبه ) خطأ والصحيح من نسخة ت  
٦٢- في ب : ( المكره ) خطأ . ( فعل المعاصي . . . ) خطأ

٦٧- العلم بحر وقفنا في سواحله نعلم الخسوس فيه فكر جاهله

٦٨- ان رمت بل اوام من جداوله تعلم العلم واشرب من مناهله

فمنهل العلم يروي كل من وردا

٦٩- فجد على طالبيه وأرو ذلك عن شيوخه لا تشبه ما استطعت بمن

٧٠- وامن بما انعم الباري عليك ومثن واقعد بذلك وجه الله أفلح من

بمطلب العلم وجه الله قد قصدا

٧١- عليك تعليمه قد كان مفترضا فقم بواجبه للدرس منتهضا

٧٢- ومنه ان لم تجد عن جوهر عوضا لا تطلبن من الدنيا به عرضا

فكيف يطلب بالجهد اللبب ودا

( ٣٢ )

وقال رحمه الله مفرظا على نزهة الالباب للعلامة الالوسي افندي :

( الخفيف )

١ - ان هذا الكتاب خير كتاب دوتت فيه رحلة للشهاب

٢ - بعلوم هي كوابل سحاب وفهوم طمى كفيض عباب

٣ - فيه قد حث ايقا لذهاب وبه ساق سيقا لإياب

٤ - فحري بأن يسمي كما قد كان سماه نزهة الالباب

٥ - كم وقفنا منه على خير مسمى للمعالي من غير حث ركاب

٦ - ما وعت قط مثله من طريف وتليد حقيه الأحقاب

٧ - فتزه منه بروضة افسر وتسل عن وحشة واكتاب

٨ - واجتن من اوراقها نمرات وتفكته منها بلب الباب

٩ - واجتيل من حاناتها خندريسا رصمتها فرائد من حباب

١٠ - واذا رمت للمعالي طريقا فاهتد في كواكب الاكواب

١١ - وأجل عملات فكرك فيها واعتبر في غرائب الأغرراب

(٣٢) هو محمود شهاب الدين الالوسي مفتي بغداد في زمن الشاعر

٧ - في ب : ( وحشته ) خطأ

١١ - وغرائب الاغرراب هو احد مؤلفات الالوسي المهمة تحدث فيها عما جرى له خلال بعض اسفاره الى الاستانة وغيرها .

( ٣٣ )

وقال رحمه الله :

( الطويل )

- ١- اذا ما استندت من مدادٍ مجابري  
٢- وأجريت في مهرقي ضاع نشره  
بأقلامها المسك المذاب أناملني  
كما شاع ذكرني في جميع القبائل

( ٣٤ )

وقال رحمه الله :

( الكامل )

- ١- الناس ينجيهم تفاوتهم  
٢- كأسافل الزوراء اذ حكموا  
٣- والكل عن طرقي الرشاد لقد  
٤- والكل في قول الزور قد نطقوا  
٥- وأدارهم صرف الزمان كما  
فاذا تساوا رتبة هلكوا  
وارذال الحديداء اذ ملكوا  
ظلموا غداة بغيرها سلكوا  
والكل عن قول الحق قد سكتوا  
قد دارت الافلاك فاتفنكوا

( ٣٥ )

وقال رحمه الله مقرظا على مقامات ناصيف اليازجي :

( الرمل )

- ١- غرر أم درر مكنونة  
٢- أم غواني سفح لبنان لمن  
٣- أم دمي عن قصر غمدان لنا  
٤- هام قلبي بغانيها كما  
٥- أم مقامات لناصر علت  
في عباب البحر بين الصديقين  
حل بغداد أشارت باليدين  
صلت من جفنها ذا شفرتين  
هام من قلبي جميل يثين  
واستارت فازدرت بالفرقدين

( ٣٢ ) جواب اذا ناقص في هذين البيتين

( ٣٤ ) في ت : ( غدات )

٤ - البيت : مختل الوزن

( ٣٥ ) وردت هذه القصيدة مكررة في ص ٧٨ . وبين تكرار نسخ القصيدة وردت فروق عدة

٢ - في ص ٧٨ . : صلت اجفانها ذا شفرتين

٥ - في ص ٧٩ : وانارت فازدرت بالفرقدين

٦ - في ص ٧٨ : ولنا اوراقها من حبرها  
ابدت المسك بصحف من لجن

- ٦- ولنا من حبرها أوراقها  
٧- وظفرنا اذ حكت اخلاقه  
٨- لست ادري وهي العنقاء من  
٩- قد اتنى تقاضى دبتهما  
١٠- وتراءت بحلى ارقامها  
١١- براياها العقول ارتسمت  
١٢- وتجلت صور العلم بها  
١٣- وعلى الاحسان والحسن معا  
١٤- رحت في راحة معناها ومن  
١٥- وبفسر أنفرت الفاظها  
١٦- يرجع الراجي مجارة له  
١٧- طار في الأفق من خفته  
١٨- ودعا الشيخ الحريري مع السهمذاني اثرأ من بعد عين  
١٩- بين ماقد ابدعا فيه وما  
٢٠- قرب الشاحط منا شره  
٢١- من رأى من قبله سفراً حوى
- أهدت المسك بصحف من نجين  
يوم وافتنا باحدى الحسينين  
اين جاءت وهي لا تعزى لأين  
فوفت للمجد غني كل ديتن  
فذكرنا ليالي الرقمتين  
فمحت عن كل قلب كل رين  
فجلت عن كل عين كل غين  
طبعت والطبع مشغوف بدين  
روح بناها حليف الشاتين  
بين أفقيه سفور النيرين  
كرجوع اليأس في خفي حنين  
بالمعاني فاستخف الثقلين  
همذاني اثرأ من بعد عين  
بين ما أنشاه بعد المشرقين  
وطوى ما بيننا شقة بين  
مجمع البحرين بين الدفتين

- ٧ - في ص ٩ : وظفرنا اخلاقه اذ حكت  
والبيت غير موزون على هذه الصورة
- ٨ - في ص ٧٨ : حل البيت العاشر من القصيدة محل البيت الاثمن . وحل البيت الثامن  
منها محل البيت التاسع . وحل البيت التاسع محل البيت العاشر
- ٩ - في ص ٧٨ : ( فوت للمجد ) خطأ . ولذلك جاء المعجز مختل الوزن
- ١١ - في ص ١٠ : ( براياها المعالي ثبتت . . . ) في ص ٧٨ : جاء المعجز هكذا مختل الوزن :  
فمحت عن كل عين عقلي كل غين . واعتقد ان اختلال الوزن جاء من زيادة كلمة ( عقلي )
- ١٢ - في ص ٧٩ : جاء عجز البيت هكذا . . . فجلت عن كل قلب كل رين
- ١٦ - سقطت ( كرجوع ) من ت . في ص ٧٨ : جاء عجز البيت هكذا : بعد محض اليأس في خفي  
حنين . . . .
- ١٧ - في ص ١٠ : جاء صدر البيت مختل الوزن هكذا : طار في الخافتين من خفته . . .
- ١٨ - في ص ١٠ : جاء صدر البيت هكذا : ودعى نسج الحريري مع آل . . . في ص ٧٨ : جاء  
عجز البيت مختل الوزن هكذا لسقوط ( من . همذاني اثرأ بمسد عين . . . ) ولذلك اوردنا  
الصدر من ص ٧٨ والمعجز من ص ١٠ وهو ما يتلاءم مع المعنى والوزن . وفي البيت اشارة  
الى الحريري وبديع الزمان باعتبارهما من اقدم واجود من نظموا في المقامات .
- ٢١ - ورد في ص ٧٨ صدر البيت هكذا : ياله قاموس فضل قد طوى . . .

( ٣٦ )

وقال رحمه الله في السفور ايضا :

( الخفيف )

- ١ - عندنا صحّ أن قسّ إيراد
  - ٢ - وينادي النادي بفصل خطاب
  - ٣ - ويقول اسمعوا وعوا ايها النا
  - ٤ - ومضت مثله عليه تسرون
  - ٥ - ثم قام الروح المسيحي
  - ٦ - فلياه لبنان ثملان في ذا
  - ٧ - فلكم أولياه ما طاول الثم
- بعكاظٍ قد كان يخطب دهرًا  
يصدع السامعين وعظا وزجرا  
سُ جهارا يذكّر الناس حشرا  
ثاويًا من لبنان بالسفح قبرًا  
ناصر أبو وردة فأحياء نشرًا  
لك وفي ذا فليسم لبنان قدرا  
بسه سؤددا ومجدًا وفخرًا

( ٣٧ )

وقال رحمه الله تعالى :

( السريع )

- ١ - وقائل يا شيخ ما تشتهي
  - ٢ - هل لك في الخمر التي روقت
  - ٣ - تعطيكها ساقية مثلها
  - ٤ - تسج من ريقها شهدة
- من آلة القصف وما تبغني  
في دتها دهرًا كما ينبغي  
في قالب التكوين لم يقرغ  
قلت نعم لكن مع القيني

( ٣٨ )

وقال رحمه الله في قدوم الشيخ طه افندي السنندجي :

( الخفيف )

- ١ - قيل ما للزوراء بعد اضطراب
  - ٢ - هل وطاها طود له القدم الرا
- بأولي الجهل مكنت لا تباهي  
سخ في المعلم قلت طاها وطاها

( ٣٦ ) يقصد به ناصيف اليازجي ايضا

( ٣٧ ) - ( القيمى ) لفظه محلية موصلية ( والقيمغ ) استعمال عامى لما نسيه ( الزبد )

( ٣٨ ) الشيخ طه السنندجي : من علماء بغداد المشهورين الذين عاصروا الشاعر

٢ - في ت : ( مفرطة ) تصحيف

٨ - سقطت ( اردت ) من ت . ويظهر انها كانت ساقطة كذلك من ب لكنها اضيفت بخط مخالف بعد ذلك .

وقال رحمه الله :

( البيط )

- ١ - نحن اذا ما أردنا ان نناضل في الأشعارِ أشعرنا العباسَ نجلُ علي
- ٢ - تعدو المراسيلُ اقواساً واسهما
- ٣ - فتنتحي النجف الاعلى مقرطمة
- ٤ - ثجيبُ عن كل ما أبغي مفكرتي
- ٥ - كم منبرٍ قد نصبناه لخطبتنا
- ٦ - فصل الخطاب لنا إرثٌ نورقه
- ٧ - أنستهُ تميماً معالي قوسٍ حاجبهم
- ٨ - سل الاقاليمَ عن اقلاننا واذا
- ٩ - تنبيك عما جرى هذي وتخبر ذي
- ١٠ - نحنُ الذين استتت من محابرهم

وقال رحمه الله في السردار الاكرم والتشيطر للسيد عبدالغفار :

( مجزؤ الرمل )

- ١ - انما السردار أعني
- ٢ - صرفُ السوء فقوالوا
- ٣ - هو في لطفٍ وعنف
- ٤ - قانبرى في ذا وهذا
- ذلك المعلومُ وصفه
- عمرُ المنوعِ صرفته
- لطفه الباري وعنفه
- قلمُ الباري وسيفه

وقال رحمه الله في حنا :

( الطويل )

- ١ - لقد زرع الشمساس حنا مجبة
- ٢ - ومن تك ارضُ الحب مزرعة له
- بحاوي الهوى قلبي فأوسعه خصباً
- يليقُ به أن يزرعَ الحبَّ لا الحبَّ

(٤٠) ويقصد بالسيد عبد الغفار : الشاعر الشهير المعروف بالآخرس .



( ٤٢ )

وقال رحمه الله :

( البسيط )

- ١ - في الحرب والسلام كم لي قصة سلفت<sup>١</sup> عني حكاها لسان<sup>٢</sup> السيف<sup>٣</sup> والقلم<sup>٤</sup>
- ٢ - ومنهما كل نفر في تكثيم<sup>٥</sup> يجانس<sup>٦</sup> اللفظ<sup>٧</sup> بين الكلم<sup>٨</sup> والكلم<sup>٩</sup>

( ٤٣ )

وقال رحمه الله :

( الطويل )

- ١ - خزائنة<sup>١</sup> فكري كورة<sup>٢</sup> وتخيلي<sup>٣</sup> لتحل<sup>٤</sup> معان<sup>٥</sup> تلفظ<sup>٦</sup> الشهد<sup>٧</sup> يعسوب<sup>٨</sup>
- ٢ - تحن<sup>٩</sup> له الاذواق<sup>١٠</sup> شوقاً<sup>١١</sup> لرشفه<sup>١٢</sup> كما<sup>١٣</sup> حن<sup>١٤</sup> مشتاقاً<sup>١٥</sup> ليوسف<sup>١٦</sup> يعسوب<sup>١٧</sup>

( ٤٤ )

وقال رحمه الله :

( المجث )

- ١ - وسائل<sup>١</sup> لي لما<sup>٢</sup> صرقت<sup>٣</sup> عما<sup>٤</sup> وليت<sup>٥</sup>
- ٢ - ما نلت<sup>٦</sup> قلت<sup>٧</sup> ثناء<sup>٨</sup> يبقى<sup>٩</sup> معي<sup>١٠</sup> ما بقيت<sup>١١</sup>
- ٣ - وأن<sup>١٢</sup> أمت<sup>١٣</sup> كان<sup>١٤</sup> بعدي<sup>١٥</sup> مخلداً<sup>١٦</sup> لا يموت<sup>١٧</sup>
- ٤ - عفت<sup>١٨</sup> الفضول<sup>١٩</sup> لعلمي<sup>٢٠</sup> أن<sup>٢١</sup> ليس<sup>٢٢</sup> يعدم<sup>٢٣</sup> قوت<sup>٢٤</sup>
- ٥ - وصنت<sup>٢٥</sup> قدرى<sup>٢٦</sup> عنها<sup>٢٧</sup> ترفتم<sup>٢٨</sup> فعنيت<sup>٢٩</sup>

( ٤٥ )

وقال رحمه الله :

( الطويل )

- ١ - أقبل<sup>١</sup> أقداماً<sup>٢</sup> فخارى<sup>٣</sup> بها<sup>٤</sup> يعلو<sup>٥</sup>
- ٢ - والشم<sup>٦</sup> شيسماً<sup>٧</sup> من<sup>٨</sup> قبالي<sup>٩</sup> شراكيها<sup>١٠</sup>
- ٣ - بروضة<sup>١١</sup> فخر<sup>١٢</sup> الرسل<sup>١٣</sup> غرد<sup>١٤</sup> صبابه<sup>١٥</sup>
- ٤ - وكن<sup>١٦</sup> ساجماً<sup>١٧</sup> طول<sup>١٨</sup> المدى<sup>١٩</sup> فوق<sup>٢٠</sup> بانها<sup>٢١</sup>

( ٤٤ ) ٢ - في ت : ( يبقى في ما بقيت ) خطأ

(٤٦)

وقال رحمه الله مؤرخا ولادة محمد بهجت نجل احمد عزت افندي العمري :

(الرجز)

- ١ - انعم ببولودٍ تبدى حاليما
- ٢ - كالبدر في افق السمودِ طالعا
- ٣ - وأبمدتْ عينا العنا وقربتْ
- ٤ - فراحَ كلُّ رافلا في حلالِ
- ٥ - ثوانٍ في سلافةٍ أدارها
- ٦ - من شهرزور رافعا عقيرة
- ٧ - يعلن في ميلاد نجل احمد
- ٨ - مبثرا يقول لي مرتجلا
- ٩ - يا خاله النهيمَ قل مؤرخا

سنة ١٢٧٤

(٤٧)

وقال رحمه الله هذه المقطوعة في هلال محرم :

(المجتث)

- ١ - شهر المحرم هلا
  - ٢ - فأبس من الحزن ثوبا
  - ٣ - واصبر على ترك صبر
  - ٤ - واجعل دموعك شربا
  - ٥ - فإنه يوم حشر
- ويوم عاشور حلا  
واسبل من الدمع ذيلا  
وعين سلو تلتى  
ونهن كفاك أكلا  
به السرائر تبلى

(٤٦) احمد عزت هو ابن اخ الشاعر العمري وكان شاعرا ايضا وقد عاصر العمري وجمع ديوان

عبدالمفار الاخرس وقد تزوج ابنة عبدالباقى العمري

(٤٧) ٥ - يشير الى قوله تعالى : ( يوم تبلى السرائر )

( السريع )

- ١ - اصف فكيري لسليمانه
- ٢ - أتاه من حسن المعالي التي
- ٣ - بألف عرش مع بلقيسه
- قلبي اذ حاول من وصف
- لو جئت تعزى الى التطف
- من قبل ان يرتد لي طرفي

القصيد الحماسية التي ارسلها من دارالسلطنة العثمانية :

( الطويل )

- ١ - نعم فالمعالي ما تبين انفضائل
- ٢ - محامد لم تبرح تسير بذكرها
- ٣ - عرفنا بها العليا فلنا مكانة
- ٤ - ولم ندر ما نهج المكارم قبلها
- ٥ - وعاذلة عنها أيت بعزل
- ٦ - تقول أيت اللعن هل انت سامع
- ٧ - الى كم تعاني حادثا غيب حادث
- ٨ - اما برهة فيها لحالك راحة
- ٩ - وقد ناهز العشرين سنك بعدها
- ١٠ - فقلت لها قول المعري منبها
- ١١ - دعيني وجدي لا أبالك انني
- ١٢ - ألم تعلمي صفحي وحسن تكرمي
- ١٣ - سيل القيم عنّي ان جهلت شائلي
- ونيل أمان ما حوته الأوائل
- أولو الفضل حتى لن تعد الفواضل
- تقاصر عنها النيرات الكوامل
- ولا كيف تبدو في القضاء الفواضل
- وفي القلب منها سودة وغوائل
- مقالة من قد جرته النوازل
- وكم ذا تغشاك الصعاب الجلائل
- وقد لاح من صبح المشيب دلائل
- ثمانية هل أنت يا عاق عاقل
- ( الا في سبيل الجدم ما أنا فاعل )
- ( ولا ذنب غير الفخر لست أحاول )
- اذا ما جننا خيل واظب عاذل
- فقد يدرك المأمول من هو سائل

( ٤٨ ) هذه الابيات الثلاثة لم ترد في ت

٢ - بشر الى الآية ( انا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك ) سورة النمل

( ٤٩ ) في هذه القصيدة وما تليها من قصائد ومقطوعات لم ترد الا في نسخة واحدة فقط هي هذه المخطوطة ( الادب الباقي ) وبالرغم من نأخرها في هذه المخطوطة عن مقطوعات ( نوادر التبريد ) الا اننا فضلنا ابرادها قبلها لطول هذه القصائد وحتى يكون هناك تناسق في ابراد القصائد . وقد فضلنا تأخير مقطوعات ما جاء في نوادر التعريف لانها قصيرة جدا ولا تشمل اطوارها على اكثر من ثلاثة ابيات .

- ١٤- أمثلي تغنى في الدياجي جفونته  
 ١٥- ولي من صنوف المكرمات اجلها  
 ١٦- وكم ليل دجن سرته فوق ضامر  
 ١٧- يصاحني فيه وشيخ مثقف  
 ١٨- وكم ليلة ليلا امطت بها الكرى  
 ١٩- تحجب فيها الفجر حتى كأنه  
 ٢٠- أجت بها الداعي وما كنت واجعا  
 ٢١- اعرت السها طرفي فبات مهتا  
 ٢٢- تجوب الفيافي المقفرات قلائصي  
 ٢٣- سأضرب وجه البید أبغى بها العلا  
 ٢٤- وأطوي بأخفاف الركائب مهمها  
 ٢٥- وأبصر غيلان المنايا تنوشني  
 ٢٦- بوصل المعالي كم قطعت سابا  
 ٢٧- فما نهنتني في الملم حوادث  
 ٢٨- فمن لم يكن ذاهمة دونها العلى  
 ٢٩- مشوق الى العليا أسوق بضاعتي  
 ٣٠- اخوض عباب البحر اطلب دره  
 ٣١- واني وحق المجدي للعز نروة  
 ٣٢- واني شديد الرأي بالعلم عامل  
 ٣٣- ولست الذي في منزل الذل نازل  
 ٣٤- ولم أكن عرضي للنام أذيته
- وقد ارتقهن القوافي القوافل  
 ومن داعيات الخير طل ووابل  
 اخوض المنايا والنجوم أوافل  
 وعضب جزاز اتقنته الصياقل  
 وطرف السها ساه وطرفي جافل  
 سريرة صبب أضفرتها الفلائل  
 ولا مؤنس الا الجياد الصواهل  
 وقد ليج في بحر الدجى فهو جائل  
 وللغول فيها وحشة وزواجل  
 الى أن يؤول الآل والآل آيل  
 تدمدم فيه الجن والهول هائل  
 وليل شبابي منه قد شاب كاهل  
 فأنعم بقطع للعلا هو واصل  
 ولا اقمعدتني عن مرادي جحافل  
 فسوف يرى من دهره ما يعاقل  
 بسوق عكاظ الفضل هل من يعامل  
 فلكه دري كم تيسر أحاول  
 وللجود جود فهو هام وهامل  
 واني شديد الحزم بالبأس باسل  
 ولست الذي في عزة الجاه جاهل  
 ولو لعبت بي المرهقات الفواصل

١٥- في ب : ( ودوابل ) خطأ

١٦- الجراز : القاطع . وسيف جراز : سيف قاطع . اللسان / جرز

١٨- جاء هذا البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ على الشكل التالي

وكم ليلة ليلا امطت بها الكرى  
 وطرف السها ساه وقلبي كليمه

١٩- جاء عجز البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ على الشكل التالي ( سريرة صبب لم يدعها  
 كنومة )

٢٢- عجز البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ : ( الى ان ترى ربا من الآل هيمه )

٢٤- عجز البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ : على الأيم ما لم تطوبه نسيمه

٢٥- عجز البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ : وانظر ليل العمر شاب بهيمه

- ٣٥- ومدّ نبتٌ عن غابي واني سَميدعٌ  
٣٦- وماج العدا يدعون بالبشر بعضهم  
٣٧- فمن كاشح يرنو بمقلة غادر  
٣٨- ومن شامت يدي افترارٌ تعجب  
٣٩- وفي أنسواع الرزايا تراجمت  
٤٠- وبت أعاني صبرٌ بعض عواذل  
٤١- وقد نال مني حظّه كلُّ أخرق  
٤٢- الى أن اتيتُ البابَ في خيرِ دولة  
٤٣- تمد على الآفاقِ فسطاقَ رحمةً  
٤٤- وجئتُ الى دار الخلافةِ كي بها  
٤٥- اروم من الرومِ الرميّة في العدا  
٤٦- وصرت بحمد الله بدرا لأفقهها  
٤٧- بحسن ثناء طاب ذكراً ومفخرها  
٤٨- ونلتُ الذي أرجوه واللّه عاجلاً  
٤٩- ورُدّ على الأعقاب بالهون والأسى  
٥٠- طوته الرزايا في زوايا خموله  
٥١- أعلم ما في الغيبِ عمرٌ وشبهه  
٥٢- فلو كان يدري ضرّ شيءٍ ونفعه  
٥٣- ولكنه لم يعرف الفضل حيثما  
٥٤- فهل سمعت اذنٌ بأن خطيئة  
٥٥- وهل للثرى عند الثريا مزية  
٥٦- فما كلُّ من يرمي السهامَ بصائب  
٥٧- ولا كلُّ فاجرٍ للغيابِ كاشفٌ
- وقامت تراعيني النسوا والنوازل  
كان الليالي السود عنهم غوافل  
يريش سهام البغي وهي نواصل  
لقد ارقصته ترهات وباطل  
ظنون وزادت لوعنة وبلايل  
ولم يجدهم والصبر للمرء قاتل  
وما تمت مني اليه الوسائل  
لها الفصل داب والخطاب شمائل  
جميع السورى في ظل ذلك فائل  
اجالس ارباب الملا وأساجل  
بسهم الردي فيها الذباب قوائل  
تروح وتغدو في سناه الرواحل  
وحسد به يوم الفخار اطاول  
وكم لي بها من بعد ذلك آجل  
اخو اللوم حتى استبجته الاراذل  
واصبح في رزه له الله خاذل  
واقبح شيء جاهل متعاقل  
لكان له شغل عن الناس شاغل  
غباوته جاءت بجهل تصاول  
لعثرة وسط المجال يجاول  
وللسهري هل للمراء نواصل  
ولا كل من يعلو الجواد ينازل  
ولا كل ظل تحته الركب قائل

٢٨- الترهات : الاباطيل . واحدها ترهه . لساب العرب / تره

٤٢- في المخطوطة : ( تمتد ) خطأ والصحيح تمد لانه يتفق مع الوزن وينسجم مع المعنى

٤٥- الذباب : ذباب السيف حده / اللسان . ذب

٥١- في المخطوطة : ( غمر شبهه ) وفي ذلك اخلال بالوزن والفمر والمغمور من الرجال غير المشهور / اللسان . عمر

٥٢- في المخطوطة : ( فلو ) مطموسة

- ٥٨- ولا كلُّ بصاصٍ يسمي بجوهر  
٥٩- فقل للذي قد رام شأوي جهالة  
٦٠- أتوه فيه لا أتوه بذكره  
٦١- انا من بني الفاروق يا نعم عترة  
٦٢- لهم نسب عالٍ يطولُ نجاره  
٦٣- فيا هذا الفرعُ الذي طابَ أصله  
٦٤- بجدهم نالوا ذرى كلِّ محتدٍ  
٦٥- حووا بأبي حفصٍ منارا لو انه  
٦٦- كما هم به فخراً ومجداً وسؤدا  
٦٧- على قوائمه آياتٌ صدقٍ تنزلت  
٦٨- هم القومُ انْ عدَّ الكرامُ وحقهم  
٦٩- يزودونَ يومَ الروعِ كلَّ كريهة  
٧٠- لهم في المعالي الشامخاتِ مراتب  
٧١- ومدوا على الآفاقِ اطنابَ عزة  
٧٢- عزائمٍ لولا حلمهم ووقارهم  
٧٣- لهم ثبتُ جأشٍ لا يجارى نبوته  
٧٤- فلو علمتُ اسدُ الثرى سطواتهم  
٧٥- ولو جُست آلؤهم أو نُصورت  
٧٦- فما الجودُ الا ما افاضَ يمينهم  
٧٧- لهم نزر نظم كالدراي تناسقت  
٧٨- فان تم تكن هذي المعالي بعينها  
٧٩- ( اولئك آبائي فجني بمنهم )  
٨٠- استجدياً من غيرهم نيل نحلة  
٨١- اليك اتد ما كل بيضاء شحمة
- ولا عُدَّ كل العادياتِ صواهيلُ  
اليك بعيدٌ عنك ما أنت آملُ  
لأني انا عالٍ وذلك ساقيلُ  
لخدابهم شبلُ النفيلِ نوافيلُ  
( ويقصُرُ عن اراكيه المتناولُ )  
الى السيّدِ الأوابِ ناهيكٌ واصلُ  
ولا ردّهم عنهُ القنا والقنابلُ  
لشسرِ الفحى ما غيرتها الأصائلُ  
فليس له من بعده من يمايلُ  
مطابقةٌ سلّ عالماً هو عامِلُ  
أشارتُ لهم بين الانامِ الاناملُ  
ويعطونَ عند الضنكِ والغيرِ باخِلُ  
وفي سدرَةِ النجدِ الأثيلِ منازلُ  
منيرِ الدياجيِ دونها متضائلُ  
لذلك لها رضوى وذابٌ مشاكلُ  
اذا طاش قومٌ واستقز الجلاجِلُ  
ما حملتها أرجلٌ ومفاصلُ  
مواهبهم لم يبقَ في الخلقِ سائلُ  
وما المجدُ الا ما حوته الثمائلُ  
جواهره واللفظُ فيه السلاسلُ  
فما للمعالي في الوجودِ هياكلُ  
اذا عنعننا بالكيح القبائلُ  
ومستجداً قوماً سواهم تناضلُ  
ولا كل سودا تمرة أنت غافلُ

٦٢- عجز البيت / اخذه من المعري

٧٦- عجز البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ : وما الفضل الا ما حواه اديبه

٧٩- صدر البيت اخذه من الفرزدق

- ٨٢- وقائلة ما لي ارى الدهر لم يزل  
 ٨٣- فقلت لها ذا دأبه مع اوني النهى  
 ٨٤- فلا طيف الا بالأمني يرتجى  
 ٨٥- لعمرك ما آلت بسبق مجاهدي  
 ٨٦- ولا نشأتي في رجة المجد والعلی  
 ٨٧- ولكنما حال الزمان كما ترى  
 ٨٨- فلو كانت الدنيا تماوي بعوضة  
 ٨٩- ولو كان عقلا للزمان برأسه  
 ٩٠- فن يرتجى من دهره بل غلة  
 ٩١- ومن يرتجى قطر الندى من بد العلا  
 ٩٢- أطيل عتابي للزمان جهالة  
 ٩٣- عليك العنا يا دهر لست مخاطبا
- يحاول فيما تشهي ويماطل  
 فأنقص حظاً يا سليمى الافاضل  
 ولا وصل الا بالتوهم واصل  
 ولا عنصري غشت عليه الخمائل  
 كنسبة من عشت ذراه انذائل  
 يقدم من قد أختته الأوائيل  
 لما اغتات أهل الفضل فيها الغوائل  
 لما موضع التاج استقل الخلايل  
 ومن نع آل هل تسين المناهل ؟  
 وهل يرتجى من خلب البرق وابل ؟  
 وما تحته والله طول وظائل  
 ولكن تفريج الكروب معالم

( ٥٠ )

وله رحمه الله مقرظا كتاب ( نشأة الصبا في احاديث الادبا ) مؤلفه نعمان افندي بن عثمان افندي  
 الدفترى العمري :

( الطويل )

- ١ - كتاب " حوى من كل فضل أخصه"  
 ونعمان فخر كل جوهره عنا  
 ٢ - ناديت مثليه جهرة"  
 فنعيم الذي التقت يا عمنا نعمنا

( ٥٠ ) ب

( الوافر )

- ٣ - تقول كل نظم الى النعمان عمّان البيان  
 ٤ - اذا قلنا بحورا ألم تلق به درر المعاني

٨٢- عجز البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ : يحاول فيما تشهي وترومه  
 ٨٨- في المخطوطه : ( بعوضة ) وهو خطأ . معنى البيت مقتبس من حديث شريف هو ( لو وزن  
 الدنيا عند الله جناح بعوضة ما سقى الكافر منها جرعة ماء )  
 ٩٢- في المخطوطه : ( بالزمان )

( ٥٠ ) ٢ - فراغ . ناديت . . . والنون بعد ( نعمان ) ليكمل به اسم نعمان  
 ٣ - بين البيت الثاني والبيت الثالث خط ناصل . . . فراغ . تقول لكن نظم . . .  
 ٤ - . . . فراغ . اذ قلنا بحورا . وقد فضلنا عدم اتمام الناقص خشية الابتعاد عن المعنى  
 وغير ذلك . ←

( ٥٠ ) ج

( الربيع )

٥ - نشأة الصبا صبّتْ نَشَاتِي فثمت للنعمان فيها وشامٌ

٦ - ريحانةٌ مذ أزهرتْ عَطَّرَتْ تفتحها قطر العراقر وشامٌ

( ٥٠ ) د

( الخفيف )

٧ - نشأة الصبا لها نَشَاتٌ سحرها الباطلي من نعمانٍ

٨ - يا لها دوحةٌ تلوح عليها كل يومٍ شقائق النعمانِ

( ٥٠ ) هـ

( البيط )

٩ - نعمان احيا بتأليفٍ نما شرفا وأخذ الفضل في اهليه كلهم

١٠ - من بعد ما عاد منه الرسمٌ مندثرا احيا اسمه حين يدعى دارسُ الرسمِ

( ٥١ )

وقال رحمه الله مقرظا ومؤرخا رسالة والده المرحوم سليمان افندي (المسماة بالرسالة النعمانية) نصريح وتخميس قصيدة لامية العجم الهداية لنعمان باشا الجليلي وذلك سنة ١٢٢٢ هـ :

( الكامل )

١ - لله دركٌ فاضلاً متشرعاً لما استهلّ نظام مدحك بارعاً

٢ - وحويت في هذا النظام فوائداً وسموت في كشف الغوامض بارعاً

٣ - في مدح تاج الملك نعمان الذي في عصره ما قد رأينا جاعاً

ونعمان افندي هو صاحب كتاب (الروض النظر) وهو ابن علي المفتي (ابو الفضائل العمري) اديب وشاعر

٧ - في المخطوطة فصل بين البيت السادس والبيت السابع . والملاحظ ان قافية الابيات تتغير بعد الخط الفاصل

٩ - بين البيت الثامن والبيت التاسع كذلك خط فاصل في المخطوطة : ( احيا ) خطأ

١٠ - في المخطوطة : ( مندثر ) خطأ

( ٥١ ) لم نستطع العثور على هذه الرسالة .

٢ - في المخطوطة : ( القوامض ) خطأ



- ٤ - قرضت هذا النظم لما جدت في  
٥ - ومكثلا ومتوججا ومجوهرًا  
٦ - ومؤلفا وملتقيا ومؤرخا  
تصريحه فغدوت فيه مدرعا  
ومفضضا ومذهبا ومرصعا  
ومحسا بديحه ومصرعا

( ٥٢ )

وقال رحمه الله مقرظا ومؤرخا بديعية يوسف افندي بن عبدالله افندي العمري :

( الطويل )

- ١ - نظام" سما لما استهل براعة  
٢ - بحسن ابتداء فك مسك ختامه  
٣ - وأعرب في انواعه بفرائب  
٤ - وزان بها جيد النظام موريا  
٥ - كزهر ربيع في البديع مدبج  
٦ - فيا ناظم الدر الثمين قلندا  
٧ - فخذ من قريضى ياهمام مقرظا  
٨ - لقد جدت يا حبر الزمان بوسمها  
٩ - غلت وعلت قدرا بسدوحها الذي  
١٠ - نظام جليل قلت فيه مؤرخا  
لأوصاف فخر الكائنات مفصح  
بمدح مليك للمشام منفتح  
ينشر كما في طيها متوشح  
بثابت اصل للفروع مرشح  
بالوان شتى بالبيان منقح  
بترصيعها التصريح جاء مصرح  
بديعية فيها الكنوز تفتح  
باسم ملك العصر قدرا يرحح  
علا قاب قوسين أو أدنى مصحح  
لايفاء أنواع البديع موضح  
سنة ١٢٢٢ هـ

( ٥٣ )

وقال رحمه الله مهنتا ومؤرخا صدور المنشور السلطاني بتعيين نعمان باشا لحكم ولاية الموصل في  
اثناء اختلال الامن فيها :

( البسيط )

- ١ - بشرى لقد عجل الرحمن بالفرج  
وأعبت أريج الخضراء بالأرج

( ٥٢ ) يوسف بن عبدالله العمري هو ابن عم الشاعر . وقد أرخت القصيدة بسنة ١٢٢٢ هـ ثم صححت  
بعد ذلك ب ١٢٢٣ هـ .

دوى الابيات بالكسر . وقد جاءت افعال في اواخر الابيات لا يمكن ان تكسر او اخرها  
( ٥٣ ) ... ( يا ازمة انرجى ) كتب فوقها بخط دقيق : ( ابن الفارض ) وهو بهذا بشر الى القصيدة  
المشهورة لابن الفارض التي يدها بقوله :

اصبحت فيك كما امسيت مكتئبا  
ولم اقل جزعا يا ازمة انرجى

ونعمان باشا الجليلي هو ابن الوزير سليمان باشا بن الغازي امين باشا ( ١١٧٤ - ١٢٤٤ هـ )  
وقد ولي الحكم في الموصل بعد وفاة عمه محمد باشا ثم اصيب بالفالج ومات .

- ٢ - بالحاكم الملك النعمان منذرنا  
 ٣ - اراح منا قلوباً بل ازال عنا  
 ٤ - يا نجل عين سليمان الزمان ومن  
 ٥ - فحي مصرأ بنعمان بها نعت  
 ٦ - فيا شقيق الحيائي اني خجل  
 ٧ - عن سابق العصر نظمي جاء يشكرهم  
 ٨ - لا زال منصبك الميسون مرتفعاً  
 ٩ - يا حاتم الكف يا كسرى الزمان ويا  
 ١٠ - فاحكم بعدن واحسان تورخه
- بل نجل ثابت راق عالي الدرَج  
 فلم ثقل بعدها يا أزمة انرجي  
 به البصائر لم تحتج الى الدعج  
 لها يحق بأن تقديه بالهَج  
 ما جناه ابي في اقوم الحُجج  
 باللف والنسر مبسوطاً بندرج  
 الى الوزاردة في سعد على نوج  
 مجر العطاء وياذا المنظر البهج  
 اقامت حذبة حذباناً من المعوج  
 سنة ١٢٢١ هـ

( ٥٤ )

وقال مهنا ومؤرخا اطلاق عذار يحيى بسكنجل نعمان باشا الجليلي :

( البسيط )

- ١ - يا حسن خط على بدر الكمال جرى  
 ٢ - لا مان في سبحات الوجه فد رسماً  
 ٣ - بعارض وعذار ذاع عرفها  
 ٤ - في حسن غرته سعد السعود بدا  
 ٥ - وفي محياً ليحيانا الامير ضيا  
 ٦ - جمع العذارى اذا شاهدن طلعت  
 ٧ - هذا ملك وشبل للملك اما  
 ٨ - هنت في حلية زانت محاسنكم  
 ٩ - يا نجل آصف يا من عم نائله  
 ١٠ - عذارين وسعد قلت اركه
- بالمسك في قلم الياقوت قد سطر  
 سبحان باريهما بالحسن حيث برا  
 نثراً وشعر البها من قداه نثرا  
 وفي ضيا وجهه قد اخجل القسرا  
 نور البصائر في ذلك السنا قمر  
 يلقن حاشا فما هذا الفتى بشرا  
 ترون في نوره قد اذهل البشر  
 يا اوحداً الماجدين الصيد والامرا  
 قد التفت وانى ناظم دروا  
 بوجهه صار نمل حير الشعرا  
 سنة ١٢٢٢ هـ

٥ - فوق كلمة : ( نعت ) كتب بخط دقيق : ( ابن سناء الملك )

١ - ( اقامت حذبة حذباناً من المعوج ) مشيراً بذلك الى المنارة المشهورة في الموصل (بمنارة الحدباء)

والتي يبلغ ارتفاعها مائة وسبعة وثمانين قدماً

( ٥٤ ) ٣ - في المخطوطة : ( زاع ) تحريف . يشير بالببيت الى شعر البهاء زهير

٦ - في المخطوطة : ( شاهدت ) تحريف .

ولعله يشير الى قصة سيدنا يوسف الديق في هذا البيت

٩ - في المخطوطة : ( ناظماً ) والصحيح ناظم على انه خبر ان

وقال رحمه الله مهنتا ومؤرخا بورود المقرر السلطاني لنعمان باشا الجليلي :

( الطويل )

- ١ - لقد جاء منشور انعادة ينشر
  - ٢ - ودبتجت الخضراء في كل زهرة
  - ٣ - فسرت قلوب الخاص والعام اجمعا
  - ٤ - الى الملك النعمان نجله لثابت
  - ٥ - رشيد ومأمون وأمين ومهتدي
  - ٦ - ومعتصم بالله عصمة واثق
  - ٧ - شجاع حزيم الرأي دراك غوره
  - ٨ - ترى سيفه يوم الوغى يقطع العدى
  - ٩ - فلا زلت يا تاج الملوك ميئرا
  - ١٠ - فبشرى ليحيى نجل يمن وأسعد
  - ١١ - بحكم جديد جاء في السعد مقبل
  - ١٢ - فجربه صحح الأمان مؤرخا
- بنطوقه عن منظوى انجدر يخبر  
بمختلف الالوان جاء معطر  
وجاء بتفويض الأمور محسّر  
سليل وزير كان في الناس منذر  
وهاد ومكصور المواء مظفر  
وفي محتد انعلياء فهو متسدر  
له النظم كالمشور والدر ينثر  
وكف نه بالوكف كالغيث يمطر  
لجيب المعالي بالسرور مزدر  
هما نيران فيهما العين تبصر  
بتكميل أفرح الأنام مبشر  
وقر عيون العام صح مقرر

وله رحمه الله مهنتا ومؤرخا ورود المنشور لسعد الله باشا الجليلي وموريا باسماء الامتات :

( البسيط )

- ١ - غنى على غصن الأفراح شحرور
  - ٢ - وقد صبا حينما قد هب ربح صبا
  - ٣ - وشاع في ما وراء النهر مخبره
- والقلب في الرست مجبور ومسرور  
من جانب الدولة الغراء منشور  
وفي العسراق له بالملك تبشير

٥٥١ هذه الصفحة غير مرقمة وقد تركتها لاسباب اوردها في مكانها

{ في المخطوطة : ( متدر ) والصحيح ينذر . اذ لو بقى اسما لوجب ان ينصب على انه خيرا لكان  
٧ - حزيم : اى حازم . والاستعمال وارد

٥٦١ هذه الصفحة ليست مرقمة للسبب السابق

الرست والدمبا والاسفهاني والبيات وغيرهما من الامتات التي مترد في هذه القصيد اسماء  
بعض المقامات العراقية المعروفة .

وسعد الله باشا الجليلي هو ابن الحاج حسين باشا بن اسماعيل باشا الجليلي ( ١١٦٩ - ١٢٢٧ هـ )  
ولى الحكم في الموصل في ذى الحجة سنة ١٢٢٥ هـ حتى وفاته .

٣ - في المخطوطة : ( مخبرة ) خطأ

- ٤ - نجل لعينِ حسينِ كحلٍ مقلتهِ  
٥ - فكل كبرى ترى صفوى بساحتهِ  
٦ - نوروزنا يومَ تشریفِ لرتبه  
٧ - ومن يعاديه لم يلقَ سوى فشلٍ  
٨ - يومَ به راحت الارواح مطربة  
٩ - رفعتَ اعلامَ مجدٍ في الوزارةِ اذ  
١٠ - أضفتَ سعدك لله الذي سعدتَ  
١١ - مقري الضيوفِ ووهاب الالوفِ وجد  
١٢ - برهانه واضحٌ بين الأنامِ يرى  
١٣ - عضيدَه حَسَنُ الأخلاقِ غيثُ ندى  
١٤ - وشبهه احمدُ الافعالِ ليثُ وغى  
١٥ - يكاد ناطقُه واندوسقى معا  
١٦ - وفي وزارتهِ العظمى القريض زها  
١٧ - قامتَ بها قامةُ الحدباءِ واعتدلتَ  
١٨ - يا حاتمَ الكفِ يا كسرى الزمانِ ويا  
١٩ - لا زال منصبك الميمونَ مرتفعاً  
٢٠ - منطوقُ سعدٍ واقبالٍ ثورخه
- كالأصفهاني بعينِ زانهما الحورُ  
اذ البيات بها بالفضلِ مغمورُ  
فمن يواليه منه البيتُ معمورُ  
وورد حاسده ما عاش مكدورُ  
نشرَ الوزارة فياحٌ ومعطورُ  
نصبتَ راياتها والفضلُ مدثورُ  
به الملوكُ ومن قد خيفَ مجبورُ  
داع الأنوفِ وسعدُ الله مشهورُ  
كانه علمٌ في رأسه نورُ  
لا زال شانيه مدمورٌ ومدحورُ  
وغيث جودٍ على العافين معطورُ  
مورياً فيه منظومٌ ومنشورُ  
وفاحٌ منها على الخضراءِ مشورُ  
بعديه قد بنى من حولها سورُ  
بحرَ العطاءِ قدمٌ في الحكمِ سرورُ  
الى الوزارة مأمورٌ ومنصورُ  
صحَّ بَرَقِ بوسمِ الملكِ منشورُ

( ٥٧ )

وله ( موال ) في مدح المشار اليه :

( البسيط )

- ١ - تاج الوزارة برأسك يا ملك نعان  
٢ - بالبذل يا مالكي فقت الفصل ومعان  
٣ - وبسيف حزمك رقاب اعداك مشورة  
بانحلم ما شفتَ مثلك تو حسين ومعان

- ٦ - النوروز : عيد الانقلاب الربيعي . احد الاعياد القومية للفارس والاكراد معا  
١٢ - في نهاية البيت كتب بمحاذاة كلمة ( نور ) تضمين . وهو بالطبع بقصد تضمين بيت الخنساء  
١٧ - ( سور ) كذا وردت في النسختين  
١٨ - انبت التاسع من القصيدة ( ٥٢ ) ص ٩٩  
مجر العطاء ويا ذا النظر البهيج

( ٥٧ ) المشار اليه هنا هو نعمان باشا الجليلي

## وله ايضا فيه :

( البسيط )

- ١ - يا ناصب فوق هامات الملوك اعلام<sup>٥</sup>      سيبا الوزارة لهايكم وسم وعلام<sup>٥</sup>  
 ٢ - عندي بصدقي لقولي حجة واعلام<sup>٥</sup>      لما رفعت الخفض<sup>٥</sup> عن كل جيد عال<sup>٥</sup>  
 ٣ - واسكنت من كل قلب خافق لوعال<sup>٥</sup>      بالحزم وطيت<sup>٥</sup> منها كل خشم عال<sup>٥</sup>  
 من يوم جاءت بشائرکم بحسن اعلام

## وله رحمه الله :

( المترح )

- ١ - أنت في سيدك الأسود نبي      يا من بأفناء عاشقيه ربي  
 ٢ - أيا جارحي اللحاظ هل شاء      قد قيل من قبل في الأنام نبي  
 ٣ - وكيف جازت لك النبوة في السحابة      وحسن وقد قيل لم ينلها صبي  
 ٤ - وكيف تهدي وقد ضللت وكم      ضل بليلى الشعور كل أبي  
 ٥ - لو نم تكن ساحر العيون لما      سحرت ذا العاشقين للنوب  
 ٦ - دع يا أبا الحسن ما ادعيت به      وامزج لنا الريق بأبنة العنبر  
 ٧ - طاب لنا الوقت في الربيع على      مطارف حاكها ندى السحبر  
 ٨ - راح تسلي الهوم قد عصرت<sup>٥</sup>      من عهد اخنوخ سالف الحقب  
 ٩ - بكر كان المزاج واقعهما      فنقطت فالجباب من ذهب  
 ١٠ - لو نطقت اخبرت بسا فعلت<sup>٥</sup>      من قدم العصر في بني الأدب  
 ١١ - كأنها في الكؤوس فكر فتى      متقد الذهن زائد النهب  
 ١٢ - فأسقنيها طورا وتارة من      رضابك السكرى يا أربي  
 ١٣ - وغن لي يا هوم فافتري      ويا خطوب الزمان فاضطربي

( ٥٨ ) ٣ - الخشم : غضاريف من الانف ما فوق نخوته من القصبة وما تحتها من خشارم راسه .  
 وقيل : الخيشوم اقصى الانف والخشم كسر الخيشوم / اللسان . خشم وقد استعملها  
 الشاعر هنا استعمالا عاميا . وكسر الخشم عندهم : ( يعطى معنى الاذلال ) .  
 وهذا الموال والذي سبقه كرر مرة ثانية في نهاية الديوان .

( ٥٩ ) ١ - في المخطوطة : ( أنت )

٢ - ( خارجي ) كذا جاءت في المخطوطتين ونرى الاصح ( جارحي )

٨ - اخنوخ : هو ادريس النبي ، وكان اول بني آدم اعطى النبوة

- ١٤- ويا ثغورَ الأقاحِ فابتسي  
 ١٥- ويا شموعَ الشقيقِ فاشتعلي  
 ١٦- ويا لسانَ البنفسجِ أرقَ ربي الر  
 ١٧- ويا خدودَ النورودِ فافتحي  
 ١٨- ويا ندىَ الطلِ ذي عروسِ ربي  
 ١٩- ويا حمامَ الأراكِ اقرا على  
 ٢٠- وادع لقاضي القضاة تاج ذي العلم وعز الزمان والشهب  
 ٢١- ابي المعالي ومن له الشرفُ الباذخُ قدرا أو مانعُ الرتبِ  
 ٢٢- بدرٌ ساءَ الوجودِ درةُ تاج الفضلِ كنزٌ لكلِّ معتربِ  
 ٢٣- من شهدتْ انه الفريدُ بذُ العصرِ حيمُ صحائفِ الكتبِ  
 ٢٤- من فخر الدين فيه وابتسمتْ ثغورهُ واعتلى على الحجبِ  
 ٢٥- وقد جلى الشكُ فيه واتضحَ الحقُّ وزالتْ ستائرُ الريبِ  
 ٢٦- مولى غدا بابه لو فدهِ كعبةُ جودِ وقلبةُ الطيبِ  
 ٢٧- ما فيه عيب سوى مخالفةُ تجلي فلامِ الهومِ والكربِ  
 ٢٨- كالبحرِ نوساغ في مشاربهِ كالبدر لو نظفه من الضربِ  
 ٢٩- بنى المعالي بجدتهِ وغدتْ اموالتهُ للنفاسةِ في نهَبِ  
 ٣٠- هذا الذي عز في الوجودِ وقد اصبح في العالمينِ منتخبي  
 ٣١- لا زال يستي النفاسةُ من سحب الجودِ ويروي اوامَ ذي نصبِ

( ٦٠ )

ومن مراسلاته اللطيفة التي حررها في عنفوان شبابه كتابه الى استاذه وابن عمه الشيخ يوسف افندي بن عبدالله افندي العمري وذلك في سنة ١٢٣٢هـ بسم الله الرحمن الرحيم :

( الكامل )

- ١ - أهديك يا روحَ الكمالِ هديةً انسك من أنوارها يتضوعُ  
 ٢ - وثناً نقصد ملا الدنيا بسائيهِ فالشس من انواره تشمشعُ  
 ٣ - وأميط عن ودِّي لثامَ تشوقِ يغشى سويد القلبِ منه برقعُ

( ٦٠ ) لما كنا بصدد جمع شعره غير المنشور فقط فقد رأينا الا تقدم على جمع نشره ورسائله بل اكتفينا بتسجيل ما ورد من المقصائد والمقطوعات ضمن تلك الرسائل .

( ٦١ )

( الكامل )

- ١ - هل يا زمانٌ تعيني بمباردةٍ
- ٢ - لا والذي رفَع السما لو أن لي
- أوفي بها من حَقَّه معشارا
- فوق المجرة منزلاً أو دارا

( ٦٢ )

( الكامل )

- ١ - قومٌ لهم بين الأنام مناقبٌ
- ٢ - ما فيهم إلا نجيبٌ كاملٌ
- ٣ - ناهيك عن عزِّ ترى انسابهم
- كالشس في العليا على التحقيق
- ذاعت فضائله بكلِّ طريق
- موصولة في جدنا الفاروق

( ٦٣ )

من الرسالة الثانية :

( الخفيف )

- ١ - بيانٍ أرقُّ من طبع صبِّ
- ٢ - غير أن الازهار تسقى بجود
- ومعانٍ كالمحة الازهار
- ومعاني البيانِ بالأفكار

( ٦٤ )

( الخفيف )

- ١ - أبردت لي بسلس الألفاظ
- ٢ - فلماذا رقتها فوق خدي
- ٣ - فوَحِّقْ الهوى وعهدٍ قديم
- ٤ - ما تمللتُ بالتحياتِ مجرا
- ٥ - شظني بعمدكم فظرفاً اصطباري
- ٦ - فبسوقِ الهوى فؤادي يبعوا
- ٧ - ذقتُ من صابِ هجركم كل لاذ
- ٨ - أنا من تعرفون ذلك احتفالي
- ما عراني من حرقه وشواظ
- بمدادٍ أذيبٍ من الحياظي
- زادَ فيه مع البعادِ احتفاظي
- غير أنني قد اقمديني الأحاظي
- ما له بعد شقه من شظاظي
- ما بوعدي وحقكم من عكاظ
- كدت منه أسقى بكأس الفواظ
- لم تروني أن تهجروا ذا جواظ

( ٦٤ ) ٥ - اشظظت القوم / اسظاظنا وشفظظتهم شظا اذا فرقتهم . وطار القوم شظاظا وشعاعا اي تفرقوا . / اللسان . شظظ

٧ - انفظ : ماء الكرش يمتصر فيشرب منه عند عوز الماء في الفلوات / اللسان . فظظ

( الوافر )

- ١ - بدا والملم ليس له عيونُ  
 ٢ - وأبدع في مباحثه فنونا  
 ٣ - وراض مسائلا شمس تهورا  
 ٤ - وحق نتائج أبدا صبح  
 ٥ - لأطم العلم قبل ذكاء أظم
- فأجراها وتهورها أناس  
 رأينا من واضحة القياس  
 فحزح ما بهن من الشمس  
 وبحث قد أبان من التباس  
 تفضع واستحال الى ارتجاس

( الخفيف )

- ١ - فاسألوا عنه غامضات المعاني  
 ٢ - واسألوا عنه كل ذهن غريب  
 ٣ - كاتب ضمن السطور نظورا  
 ٤ - ووجوه في حلقة الدرس أبدا  
 ٥ - ذا بحوث قد أسفرت فارتنا  
 ٦ - يا عزيزاً على الحاشية اثني  
 ٧ - ما ترى في حوادث أبعثني  
 ٨ - أتراني أسلوك يا ابن أناس  
 ٩ - عميرين انجبتهم ظهور  
 ١٠ - يوردون الرقاق ترعش حتى  
 ١١ - ورماح قد أوردوها نجوما  
 ١٢ - وتفسوس على الأسنّة باعوا
- هل لها غير ذهنه من كناس  
 هل لايضاح فكره من دماس  
 من قوافيه زينت بالجناس  
 سفرات الصباح كالنبراس  
 أوجه الحق دون فرط التباس  
 لست أسلوك لو تزول الرواسي  
 وحفوظه قضين ني بانعكاس  
 صوروا في عيون دهري اناسي  
 من بطون عودن طيب الفراس  
 يصدروهن قانيات اللباس  
 من كلى كل بهنس عباس  
 لم يذنها النكوص للاعجاس

( ٦٦ ) ١ - في المخطوطة : ( فاسألوا )

٢ - في المخطوطة : ( واسألوا ) . ( ادماس او الصحيح ( دماس ) معناها اشتدوا فلم اللسان .  
دمس

٥ - في المخطوطة : ( مرط ) والصحيح ماوردناه

١٠ - الرقاق : السيوف

١١ - العباس : الاسد الذي تهرب منه الاسدوبه سعى الرجل عباسا . / اللسان . عبس البهنس :  
التبختر . والاسد بهنس في مثبته ويتبهنس اي يتبختر . / اللسان . بهنس

١٢ - العجس : شدة القبض على الشيء / اللسان . عجر



- ١٣- أرخصوهن في الوغى واخو المجد يلاقي المنون دون احراس  
 ١٤- فهم نمدو شري ولكن للأوداء روض ورد وآن  
 ١٥- وأناس أعرافهم مديون من صحاب الرسول خير أناس  
 ١٦- عمر بن الخطاب من قوله الفصل وكذا حكمه القوي الأساس  
 ١٧- أخاف الأذلال من هم أجاوا هو قد بات في رُعافِ رواس  
 ١٨- غرسوا الجود في الأكف فأضحوا بالثنا يجتنون نور الفراس  
 ١٩- فاذا ما السنو مدت قنما زححوه بأوجه الأكياس  
 ٢٠- واذا ما العماس أبدت عيسا كشفوا بالظبا عيس العماس  
 ٢١- ومنار من الهوى أوضحوه بعلوم تهدي الى قسطاس

( ٦٧ )

( الطويل )

- ١ - مصارع ان قالوا صوام ان سطوا  
 ٢ - خفيفون ان يدعوا لكشف ملة  
 ٣ - دعهم الى ورد الحروب عزائم  
 ٤ - فل عنهم الأسياف كيف جلدتهم  
 ٥ - وسك عن اياديهم أكف مؤمل  
 ٦ - أناس قنات الدين قامت بجدهم  
 ٧ - وكم منهل للعلم أجروا عيونته  
 ٨ - وكم فلك أجروا واقطابهم هم  
 ٩ - مصادر نلدين الحنيفي لم يكن  
 ١٠ - وحسبي من دون الجميع عزيزهم  
 ١١ - ومن كتبه للشكالات كتاب  
 غنائم ان سالوا فراعهم ان سالوا  
 ولو أنهم في مأزق الطعن اجيال  
 لهم الى مد المكارم اقبال  
 وسر العوالي هل عن الطعن قد مالوا  
 ألم بهم هل كان بالمد اقلال  
 وأثري بهم في الحرب غضب وعسال  
 وأشدّها منهم علوم وأعمال  
 وكم موهب أسروا وهم فيه أبطال  
 بأفعالها نقص وحذف واعلال  
 ومن هو تميم لنقصي وأهمال  
 ولو أنها لطف نسيم وسلسال

١٥- في المخطوطة : ( ابن ) . ( مديون ) كذا جاءت في المخطوطتين ولا يصح الوزن الا برفع النون  
 ١٧- في المخطوطة : ( الازلال )

٢٠- حرب عماس : ( اي شديدة وكذلك لينة عماس ويوم عماس مظلم . / اللسان . عمس

٦ ( ٦٧ ) - في المخطوطة : ( عنب ) والصحيح الذي ينسجم مع المعنى ( غضب ) لان الغضب : السيف  
 القاطع / اللسان . غضب

العسال : يقال عسل الرمح يعسل عسلا وعسولا وعسلانا : اشتد اهتزازاه واضطرب .  
 ورمح عسال وعسول عاسل : مضطرب

- ١٢- ومن بالهدى تجرى عيون يراعِهِ  
 ١٣- وكم من سماءٍ للدروسِ وجدتها  
 ١٤- اذا نشر النّادي بروداً ثنائِهِ  
 ١٥- وللروض أن يهواك ان جبينَهُ  
 ١٦- تبوّأ في الخضراءِ داراً فأصلحت  
 ١٧- كما أن مختلاً برطلاً صبابَهُ  
 فتتجابه عن وجه الدقائق أشكالُ  
 بها من مزقٍ للجهالةِ فبالُ  
 تعطر للنّادي حواشٍ وأذيالُ  
 اذا ظنت الأنبواءُ جوداً هو الخالُ  
 وفي جيدها للفضل عقدٌ ومرسالُ  
 اليه وغصنُ الشوقِ منّي ميسالُ

(٦٨)

(الخفيف)

- ١- فتراني طوراً عليلاً وطوراً  
 ٢- فأباري الحسامِ من فرطٍ ما بي  
 ٣- فاذا ما الظلامُ مدّ رواقا  
 ٤- دمعاً لا تجفّ غرباً ووجد  
 ٥- يا خليلي خياني وشاني  
 ٦- لو تذوقان من غرامي الذي  
 ٧- ترياني أسلمو وداد أناس  
 ٨- لست أسلوهم ولو عذبوني  
 ٩- أولست أشهد ان مت فيهم  
 ١٠- وقتا بي سويعة في حاسم  
 ١١- بمهودي لهم ووجدني فيهم  
 خافق القلبِ دافق الأضغانِ  
 والذي فيه بعض ما قد سجانِ  
 اقلقتني واعج الأشجانِ  
 لم تطق حمله رواسي الرعاني  
 ان ما بي من التصابي كفاني  
 ذقت لما كتما به تعذلاني  
 هم أناسي مقلتي وجناني  
 بصدودٍ يفضي الى الأكفانِ  
 فاعسلاني بدمع جفني اغسلاني  
 علني منهم أحوز الأمانِ  
 انا عبد الباقي على العهد فاني

(٦٩)

(الرجز)

- ١- لعل من لهجتي يرق  
 ٢- برد اصطباري بالنوى يشق  
 ٣- سُدت علي أن أراه الطرق  
 ينظر حالي ولها يرق  
 وعبي وجد حمله يشق  
 وضوء قلبي من جفاه الطرق

١٥- في المخطوطتين : ( يهوان ) خطأ

(٦٨) ٤- الرعن : الانف العظيم من الجبل تراه متقدما وقيل انف بتقدم الجبل ومنه قيل للجيش العظيم ارعن ، / اللسان ، وعن

- ٤ - احنثُ مثلما يحن الثورقُ  
 ٥ - يا جئدي ما أنت الا سحوقُ  
 ٦ - ان بارق لاح اقل ذافرقُ  
 ٧ - مولى له في كل بحث سبوقُ  
 ويزدهيني ان يعمن البرقُ  
 ان شطت الدار ومال السحوقُ  
 من علم من له بقلبي فرقُ  
 فما به غبارهُ بشوقُ

(٧٠)

( مجزوء الكامل )

- ١ - ما عليه الا الريا  
 ٢ - وجمائته ان غاب عن  
 ٣ - كتب الهوى رقم اسمه  
 ٤ - ائيب عن احضاي من  
 ٥ - ائظن ان انسى لجا  
 ٦ - في ليلة قمرى بها  
 ٧ - تجلو كؤوس سرورنا  
 ٨ - حتى بدا وجه الفرا  
 ٩ - وعدت عواد بيننا  
 ١٠ - هل ترجع الايام او  
 ض وطبعته مره النيم  
 ظرفي فقي قلبي مقيم  
 في خاطري فهو النديم  
 ذكرى له يشفي القيم  
 ذبتي له الدرة النظيم  
 انس كفرتيه وسيم  
 ورقينا وسط الجحيم  
 قد كأنه الليل البهيم  
 قلبي بسطوتها كليم  
 ان الزمان بها عقيم

(٧١)

( الجنث )

- ١ - وشيت برده نظمي  
 ٢ - سئدع من قرش  
 ٣ - كأنه البدر نكن  
 ٤ - مهذب ذوارتفاع  
 ٥ - وعالم ما رأينا  
 ٦ - ما المجد الا سراج  
 ٧ - اذا جرى في قريض  
 في من عشقت كماله  
 قد أرضعته النبالة  
 له النجاسة هاله  
 حكته فيه الغزاة  
 من البحور مثاله  
 والمجد منه الذبالة  
 اجرى لقس مقالته

(١٦٦) ٥ - السحوق هنا معناه البعد

- ٨ - وان وئسى بردَ درس أعطى لِنعمانَ خالته  
 ٩ - يوسف الحسنِ يسمو ائسى عشقتَ جمالته  
 ١٠ - فلا تلم فيه صبا ان غيرَ القمِّ حالته  
 ١١ - زلال قلبى هـواه فكيفَ يلو زلالته  
 ١٢ - لعل ايدى دهري ترى عيونى جمالته

### (٧١) ب

( المتقارب )

- ١ - اعللُ تسي بأخبارهم نعل بتعليلى شفاء الفؤاد  
 ٢ - وأجلى القوافى بأوصافهم فأوصافهم بيضُ دهر البعاد  
 ٣ - فطوراً لهم استخيل الوهام وطوراً أشيم بروق العهاد  
 ٤ - وطورا أمي الفؤاد بأن يزور ولو في خيال الرقاد  
 ٥ - علوق ثنائي بأوصافهم علوق فؤادي نهم بالوداد  
 ٦ - فكم من قوافٍ بمدحي لهم حكت سلسيلاً جرى في وداد  
 ٧ - أصبرُ عنهم وهم للحشا حياةً بها جم أنسى يعاد

### (٧٢)

( المتقارب )

- ١ - ايادي المعاني وشئت بردة فكان لها يوسف لابساً  
 ٢ - ورسمُ دروس العلوم غدا لطول البلا عافياً دارساً  
 ٣ - فأحيا العلوم بتدريسهِ وأحيا بتقريرهِ الدارساً  
 ٤ - متى تلقتهُ تلقتهُ بهلما لغرس الذكا في النهى غارساً  
 ٥ - فيجلو قضايا بأفكارهِ ويطلعُ من حلتها فارساً  
 ٦ - فهز الثناء بأفاسهِ قضيبُ جنى انسه المائساً

(٧٢) ٤ - البهلس : بهلس اسرع في مشيه . / اللسان . بهلس  
 ٥ - في المخطوطة : ( حلتها ) خطأ . وعجز البيت مختل الوزن

( البسيط )

سَيَدَعُ لِسْوَى الْأَجْلَالِ لَمْ يَشَقِّ  
وَالْبَحْرُ لَكِنْ بِأَمْوَاجٍ مِنَ الْوَرَقِ  
كَالرَوْضِ مِنْ غَدَقٍ يَفْتَرُ عَنْ غَدَقٍ  
لَكِنَّمَنْ شَقِيًّا فِي قَلْبٍ كُلِّ شَقِيٍّ  
فَكَمْ بِهَا قَلْبٌ مَلْسُوعٍ الْعَرْمُ رَقِيٍّ  
فَالْحَسَنُ يَعْشَقُ بِالْأَفْكَارِ وَالْحَدَقُ  
وَشَاحٌ حَسَنٌ وَلَا يَنْفَكُ ذَا قَلْقٍ  
أَحَالَ يَنْثُرُ دَمْعًا غَيْرَ مَتَّبِقٍ  
إِتْبَاعٌ نَظَرٌ شَيْءٌ خَفِقَ مَسْتَرِقٍ  
وَخَسِرُ وَدٌّ بِهَا وَقَلْبِي الْكَيْبِ سَقِيٍّ  
صَبْرًا سَوَى خُلُقٍ لَفَّتْ بِهِ رَمْتِي  
يَفِيدُ عَذْلَكَ عَذْلِي عَنْ سَوَى طَرَقٍ  
وَمَقْلَةٌ بِسَوَى الْخَضِرَاءِ لَمْ تَرْقِ  
وَدَمْعَةٌ إِنْ تَشْمُ بَرَقًا سَرَى نَزَقٍ  
لَكِنْ عَلَى يَوْسُفَ الصَّدِيقِ وَاحْرَقِي  
فِيصْبِحُ الْقَلْبُ مِنْ مَرَّآهَ ذَا أَنْقِ  
وَالطَّرْفُ يَطْرُدُ عَنْهُ سَائِمًا رَقِيٍّ  
وَالدَّهْرُ يَفْدُو بِأَنْشِي حَالِي الْعَنْقِ  
مَتَى يَرِمُ صَبْرٌ وَجَدِي عَنْهُ لَمْ يُطْقِ  
مَتَى جَرَى ذِكْرُهُ فِي سَمْعِهِ يَسْقِ  
لَكِنَّهُ بِجَنَاحِ الرِّيحِ لَمْ يَشَقِّ

١ - سعى الى المجد والعليا فلم يتق  
٢ - كالبدري سري ولكن في سما شرف  
٣ - عدده وردده بأوصاف له ابتست  
٤ - محاسن هن في قلب انتقى شفا  
٥ - ورق بها رق قلبي بالحديث لها  
٦ - ولا تكلم عاشقا يصبي بهجتها  
٧ - كيف السلو ولي قلب اخيلته  
٨ - وناظر كتما كففت دمعته  
٩ - وان سرى بارق اتبعته نظري  
١٠ - اما وعيزه ليال بالوصال زهت  
١١ - لم تثقري جلدنا أيدي البعاد ولا  
١٢ - يا عاذلي لا رعاك الله كفء فما  
١٣ - محبة لا تزال الدهر معرقة  
١٤ - ومهجة بلهب الوجد موقدة  
١٥ - ولست للموصل الحدباء ذا شغف  
١٦ - فهل يريني زماني حسن طلعته  
١٧ - وتنظي من حشا صب لواعجها  
١٨ - والفكر يصفو من الأكدار رونقه  
١٩ - وتنجلي غمرات عن حشا وصابا  
٢٠ - سكران من رشف خسر الحب ذو وله  
٢١ - يوده من شغف ارسال مهجته

( ٧٣ ) ٧ - في المخطوطة : ( وشاح حسنا ) خطأ

١١ - في المخطوطة : ( صبر ) والاصح ما اوردناه لان ( صبرا ) مطروفة على ( جلدا ) لفت : من اللغو وهو المطروح من القول . وكلمة لاغية : فاحشه . واللغو هو ما لا يعتد به من الكلام . / اللسان . لغو .

١٥ - في البيت توريه : اذ المقصود ( بيوسف ) ابن عمه المتحدث عنه

عيونته أو ونته عن دمعها الغدق  
 انسان مقلته يشكو من الفرق  
 وزودت قلبه الاستقام من فرق  
 تسري فتحمل ربا نشره الميق  
 طيبا ويا معطر الايام فاتشقر  
 لكل مدح بديع النسيج فاعتنق  
 فانت بدر ولكن لامع الغسق  
 لم تبق من كوكب يبدو ولا فلق  
 الى مجاريك في مرقى ومخترق  
 كما زارك ويا أوقاتك إئتلي  
 لولا تألقه في النظم لم يلق  
 لو لم تزنه لأسى عاظم العشق  
 يسمو بها أدب من مقول طلق  
 وفطرة لم تدع للفضل من أفق  
 لكنها للهدى تمشي على أفق  
 وان تكن لرواق الجسد كالأفق  
 وراكبا للمعالي صهوة الأفق  
 شربت من حبه حبا فلم أفق  
 لكنه نجل أعيان الكمال رقي  
 من البعاد كحيل الطرف بالأرق  
 ربي علاك سحاب الأثر والأفق

٢٢- فاستخبروا عنه بعض البرق هل هجعت  
 ٢٣- ان كان يشكو لظى منه الفؤاد فذا  
 ٢٤- تراه يعلم ما قاساه من وصب  
 ٢٥- قد كان يقضى هوى لولا رياح صبا  
 ٢٦- يا بردة الفخر فارو عن شمائله  
 ٢٧- ويا صفا ناله راق الزمان بها  
 ٢٨- وسابق الفضل في عليا منازلته  
 ٢٩- لكنك الشمس للأيام إن طلعت  
 ٣٠- وكل ناظرة ترعاك ناظرة  
 ٣١- ويا فضائله لا زلت هامية  
 ٣٢- فقد كساك سنا من فضله وثنا  
 ٣٣- مكارم هي في جيد الزمان حلى  
 ٣٤- يزينها نسب لكنه ذهب  
 ٣٥- وفكرة كق شأت في العلم من أفق  
 ٣٦- وشهرة هي في برج الكمال ذكا  
 ٣٧- أو عزيمة هي للتدير دائرة  
 ٣٨- استودع الله فردا في شمائله  
 ٣٩- فيا ملاذي رعاك الله من ندب  
 ٤٠- وعالم هو للتحقيق مقلته  
 ٤١- عطفاً علي فقد أميت مكتبا  
 ٤٢- حيا ديارك كتاب الحيا وسقى

( ٧٤ )

( الطويل )

١ - هي العادة البكر التي زفتها الذكا ترفيل في زي الثنا وتجسول

٢٢- في المخطوطة : ( فوضى البرق ) خطأ

٢٦- ( فاروى ) كذا جاءت في المخطوطتين والصحيح ما اوردها

٢٩- في المخطوطة : ( لكنك ) . وقد اخذ معنى البيت من قول النابغة :

إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

كانك سمس والمسوك كواكب

لهن من النظم البديع فصول  
وغاية ما تهواه منك فيقول  
يوسف تسمو في الوري وتطون

٢ - أتت تهادي في غلائل من ثنا  
٣ - ووافتك والاشواق دأعية لها  
٤ - وهب أنها كانت زليخا فأنها

( ٧٥ )

وله رحمه الله مادحا ومهننا بورود المقرر لسعد الله باشا الجليلي :

( الكامل )

والملك سيده درى فانقادا  
قد أسبت مذ ألبت أبرادا  
وحديث غيرك قد روى آحادا  
اعناقهم فقدوا لديك عبادا  
أثرا لخليك عنه جنباً حادا  
جعل الاله جنوده الأسادا  
قبراً بعضب لم ير الأغمادا  
وعلى العداقة بقهره قد أدى  
من كان نحو جنبه منقادا  
والبطش دهرأ يعقب الأيمادا  
يئناه خمة أبحر أمدادا  
يرجو نداء جواهرأ أفرادا  
وعلى الأكارم بالكارم سادا  
وعلى الاعادي هالها أرعادا  
الليل البهيم وبطشه الأسادا  
ليث الشرى غيث جرى أنجادا  
أمنأ ودامت عينه اسهادا  
تلقى الأنام لبابه قصادا

١ - قمر السعور لأفقه قد عادا  
٢ - وأتت لك العليا لفرط حياها  
٣ - اخبار جودك في الأنام تواترت  
٤ - أطلقت خيرك للأنام فقيدت  
٥ - واذا رأى أسد الشرى بسره  
٦ - فاليث يخشى أن نلم بارض من  
٧ - كم خارجي مذ طغى أغمدته  
٨ - ملك تجلى لكفافة بجوده  
٩ - ثم ينقطع عن وصل مأمول له  
١٠ - انجازه المأمول يسبق وعده  
١١ - ملك اذا بغل انعام أفاض من  
١٢ - قاموس انعام يجود على الذي  
١٣ - وسما يئن عم ما فوق الثرى  
١٤ - وسحاب خير خصنا بنواله  
١٥ - من بشره الصبح البسيم وبأسه  
١٦ - كرم ولا كرم الورى ليث ولا  
١٧ - ملك أنام من الأنام عيونهم  
١٨ - فهو المجير لمن يلوذ بظله

( ٧٥ ) ٢ - في المخطوطة : ( حياتها ) تحريف

٧ - في المخطوطتين : ( بعضب نه برى الاغمادا ) وهو لا ينسجم مع المعنى ولا يستقيم به وزن ، ونرى  
الأصح بالشكل الذي أوردناه

٩ - في المخطوطة : ( منقادا ) : تصحيف

الا بعين صفا الميشة عادا  
 اعنى مقام الملك فيه اشادا  
 حاز الفخار بجدته اذ جادا  
 ما هزها زلزالها او عادا  
 لما رأى في غيرها الاخسادا  
 فيك اتحاد لم نخف الحادا  
 من قبله لم نعرف الأجوادا  
 فاهيك من كف روت أمجادا  
 فيض البحار وللهدى ارشادا  
 وكأنه بحر العطا اذ جادا  
 حدة القياس بضربها آحادا  
 وتركز السبع الشداد عمادا  
 وله بنا من لحظها مرصادا  
 للروح روحا والفؤاد فؤادا  
 منا وللأدبار عنا حادا  
 جعلت تحرير المديح مدادا  
 ترتيها قد شوش الحسادا  
 قصر العلاء وللورى اسنادا  
 ما دمت تصلح للأنام فسادا

١٩- بيت حرام ان يحجك آمل  
 ٢٠- قد زمزم العافون في امداح من  
 ٢١- الندب سعد الله مالكننا الذي  
 ٢٢- او قورنت قلل الجبان بأسه  
 ٢٣- المجد يشو نحو نور دياره  
 ٢٤- لو قيل حل المجد دارك أوله  
 ٢٥- تسخت مكارمه احاديث الأولى  
 ٢٦- في كف زند المكارم قد ورت  
 ٢٧- من جده الدهر استعار وجوده  
 ٢٨- فكانه الليث الجور اذا سطا  
 ٢٩- آلاؤه عشر لها قد جاوزت  
 ٣٠- قطب لدائرة السعود مدارها  
 ٣١- عن الزمان به تقر عيوننا  
 ٣٢- ولقد غدا نجل الحسين زهفه  
 ٣٣- قد أقبل الأقبال في أيامه  
 ٣٤- خذا أتك عريضة من عينها  
 ٣٥- من طيها نشرت مناقب سيد  
 ٣٦- لا زلت منصوبا اللواء وساكننا  
 ٣٧- وتدوم في عز ومجد شامخ

( ٧٦ )

وله رحمه الله مهنتا بورود المقرر السلطاني المشار اليه ( اي سعدالله باشا الجليلي ) :  
 ( الكامل )

١ - ظهرت سعود الأخيلاء وأسفرت  
 عن وجه سعد سعودها بمقرر  
 ٢ - بولاء مولانا الوزير المرتقى  
 درج المعالي ليس بالمستصر

٢٠- في المخطوطة : ( شادا ) تحريف

٢٤- في المخطوطة : ( ذارك ) تصحيف

٢١- في المخطوطة : ( مرصادا ) والصحيح مرصاد

٣٤- بقصد بالمريضة هنا : الطلب الرسمي الذي يقدم للمسؤولين وهو استعمال محلي في العراق لا يزال سائدا حتى الآن .



- يعطي وينع من يشا بتجبر  
اذ ليس هذا كان بالمستكر  
بمطالع فرقى معارج منبر  
قمر السعود مقارناً يا مشتري  
زحل مع القمر المنير المبدر  
دامت معاليه بطة المنذر
- ٣ - الا بتفويض الامور لمالك  
٤ - جمع الفضائل كلها في واحد  
٥ - قطب المجرة دار فوق بروجيه  
٦ - بمطارد مع زهرة مع نسبيها  
٧ - لم يبق للشيخ نحر لا ولا  
٨ - اعنى الوزير الفرد سعد الله من

( ٧٧ )

( الطويل )

- ليد بليد عنده ومحير  
وللمكرمات الشعر ثوب مدبر  
ولم يبق الا الحمد ثوب معطر  
وفي كل عام ياتي وهو مكرر  
وحكم يضحي الحاسدين وينحر  
فبيت الندى من عهد جعفر مقطر  
ومدحك حق ليس فيه تنكر  
لسان بأوفى من ثناك وأوفر
- ١ - لساني الى الكوفي يعزى وانه  
٢ - فما الجود الا عاري الجسم عاقل  
٣ - وان جبيع المال حاشاك فانيا  
٤ - ليهنك بالتحكم الجديد مقرر  
٥ - ويهنك عيد سعدة يذبح العدى  
٦ - ودمت لكسري يا ابا الفتح جابرا  
٧ - فكل مديح غير مدحك باطل  
٨ - وما خط في لوح يراع ولا تلا

( ٧٨ )

عيديه لعبد الباقي :

( البسيط )

- قد ذاع عرف نداء عابقا وذكا  
حوى حلوما وآداب الملا وذكا  
للفخر حازت وباهت فيه اذ ملكا  
منذ ثنا في حلوم خلتها ملكا  
وكم بهمة العليا لها دركا
- ١ - هنيئ يا عيد في سعد الملوك ومن  
٢ - مليك يمن واداء وبذل ندى  
٣ - من وكف كفا له الخضراء عاشبة  
٤ - مطهرة الذيل لم يذكر بشائبة  
٥ - ومن به قامة الحدباء اعتدت

( ٧٧ ) ٢ - المدثر : سواد يخالطه شبهه / اللسان . دنر

٤ - ( بات ) كذا جاءت في المخطوطتين وهو خطأ

٨ - في البيت اقواء كما هو ملاحظ

( ٧٨ ) ١ - ( ندا ) كذا جاءت في النسختين . وهو خطأ . والابيات تهنئة بالعيد لسعد الله باشا

- ٦ - ما غابَ عن ذهنه الوقادِ خافيةً  
٧ - له سعودٌ اضيفتْ للاله علا  
٨ - غيثٌ يومِ ندا غوثِ ليومِ وغي  
٩ - كم صام غيري ولم يَغَطِرْ بطائفةً  
١٠ - فاهناً ابا احمدٍ في العيدِ مرتقياً  
١١ - فيا مريدَ الملوكِ الصيِّدِ قاطبةً  
١٢ - لا زلتِ ترقى الى اوجِ العلا درجاً  
فكم غوامضٌ من احوالِها دركا  
قد جاوزت في الترقى يا لها فلكا  
فكم جحافلٌ في تدبيره فلكا  
وفطرتي الدرّ في امداحه سلكا  
فانت من بلروقِ المعدلِ قد سلكا  
فليس قلبي بامداحي بكم شركا  
بسلمِ المعدلِ يا من رقتنا ملكا

( ٧٩ )

وله رحمه الله ( موال ) :

( البسيط )

- ١ - احكومتك بالرخاء والسعد هي منذره  
٢ - او حلسكم فاق نعمان ولد منذره  
٣ - يا موهب العين كفك ما بذل انصاف  
من عالم الروح من قالوا بلى من ذره  
ولدومها الف عفره يا ملك منذره  
يا حاتم الكف يا كسرى العدل ووصاف  
فلا تبالي بدهر ان كدر وان صاف

( ٨٠ )

وله رحمه الله هذه القصيدة ارسلها للشيخ ناصيف اليازجي :

( الكامل )

- ١ - زارت حماك بكل بكر كاعبر  
٢ - وترنحت ورننت واصبح صبثها  
٣ - نثرت ذوائبها ففاح عيبرها  
٤ - نظرت على بعد خيال رقيها  
٥ - قد احرقت كبدي بنار خدودها  
٦ - لم ادر قبل قوامها ونحافها  
٧ - لو لم يكن منها اللمى خسراً لما  
٨ - ليلى طويل " حالك " كفروعها  
٩ - امسى الفؤاد بشعرها وبصدغها  
وبدت كبدر لاح بين كواكب  
ملقى قتيلا ذوابل وقواضب  
كالمسك فوق كواهل ومناكب  
فتحجبت من فرعها بفاهب  
سبكا فلا تظنى بدمع ساكب  
ان الردى بمعطف وحسواجب  
خطرت وماست كالنزيف الشارب  
والهني صار كخطبها المتقارب  
ابدا لسبح اسود وعقارب

( ٨٠ ) هذه القصيدة مكتوبة بخط مخالف ادق من خط النسخة واجود منه .  
٧ - ماست : ماس يميس ميسا وميساننا : تبختر واختار . / اللسان . ميس

- ١٠- وثقد ركبت من الجياد مطهّما  
 ١١- ألف الفلا فء الفدافد بالربى  
 ١٢- فكأنني من فوقه ملكت ومن  
 ١٣- أصبوا إلى نحو الحصى متلفتا  
 ١٤- مالي وصرف الدهر طال مطاله  
 ١٥- ويهش ان هو ظل يهشم اعظمي  
 ١٦- ان رمت ان يطفى خرام ضائري  
 ١٧- سحت وشحت بالدموع وبالكرى  
 ١٨- عمري مضى ما بين مذود عادل  
 ١٩- أخطت سهام بين قلبي والهوى  
 ٢٠- ابلى انوى جسدي النحيف كآني  
 ٢١- جبر حلا في جره قرطاسه  
 ٢٢- فطوره وطروسه في حنهما  
 ٢٣- وكأنا أقلامه وبنائمه  
 ٢٤- فلكم أفاد مروعا يراعيه  
 ٢٥- ولكم بعلم النحو أوضح منهجا  
 ٢٦- فطن حوى من كل فن قلبه  
 ٢٧- رقت لطافة شعره واستعدت  
 ٢٨- لورام نظم الدر في أصدافه  
 ٢٩- او للدراري شامها أو شاءها  
 ٣٠- سبك القريض وصاغه حلياً له  
 ٣١- تجري القوافي تحت ظل يراعيه  
 ٣٢- لو كذ يرقى المرء في الشعر الملا  
 ٣٣- تصبوا إلى أخلاقه ريج الصبا  
 ينساب كالحيات بين سباب  
 كالبرق يطوي اليد تحت الراكب  
 وحش القفار أسير بين كواكب  
 تلقاً وقد ضاقت علي مذاهي  
 عندي وأنعم لي بنعم مطالب  
 أو بات ينهني بناب نواب  
 لم يرمها إلا بصوت مصائب  
 عيني وأولتني بلون شاحب  
 لذع الحشا مني وعين مراقب  
 لا زال يرميني بهم صائب  
 قلم بدا يدي نصيف الكاتب  
 كالبرق لما لاح فوق نواب  
 حاكت سماء زينت بكواكب  
 برق سرى ما بين خس سحاب  
 وبكتبه كم قل جيش كاتب  
 اغنى الليب به عن ابن الحاجب  
 فكان في محاضرات الراغب  
 ريق ابن عباد الوزير صاحب  
 وافى له بفرائد وغرائب  
 طلعت عليه بطالع أو راغب  
 وبه كفتي عن صناعة كاسب  
 وتظل ترعاه بقله طالب  
 لعلا على الشعرى بعشر مراتب  
 ويسيل لظناً كل سار سارب

١١- انفدافد : مفردها : فدود : وهو المكان المرتفع فيه صلابة وقيل الأرض المسنوبة وفيل  
 الموضع الذي فيه غلظ قارتفاع / اللسان . فدود .

١٦- خرام : يقال تخرم زند فلان أي سكن غضبه / اللسان . خرم

١٧- سحت : سح الدمع والمطر والماء . أي سال من فوق واستند انصبابه / اللسان . سح

١٨- المذود : اللسان : لأنه يذاد به عن العرض / اللسان . ذود

- ٣٤- حفت به العليا فخفاً بحملها  
 ٣٥- ذرب اللسان يذب فيه مخاصا  
 ٣٦- ربحت تجارة حظته في خطته  
 ٣٧- لم يتهج في الدهر في ذهب ولم  
 ٣٨- يبدو محياه كبدري طالع  
 ٣٩- لو قت طول الدهر أئسد مدحة  
 ٤٠- ويمدحه العمري أب مؤرخا
- وبطسه أمسى كطود راسب  
 واللفظ عذب كالنبات الدائب  
 وجرت سوابقه بسوق تجارب  
 يحزن على فقدان مال ذاهب  
 والرأي منه كالشهاب الثاقب  
 بين الأنام فلم أقم بالواجب  
 ترتيب مدحي في نصيف الكاتب
- سنة ١٢٦٤

### ( ٨١ )

ما نظمه فرسه على القرآن الشريف :

( الخفيف )

- ١ - ان هنا القرآن يهدي الى الرشده ومنه مستبط كل رمز  
 ٢ - جاد فيه الشريف رشدي على ال طف اولاده الشريف الرمزي

### ( ٨٢ )

وما رسمه ايضا على القرآن الشريف :

( البسيط )

- ١ - أرجوك يا منزل الذكر الحكيم على  
 ٢ - توفيق رمزي سليلي من وهبت له  
 خير البرية طه سيد الرسل  
 هذا القرآن لخير العلم والعمل

### ( ٨٣ )

وما رسمه على الشفاء الشريف :

( الوافر )

- ١ - لقد حاز الشفاء القاضي الشريف  
 فعاض به عن القاضي عياض

٣٥- ذرب : الذرب : الحاد في كل شيء / اللسان . ذرب

( ٨١ ) ان هذه المقطوعات التي سنشرها قد توفرت في هذه النسخة ( الادب الباقي ) والتي رمزنا لها

بالحرف ( ب ) . وفي ( نوادر التعريف ) التي رمزنا لها بالحرف ( ت )

والمقطوعات جاءت في وصف الكتب التي اطلع عليها الشاعر في مكتبة قاضي بغداد .

( ٨٢ ) ٢ - توفيق رمزي من احفاد القاضي الشريف صاحب المكتبة

( ٨٤ )

وما رسمه أيضا على الشفاء الشريف :

( الخفيف )

١ - في كتاب الشفاء الشريف تهنتى إذ حواه القاضي الشريف الرشدي

( ٨٥ )

وما رسمه على الاحياء :

( الخفيف )

١ - في كتاب الإحياء أحياء قلوبا شيخنا الفزالي كانت مواتا

٢ - واقتناه القاضي الشريف فأحيانا من عن الحق ليس يعني اتفاساتا

( ٨٦ )

وما رسمه على انوار التنزيل :

( البيط )

١ - دون التفاسير للقرآن قاطبة قد أشرقت في الضياء أنوار تنزيل

٢ - واظهرت كل سر من بواطنه فسيت علنا اسرار تأويل

٣ - وقد تملكه قاضي القضاة به أعنى الشريف واملاه بترنيل

( ٨٧ )

وما رسمه على سفينة الفتاوى :

( الخفيف )

١ - للفتاوى سفينة قلت فيها اذ غدت حضرة الشريف قبينه

٢ - عمر نوح عمّرت يا أيها البحر الذي قد حوت هذي السفينة

(٨٤) رغم جهدنا لم نستطع ان نتعرف على القاضي الشريف هذا وكل ما علمناه انه كان احد من تسلّموا منصب القضاء في زمن الشاعر

(٨٥) يقصد به كتاب احياء علوم الدين للامام ابي حامد الفزالي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ . وهو من اجل كتب المواعظ . وقد رتب على اربعة اقسام : ربيع العبادات وربع العادات وربع المهلكات وربع المنجيات في كل منها عشرة كتب . كشف الظنون ١ / ٢٤

(٨٦) انوار التنزيل : في التفسير للقاضي الامام العلامة البيضاوي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ . / كشف الظنون ١ / ١٨٦

(٨٧) سفينة الفتاوى : لعله يقصد بها سفينة نوح للشيخ عمر بن احمد المعروف بالسمع الحلبي المتوفى سنة ٩٣٦  
١ - في ب ، ت :

غسدت . . . . .

للفتاوى سفينة اذ قلت فيها وفي ذلك يخلل الوزن وما اوردناه هو الصحيح

( ٨٨ )

وما رسمه على تنقيح الفتاوى حين ابداه :

( الوافر )

- ١ - كتاب " ضمّ تنقيح الفتاوى
  - ٢ - وللمولى نظيف من شريف
  - ٣ - وهل يحتاج في الدنيا نظيف
- فمنها هي من شوائبها بريّة  
يلوح بفرقها رسم الهدية  
لتنقيح الفتاوى الحامدية ؟

( ٨٩ )

وما رسمه عليه ايضا :

( البسيط )

- ١ - هذا الكتاب الذي في دفتيه حوى
  - ٢ - أهديته نظيف الذات معذرا
- من الفتاوى التي تزهر بتصحيح  
وما النظيف يحتاج لتنقيح

( ٩٠ )

وما رسمه عليه ايضا :

( الوافر )

- ١ - لقد أهديت تنقيح الفتاوى
  - ٢ - وقد كان النظيف به حريّا
- الى المولى بلا منّ عليه  
وشبه الشيء منجذب اليه

( ٩١ )

وما رسمه على الهداية :

( المتقارب )

- ١ - كتاب الهداية اعلى كتاب
  - ٢ - وفيه اهتدى كل عبد اذاب
  - ٣ - تملكته خير جبر مهاب
  - ٤ - شريف المسمى سيّ الجناب
  - ٥ - الى الرشدي قد صح منه اتساب
- به ادخل اتقه من كل باب  
لمولاه مهسا نوى الاقتراب  
وبحر خضم عظيم العباب  
وكم حاز من كل فضل نصاب  
وللشرف المحض أي احتساب

( ٨٩ ) وهو ( تنقيح الفتاوى ) الذي سبق ذكره

٢ - لعل النظيف هذا اسم علم لكننا لم نستطع ان نتصرف عليه بشيء رغم السؤال والبحث

( ٩١ ) كتاب الهداية : لعله يقصد به كتاب الهداية في الفروع لشيخ الاسلام برهان الدين على بن ابي بكر

المرغيناني المتوفى سنة ٥٩٣ وهو شرح على متن له . او الهداية في الفروع للفقير ابن العباس

الناطفي المتوفى سنة ١٤٦ . او الهداية لابي عبدالله زبير بن احمد الشافعي المتوفى سنة ٢١٧ .

كشف الظنون ج ٢

( ٩٢ )

وما رسمه على قاضيخان :

( السريخ )

- ١ - قد ملك القاضي الكتاب الذي يعزى لقاضيخان سامي المكان
- ٢ - وكل قاضٍ ما حوى القاضيخان<sup>١</sup> لتدين حقاً ذلك القاضيخان<sup>٢</sup>

( ٩٣ )

وما رسمه على درر الفرر :

( البسيط )

- ١ - في الفقه هذا كتاب<sup>١</sup> قد حوى دررا من المسائل تترى كشيها غرر<sup>٢</sup>
- ٢ - لقد تملكه القاضي الشريف<sup>٣</sup> أما تراه من فيه عند البحث يتشهر<sup>٤</sup>

( ٩٤ )

وما رسمه على الفتاوى الهندية :

( الخفيف )

- ١ - اسيوف<sup>١</sup> هندية<sup>٢</sup> أم فتاوى هي قطاعة لكل ختمام
- ٢ - قد حواها القاضي الشريف<sup>٣</sup> ابو الكامل المرتجى سليل انكرام

( ٩٥ )

وما رسمه على صرة الفتاوى :

( المجتث )

- ١ - ذي صرة للفتاوى قاضي العراق حواها
- ٢ - لا زال يقضي ويفتي بها وفيها حواها

(٩٢) درر الفرر : لعله يقصد به الدرر المبثه في الفرر المثلثه للشيخ مجدالدين ابي طاهر محمد بن يعقوب الفيروز ابادي المتوفى سنة ٨١٧

او درر الكلم و غرر الحكم : للسيوطي وهي رسالة على اسلوب نوابغ الزمخسري او درر العقائد للشيخ عبد المجيد السيواسي . كشف الظنون ١ / ٧١٧ و ٧١٨

(٩٤) هو كتاب في الفقه الحنفي تاليف جماعة من علماء الهند برئاسة العلامة الشيخ نظام . طبع سنة ١٢٢٢ بالمطبعة الميمنية بمصر / ايضاح المكنون

(٩٥) صرة الفتاوى : للفقير صادق محمد بن علي السافزي . ولف جمعها من كتب الفقه ذكر فيها المسائل الفقهية بتفصيلها . / كشف الظنون ٢ / ١٠٧٧

( ٩٦ )

وما رسمه على بهجة الفتاوى :

( الرمل )

- ١ - للفتاوى بهجة" مالكتها صاحب' البهجة' مولانا الشريف'
- ٢ - دام يثدي من سنا طلعتها كلما طالعتها نصنا منيف'

( ٩٧ )

وما رسمه على الفتاوى الخيرية :

( المتدارك )

- ١ - قاضي الزوراء' المحميئة' رب' الاخلاق' المرؤسيئة'
- ٢ - من بعض' الكتب' الفقهية' حاز' الفتاوى' الخيرية'

( ٩٨ )

وما رسمه على نتيجة الفتاوى :

( الخفيف )

- ١ - للفتاوى نتيجة حازها القا ضي فمادت نتيجة' للقضايا
- ٢ - وهو في ذا القطر كز علوم كم خفايا منه ثقيل' الزوايا

( ٩٩ )

وما رسمه على فتاوى الانقروى :

( الرجز )

- ١ - قد ملك' القاضي الشريف' البرسوي جلد' فتاوى' الفاضل' الانقروى

( ١٠٠ )

وما رسمه على جامع الرمز :

( السريع )

- ١ - هذا كتاب' جامع' للرموز فيه من الفقه' لعربي كنوز'
- ٢ - وغنية' القاضي بها قد غدت' حاصله' حيث' انبرت' للبروز'

(٩٦) كتاب لعبدالله الرومي الحنفي المتوفى سنة ١١٥٦ / الايضاح  
الفتاوى الخيرية للعلامة خيرالدين بن احمد بن علي العلجي الفارقي الرملي الحنفي مخطوطات  
الموصل . داود الجلي

(٩٨) هذان البيتان والبيت الذي يليهما (٩٩) حل كل منهما محل الآخر في ب .



( ١٠١ )

- وما رسمه على صرف العناية في الفقه : ( البسيط )  
١ - صرف العناية في كشف الكفاية من قاضي العراق وفي استملاكه شرف  
٢ - فليت شعري مع كوني المبرز في وصفي بنعت حلى عليها ما اصف

( ١٠٢ )

- وما رسمه على التحفة الاثنى عشرية : ( الرجز )  
١ - ذي تحفة تهدي سبيل الرشيد مالكها القاضي الشريف الرشدي  
٢ - في كل ما تعيده وتبدي ترد دعوى ٠٠٠٠ اي رد

( ١٠٣ )

- وما رسمه على امالي ابن الحاجب : ( الطويل )  
١ - لأنسان عين العلم قاضي مدينة السلام شريف الذات سامي المراتب  
٢ - خزانة كتب عين ناظرها بها تقر وأبهاها امالي ابن حاجب

( ١٠٤ )

- وما رسمه على شرح الشافية : ( الرمل )  
١ - ان قاضينا الشريف المرتضى واكفات الكفاية منه كافيته  
٢ - صرف الهمة في استملاكه لكمال الدين شرح الشافية

( ١٠٥ )

- وما رسمه على شرح همزية : ( الرجز )  
١ - هذا كتاب المنح المكية موقع شرحاً على همزية  
٢ - اهده مفتي البلدة المحية بغداد من عوارض البلية  
٣ - لحضرة القاضي بصدق النية فهو لمعشري خالص الطوية

(١٠٢) كتاب فارسي . تأليف شاه عبدالعزيز الدهلوي المتوفى سنة ١٢٢٩ / ابضاح المكنون .  
(١٠٣) امالي ابن الحاجب : هو ابو عمر عثمان بن عمر النحوي المالكي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ والكتاب  
مجلد فيه تفسير بعض الآيات وفوائد شتى من النحو على مواضع من الفصل ومواضع من الكافية في  
غاية التحقيق . كشف الظنون ١ / ١٦٢  
(١٠٤) كتاب في التصريف لخضر اليزدي شرحه ابو بكر بن اسماعيل الشنواني المصري المتوفى سنة  
١٠١٩ . وسماه المناهل الصافية على المناهج الكافية  
(١٠٥) ويقصد بها همزية البوصيري

( ١٠٦ )

- وما رسمه على درر الفرر في الادب : ( الرمل )  
١ - ملك القاضي الشريف المرتضى اي سفر اسفرت منه الفرر  
٢ - والغواني من معانيه لقد قلدت آجسادها الفرة درر

( ١٠٧ )

- وما رسمه على فتح القريب : ( المتقارب )  
١ - تهنى الشريف بفتح القريب لشرح شواهد مغني اللبيب  
٢ - وذلك ليس بأمر عجيب ولا التفتح عن مثل هذا غريب

( ١٠٨ )

- وما رسمه على ميزان الادب : ( الرمل )  
١ - ان مولانا الشريف النسب صاحب الرشيد منيف الحبير  
٢ - دام في هذا الكتاب المتقى راجحاً ميزاته في الأدب

( ١٠٩ )

- وما رسمه على خزانة الادب : ( البسيط )  
١ - خزانة الادب القاضي تملكها فلا بن حجة فيه خير تسجيل  
٢ - حوت من الادب المحض الذي ثبتت شهود ما يدعى فيه بتعديل

( ١١٠ )

- وما رسمه على الدر المنثور : ( البسيط )  
١ - ذا للسيوطي در صار منتظماً في سلك ملك شريف دأبه الكرم  
٢ - فزاده ذلك النظم البديع بها والدر يزداد حسناً وهو منتظم

(١٠٦) لعنه يقصد به غرر الاخبار ودرر الاشعار للشيخ الامام ابي محمد علي بن عثمان الاوشى المتوفى سنة ٥٦٩

(١٠٧) ويقصد به فتح القريب في حواشي مغني اللبيب للسيوطي

(١٠٨) ميزان الادب : صرف ونحو وبيان . قيل هو لعصام الدين (ابراهيم بن عمر شاه الاسفرائيني) المتوفى سنة ٩٤٢ / كشف الظنون ١٩١٦/٢

(١٠٩) يقصد خزانة الادب وغاية الارب لتقي الدين علي بن عبدالله المعروف بابن حجة الحموي .

(١١٠) الدر المنثور في التفسير : مجلدات للشيخ جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ . كشف الظنون ١ / ٧٢٢

( ١١١ )

وما رسمه على قلائد العقيان :

( الكامل )

- ١ - كتب الشريف أبي المعالي قد حكت
- ٢ - ونحورها من فضليه كيت حتى
- ١ - زمر العواني في يدع معساني
- ٢ - وتقلدت بقلائد انفيان

( ١١٢ )

وما رسمه على يتيمة الدهر مضمنا :

( الطويل )

- ١ - يتيمة دهر صحنها قد تكتلت
- ٢ - تملكها الرشدي فكان كجده
- ١ - بما استودعت من حفظ شعر الأفاضل
- ٢ - ثمال اليتامى عصمة للأراذل

( ١١٣ )

وما رسمه عليه ايضا :

( البسيط )

- ١ - يتيمة الدهر ذات الشعر والخطب
  - ٢ - فأصحت عنده مع جملة الكتب
  - ١ - لقد حواها عباب الفضل والأدب
  - ٢ - مكفولة أبدأ منه بخير أب
- وخير بعمل فلم تيم ولم تأم

( ١١٤ )

وما رسمه على الف با :

( المجث )

- ١ - هذا كتاب الف با بين القضاة اشتراه
- ٢ - وكان صمد اليه وفيه بل صده

( ١١١ ) فلائد العقيان في محاسن الاعيان لابي النصر الفتح بن عيسى بن خاتان القيسي المتوفى سنة

٥٢٥ . جمع فيه من شعراء المغرب طائفة وذكر اشعارهم . كشف الظنون ١ / ١٣٥٤

( ١١٢ ) يتيمة الدهر للتعالي المتوفى سنة ٤٣٠ وهو ينقسم الى أربعة اقسام ذكر فيه شعراء العراق

ومصر والشام وآل حمدان وفارس جرجان وطبرستان وغيرهم . كشف الظنون ٢ / ٢٠٤٩

( ١١٣ ) يفتد به الكتاب السابق ( يتيمة الدهر )

( ١١٤ ) هو كتاب الف با للشيخ ابي الحجاج يوسف بن محمد البلوي الاندلسي المعروف بابن الشيخ

كشف الظنون ١ / ١٥٠

( ١١٥ )

وما رسمه على نوابغ الكلم والاطباق : ( الكامل )

- ١ - هُنَيْتُ ياقاضي العمرا قر المرتقى اعلى الرتب
- ٢ - بنوابغ الكلم التي قرنت بأطباق الذهب

( ١١٦ )

وما رسمه على امالي القالي : ( الخفيف )

- ١ - بأمالي القالي لصدر الموالي الشريف الرشدي عن المعالي
- ٢ - كل بشرى فقد تلتك منها ما به جيد كتبه صار حالي

( ١١٧ )

وما رسمه على الأشباه : ( الرجز )

- ١ - لحضرة القاضي الشريف المرتجي بشارة تعلق على البشائر
- ٢ - اذ فاز وهو ماله من شبه بنسخة الأشباه والنظائر

( ١١٨ )

وما رسمه على عقود الدريه : ( الخفيف )

- ١ - بالعقود الدريه انتظمت أسماط كتب الشريف قاضي العراق
- ٢ - فعدت في اجياد ما عنده من كتب كالأطواق في الأعناق

(١١٥) هو اطباق الذهب لشرف الدين عبد المؤمن بن حبة الله المعروف بشفروه الاصفهاني . كشف الظنون ١ / ١١٦ ونوابغ الكلم للعلامة الزمخشري المتوفى سنة ٥٢٨ . كشف الظنون ٢ / ١٩٧٨

وللزموخشري اطواق الذهب . راجع كشف الظنون ١ / ١١٧

(١١٦) امالي القالي : هو الشيخ ابو علي اسماعيل بن القاسم اللغوي المتوفى سنة ٣٥٦ . انفه بقرطبه (١١٧) ويقصد به الاشباه والنظائر في الفروع : للقيه الفاضل زين الدين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصري الحنفي المتوفى سنة ٩٧٠ . وهو مختصر مشهور ذكر فيه كتاب التاج السبكي للشافعية . وانه لم يرد للحنفية مثله . كشف الظنون ١ / ٩٨

(١١٨) لم ار كتابا بهذا الاسم ولعل العمري يقصده كتاب ( عقود الدرر ) وهو في علمي البلاغة : منظومة للشيخ عبدالعزيز بن عبد الواحد الكسي المدني . كشف الظنون ٢ / ١١٥٦

( ١١٩ )

- وما رسمه على جامع الرموز :  
( الخفيف )  
١ - جامع " للرموز قد حازه الفر " وهو السيد الشريف الثاني  
٢ - ففدا منه كاشفاً كل رمز عين أعيان دهره ثلعيان

( ١٢٠ )

- وما رسمه على دمية القصر :  
( الطويل )  
١ - كتاب به أسنى تراجم سادة اساتذة في صنعة النظم والنثر  
٢ - تسلكها القاضي الشريف فشرفت به مثلما قد شرفت ليلة القدر  
٣ - فها هي تزهو في خزانة كتبه ألت تراها سُميت دمية القصر

( ١٢١ )

- وما نظمه في قصر الحكمة :  
( الطويل )  
١ - بحكمة القاضي ببنغداد محفل على الماء مثل الفلك بالفضل مشحون  
٢ - به جرى حكم على خير منهج وكم فيه لما زاره سر محزون

( ١٢٢ )

- وما رسمه على شرح المشارق :  
( السريع )  
١ - مشارق الانوار مع شرحه المنسوب للفاضل ابن الملك  
٢ - ملكه القاضي الشريف الذي هنا مولاه بما قد ملكه

( ١٢٣ )

- وما رسمه على الفصولين :  
( الطويل )  
١ - كتاب " شريف " لابن قاضي سمانه سما كل فضل منه فوق الاصولين  
٢ - تملكه الرشيدي فقلت مهيا لقد ملك القاضي كتاب الفصولين

( ١٢٠ ) دمية القصر وعصرة اهل العصر في ذبل البتيمة للشعالي لابي الحسن علي بن حسن البخارزي قتل سنة ٦٧٠ وشرحه عبدالوهاب المالكي . كشف الظنون ١ / ٧٦١

( ١٢١ ) هذان البيتان ليس فيهما ما يدل على وصف الكتاب وانما يظهر انه نظمها في احدى المناسبات

( ١٢٢ ) نعله يقصد مشارق الانوار النبوية في صحاح الاخبار المصطفوية المنسوبة للصفاني . تأليف شرف الدين محمد بن عبدالله الازبخاني المتوفى ٧٨٤ . شرحه شرف الدين يعقوب بن جلال بن احمد الرومي القاهري .

( ١٢٣ ) الفصل الاول للعمادي جمال الدين بن عماد الدين الحنفي . وفصول الاسروسي وقد جمعها الشيخ بدر الدين محمود الشهير بابن قاضي سمانه . كشف الظنون ج ١

( ١٢٤ )

وما رسمه على الصواعق :

( الكامل )

- ١ - يا أيها المولى ملكت صواعقا لعداك لا زلت شواظاً محرقه
- ٢ - فارم بها زمر الشياطين الألى بعدما لهم دانوا بدين الزندقه

( ١٢٥ )

وما رسمه على مقامات الحريري :

( الوافر )

- ١ - مقامات الحريري التي قد ست قدراً مقامات البديع
- ٢ - تلكها الشريف ابو المعالي فتازت منه بالشرف الرفيع

( ١٢٦ )

وما رسمه على ديوان ابن الفارض :

( الرجز )

- ١ - ديوان ابن الفارض الشيخ الذي ملأ القلوب حلاوة من شعره
- ٢ - قد صار ملكا للشريف مخلدا ومقيدا لم ينطلق من أسرته

( ١٢٧ )

وما رسمه على الريحانة :

( الكامل )

- ١ - ان الشريف المعتزى للرشيد من قد اكسب الشرف الرفيع زمانه
- ٢ - لو لم تكن روضاً خزانة كتبه ما ازهرت في سوحها الريحانة

(١٢٤) لعل العمري يقصد به كتاب الصواعق للسيوطي . وقد بين فيه فساد نعيق الناعق في انكار الاجتهاد . او يكون قصد به الصواعق المرسله على الجهمية والمعتلة للشيخ شمس الدين محمد بن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ . وهناك كتاب آخر اسمه الصواعق المحرقة للشيخ شهاب الدين مفتي الحجار المتوفى سنة ٩٧٢ . كشف الظنون ١٠٨٢/٢ .

(١٢٥) مقامات الحريري : للشيخ ابي محمد قاسم بن علي الحريري توفى سنة ٥١٦ وهو كتاب لا يحتاج الى التعريف لشهرته . كشف الظنون ١٧٨٧/٢ - ١٧٩١

(١٢٦) هو ديوان عمر بن علي بن مرشد المتوفى سنة ٦٢٢ . كشف الظنون ١ / ٧٦٧

(١٢٧) لعلها تكون : ريحانة الانفس في علماء الاندلس في مجلد تاريخ لابن الفات او : ريحانة العاشق لابي قاسم عثمان بن خمارة بن عبدالله الهبتي المتوفى سنة ٦١٩ . كشف الظنون ١ / ٩٤٠

( ١٢٨ )

وما رسمه على ديوان ابن الفارض ايضا :

( الكامل )

- ١ - ديوان ابن الفارض القطب الذي دارت عليه رحي الولاية فاعرف
  - ٢ - قد صار ملكاً للشريف فشرقت
  - ٣ - فاذا تقلب في يديه لم يقل
- بيديه منه الصف أي تشرف  
قلبي يحدثني بانك متلفسي

( ١٢٩ )

وما رسمه على مجموعة :

( مجزؤ الكامل )

- ١ - مجموعة القاضي الشريف حوت بزوراء العراق
- ٢ - شعراً تقيماً قد زها كالدرء في حسن اتساق
- ٣ - قد سُئيت في راحة الأرواح حال الأغباق

( ١٣٠ )

وما رسمه على مجموعة ايضا :

( الكامل )

- ١ - مجموعة القاضي الشريف لقد حوت من شعر أهل العصر كل فريدة
- ٢ - ووعت رسائل جمّة مشورها في حسنة يزري بكل فريدة

( ١٣١ )

وما رسمه على الاستيعاب :

( مجزؤ الكامل )

- ١ - قد قلت اذ ملك الشريف المرتضى اسنى كتاب
- ٢ - وغدا به منوعياً لفصوله من كل باب
- ٣ - بكتاب استيعاب أساء الهداة من الصحاب
- ٤ - حاز الشريف شرافة والله من غير ارتياب

١٢٨١ - الشطر الثاني من البيت ذمته من قول ابن الفارض

قلبي يحدثني بانك متلفسي ررحسى فذاك عرفت ام لم تعرف

١٣١١ الاستيعاب في معرفة الاصحاب لابن عبد البر الفريقي المتوفى سنة ٤٦٣ قال فيه خلاصة لسيرة الرسول ثم رتب الاصحاب على ترتيب الحروف لاهل المغرب . كنف الظنون ٨١/١

( ١٣٢ )

وما رسمه على الكليات الفاروقية :

( الكامل )

- ١ - ديوان كليات اشعار التي تحكي الدراري في المحاسن والدرر°
- ٢ - في نسخها امر الشريف البرسوى الرشدي ومن جبر كساها في حبر°
- ٣ - فتمورت° بجداول من عسجد فزهت° محاسنها لأعين من° نظره°

( ١٣٣ )

وما رسمه على نزهة الدنيا :

( السريع )

- ١ - لنزهة الدنيا كتابي الذي من شرفٍ فاز بأعلى سهام°
- ٢ - فخر عظيم اذ غدا محرزا نخته° القاضي بدار السلام°

( ١٣٤ )

وما رسمه على الاستيعاب :

( الكامل )

- ١ - لله درك يا ابن عبد البر من° بحر طمي زخاره بعبابه°
- ٢ - فلقد اجدت بما به استوعبت من أسماء آل محمد وصحابه°
- ٣ - انت الذي مستوعباً اصبحت كل الفضل والاحسان في استيعابه°

( ١٣٥ )

وما رسمه على هذا الكتاب ووسمه :

( اترجز )

- ١ - لحضرة القاضي الشريف من به قد حاز نظمي غاية التشريف°
- ٢ - كل كتاب نادر أرخته° قلده في نوادر التمريف°

(١٣٢) هو ديوان الادب الباقي من كليات عبد الباقي . احد مؤلفات الشاعر  
(١٣٣) نزهة الدنيا : كتاب تراجع لبعض الشعراء الذين مدحوا يحيى باشا الجليلي والي الموصل في  
زمن الشاعر . وقد سجل العمري كل ما مدح به الوالي في هذا الكتاب  
(١٣٥) نوادر التعريف : مقطوعات قصيرة وصفها الشاعر كتب مكتبة قاضي بغداد . وقد اسمها  
مجلة .



( ١٣٦ )

وما رسمه على فيض الوارد :

( الكامل )

- ١ - ملك الشرف صفت موارد فضله
- ٢ - هذا الكتاب ففاز من راحاته
- ٣ - لواردين فمن خير موارد
- ٤ - طبق اسمه الحالي بنفيض الوارد

( ١٣٧ )

وما رسمه على مجموعة :

( المتفارب )

- ١ - ومجموعة للشهاب الذي
- ٢ - حواها الشريف فزادت حلى
- ٣ - تسكت بوسطى مجاميعه
- ٤ - نات من مساعيه اشواطها
- ٥ - كما زين الخوود اقراطها
- ٦ - وخير الامور لاوسانها

( ١٣٨ )

( مجزؤ الكامل )

- ١ - هذا كتاب قد حوى
- ٢ - من الخطا قد عريت
- ٣ - وفيه ما فيه من اللطائف المستغربة
- ٤ - وكلها كأنها
- ٥ - لحفرة الرشدي غدت
- ٦ - أسئلة وأجوبة
- ٧ - اذ كثها مستصوبة
- ٨ - مناهل مستعذبة
- ٩ - مع كتبه متسبة

( ١٣٩ )

وما رسمه على مجموع فريد :

( الطويل )

- ١ - كتاب حوى من كل فن فرائدا
- ٢ - تملكها الرشدي فزين كتبه
- ٣ - منظمة النفاها في قصائد
- ٤ - وقلدها منها بأسنى قلائد

( ١٣٦ ) الفيض الوارد على وباقى مرتبة مولانا خالد السيد محمود الألويسي مفتى بغداد ايضاح المكنون ٢١٥ / ١

( ١٣٧ ) اغلب النظر ان المقصود بالشهاب هو : محمود شهاب الدين الألويسي الذي يعد من اعلام ذلك العصر

( ١٣٨ ) الاجوبة المراقية عن الاسئلة اليرانية لمحمود شهاب الدين الألويسي المتوفى سنة ١٢٧٠ . او الاجوبة المراقية عن الاسئلة اللاهورية للألويسي ايضا

( ١٣٩ ) لعنه يقصد كتاب المجموع في فروع المالكية للشيخ محمد بن محمد بن احمد بن عبدالدار الامير السنيابوي المغربي المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ . ايضاح المكنون

( ١٤٠ )

وما رسمه على مجموع :

( الكامل )

- ١ - جَسَّعَ الشَّريفُ وقد علتْ شرفاتهُ شرقاً به يسُو على الأشرافِ
- ٢ - نبي طيِّ هذا السفرِ سبحةٌ لؤلؤُ سيئتها في لؤلؤِ الأصدافِ

( ١٤١ )

وما رسمه على نزهة الالباب :

( الخفيف )

- ١ - نزهةٌ للالبابِ قد جمعوها بكتابٍ مع تشبوهٍ للشموالِ
- ٢ - فازدهى واتشى بتلك وهذي الشريفُ الرشدي فرج الرسولِ

( ١٤٢ )

وما رسمه على شرح اللاميات الثلاث :

( الطويل )

- ١ - ألا ان مجبوعَ الشريفِ لقد حوى ثلاثَ لامياتٍ شعريٍّ وشرحها
- ٢ - ترى بالها منهن كلُّ قصيدة كبلقيسَ والمجبوعُ يشبه شرحها

( ١٤٣ )

وما رسمه على كشف الطرة :

( الربيع )

- ١ - ابو الثنا المولى اشيباب الذي قد كشفَ الطرةَ عن غره
- ٢ - اضحى الشريفُ المقتدى مالكا له فاعلا قسدره قسدره

( ١٤٤ )

وما رسمه على مجموع شريف :

( الرمل )

- ١ - هذيرِ مجبوعهٌ قد ضمنتُ نظمَ دُرٍّ مع نثرِ كالثالي
- ٢ - قد حواها حضرةُ الرشدي الذي هو مولى للموالي والموالي

( ١٤١ ) لعل الشاعر يقصد به نزهة الالباب في الاقواب لسحاب الدين احمد بن حجر العسقلاني ، او نزهة الالباب فيما لا يوجد في الكتاب لعزالدين المعروف بابن جماعة الكناشي الشافعي القاضي بمصر المتوفى سنة ٧٦٧ . او نزهة الالباب في شرح عمدة الغلاب لبيبا الدين المعروف بابن سيد الكل المتوفى سنة ٦٩٧ ايضاح المكنون ٦٢٧/٢

( ١٤٣ ) هو كشف الطرد عن الغرة لالوسي السيد محمود البغدادي . الايضاح ٤٠٩/٢

( ١٤٥ )

وما رسمه على المعلقات :

( الربيع )

- ١ - معلقات السبع مع شرحها في خط ..... سقيم غلط°
- ٢ - مالكتها الرشدي لما غدا اظهر ما في رسها من نطق°
- ٣ - قلت له اذ قط اقلامه فهل رأيت الذئب بالعمر قط°

( ١٤٦ )

وما رسمه على الطراز المذهب :

( الطويل )

- ١ - لقد طرز القاضي بغداد كنبه طرازا تراه بالمعارف مذهبنا
- ٢ - فلم يبر عنه فخر راح ناظرا نضارته في مدة العمر مذهبنا

( ١٤٧ )

وما رسمه على شرح لامية العجم :

( البسيط )

- ١ - من حسن آرائه القاضي الشريف حوى لامية تزدهي بالحلي والحل
- ٢ - فراح يشهدنا لما تملكها ( اصالة الرأي صاتني عن انخلر )

( ١٤٨ )

وما رسمه عليه ايضا :

( البسيط )

- ١ - لامية العجم الحنا قد اشرحت بها صدور لنا ضاقت من الكمد
- ٢ - تمكك الفاضل الرشدي نسختها مع شرحها للهام الكامل الصفدي

( ١٤٩ )

وما رسمه على رسائل النابلسي :

مجزوء الرجز

١ - هذا الكتاب قد حوى من كل فن أنس

- ( ١٤٥ ) المعلقات السبع : وهي فصائد لامري، القيس وطرفه وزهير وليبد وعنترة والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم . واعتنى بها الادباء وشرحوها . كشف الظنون ١ / ٨١
- ( ١٤٦ ) لعله يقصد به كتاب الطراز المذهب في تلخيص المذهب للشهاب احمد بن يوسف الشيرجي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٢ . وهناك ايضا / الطراز المذهب في العمل بالربيع المجيب لسبط الماردبني . وكذلك : الطراز المذهب في الكلام على احاديث المذهب . كشف الظنون ٢ / ١١٠٩
- ( ١٤٨ ) ويقصد به شرح لامية العجم الفيت المسجم في شرح لامية العجم للصفدي
- ( ١٤٩ ) ١ - في المخطوطة : ( من كل فن أنس ) وهو وان كان ضروريا للقافية الا انه خطأ نحوي رسائل النابلسي هي رسائل عبدالغني النابلسي

- ٢ - في طيّه رسائل  
٣ - أحرزه الرشدي الذي  
٤ - قاضي مدينة السلا  
٥ - فيها غدا مسلكاً
- تشر مئت الأفسر  
آثاره لم تدرس  
م ذو المحل الأفسر  
رسائل النابلسي

( ١٥٠ )

وما رسمه على مجموع شريف : ( الخفيف )

- ١ - كلمات" تناثرت كلال من ثغور كآتها الاصداف  
٢ - وبخط الشريف قد نظمت في سلك ملك تزهو بهن الصحاف

( ١٥١ )

وما رسمه على خطب ابن الجوزي : ( الخفيف )

- ١ - خطب ابن الجوزي حواها كتاب حازه قاضي الحق آية حوزة  
٢ - وحوى من لباب فصل خطاب فهو للمستفيد لب يجوزه

( ١٥٢ )

وما رسمه على ديوان الشباب : ( الرجز )

- ١ - بلك ديوان الشباب الموسوي هنت مولانا الشريف البرسوي  
٢ - لا زال سالكا بكل ما قضى مدة عمره على النهج السوي

( ١٥٣ )

وما رسمه على مجموع شريف : ( البسيط )

- ١ - مجموعة" جمعت ثرا حكي دررا ومن لآلى نظام قد حكي غررا  
٢ - بخط من شرفقت منها أواخرها لقد غدا بالبها منها الامام ورا

(١٥١) خطب ابن الجوزي . المقصود ابا الفرج بن الجوزي صاحب كتاب فيض الخواطر

(١٥٢) فارسي وهو شهاب الدين عبدالله الترشيزي المتوفى سنة ١٢١٦ . الابضاح ١/٥١١

(١٥٣) في المخطوطة : ( لثالي )

( ١٥٤ )

وما رسمه على مجموعة السعدي :

( الرجز )

- ١ - مجموعة السعدي اقتناها الرشدي القاضي بالزورا الرفيع أنجد
- ٢ - حوت من الفنون كلّ عضدٍ منتظمٍ في ملكه كالعضدِ
- ٣ - لا زال في عيشٍ هنيءٍ رغدٍ ينقدها بالعين أيّ تقدِ

( ١٥٥ )

وما رسمه على شرح نهج البلاغة :

( المبحث )

- ١ - هذا الكتاب المسمّى بشرح نهج البلاغة
- ٢ - قد صار ملكاً لمن لم يبلغ همام بلاغه
- ٣ - قد صيغ من شرفٍ في ازهى وأبهى صياغه

( ١٥٦ )

وما رسمه على معاهد التنصيص :

( الكامل )

- ١ - اوردت في هذا الكتاب لحضرة القاضي الشريف شواهد التلخيص
- ٢ - عن حسن أوصاف له مع رفعة نزلت بسوح معاهد التنصيص

( ١٥٧ )

وما رسمه على تيجان عنوان الشرف :

( الرجز )

- ١ - كتاب مولانا الشريف المرتضى لبذل كلّ تحفة من التحف
- ٢ - لهام كلّ عالمٍ وفاصلٍ أرخ حوى تيجان عنوان الشرف

( ١٥٤ ) مجموعة فيها مائة وعشرون كلمة لعلي بن ابي طالب وترجمها سعدي الشيرازي الى الفارسيه نظماً . مخطوطات الموصل ١٠٦

( ١٥٥ ) هو شرح عزالدين عبدالحميد المعروف بابن ابي الحديد . الايضاح ١٩٩١/٢

( ١٥٦ ) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : وهو كتاب في المعاني والبيان وقد جعل كاشرح لآبيات تلخيص المفتاح ومؤلفه عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد . كشف الظنون ١٧٢٠/٢

( ١٥٧ ) وهو تيجان العنوان مؤلفه احمد بن عبدالرزاق المقرئ . مخطوطات الموصل ص ١٦٦

( ١٥٨ )

وما رسمه عليه ايضا :

( مجزوء الكامل )

- ١ - قد بذل القاضي الشريف الرشدي من غير شرف<sup>٥</sup>
- تقدأ به ترسعت<sup>٥</sup> تيجان عنوان الشرف<sup>٥</sup>

( ١٥٩ )

وما رسمه على مجموعة شريفة :

( الوافر )

- ١ - حوت<sup>٥</sup> مجموعة المولى شريف فرائد<sup>٥</sup> قد<sup>٥</sup> زهت<sup>٥</sup> نظما وثرأ
- ٢ - بها لا زال ذا ظرف<sup>٥</sup> قير<sup>٥</sup> ومنشراحا<sup>٥</sup> مدى الأيام صدرا

( ١٦٠ )

وما رسمه على رسائل السيوطي :

( الخفيف )

- ١ - في جسادى الاولى تقيد<sup>٥</sup> وهيب<sup>٥</sup> المنضمان<sup>٥</sup> شعبان<sup>٥</sup> للشريف كتابا
- ٢ - نسخ<sup>٥</sup> فيه للامام السيوطي ملات<sup>٥</sup> بالعلوم منه الاهابا

( ١٦١ )

وما رسمه على ديوان كليم :

( الوافر )

- ١ - لقد نظم الشريف<sup>٥</sup> بسلك<sup>٥</sup> ملك<sup>٥</sup> جواهر<sup>٥</sup> لحن<sup>٥</sup> كالعقد<sup>٥</sup> النظيم<sup>٥</sup>
- ٢ - ومنها ما به ابطال<sup>٥</sup> سحر<sup>٥</sup> وأتى وهو ديوان<sup>٥</sup> الكليم<sup>٥</sup>

( ١٦٢ )

وما رسمه على ديوان حافظ ملك راشد اغا

( الخفيف )

- ١ - احمد راشد<sup>٥</sup> الى كل خير<sup>٥</sup> دام بالخير<sup>٥</sup> ما تلفظ<sup>٥</sup> لافظ<sup>٥</sup>
- ٢ - حفظ<sup>٥</sup> الله ذاته<sup>٥</sup> ووقاه<sup>٥</sup> اذ غدا حافظا<sup>٥</sup> لديوان<sup>٥</sup> حافظ<sup>٥</sup>

(١٥٨) مجزوء الرجز وقد جعل الشاعر في البيتين بيتا واحدا

(١٦٠) هي مجموعة رسائل منها ثلاثة واربعون رسالة . اولها نموذج اللبيب في خصائص الحبيب .  
وآخرها افادة الخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه . كشف الظنون ١٥٠٧/٢

(١٦١) هو ديوان كليم . تركي صاحبه ايوب جلبي الرومي الشاعر المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ

(١٦٢) هو ديوان حافظ شيرازي للشيخ محمد وهبي القونوي المتوفى سنة ١٢٤٢ .

( ١٦٣ )

وما رسمه على سحر البلاغة : ( الكامل )

- ١ - سحر البلاغة قد حواه فاضل هاروت يروي عنه سحر بياليه
- ٢ - لا زال في نقات أقلام له يجرى مياه السحر ودق بنائيه

( ١٦٤ )

وما رسمه على ميزان الامام الشعرائي : ( الكامل )

- ١ - لله نمر راجح مقداره ملكاً غدا للكامل الرجحان
- ٢ - لا يخس الميزان في احكاميه آتى واصبح صاحب الميزان

( ١٦٥ )

وما رسمه على شرح در المختار : ( الطويل )

- ١ - كتاب غدا ملك الشريف الذي طوى كبحر بأنواع الجواهر زخار
- ٢ - ومن رشده للحائرين وهديده حوى ردة محتار الى ذرة مختار

( ١٦٦ )

وما رسمه على رسالة التكلم لراشد اغا ( الطويل )

- ١ - كتاب كمال قد تسلكه فتى الى فهم من رام التكلم راشد
- ٢ - به عن سؤال الفارسي مجاوبا بتركية غرا حكمتها الفراقده

( ١٦٧ )

وما رسمه عليه ايضا باسم مخدومه حضرة المشار اليه ولية خانم :

( الوافر )

- ١ - قد استولت على تملك هذا الكتاب الكامل العالي المزينة
- ٢ - عقيلة حضرة الرشدي فقلنا لهذا قد تسمت بالولييه

( ١٦٨ )

وما رسمه على احزاب لخدمته : ( الخفيف )

- ١ - ان هذي الاحزاب نعم الذخيرة كالدراري اوراقها مستنيره

١٦٦٣) سحر البلاغة وسر البراعة : وهو كتاب نثر وشعر لابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى

سنة ٢٩٩ . كشف الظنون ٢/١٨١

١٦٧١) في المخطوطتين ( اتسمت ) خطأ

- ٢ - ملكتها ولية بنت مولى احسن الناس سيرة وسريرة  
 ٣ - الهمام الشريف رشدي الذي قد فاق اقرائه بأيدٍ مطيره  
 ٤ - يا لها من كريمه لكريم ذي أباد على العباد وفيه  
 ٥ - صانها ربها ومن كل سوء قد وقاها عشية وظهيره  
 ٦ - ما قلت في الاحزاب آيات ذكر فقرت عنها بهالك فريه

( ١٦٩ )

وما رسمه على كليات سعدي لراشد اغا صهرالمشار اليه :

( مجزوء الرمل )

- ١ - راشد من فضل رشدي نال كليات سعدي

( ١٧٠ )

وما رسمه على دلائل الخيرات لصهر المشار اليه :

( الوافر )

- ١ - كتاب دلائل الخيرات ملكا غدا لجناب من للخير راشد

( ١٧١ )

وما رسمه ايضا لصهر المشار اليه :

( البسيط )

- ١ - مجلة قد حوت أزكى الصلاة على خير الأنام النبي الحامد الماجد  
 ٢ - غدت لراشد ملكا في تلاوتها لا زال للخير من أمثالها راشد

( ١٧٢ )

وما رسمه على ادعية لصهر المشار اليه :

( الوافر )

- ١ - كتاب فيه ادعية شريفه حواها صاحب الذات اللطيفه  
 ٢ - فذلك راشد مها تلاها سبل الخير في هذي الصحيفه

( ١٧٣ )

وما رسمه على منظومات لصهر المشار اليه

( الخفيف )

- ١ - هذه منظومات فاضل عصر كان في الروم شاعرا مشهورا  
 ٢ - قد غدا سفرها لراشد ملكا دام فيها طول المدى محبورا

(١٦٩) مشتملة على ستة عشر كتابا وسبع رسائل جمعها على بن احمد بن ابي بكر سنة ٧٢٦  
 (١٧٠) كتاب في التصوف تأليف مهدي بن احمد الفاسي . وقد شرحه كثيرون



## موالات

من مخطوطة للدكتور صديق الجليلي

( ١٧٤ )

( البسيط )

- ١ - من لاذ بحيكم يا علي منجودي
- ٢ - واتم لسفن القواصد خير من جودي
- ٣ - احسين يا مشيع الضيفان من جودي
- ٤ - اخيول شوقي عليك اليوم جواده
- ٥ - تبغى المراض لها من حر جواده
- ٦ - انعم عليك الامير الشيخ جواده
- ٧ - وانت علينا لقربة جود من جودي

( ١٧٥ )

موال للشاعر :

( البسيط )

- ١ - يا زين تشتكى الأسى من جنتي ما نساك
- ٢ - واني الذي سيرميني الهوى نساك
- ٣ - ناشدتك الله قل لي بالهوى نساك
- ٤ - غيرك ومنه حملتي عبد وانساني
- ٥ - وانت من العين نور البيت وانساني
- ٦ - آه ولو اشوفك ولف وانساني
- ٧ - نساك يا فاتي يا فاتي نساك

( ١٧٤ ) ٢ - ( خير من جودي ) يقصد به الجود أي الكرم

( ١٧٥ ) ٥ - ( نور البيت وانساني ) : أي انسان العين

( ١٧٦ )

موال آخر للشاعر :

( البسيط )

- ١ - إشفاف° حبي ختام المسك والكاكا
- ٢ - خلتي بقلب الحزين ارسومه والكاكا
- ٣ - جم مثلي من العوف طناع والكاكا
- ٤ - بهسواك يا راعي الاسيل وشام°
- ٥ - مثلك فلا قد ربا بارض العراق وشام°
- ٦ - يا طيب عيشي الذي لورود خدك شام°
- ٧ - خلقتك للناس فتنة جدك الكاكا

---

( ١٧٦ ) ٢ - ( ارسومه والكاكا ) الكاكة هنا معناها الختم

٣ - الكاكا في الشطر الثالث معناها ( مائة ألف )

٦ - ( خدك شام ) معناها ( شم ) وهو الفعل الماضي

## قصائد غير منشودة

( عن كتاب قصائد في مدح محمد سعيد باشا آل ياسين افندي المفتي )

( ١٧٧ )

لجناب العم عبدالباقي افندي مؤرخنا في ورود المنصب المبارك :

( السريع )

- ١ - محافظ الزورا المندي علي وتي سعيد الملك في الموصل
  - ٢ - فنور الأفق في عدليه لذك جزائح جلي
- سنة ١٢٤٧

( ١٧٨ )

وله ايضا موال في كل شعر تاريخ وهو :

( البسيط )

- ١ - لتين فتح بدوحات العلى لالهها
- ٢ - أبدور سعدك سعد عنه طلعتك لالهها
- ٣ - قلب المجد ريت عنك حابرا لالهها
- ٤ - ود يارنا طوع رب العرش ولالك
- ٥ - وانخير واني وعدم اعداك ولالك
- ٦ - ما تصلح ام العلى وتهاب الالك
- ٧ - وانت فيهم بها ما تلوق الالهها

( ١٧٩ )

وله ايضا مهنتا ومؤرخا في انشاء القسوناغ المعمور وذلك سنة ١٢٤٧ :

( الرمل )

- ١ - يا داعي الرحمن منه ساد وشاد للعلي بالهناء دار المراد
- ٢ - بيت مجد رفعت اركانته بالصنح البيض والسر الصماد

( ١٧٧ ) هذه المقطوعات والقصائد المأخوذة عن كتاب ( قصائد في مدح محمد سعيد باشا آل ياسين افندي المفتي ) حصلت عليها من الاستاذ سعيد الدودي مدير متحف الموصل .

١ - المقصود بسعيد هنا : محمد سعيد باشا آل ياسين افندي المفتي . كان تولى منصب الوالي في زمن علي رضا باشا . والمقصود بعلي هنا هو علي رضا باشا والي بغداد .

٢ ... جاء الشعر الثاني في المخطوطة كما اوردناه وقد فضلنا ان نتركه على حاله

( ١٧٩ ) هكذا ورد الشعر الاول من البيت في المخطوطة وهو مختل الوزن واعتقد ان فيه بعض الزيادة : داعي الرحمن من ساد رشاد

- ٣ - ومقام قد علت هية  
٤ - منزل في الموصل الخضراؤها  
٥ - ملك فيه صلاح لعملا  
٦ - ثابت الجاش اذا ما خفت  
٧ - جمع الفضل وكن سيفه  
٨ - ساس كل الناس في ارشاده  
٩ - لبني ياسين ديوان زها  
١٠ - مريض الأشبال اضحى يتههم  
١١ - لعيون المجد هم انساها  
١٢ - صرحة الشامخ في رفعية  
١٣ - دام حصنا للورى عاني الذرى  
١٤ - وتنادت بعاني مدحيه  
١٥ - وأتته الناس في عرض الثنا  
١٦ - بالهنا غرفته اذ كملت
- خضعت في بابه اهل العناد  
بسيدي لا بهند وسعاد  
قامع في حكمه عرق الفساد  
مهج الأبطال وارتاع الفؤاد  
شتت الأعداء في كل البلاد  
وبرأي ما تخطاه الرشاد  
بمعانيه على جنات عاد  
ومجال الخيل في يوم الطراد  
وهو في عين المعالي كالرقاد  
وعلاه تن السج الشداد  
بيته العامر كهف للعباد  
ألسن الوفد الى يوم التناد  
تبنى الأحسان مثنى وقراد  
بهجة أرختها ذات العماد

سنة ١٢٤٧

### ( ١٨٠ )

وقال سلمه الله في اثناء جلوس حضرة السلطان عبدالمجيد خان ايدو الرحمن هذه القصيدة النصيدة واليتيمة الفريدة ويذكر تسخير عكا وتخليص مصر القاهرة وبر الشام . والعفو عن حضرة محمد علي باشا والي مصر وابقاه الى الان على ما كان عليه من النصر في تلك البلدان وذلك سنة ١٢٥٥ ولم يعرضها بل لم يتمها :

( الوافر )

- ١ - فسا كسرى وسابور ودارا اعدوا ما أعد من الجنود  
٢ - ولا الطائي جاراه بفضل ولا معن حكاه ييذل جود

٤ - وسعيد : هو الوالي محمد سعيد افندي

( ١٨٠ ) هذه الأبيات جزء من قصيدة نظمها الشاعر في مدح السلطان عبدالمجيد خان . وقد اورد منها في ( ديوان الترياق ) المطبوع عشرين بيتا وترك منها اثنان وثلاثين بيتا لاسباب سياسية تتعلق بوالي مصر آنذاك محمد علي باشا . ونحن نشر هذه الأبيات لان اول القصيدة منشور في ( الترياق ) وقد بدانا من البيت الحادي والعشرين من القصيدة . والأبيات اخذناها عن النسخة المخطوطة الوحيدة . وقد سجل على يمين الحاشية ( لا تكتب هذه ) ويقصد بها الأبيات التي نشرها هنا .

١ - يقصد بما لسلطان

- ٣ - ولا ابن طريف استهدى الى ما  
٤ - بعزم مزق الفتن الضواقي  
٥ - وسبق أحرز القصبات عفوا  
٦ - وبأس راض من مصر حرونا  
٧ - وكم ضاقت عليه الارض فيها  
٨ - اضر بأم دنياه عقوقا  
٩ - وقد تربت يدها وشط نهرا  
١٠ - بريد العفو وافاه فقرت  
١١ - واسلم وجهته لله طوعا  
١٢ - وقد أضحى عتيق يد حبه  
١٣ - تجرد من حلاه له حمام  
١٤ - وجاوز حده فأراد حده  
١٥ - وأصدر عسكرا في البحر غصت  
١٦ - بخدمته جرت فيه جوار  
١٧ - تنوس بساحوت كابي نواس  
١٨ - وأزبد بالجيوش فجأش حتى  
١٩ - فما غير الكتاب من كتاب  
٢٠ - وما قد شب في احشاء عكا  
٢١ - فما للشام عنه من محيص  
٢٢ - وألقيت المدافع كالأفاعي  
٢٣ - لتلقف كيد ما صنعوه سحرا  
٢٤ - عليهم ذلّة ضربت وباءوا  
٢٥ - وقد شالت نعماتهم وهب  
٢٦ - فما بكت السماء عليهم الا  
٢٧ - تسرعنى الثبور فتشتها
- تورثه من المجد التليد  
وألقا نارهنا ذات الوقود  
فأطلقهن من صند القيود  
فطأ رأسه بعد الصود  
بسا رحبت ومن لك بالطريد  
وما أخزى العقوق من الوليد  
فأعوزه التيمم في الصعيد  
به عين رأته من بريد  
وسلم ما لديه من عتيد  
على العلات بالمر الجديد  
بأحدا فسمى بالجريد  
نهاه عن مجاوزة الحدود  
لهاة النيل منه بالورود  
منثرة الغدائر والجمود  
لدى انشاده مدح الرشيد  
دعى هيجائه من في زيد  
ونيس سوى الصوارم من عيد  
دعى الاسكندرية في خمود  
وليس لقطر مصر من مجيد  
بالسنة تنفض بالرعيد  
تسوه للقريب والبعيد  
من الديان بالفضب المييد  
الظليم وراء تلك من الهجود  
بودق من فلزات الحديد  
لشبهتها بتفاح الخدود

٤ - يقصد بالفتنة : تمرد محمد علي باشا على السلطان العثماني ومحاويلته الاستقلال بمصر  
١١ - الضمير في هذا البيت والابيات السابقة يعود على محمد علي باشا  
٢٢ - تنفض : تحرك . يقال نفضتته اذاحركته وانلقته . اللسان . نفض

- ٢٨- وكم اهدت عواني الحرب منها      نـسـدر الجيش زمان النـهـود  
٢٩- وكم خـطت عليه لام كي      بها قد رمنت لام الجـمـود  
٣٠- وكم قد هد من حصن مـيـع      وكم قد خر من قصر مـشـيد  
٣١- وكان الفتح في كسر الأعادي      وكان النصر من بعض الجنود  
٣٢- وقد رجعوا بأخزي من شـود      وعادوا مثل عاد قوم هـود

### ( ١٨١ )

من النسخة المخطوطة من ديوان ( الترياق ) :

( الرمل )

- ١ - عرف الدين ابيه منده      فاتكى في راحة من ترح  
٢ - وغدا في بابه اذ انجده      بعد حزن داسا في فرح

### ( ١٨٢ )

هذه الابيات قالها في مدح السلطان محمودخان الثاني ضمن قصيدة طويلة :

( الطويل )

- ١ - حكمت بيضة آيات موسى فأبطلت      تفرعون مصر في تلقفها انسحرا  
٢ - وفي يده ايضا العصا للذي عصى      فبثر بها من قد تفرعن في مصرا  
٣ - فان شاء في احاسنها اغرق البرا      وان شاء في برهانها فلق البحر

### ( ١٨٣ )

من كتاب غرائب الاغتراب . يقول العمري في مدح الأوسي :

- ١ - سبقت شهاب الدين والشهب تسبق      فأرسلت ما ينسدي علي ويعبق  
٢ - كتاب كما يتلى الكتاب خلاله      حديث كما يروي الحديث المصدق  
٣ - اضاء النضا في منج ما قد خطته      كما ضاء في وجه الحقيقة نورق

( ١٨١ ) هذان البيتان ضمن قصيدة وردت في النسخة المطبوعة من ديوان الترياق الا انها سقطت منها في النسخة المخطوطة .

( ١٨٢ ) هذه الابيات ضمن قصيدة طويلة وردت كذلك في النسخة المطبوعة من ديوان الترياق الا انها سقطت منها ووردت في النسخة المخطوطة فقط .

٢ - يقصد بالذي ( قد تفرعن ) محمد علي باشا . وكذلك سماه ( فرعون مصر ) في البيت الاول واند اشرف بخت مخالف لخط النسخة ( ان هذه الابيات الثلاثة لا تكتب ) اي لا تطبع

( ١٨٣ ) وردت هذه القصيدة في كتاب غرائب الاغتراب للأوسي وهي في مدحه

- ٤ - أعدتَ الى الدنيا فتاةً وربسا  
٥ - وآنتنى من وحشةٍ فكاننا  
٦ - اخذتَ بأطراف الكمانِ بحزته  
٧ - جمعتَ معاني الحسنِ في طي مهرقٍ  
٨ - وهبنا شدونا كالبلابل انه  
٩ - ولا فضلٌ في الا القوائد انها  
١٠ - وماذا عسى تهدي اليك واتنا  
١١ - وما زلتَ تهدي كل حين جواهرنا  
١٢ - أرى فضلاءَ العصرِ دونك فصرتَ  
١٣ - وجدتكَ شمسَ العلمِ اشرقَ نورها
- غلا كلا الوجهين في الحسن ريقُ  
مددت على الظلِّ والنسبُ تحرقُ  
فخط الوري منه الذي تصدقُ  
ولم احتسب ان يجتمع احسن مهرقُ  
جميع المعاني في مديحك تنطقُ  
اماؤك يجلسونها بياني فتشرقُ  
جداون في تيار بحرٍ تغرقُ  
فتخزن منها ما تشاء وتنطقُ  
انى غسوك الأذنَى تخبُّ وتنطقُ  
فلمست أراعى كوكبا يتألق

( ١٨٤ )

من كتاب غرائب الاغتراب . مدح الشاعر العمري الالوسي بهذه الابيات :

( البسيط )

- ١ - مذ غبتَ عنا شهابُ الدينِ في افق  
٢ - قد استدارتْ على اقطابِ السنة  
٣ - فأطلقتْ من مساعيك الحسانُ لنا  
٤ - انت ابنُ شمسٍ هدى عزت نظائره  
٥ - فالحمد لله رب العالمين على
- طلعتَ فيه رفيع القدرِ وانجاءِ  
بدي عليك اثنا افلاك أفوامِ  
تلاهداءِ كل نجمٍ زاهرٍ زاهِ  
ما أنت باينِ نجمٍ رب أشباهِ  
ما نلتَ من حكمةٍ والشكر لله

( ١٨٥ )

وقال العمري في مدح الالوسي ايضا :

( الخفيف )

- ١ - بحرٌ علم من غير مدٍ جزرٍ ونكلٍ البحارِ جزرٌ ومدٌ  
٢ - عالمٌ للرياضي عينٍ وللحريير يسد وللنهاية حسدٌ

( ١٨٦ )

وقال في مدح الالوسي ايضا :

( الكامل )

- ١ - لا تعجبوا المولى الشهابُ ابو الثنا  
٢ - هو لفظه من منطقِ ادنيا بها
- رتب المعاني كلها ان فانها  
تاه الزمان على بنيه فقالها

( ١٨٥ ) : هذان البيتان اخذناهما من كتاب غرائب الاغتراب للالوسي

( ١٨٦ ) : هذان البيتان الاخران اخذناهما من كتاب غرائب الاغتراب للالوسي

( ١٨٧ )

من كتاب غرائب الاغتراب قال العمري بمدح الالوسي :

( البسيط )

- ١ - بالكفر والفر همامات انعداقر لها
  - ٢ - والعضب في قبضتي يحكيه منمننا
  - ٣ - وما ارتجاج قناتي بالسنان سوى
  - ٤ - أو لمعة من ( شهاب الدين ) قد لعت
- وقع الدخيل على اقداح اقدمي  
ناب تكثر عنه شدق ضرغام  
إياض بارقة من ثغر بسام  
فاحرقت بشواظر جن أوهامي

( ١٨٨ )

يقول الالوسي في غرائب الاغتراب ( وقد كنت نظمت بيتين وارسلتهما اليه فارسلهما الي ) وذلك قوله :

( مجزوء الرمل )

- ١ - قد غدا ملحي أداما
  - ٢ - فهما صبح ودهن
  - ٣ - وعلى خبزي تمنى
  - ٤ - وبها ان غص يهوى
- لمن أغتر بحلمي  
لشق يأكل لحمي  
وضع سكباجة ذمي  
انه يشرب دمي

( ١٨٩ )

ومنها قوله في صدر كتاب ارسلته له :

( السربع )

- ١ - كتاب مولاى الشهاب الذي
  - ٢ - فاق على الكتب كما فاق من
  - ٣ - ما خدمت عينا فتى قلبه
- قد حار في تجبيره لبي  
شبه على الاعلى من الشهب  
ما خدمت عيني به قلبي

( ١٩٠ )

وكتب جوابا لكتاب الالوسي :

( الكامل )

- ١ - قال العراق وقد رحلت موّدا
  - ٢ - بغداد لي خد ودجلة دمعة
  - ٣ - قد كنت حليا فاستر معاره
  - ٤ - للشمس من أوج انساء اذا هوت
- فاسمع بحقك ما العراق يقول  
أسف عليك الى المعاد تسيل  
وكذاك أحوال الزمان تحول  
بدل ومالك لاعدمت بدبل

( ١٨٩ ) المتحدث هنا ابو الثناء والمرسل اليه الشاعر العمري

( ١٩٠ ) هذه الابيات نظمتها الشاعر عندما نفى الالوسي من العراق الى الاستانة



( ١٩١ )

( الخفيف )

١ - كان للقوم في الزجاجة باق انا وحدي شربت ذاك الباقي

( ١٩٢ )

وله مؤرخا ومقرظا على تاليف قاضي بغداد خليل شرف افندي نجل المرحوم السيد احمد افندي  
حياتي القاضي ببغداد اسبق :

( الرجز )

- ١ - طالعت في هذا النظام المتخبر
  - ٢ - وسمت طرف الطرف في شطوره
  - ٣ - فراح يشي خيا وهل سوى
  - ٤ - وبازل الفكر اناخ ككلا
  - ٥ - وانحدث ادلى دلوه في جهها
  - ٦ - كل غدا مستتبنا من غورها
  - ٧ - لله در ناليم يانه
  - ٨ - فاعجب لتعريفات تعيراته
  - ٩ - انشدت اذ طالعت من طلعته
  - ١٠ - روح حياتي الشرف الخليل قد
- من محكم الآي وأمثال العرب  
يمرح مرضى العنان واللبيب  
طرفي بمضار العلا تشي خب  
بسوحها وعنه قد ألقى العتب  
فامتلا الدلو الى عقد الكوب  
ضروب معنى هي احلى من ضرب  
مرى له در المعاني وحلب  
من فضة كانت فعادت من ذهب  
وقد قضيت من نهى القاضي العجب  
ارخت أحيانا نظمه روح الأدب

( ١٩٣ )

وقال يؤرخ تخميس همزية البوصيري :

( البسيط )

١ - علا على كل تخميس تقدمه  
وفاق أرخ سناء كل تخميس

سنة ١٢٧٢

( ١٩١ ) هذا البيت ورد في المجموعة الشعرية المخطوطة التي وردت اغلب ابياتها في الديوان المطبوع

وان ما لم يرد في ديوان الترياق المطبوع هو ذلك عدا البيت والقصيدة التي بعده

( ١٩٢ ) هذه القصيدة وردت في المجموعة الشعرية المخطوطة

٢ - مرضى اللبيب : اي في سعه وخصب وامن . اللسان . لب

( ١٩٣ ) هذا البيت وما يليه من مقطوعات لم ينشر في ديوانه المطبوع وقد اوردناه من مخطوطة تخميس  
همزية البوصيري

( ١٩٤ )

وارخة ايضا :

( البسيط )

١ - حوى جميع معاني العين قاطبة لذك ارتخته عين التخاميس  
سنة ١٢٧٢

( ١٩٥ )

وقال مؤرخا عام ولادة حفيده الثاني عبدالحميد :

( الخفيف )

١ - برد القلب رشف قسول البريد  
٢ - قائلا في الخضراء نم شقيق  
٣ - فابتدرا حيث اقتفى ذاك هذا  
٤ - والكرى حين زار معنى جفون  
٥ - وانجلى غيم غمة عن عيون  
٦ - لاح للفاروقى بهرا فأرخ  
يوم وافى مبشرا بالحفيد  
قلت يعني شقيق عبد المجيد  
لآراء التمجيد والتحميد  
كحلت نسي مراد التسهيد  
تبصر الشيء من مكان بعيد  
فرق بدر التمام عبد الحميد  
سنة ١٢٦٧

( ١٩٦ )

وقال مؤرخا عام ولادة حفيده عبدالعزيز :

( المتقارب )

١ - أتاني فرء جناني البريد  
٢ - وقال بأيمن وقت سعيد  
٣ - بدا مزهرا ثالث الفرقدين  
٤ - وأم الربيعين قد أنجبت  
٥ - فقلنا نعم ذاك نعم الشقيق  
٦ - وفي الثالث المتقى عززا  
٧ - وعبدالعزيز غدا مظهرا  
٨ - سمى ابن مروان حيث استبان  
٩ - ولكن بذريئة صالحين  
١٠ - فدام السرور له بالوليد  
سرورا كساني الهناء الجديد  
يورث اطيب عيش رغيد  
ولكنه بالمعالي فريد  
شقيقا بروضة عز تليد  
لبد المجيد وعبد الحميد  
فتم به نظم عقيد نضيد  
لعز به اعتر بيت القصيد  
علمنا بأن اباه يزيد  
بهم يتزيد عدي عديد  
وتم الجبور لنا بالحميد

( ١٩٥ ) ٦ - الفاروقى . هو الشاعر العمري نفه

( ١٩٦ ) ٤ - ام الربيعين : مدينة الموصل وهي كناية لها وكذلك سميت بالحدياء

( ١٩٧ )

التاريخ الاول :

( الكامل )

- ١ - من جانب الخضراء قد
  - ٢ - ومبردا كبدي بما
  - ٣ - بولادة القمر الذي
  - ٤ - وبراءة استهلاله
  - ٥ - والعز وافي مقبلا
  - ٦ - وهواتف البشرى تنا
  - ٧ - عبد العزيز لقد أتى
- جاء البريدُ مُخبِّرا  
أجراه ساعةً بُشِّرا  
في الكون أمسى مبدرا  
فيها البديعُ تحيرا  
والذلّ ولّى مديرا  
دينى غَدَتْ دون الورى  
أرَّخْ نِعْزَكَ مُظهِرا

سنة ١٢٧٣

( ١٩٨ )

التاريخ الثاني :

( السريع )

- ١ - قال يهينني بريد الحمى
  - ٢ - لثاني اثنين لقد أرخوا
- حيّاه مولاة بلفظٍ وجيز  
بثالث حياك عبد العزيز

( ١٩٩ )

التاريخ الثالث :

( مخلع البسيط )

- ١ - قد جدّ دهرى وكان عابث
  - ٢ - وكان الى أن لا يوافى
  - ٣ - وقد توالى عزّ وولّى
  - ٤ - لأنّ عبد العزيز لما
  - ٥ - قد تمّ قال البشير أرخ
- وقد وفى العهد وهو ناكث  
ولا يوقى فعاد حانث  
ذلّ على الرغم كان لاث  
مع ثاني اثنين دام ماكث  
اعزاز احفادكم بثالث

سنة ١٢٧٣

( ٢٠٠ )

التاريخ الرابع : ( المتقارب )

- ١ - علينا لقد مَنَّ ربُّ العباد بطفله سنلقاه رُكناً حريزاً
  - ٢ - وقد حفننا العزء اذ أرخوا بشريف مولد عبد العزيز
- سنة ١٢٧٢

( ٢٠١ )

التاريخ الخامس : ( المجتث )

- ١ - لا زلتُ أحمدُ ربِّي ما دمتُ حيّاً على ما
  - ٢ - اعطى سليمانُ أرخُ عبد العزيز غلاماً
- سنة ١٢٧٢

( ٢٠٢ )

هو الوهاب : ( المجتث )

- ١ - ذا عقد درّ نضيدٍ من مبدعات قصيدي
  - ٢ - وهبته للمفدي بطارفي وتليدي
  - ٣ - اعنى به نور عيني عبد المجيد خيدي
- سنة ١٢٧٢

( ٢٠٣ )

( الكامل )

- ١ - وعزير غرة وجه من الفيتة من وجه ارباب العلا نجل العيون
- ٢ - اني ليظربني مدائح وصفه فاسيل من نظمي عليها بالعيون
- ٣ - وتهزني ذكراه هز رويتي من مدحه وثناؤه غض الفنون
- ٤ - ومديد دمع كاملا ذيلته متداركا يجرى على خدي هتون
- ٥ - اني لأهواه كما تهوى وأمدحه بما لا يستطيع المادحون

هذه القصائد في تاريخ احفاد الشاعر وردت كلها في كتاب تخميس همزية البوصري

# أبو عطاء السندي

## حياة وشعره

صنعة

قاسم راضي مهدي

جامعة البصرة - البصرة

وكان في لسان أبي عطاء لكنة ولثغة فهو يقلب  
الشين سينا والجميم زايا والحاء (هاء) فهو يقول  
في جرادة « وزاده » والشيطان « سيطان » وفي  
مرحبا « مرهبا » وحياكم الله « هياكم الله » فاتي  
سليمان بن سليم فانشده :

اعوزتني الرواة يا ابن سليم  
وابى ان يقيم شعري لساني  
وغلى بالذي اجمعهم صديري  
وجفاني بعجمتي سلطاني  
وازدرتني العيسون اذ كان لوني  
حانكا مجتري من الالوان  
فامر له بوصيف بربري فصيح ، فسماه عطاء  
وتكنى به ورواه شعره فكان اذا اراد انشاد مديح  
لمن يجتديه او مذاكرة لشعره انشده (٧) .

{ ٢ }

وكان أبو عطاء من شعراء بني أمية ومداحهم .  
وادرك دولة بني العباس فلم تكن له فيها وجاهة  
فهجاهم .

وقد شهد أبو عطاء حرب بني العباس وبني

(٧) الاثني : ٢٢٨/١٧ .

[ ١ ]

## أبو عطاء السندي

اسمه اقلح بن يسار (١) ، وقيل ان اسمه  
مرزوق (٢) ولم تذكر المصادر شيئا عن ولادته غير انه  
ولد لاب كان يقطن السند غربي الهند في باكستان  
اليوم . ثم انتقل مع ابيه الى الكوفة . وهناك اختلف  
في سنة وفاته ، فقد ذكر صاحب الاغانى انه مات في  
آخر ايام المنصور وقيل انه مات عقب ايام المنصور (٣)  
وقال عنه ابن شاعر الكندي انه توفي بعد الثمانين  
والمئة .

وكان مولى بني اسد ، ثم مولى غر بن سماك  
ابن حصين الاسدي (٤) منشؤه الكوفة ، وهو من  
مخضرمي الدولتين (٥) وكان أبو عطاء عبدا اخرب (٦)  
وكان ابوه يسار سنديا اعجميا لا يفصح .

- (١) الاثني : ٢٢٧/١٧ ، السمط : ٦٠٢/١ ، معجم  
الشعراء : ٤٥٦ ، الحيوان : ٥٨٥/٥ انباء الرواة :  
٢٢١/١ ، الاعلام : ٢٤٢/١ .  
(٢) الشعر والشعراء : ٦٥٢/٢ ، وفيات الاعيان : ٢٥٨/٥  
(٣) الخزانة : ١٧٠/٤ ، البيان والتبيين : ٢٨٢/١ ، انباء  
الرواة : ٢٢١/١ .  
(٤) الاغانى : ٢٢٧/١٧ ، معجم الشعراء : ٤٥٦ ، الخزانة  
: ٥٦٦/١ .  
(٥) الاغانى : ٢٨٢/١٧ ، فوات الوفيات : ١٢٤/١ .  
(٦) وفيات الاعيان : ٢٥٨/٥ ، فحولة الشعراء : ١٦ .  
والاخرى : المشقوق الاول « وفيات الاعيان : ٢٥٨/٥ »

لم يصل اليانا من شعره الشيء الكثير .  
فالمصادر التي ذكرته لم ترو لنا من شعره الا نتفا  
قليلة ، وقصائدا وابياتا قالها في مناسبات معينة .  
ومع قلة ما وصل اليانا من شعره فاننا نجد فيه مدحا  
ورثاء وهجاء وحكمة ، اما غزله فهو قوي السبك  
متين العبارة وفيه روح جاهلية . وكان ينبغي ان  
نجد فيه خمريات لانه كان من متعاطي الخمرة الا  
اننا لم نعثر له على شعر فيها الا القليل .

اما منزلته الشعرية فقد كان فحلا في طبقتة .  
وقد قال عنه صاحب الاغاني « وكان مع ذلك من  
احسن الناس بديهة واشدهم عارضة وتقدما » (١٢)  
وقال عنه ايضا صاحب الخزانة « وهو شاعر فحل  
في طبقتة » (١٣) .

وشعره فصيح الالفاظ متين التركيب مع  
سهولة وعذوبة وعلى بعضه نفحة قديمة (١٤) .

- (١٢) الاغاني : ٢٢٧/١٧ .  
(١٣) الخزانة : ١٧٠/٤ .  
(١٤) تاريخ الادب العربي : ٧٦/٢ .

امية ، وقتل غلامه عطاء مع ابن هبيرة وانهمزم هو (٨)  
وقيل بل كان ابو عطاء المقتول معه لا غلامه (٩) .

ولما استولى العباسيون على الخلافة مدح ابا  
العباس السفاح ولكنه لم ير لديه من العطاء ما كان  
ينتظر فهجا العباسيين ورحل الى نصر بن سيار في  
خراسان (١٠) .

وجاء في الاغاني ان ابا عطاء مدح ابا جعفر  
فلم يشبه فاطهر الانحراف عنه لعلمه بمذهبه في بني  
امية فعارده بالمدح فقال له : الست القائل في عدو  
الله الفاجر نصر بن سيار ترثيه :

فاضت دموعي على نصر وما ظلمت  
عين تفيض على نصر بن سيار

والله لا اعطيك بعد هذا شيئا ابدا ، فخرج من  
عنده وقال عدة قصائد يذمه فيها منها (١١) .

فليت جور بني مروان عاد لنا  
وليت عدل بني العباس في النار

- (٨) الاغاني : ٢٢٩/١٧ ، فوات الوفيات : ١٢٤/١ .  
(٩) الاغاني : ٢٢٩/١٧ .  
(١٠) تاريخ الادب العربي بروكلمان : ٢٤٥/١ .  
(١١) الاغاني : ٢٣٣/١٧ .

## الهمزة

[ ١ ]

التخريج :

الافغانى : ٢٢٩/١٧ الخبر والابيات [ ١ - ٧ ] ونهاية الارب ٢ (٢)٢٢٢٢/٢ :

ما اشرى ابو عطاء اعنته مولاة عنبر بن سمك الاسدي حتى ابتاع نفسه منه فقال بهجوه :

[ الوافر ]

- ١ - إذا ما كنت متخذاً خيلاً
  - ٢ - وان خيرت بينهم فالصق
  - ٣ - فان العقل ليس له إذا ما
  - ٤ - وان النوك للاحباب غول
  - ٥ - فلا تثقن من النوكى بشيء
  - ٦ - كمتبرم الوثيق بناء بيت
  - ٧ - وليس يقابل ادبا فدعه
- فلا تثقن بكل أخى إخفاء  
بأهل العقل منهم والحياء  
تذوكرت الفضائل من كفاء  
به تاوى الى داء عياء  
ولو كانوا بني ماء السماء  
ولكن عقله مثل الهباء  
وكن منه بمنقطع الرجاء

[ ٢ ]

التخريج :

الشعر والشراء : ٦٥٢/٢ ، وعميون الاخبار : ١٢١/٣

وقال في عمر بن هيرة :

[ الوافر ]

- ١ - ثلاث حكتهن لقرم قيس
  - ٢ - رجمن على جآجهن صوت
- طلبت بها الاخوة والثناء  
فعد الله أحسب الجزاء

[ ١ ]

٣ - كفاء : ش يقوم به ويمادله :

[ ٢ ]

- ١ - ثلاث : يعني ثلاث قصائد ، والقرم من الرجان: السيد العظيم .
- ٢ - ابن قتيبة في شرحه للبيت « العرب تقول لمن جاء خائبا ولم يظفر بحاجته ( جاء على غيراء الظهر : وغيراء الظهر الارض تصغير الغبراء . ونقول هي والعوام « جاء بخفي حنين » وجاء على حاجبه صوفة » .

## الباء

[ ٣ ]

التخريج :

الامثالي : ٢٢٩/١٧ ، وفوات الوفيات : ١٢٤/١ .

وفد ابو عطاء السندي على نصر بن سير فانشده :

[ البسيط ]

إن المقام على الافلاس تمذيب  
رأس القواد فنوم العين توجب  
والخير عند ذوي الاحساب مطلوب

١ - قالت تريكة بيتي وهي عاتبة

٢ - ما بال هم دخيل بات محتضرا

٣ - إني دعاني اليك انخير من بلدي

فأمر له بأربعين ألف درهم .

[ ٤ ]

التخريج :

الامثالي : ٢٢٦/١٧ .

وفيه : اخبرنا حماد الراوية قال : انشدت ابا عطاء السندي في اثناء حديث هذا البيت .

اذا كنت في حاجة مرسلا فارسل حكيمًا ولا توصه

فقال ابو عطاء : بشي ما قال : فقلت : كيف تقول انت ؟

قال : القول

[ الوافر ]

فأنهمه وارسله اديبا  
على أن لم يكن علم الغيوب

١ - اذا ارسلت في امر رسولا

٢ - وان ضيمت ذاك فلا تلمه

[ ٥ ]

التخريج :

سجع الشعراء : ٤٥٦ .

وقال لي المهدي :

[ مجزوء الوافر ]

١ - دعاك الشوق والادب ومات بقلبك الطرب

٢ - ومثلك عن طلاب اللهم إن فكرت منقلب

٣ - الا تنهاك واضحة تلوح كأنها العُطْب

[ ٢ ]

١ - تريكة البيت : التي تترك فلا تتزوج وهي العانس في بيت ابويها  
فوات الوفيات : بريكة بيتي

٢ - فوات الوفيات : ما بال هم بخيل  
التوجب : أي انه قلبل جدا

٣ - فوات الوفيات : والخير عند ذوي الاحسان



[ ٦ ]

التخريج :

الاجاني ٢٢٠/١٧ الخبر والابيات ، رفوات الوفيات : ١٢٤/١ : وحماة البخري (٢) ١٢٢٠ .

كان ابو عطاء يقابل المسودة ( اى بنى العباس ومن والاهم لان لباسهم كان السواد ) ولقد امه رجل من بنى مرة  
يكنى ابا زيد وقد عقر فرسه ، فقال لابي عطاء : اعطني فرسك حتى اقاتل عنى وعنك وقد كانا ايقنا بالهلاك ، فاعطاه  
فرسه ، فركبه المري ثم مضى وترك ابا عطاء . فقال ابو عطاء في ذلك :

[ الوافر ]

- ١ - لعمرك انتسي و ابا يزيد لكالساعي الى وضح التراب
- ٢ - رأيتُ مخيلة فطمعت فيها وفي الطمع المذلة للرقاب
- ٣ - فما اعياك من طلب ورزق كما يعيك من سرق الدواب
- ٤ - واشهد أن مرة حي صدق ولكن لست منهم في النصاب

[ ٧ ]

التخريج :

الاجاني : ٢٢٧/١٧ .

وقال يمدح الحر بن عبدالله القرشي :

[ الطويل ]

- ١ - أيتك لا من قرربة هي بيننا ولا نعمة قدمتها استيها
- ٢ - ولكن مع الراجين أن كنت موردا اليه بغاة الدين تهفو قلوبها
- ٣ - أغثني بسجل من نذاك يكفني وقاك الردى مرّ دُ الرجال وشيها
- ٤ - تسمى ابن عبدالله حرّاً لوصفه وتلك العُلا يُعنى بها من يُعيها

[ ٦ ]

١ - فوات الوفيات : الى لمع السراب :

٢ - مخيلة : السحابة التي تخالها ماطرة لسحابها وبرتها

٢ - فوات الوفيات : وما اغثاك عن سرق الدواب

٤ - فوات الوفيات : ولكن لست فيهم في النصاب

[ ٧ ]

٣ - سجل من نذاك : نصيب عظيم من عطائك ، والسجل في الاصل : الدلو العظيمة فيها ماء

## التاء

[ ٨ ]

التخریج :

الافغانی : ٢٢٢/١٧ الخبر والابیات ، وعمیون الاخبار : ١٥٢/٣ عدا (٢) والمقاصد النحویة : ٥٦٠/١ ، والخزانة ٥٦٠/١ .  
كان ابو عطاء مع ابن هبيرة وهو يبني مدينته التي على شاطئ الفرات فاعطى ناسا كثيرا صلوات ولم يعطه شيئا فقال :

[ الوافر ]

- ١ - قصائد حكتهن ليوم فخر رجعتن الي صفرا خاليات
- ٢ - رجعتن وما أفان علي شيئا سوى اني وعثدت الترهات
- ٣ - اقام على الفرات يزيد حولا فقال الناس أيهما الفراتي
- ٤ - فيا عجبا لبحر بات يسقي جميع الخلق لم يبئل لهاتي

فقال له يزيد بن عمر بن هبيرة : وكم يبئل لهاتك يا اباعطاء ؟  
فقال : عشرة آلاف درهم ، فامر ابنه بدفعها اليه .

[ ٩ ]

التخریج :

البيان والنبين : ٢٨٤/٢ ، ونظب السرور في اوصال الخمر ٩٢ بلا عزو .

وقال وقد تعرضت له امرأة صاحبه :

[ الخفيف ]

- ١ - رب بيضاء كالقضب تثنى قد دعني لوصلها فأبيت
- ٢ - ليس شأني تحرجا غير أني كنت ندمان زوجها فاستحيت

[ ٨ ]

١ - الخزانة والمقاصد النحوية : لقوم قيس . . . . خائبات  
عيون الاخبار : ثلاث . . . . لقرم قيس . . . . حائبات  
واراد بقوله ثلاث : ثلاث قصائد .

٢ - هذا البيت فيه اقواء وهو اختلاف حركة الروي

٤ - الخزانة والمقاصد النحوية : ظل يسقي ، عيون الاخبار : فانس يسقي

[ ٩ ]

١ - قطب السرور : رب بيضاء كالمهاة تهادي

٢ - قطب السرور : لم يكن بي تحرج

الندمان : بالفتح والنديم : الصاحب على الشراب

## الجيم

[ ١٠ ]

التخریج :

الاغاني : ٢٢٥/١٧ .

وفيه لامر ابو جعفر المنصور الناس بلبس السواد لبسه ابو عطاء فقال :

[ الطويل ]

- ١ - كسيت ولم اكفر من الله نعمة سواداً الى لوني ودنا ملهوجا
- ٢ - وبايعت كرها ييمة بعد ييمة مبهرجة إن كان أمر مبهرجا

## الدال

[ ١١ ]

التخریج :

الاغاني : ٢٢٤/١٧ ، والمقاصد النحوية : ٥٦٠/١ ، والخزانة : ٥٦٠/١ .

قال يمدح ابن يزيد بن عمر بن هبيرة :

[ البسيط ]

- ١ - اما أبوك فعين الجود تعرفه وانت اشبه خلق الله بالجود
- ٢ - لولا يزيد ولولا قبله عمر التقت اليك بمدّ بالمقالييد
- ٣ - ما ينبت العود الا في ارومته ولا يكون الجنى الا من العود

[ ١٢ ]

التخریج :

النمر والشراء : ٦٥٢/٢ ، ووفيات الاميان : ٣١٧/٦

وشرح ديوان الحماسة (م) ٧١٧/٢ ، وامالي القالي : ٢٦٨/١ ، وزهر الاداب : ٧١٧/٢ ، والخزانة : ١٦٧/٤ ، وشرح ديوان الحماسة (ت) ٢٢٨/١ ، وتاريخ الطبري : ١٤٦/٩ ، والكامل في التاريخ : ٣٢٦/٥ ، وادب الكاتب : ٥٢١ ، والانتصاب ٢٩٢/٢ [ ٢٤١ ] ، وقد وردت الابيات [ ١-٤ ] في امالي القالي : ٢٢٣/١ منسوبة الى معن بن زائدة بن عبدالله في رثاء ابن هبيرة ، والوسيلة ٢٤٨ (٢) وهو لابي عطاء والسمط ١/١٦٠٢ (١) ، وورد البيت الاخير في تحرير النحير ١/٨ بلا عود .

قال يروي يزيد بن هبيرة :

[ الطويل ]

- ١ - الا إن عيناً لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمها لجمود

[ ١١ ]

٢ - معد : بفتح الميم وهو ابو العرب ، وهو معد بن عدنان ، المقاليد : المفاتيح .

[ ١٢ ]

١ - زهر الاداب : عليك بياقي

والجمود ضد الذوب واستعماله في الدمع مجاز .

- ٢ - عشية قام النائسات وشققت<sup>١</sup> جيوب بأيدي مآتم وخذود  
 ٣ - فان تمس مهجور الفناء فربما اقام به بعد الوفود وفود<sup>٢</sup>  
 ٤ - فانك لم تبعد على متعهد بلى كل من تحت التراب يعيد

[ ١٣ ]

التخريج :

الاعاني : ٢٢٤/١٧ ، وبدائع البدانة ١٠ .

وهب نصر بن سياد لابي عطاء جارية فلما اصبح لبدا على نصر . فقال : ما فعلت انت وهي . فقال : قد كان شيء مني منفي من بعض حاجتي يعني النوم فقال : وهل قلت في ذلك شعرا . قال نعم وانشد :

[ الكامل ]

- ١ - إن النكاح وان هربت لصالح خلق لعينك من لذيد المرقد

[ ١٤ ]

التخريج :

الاعاني ٢٢٦/١٧

كان ابو عطاء منقطعا في طريق مكة ، وخباله مطروح فمر به نهيك بن معبد المطاردي ، فقال لن هذا الخباء الملقى ؟ فقيل لابي عطاء السندي ، فبعث فلما ناله فغربوا له خباء ، وبعث اليه بالطاف وكسوة ، فقال : من صنع هذا ؟ قالوا نهيك بن معبد ، فنادى باعلى صوته يقول :

[ الطويل ]

- ١ - إذا كنت مرتاد الرجال لنفهم فناد بصوت يا نهيك بن معبد

٢ - الكامل في التاريخ : عشية قام النائسات وشفقت . وجاء في شرح المرزوقي للبيت ( عشية قام النائسات ) بدل من قوله ( يوم واسط ) ومعنى قيام النائسات تهيؤها للنوح ، واصل التناوح : التقابل ، يقال في الجبلين المتقابلين هما يتناوحيان . وقوله : « شققت جيوب بأيدي مآتم وخذود » فالآتم : النساء يجتمعن في الخيروالشر ، واسط من الآتم وهو التقاء المسكين .

٣ - امالي المرتضى : فان تمس مهجور الفناء فظالما

وقال المرزوقي في شرحه للبيتين : ان متوصرت مهجور الساحة مرفوفى الخدمة وربما كانت الوفود فيما مضى من حياتك تزدهم على بابك وتتلاقى في فنائك فانك الساعة لم تبعد على من يتمهدك ويرى قضاء حقتك واقامة الرسم في واجبك ، ثم قال مستدركا على نفسه بلى كل من تحت التراب فقد بعد عن ذلك كله . ويعنى بالوفود طلاب الحاجات والمؤدين لواجبات الشكر . وقوله « على متعهد » يريد متتبع المهود بالحفظ لها ومنعها من الضباع .

[ ١٣ ]

- ١ - بدائع البدانة : وان هزلت . . . . . خلقا

## الراء

[ ١٥ ]

التخریج :

الافغانی ٢٢٢/١٧ .

وقال برني نصر بن سید :

[ البسيط ]

- ١ - فاضت دموعي على نصر وما ظلمت
  - ٢ - يا نصر من اللقاء الحرب إن لقت
  - ٣ - الخندفي الذي يحمي حقيقته
  - ٤ - والقائد الخيل قبا في اعنتها
  - ٥ - من كل ايض كالصباح من مضر
  - ٦ - ماض على الهول مقدام اذا اعترضت
  - ٧ - ان قال قولا ومن بالقول موعدة
- عين تفيض على نصر بن سيار  
يا نصر بمدك أو للضيف والجار  
في كل يوم مخوف الشر والعار  
بالقوم حتى تلف القار بالقرار  
يجلو بسنته الظلماء للساري  
سمر الرماح وولي كل فرار  
إن الكناسي واف غير غدار

[ ١٦ ]

التخریج :

شرح ديوان الحماسة (١) ٢٩/١ وشرح ديوان الحماسة (٢) ٧٩٧/٢ .

وقال في الغزل :

- ١ - ذكرتك والخطي يخطر بيننا
  - ٢ - فوالله ما ادري واني لصادق
  - ٣ - فان كان سحراً فاعذرني على الهوى
- وقد نهلت منا المثقفة السمر  
اداء عراني من جابك ام سحر  
وان كان داء غير فلك العذر

[ ١٦ ]

- ١ - الخطي : الرمح . نهلت : شربت . المثقفة السمر : الرماح المستقيمة  
يقول التبريزي في شرحه لهذا البيت : الجاب بكسر الحاء : الحب . يقسم بالله تعالى صادقاً انه  
لا يدري اي الامرين اصابه في حبها هل هو الداء ام السحر .
- ٢ - المرزوقي في شرحه لهذا البيت . ان كان ما بي سحراً فلي عذر في هواك لان من يسحر يُحْبَبُ ،  
وان كان داء غير السحر فالعذر لك لاني وقعت فيه .

[ ١٧ ]

التخریج :

الشعر والشراء : ٦٥٢/٢ [ ٢-١ ] وسط اللالي، ٦٠٢٠، المحاسن والمساوى ٢٤٦ .  
كان ابو عطاه السندي بباب امر المؤمنين ابي العباس وبنو هاشم يدخلون ويخرجون فقال :

[ الكامل ]

- ١ - إن الخيار من البرية هاشم وبنو امية ارذل الاشرار
- ٢ - وبنو امية عودهم من خروج ولهاشم في المجد عود نضار
- ٣ - اما الدعاء انى الجنان فهاشم وبنو امية من دعاة النار
- ٤ - وبهاشم زكت البلاد واعشبت وبنو امية كالرأب الجاري

فلم يؤذن له في الدخول على ابي العباس ، ولم يصله احد من بني هاشم لولى وهو بقول :

[ ١٨ ]

التخریج :

الاعاني : ٢٢٢/١٧ وسط اللالي، ٦٠٢ والمحاسن والمساوى ٢٤٦ .

[ البسيط ]

- ١ - يا ليت جور بني مروان عاد لنا وان عدل بني العباس في النار

[ ١٩ ]

التخریج :

الاعاني : ٢٤٤/١٧ ( الثقافة ) الابيات [ ٢-١ ، ٥ ] عدا الرابع ولباب الاداب ٢٧ الابيات [ ٥-١ ] وهي منسوبة للناينة ولم اجد في ديوانه سوى ( ٢٥١ ) ، والمحاسن والمساوى ٢٨٥ الابيات ما عدا ( الرابع ) بدون عزو ، ورد البيت الرابع فقط في حمة البخري ١٢٥ وهو الى ابي عطاه ، وبهجة المجالس ١٩٩/١ الابيات [ ١ ، ٢ ] وهي منسوبة لسروة بن الورد وهي في ديوانه ، وفي تيون الاخبار ٢٤٢/١ بدون عزو ، وشرح مقامات الحريري ١٦٤/١ الابيات [ ٢٤١ ] وهي للناينة الجمدي .

- ١ - اذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه شكا الفقر اولام الصديق فاكثرا
- ٢ - وصار على الادين كلا واوشكت صلات ذوي القربى له ان تنكرا

[ ١٧ ]

- ٢ - الخروج نبات هش الاغصان، ضعيف . نضارة شجر لا تسقط اوراقه في الشتاء ، قوي .

[ ١٩ ]

- ١ - في عيون الاخبار : لم يكسب بدل لم يطلب . ولاقى الصديق بدل لام الصديق المحاسن والمساوى : لم يبع المعاش

- ٣ - فسر في بلاد الله والتمس الغنى      تعش ذا يسار او تموت فتعذرا  
٤ - وما طالب الحاجات في كل وجهة      من الناس الا من اجدء وشمرا  
٥ - ولا ترض من عيش بدون ولا تنم      وكيف ينام الليل من كان مسمرا

## الطاء

[ ٢٠ ]

التخريج :

الاقناني : ٢٢٥/١٧ .

وفيه (٥)

- ١ - فانجاب عنها قميص الليل فابتكرت      تسير كالفحل تحت الكور لطاقه  
٢ - في اينق كلما حث الحداة لها      بدت مناسمها هوجاء حطاطه

## العين

[ ٢١ ]

التخريج :

الاقناني : ٢٢٢/١٧ .

وفيه : أن ابا عطاء مدح ابا جعفر فلم يشبهه ، فظهر الانحراف عنه لعلفه بملعبه في بني امية ، فخرج من عنده وقال عدة قصائد يلتمه فيها منها :

- ١ - اليس الله يعلم أن قلبي      يحب بني امية ما استطاعا  
٢ - وما بي أن يكونوا اهل عدل      ولكني رأيت الامر ضاعا

٤ - ورد هذا البيت في لباب الآداب ، كما جاء في عيون الاخبار بتغير بسيط وشطره :

وما طالب الحاجات من حيث تبتغى

٥ - في لباب الاداب : من بات مسمرا

[ ٢٠ ]

\* - « بعث ابراهيم بن الاشر الى ابي عطاء بيتين من شعر وسأله ان يضيف اليهما بيتين من رويهما وقافيتهما وهما :

وبلدة يزدهي الحبان طارفها      قطعتها بكناز اللحم منتاطه  
وهنا وقد حلق النسران او كربا      وكانت الدلو بالجوزاء منتاطه

## القاف

[ ٢٢ ]

التخریج :

الإغاني : ٢٢١/١٧ .

[ المتقارب ]

١ - لئن كان أغلق باب السدى فقد فتح الباب بالأبلى

## اللام

[ ٢٣ ]

التخریج :

الكنز في التاريخ : ٢٢٦/٥ والبيان والنبين [٢١١] ٢٨٢/١ .

قال ابو عطاء في ابن عمر :

[ الطويل ]

- ١ - فقل لعبيد الله لو كان جعفر هو الحي لم ينجح وانت قتيل
  - ٢ - ولم يتبع المراق والشار فيهم
  - ٣ - الى معشر أردوا اخاك واكفروا
  - ٤ - فلا وصلتك الرحم من ذي قرابة
  - ٥ - تركت أبا شيبان يلب بزره
- هو الحي لم ينجح وانت قتيل  
وفي كفه عَضْبُ الذباب صقيل  
اباك فماذا بعد ذلك تقول  
وطالب وتر والذليل ذليل  
وتجلك خوار المنان مطول

[ ٢٤ ]

التخریج :

حماسة البحرى : ١٢٥ وفي بهجة المجالس الى ابن نؤاس باختلاف يسير ولم اشتر عليه في ديوانه .

[ الطويل ]

١ - وما يدرك الحاجات من حيث تبغى من القوم الا المصحون على رجل

[ ٢٣ ]

١ - في البيان والتبيين : قتل لعبيد ... لم يبرح



التخريج :

الاعاني : ٢٣٨/١٧ .

وليه حدثنا عبي بن محمد الذولقي عن ابيه قال : كنت جالسا مع سليمان بن مجاهد وعنده ابو عطاء السدي ، اذ قام راوية ابي عطاء بنشد سليمان مديحا لابي عطاء . و ابو عطاء جالس لا يتكلم ، اذ قال الراوية في انشاده .

فما فصلت يمينك من يمين ولا فصلت شمالك عن شمال

هكذا بالرفع ، فنصب ابو عطاء وقال : ويلك لما مدحت اذ : انما هزوته يريد لما مدحته اذا انما هجونه ، ثم انشده ابو عطاء :

[ الوافر ]

١ - فما قدلت يمينك من يمين ولا قدلت شمالك من شمال

التخريج :

الاعاني : ٢٢٥/١٧ .

وقال في نصر :

[ الرجز ]

١ - وهيكل يقال في جلاله تقصر ايدي الناس عن قذاله  
٢ - جعلت اوصالي على اوصاله إنك حمائل على امثاله

## الميم

التخريج :

النمر والشراء : ٦٥٢/٢ وسمط اللالي ، ٦٠٢/١ والخزاة : ١٧٠/٤ .

وقال في بني هاشم :

[ الطويل ]

١ - بني هاشم عودوا الى نخلاتكم فقد قام سعر التمر صاعا بدرهم  
٢ - فان قلتهم رهط النبي وقومه فان النصارى رهط عيسى ابن مريم

١ - فما قدلت : يعنى فما فصلت

١ - في الخزاة وسمط اللالي : فقد قام سعرالتمر صاع ( بالرفع ) .  
٢ - سمط اللالي : . . . . . صدقتم فهذي النصارى .

[ ٢٨ ]

التخریج :

وفیات الاعیان : ٢٢٦/٢ .

وقال بهجو ابا دلامة :

[ الوافر ]

- ١ - الا ابلغ هديت ابا دلامة فليس من الكرام ولا كرامة
- ٢ - إذا لبس العمامة كان قرداً وخنزيراً إذا وضع العمامة

[ ٢٩ ]

التخریج :

الافغانی : ٢٢٩/١٧ والبيان والتبيين : ٢٤٧/٣ وقطب السور في اوصاف الخمر ٩٢ ، بغیر عزو دفي الكامل ٧٤/١ وجاء في الافغانی عن هذه الابيات « دخل الى ابي عطاء السندی خيف فاته بطعام فاكل ، وانه شراب ، فشرب ، وجلسا يشربان فنظر ابو عطاء الى الرجل بلاحظ جاريته فانشا يقول « :

[ الخفيف ]

- ١ - كل هنيئاً وما شربت مريئاً ثم قم صاغراً وانت ذميم
- ٢ - لا أحب النديم يومض بالطرف اذا ما خلا بعرس نديم

[ ٣٠ ]

التخریج :

الافغانی : ٢٥٢/١٠ الخبر والابيات ، ورواها صاحب بدائع البداه بانها كانت بين ابي دلامة والسيد الحميري : ص ٢٢ .

وجاء في الافغانی عن هذه الابيات : « دخل ابو عطاء يوماً الى ابي دلامة فاحتبسه عنده ودعا بطعام فاكلا وشبعا ، وخرجت الى ابي دلامة صبية له فحملها على كتفه ، فباتت عليه فنبزها من كتفه لم قال :

بللت على - لا حبيت - نوبى فبال عليك شيطان رجيم

فما ولدتك مريم ام عيسى ولا ربك لقمان الحكيم

ثم التفت الى ابي عطاء فقال له : اجز فقال :

- صدقت ابا دلامة لم تلدها مطهرة ولا فحل كريم
- ولكن قد حوتها أم سوء السى لباتها وأب لثيم

[ ٢٩ ]

١ - في البيان والتبيين وقطب السور : ثم قم صاغراً فقير كريم

٢ - في قطب السور يومئذ . . . . اذا ما انتشى لعرس النديم .

في البيان والتبيين . . . . بالعين

## النون

[ ٣١ ]

التخريج :

الافاني : ٢٢٧/١٧ الابيات [ ١٠-١ ] دعوات الوفيات الابيات [ ١-٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ] .

وجاء في الافاني عن هذه الابيات :

دخل ابو عطاء السندي على سليمان بن سليم بن بشار فقال له

[ الخفيف ]

- ١ - اعوزتني الرواة يا ابن سليم وابى ان يقيم شعري لساني
- ٢ - وغلا بالذي اُجمجم صُدري وشكاني من عجمتي شيطاني
- ٣ - وعدتني العيون ان كان لوني حالكا مظلماً من الالوان
- ٤ - وضربت الامور ظهراً لبطن كيف احتال حيلة لياني
- ٥ - فتمنيت اُنسي كنت بالشعر فصيحا وبان بعض بنياني
- ٦ - ثم اصبحت قد اُنختُ ركابي عند رجب الفناء والاعطان
- ٧ - فالى من سواك يا بن سليم اشتكي كربتي وما قد عناني
- ٨ - فاكفني ما يضيق عنه ذراعي بنصيح من صالحى العلمان
- ٩ - يفهم الناس ما اقول من الشعر فان اليان قد اعياي
- ١٠ - ثم خذني بالشكر يا بن سليم حيث كانت داري من البلدان
- ١١ - ستري فيهم قصائد غرا فيك سبابة بكل لسان

فامر له بوصيف فصيح كان حسن الانشاد .

[ ٣٢ ]

التخريج :

الافاني : ٢٢٧/١٧

وفيه دخل ابو عطاء السندي على سليمان بن سليم بن بشار فقال له :

السريع |

- ١ - فاقبلوا نحوي معا بالقنا وكلهم يسأل ما شاني
- ٢ - فقلت شاني كله اُنسي في تعب من لفظ جرداني

[ ٢١ ]

- ٢ - فوات الوفيات : وجفاني لعجمتي سلطاني
- ٣ - في فوات الوفيات : وازدرتني . . . منجوى
- ٤ - فوات الوفيات : وتمنيت . . . وكان بعض بياني
- ٨ - فوات الوفيات : اعطني ما تضيق عنه روائي
- ١٠ - فوات الوفيات : واعتمدني بالشكر . . . في بلادي وسائر البلدان

- ٣ - يابن سليم انت لي عصمة  
٤ - فقد رماني الدهر عن فقره  
٥ - صار فؤادي بعدما قد سلا  
٦ - فانتش فدتك النفس مني ومن  
٧ - وهب فدتك النفس لي طفلة  
٨ - فان . . . قد عتا واعتدى  
٩ - فالله ثم الله في قمعه  
١٠ - يتركني اضحوكة بعدما  
١١ - احصني الله بكفى فتى  
١٢ - من حمير اهل السدى والندى  
١٣ - يا خير خلق الله انت الذي  
فامر له بجارية قندهارية فارمة .

[ ٣٣ ]

التخرىج :

الاعاني : ٢٢٥/١٧ .

وقال يهجو بطة ابي دلامة :

[ الوافر ]

- ١ - ابغل ابي دلامة مت هزلا  
٢ - دواب الناس تقضم ملمخالي  
٣ - سليه البيع واستعدي عليه  
عليه بالسخاء تعوليننا  
وانت مهانة لا تقضمينا  
فانك ان تباعي تسمينا

[ ٣٤ ]

التخرىج :

الاعاني : ٢٣١/١٧ وبدائع البداهة ٢٤ وفوات الوفيات ١٢٤/١ .

وجاء في الاعاني عن هذه الابيات « ان يحيى بن زياد الحارثي وحمادا الراوية كل بينهما وبين مولى بن هيرة ما يكون مثله بين الشصراء والرواة من النفاضة . وكان مولى بن هيرة يحب ان يطرح حمادا في لسان شاعر يهجووه ، قال حماد الراوية : فقال لي يوما بحضرة يحيى بن زياد . انقول لابي عطاء السندي ان يقول في زج وجراة ومسجد . وبني شيطان ؟ قال : فقلت له فما تجمله لي على ذلك . فقال بغلتي بسرجهما ولجامها . قلت منذ لها على يدي يحيى

[ ٣٢ ]

- ٤ - اللغبان : الشديد الاعياء .  
١٢ - السدى : المعروف .

ابن زياد ففعل واخذت عليه مؤثقا بالوفاء ، وجاء ابو عطاء فجلس اليها وقال مرهبا ، مرهبا ، هياكم الله ، فرحيت به وعرضت عليه المشاء فقال : لا حاجة لي به فقال : اعندكم نبيذ ؟ فابتناه بنبيذ كان عندنا فشرب حتى احمررت عيناه واسترخت علايه . ثم قلت يا ابا عطاء ان اسمنا طرح علينا ابينا فيها لغز ولست اقدر على اجابته البتة ومنذ امس الى الان ما يستوي منها بشيء مفرج عني قال : هات فقلت :

- ابن لي ان سئلت ابا عطاء      يقينا كيف علمك بالمعاني  
 ١ - خير" عالم فاسأل تجدني      بها طبيا وآيات المثاني  
 فقلت :  
 فما اسم حديدة في رأس رُمح      دوين الكعب ليت بالسنان  
 فقال :  
 ٢ - هو الزُزُ الذي ان بات ضيفا      بصدرك نم تزل لك عولتان  
 وقلت :  
 فما صفراء تدعى ام عوف      كأن رجليتها منجلان  
 فقال :  
 ٣ - اردت زرادة وازُنْ زنا      بانك ما اردت سوى لساني  
 وقلت :  
 اتعرف مسجدا لبني تميم      فويق المِل دون بني اَبان  
 ٤ - بنو سيطان دون بني اَبان      كقرب ابيك من عبد المدان

[ ٣٤ ]

- ١ - آيات المثاني : القرآن الكريم ، أي اقم به في بدائع البدائه . ألم . . . . . تزدني بها دبا ويقتصد بألم : أي عالم وتزدني أي تجدني ، ودبا أي طبيا .  
 وفوات الوفيات : خبيرا عالما  
 ٢ - العولة : البكاء ،  
 فوات الوفيات : لو بات . . . . . لصدرك لم يزل بدائع البدائه : . . . . . لقلبك لم يزل لك أولتان . ويقصد بأولتان : أي عولتان .  
 في الشعر والشعراء وخزانة الادب وانباه الرواة ان ابا عطاء اجاب بكلمة ( زُزُ ) وليس بيت شعر  
 ٣ - فوات الوفيات . . . . . واقول : حقا بدائع البدائه . . . . . بانك ما قدمت وجاء في الشعر والشعراء وخزانة الادب وانباه الرواة انه اجابه بكلمة ( ذرادة ) ويقصد بها ( جراده )  
 ٤ - في الخزانة والشعر والشعراء اجابهم بكلمة ( بنى سيطان ) ويقصد بها بنى شيطان

## المصادر والمراجع

- الطبري (أبي جعفر محمد بن جرير) تاريخ الأمم والملوك ١٠  
الطبعة الحسينية المصرية .
- اليعني (محمود) المقامد النحوية القاهرة د. ت .  
عمرة (ديوان بن الورد) بيروت ١٩٦٤ .
- فروخ (عمر) تاريخ الأدب العربي بيروت ١٩٦٨ .
- القالبي (إسماعيل بن القاسم) الإمالي القاهرة ١٩٥٢ .
- القرطبي (أبو عمر يوسف بن عبدالله) بهجة المجالس وأنس  
المجالس / ت . محمد مرسى الخولي مراجعة عبدالقادر  
القط . الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- القفطي (جمال الدين ابن الحسن علي بن يوسف) انباه  
الرواة / ت . محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة دار  
الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٠ .
- ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم) الشعر والشعراء بيروت ١٩٦٤  
عمون الاخبار . القاهرة ١٩٦٢ .
- الكندي (محمد بن شاعر بن أحمد) فوات الوفيات ت / محمد  
محيي الدين عبدالعبيد . مطبعة السمادة . القاهرة  
١٩٥١ .
- المرقسي (علي بن الحسين) إمالي المرتضى / ت . محمد أبو  
الفضل إبراهيم بيروت ١٩٦٧ .
- المرزباني (محمد بن عمران) معجم الشعراء / ت . عبدالستار  
أحمد فراج القاهرة ١٩٦٠ .
- ابن حنبل (إسماعيل) لباب الآداب / ت . أحمد محمد شاكر .  
القاهرة ١٩٢٥ .
- المبرد (محمد بن يزيد) الكامل في اللغة والأدب / ت . محمد  
أبو الفضل إبراهيم القاهرة د. ت .
- النويري (أحمد بن عبدالوهاب) نهابة الأرب في فنون الأدب  
القاهرة ١٩٢٤ .
- النديم (أبو إسحاق إبراهيم) قطب السرور في أوصاف  
الخمور / ت . أحمد الجندي مطبوعات مجمع اللغة  
الشرقية - دمشق .
- الاسفهاني (أبو الفرج) الأغاني / ت محمد علي البجاوي /  
ط دار الكتاب العربي . القاهرة ١٩٧٠ .
- الأزدي (علي بن ظافر) بدائع البدائع / ت محمد أبو الفضل  
إبراهيم . القاهرة ١٩٧٠ .
- ابن الأثير (محمد بن محمد بن عبدالكريم) الكامل في التاريخ  
بيروت ١٩٦٥ .
- البكري (أبو عبيد) سبط اللؤلؤ / ت . عبدالعزيز الميمني .  
القاهرة ١٩٢٦ .
- البغدادي (عبدالقادر بن عمر) خزائن الأدب . القاهرة د. ب  
بروكلمان (كارل) تاريخ الأدب العربي / ترجمة الدكتور  
عبدالحليم النجار . القاهرة ١٩٦١ .
- البطليوسي (أبو السيد) الافتضاب بعناية عبدالله البستاني  
بيروت ١٩٠١ .
- البهقي (إبراهيم بن محمد) انحاسن والمساوي بيروت ١٩٦٠  
أبو تمام (حبيب ابن أوس) الحسان شرح التبريزي .  
القاهرة ١٩٥٥ .
- الجاحظ (عمر بن بحر) الحيوان ت / عبدالسلام هارون .  
القاهرة ١٩٢٨ .
- البيان والتبيين / ت . عبدالسلام هارون القاهرة ١٩٢٩
- الجرجاني (علي بن عبدالعزيز) الوساطة بين المتنبئ وخصومه  
/ ت . محمد أبو الفضل وعلي محمد البجاوي ط  
١٩٦٦ .
- الجندي (شعر النابغة) ط ١ منشورات المكتب الإسلامي .  
دمشق ١٩٦٤ .
- الحصري (إبراهيم بن علي) زهر الآداب / ت . محمد علي  
البجاوي . القاهرة . ١٩٥٢ .
- ابن خلكان (شمس الدين أحمد) وفيات الأعيان / ت  
أحسان عباس دار الثقافة . بيروت
- الزركلي (خير الدين) الأعلام بيروت ١٩٦٩ .
- الشربشي (أحمد بن عبدالمؤمن) شرح مقامات الحريري / ت  
محمد عبدالنعم خلفي ط ١ الطبعة الميرية بالأزهر  
١٩٥٢ .

WWW.ATTAWHEEL.COM

فَهَارِيسُ الْحَطَوِطِ وَالْبَيْلِيُّ عَرَفِيكُ

WWW.ATTAWHEEL.COM



# الأدب العربي في العراق

## الدراسة والسيرة

فهرست حتى تموز ١٩٧٧

اعداد

صباح نوري مرزوك

محافظة التميميم - كركوك

معالمها ، ويربط بين اجزائها ، اذ سبق ان ظهرت  
فهارس للشعر العراقي ، والقصة العراقية ،  
والادب الشعبي العراقي ، والمسرح العراقي ،  
لمفهرسين عراقيين .

ولذلك بادرت الى عمل هذا الفهرست .

ويتألف هذا الفهرست من وحدتين  
رئيسيتين هما : الدراسة الادبية ، والسيرة ، فلا  
علاقة لنا بالنصوص الشعرية والقصصية  
والمسرحية والقالية التي يؤلفها الشعراء  
والقصاصون والمسرحيون والمقالون لانفسهم .

فاما الوحدة الاولى : الدراسة الادبية فقد  
نفرعت في فهرستها الى الاقسام التالية :

- ١ - بيلوغرافيا الادب العربي .
- ب - دراسات في الكتب .
- ج - تاريخ الادب العربي العام .
- د - دراسة ظواهر ادبية عامة .

هـ - دراسة آداب العصور الادبية  
( الجاهلي - صدر الاسلام والاموي -  
العباسي والفترة المظلمة - الاندلسي -  
الحديث - الشعبي ) .

١ - تمهيد :

يلعب الادب العربي دوراً كبيراً في حياة الامة  
العربية ، فقد احترمت هذه الامة الجليلة هذا  
الادب فأحبت واحبّت من ساهم في رفته فكان  
التسمراء موضع تقديرهم واهتمامهم ، ولعلّ مما  
يؤكد قولنا هو اجتماعهم في اسواق الادب  
وتعليقهم القصائد واختياراتهم وشرحهم للدواوين  
وحفظها .

وقد انتبه الى اهمية ادبنا والى قيمه  
الانسانية الرائعة جمع من المستشرقين  
والمستعربين فالفقوا في ادبنا ودرسوا ظواهره  
وحققوا اشعاره وخصّصت مجلات اكاديمية  
تصدر في انحاء مختلفة من العالم .

وعرف العرب ادبهم واهتموا به واخلصوا  
له النّية ، ومن بينهم الادباء العراقيون الذين ما  
انفكوا يساهمون في رفته هذا الادب الثر بدراسات  
وتحقيقات وازافات رائعة .

٢ - هذا الفهرست :

بقيت هذه المساهمات العراقية موزعة على  
رفوف المكتبات لا يجمعها فهرست جامع يحدد

و - دراسة النقد الأدبي .

ز - دراسة النثر العربي ( الامثال - منهج البحث - الرحلات - الاعلام والصحافة - الترجمة ) .

ح - المقالات والخواطر والبحوث المجموعة

ط - المختارات والنصوص المجموعة .

ي - تأيين الأدباء .

واما الوحدة الثانية : السيرة ( التراجم الادبية ) وهي دراسة حياة ونتاج الأدباء وقد قسمت الى قسمين : التراجم الجماعية وهي الكتب التي تحوي على دراسات عديدة عن ادباء مدينة واحدة او قطر معين او تربط بينهم ظاهرة ادبية معينة ، والتراجم الفردية وهي الكتب الخاصة بأديب معين لا تتعدى الى غيره . وهذا القسم رتب هو الآخر وفقاً للمصور الأدبية التاريخية ليسهل مراجعتها والانتفاع بها .

امّا ترتيب المواد وفقاً للفقرات التي ذكرناها فهو يعتمد على اسم الشهرة للأديب العراقي ، وترتب اسماء الكتب حسب اوائل حروفها على السياق الهجائي ، ويذكر مكان الطبع والسنة التي طبع فيها . واذا كان اصل الكتاب بحثاً منشوراً في مجلة اكااديمية نشر الى انه ( مستقل ) اي انه كتاب خاص مستقل مأخوذ من تلك المجلة .

## ٢ - اصطلاحات ورموز :

تسهيلاً للبحث وللتكرار الحاصل اتخذنا بعض الرموز نشير الى دلائلها .

ج جزء ( والرقم الذي بعده يدل على

رقم الجزء ) .

د. دكتور

دت بدون تاريخ .

ص صفحة

ط طبعة ( والرقم الذي بعدها يدل على الطبعة )

طر. طبع رونيو .

ظ انظر ( احالة ) .

ق قسم .

— اسم المؤلف مجهول .

## ٤ - شكر تقدير :

لا يقوم كل فهرست بدوره في الاحاطة وكى لا ياتيه النقص من جانب لابد ان تتضافر الجهود لسد ثغراته وذلك بابداء الملاحظات والآراء التي تقوم الفهرست وتدفع به الى الكمال ، ولا بد لي ان اشكر امناء المكتبات التي راجعتها والى اصدقائي الذين ساهموا في اغناء هذا الفهرست برأي او ملاحظة او اضافة .

## ببليوغرافيا الأدب العربي

### ١ - الببليوغرافيا العامة :

١ - آل ياسين ( مليد ) .

المطبوع من مؤلفات الكاظميين ١٨٧٠ - ١٩٧٠ ( بغداد ١٩٧٠ ) [ مثل ] .

٢ - الأميني ( محمد هادي ) :

معجم المطبوعات النجفية : عند دخول الطباعة الى النجف حتى الآن ( النجف ١٩٦٦ ) .

٣ - الجبوري ( جميل ) :

دليل مطبوعات وزارة الاعلام : بغداد ١٩٧٦ .

٤ - السالم ( يوسف ) :

مطبوعات البصرة : منذ دخول الطباعة اليها عام ١٨٨٩ الى ١٩٧٠ ( البصرة ١٩٧٢ )

٥ - السامرائي ( عامر رشيد ) :

المكتبة الشعبية المرافية ( بغداد ١٩٧٢ ) [ مثل ] .

٦ - عبدالحميد ( اسماء ) :

نحو كتاب أفضل - قائمة مطبوعات وزارة الاعلام لعام ١٩٧٦ ( بغداد ١٩٧٧ ) .

٧ - العلوجي ( عبدالحميد ) :

النتاج النسوي في العراق ( بغداد ١٩٧٥ ) .

٨ - عواد ( كوركيس ) .

١ - مشاركة العراق في نشر التراث العربي ( بغداد ١٩٦٩ ) [ مثل ] .

ب - معجم المؤلفين المرافيين في القرنين التاسع عشر والعشرين ( ١ - ٢ : بغداد ١٩٦٩ ) .

٩ - محمود ( عصام محمد ) :

مطبوعات الموصل منذ سنة ١٨٦١ - ١٩٧٠ ( الموصل ١٩٧١ ) . راجعه عبدالحليم اللاوند .

١٠ - وزارة الاعلام :

أ - دليل معرض الكتاب المراتي ١٩٧٠ (بغداد ١٩٧١)  
ب - نشرة الإبداع [ الببليوغرافيا الوطنية المرافية ]  
صدر منها ١ - ١٦ ( بغداد ١٩٧٠ - ١٩٧٧ ) .

١١ - الوهابي ( خلدون ) :

مراجع تراجم الادباء العرب ١ - ٥ - بغداد ١٩٥٦ - ١٩٧٢ .

ب - الببليوغرافيا الخاصة :

١٢ - احمد ( عبدالله ) :

نهرست القصة المرافية ( بغداد ١٩٧٢ ) .

١٣ - البصري ( عبدالجبار ) + عواد (ميخائيل) + الكبيسي ( طراد ) :

الشعر العربي منذ مطلع عام ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢ ( بغداد ١٩٧٢ ) .

١٤ - خلوصي ( صفاء ) :

مصادر شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ( بغداد ١٩٦٢ ) [ مثل ] .

١٥ - الريس ( سعدون ) :

الادباء المراقبيون المعاصرون ونتاجهم ١ - بغداد ١٩٦٥

١٦ - الزبيدي ( الدكتور علي ) :

١ - دواوين الشعر العباسي حتى نهاية القرن الرابع ( ١ - ٢ : بغداد ١٩٦٦ - ١٩٦٩ ) [ مثل ] .

ب - مصادر اخبار بشار بن برد : بغداد ١٩٦٤ [ مثل ] .

ج - مصادر الادب العباسي (بغداد ١٩٦٥) [مثل]

١٧ - سلوم ( الدكتور داود ) :

كتاب الاغاني : مصادره واسانيده ( بغداد ١٩٦٩ ) [ مثل ] .

١٨ - الظاهر ( الدكتور علي جواد ) :

مصادر دراسة الشعر العربي في العراق وبلاد المعجم ( اواسط القرن الخامس - اواسط القرن السادس : ( بغداد ١٩٥٦ ) [ مثل ] .

١٩ - الطعمة ( الدكتور صالح جواد ) :

ببليوغرافية الادب العربي المرحي الحديث ١٩٢٥ - ١٩٦٥ ( بغداد ١٩٦٩ ) .

٢٠ - العبود ( د. عبدالكريم توفيق ) :

دراسة في اهم مصادر الشعر في العراق في اواخر العصر العباسي ٥٤٧ - ٦٥٦ ( بغداد ١٩٧٦ ) [ مثل ] .

٢١ - العلي ( د . صالح احمد ) :

الادب العربي في آثار الدارسين ( بيروت ١٩٦١ ) . [ الفه مع آخرين ، وكتب فيه عن الادب الجاهلي ] .

٢٢ - عواد ( كوركيس ) + عواد ( ميخائيل ) :

أبو تمام الطائي : حياته وشعره في المراجع العربية والاجنبية ( بغداد ١٩٧١ ) .

عواد ( ميخائيل ) :

ظ : البصري ( عبدالجبار ) ، عواد ( كوركيس ) .

الكبيسي ( طراد ) :

ظ : البصري ( عبدالجبار ) .

٢٣ - مرزوق ( صباح نوري ) :

السياح : مؤلفاته ومصادر دراسته ( طر . الخنة ١٩٧٢ ) .

## تاريخ الأدب العربي العام

- ٢٩ - الأري ( محمد بهجة ) :
- أ - الأساس في تاريخ الأدب العربي ( ١ - ٢ طبع غير مرة في بغداد والله مع آخرين ) .
- ب - المجلد في تاريخ الأدب العربي ( ج ١ : بغداد ١٩٢٩ ) .
- ج - المدخل في تاريخ الأدب العربي ( ط ٧ : بغداد ١٩٤٠ ) .
- ٤٠ - أحمد ( شكري محمود ) :
- الوجز في الأدب المعاصر ( بغداد ١٩١٤ ) .
- ٤١ - الثعالبي ( يحيى ) + دمنة ( مجيد ) + الطلبي ( عبد الجبار ) :
- دراسات في الأدب العربي ( ط ٢ : بغداد ١٩٥٤ ) .
- دمنة ( مجيد ) :
- ط : الثعالبي ( يحيى ) .
- ٤٢ - الرجب ( جاسم محمد ) :
- تاريخ الأدب العربي ( بغداد ١٩٤٨ ) .
- ٤٣ - الرصالي ( معروف ) :
- أ - الأدب العربي ومميزات اللغة العربية في أدوارها المختلفة الأدبية ( بغداد ١٩٥٢ ) .
- ب - دروس في تاريخ آداب اللغة العربية ( بغداد ١٩٦٠ ) [ والكتابات نشرت بعد وفاته ] .
- ٤٤ - سعيد ( جميل ) وجماعته :
- تاريخ الأدب العربي الحديث ( بغداد ١٩٥٢ ) .
- ٤٥ - عبد الحكيم ( عبد النافع ) :
- المصر الحديث من الأدب العربي : الموصل ١٩٤٧ .
- ٤٦ - المزايي ( عباس ) :
- تاريخ الأدب العربي في العراق من سنة ٦٥٦ إلى ١٢٢٥هـ = ١٢٥٨ - ١٩١٧م ( ١ - ٢ بغداد ١٩٦١ - ١٩٦٢ ) .
- ٤٧ - عزمي ( خالص ) :
- حكاية الأدب العربي المعاصر ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٤٨ - الطلبي ( حميد ) :
- الأدب العربي : تاريخ وشاعرية وفق ( النجف ١٩٦٢ ) :
- ٤٩ - النقاش ( رضا علي عبدالرحمن ) :
- دراسات أدبية ( بغداد ١٩٧٢ ) .
- الطلبي ( عبد الجبار ) :
- ط : الثعالبي ( يحيى ) .

## ج - بليوغرافيا الصحافة العراقية :

- ٢٤ - آل ياسين ( محمد حسن ) :
- تاريخ الصحافة في الكاظمية ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٢٥ - إبراهيم ( زاهدة ) :
- كتشاف الجرائد والمجلات العراقية ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٢٦ - بطي ( فاتح ) :
- الموسوعة الصحفية العراقية ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٢٧ - الحسيني ( عبدالرزاق ) :
- تاريخ الصحافة العراقية ( ط ١ - ٣ : النجف - بغداد بيروت ١٢٥٢هـ - ١٢٧٦هـ - ١٩٧١م ) .
- ٢٨ - الخالقي ( علي ) :
- تاريخ الصحافة في النجف ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٢٩ - الصابغ ( شاكرو صابر ) :
- موجز تاريخ الصحافة في كركوك ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٣٠ - هدي ( حميد مجيد ) :
- المستدرك على دليل الصحافة العراقية ( بغداد ١٩٧٢ ) .
- [ مثل ] .
- ٣١ - وزارة الاعلام :
- دليل الصحافة العراقية ( بغداد ١٩٧٢ ) .

## دراسات في الكتب

- ٣٢ - الأمين ( عبدالوهاب ) :
- مع الكتب وعليها ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ٣٣ - بهاء الدين ( وحيد الدين ) .
- نظرات في الكتب ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٣٤ - جواد ( ناجي ) :
- كتب قرأنا : في النقد الأدبي ( بغداد ١٩٦٥ ) .
- ٣٥ - الحلبي ( سالم حلوان ) :
- أ - مجرى الأمثال : دراسة تحليلية لديوان الزهادي الخامس ( البصرة ط ١ : ١٩٥٤ ، ط ٢ : ١٩٥٥ ) .
- ب - المسائر والدليل : جولة مع « المسافر » ديوان رزوق فرج رزوق ( البصرة ١٩٧٢ ) .
- ٣٦ - الطاهر ( دة علي جواد ) :
- ملاحظات على « الموسوعة العربية المبصرة » ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٣٧ - ناجي ( هلال ) :
- أ - على الهامش ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ب - هوامش تراوية ( بغداد ١٩٧٣ ) .
- ٣٨ - ——— ( باحث كيمي ) :
- نقد كتاب شمراء الحلة [ للخالقي ] ( ج ١ : بغداد ١٩٥٢ ) .

## الدراسات الادبية

### أ - دراسات وظواهر أدبية عامة :

٥٠ - آل ياسين ( محمد حسن ) :

نهج البلاغة .. لمن ؟ ( بغداد ١٩٧٥ ) .

٥١ - الاسدي ( محمد جواد فرج الله ) :

نسمة السحر أو السحر الالهة الخيال . ( النجف ١٩٦٦ ) .

٥٢ - اسماعيل ( د . عناد فزوان ) :

أ - تطور القصيدة العربية ( رسالة الدكتوراه طر . درم ١٩٦٣ ) .

ب - دور الادب العربي في بناء المجتمع العربي المعاصر ( بغداد ١٩٦٦ ) .

ج - المرأة الغربية في الشعر العربي ( بغداد ١٩٧٤ ) .

٥٣ - امين ( عبدالقادر حسن ) :

شعر الطرد عند العرب ( رسالة الماجستير طر . بغداد ١٩٦٦ ، طبعت في النجف ١٩٧٢ ) .

٥٤ - الأوسي ( د . حكمة علي ) :

الادب ما هو ؟ ( بغداد ١٩٧١ ) . [ مستل ] .

٥٥ - البصري ( عبدالجبار داود ) :

شيء من التراث : دراسات في تطور بناء القصيدة العربية ( بغداد ١٩٦٨ ) .

٥٦ - البلداوي ( عدنان عبدالنبي ) :

أ - اللقائات الأدبية في الجاهلية والاسلام : طبيعتها واترها في نقد النص الشعري . ( بغداد ١٩٧٦ ) .

ب - الطبع التقليدي في القصيدة العربية : دراسة - نقد - تحليل ( بغداد ١٩٧٤ ) .

٥٧ - بكري ( عطا ) :

دراسات في الشعر العربي ( بغداد ١٩٦٧ ) .

٥٨ - البكري ( هاشم ) + العثمان ( عبدالله عبداللطيف )

الشعر الممتع . ( بغداد ١٩٦٥ ) .

٥٩ - البياتي ( د . عادل جاسم ) :

الشعر والتاريخ ( بغداد ١٩٧٧ ) . [ مستل ] .

٦٠ - النكريتي ( سلمان ) :

مواقف الاديب العربي وقضاياها ( بغداد ١٩٦٩ ) .

٦١ - جاسم ( حياة ) :

وحدة القصيدة العربية حتى العصر العباسي ( بغداد ١٩٧٢ ) .

٦٢ - جمال الدين ( د . محسن ) .

أ - ذلك هو بين شاعر بغدادى ودمشقى (بغداد ١٩٦٤)

ب - العراق في الشعر العربي والمهجري (بغداد ١٩٦٥)

٦٣ - جواد ( د . مصطفى ) :

اصفهان معقل الادب العربي في ايران ونظام الدين اصفهاني ( بغداد ١٩٦٣ ) [ مستل ] .

٦٤ - الجودي ( شاكز ) :

المامة بالرجز في الجاهلية والاسلام . ( بغداد ١٩٦٦ )

٦٥ - الخديشي ( صبحي خميس ) :

الوطن والنداء والبطولة في الشعر العربي . ( النجف ١٩٧٢ ) .

٦٦ - الحصري ( ساطع ) :

آراء واحاديث في اللغة والادب . ( بيروت ١٩٥٨ ) .  
ب - في اللغة والادب وعلاقتها بالقومية ( بيروت ١٩٦٦ ) .

٦٧ - الحمداني ( فاضل محمد جابر ) :

خصائص المجتمع العراقي : دراسة ادبية ، فلسفية ، اثروبولوجية ( بغداد ١٩٦٨ ) .

٦٨ - الحمداني ( د . هادي ) :

أ - الاسر عند العرب ( بغداد ١٩٦٦ ) . [ مستل ]  
ب - شعر السجون والاسر في الادب العربي ( بغداد ١٩٧٠ ) . [ مستل ] .

٦٩ - حمدي ( صلاح ) :

ضرورة خلق ادب جديد ( بغداد ١٩٦٠ ) .

٧٠ - هوبش ( د . عمر الملا ) :

اسواق العرب واترها في اللغة والادب . ( بغداد ١٩٧٧ ) . [ مستل ] .

٧١ - خالص ( د . صلاح ) :

دور الادب في الحركة ضد الاستعمار والرجعية ( بغداد ١٩٦٩ ) .

٧٢ - الخطيب ( بشرى محمد علي ) :

الرتاء في الشعر الجاهلي وسدور الاسلام (بغداد ١٩٧٧)

٧٣ - الخطيب ( فحطان داود ) :

مصطلحات مختارة في الادب واللغة والدراما ( الموصل ١٩٦٧ ) .

٧٤ - خلوصي ( د . صفاء ) :

أ - توليق الارتباط بالتراث العربي . (بغداد ١٩٦٩)

ب - دراسات في الادب المقارن والمناهج الادبية ( بنند ١٩٥٨ ) .

ج - الشواهد اللغوية والادبية ( بغداد ١٩٦٩ ) . [ مستل ] .

٧٥ - الخليلي ( جعفر ) :

أ - خيال الظل : صور من الادب التحليلي . ( النجف دت م ) .

ب - العوامل التي جعلت من النجف بيئة شعرية . ( النجف ١٩٧٠ ) .

- ٧٦ - الخطاط ( د . جلال ) :  
الشمع والزمن . ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٧٧ - الدجيلي ( عبدالصاحب ) :  
الشمعية وادوارها التاريخية في العالم العربي ( ط  
٢ / : النجف ١٩٦٠ ) .
- ٧٨ - الدجيلي ( عبدالكريم ) :  
البند في الادب العربي : تاريخه ونموه . ( بغداد  
١٩٥٩ ) .
- ٧٩ - الربيعي ( د . احمد ) :  
أ - الرمزية في مقدمة القصيدة منذ العصر الجاهلي  
حتى العصر الحاضر . ( النجف ١٩٧٢ ) .  
ب - لن الخطابة : نشأتها وتطورها منذ العصر  
الجاهلي حتى نهاية عصر الراشدين والدراسات  
النقدية حولها ( طر . رسالة الدكتوراه : القاهرة  
١٩٦٩ ) .
- ٨٠ - رشيد ( خليل ) :  
الادب المهني . ( النجف ١٩٥٦ ) .
- ٨١ - السامرائي ( ابراهيم ) :  
لغة الشعر بين جيلين . ( بيروت ١٩٦٥ ) .
- ٨٢ - السعدون ( فائزة ناجي ) :  
مظاهر جمال المرأة في الشعر الجاهلي والاسلامي .  
( طر . رسالة ماجستير : بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٨٣ - سعيد ( د . جميل ) :  
أ - احساس الشعراء العرب بالالوان والاصوات .  
( بغداد ١٩٥٦ ) [ مثل ] .  
ب - البيئة الجغرافية وارتها في الادب . ( الكويت  
١٩٥٧ ) .  
ج - تطور الخبرات في الشعر العربي من الجاهلية  
الى ابي نواس ( القاهرة ١٩٤٥ ) .  
د - شعر العرب الوصفي ( الكويت ١٩٥٧ ) .  
هـ - الشعر والانشاد . ( ١ - ٢ بغداد ٦٧ - ١٩٦٨ ) .  
[ مثل ] .  
و - لغة الشعر ( ١ - ٢ بغداد ٧٠ - ١٩٧٢ ) .  
[ مثل ] .  
ز - المائدة في الادب العربي . ( بغداد ١٩٦٦ ) .  
[ مثل ] .  
ح - من حديث الماء في الادب العربي . ( بغداد ١٩٦٥ )
- ٨٤ - سلوم ( د . داود ) :  
أ - تطور الادب العربي من العصر الجاهلي حتى  
العصر العباسي ( بغداد ١٩٦٨ ) .  
ب - الخطوط العامة في تطور الشعر العربي من  
الجاهلية حتى العصر العباسي ( بغداد ١٩٨٦ ) .  
[ مثل ] .
- ٨٥ - السوداني ( موسى ) :  
دراسات في المسرحية الحديثة ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٨٦ - الشيباني ( د . وفعت ) :  
منائشة في الادب الطبي والسلوك المهني . ( بغداد ١ )  
[ مثل ] .
- ٨٧ - الصالحي ( د . عباس مصطفى ) :  
الصيد والطرود في الشعر العربي حتى نهاية القرن  
الثاني الهجري ( بغداد ١٩٧٤ ) .
- ٨٨ - الصغار ( د . ابتسام ) :  
أ - الالوان ودلالاتها في الدوق العربي . ( بغداد  
١٩٦٨ ) . [ مثل ] .  
ب - التراث العربي بين انصاره ورافضيه . ( بغداد  
١٩٧٤ ) . [ مثل ] .  
ج - المفردون والشعر . ( بغداد ١٩٦٨ ) . [ مثل ]
- ٨٩ - صلوة ( نجدة فتحي ) :  
التفرغ ومشكلات الادب . ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٩٠ - الطفا ( ابن ) [ اسم مستعار ] :  
الادب للحياة . ( النجف ١٩٦٥ ) .
- ٩١ - العباسي ( خضر ) :  
صفحات خالدة - الادب والتاريخ العراقي . ( بغداد  
١٩٥٤ ) .
- ٩٢ - العبيدي ( جمال نجم ) :  
الرجز : نشأته واشهر شعرائه . ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- العثمان ( عبدالله عبداللطيف ) :  
ط : البكري ( هاشم ) :
- ٩٣ - العكام ( لطيف محمد ) :  
اساليب النثر الفني ( النجف ١٩٧٤ ) .
- ٩٤ - العلوجي ( عبدالحميد ) :  
أ - حول توثيق الارتباط بالتراث العربي ( بغداد  
١٩٦٩ ) .  
ب - المراسم الادبية عند العرب ( بغداد ١٩٦٥ ) .
- ٩٥ - العوادي ( عدنان حسين ) :  
الشعر الصوفي منذ نشأته حتى النزالي ( طر .  
رسالة الماجستير : بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٩٦ - فزالة ( د . سليمان ) :  
المضلة الادبية ومزاولة اصلها تاريخيا . ( بغداد  
١٩٢٧ ) .
- ٩٧ - فياض ( د . محسن ) :  
الشمعية والزندقة في الادب العربي ( بغداد ١٩٧٥ )  
[ مثل ] .

- ٩٨ - الفكيكي ( نوليق ) :  
شجرة اللذراء كما يصورها ادب النخيل . ( بغداد  
١٩٦٢ ) .
- ٩٩ - فوزي ( عبدالستار ) :  
السجع واطوار استعماله في ادب العرب . ( بغداد  
١٩٦٦ ) .
- ١٠٠ - الكبيسي ( طراد ) :  
١ - دور الاديب العربي في بناء المجتمع المصري  
المصري ( بغداد ١٩٦٦ ) .  
ب - مقدمات في الشعر : السومري - الافريقي -  
المصري ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ١٠١ - الكنعاني ( نعمان هاجر ) :  
١ - الشعر العربي بين الاصلية والتجديد ( بغداد  
١٩٧٢ ) . [ مسئل ]  
ب - الشعر في ركاب الحرب : دراسة . ( بغداد  
١٩٤٩ ) .
- ١٠٢ - المانع ( نجيب ) :  
توثيق الارتباط بالتراث : احياء الحصن البلاغي .  
( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ١٠٣ - الطلبي ( عبدالجبار ) :  
الشعر وتجربة الشعر ( بغداد ١٩٧٢ ) . [ مسئل ] .
- ١٠٤ - معروف ( خالدة ناجي ) :  
ادب التوثيمات . ( طر . رسالة الماجستير : بغداد  
١٩٧٦ ) .
- ١٠٥ - اللاتكة ( نازك ) :  
الادب والنزوة الفكري . ( بغداد ١٩٦٥ ) .
- ١٠٦ - ناجي ( عبدالسلام ابراهيم ) :  
في الادب العربي : المباسي - الاندلسي . ( بغداد  
١٩٦١ ) .
- ١٠٧ - ناجي ( هلال ) :  
توثيق الارتباط بالتراث العربي . ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ١٠٨ - النجم ( د . ودیعة طه ) :  
نظرة في منزلة الشاعر العربي قبل الاسلام وبعده .  
( بغداد ١٩٦٦ ) . [ مسئل ]
- ١٠٩ - الواعظ ( نور الدين ) :  
تراثنا العربي الاسلامي ونزوة احيائه . ( بغداد  
١٩٦٩ ) .
- ١١٠ - يوسف عزالدين :  
١ - الاديب العراقي ودوره في بناء مجتمع جديد .  
( بغداد ١٩٦٩ ) .  
ب - بواعث اليقظة الفكرية في الادب المصري .  
( بغداد ١٩٥٨ ) .
- ب - دراسة الادب الجاهلي :  
١١١ - البصير ( د . محمد مهدي ) :  
بمع الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٣٩ ) .
- ١١٢ - البياني ( د . عادل جاسم ) :  
١ - ابان العرب لابي عبيدة - دراسة وتحقيق ( ج١  
بغداد ١٩٧٧ ) .  
ب - الشعر في حرب واحس والقبراء ( النجف ١٩٧٢ ) .
- ١١٣ - التميمي ( د . فحطان رشيد ) :  
الشكوى في الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٧٠ ) .  
[ مسئل ] .
- ١١٤ - الجبوري ( منذر خلف ) :  
ابان العرب والرها في الشعر الجاهلي ( بغداد ١٩٧٤ ) .
- ١١٥ - الجبوري ( يحيى وهيب ) :  
١ - الجاهلية : مقدمة في الحياة العربية لدراسة  
الادب الجاهلي ( بغداد ١٩٦٨ ) .  
ب - الرثاء في الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٧٢ ) .  
[ مسئل ] .  
ج - الشعر الجاهلي : خصائصه وفنونه ( بيروت  
١٩٧٠ ) .
- ١١٦ - سعيد ( ابراهيم ) :  
جولة في حقول الادب العربي الجاهلي . ج١ :  
بغداد ١٩٥٤ ) .
- ١١٧ - سلوم ( د . داود ) :  
مع الادب العربي القديم . ( النجف ١٩٦٠ ) .
- ١١٨ - الطعان ( د . هاشم ) :  
الادب الجاهلي بين اللهجات واللغة الموحدة ( طر .  
رسالة الدكتوراه بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١١٩ - عبداللطيف ( د . مصطفى ) :  
الحياة والموت في الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٧٧ ) .
- ١٢٠ - علي ( د . جواد ) :  
تدوين الشعر الجاهلي ( بغداد ١٩٥٦ ) . [ مسئل ] .
- ١٢١ - العمر ( د . احمد خطاب ) :  
شرح الملاحق او شرح القصائد النسخ المشهورات :  
لابن جعفر النحاس ( تحقيق ودراسة ) . ( ط ١ - ٢  
بغداد ١٩٧٤ ) .
- ١٢٢ - القيسي ( د . فوري حمودي ) :  
١ - الاقراء في الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٦٥ ) .  
[ مسئل ] .  
ب - دراسات في الشعر الجاهلي . ( دمشق ١٩٧٤ ) .  
ج - الطبعة في الشعر الجاهلي . بيروت ١٩٦٧ .  
د - القروسية في الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٦٤ ) .  
هـ - وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية الموصل  
( ١٩٧٦ ) .

- ١٢٢ - الطلبي ( د . عبدالجبار ) :  
محاولة تفسير مظهر من مظاهر التصبده الجاهليه :  
نصه نور الوحش وتفسير وجودها في التصبده  
الجاهليه ( بغداد ١٩٦٩ ) . [ مسئل ] .
- ١٢٣ - الهاشمي ( د . علي ) :  
المرأة في الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٦٠ ) .
- ج - دراسة أدب صدر الإسلام والأموي :  
١٢٤ - أبو رغييف ( طاهر ) :  
أدب الدعاء في الإسلام . ( النجف ١٩٧١ ) .
- ١٢٥ - اسماعيل ( د . عناد فزوان ) :  
أ - موقف القرآن الكريم من الشعر العربي .  
( بغداد ١٩٦٨ ) [ مسئل ] .  
ب - نزعة التمرد والخربة في شعر الحطبة .  
( بغداد ١٩٧٢ ) [ مسئل ] .
- ١٢٦ - بحر العلوم ( جعفر محمد بالقر ) :  
أسرار العارفين في شرح دعاء كميل بن زياد . ( النجف  
١٣٤٢هـ ) .
- ١٢٧ - البصير ( د . كامل حسن ) :  
رسائل الإمام علي . ( طر . رسالة الماجستير :  
بغداد ١٩٦٦ ) .
- ١٢٨ - البصير ( د . محمد مهدي ) :  
عصر القرآن . ( ط ١ : بغداد ١٩٤٧ ، ط ٢ : بغداد  
١٩٥٥ ) .
- ١٢٩ - بكتاش ( د . مجيد ) :  
أدب وتاريخ الخوارج ( جامعة موسكو ١٩٧٢ ) .
- ١٣٠ - التميمي ( د . لطفان رشيد ) :  
الشكوى في شعر صدر الإسلام ( بغداد ١٩٧١ ) .  
[ مسئل ] .
- ١٣١ - الجبوري ( د . يحيى ) :  
أ - الأدب الإسلامي في عصر النبوة . ( بغداد ١٩٧٧ ) .  
[ مسئل ] .  
ب - الإسلام والشعر . ( بغداد ١٩٦٤ ) .  
ج - شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه ( بغداد  
١٩٦٤ ) .
- ١٣٢ - الجوّاري ( د . أحمد عبدالستار ) :  
الحب المدرّي : نشأته وتطوره ( القاهرة ١٩٤٨ ) .
- ١٣٣ - جلال ( محمد جواد ) :  
أدب القرآن ( بغداد ١٩٥٥ ) .
- ١٣٤ - الحمداني ( د . هادي ) :  
أماكن في مكة ذكرها الشعراء . ( بغداد ١٩٦٨ ) .  
[ مسئل ] .
- ١٣٥ - رضا ( غانم جواد ) :  
الرسائل الفنية في العصر الإسلامي إلى نهاية العصر  
الأموي ( طر . رسالة الماجستير : بغداد ١٩٧٤ ) .
- ١٣٦ - الزهري ( محمود شناوي ) :  
نقائض جرير والفرزدق : دراسة أدبية . ( بغداد  
١٩٥٤ ) .
- ١٣٧ - سلوم ( داود ) :  
الإسلام والشعر ( بغداد ١٩٦٠ ) .
- ١٣٨ - الصالحى ( د . عزمي ) :  
أ - الشعراء الخوارج والموت ( بغداد ١٩٧٧ ) .  
[ مسئل ] .  
ب - أدب الخوارج . ( طر . رسالة الدكتوراه  
لندن ١٩٧٦ ) .
- ١٣٩ - الصفار ( د . ابتسام ) :  
أثر القرآن في الأدب العربي في القرن الأول الهجري  
( بغداد ١٩٧٤ ) .
- ١٤٠ - الصغير ( محمد حسين ) :  
الصورة الأدبية في العصر الأموي . ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ١٤١ - العاني ( د . سامي ) :  
أ - دراسة في شعر السيرة النبوية لابن اسحاق  
( بغداد ١٩٧٦ ) . [ مسئل ] .  
ب - دراسات في الأدب الإسلامي . ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ١٤٢ - عبداللطيف ( د . مصطفى ) :  
المرأة في الجزيرة العربية في القرن الأول الهجري -  
دراسة أدبية ( طر . رسالة الدكتوراه . الإسكندرية  
١٩٧٥ ) .
- ١٤٣ - القاهي ( منير ) :  
القصة في القرآن الكريم . ( بغداد ١٩٦٢ ) . [ مسئل ] .
- ١٤٤ - القيسي ( د . توري حمودي ) :  
الخنساء ظاهرة فنية جديدة في الشعر العربي ( بغداد  
١٩٧٦ ) . [ مسئل ] .
- ١٤٥ - التميمي ( سليم ) :  
شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي ( رسالة  
الدكتوراه باريس ١٩٢٩ ) .
- ١٤٦ - الورد ( عبدالأمير ) :  
في وحاب الصحيفة . ( بغداد ١٩٦٦ ) . [ مسئل ] .
- د - دراسة الأدب العباسي والفترة المظلمة :  
١٤٧ - الألوسي ( نوري شاکر ) :  
حالة الشعر في القرن السادس الهجري ( بغداد  
١٩٧٧ ) . [ مسئل ] .



- ١٤٩ - اطمش ( د . عبداللطيف حسن ) :  
الشعر العربي في القرن الرابع الهجري ، ط ١ .  
رسالة الدكتوراه . لندن ( ١٩٧٥ ) .
- ١٥٠ - الامرجي ( د . محمد حسين ) :  
الشعر في الكوفة منذ اواسط القرن الثاني حتى  
نهاية القرن الثالث ( ط ١ . رسالة الماجستير :  
بغداد ( ١٩٧٣ ) .
- ١٥١ - البصير ( د . محمد مهدي ) :  
في الادب العباسي . ط ١ / ١ : بغداد ( ١٩٦٩ ) ، ط ٢ / ٢ :  
١٩٥٥ ، ط ٣ / ٣ : ١٩٧٢ .
- ١٥٢ - البصري ( عبدالجبار داود ) :  
مكانة الفارابي في تاريخ نظرية الحكاية في الشعر  
بغداد ( ١٩٧٥ ) .
- ١٥٣ - بهجت ( د . مجاهد مصطفى ) :  
التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الاول  
( ط ١ . رسالة الدكتوراه . القاهرة ( ١٩٧٦ ) .
- ١٥٤ - التميمي ( د . فحطان رشيد ) :  
انجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري ( ط ١ .  
رسالة الدكتوراه . القاهرة ( ١٩٧٦ ) .
- ١٥٥ - جعفر ( د . نودي ) :  
الامالة في شعر النسي ؛ اصولها الدفاعية وجدورها  
الاجتماعية في ضوء فلسفة يافلوف ( بغداد ( ١٩٧٦ ) .
- ١٥٦ - جواد ( مصطفى ) :  
١ - الادب العراقي في العصر الفولبي . ( بغداد  
( ١٩٥٥ ) . [ مسئل ]  
ب - اغاني ابي الفرج الاصفهاني . . نظرات في الجزء  
الاول ( بغداد ( ١٩٦٢ ) . [ مسئل ]
- ١٥٧ - الجواربي ( د . احمد عبدالستار ) :  
الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري  
بيروت ( ١٩٥٦ ) .
- ١٥٨ - الحديثي ( طلال سالم ) + الكعبي ( كرم علكم ) :  
شروح الاصفهاني في كتاب الاغاني ( بغداد ( ١٩٦٧ ) .
- ١٥٩ - العسفي ( د . حبيب ) :  
١ - الخمر والطبيعة عند الخالدين ( بغداد ( ١٩٧٢ )  
[ مسئل ]  
ب - شعر الطبيعة بين السري الرفاه وكشاجم  
( بغداد ( ١٩٧٧ ) . [ مسئل ]
- ١٦٠ - الحمداني ( د . هادي ) :  
روميات ابن فراس ( ط ١ . رسالة الدكتوراه  
مانچستر ( ١٩٦٣ ) .
- ١٦١ - الحميدي ( بلقيس عبدالله ) :  
الشعر العربي في خراسان وما وراء النهر في القرن  
الرابع الهجري . ( بغداد ( ١٩٧٦ ) .
- ١٦٢ - خضير ( حسياء ) :  
شعر عبدالصمد بن بابك : دراسة . ط ١ . رسالة  
الماجستير بغداد ( ٧٦ ) .
- ١٦٣ - خلوصي ( د . صفاء ) :  
شكوك الرضي وابن ابي الحديد في بعض نصوص نهج  
البلاغه ( بغداد ( ١٩٦٢ ) . [ مسئل ] .
- ١٦٤ - الخياط ( د . جلال ) :  
النال والشمول . ( بغداد ( ١٩٧٦ ) .
- ١٦٥ - الراوي ( عبداللطيف ) :  
الجنوع العراقي في شعر القرن الرابع للهجرة  
( بيروت ( د ت ) .
- ١٦٦ - الزبيدي ( د . علي احمد ) :  
١ - زهربات ابي نواس ( القاهرة ( ١٩٥٦ ) .  
ب - الميث والانتحال في الادب العباسي ( ١ - ٢  
بغداد ( ١٩٥٨ ) .  
ج - في الادب العباسي ( القاهرة ( ١٩٥٩ ) .
- ١٦٧ - الزهري ( د . محمود غناوي ) :  
الادب في ظل بني بويه ( القاهرة ( ١٩٦٩ ) .
- ١٦٨ - السامرائي ( علي عبدالرزاق ) :  
السرقات الادبية في شعر المتنبي ( بغداد ( ١٩٦٩ ) .
- ١٦٩ - السامرائي ( د . بونس احمد ) :  
١ - البحري في سامراء في عصر المنوكل : بغداد  
( ١٩٧٠ ) .  
ب - البحري في سامراء حتى نهاية عصر المنوكل  
( بغداد ( ١٩٧٠ ) .  
ج - سامراء في ادب القرن الثالث الهجري ( بغداد  
( ١٩٦٨ ) .
- ١٧٠ - سعيد ( د . جمال ) :  
الوصف في شعر العراقي في القرنين الثالث والرابع  
الهجري ( بغداد ( ١٩٤٨ ) .
- ١٧١ - السقفي ( رسمية موسى ) :  
الركف البصر على الصورة عند ابي العلاء المبري  
( بغداد ( ١٩٦٨ ) .
- ١٧٢ - سلوم ( د . داود ) :  
منهج ابي الفرج الاصفهاني في كتاب الاغاني في دراسة  
النص والسيرة ( بغداد ( ١٩٦٩ ) .
- ١٧٣ - السوداني ( د . مظهر عبد ) :  
الشعر العراقي في القرن السادس الهجري ( ط ١ .  
رسالة الدكتوراه القاهرة ( ١٩٧٦ ) .
- ١٧٤ - الشحاذ ( احمد محمد ) :  
اللامح السياسية في حكايات الف ليلة وليلة ( ط ١ .  
رسالة الماجستير القاهرة ( ١٩٧٥ ) .

- ١٧٥ - شلش ( محمد جميل ) :  
الحماسة في شعر الشريف الرضي : بغداد ١٩٧٢ .
- ١٧٦ - طاقة ( شائل ) :  
تاريخ الادب العباسي ( الموصل ١٩٥٢ ) .
- ١٧٧ - الطاهر ( د . علي جواد ) :  
١ - خلفاء بني العباس ووزراؤهم في شعر العصر السلجوقي : بغداد ١٩٦٠ . [ مثل ]  
ب - الشاعر في المجتمع السلجوقي : بغداد ١٩٦١ . [ مثل ]  
ج - الشعر التعليمي في العصر السلجوقي : بغداد ١٩٦١ . [ مثل ]  
د - الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي ( ١ - ٢ بغداد ١٩٥٨ - ١٩٦١ ) .  
هـ - الزيدون في شعر العصر السلجوقي ( بغداد ١٩٥٩ ) . [ مثل ]  
و - وزراء السلاجقة في شعر عصرهم . ( بغداد ١٩٦٠ ) . [ مثل ]
- ١٧٨ - طه ( هند حسين ) :  
الادب العربي في اقليم خوارزم منذ الفتح العربي ٦٢٢ حتى سقوط الدولة الخوارزمية ٦٢٨ هـ ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١٧٩ - عبود ( جاسم محسن ) :  
التطلع القومي عند المتنبي ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١٨٠ - العبود ( عبدالكريم توفيق ) :  
١ - الادب والسياسة في العصر العباسي الاول ( طر . رسالة الدكتوراه : بغداد ١٩٧٧ ) .  
ب - الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة الى سقوط بغداد ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١٨١ - العبيدي ( رشيد ) :  
نظم الشعر عند خاصة العباسيين ( بغداد ١٩٦٩ ) . [ مثل ]
- ١٨٢ - العدواني ( عبدالوهاب محمد علي ) :  
الادب في ظل الدولة الزنكية . ( طر . بغداد ) .
- ١٨٣ - الطلاك ( حسين صبيح ) :  
الشعر والكتاب في العراق في القرن الثالث الهجري ( بيروت دث ) .
- ١٨٤ - علوان ( د . علي عباس ) :  
شعر المخرجات والثورات في العصر العباسي الاول ( بغداد ١٩٧١ ) . [ مثل ]
- ١٨٥ - غياض ( د . محسن ) :  
١ - التشيع واثره في شعر العصر العباسي الاول ( النجف ١٩٧٢ ) .
- ب - تنبيه الاديب على ما في شعر ابن الطبيب من الحسن والمعييب [ دراسة عن المخطوط ] ( بغداد ١٩٧٢ ) . [ مثل ] .
- ج - الخلاف في نشأة المقامات . ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- د - صورة بشار في كتاب الاغانى . ( بغداد ١٩٧٠ ) . [ مثل ] .
- ١٨٦ - الكبيسي ( د . عناد ) :  
١ - شعر الفكاهة في العراق في القرن الرابع الهجري ابن الحجاج - ابن سكرة . : طر . رساله الماجستير القاهرة ١٩٦٧ .  
ب - ظاهرة شعر الكدية في القرن الرابع الهجري ( بغداد ١٩٧٢ ) . [ مثل ] .
- ١٨٧ - الكعبي ( كريم علكم ) :  
ط : الحديثي ( طلال سالم ) .
- ١٨٨ - النجدي ( د . احمد جاسم ) :  
الشعر والشعراء في البصرة في القرن الثالث للهجرة ( طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٢ ) .
- ١٨٩ - النجم ( د . ودیعة طه ) :  
أ - اثر الجاحظ في تطوير مفهوم الرسالة الادبية ( بغداد ١٩٦٨ ) . [ مثل ] .  
ب - الجاحظ والحاضرة العباسية ( بغداد ١٩٦٥ ) . [ مثل ] .
- ١٩٠ - الواظ ( د . رؤف ) :  
اشواق على زهد ابن الغنابية ( بغداد ١٩٦٥ ) . [ مثل ] .
- ١٩١ - الوائلي ( صاحب احمد ) :  
الشعر العربي وانجاهاته في القرن الرابع الهجري ( طر . رسالة الماجستير ١٩٧٢ ) .
- هـ - دراسة الادب الاندلسي :  
١٩٢ - آل طعمة ( عدنان محمد ) :  
في موشحات ابن بقي الطبطبائي وخصائصها الفنية ( دراسة ونص ) ( طر . رسالة الماجستير . القاهرة ١٩٧٧ ) .
- ١٩٣ - الالوسي ( د . حكمت علي ) :  
١ - اراد في الموشح . : بغداد ١٩٦٩ . [ مثل ]  
ب - الادب الاندلسي في عصر الموحدين ( طر . رسالة الدكتوراه مدريد ١٩٦١ ) .  
ج - فصول في الادب الاندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة ( ط / ١ : بغداد ١٩٧٤ ) .
- ١٩٤ - البصير ( د . محمد مهدي ) :  
الموشح في الاندلس وفي الشرق : بغداد ١٩٤٨ .

- ١٩٥ - جمال الدين ( د . محسن ) :
- ١ - احتفالات المولد النبوية في الأشعار الاندلسية والمقربة والمهجربة ( بغداد ١٩٦٧ ) .
- ب - الاندلسيون الأرائل من حملة الثقافة العراقية ( بغداد ١٩٦٨ ) [ مستل ] .
- ج - مخطوطة اللخيرة لابن بسام وتيمتها الادبية ( تعريف بها ) ( بغداد ١٩٧١ ) . [ مستل ]
- د - وصف العرب للاندلس في القرون الوسطى . ( طر . رسالة الدكتوراه ) .
- ١٩٦ - خالص ( د . صلاح ) :
- ١ - اسبانيا في القرن الثاني عشر . ( طر . رسالة الدكتوراه مدريد ١٩٥٣ ) .
- ب - اشيلية في القرن الخامس الهجري : دراسة ادبية تاريخية لنشوء دولة بني عباد في اشيلية وتطور الحياة الادبية فيها ٤١٤ - ٤٦٦ هـ ( بيروت ١٩٦٥ ) .
- ١٩٧ - سماكة ( د . باقر ) :
- ١ - الادب الاندلسي في مختلف عصوره ( طر . رسالة الدكتوراه برشلونة ١٩٥٨ ) .
- ب - التجديد في الادب الاندلسي . ( بغداد ١٩٧١ )
- ١٩٨ - السعيد ( د . محمد مجيد ) :
- ١ - الشعر في ظل بني عباد بالاندلس ( النجف ١٩٧٢ )
- ب - الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالاندلس ( طر . رسالة الدكتوراه القاهرة ١٩٧٤ ) .
- ١٩٩ - الشيبيني ( محمد رضا ) :
- ادب المناربة والاندلسيين في اصوله العبرية ونصوصه العربية ( القاهرة ١٩٦٠ ) .
- ٢٠٠ - الطلاف ( د . بتول سعيد ) :
- نظرة في الادب الاندلسي في عصر الخلافة . ( بغداد ١٩٦٩ ) . [ مستل ]
- ٢٠١ - الموصلبي ( سامي احمد ) :
- دراسات اندلسية ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- و - دراسة الادب الحديث :
- ٢٠٢ - الالوسي ( جمال الدين ) :
- ادب الزيات في العراق ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ٢٠٣ - احمد ( د . عبدالاله ) :
- ١ - الادب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية : اتجاهاته الفكرية وتيمته الفنية ( ج ١ - ٢ بغداد ١٩٧٧ ) .
- ب - نشأة القصة وتطورها في العراق ١٩٠٨ - ١٩٢٩ ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٢٠٤ - احمد ( فائق مصطفى ) :
- السرحة في الادب العراقي الحديث ( طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٦٦ ) .
- ٢٠٥ - اسماعيل ( محيي الدين ) + ناجي ( هلال ) :
- محنة الفكر في العراق ( القاهرة دت ) .
- ٢٠٦ - اطميش ( محمد حسن ) :
- الشاعر العربي مسرحياً ( بغداد ١٩٧٧ ) .
- ٢٠٧ - البدرى ( مصطفى نعمان ) :
- الموضوعات النبوية في ادب الرافضى ( بغداد ١٩٧٦ ) [ مستل ]
- ٢٠٨ - البصري ( عبدالجبار ) :
- ١ - الثقافة الخطبة في العراق ( بغداد ١٩٧١ ) [ الفه مع عبدالحميد الملوجي ] .
- ب - مقال في الشعر المرافى الحديث ( بغداد ١٩٦٨ )
- ٢٠٩ - البصير ( د . محمد مهدي ) :
- نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٢١٠ - بهاء الدين ( وحيد الدين ) :
- ١ - مباحث في الادب العربي المعاصر ( بغداد ١٩٧٥ )
- ب - عن الادب العربي المعاصر : بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٢١١ - البياتي ( د . حسن ) :
- ١ - انتكاسة الشعر العراقي في حروب البلقان ( البصرة ١٩٦٨ ) . [ مستل ]
- ب - الطابع المعادي للاستعمار في الشعر العراقي الحديث ( طر . رسالة الدكتوراه موسكو ١٩٦٥ ) .
- ٢١٢ - التكريتي ( د . جميل نصيف ) :
- مقدمة في دراسة المسرح العربي ( بغداد ١٩٧٢ ) . [ مستل ]
- ٢١٣ - التكريتي ( رشيد نعمان ) :
- قضية فلسطين في الشعر العراقي المعاصر ( طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٧٤ ) .
- ٢١٤ - ثروة ( يوسف عبدالسيح ) :
- ١ - دراسات في المسرح المعاصر ( بغداد ١٩٧٢ )
- ب - معالم الدراما في العصر الحديث ( بيروت دت )
- ٢١٥ - جاسم ( عبد ) :
- الشعر السياسي العراقي بين ١٩٢٠ - ١٩٥٨ ( طر . رسالة الدكتوراه القاهرة ١٩٧٧ ) .
- ٢١٦ - الجبوري ( جميل ) :
- واقع الثقافة في العراق ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ٢١٧ - حسين ( عبدالرزاق ) :
- مقدمة لدراسة الحركة الادبية المعاصرة في البصرة ( البصرة ١٩٧٣ ) .
- ٢١٨ - الحمداني ( سالم احمد ) :
- التيار الديني في الشعر العراقي الحديث ( طر . رسالة الدكتوراه القاهرة ١٩٧١ ) .

- ٢١٩ - خضر ( د . سعاد محمد ) :  
الادب الجزائري المعاصر ( بيروت ١٩٦٦ ) .
- ٢٢٠ - الخليلي ( جعفر ) :  
ا - القصة المرافية قديماً وحديثاً ( بغداد ١٩٥٧ )  
ب - القصة المرافية قديماً وحديثاً ( ج١ : بيروت ١٩٦٢ )
- ٢٢١ - الخياط ( ذه جلال ) :  
الشعر المرافى الحديث : مرحلة وبناء ( بيروت ١٩٦٧ )
- ٢٢٢ - الدجيلي ( عبدالكريم ) :  
محاضرات عن الشعر المرافى الحديث ( القاهرة ١٩٥٩ )
- ٢٢٣ - الزبيدي ( د . علي احمد ) :  
ا - محاضرات في تاريخ الادب المرحي ( بغداد ١٩٧١ )  
ب - المرحية العربية في العراق ( القاهرة ١٩٦٧ )
- ٢٢٤ - السامرائي ( ابراهيم ) :  
من الادب التونسي الحديث : اللون التقليدي الحائظ ( بغداد ١٩٦٩ ) . [ مستل ] .
- ٢٢٥ - السامرائي ( طالب عبدالحيار ) :  
اسلوب طه حسين ( بغداد ١٩٥٤ )
- ٢٢٦ - سعيد ( د . جميل ) :  
ا - مأساة فلسطين وانثراها في الشعر المعاصر ( بغداد ١٩٦٥ )  
ب - نظرة في النيارات الادبية الحديثة في العراق ( القاهرة ١٩٥٤ )
- ٢٢٧ - السعيد ( راضي مهدي ) :  
الجالس والندوات الادبية في الكاظمية ( بغداد ١٩٧٠ )
- ٢٢٨ - سلوم ( د . داود ) :  
ا - الادب المعاصر في العراق ١٩٢٨ - ١٩٦٠ ( بغداد ١٩٦٢ )  
ب - تطور الفكرة والاسلوب في الشعر المرافى في القرنين التاسع عشر والعشرين ( بغداد ١٩٥٩ )  
ج - مقارنة رواية طه حسين بالروايات الغربية ( طر . رسالة الدكتوراه لندن ١٩٥٨ )
- ٢٢٩ - السلوم ( عبدالوهاب ) :  
الجوانب الانسانية لدى الشاعر الرصافي ( بغداد ١٩٥٩ )
- ٢٣٠ - الصالحي ( خضر عباس ) :  
ا - شاعرية ابي الحسن ( النجف ١٩٦٥ )  
ب - شاعرية الصافي - دراسة ادبية ( بغداد ١٩٧٠ )  
ج - شاعرية يوسف عزالدين ( بغداد ١٩٦٢ )
- ٢٣١ - الصالحي ( عزمي ) :  
اولية المرح ( بغداد ١٩٧٠ ) . [ مستل ] .
- ٢٣٢ - الصائغ ( يوسف ) :  
الشعر الحر في العراق : منذ نشأته حتى عام ١٩٥٨ ( طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٢٣٣ - الصغير ( محمد حسين ) :  
نلسطن في الشعر النجفي المعاصر ١٩٢٨ - ١٩٦٨ ( بيروت ١٩٦٨ )
- ٢٣٤ - شكر ( عبدالصاحب ) :  
مبقرة الرصافي ( بغداد ١٩٥٨ ) .
- ٢٣٥ - الشعري ( سليم ) :  
الرؤيا الحسية عند البياتي ( النجف ١٩٧٥ ) .
- ٢٣٦ - الطالب ( د . عمر محمد ) :  
ا - الانجاء الواقعي في الرواية المرافية . ( بيروت ١٩٧١ )  
ب - الفن القصصي في الادب المرافى الحديث : الرواية والمرحبة ( ١ - ٢ النجف ١٩٧١ ) .  
ج - القصة القصيرة المرافية بعد الحرب العالمية الثانية ( طر . رسالة الماجستير - القاهرة ١٩٦٥ )
- ٢٣٧ - العائني ( شجاع مسلم ) :  
المرأة في القصة المرافية ( بغداد ١٩٧٣ ) .
- ٢٣٨ - عباس ( محمود جابر ) :  
الثورة في شعر حميد سعيد - دراسة نقدية ( النجف ١٩٧٣ )
- ٢٣٩ - العباسي ( خضر ) :  
تحرير المرأة المرافية بين شاعرين : الزهاوي والرصافي ( بغداد ١٩٥٥ ) .
- ٢٤٠ - العبدان ( هند نوري ) :  
الرمزية في شعر سيد عقل : القاهرة ١٩٦٦ ) .
- ٢٤١ - عزمي ( خالص ) :  
صفحات مطوية من ادب السياب . ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ٢٤٢ - العززي ( د . زاهد ) :  
ا - الانجازات الجديدة في الشعر المرافى ( ١٩٠٨ - ١٩٥٨ ) ( طر . رسالة الدكتوراه - بلفراد ١٩٦٨ )  
ب - نفسايا الانسان المعاصرة من خلال شعر البياتي ( طر . رسالة الماجستير - بلفراد ١٩٦٦ ) .
- ٢٤٣ - العطار ( توفيق حسن ) :  
الوطنية في شعر كربلاء المعاصر ( النجف ١٩٦٨ ) .

- ٢٤٤ - علوان ( د . علي عباس ) :  
 ١ - تطور الشعر العراقي الحديث : اتجاهات  
 الرؤية وجماليات النسيج : بغداد ( ١٩٧٧ ) .  
 ب - شعر جميل صدقي الزهاوي ( طر . رسالة  
 الماجستير ، القاهرة ١٩٦٦ ) .  
 العلوجي ( عبدالحميد ) :  
 ظ : البصري ( عبدالجبار ) .
- ٢٤٥ - علوش ( جواد احمد ) :  
 ا - البصر والموشح ( بغداد ١٩٧٥ ) . [ مثل ]  
 ب - موشحات الحبيبي ( بغداد ١٩٦٠ ) . [ مثل ]
- ٢٤٦ - علي ( عباس ) :  
 فلسطين في الشعر الكاظمي المعاصر ( بغداد ١٩٧٠ )  
 . [ مثل ]
- ٢٤٧ - الغزالي ( عدنان غازي ) :  
 النزول في شعر كربلاء المعاصر ( النجف ١٩٦٢ ) .
- ٢٤٨ - الفكيكي ( توفيق ) :  
 معتبرة الشيبلي ( النجف ١٩٤٧ ) .
- ٢٤٩ - القباني ( امل ) :  
 الاتجاهات الجديدة في الشعر العراقي المعاصر ( طر .  
 موسكو ١٩٦٩ ) .
- ٢٥٠ - الكبيسي ( عناد اسماعيل ) :  
 ادب الصحافة في العراق منذ بداية القرن العشرين  
 ( النجف ١٩٧٢ ) .
- ٢٥١ - كمال الدين ( جليل ) :  
 الشعر العربي الحديث وروح العصر ( بيروت ١٩٦٤ )
- ٢٥٢ - كمر ( صاحب ) :  
 الرؤية الشعرية عند يوسف عز الدين ( بغداد ١٩٧١ )
- ٢٥٣ - لازم ( عربية توفيق ) :  
 حركة التطور والتجديد في الشعر العراقي الحديث  
 منذ عام ١٨٧٠ حتى قيام الحرب العالمية الثانية  
 ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ٢٥٤ - المياوي ( د . عبدالعظيم ) :  
 ثورة ١٩٢٠ في الشعر العراقي ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٢٥٥ - معيد ( محمد حسن علي ) :  
 الشعر في الحلة بين ١٨٢٤ - ١٩١٧ ( طر . رسالة  
 الماجستير بغداد ١٩٧٧ ) .
- ٢٥٦ - محمد علي ( عبدالرحيم ) :  
 شوقي وامارة الشعر ( النجف ١٩٦٨ ) .
- ٢٥٧ - مصطفى ( خالد علي ) :  
 الشعر الفلسطيني الحديث ١٩٤٨ - ١٩٧٠ ( طر .  
 رسالة الماجستير - بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٢٥٨ - المطليبي ( مالك ) :  
 الموقف الشعري الى اين ؟ حوار مع عبدالوهاب  
 البياتي ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٢٥٩ - المرزوقي ( احمد رياض ) :  
 ا - الحركة المسرحية في العراق ( بغداد ١٩٦٥ ) .  
 ب - المرأة في الشعر العراقي الحديث ( بغداد ١٩٥٨ )
- ٢٦٠ - الملايكة ( نازك ) :  
 تضايبا الشعر المعاصر ( ط / ١ : بيروت ١٩٦٢ ، ط  
 / ٢ : بغداد ١٩٦٥ ) .
- ٢٦١ - الموسوي ( محسن جاسم ) :  
 الموقف النودي في الرواية العربية المعاصرة ( بغداد  
 ١٩٧٥ ) .
- ٢٦٢ - ناجي ( هلال ) :  
 ا - اثر النكبة في الشعر الفلسطيني ( بغداد ١٩٦٥ )  
 ب - التومية والاشتراكية في شعر الرضائي ( بيروت  
 ١٩٥٩ ) .  
 وانظر : اسماعيل ( محيي الدين ) .
- ٢٦٣ - النصري ( جمعة عيدان ) :  
 ادب الثورة والتوعية الجماهيرية ( النجف ١٩٧٤ ) .
- ٢٦٤ - النعيمي ( سليم ) :  
 وجهة الادب الحديث ( بغداد ١٩٦٢ ) .
- ٢٦٥ - الهلالي ( عبدالوهاب ) :  
 ظاهرة الارتجال عند الكاظمي ( بغداد ١٩٧٥ ) .  
 [ مثل ]
- ٢٦٦ - الواعظ ( د . رؤف ) :  
 ا - الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث  
 ١٩١٤ - ١٩٤١ ( بغداد ١٩٧٤ ) .  
 ب - اثر الدستور العثماني وخلق السلطان  
 عبدالحميد في الشعر العراقي ( بغداد ١٩٧٢ ) .  
 [ مثل ]
- ٢٦٧ - الوائلي ( ابراهيم ) :  
 ا - اضطراب الكلم عند الزهاوي ( بغداد ١٩٧١ ) .  
 ب - ثورة العشرين في الشعر العراقي ( بغداد ١٩٦٨ )  
 ج - الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع  
 عشر ( بغداد ١٩٦١ ) .  
 د - الشعر العراقي في القرن التاسع عشر ومنزله  
 من الشعر في مصر والشام . ( بغداد ١٩٦٥ ) .  
 [ مثل ]  
 هـ - الشعر العراقي وحرب طرابلس . ( بغداد  
 ١٩٦٤ ) . [ مثل ]  
 و - لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر  
 ( بغداد ١٩٦٥ ) .  
 ز - من لقيط الى اليازجي ( بغداد ١٩٦٨ ) .  
 [ مثل ]

- ٢٧٧ - السامرائي ( عامر رشيد ) :  
 أ - مباحث في الادب الشعبي ( بغداد ١٩٦٤ ) .  
 ب - موالات بن دادية ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٢٧٨ - السوداني ( عبدالحسن المفومر ) :  
 أ - ابو الفسي شاعر الشجاعة والفنل ( بغداد ١٩٦٨ ) .  
 ب - الشاعرة الربيجية فدعة ( بغداد ١٩٦٧ ) .
- ٢٧٩ - الشيبني ( د . كامل مصطفى ) :  
 ديوان الدوييت في الشعر العربي في عشرة قرون  
 ( طرابلس الغرب ١٩٧٢ ) .
- ٢٨٠ - الطربحي ( عبدالمولي ) :  
 فدعة الشاعرة ( النجف ١٩٦٦ وطبعة بغداد ) .
- ٢٨١ - عبود ( فؤاد علي ) :  
 ديوان شعراء حي واسط الشيبين ( ١ - ٣ بغداد -  
 النجف ١٩٦٧ ) .
- ٢٨٢ - عطية ( عودة محمد ) :  
 النثر الشعبي ( النجف ١٩٦٩ ) .
- ٢٨٣ - العلاف ( عبدالكريم ) :  
 الطرب عند العرب ( بغداد ١٩٤٥ ، ط ٢ / ٣ بغداد )
- ٢٨٤ - عواد ( ميخائيل ) :  
 الف ليلة وليلة مرآة الحضارة والمجتمع في العصر  
 الاسلامي ( بغداد ١٩٦٢ ) .
- ٢٨٥ - القربشي ( د . رضا محسن ) :  
 أ - الموشحات العراقية منذ نشأتها حتى نهاية  
 القرن التاسع عشر ( طر . رسالة الماجستير  
 - القاهرة ١٩٦٩ ) .  
 ب - موشحات الملا محمد الحلبي ( بغداد ١٩٧١ ) .  
 [ مثل ]  
 ج - الفنون الشعرية غير العربية في العراق :  
 ( ج ١ : الموالات بغداد ١٩٧٦ ج ٢ : الرجل  
 ١٩٧٧ ج ٣ : القسوما والكان كان ١٩٧٧ ولم  
 يكمل ) .
- ٢٨٦ - كلكاوي ( جاسم ) :  
 ديوان شعراء كربلاء الشيبين ( كربلاء ١٩٦٤ ) .
- ٢٨٧ - الكمالي ( شفيق عبدالجبار ) :  
 الشعر عند البدو ( بغداد ١٩٦٥ ) .
- ٢٨٨ - لاوند ( عبداللطيم ) :  
 نظرات في زجل الموصل - دراسة تحليلية لرجل عبود  
 الحمد علي ( الموصل ١٩٦٩ ) .
- ٢٨٩ - مبارك ( محمد حسن ) :  
 انتخاب الادب الشعبي ( النجف ١٩٦٩ هـ ) .

- ٢٦٨ - المولي ( خضر ) :  
 آراء في الشعر والقصة . ( بغداد ١٩٥٦ ) .
- ٢٦٩ - يوسف عز الدين :  
 أ - آراء في الادب العربي : ١ - التيارات الادبية  
 في العراق . ٢ - الوهادي الشاعر القلق .  
 ( بغداد ١٩٦٢ ) . [ مثل ] .  
 ب - اثر الفكر في الادب الحديث . ( بغداد ١٩٦٦ )  
 ج - الادب العربي والفكر الثوري المعاصر ( بغداد  
 ١٩٦٦ ) .  
 د - القومية والاشتراكية والرهما في الادب الحديث  
 ( القاهرة ١٩٦٨ ) .  
 هـ - الرواية في العراق : نظورها واتر الفكر فيها  
 ( القاهرة ١٩٧٣ ) .  
 و - الشعر العراقي الحديث واتر التيارات  
 السياسية والاجتماعية فيه ( ط ١ / ٢ : بغداد  
 ١٩٦٠ ، ط ٢ / ٣ : القاهرة ١٩٦٥ ) .  
 ز - الشعر العراقي : خصائصه وامدافه في القرن  
 التاسع عشر ( ط ١ / ٢ : بغداد ١٩٦٨ ، ط ٣ :  
 القاهرة ١٩٦٥ ) .  
 ح - القصة في العراق . ( القاهرة ١٩٧٥ ) .  
 ط - في الادب العربي الحديث : مقالات وبحوث  
 : ط ١ / ٢ : بغداد ١٩٦٧ ط ٣ / ٤ : القاهرة  
 ١٩٧٢ ) .  
 ي - في الادب العربي الحديث : وقاتق ونصوص  
 ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ز - الادب الشعبي :
- ٢٧٠ - الجبوري ( جميل ) :  
 الاصالة في الشعر الشعبي العراقي ( بغداد ١٩٦٤ )
- ٢٧١ - الجبوري ( كامل سلمان ) :  
 شعراء الكوفة الشيبين [ الشيبين ] ( ١ - ٢  
 النجف ١٩٦٨ - ١٩٧٢ ) .
- ٢٧٢ - الحسنبي ( عبدالرزاق ) :  
 الاغانى الشعبية ( بغداد ١٩٢٩ ) .
- ٢٧٣ - الحلوي ( منصور ) :  
 صور عراقية ملونة - دراسة في الشعر الشعبي  
 العراقي ( ج ١ : بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٢٧٤ - الخافاني ( علي ) :  
 فنون الادب الشعبي ( ١ - ١٢ بغداد ٦٢ - ١٩٦٧ )
- ٢٧٥ - الرجب ( هاشم محمد ) :  
 أ - الابودية ( بغداد ١٩٦٢ ) .  
 ب - من الشعر العالمي : المذبل ( بغداد ١٩٦٤ ) .
- ٢٧٦ - رشيد ( خليل ) :  
 الادب الشعبي ( الممارة ١٩٥٨ ) .

- ٢٩٠ - محمد ( د . زاهد ) :  
دراسات عن الكرخى ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ٢٩١ - مخلص ( د . فائق امين ) :  
١ - اضواء على شخصية الشريف بن هاشم أحد أبطال الملحمة الهلالية ( بغداد ١٩٦٦ ) [ مثل ]  
ب - مقارنة ودراسة الهلالية ( طر . رسالة الدكتوراه - لندن ١٩٦٤ ) .
- ٢٩٢ - نور الدين ( اميرة ) :  
الشعر الشعبي العراقي في منطقة الفرات الاوسط ( طر . رسالة الماجستير - القاهرة ١٩٥٧ ) .
- ٢٩٣ - الهيتي ( حميد مطلق ) :  
الشعر الشعبي في العراق في القرن الرابع الهجري ( طر . رسالة الماجستير - بغداد ١٩٦٨ ) .
- التقدي الأدبي
- ٢٩٤ - احمد ( د . عبدالله ) :  
التقدي القصصي في العراق : دراسة في نشأته وتطوره ( بغداد ١٩٧٠ ) [ مثل ] .
- ٢٩٥ - اسماعيل ( عناد فزوان ) :  
١ - مكانة القصيدة العربية بين التقاد والرواة العرب ( النجف ١٩٦٧ ) .  
ب - منهج التقدي الادبي عند طه حسين ( بغداد ١٩٧٤ )
- ٢٩٦ - اسماعيل ( محيي الدين ) :  
من ملامح العصر ( بيروت ١٩٦٧ ) .
- ٢٩٧ - الأوسي ( حكمة علي ) :  
المقاييس النقدية منذ ابن سلام وابن قتيبة ( بغداد ١٩٦٨ ) [ مثل ] .
- ٢٩٨ - البازي ( حامد ) :  
مع النويهي والناهي ( البصرة ١٩٥٤ ) .
- ٢٩٩ - البستاني ( د . محمود ) :  
١ - في النظرية النقدية ( بغداد ١٩٧١ ) .  
ب - المناهج النقدية في نقد المعاصرين ( طر . رسالة الدكتوراه : القاهرة ١٩٧٢ ) .  
التقدي الادبي في العراق . ( طر . رسالة الماجستير - القاهرة ١٩٧٠ ) .
- ٣٠٠ - البصر ( د . محمد مهدي ) :  
سوانح ( ج ١ : بغداد ١٩٦٧ ، ج ٢ : بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٣٠١ - البصري ( عبدالجبار داود ) :  
١ - الادب النكامل ( بغداد ١٩٧١ ) .  
ب - القمح والموسج : دراسات في نقد الشعر الحديث ( بغداد ١٩٦٧ ) .
- ٣٠٢ - بهاء الدين ( وحيد الدين ) :  
في الادب والحياة ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٣٠٣ - بهنام ( عدي شوكت ) :  
التقدي الادبي في كتاب نوح الطيب للمقري ( طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٣٠٤ - ناصر ( فاضل ) :  
معالم جديدة في ادبنا المعاصر ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٣٠٤ - جاسم ( عزيز السيد ) :  
دراسات نقدية في الادب الحديث ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٣٠٥ - جبرا ( جبرا ابراهيم ) :  
١ - الحرية والظوفان : دراسات نقدية ( بيروت ١٩٦٠ ) .  
ب - الرحلة الثامنة : دراسات نقدية ( بيروت ١٩٦٧ ) .  
ج - النار والجوهر ( بيروت ١٩٧٥ ) .
- ٣٠٦ - الجبوري ( د . عبدالله ) :  
نقد وتعمير : دراسات في الادب العربي المعاصر ( بغداد ١٩٦٢ ) .
- ٣٠٧ - الجزائري ( محمد ) :  
١ - حين نقارم الكلمة ( بغداد ١٩٧١ ) .  
ب - ويكون التجاوز ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٣٠٨ - جواد ( د . مصطفى ) :  
كتاب الهفوات النادرة : نعت ونقد ( بغداد ١٩٦٦ ) . [ مثل ]
- ٣٠٩ - الحاني ( د . ناصر ) :  
١ - التقدي الادبي واثره في الشعر العباسي ( بغداد ١٩٥٥ ) .  
ب - نقد وادب ( ط ١ : بغداد ١٩٦٦ ، ط ٢ / ٣ : بغداد ١٩٥٢ ) .
- ٣١٠ - حمودي ( باسم عبدالحميد ) :  
١ - في القصة العراقية - دراسات نقدية ( بغداد ١٩٦٦ ) .  
ب - الوجه الثالث للمرأة ( الدبوانية ١٩٧٣ ) .
- ٣١١ - ذباب - ( يوسف نمر ) :  
مسائل ادبية ( النجف ١٩٦٦ ) .
- ٣١٢ - الراوي ( د . عبداللطيف ) :  
الفكر الاشتراكي في الادب والنقد العراقي الحديث ( طر . رسالة الدكتوراه بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٣١٣ - رضا ( عباس توفيق ) :  
نقد الشعر العراقي الحديث في العراق ( طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٦ ) .

٢٢٨ - الكبيسي ( طراد ) :  
نجر الغاية الحجري : كتابات في النثر الجديد  
( بغداد ١٩٧٥ ) .

٢٢٩ - كريم ( فوزي ) :  
من الغربية حتى وهي الغربية ( بغداد ١٩٧٢ ) .

٢٣٠ - مبارك ( محمد ) :  
أ - دراسات نقدية في النظرية والتطبيق (بغداد دت)  
ب - مواقف في اللغة والادب والفكر (بيروت ١٩٧٤)

٢٣١ - مرشان ( حسين ) :  
أ - رسالة من شاعر الى رسام ( بغداد ١٩٥٦ ) .  
ب - مقالات في النقد الادبي ( بغداد ١٩٥٥ ) .

٢٣٢ - مطلوب ( د . احمد ) :  
أ - النقد الادبي الحديث في العراق (القاهرة ١٩٦٧)  
ب - النقد الادبي في القرن الرابع للهجرة ( الكويت  
١٩٧٥ ) .

٢٣٣ - النصير ( ياسين ) :  
القاصر والواقع . ( بغداد ١٩٧٥ ) .

٢٣٤ - الوندواوي ( فؤاد ) :  
خواطر وآراء في الادب والنقد ( بغداد ١٩٥٥ ) .

٢٣٥ - ياسين ( نجهان ) :  
امام الراء : مقالات في النثر والقصة ( الموصل  
١٩٧٦ ) .

## النثر العربي

أ - الامثال :

٢٣٦ - التميمي ( محمد علي جعفر ) :  
امثال وحكم - مختارات من القراءات في الكتب  
( النجف ١٩٦٦ ) .

٢٣٧ - الجبوري ( عبدالخالق كاظم ) :  
امثال عربية ( السلسلة الاولى : بغداد ١٩٧٥ ) .

٢٣٨ - الحافظ ( محمد سميد ) :  
المثل في اللغة والادب ( بغداد ١٩٧٠ ) .

٢٣٩ - السعدي ( فريد ) :  
امثال العرب ( بغداد ١٩٤٥ ) .

٢٤٠ - عبدالله ( محمد علي ) :  
كتاب اللامية في الامثال العربية (ج١ : بغداد ١٩٢٩)

٢٤١ - فرج ( محمد السيد بونس ) :  
الوجيز في الامثال والحكم ( ج١ : بغداد ١٩٧٠ ) .

٢٤٢ - الزبيدي ( د . عبدالمنعم ) :  
آراء العقاد النقدية ( طر . رسالسة الدكتوراه .  
جامعة ايدنبرج ) .

٢٤٣ - الزهاوي ( جميل صدقي ) :  
المجلد ما ارى ( القاهرة ١٩٢٤ ) .

٢٤٤ - السامرائي ( عامر رشيد ) :  
افكار وسلطان ( بغداد ١٩٧٢ ) .

٢٤٥ - السعدني ( خير الله علي ) :  
مصطلحات نقدية - اصولها وتطورها الى نهاية القرن  
السابع الهجري ( طر . رسالة الماجستير - بغداد  
١٩٧٤ ) .

٢٤٦ - سلوم ( د . داود ) :  
أ - التأثير اليوناني في النقد العربي القديم ( بغداد  
١٩٧١ ) [ مستل ] .  
ب - النقد الادبي ( ١-٢ : بغداد ٦٧ - ١٩٦٨ ) .  
ج - النقد العربي بين الاستقرار والتأليف ( بغداد  
١٩٧٠ ط / ٢ ) .  
د - النقد المنهجي عند الجاحظ ( بغداد ١٩٦٠ ) .

٢٤٧ - شريف ( محمد بديع ) :  
بحث في نقد الادب العربي ( القاهرة ١٩٢٤ ) .

٢٤٨ - صالح ( مولود احمد ) :  
اصول النقد والبلافة ( بغداد ١٩٦٠ ) .

٢٤٩ - الطاهر ( د . علي جواد ) :  
أ - في القصص العراقي المعاصر : نقد ومختارات  
( بيروت ١٩٦٧ ) .  
ب - مقالات ( بغداد ١٩٦٢ ) .

٢٥٠ - العاني ( عبدالله عبدالهادي ) :  
خواطر في النقد الادبي ( بغداد ١٩٦٥ ) .

٢٥١ - عباس ( عبدالجبار ) :  
مرايا على الطريق - دراسات نقدية ( بغداد دت ) .

٢٥٢ - الصبيدي ( رشيد ) :  
أ - الادب ومذاهب النقد فيه ( بغداد ١٩٥٥ ) .  
ب - دراسات في النقد الادبي ( ١-٢ : بغداد ١٩٦٦ ) .

٢٥٣ - الصبيدي ( مهدي شاكر ) :  
أ - حوار في مسائل ثقافية ( النجف ١٩٧١ ) .  
ب - دفاتر ثقافية ( النجف ١٩٧٥ ) .  
ج - في رحاب الكلمة : دراسات ادبية ونقدية .  
( النجف ١٩٧٢ ) .

٢٥٤ - القره قولي ( مرهون عبداللطيف ) :  
البحث عن معنى ( بغداد ١٩٧٢ ) .



- د - الإعلام والصحافة :
- ٢٥٥ - التكريتي ( د . منير بكر عبد ) :
- أ - اساليب المقالة الصحفية في الادب العراقي الحديث ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ب - بين الصحافة والادب (بغداد ١٩٧٤) [مستل]
- ج - الشعر اعلام العرب وصحافتهم (بغداد ١٩٧٦) [ مستل ] .
- د - الصحافة العراقية وانجازاتها السياسية والاجتماعية والثقافية ١٢٨٩ - ١٩٢١ ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- هـ - نظرات في الادب والاعلام قديما وحديثا ( بغداد ١٩٧٦ ) [ مستل ] .
- ٢٥٦ - الجابر ( زكي الجابر ) :
- ادب الاعلام أو اعلامية الادب ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- هـ - الترجمة :
- ٢٥٧ - خلوصي ( د . صفاء ) :
- أ - الترجمة التحليلية . ( بغداد ١٩٥٧ ) .
- ب - الترجمة عند العرب من الجاهلية حتى نهاية القرن الرابع للهجرة ( بغداد ١٩٦٨ ) . [مستل]
- ج - فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة ( بغداد ١٩٥٦ ) .
- ٢٥٨ - الصافي ( عبدالباقى ) :
- الترجمة بين النظرية والتطبيق ( الحرة ١٩٧٢ ) .
- ٢٥٩ - العاني ( يوسف ناصر ) :
- الترجمة والمريب في العصر العباسي ( طر . رسالة الماجستير بغداد ) .
- و - المقالات والخواطر والبحوث المجموعة
- ٢٦٠ - ابراهيم ( صاحب خليل ) :
- خواطر - نروة ادبية اجتماعية وانعية ( النجف دت )
- ٢٦١ - ابراهيم ( كمال ) :
- بحث في كتاب كنبلة ودمنة - ماخذ ( بغداد ١٩٦٢ ) [ مستل ] .
- ٢٦٢ - الاحمدي ( علي ) :
- رسائل الرسول (ص) ( النجف ١٩٦٤ ) .
- ٢٦٣ - اسماعيل ( خالد محسن ) + الرشدي (عبدالحميد)
- مقالات فهمي المدرس ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ٢٦٤ - البدري ( شاكر عبدالقادر ) .
- المجموعة الانشائية ( النجف ١٩٦٦ ) .

- ٢٤٢ - الفياض ( محمد جابر ) :
- الامثال في القرآن الكريم ( طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٦٨ ) .
- ٢٤٣ - القاضي ( منير ) :
- المثل في القرآن الكريم ( بغداد ١٩٦٠ ) . [ مستل ] .
- ٢٤٤ - الموسوي ( محمد طاهر ) :
- امثال القرآن ( بغداد ١٩٦٠ ) .
- ب - منهج البحث :
- ٢٤٥ - ذوق ( د . ذوق فرج ) :
- دراسات لؤلؤات الطفراني ( طر . رسالة الدكتوراه لندن ١٩٦٢ ) .
- ٢٤٦ - الزبيدي ( د . علي احمد ) :
- طرق البحث في تاريخ الادب ( ١ - ٢ بغداد ١٩٥٦ )
- ٢٤٧ - الطاهر ( د . علي جواد ) :
- منهج البحث الادبي ا ط / ١ : بغداد ١٩٧٠ ، ط / ٢ : ١٩٧٢ ط / ٢ : ١٩٧٥ ) .
- ٢٤٨ - العاني ( د . سامي مكي ) + القيسي ( د . نوري ) :
- منهج تحقيق النصوص ونشرها ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٢٤٩ - القيسي ( د . نوري ) :
- ظ : العاني ( د . سامي مكي ) :
- ٢٥٠ - النجدي ( د . احمد جاسم ) :
- منهج البحث الادبي عند العرب ( طر . رسالة الدكتوراه بغداد ١٩٧٦ ) .
- ج - الرحلات :
- ٢٥١ - جواد ( ناجي ) :
- أ - رحلتي الى اترقيا العربية ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ب - رسائل من الهند : ادب الرحلات (بغداد ١٩٥٩)
- ج - من وحى السنن ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٢٥٢ - الشبيبي ( محمد وهب ) :
- رحلة في بادية السماوة ( ١ - ٢ ) ( بغداد ١٩٦٤ ) [ مستل ] .
- ٢٥٣ - شمسي ( محمد ) :
- الف ميل بين الفايات ( ط / ١ : النجف ١٩٧٣ ، ط / ٢ ) .
- ٢٥٤ - مال الله ( علي محسن ) :
- ادب الرحلات عند العرب في المشرق ( طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٦٨ ) .

- ٢٧٩ - الدباغ ( سالم ) :  
 • ادب المدمنين في كتب الاقدمين ( بغداد ١٩٧١ )
- ٢٨٠ - رشيد ( خليل ) :  
 • من ادب الطف ( النجف ١٩٦٤ )
- ٢٨١ - الرصافي ( عبد صالح ) :  
 • مع الرصافي الثائر ( بغداد ١٩٥٩ ) [ اعداد ]
- ٢٨٢ - الرصافي ( معروف ) :  
 نفع الطبيب في الخطابة والخطيب ( استانبول ١٩١٥ )
- ٢٨٣ - السامرائي ( احسان و فيق ) :  
 • الموت والشاعر ( البصرة ١٩٧٣ )
- ٢٨٤ - شبر ( جاسم ) :  
 خطب رينب الكبرى [ وبضمنها ام كلثوم وفاطمة الصغرى ] ( النجف ١٩٤٩ )
- ٢٨٥ - الشيبيني ( حسين محمد ) :  
 • احاديث عن الادب ( بغداد ١٩٧٣ )
- ٢٨٦ - شكر ( عبدالصاحب ) :  
 بحوث ادبية - بحث وكشف ونقد ودراسة ( بغداد ١٩٦٥ )
- ٢٨٧ - الشيرازي ( حسن ) :  
 ا - الادب الموجه ( ط / ١ : بيروت ١٩٦٧ ، ط / ٢ : ١٩٦٩ )  
 ب - العمل الادبي ( بيروت ١٩٦٩ )
- ٢٨٨ - الصافي ( احمد ) :  
 • منزل وجد ( بغداد ١٩٢٧ )
- ٢٨٩ - الصافي ( عبدالحسين ) :  
 • لحظات قبل الرحيل - مقالات ( البصرة ١٩٦٩ )
- ٢٩٠ - الصيدلي ( عبدالجبار محمود ) :  
 اضحك وضحك - مجموعة نوادر ولكافة واخبار غريبة واسماء شيقة وفوائد مثزلية ( الموصل ١٩٥٣ )
- ٢٩١ - الطائي ( فاضل ) :  
 • خواطر ادبية ( بغداد ١٩٤٤ )
- ٢٩٢ - عباس ( جواد ) :  
 • الروان : ادب ، نكت ، قصص ( النجف ١٩٦٨ )
- ٢٩٣ - عبدالحميد ( سامي ) :  
 • تربية الصوت وتطوير الالقاء ( بغداد ١٩٧٤ )
- ٢٩٤ - العظيمة ( جليل ) + عواد ( كوركيس ) + عواد ( ميخائيل ) :  
 الرسائل المتبادلة بين الكرملين وبيروت ( بغداد ١٩٧٤ )
- ٢٩٥ - عطية ( عودة محمد ) :  
 • النعيم : فننه واصوله ( النجف ١٩٧١ )

- ٢٦٥ - البصري ( عبدالجبار ) + العلوجي ( عبدالحميد ) + ياسين ( عبدالصاحب ) :  
 الاديب العربي ومشكلات العصر الحديث [ لتسيق و اشرف ]  
 • ( ١ - ٢ بغداد ١٩٦٩ )
- ٢٦٦ - البصري ( علي ) :  
 • انشاء الرسائل ( بغداد ١٩٦٠ )
- ٢٦٧ - بهاء الدين ( وحيد الدين ) :  
 • خواطر هائمة ( كركوك ١٩٦٠ )
- ٢٦٨ - التميمي ( كاظم نعمة ) :  
 • كتب تكتب كيف تقرأ ( البصرة ١٩٦٦ )
- ٢٦٩ - توفيق ( محمد طاهر ) :  
 • نمرات تب / ط / ٢ : بغداد ١٩٥٤ )
- ٢٧٠ - جواد ( مصطفى ) :  
 ا - استدرافات ادبية تاريخية [ حول بحث : سيرة محمد الخيمي للدكتور جواد احمد علوش ] ( بغداد ١٩٦٨ ) [ مستل ]  
 ب - في التراث العربي : التاريخ - الخط - الادب - اللغة - التراث الشعبي - النقد ( بغداد ١٩٧٥ ) [ اخرجه محمد جميل شلش وعبد الحميد العلوجي ]
- ٢٧١ - العائني ( د . ناصر ) :  
 اوراق : مجموعة مقالات ادبية ونقدية ( بيروت ١٩٦٨ )
- ٢٧٢ - الحديدني ( صبحي خميس ) :  
 ا - اضحك مع الثمراء - طائفة من نوادر وطرائف وملح ( ١ - ٢ بغداد ٦٢ - ١٩٦٥ )  
 ب - عالم الفكاهة والمرح ( بغداد ١٩٧٥ )
- ٢٧٣ - حسين ( عبدالرزاق ) + جودة ( تركي كلام ) :  
 • الحركة الشعرية ( ج ١ : النجف ١٩٥٨ )
- ٢٧٤ - الحلو ( جعفر ) :  
 • نزهة في رياض الادب ( البصرة ١٩٦٥ )
- ٢٧٥ - الحديدري ( ابراهيم فصيح ) :  
 • المحاضرات الادبية ( الاسنائة ١٢٩٢ هـ )
- ٢٧٦ - الحديدري ( محمد ) :  
 • مع الدكتور محيي الدين في ادب المرضى ( بغداد ١٩٥٨ )
- ٢٧٧ - خليل ( شعوبي ابراهيم ) :  
 المقامات - ادب ، تاريخ ، فن ، لكافة ( ج ١ : بغداد ١٩٦٣ )
- ٢٧٨ - الرشودي ( عبدالحميد ) :  
 • ظ : اسماعيل ( خالد محسن ) :

- ب - الشعر والثورة - مختارات من الأبحاث المقدمة  
لمهرجان المريد الثالث ١٩٧٤ ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ج - الشعر والفكر المعاصر - بحوث مهرجان المريد  
الثالث ( بغداد ١٩٧٤ ) .
- د - الشعر والفنون - بحوث مهرجان المريد الثالث  
( بغداد ١٩٧٤ ) .
- هـ - الشعر والمجتمع - بحوث مهرجان المريد  
الثالث ( بغداد ١٩٧٤ ) .
- ٤١١ - ياسين ( عبدالصاحب ) :  
ظ : البصري ( عبدالجبار )
- ٤١٢ - يعقوب ( اللاطون مبرزا ) :  
بناء زهور : بحوث أدبية وعلمية وتاريخية ( ط /  
٢ : بغداد ١٩٥٦ ) .
- ٤١٣ - ——— : [ مجهول ] :  
انشاء الرسالة المصرية ( بغداد دت ) . [ منشورات  
الكتبة العربية ] .
- ٤١٤ - ——— : [ مجهول ] :  
البلانة الفاطمية : مجموعة خطب فاطمة الزهراء  
( ط / ٢ النجف ١٩٥٢ ) .
- ٤١٥ - ——— :  
اماسي الاتحاد ( اتحاد الادباء المراتيين ) ( بغداد  
١٩٦٠ ) .
- ز - المختارات والنصوص المجموعة :
- ٤١٦ - الاديب ( محمد حسين ) :  
المنشآت من احسن القصص ( النجف ١٩٥٤ ) .
- ٤١٧ - اسماعيل ( محمود تديم ) :  
مختارات القصص - مجموعة نصوص ادبية مختارة  
ورسوم نخبة من ابناء الوطن ( بغداد ١٩٢٥ ) .
- ٤١٨ - الاعظمي ( نعمان ) :  
ساجدة الحبيب في الفزل والنسب ( بغداد دت )  
[ جمع وترتيب ] .
- ٤١٩ - امين ( عبدالقادر احمد ) :  
مجموعة نصوص عربية دراسة ( البصرة ١٩٥٥ ) .
- ٤٢٠ - الامين ( عبدالوهاب ) :  
مجموعة اناميس من الادب الحديث ( البصرة ١٩٢٤ )
- ٤٢١ - ايوب ( لو النون ) :  
مختارات ذو النون ايوب ( بغداد ١٩٥٤ ) .
- ٤٢٢ - البديري ( سعيد ) :  
اراء الرصافي في السياسة والدين والاجتماع  
( بغداد ١٩٥١ ) [ جمع وترتيب ] .
- ٤٢٣ - بستانة ( حسين ) :  
المنشآت الادبية ( بغداد دت ) .

- ٢٩٦ - العلوي ( عبدالحميد ) :  
١ - ايام في المريد : بغداد ١٩٧١ .  
ب - عطر وحبر ( بغداد ١٩٦٧ ) .  
ج - ظ : البصري ( عبدالجبار ) .  
ظ : العطية ( جليل ) :  
عواد ( كوركيس ) :  
عواد ( ميخائيل ) :  
ظ : العطية ( جليل ) :  
٢٩٧ - العلوي ( هادي ) :  
محمد مهدي الجواهري - دراسات نقدية ( بغداد  
١٩٦٩ : [ جمع واشراف ] .
- ٢٩٨ - فرجو ( خضوري ) :  
نماذج الانشاء العربي : المطالعة ( الموصل ١٩٣٠ ) .
- ٢٩٩ - القصاب ( زبير عبدالله ) :  
نهضة فن الانشاء ( النجف ١٩٧٦ ) .
- ٣٠٠ - الكنعاني ( نعمان ماهر ) :  
الرسائل احواله الاخيرة ( بغداد ١٩٥٠ ) [ مع آخرين ]
- ٣٠١ - لظفي ( عبدالحميد ) :  
خسة ايام في المريد مع الشعر والثورة ( بغداد  
١٩٧٢ ) .
- ٣٠٢ - محمد جواد ( محمد باقر ) :  
التحريف في القصص والادب العربي ( بغداد ١٩٧٤ ) .
- ٣٠٣ - المحمودي ( محمد باقر ) :  
نهج السعادة في مسدوك نهج البلاغة ( ١ - ٢ النجف  
١٩٦٥ ) .
- ٣٠٤ - الملا ( عبدالحميد ) :  
خواطر عابرة في الادب والتمن والحياة ( بغداد ١٩٤٩ )
- ٣٠٥ - الموسوي ( محمد رضا ) :  
روضة الآداب ( النجف ١٣٢٩ هـ ) .
- ٣٠٦ - نيازي ( عبدالله ) :  
الادب والثورة ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٣٠٧ - هوي ( جرجيس جبرائيل ) :  
الادب في خدمة الانسانية : بعض ما قرأت وكتبت  
وترجمت من الادب الحر خلال ربع قرن ( بغداد ١٩٥٩ )
- ٣٠٨ - النوري ( يحيى ) :  
الفرائد الادبية في القراءة العربية ( بغداد ١٣٢١ هـ )
- ٣٠٩ - الورددي ( د . علي ) :  
اسطورة الادب الرفيع ( بغداد ١٩٥٧ ) .
- ٣١٠ - وزارة الاعلام :  
١ - السياب في ذكراه السادسة : مهرجان السياب  
٢٢ - ٢٦ كانون الثاني ١٩٧١ ( بغداد ١٩٧١ )

- ٤٢٤ - البصري (عبدالجبار) :  
ذكرى حبيب - وقائع مهرجان ابي تمام في الموصل  
١١ - ٧١/١٢/١٥ (بغداد ١٩٧٤) (جمع والتراف)
- ٤٢٥ - البلاغي (محمد علي) :  
الفلسطينيات : مجموعة مقالات وقصائد أصدرتها  
جمعية الرابطة العلمية في النجف (النجف ١٩٦٩)  
[تقديم]
- ٤٢٦ - البلاغي (عبدالمهدي حسن) :  
النتخابات الشعرية لطلاب المدارس الريفية (النجف  
دت)
- ٤٢٧ - لامر (فاضل) + النصح (ياسين) :  
نصص مرآة معاصرة (بغداد ١٩٧١)
- ٤٢٨ - الجراح (حكيم) :  
الفرات وثلاً المائلة : مدخل ونصائد مختارة  
(البصرة ١٩٧٦)
- ٤٢٩ - الجزائري (محمد) + الربيعي (عبدالرحمن) +  
سلمان (محمود داود) :  
مهرجان المرشد الثاني (بغداد ١٩٧٣)
- ٤٣٠ - الجليلي (محمد سعيد) :  
الاناشيد الرسمية للمدارس الثانوية (الموصل ١٩٥٣)
- ٤٣١ - الجندي (محمود) :  
الاستفتاء الادبي (بغداد دت)
- ٤٣٢ - حسن (محمد علي) :  
ديوان لبل الصب : مجموعة معارضات قصيدة ابي  
الحسن العمري القيرواني [جمع وشرح] (بغداد  
١٩٦٨)
- ٤٣٣ - الحسيناوي (عناية) + المطار (عبدالحق) +  
مهدي (فاضل السيد) :  
٣ شعراء من الناصرة (بغداد ١٩٦٦)
- ٤٣٤ - الديوهجي (سعيد) :  
اشعار الترقيص عند العرب (بغداد ١٩٧٠)
- ٤٣٥ - الذويب (بسيم) :  
١ - اربعة شعراء وشاعرة (بغداد ١٩٧٠)  
ب - قصائد من (٥) اقطار عربية (بغداد ١٩٧٠)  
ج - مختارات بسيم الذويب - مقالات في الادب  
والاجتماع والسياسة (بغداد ١٩٦٠) ٢  
الربيعي (عبدالرحمن)  
ظ : الجزائري (محمد)
- ٤٣٦ - السامرائي (ماجد صالح) :  
لغة النار الازلية (بغداد ١٩٧٣)
- ٤٢٧ - سعيد (د. حميد) + سلوم (د. داود) :  
نصوص النظرية النقدية في القرنين الثالث والرابع  
للبحر (النجف ١٩٧١)
- سلمان (محمود داود) :  
ظ : الجزائري (محمد)  
سلوم (د. داود)  
ظ : سعيد (د. جميل)
- ٤٢٨ - سماكة (د. باقر) + علوش (د. جواد) :  
مهرجان الرصافي (بغداد ١٩٥٩) (مع آخرين)
- ٤٢٩ - شبر (جواد) :  
الى ولدي - مختارات من الشعر (النجف ١٩٥٤)
- ٤٤٠ - الشريف (عبدالرسول) :  
رياض الفكر : مختارات في الادب والاجتماع (النجف  
١٩٥٠)
- ٤٤١ - شكر (عبدالصاحب) :  
النهل الصافي من ادب الرصافي (ظ / ١ : بغداد  
١٩٥٠، ظ / ٢ : ١٥٢)
- ٤٤٢ - شوقي (عبدالقني) :  
المنتظفات من الادب والعلم والاجتماع (بغداد ١٩٢٨)
- ٤٤٣ - المصباح (حمزة صالح) :  
مجموعة الاناشيد الوطنية (بغداد ١٩٥٤)
- ٤٤٤ - صبري (عبدالله) :  
الاناشيد الجديدة (البصرة ١٩٦٦)
- المطار (عبدالحق)  
ظ : الحسيناوي (عناية)
- ٤٤٥ - الطلال (علي جعفر) :  
قصائد مختارة من شعراء الطليعة العربية (بغداد  
١٩٧٧)
- علوش (د. جواد)  
ظ : سماكة (د. باقر)
- ٤٤٦ - فيضي (سليمان) :  
المنتخب من اشعار العرب (ج ١ : البصرة ١٩٢٧)
- ٤٤٧ - القشطيني (ناجي) :  
من عيون الشعر - مختارات (بغداد ١٩٦٨)
- ٤٤٨ - القيسي (نوري حمودي) :  
متصفات جديدة (بغداد ١٩٧٠) . [مستل]
- ٤٤٩ - الكبيسي (طراد) :  
في الشعر العراقي الجديد - مقدمة ومختارات  
(بيروت دت)
- ٤٥٠ - كريدي (موسى) :  
نصص مختارة من ادبنا القومي الاشتراكي (بغداد  
١٩٧٧)

- ٤٦٦ - بطي ( دولابيل ) :  
حفلة تكريم الشاعر الفيلسوف جميل مدني  
الزهاوي التي اقامها له اديب العراق في ٦ نيسان  
١٩٦٢ في السبعا الوطني ( بغداد ١٩٦٢ ) .
- ٤٦٧ - الجبوري ( عبدالله ) :  
توثيق الفكيكي ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٤٦٨ - رشيد ( خليل ) + الربيعي ( شوكت ) :  
بناسبة ذكرى وفاة عبدالامير الموسوي ( النجف  
١٩٦٧ ) .  
الربيعي ( شوكت )  
ظ : رشيد ( خليل )
- ٤٦٩ - الرويع ( ابراهيم محمد ) :  
نقيد الادب المرحوم محمد هادي الدامر ( البصرة  
١٩٦٧ ) .
- ٤٧٠ - السامرائي ( انور عبدالحميد ) :  
في ذكرى نقيد الادب ( بغداد ١٩٤٥ ) .
- ٤٧١ - العطيبة ( محمود ) :  
شعر وفريد - مجموعة قصائد القيت في تكريم الشاعر  
خضر الطائي ( جمع ونسب ) ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ٤٧٢ - الغزوي ( عباس ) :  
ذكرى ابي النناء الالوسي ( بغداد ١٩٥٨ ) .
- ٤٧٣ - علي ( رباح شير ) :  
كلمات عابرة ( النجف ١٩٤٧ ) [ مشاهدات وتعليقات  
على حفلة الاربعة المقامة على روح يوسف رجب ]
- ٤٧٤ - : ( مديرية التربية محافظة القادسية )  
نقيد العلم والادب العلامة مصطفى جواد ( النجف  
١٩٧٠ ) .
- ٤٧٥ - : ( المجمع العلمي العراقي )  
الدكتور مصطفى جواد ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٤٧٦ - : ذكرى السيد محمود الحويبي بمناسبة مرور عام  
على وفاته ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٤٧٧ - : ذكرى يوسف يعقوب مكوني ( ١٩٠٢ - ١٩٧١ )  
( بغداد ١٩٧٢ ) .

## الوحدة الثانية : السيرة

### ١ - التراجم الجماعية :

- ٤٧٨ - الالوسي ( عبدالكريم عبدالوهاب ) + الكافلي  
ا حسين درة ) :  
تكريت في التاريخ والادب ( بغداد ١٩٧١ ) [ الادب  
العربي المعاصر في تكريت ص ٦٣ - ١٩٨ ] .

٤٥١ - الكنعاني ( نعمان ماهر ) :  
مختارات الكنعاني ( بغداد ١٩٦٦ ) .

٤٥٢ - الكيشوان ( ضياء ) .

جلبية الادب : ل محمد مهدي الجواهري [ تقديم  
وتعليق ] . ( ط / ١ بغداد ١٩٦٢ ، ط / ٢ ،  
النجف ١٩٦٥ ) .

٤٥٣ - محفوظ ( د . حسين علي ) :

ا - ادب النوروز ( بغداد ١٩٦٦ ) . [ مسئل ] .

ب - المنتخب من ادب البحرين ( طهران ١٩٥٥ ) .  
[ مسئل ]

ج - النوروز في الادب العربي ( بغداد ١٩٦٤ ) :  
[ مسئل ]

٤٥٤ - المرجاني ( حيدر صالح ) :

شذرات من ادب الثورة العراقية ( النجف دت ) .

مهدي ( فاضل السيد )

ظ : الحسيناوي ( عناية )

النصير ( ياسين )

ظ : تامر ( فاضل )

٤٥٥ - الهلالي ( عبدالرزاق ) :

مختارات الزهلوي من ميون الشعر ( بغداد ١٩٧٢ )

٤٥٦ - الورددي ( حسن علي ) :

تقاريف الشبخلي ( بغداد ١٩٦٢ ) . [ نشر ]

٤٥٧ - :

١٤ نوز في الرابطة الادبية ( النجف ١٩٥٦ ) .

٤٥٨ - : الاناسيد المدرسية المقررة ( الموصل ١٩٥٠ ) .

٤٥٩ - : الجزائر الجامعة : مقالات و قصائد ( النجف ١٩٦٠ )

٤٦٠ - : نمة اصوات - قصائد من البصرة ( البصرة ١٩٧١ )

٤٦١ - : فلك النجاة : - مجموعة شعرية لمشاعر شمراء  
العراق ( النجف دت ) .

٤٦٢ - : في الادب القصصي باشراف جعفر الخليلي ( النجف  
١٩٦٢ ) .

٤٦٣ - : مختارات من الادب العربي الحديث ( البصرة ١٩٥٦ )  
: فيه شعر للشمرات : بدر شاكر السياب و زكي  
الجابر و سمدي يوسف و مصطفى عبدالحميد  
و عبدالجبار البصري و عبدالحسن الشهبان ] .

ح - تأبين الأدباء :

٤٦٤ - الالوسي ( سالم ) :

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم الدكتور ناجي  
الاصيل ١٨٩٥ - ١٩٦٢ ( بغداد ١٩٦٤ )

٤٦٥ - البدردي ( سعيد ) +

ذكرى الرسائي ( بغداد ١٩٥٩ ) .

- ٤٩٢ - الحائري ( عبدالمجيد حسن ) :  
شعراء من النجف ( ١٩٦٦ ) .
- ٤٩٣ - الحديثي ( طلال سالم ) :  
مقدمة وستة شعراء ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٤٩٤ - حرز الدين ( محمد ) :  
معارف الرجال في تراجم العلماء والادباء ( ١ - ٢  
النجف ٦٤ - ١٩٦٥ ) اخرجته : محمد حسين حرز  
الدين .
- ٤٩٥ - حسن ( خضر جمعة ) :  
حصار السرح في نينوى ١٨٨٠ - ١٩٧١ ( الموصل  
١٩٧٢ ) .
- ٤٩٦ - حسن ( كاظم مكي ) :  
أ - صفوان الاديب ( البصرة ١٩٣٩ ) .  
ب - من حديث العقل والقلب : النجف ١٩٥١ : .
- ٤٩٧ - حسين ( قيس عبدالكافي ) :  
ادب وادباء الخالص في القرن العشرين ( ج ١ :  
بغداد ١٩٧٢ ) .
- ٤٩٨ - الحسيناوي ( عنابة ) :  
شعراء وادباء المنتفك ( ج ١ : بغداد ١٩٥٧ ) .
- ٤٩٩ - الحطفي ( عبدالعزيز ) :  
ادباء السجون ( ط / ١ : ١ - ٢ النجف ٥٠ -  
١٩٥٥ / ط / ٢ : ١ - ٢ بيروت ١٩٥٥ ) .
- ٥٠٠ - الحاقاني ( علي ) :  
أ - شعراء بغداد منذ تأسيسها حتى اليوم ( ١ - ٢  
بغداد ١٩٦٢ ولم يكمل ) .  
ب - شعراء الحلة أو البابليات ( ط / ١ : ١ - ٥  
النجف ٥١ - ١٩٥٣ ط / ٢ : ج ١ بيروت ) .  
ج - شعراء الفري أو الجفريات ( ١ - ١٢ النجف  
٥٤ - ١٩٥٦ ) .
- ٥٠١ - الخليفي ( جعفر ) :  
مئذاة عرفتهم ( ١ - ) بغداد ١٩٦٣ ، بيروت ١٩٦٨ ،  
بيروت دت ، بيروت ١٩٧٢ ) .
- ٥٠٢ - الخليفي ( محمد ) :  
معجم ادباء الاطباء ( ١ - ٢ النجف ٤٦ - ١٩٤٧ ) .
- ٥٠٣ - الدجيلي ( عبدالصاحب ) :  
أ - شعراء العراق من ٥٢٠ الى ٥٨٣ ( ج ١ :  
النجف ١٩٢٨ ) .  
ب - شعراء العمور ( ١ - ٢ النجف ٣٥ - ١٩٢٧ :  
ج - الشعوبية وشعراؤها ( بغداد ١٩٤٨ ) .

- ٤٧٩ - الالوسي ( علي طلاء الدين ) :  
الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر  
( بغداد ١٩٦٧ ) [ اخرجته : جمال الدين الالوسي  
وعبدالله الجبوري ] .
- ٤٨٠ - الاثري ( محمد بهجة ) :  
خريدة القمر وجريدة القمر للمعاد الاصفهاني - القسم  
المراني ( ج ١ : بغداد ١٩٥٥ مع جميل سعيد ،  
ج ٢ : بغداد ١٩٦٤ ، ج ٣ ق ١ ، ج ٣ ق ٢  
١٩٧٣ ، ج ٤ بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٤٨١ - الامين ( عبدالكريم ) + محمد علي ( عبدالرحيم ) .  
جمعية المؤلفين والكتاب المراقبين في عامها العاشر :  
سجل ادبي علمي تاريخي لنشاط الجمعية ( بغداد  
١٩٧٢ ) .
- ٤٨٢ - الاميني ( محمد هادي ) :  
معجم رجال الفكر والادب في النجف خلال الف عام  
( النجف ١٩٦٤ ) .
- ٤٨٣ - البصري ( عبدالجبار داود ) :  
رواد القاعة الادبية في الادب العراقي الحديث  
( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٤٨٤ - بصري ( مير ) :  
اعلام اليقظة الفكرية في العراق ( بغداد دت ) .
- ٤٨٥ - بطي ( روفائيل ) :  
الادب المصري في العراق العربي ( ١ - ٢ القاهرة  
١٩٦٣ ) .
- ٤٨٦ - التميمي ( خالد سمعون ) :  
شعراء الانسانية ( النجف ١٩٦٩ ) .
- ٤٨٧ - التميمي ( محمد علي جعفر ) :  
مشهد الامام ( ١ - ٤ النجف ١٩٥٣ - ١٩٥٧ ) .
- ٤٨٨ - الجبوري ( عبدالله ) :  
أ - الجمع العلمي العراقي : نشأته - امثاله -  
اعماله ( بغداد ١٩٦٥ ) .  
ب - من شعرائنا النسيين : بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٤٨٩ - جمال الدين ( د . محسن ) :  
أ - ادباء بغداديون في الاندلس ( بغداد ١٩٦٣ ) .  
ب - الاسماء والنواصب المستعمارة في الادب العربي  
( مكة ١٩٦٩ ) .
- ٤٩٠ - الجنابي ( محمد جواد ) :  
نفع الرباحين في ادباء الجنابيين ( النجف ١٩٧٤ ) .
- ٤٩١ - جواد ( د . مصطفى ) :  
أ - خريدة القمر وجريدة القمر للمعاد الاصفهاني  
الكتاب : شعراء مصر ( بغداد ١٩٦٠ ) [ مستل ]  
ب - الفرائع من معجم الادباء لياتوت الحموي  
( ١ - ٢ بغداد ٥٩ - ١٩٦٠ ) [ مستل ] .

- ٥١٨ - العزاوي ( خضير عباس ) :  
هذا هو لواء دبالي ( بندا ١٩٦٩ ) [ فيه اشارات  
الى اسماء ادياء الوحدات الادوية التابعة لدبالي ]
- ٥١٩ - العمري ( احمد عزة الفاروقي ) :  
المقود الجوهريّة : في تراجم بعض شمر عصره من  
مدحوا احمد الرفاعي ( القاهرة ١٣٠٦ هـ ) .  
الكافلي ( حسين دوه )  
ظ : الالوسي ( عبدالكريم عبدالوهاب )
- ٥٢٠ - الكرباسي ( موسى ) :  
البيوتات الادبية في كربلاء ( النجف ١٩٦٨ ) [ للسيد  
مرنقى الفائزي ابضاح وتطبيق على الكتاب طبع  
بكربلاء ] .
- ٥٢١ - كركوش ( يوسف ) :  
تاريخ الحلة - القسم الثاني : في الحياة الفكرية  
( النجف ١٩٦٥ ) .
- ٥٢٢ - الكرمللي ( انستاس ماري ) .  
تذكرة الشعراء أو شعراء بندا وكتابها في ايام وزارة  
داود باشا والي بندا : لعبدالقادر الخطيب  
الشهاباتي (بندا ١٩٢٩) [ تقديم يعقوب سركين ]
- ٥٢٣ - الكفاني ( محمد كاظم ) :  
عصور الادب العربي : ط / ١ : النجف ١٩٤٩  
ط / ٢ : بندا ١٩٦٨ .
- ٥٢٤ - الكنعاني ( نعمان ماهر ) :  
شعراء الواحدة ( ط / ١ : بندا ١٩٤٥ ، ط / ٢ :  
١٩٦٧ ) .
- ٥٢٥ - الكنين ( غازي عبدالحميد ) :  
١ - شعراء العراق المعاصرون ( ١ - ٢ بندا ٥٧ -  
١٩٥٨ ) .  
ب - في الادب العماري ( ج ١ : بندا ١٩٥٤ ) .
- ٥٢٦ - الكيلاني ( خضر ) :  
شعراء دبالي ( ج ١ : بندا ١٩٦٨ ) .
- ٥٢٧ - محبوبة ( جعفر ) :  
ماضي النجف وحاضرها ١١ - ٢ النجف ٥٢ - ١٩٥٨  
محمد علي ( عبدالرحيم )  
ظ : الامين ( عبدالكريم )
- ٥٢٨ - المرجاني ( حيدر صالح ) :  
١ - خطباء المنبر الحسيني ( ١ - ٥ النجف ٤٩ -  
١٩٦٩ ، ط / ٢ ج ١ : ١٩٧٧ ) .  
ب - تراث النجف : النجف ١٩٧٥ ) .
- ٥٢٩ - مسكوني ( اهل يوسف ) :  
شعراء هازلون : ١ - ٢ بيروت ٦١ - ١٩٦٥ ) .

- ٥٠٤ - مرويش ( محمود فهمي ) :  
دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ( بندا  
١٩٦١ : شارك فيه كتاب كثيرون وفي مواضع  
مختلفة اشرف عليها مع احمد سوسة ومصطفى  
جواد ] .
- ٥٠٥ - الدليمي ( سمير علي ) :  
ابناء النور من اعلام المكفوفين : بندا ٥٢٠ ) .
- ٥٠٦ - الراوي ( حارث طه ) :  
مع الشعراء - دراسات وذكريات ( القاهرة ١٩٦٤ )
- ٥٠٧ - رشيد ( خليل ) :  
لثلاثة من الاسلام - الشريف الرضي ، دجيل الخزامي ،  
عكاشة العمي ( النجف ١٩٥٦ ) .
- ٥٠٨ - شبر ( جواد ) :  
ادب الطف أو شعراء الحسين من القرن الاول  
الهجري حتى القرن الرابع عشر ( ١ - ٥ بيروت  
١٩٦٤ - ١٩٧٤ ) .
- ٥٠٩ - السالم ( يوسف ) :  
معجم ادياء وشعراء الكويت . ( البصرة ١٩٧٢ ) .
- ٥١٠ - السامرائي ( يونس ابراهيم ) :  
تاريخ شعراء سامراء من تأسيسها حتى اليوم  
( بندا ١٩٧٠ ) .  
سعيد ( د . جميل )  
ظ : الاتري ( محمد بهجة )
- ٥١١ - الطعمة ( سلمان هادي ) :  
١ - شاعرات العراق المعاصرات ( النجف ١٩٥٥ ) .  
ب - شعراء من كربلاء ( ١ - ٢ ١٩٦٦ - ١٩٦٦ ) .
- ٥١٢ - الطعمة ( صادق محمد رضا ) :  
الحركة الادبية المعاصرة في كربلاء ( ج ١ : كربلاء  
١٩٦٨ ) .
- ٥١٣ - العاني ( د . سامي مكي ) :  
دمية القمر وعصرة اهل العمر للباخوزي : ( ١ - ٢  
بندا - ١٩٧١ ) ( تحقيق : ) .
- ٥١٤ - العباسي ( خضر ) :  
شعراء الثورة العراقية اثناء الاحتلال البريطاني في  
العراق ( بندا ١٩٥٧ ) .
- ٥١٥ - عبداللطيف ( خليل ابراهيم ) :  
ادباء العراق المعاصرون ( ج ١ : النجف ١٩٧٢ ) .
- ٥١٦ - العبطة ( محمود ) .  
ادباء معاصرون بين البصرة وبندا ( البصرة ١٩٧١ )
- ٥١٧ - العبيدي ( محمد نجم ) :  
شعراء وفضائل : بندا ١٩٧٠ ) .

- ٥٢٠ - الملايكة ( صادق ) :
- ذوو الفكاهة في التاريخ ( بغداد ١٩٤٨ ) .
- ٥٢١ - الموسوي ( عبدالمطلب هاشم ) :
- شعراء الصويرة وفتانوها ( النجف ١٩٦٨ ) .
- ٥٢٢ - النعيمي ( سليم ) :
- الروض النضر في ترجمة ادباء العصر للعمري ١١٨٤هـ - تحقيق ( ١ - ٢ بغداد ٧٤ - ١٩٧٥ ) .
- ٥٢٣ - ناجي ( هلال ) :
- ١ - شعراء معاصرون ( القاهرة ١٩٦٢ ) [ مسح مصطفى السحرني المصري ] .
- ب - شعراء اليمن المعاصرون ( بيروت ١٩٦٦ ) .
- ٥٢٤ - الناهي ( غالب ) :
- دراسات أدبية ( ١ - ٢ ، النجف - كربلاء ، ٥٤ - ١٩٦٦ ) [ فيه تراجم لادباء العراق وخص الجزء الثاني بكربلاء ] .
- ٥٢٥ - الهاشمي ( محمد جمال ) .
- الادب الجديد ( النجف ١٩٢٨ ) .
- ٥٢٦ - الهلالي ( عبدالرزاق ) :
- ادباء المؤتمر [ مؤتمر الادباء العرب الخامس المنعقد ببغداد في شباط ١٩٦٥ ] ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٥٢٧ - الهيبي ( رشاد الخطيب ) :
- بيت في اطارها القديم والحديث ( بغداد ١٩٦٦ ج ١ : الشعراء ص ٧٢ - ١١٨ ) .
- ٥٢٨ - اليعقوبي ( محمد علي ) :
- البابليات ( ١ - ٢ ، والثالث فسمان النجف ٥١ - ١٩٥٥ ) [ خاص بتراجم شعراء الحلة ] .
- ٥٢٩ - يوسف عزالدين :
- شعراء العراق في القرن العشرين ( ج ١ : بغداد ١٩٦٦ ) [ يتنازل بان الشعراء كتبوا تراجمهم باقلامهم ] .
- ٥٣٠ - ( عشرة طلاب ) :
- عشرة شعراء (النجف ١٩٢٧) [ لطلاب ثانوية النجف تقديم صالح الجعفري ] .
- ٢ - التراجم الفردية :
- أ - الادب الجاهلي :
- ٥٤١ - البياتي ( د . عادل جاسم ) :
- ١ - الحارث بن ظالم المري : الوافي الفانك ( بغداد ١٩٧٢ ) [ مستل ] .
- ب - وبيعة بن مكرم : حامي الظلمة (بغداد ١٩٧٦) [ مستل ] .
- ج - شاعر فارسي : افنون التنظي ( بغداد ١٩٧٦ ) [ مستل ] .
- ٥٢٢ - الجبوري ( د . يحيى وهيب ) :
- ١ - عبدة بن الطبيب : حياته وشعره (بغداد ١٩٧٢) [ مستل ] .
- ب - عمرو بن اذينة : حياته ومعالم شعره ( بغداد ١٩٧٠ ) [ مستل ] .
- ج - لبيد بن ربيعة : بيروت دت ٢ .
- د - لبيد بن ربيعة الدامري : دراسة ادبية ( بغداد ١٩٦٢ ) .
- هـ - المتوكل بن عبدالله اللبيني : حياته وشعره ( بغداد ١٩٧١ ) . [ مستل ] .
- و - هذبة بن الخثعم المدري : حياته وشعره ( بغداد ١٩٧٦ ) [ مستل ] .
- ٥٤٢ - الصفار ( ابتسام مرهون ) :
- مالك ومنم ابنا نوبة اليربوعي ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ٥٤٤ - الربيعي ( د . احمد ) :
- قيس بن ساعدة : حياته ، خطبه ، شعره ( النجف ١٩٧٤ ) .
- ب - ادب صدر الاسلام والاموي :
- ٥٤٥ - الاتري ( محمد بهجة ) :
- مأساة الشاعر وضاح اليمن ( بغداد ١٩٣٥ ) .
- ٥٤٦ - الاعظمي ( وليد ) :
- شاعر الاسلام حسان بن ثابت شاعر الرسول : دراسة ادبية تاريخية ( القاهرة ١٩٦٤ ) .
- ٥٤٧ - الجبوري ( علي محمد ) :
- الطرماح بن حكيم : حياته وشعره ( طر . رسالة الماجستير الاسكندرية ١٩٦٩ ) .
- ٥٤٨ - الحكيم ( محمد تقي ) :
- شاعر العقيدة : السيد العمري ( بغداد ١٩٥٠ ) .
- ٥٤٩ - الربيعي ( د . احمد حسين ) :
- كثير عزة : حياته وشعره ( القاهرة ١٩٦٧ ) .
- ٥٥٠ - ذوق ( د . ذوق فرج ) :
- ام الهيثم الراوية الفصيحة الشاعرة ( بغداد ١٩٧٤ ) [ مستل ] .
- ٥٥١ - الصالحى ( د . عزمي ) :
- الشاعر الخارجي الطرماح بن حكيم الطائي ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٥٥٢ - عبدالفتي ( د . بالقر ) :
- جرير ( طر . رسالة الدكتوراه باريس ١٩٥٧ ) .
- ٥٥٣ - غياثي ( د . محسن ) :
- عائد الكلب - عبدالله بن مصعب الزبيدي : الامر الشاعر الحدث ( بغداد ١٩٧٤ ) [ مستل ] .

- ٥٢٠ - الملايكة ( صادق ) :
- ذوو الفكاهة في التاريخ ( بغداد ١٩٤٨ ) .
- ٥٢١ - الموسوي ( عبدالمطلب هاشم ) :
- شعراء الصويرة وفتانوها ( النجف ١٩٦٨ ) .
- ٥٢٢ - النعيمي ( سليم ) :
- الروض النضر في ترجمة ادباء العصر للعمري ١١٨٤هـ - تحقيق ( ١ - ٢ بغداد ٧٤ - ١٩٧٥ ) .
- ٥٢٣ - ناجي ( هلال ) :
- ١ - شعراء معاصرون ( القاهرة ١٩٦٢ ) [ مسح مصطفى السحرني المصري ] .
- ب - شعراء اليمن المعاصرون ( بيروت ١٩٦٦ ) .
- ٥٢٤ - الناهي ( غالب ) :
- دراسات أدبية ( ١ - ٢ ، النجف - كربلاء ، ٥٤ - ١٩٦٦ ) [ فيه تراجم لادباء العراق وخص الجزء الثاني بكربلاء ] .
- ٥٢٥ - الهاشمي ( محمد جمال ) .
- الادب الجديد ( النجف ١٩٢٨ ) .
- ٥٢٦ - الهلالي ( عبدالرزاق ) :
- ادباء المؤتمر [ مؤتمر الادباء العرب الخامس المنعقد ببغداد في شباط ١٩٦٥ ] ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٥٢٧ - الهيبي ( رشاد الخطيب ) :
- بيت في اطارها القديم والحديث ( بغداد ١٩٦٦ ج ١ : الشعراء ص ٧٢ - ١١٨ ) .
- ٥٢٨ - اليعقوبي ( محمد علي ) :
- البابليات ( ١ - ٢ ، والثالث فسمان النجف ٥١ - ١٩٥٥ ) [ خاص بتراجم شعراء الحلة ] .
- ٥٢٩ - يوسف عزالدين :
- شعراء العراق في القرن العشرين ( ج ١ : بغداد ١٩٦٦ ) [ يتنازل بان الشعراء كتبوا تراجمهم باقلامهم ] .
- ٥٣٠ - ( عشرة طلاب ) :
- عشرة شعراء (النجف ١٩٢٧) [ لطلاب ثانوية النجف تقديم صالح الجعفري ] .
- ٢ - التراجم الفردية :
- أ - الادب الجاهلي :
- ٥٤١ - البياتي ( د . عادل جاسم ) :
- ١ - الحارث بن ظالم المري : الوافي الفانك ( بغداد ١٩٧٢ ) [ مستل ] .
- ب - وبيعة بن مكرم : حامي الظلمة (بغداد ١٩٧٦) [ مستل ] .
- ج - شاعر فارسي : افنون التنظي ( بغداد ١٩٧٦ ) [ مستل ] .



٥٥٤ - الكبيسي ( طراد ) :

ذو الرمة : دراسة ونقد : بغداد ١٩٦٩ .

٥٥٥ - المظلي ( د. عبدالجبار ) :

دراسة شعر ذي الرمة ( طر . رسالة الدكتوراه لندن ١٩٦٠ .

٥٥٦ - نصار ( موسى ) :

جبل بنية ( النجف ١٩٥٦ .

ج - الادب العباسي والفترة المظلمة :

٥٥٧ - آل كاشف الغطاء ( محمد رضا ) :

الشريف الرضي : بغداد ١٩٤١ .

٥٥٨ - الاوسي ( نوري شاكر ) :

سبط بن النابوندي : حياته وشعره (بغداد ١٩٧٥)

٥٥٩ - آل باسين ( محمد حسن ) :

الصاحب بن عباد : حياته وادبه ( بغداد ١٩٥٧ ) .

٥٦٠ - الامير ( نجلاء فاسم ) :

البعث عند ابي العلاء المبري ( طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٥٨ .

٥٦١ - امين ( عبدالقادر حسن ) :

ابو اسحاق الصابي : سيرة وفن ( بغداد ١٩٧٢ ) .  
[ مثل ]

٥٦٢ - البازي ( حامد ) :

مهيار الديلمي شاعر انتصر لال البيت ( ج ١ : البصرة ١٩٥٥ .

٥٦٣ - البكري ( عادل ) :

عثمان الموصلبي : الموسيقار الشاعر المنصور ( بغداد ١٩٦٦ .

٥٦٤ - التميمي ( د . لطفان رشيد ) :

أ - القاسم بن يوسف ( بغداد ١٩٧٢ ) [ مثل ]  
ب - مروان بن ابي حفصة : حياته وشعره ( بغداد ١٩٧٢ .

ج - من شعراء العصر العباسي الاول : بكر بن الطاح ( بغداد ١٩٧٤ ) . [ مثل ]

د - من الشعراء الفرسان في العصر العباسي الاول : ابو ذلف العجلي ( بغداد ١٩٧٥ ) . [ مثل ]

٥٦٥ - الجادر ( محمود عبدالله ) :

النمالي ناقد واديب ( بغداد ١٩٧٦ ) .

٥٦٦ - الجبوري ( عبدالخالق كاظم ) :

المكفوفون بين المجتمع : ابو العلاء المبري ( بغداد ١٩٧٤ ) .

٥٦٧ - جواد ( د . مصطفى ) :

مؤلف جمهرة اعمار العرب ( القرشي ) ( بغداد ١٩٦٠ ) . [ مثل ] .

٥٦٨ - الجومرد ( عبدالجبار ) :

الاصمعي حياته وانشاعه ١٢٢ - ٢٦٧ هـ ( بيروت ١٩٥٥ .

٥٦٩ - حسون ( خليل بتيان ) :

اشجع النعمي : حياته وشعره ( طر . رسالة الماجستير - القاهرة ١٩٦٨ ) .

٥٧٠ - حسين ( صبحي ناصر ) :

ابو بكر الصولي ناقد ( بغداد ١٩٧٥ ) .

٥٧١ - حسين ( عبدالرزاق ) :

نيلسوف المعرة ( البصرة ١٩٥٦ ) .

٥٧٢ - خالص ( وليد محمود ) :

الرواء الدمشقي : حياته وشعره ( طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٧٧ ) .

٥٧٣ - الخزامي ( ابراهيم غانم ) :

ابو العلاء المبري ( النجف ١٣٨٨ هـ ) .

٥٧٤ - الخزامي ( علي عبد عيدان ) :

أ - ابو دلالة الاسدي - الرجل الشاعر والنائد الساخر ( النجف ١٩٦٥ ) .

ب - دعبل بن علي الخزامي شاعر آل البيت ( النجف ١٩٦٥ ) .

٥٧٥ - الخزرجي ( د. عائكة وهبي ) :

العباس بن الاحنف : بغداد ١٩٧٧ .

٥٧٦ - الخياط ( د . جلال ) :

الصنوبري الشاعر ( بغداد ١٩٧١ ) . [ مثل ]

٥٧٧ - الراوي ( طه ) :

ابو العلاء في بغداد ( بغداد ١٩٤٤ ) .

٥٧٨ - رزوق ( د . رزوق فرج ) :

ابو العبر ( بغداد ١٩٧٠ ) . [ مثل ] .

٥٧٩ - رشيد ( خليل ) :

لحظات مع ابي الطيب المتنبي ( النجف ١٩٦٨ ) .

٥٨٠ - الرضائي ( معروف ) :

أ - اراء ابي العلاء المبري ( بغداد ١٩٥٥ : اخرجه عبدالحميد الرشودي ) .

ب - علي باب سجن ابي العلاء : دراسة ونقد ( بغداد ١٩٤٦ ) .

٥٨١ - رضا ( محمد جواد ) :

ابو نواس : عالم حر ( بغداد ١٩٥٠ ) . [ نشر باسم ( دعبل ) ] .

- ٥٨٢ - زاهد ( د . زهير غازي ) :  
شعر عبدالصمد بن المدلل ( النجف ١٩٧٠ ) .
- ٥٨٣ - الزيبيدي ( د . علي احمد ) :  
ابو المناهبة شاعر الزهد في القرن الثاني مع تحقيق  
زهريات ابي نواس : طر . رسالة الدكتوراه باريس  
١٩٥٥ ، طبعت الزهريات فقط في القاهرة ١٩٥٦ :
- ٥٨٤ - السامرائي ( بونس احمد ) :  
من الشعراء الكتاب في القرن الثالث الهجري : ابو  
علي البصير : بغداد ١٩٧٣ . [ مثل ] .
- ٥٨٥ - سميد ( ابراهيم ) :  
ابو نواس : حياته ، نوادره ، شعره ( بغداد ١٩٥٣ )
- ٥٨٦ - السوداني ( د . لرهود عبد ) :  
جخطة البرمكي : حياته وشعره ( طر . رسالة  
الماجستير بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٥٨٧ - صالح ( شذا زاهد محمد ) :  
المبيدي وكتابه الابانة عن سرفات المنبي ( رسالة  
الماجستير القاهرة ١٩٧٤ ) .
- ٥٨٨ - الصفار ( د . ابتسام مرهون ) :  
ابو تمام ثقافته من خلال شعره ( بغداد ١٩٧٢ ) .
- ٥٨٩ - الضمور ( محمود صالح ) :  
الخوارزمي : حياته وادبه ( طر . رسالة الماجستير  
بغداد ١٩٧٧ ) .
- ٥٩٠ - الطاهر ( د . علي جواد ) :  
الطفراني : حياته شعره لامبته ( بغداد ١٩٧٣ ) .
- ٥٩١ - الطائي ( خضر ) :  
ابو تمام الطائي : بغداد ١٩٦٦ .
- ٥٩٢ - العاني ( عبدالله عبدالهادي ) :  
الشاعر الامسي بشار بن برد ( بغداد ١٩٥٦ ) .
- ٥٩٣ - العباسي ( خضر ) :  
شاعر تكة بغداد سنة ٦٥٦ هـ ( بغداد ١٩٥١ ) .
- ٥٩٤ - العبطة ( محمود ) :  
عثمان الموصل في بغداد ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٥٩٥ - عبد علي ( عصام ) :  
١ - الشريف الرضي : حياته وادبه ( طر . رسالة  
الدكتوراه لندن ١٩٧٥ ) .  
ب - ميجار الديلمي ( بغداد ١٩٧٧ ) .
- ٥٩٦ - علوش ( د . جواد احمد ) .  
١ - ابن البطريق الحلبي ( بغداد ١٩٦٩ ) [ مثل ]  
ب - راجح الحلبي ( بغداد ١٩٦٤ ) . [ مثل ] .  
ج - سيرة محمد الخيمي الحلبي ( بغداد ١٩٦٧ ) .  
[ مثل ] .
- د - سر صفي الدين الحلبي ( بغداد ١٩٥٩ ) .  
هـ - شميم الحلبي ( بغداد ١٩٦١ ) .  
و - عمارة اليمنى شامرا ( بغداد ١٩٧٢ ) .  
ز - محفوظ بن وشاح الحلبي ( بغداد ١٩٦٩ ) .  
[ ش ]  
ح - محمد بن جبا الحلبي ( بغداد ١٩٦٤ ) [ مثل ]  
ط - محمد السبنسي شاعر بني مزيد ( بغداد  
١٩٦٢ ) . [ مثل ] .
- ٥٩٧ - العلوي ( ابراهيم ) :  
نظرة اجمالية في حياة المنبي المعروف الرماقي ( بغداد  
١٩٥٩ ) .
- ٥٩٨ - الموسج ( د . طارق عبدالوهاب ) :  
العريزي وادبه : طر . رسالة الدكتوراه القاهرة  
١٩٥٩ .
- ٥٩٩ - غياض ( د . محسن ) :  
١ - بشر بن ابن كيار البلوي ( بغداد ١٩٧٠ ) .  
[ مثل ]  
ب - ثلاثة شعراء من القرن الهجري الثالث :  
الفجع - ابن طباطبا - ابن علقمة الاصفهاني  
( بغداد ) [ مثل ] .  
ج - الخلافة في سيرة الديق الهمداني ( بغداد  
١٩٦٩ ) . [ مثل ]  
د - شاعران من قریش : الحارث بن خاله المخزومي  
وابو دهميل الجمحي ( بغداد ١٩٦٨ ) . [ مثل ]
- ٦٠٠ - القاضي ( مشير ) :  
ابو نواس ( بغداد ١٩٦١ ) [ مثل ]
- ٦٠١ - فيهر ( يوسف امين ) :  
السري الرفاء : بغداد ١٩٥٦ .
- ٦٠٢ - الكتفاني ( نعمان ماهر ) :  
شاعرية ابي نواس ( بغداد ١٩٤٧ ) .
- ٦٠٣ - الكواز ( ابراهيم ) :  
صريع النواني ( الموصل ١٩٥٤ ) .
- ٦٠٤ - محيي الدين ( د . عبدالرزاق ) :  
١ - ابو حيان التوحيدي : سيرته ، آثاره ( القاهرة  
١٩٤٩ ) .  
ب - ادب المرضي من سيرته وآثاره ( بغداد ١٩٥٧ )
- ٦٠٥ - مسكوني ( يوسف يعقوب ) :  
سبط ابن التماويلدي - دراسة ادبية ( بغداد ١٩٥٩ )
- ٦٠٦ - مصطفى ( محمد قاسم ) :  
الباخرزي : حياته وادبه ( طر . رسالة الماجستير  
القاهرة ١٩٧٠ ) .

- ٦٠٧ - الملاح ( عبدالفتي ) :  
المنبي يسترد اياه : بغداد ١٩٧٤ .
- ٦٠٨ - المهدي ( حمدي علي ) :  
شاعرية الوليد بن عبيد : بغداد ١٩٥٥ ، [ المبحثري ]
- ٦٠٩ - مجيد ( د . حازم طه ) :  
المبرد : ثقافته وادبه ( طر . رسالة الدكتوراه  
القاهرة ١٩٦٢ ) .
- ٦١٠ - ناجي ( هلال ) :  
احمد بن فارس : حياته وشعره وآثاره ، بغداد  
١٩٧٠ .
- ٦١١ - الوسواسي ( افتخار عارف ) :  
الشريف الرضي في وثائقه ( القاهرة ١٩٦٧ ) .
- د - الادب الاندلسي :
- ٦١٢ - الاوسي ( د . حكمة علي ) :  
يحيى بن الحكم الفزالي : سفير الاندلس وشاعرها  
الواقفي ( بغداد ١٩٧١ ) [ مثل ] .
- ٦١٣ - جمال الدين ( د . محسن ) :  
الاندلسيون منبئون : الشاعر المحضى ومأساة  
حياته ( بغداد ١٩٧٣ ) [ مثل ] .  
ب - صاعد البغدادي واثره في الحياة الادبية  
الاندلسية ( بغداد ١٩٦٢ ) [ مثل ] .
- ٦١٤ - خالد ( نايف ) :  
ابن حمديس : حياته وشعره ( طر . رسالة الماجستير  
بغداد ١٩٧٢ ) .
- ٦١٥ - خالصي ( د . صلاح ) :  
أ - ابن مرهون الاندلسي ( بغداد ١٩٦٩ ) .  
[ مثل ]  
ب - المنعم بن عباد الانبليبي ( بغداد ١٩٥٨ ) .  
ج - محمد بن عمار الاندلسي ( بغداد ١٩٥٧ ) .
- ٦١٦ - خضر ( حازم عبدالله ) :  
ابو عامر ابن شهيد الاندلسي : حياته وادبه ( طر .  
رسالة الماجستير القاهرة ١٩٦٧ ) .
- ٦١٧ - الراوي ( حبيب علي ) :  
مأساة شاعر او المتمد بن عباد ( ٤٢١ - ٤٨٨ م  
بغداد ١٩٦٥ ) .
- ٦١٨ - الطلاف ( د . بتول ) :  
ابن سعيد المغربي ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ٦١٩ - علوش ( د . جواد احمد ) :  
صاعد البغدادي سفير الثقافة الشرقية في الاندلس  
( بغداد ١٩٧٦ ) [ مثل ] .
- ٦٢٠ - الكعالي ( حسين ) :  
قصيدة الشاعر ولادة وابن زيدون ( النجف ١٩٦٢ ) .
- ٦٢١ - الموسوي ( نزهة جعفر ) :  
ابن بسام الشنتري : دراسة ادبية تاريخية  
( طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٦٢٢ - الهلالي ( عبدالرزاق ) :  
ولادة وابن زيدون ( طر . بغداد ١٩٤٧ : ط ٢ /  
بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٦٢٣ - يونس ( محمد محمود ) :  
ابن دراج القسطلي : حياته وادبه ( طر . رسالة  
الماجستير بغداد ١٩٧٦ ) .
- هـ - الادب الحديث :
- ٦٢٤ - الالوسي ( جمال الدين ) :  
أ - طه حسين بين انصاره وخصومه ( بغداد ١٩٧٢ )  
ب - محمد كرد علي ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٦٢٥ - الالوسي ( سالم ) :  
المرحوم الدكتور ناجي الاصيل ( بغداد ١٩٦٢ ) .
- ٦٢٦ - آل ياسين ( محمد حسن ) :  
شراء كاشيون : السيد محمد بن الحسن الاعرجي  
( بغداد ١٩٧٢ ) [ مثل ] .
- ٦٢٧ - البدري ( سعيد ) :  
الرصافي في اعوامه الاخيرة ( بغداد ١٩٥٠ ) .
- ٦٢٨ - البدري ( د . مصطفى نعمان ) :  
أ - الامام مصطفى صادق الرافعي ( بغداد ١٩٦٨ )  
ب - مصطفى صادق الرافعي وملحبه في النقد  
العربي ( طر . رسالة الدكتوراه القاهرة  
١٩٧٤ ) .
- ٦٢٩ - البصري ( عبدالجبار داود ) :  
أ - بدر شاكر السياب رائد الشعر الحر ( بغداد  
١٩٦٦ ) .  
ب - نازك الملائكة : الشعر والنظرية ( بغداد ١٩٧١ )
- ٦٣٠ - بهاء الدين ( وحيد الدين ) :  
أ - كلمات في الرصافي ( بغداد ١٩٦٥ ) .  
ب - مصطفى جواد : فيلسوف اللغة العربية  
وخططي بغداد الاول ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٦٣١ - البياتي ( عبدالوهاب ) :  
تجربتي الشعرية ( بيروت ١٩٦٨ ) .
- ٦٣٢ - التكريتي ( منير بكر عبد ) :  
أ - الكتاب الصحفي ابراهيم صالح شكر ( بغداد  
١٩٧١ ) [ مثل ] .  
ب - يوسف رجب الصحافي الثائر والاديب المنتم  
( بغداد ١٩٧٦ ) .

- ٦١٩ - الدليمي ( سمير علي ) :  
الشاعر محمود الجبوري - دراسة فنية ( القاهرة  
ط ١ رسالة الماجستير ) .
- ٦٥٠ - الراوي ( حارث طه ) :  
دراسات في الادب العربي - طه الراوي : القاه-رة  
١٩٦٥ .
- ٦٥١ - رزوق ا . د . و زوق فرج ) :  
ا - امسكندر ابكاربوس من رواد مؤرخي الادب  
الجاهلي في العصر الحديث ( بغداد ١٩٧٢ ) .  
[ مثل ]  
ب - نازك الملائكة والتجربة الشعرية ( بغداد ١٩٧٦ )  
[ مثل ]  
ج - الياس ابو شبكة وشعره ( بيروت ١٩٥٦ ) .
- ٦٥٢ - الرشودي ( عبدالحميد ) :  
الزهاوي - دراسات ونصوص ( بيروت ١٩٦٦ ) .
- ٦٥٣ - الرويح ( ابراهيم ) :  
محمد مادي الدهقري الاسدي ( البصرة ١٩٦٧ ) .
- ٦٥٤ - الساعدي ( نعمة هادي ) :  
الكبيبي شاعر النار [ هاشم بن اسماعيل ت /  
١٢٢١ هـ ] ( النجف ١٩٦٧ ) .
- ٦٥٥ - السالم ( يوسف ) :  
الشيخ يوسف عيسى القناني : حياته - مؤلفاته -  
شعره - رسائله ( البصرة ١٩٧٥ ) .
- ٦٥٦ - السامرائي ( طالب عبدالجبار ) :  
ا - حين مردان : نقد وتحليل . ( بغداد ١٩٥٠ )  
ب - الرصافي ذلك الانسان : بغداد ١٩٥٩ ) .
- ٦٥٧ - السامرائي ( ماجد احمد ) :  
نازك الملائكة : التوجة القلقة ( بغداد ١٩٧٩ ) .
- ٦٥٨ - السامرائي ( ماجد صالح ) :  
بدر شاكر السياب ( بغداد ١٩٦٩ ) [ اشراف ] .
- ٦٥٩ - سعيد ( د . جميل ) :  
الزهاوي وتورته في الجحيم ( القاهرة ١٩٦٨ ) .
- ٦٦٠ - سلوم ( د . داود ) :  
ا - الرساوي ١٨٦٧ - ١٩٤٥ - ١٩٦٢ - ١٩٦٥  
[ مثل ] ١٩٦٦ .  
ب - الزهاوي ( بغداد ١٩٧٦ ) . [ مثل ] .
- ٦٦١ - السطاري ( احمد الشيخ عبدالحميد ) :  
مع ايليا ابو ماضي في طلاسمة ( النجف ١٩٦٧ ) .
- ٦٦٢ - الشويكي ( علي ) :  
الدكتورة عانكة الخورجي امام القضاء (بغداد ١٩٦٢)

- ٦٢٣ - التكريتي ( د . جميل نصيف ) :  
احمد ابو خليل القباني - الفن المسرحي ( بغداد  
١٩٧٤ ) . [ مثل ]
- ٦٢٤ - الجليلي ( د . محمد صديق ) :  
محمد القبيبي الموصلني ( بغداد ١٩٦٩ ) . [ مثل ]
- ٦٢٥ - جودة ( تركي كاظم ) :  
احمد الصافي النجفي : حياته - شعره (بغداد ١٩٦٧)
- ٦٢٦ - العائني ( د . ناصر ) :  
محاضرات عن جميل مدققي الزهاوي : حياته وشعره  
بطر . / ١ : القاهرة ١٩٥٤ ، ط ٢ / ٢ بغداد ١٩٥٤ .
- ٦٢٧ - العديشي ( صبحي خميس ) :  
رحلة عبر حياة شاعر العرب الكبير المرحوم معروف  
الرصافي ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٦٢٨ - حسن ( زواي ابراهيم ) :  
عبدالوهاب الفريري اديبا ( بغداد ١٩٧٧ ) .
- ٦٢٩ - الحمادي ( حمود عبدالامير ) :  
الشيبي الكبير - محمد جواد : حياته وشعره  
( النجف ١٩٧٢ ) .
- ٦٣٠ - العناني ( شاكر محمود ) :  
الرصافي الخالد . ( بغداد ١٩٧٢ ) .
- ٦٣١ - الحمداني ( د . سالم احمد ) :  
عبدالباقى العمري : حياته وادبه ( طر . رساله  
الماجستير القاهرة ١٩٦٨ ) .
- ٦٣٢ - همودي ( باسم عبدالحميد ) :  
حسين مردان ( بغداد ١٩٧٢ ) . [ مثل ] .
- ٦٣٣ - الحنفي ( جلال ) :  
الرصافي في اوجبه وحضيضه ( ج ١ : بغداد ١٩٦٢ )
- ٦٣٤ - الخالقي ( علي ) :  
شاعر الشعب : محمد صالح بحر النجوم ( بغداد  
١٩٥٨ ) .
- ٦٣٥ - الخورجي ( د . عانكة ) :  
اسماعيل سبري الشاعر الطريف المحدث ( بغداد  
١٩٧٢ ) . [ مثل ]
- ٦٣٦ - الخطاط ( قاسم ) :  
معروف الرصافي شاعر العرب الاكبر ( القاهرة ١٩٧٢ )  
[ مع مصطفى السحرني ] .
- ٦٣٧ - خلوصي ( صفاء ) :  
معروف الرصافي ١٨٧٥ - ١٩٤٥ - لندن ١٩٥٠ .  
[ مثل ] .
- ٦٣٨ - الدجيلي ( عبدالكريم ) :  
الجواعري شاعر العربية ( ج ١ : النجف ١٩٧٢ ) .

- ٦٧٨ - التديفي ( عبدالعزیز ) :  
 احمد شوقي في الميزان او قصائد شتى ( ط / ١ :  
 بغداد ١٥٢ ، ط / ٢ بغداد ١٩٥٤ ، ط / ٣ : بغداد  
 . ( ١٩٦١ )
- ٦٧٩ - الكرياسي ( موسى ابراهيم ) :  
 مع الشرفي الصغير في شعره : دراسة تحليلية  
 . ( كربلاء ١٩٦٥ )
- ٦٨٠ - الكنين ( طارق عبدالحميد ) :  
 مع الشمراء - دراسة من الشاعر محمد جواد العمار  
 . ( بغداد ١٩٦٤ )
- ٦٨١ - متيتي ( داود سلمان ) :  
 جبران الشاعر ( الموصل ١٩٢٥ ) .
- ٦٨٢ - محمد علي ( عبدالرحيم ) :  
 ا - خليل عزمي : الاديب الاداري الجامد ( النجف  
 . ١٩٧٦ )  
 ب - ذكرى شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي ١٨٧٠  
 - ١٩٢٥ ( النجف ١٩٥٨ ) .  
 ج - رباب الكاظمي : دراسة وشعر (النجف ١٩٦٩)  
 د - الكاظمي شاعر العرب ( النجف ١٩٥٥ ) .  
 هـ - الكاظمي شاعر الكفاح العربي الخالد ( النجف  
 . ( ١٩٦١ )  
 و - الكاظمي في ذكراه الاربعين ( النجف ١٩٧٥ ) .  
 ز - الكاظمي في ذكراه الثلاثين ( النجف ١٩٦٥ ) .
- ٦٨٣ - معيي الدين ( د . عبدالرزاق ) :  
 ا - حياة الشيبيني وسيرته ( بغداد ١٩٦٩ ) .  
 [ مستل ]  
 ب - طه حسين ( بغداد ١٩٧٤ ) . [ مستل ]
- ٦٨٤ - مطلوب ( د . احمد ) :  
 ا - الرصافي : اراؤه اللغوية والنقدية ( القاهرة  
 . ١٩٧٠ )  
 ب - الرصافي اللغوي ( بغداد ١٩٦٩ ) .  
 ج - الرصافي الناقد ( بغداد ١٩٦٩ ) . [ مستل ]
- ٦٨٥ - الملايكة ( نازك ) :  
 محاضرات في شعر علي محمود طه : دراسة ونقد  
 ( القاهرة ١٩٦٥ ) .
- ٦٨٦ - المنصوري ( علي جابر ) :  
 محمد رضا الشيبيني : حياته وشعره ( طر . رسالة  
 الماجستير القاهرة ١٩٦٩ ) .
- ٦٨٧ - ناجي ( هلال ) :  
 ا - الزهاوي ودوانه المفقود ( القاهرة ١٩٦٢ ) .  
 ب - صفحات من حياة الرصافي وادبه ( القاهرة  
 . ( ١٩٦٢ )

- ٦٦٣ - صفوة ( نجدة فتحي ) :  
 ايليا ابو ماضي والحركة الادبية في المنجر ( بغداد  
 . ١٩٤٥ )
- ٦٦٤ - الطاهر ( د . علي جواد ) :  
 محمود احمد البدر رائد انقضة الحديثة في العراق  
 ( بيروت ١٩٦٩ ) .
- ٦٦٥ - الطعمه ( سلمان هادي ) :  
 ابو المحاسن : الشاعر الوطني الخالد (كربلاء ١٩٦٢)
- ٦٦٦ - عباس ( عبدالجبار ) :  
 السياب ( بغداد ١٩٧٢ ) .
- ٦٦٧ - عبدالامير ( شوقي ) :  
 سعدي يوسف - مسار شعري اضر . رسالة  
 الماجستير باريس ١٩٧٦ :
- ٦٦٨ - المبطة ( محمود ) :  
 ا - بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة  
 في العراق ( بغداد ١٩٦٥ ) .  
 ب - محمود احمد السيد ( ج ١ : بغداد ١٩٦١ )
- ٦٦٩ - عبود ( احلام فاضل ) :  
 السيد حيدر الحلبي : حياته وادبه ( طر . رسالة  
 الماجستير بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٦٧٠ - المبيدي ( مهدي عباس ) :  
 حقيقة الزهاوي - نقد ( بغداد ١٩٤٧ ) .
- ٦٧١ - العجيل ( معن ) :  
 يوسف رجبيا : فقيه الادب والعرب (النجف ١٩٤٧)
- ٦٧٢ - علوان ( حقي سالم ) :  
 الشيبيني شاعرا ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٦٧٣ - علوان ( نافع عبدالجبار ) :  
 الدكتور مصطفى جواد : حياته واثاره ( بغداد ١٩٦١ )
- ٦٧٤ - العلوي ( ابراهيم ) :  
 مع الرصافي الناثر ( بغداد ١٩٥٩ ) .
- ٦٧٥ - علي ( عبدالرضا ) :  
 عبدالرحمن الربيعي بين الرواية والقصة القصيرة  
 ( بيروت ١٩٧٦ ) .
- ٦٧٦ - علي ( مصطفى ) :  
 ا - ادب الرصافي : نقد ودراسة ( القاهرة ١٩٤٧ ) .  
 ب - الرصافي : ملكه ، وصيته ، مؤلفاته ( ج ١ :  
 بغداد ١٩٤٨ ) .  
 ج - محاضرات معروف الرصافي : حياته وشعره  
 ( القاهرة ١٩٥٤ ) .
- ٦٧٧ - غياض ( د . محسن ) :  
 عبدالمحسن الكاظمي شاعر العرب ( بغداد ١٩٧٦ ) .

ب - محمود ناجي القنطيني : حياته وادبه ( بغداد  
١٩٧٤ ) . [ مستل ]

٦٩٢ - يوسف عز الدين :

أ - خيري الهنداوي : حياته وشعره : القاهرة  
١٩٦٥ .

ب - فهمي المدرس من رواد الفكر الحديث ( طر .  
بغداد ١٩٧٦ ) .

ج - المثاني ومحمد الهاشمي ( بغداد ١٩٦٣ )  
[ مستل ]

د - من رحلة الحياة ( بغداد ١٩٦٩ ) [ سيرته  
الادبية ] .

٦٩٣ - ( طلاب متوسطة العلة للبنين ) :

الزهاوي ( النجف ١٩٣٧ ) .

٦٩٤ - ( جمعية الرابطة الادبية ) :

لحات من حياة اليعقوبي ( النجف ١٨٢٥ هـ ) .

٦٨٨ - النيازي ( د . صلاح ) :

ابن المقرب الميوني : دراسة نقدية ( طر . رسالة  
الدكتوراه لندن ١٩٧٥ ) .

٦٨٩ - الهلالي ( عبدالرزاق ) :

أ - زكي مبارك في العراق ( بيروت ١٩٦٨ ) .

ب - الزهاوي بين الثورة والسكوت ( بيروت ١٩٦٤ )

ج - الشاعر الثائر : الشيخ محمد باقر الشيبلي  
١٨٨٩ - ١٩٦٠ ( بغداد ١٩٦٥ ) .

٦٩٠ - الواعظ ( د . رؤف ) :

معروف الرصافي : حياته وادبه السياسي ( القاهرة  
١٩٦١ ) .

٦٩١ - الواعظ ( عبدالاله نجم الدين ) :

أ - مدنان الراوي : حياته وادبه ( طر . رسالة  
الماجستير القاهرة ١٩٧٣ ) .



# المخطوطات الموسيقية العربية في مكتبة دائرة الفنون الموسيقية ببغداد

بم

عازرا كمال الدين

دائرة الفنون الموسيقية - بغداد

تقديم :

١ - عرفت المخطوطات الموسيقية العربية في اوربا منذ وقت مبكر ، يوم نشرت هناك امهات كتب التراث العربي ، غير ان المخطوطات الموسيقية العربية ظلت على حالها لم يعن بها الباحثون قدر اهتمامهم وعنايتهم بفروع الثقافة العربية الاخرى .

ان في المكتبات الاوربية والشرقية مئات المخطوطات الموسيقية النفيسة وما نشر وحقق منها قليل جداً قياساً الى ما هو موجود ، او غير مكتشف ظل ملي الكتمان ولم يصلنا منه سوى الاسماء التي اوردها صاحب الفهرست ، وبعض كتب الاعلام والسير .

والبحث في المخطوطات الموسيقية موضوع ما زال بكرة في اللغة العربية ، لأن مراجعه هي المخطوطات بذاتها . والمخطوطات الموسيقية الخطية القديمة التي نشرت والتي لم تنشر بعد تشكل بذاتها تاريخاً للتراث الموسيقي العربي ، فان مؤلني هذه الكتب ومصنفيها كثيرون جاء ذكرهم في الكتب التاريخية ، ودرجت في الفهارس العربية القديمة .

لقد بدأت حركة البحث والتأليف انجاد في الموسيقى ، ربما منذ ان الف يونس الكاتب (ت ١٤٨هـ / ٧٦٥م) كتاب الاغاني ، الذي وصفه ابو الفرج الاصفهاني بكونه اول كتاب عربي دون في الغناء ، ثم تلته كتب اخرى<sup>(١)</sup> ضاعت معظمها وطمرت تحت ركام الحضارة العربية التي انهارت دعائمها امام الغزو المغولي لبغداد .

(١) للوقوف على جملة من هذه الكتب والمصادر القديمة ، راجع بعثي ( المخطوطات الموسيقية العربية ، مصادرنا واترها في اوربا ، ) مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد ٥ ، تموز ١٩٧٨ .

ان ما يطالعنا الآن من مخطوطات هي بعض ما استطعنا ان نقف عليه من مخطوطات موسيقية عربية كثيرة مبشرة في مكتبات اوربية مختلفة متباعدة ، ولكنها مع ذلك تعطينا صورة لثراء الفكري العربي الذي ظل متوقدا قرون طويلة على مختلف الطرق وتباين الاتجاهات .

٢ - وهذا عرض للمخطوطات الموسيقية المصورة التي احزتها مكتبة دائرة الفنون الموسيقية ، التابعة لوزارة الثقافة والاعلام وهي مخطوطات نشر بعضها وحقق ، ولم يزل بعضها الآخر لم يحقق او ينشر بعد ، مع اهميته في الكشف عن جانب واسع من التراث الموسيقي العربي .

وقد صورت هذه المخطوطات وجمعت من مختلف المكتبات العالمية ، وكان قد نهض لهذه المهمة صاحبها الاستاذ زكريا يوسف الذي آلت مجسوعته هذه الى المكتبة المذكورة بعد وفاته ، وقد سعينا لانساء هذه المجموعة من المخطوطات من خلال تصوير مخطوطات موسيقية أخرى من عدة مكتبات عراقية عامة وخاصة .

اقد وجدت هذه المخطوطات متداخلة مع بعضها ، واغلبها تمثل من المؤلف أو النسخ أو تأريخ التأليف أو النسخ ، فأكملت ما تيسر لي اكماله ، وسددت ثغرات كانت هنا وهناك بعد ان عدت الى ما يفيد من المصادر والمضام .

اما عن ذكر النسخ الاخرى من المخطوطات، فلأنها موجودة بالفعل ضمن هذه المجموعة ، وفيها الفائدة للباحث والمحقق على صعيد المقارنة بين النصوص ، على اني لم أشر الى النسخ التي لا نستدكها ، ثم اشرت الى ما لم استطع الوقوف عليه من اسماء المؤلفين .  
وبعد فأرجو ان تكون هذه المخطوطات هدف الدرس والاستقصاء .





## ١ - الادوار في التأليف :

لم نقف على طبيعة هذا الكتاب او مؤلفه .  
وهو يشابه في عدة وجوه كتاب الادوار للارموي ،  
ولا تحمل النسخة اسم الناسخ او تاريخ نسخه ،  
وقد كتب بخط اعنيادي .

## ٢ - الادوار في معرفة النغم والادوار :

لصفي الدين عبدالمؤمن البغدادي (٦٩٢هـ /  
١٢٩١م) (٢) ، من ذخائر الانار الموسيقية الباقية في  
معرفة النغم ، ونسب الابعاد ، وادوار الايقاع ،  
وهو من طرائف الرسائل الفنية في التعريفات ،  
والمواصفات الموسيقية ، حافل بطائفة نادرة من  
فواعد الانغام ، ومفاتيح علومه ورتبه المؤلف على (١٥)  
فصلا (٧) نشرها الدكتور حسين علي محفوظ (بغداد  
١٩٦١) وهذه النسخة من مكتبة السلطان احمد  
الثالث كتبت بتاريخ (٧٢٦هـ / ١٣٢٥م) .

### النسخ الاخرى الموجودة :

أ - نسخة واضحة الخط لا تحمل اسم  
ناسخها او تاريخ نسخها .

ب - نسخة اكفورد ، حسنة الخط ، لا  
تحمل تاريخ النسخ .

ج - نسخة منقولة عن نسخة مكتوبة بخط  
السيد عبدالله السهروردي ، بتاريخ  
(٧٢٧هـ) وكان الفراغ من كتابتها  
(في شعبان سنة ١٣٠٨هـ) بقلم السيد  
يوسف .

د - نسخة اسطنبول كتبت سنة (٦٣٣هـ)  
بخط نسخي جميل .

## ٣ - ارجوزة في الاوزان :

لم نقف على اسم ناظمها ، ناقصة الاول تبدأ  
من :

وبعد فاسمع يا صحيح الفهم

ارجوزة ببشرة في النظم

(٢) انظر ترجمته في : فوات الوفيات ٢/٢٦ ، تاريخ العراق  
بين اهلها ١/٢٨٤ .

(٣) راجع النص المنشور ، مع مقدمة الدكتور حسين علي  
محفوظ ( بغداد ١٩٦١ ) .

منها موازين الكلام المنتظم  
ووزن زحمات الضروب المنتظم  
اعلم بان زنة الكلام  
في حركات صيغة النظم  
وقد كتبت الارجوزة بخط واضح .

## ٤ - ارجوزة في الانغام :

لناصر الدين بن اللخمي (٤) اولها :

الحمد لله ولي الحمند  
هادي الانام من سليل الرشيد  
وانزل الصلاة والتسليم  
على النبي المصطفى الكريم

كتبت بخط واضح ، لا تدعى اسم ناسخها ،  
ولا تاريخ نسخها ، تتضمن في نهايتها شرحا لهذه  
الارجوزة .

## ٥ - ارجوزة ( مباركة ) في شرح النغمات :

للشيخ جمال الدين عبدالله بن خليل المارديني  
( او المارداني ) الشافعي ( نسبة الى جامع ماردان في  
الفاهرة ٨٠٩هـ ) وهي قصيدة نظمت على طريقة  
الموشحات اولها :

كم بات يرصد ناضري  
بدر كفض ناظر

النسخة واضحة الخط .

## ٦ - الانغام في معرفة الانغام :

اشمس الدين الصيداوي ( ق ٨هـ ) ، تتضمن  
تخطيطات ودوائر وحقول تبدأ ب :

ومن يقل ان لها مثالا

منه او قد ادعى محالا

الخط نسخي لطيف واضح ، مصورة عن  
النسخة الاصلية في خزانة حكيمة اوغلو علي باشا في  
تركيا ، ولا تحمل اسم او تاريخ نسخها .

## ٧ - اوراق متفرقة في الموسيقى :

جمعت من عدة مكاتب اوربية ، وتتضمن  
تخطيطات ودوائر في الاوزان الموسيقية وصور لبعض  
الالات الموسيقية القديمة .

(٤) لم نقل على ترجمة صاحب الارجوزة .

## ٨ - بلوغ المنى في تراجم اهل الفنا :

لمحمد افندي الكنجي ، رسالة في الموسيقى والانغام والاوزان ، اولها : « بسم الله ... يا فتاح الحمد لله الذي زين من اختاره .. » .

## ٩ - حاوي الفنون وسلوة المحزون :

لابي الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان ( القرن الخامس للهجرة ) . لهذا الكتاب اهمية خاصة في تاريخ الموسيقى العربية ، لانه من المؤلفات الجادة ؛ ولان مؤلفه موسيقي محترف ، والكتاب يعالج الموسيقى من الناحية العملية ، ويقسم الى جزئين الاول يتعلق بالصناعة وذكر الآلات والاوزان ، ولكنه يختلف في منهجه عن علماء الموسيقى وفلاسفتها كالكندي والفارابي وابن سينا .

وقد وقفت على تحقيق كامل لهذا المخطوط قام به المرحوم زكريا يوسف ولا يزال عند عائلته .

## ١٠ - الدر النظيم ، المعروف بـ ( ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد ) .

لشمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الاكفاني ( ٧٤٩ هـ ) (٥) وهو اشبه بدائرة معارف سفيرة للعلوم الموسيقية ، كتب بخط اعتيادي ، وهذه النسخة غير مؤرخة .

## ١١ - الرسالة الشرفية :

لصفي الدين الازموي ( ت ٦٩٣ هـ / ١٢٩٤ م ) من اشهر الموسيقيين العرب وامهر العازفين على العود ، وقيل انه ابدل السلم الموسيقي العربي الذي كان معمولاً به قبله .

والرسالة الشرفية من اهم كتب التسهيلات الموسيقي العربي ، الفت في اواخر العصر المباسي ، ولصفي الدين مؤلفات اخرى (٦) . وقد وقفت على تحقيق لهذه الرسالة قام به الاستاذ هاشم الرجب ، وقدمه الى الجمع العربي للموسيقى ، وذكر ان للاستاذ زكريا يوسف ، تحقيق آخر ، لم اقف عليه .

(٥) ذكره فاروق باسم « ابن سعيد الاكفاني » مصادر الموسيقى العربية ص ٩٨ .

(٦) مثل : كتاب ( الادوار ) ، ( الابقاع ) وهو بالفارسية ، ( الكالي من الشالي ) ، ( المروض ، والقوالي والبديع )

## النسخ الاخرى الموجودة :

أ - نسخة كتبت ببغداد سنة (٦٧٤ هـ / ١٢٧٦ م) بقلم الساجوستاني ، وهي بخط نسخي واضح .

ب - نسخة ناقصة الاخر ، بخط اعتيادي ، لا تحمل تاريخ النسخ او اسم ناسخها .

ج - نسخة اكسفورد ، بقلم المارديني ، واضحة الخط .

د - نسخة حديثة بخط فارسي عادي ، تحمل نملكات كثيرة .

هـ - نسخة بخط اعتيادي مؤرخة بـ (١٠١٤ هـ) .

و - نسخة برلين ، لا تحمل تاريخ النسخ .

## ١٢ - رسالة في علم الانغام :

لشهاب الدين المعجمي ( ت اواخر القرن الخامس عشر ) اولها : « بسم ... الحمد لله رب العالمين .. فهذه رسالة في علم الانغام من ادوار شهاب الدين المعجمي ، وكيف ركب اصل الاصول وهو الرست .. » .

تتألف من خمسة عشر ورقة ، بضمنها ورقات تالفة كتبت بخط اعتيادي .

## ١٣ - الرسالة الفتحية في الموسيقى :

لمحمد بن عبد الحميد اللاذقي ( ت ٩٠٠ هـ / ١٤٩٥ م ) (٧) وهي من اشهر الرسائل العربية في الموسيقى ، كان اللاذقي معاصراً للسلطان بايزيد بن محمد العثماني الذي اهدى اليه هذا الكتاب (٨) ، ورتبه على مقدمة وفصول ، وهذه النسخة كتبها علي بن خليل سنة ( ٨٩٠ هـ ) اي انها نسخت في حياة المؤلف (٩) .

## ١٤ - رسالة في علم الموسيقى :

لفتح الله الشيرازي ( ٨٩١ هـ ) قدمها المؤلف الى السلطان محمد الفاتح ابن مراد الثاني العثماني .

(٧) اختلف في تاريخ وفاته ، راجع العزاوي : الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان ص ٦٤ ، كشف القنون ١٢٣٦ ، التذكي : الاعلام ٥٩/٧ ، كعالة : معجم المؤلفين ١٢١/١ .

(٨) له كتاب آخر هو « زين الالحن في علم التاليف والاوزان »

(٩) تناول الاب انستاس الكرملي احدى نسخ هذه المخطوطة ( وهي نسخة التكية الغالدية ) بالتمريف في مجلة المشرق ( بيروت ١٩٠١ ) ص ( ٢٧٦ - ٢٧٨ ) .

تعتبر هذه الرسالة من احسن ما الف في نوعها وهي : تعالج قواعد الصوت ، اقسام الالات ذات الوتر الواحد ، الابعاد ، الاجناس ، الانواع ، السلام المقامات ، الاوزان ، الشعب ، الايقاع ... الخ ويذكر مؤلفها العلماء الذين كتبوا في الموسيقى كالفارابي وابن سينا وصفي الدين ، وينتقد آراءهم . كتبت الرسالة بخط اعتيادي واضح .

#### ١٥ - رسالة في علم الموسيقى :

مجهولة المؤلف ، اولها : « بسم ... الموسيقى علم يبحث عن اصول النغم من حيث تتألف وتتنافر وعن احوال الازمنة المتخللة بينها .. » نسخة سقيمة لا تحمل اسم ناسخها او تاريخ نسخها . ان اصول الانغام اربعة ، وهي راست ، عراق اصفهان ، زبرافكند ، تتألف الرسالة من خمسة اوراق ، كتبت بخط عادي .

#### ١٦ - رسالة في معرفة النغمات الثمان :

مجهولة المؤلف ، رسالة في الانغام الثمان وشرحها ، وقد نشر هذه الرسالة فارمر مع مقدمة وملاحظات . وترجمها الى الانكليزية في مجلة الجمعية الملكية الاسيوية ( عدد ابريل ١٩٣١ ) وعدد يناير ١٩٣٢ (١٠) .

#### ١٧ - رسالة في الموسيقى :

لم نقف على مؤلفها ، تتألف من ورقتين فقط وكتبت بخط عادي .

#### ١٨ - رسالة في الموسيقى :

لم نقف على اسم مؤلفها ، اولها : « ... اما بعد ، يقول العبد الفقير الاستاذ عبدالقادر عفا الله عنه (١١) في ذكر الانغام واصواتها ... » ، كتبت بخط عادي .

(١٠) الملوجي : رائد الموسيقى العربية ، ص ٥٨ ، بغداد ١٩٦٤ .

(١١) انما اتمدنا هذا العنوان المذكور مما ادرجه الاستاذ زكريا يوسف في قائمة كتبه التي قدمها الى دائرة الفنون الموسيقية .

#### ١٩ - رسالة في الموسيقى :

للصفدي ( ٧٦١ هـ ) ، اولها : « الحمد لله الذي خلق الانسان لعرفته والهمه جواهر حكمته وشرفه بنطق اللسان » وتتضمن هذه النسخة في نهايتها ارجوزة المارديني وقد نسخت في الجامع الاموي .

#### ٢٠ - الرسالة الكبرى في التأليف ، او ( الكتاب الاعظم في التأليف ) :

رسالة صغيرة في ثلاث عشرة صفحة ، كتبت بخط نسخي معتاد ، من الرسائل التي نسيها الباحثون ( ومنهم فارمر ) (\*) الى الكندي ، لتشابهها كل المشابه لرسائله السابقة ، ومن المرجح ان تكون هي ذات الرسالة التي اشار اليها ابن النديم والقفطي وابن ابي اصيبعة بعنوان : « الرسالة الكبرى في التأليف » .

تتضمن هذه الرسالة ، دراسة في النغمات واللحن بتفصيلات وبراهين ، كما تتضمن فصلا بعنوان : « العلل النجومية » ، وفيها بين الكندي ، وجود علاقة بين الموسيقى والافلاك ، كما تحدث عن اوتار العود .

وهذه الرسالة من الرسائل المهمة لانها احتوت ايضا على تمرين للضرب على العود مدون بالطريقة الموسيقية المعروفة آنذاك (١٢) .

وهذه النسخة مصورة عن نسخة برلين الاصلية ضمن مجلد يحوي عدة رسائل برقم ٥٥٣٠ ، حققها ونشرها الاستاذ زكريا يوسف ضمن كتابه « مؤلفات الكندي الموسيقية » (١٣) .

(\*) H. G. Farmer : Historical Facts for the Arabian Musical Influence p. 256 - 257.

(١٢) يعتبر هذا التمرين اقدم وثيقة موسيقية للحن مدونة عند العرب ، طبع بصورة مستقلة عن هذه الرسالة مدونا بالعلامات الموسيقية الحديثة ، ومقرونا بالصورة الفوتوغرافية للنص المخطوط ، الاستاذ زكريا يوسف ، بغداد ، بعنوان : « تمرين للضرب على العود » .

(١٣) زكريا يوسف ص ٢٩ ، مؤلفات الكندي الموسيقية ، بغداد ١٩٦٢ .

## ٢١ - رسالة الكندي في خبر تأليف الألحان :

للفيلسوف يعقوب بن اسحاق الكندي ( ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م ) نسخة مصورة في ليبزك سنة ( ١٩٣١ م ) نقلا عن نسخة المتحف البريطاني المكتوبة سنة ( ٦٢١ هـ ) في دمشق . وقد اشار الى هذه الرسالة ، ابن النديم (١٥) وهي تحتوي على مجموعة من رسائل موسيقية ، باللغتين العربية والفارسية ، تتألف من سبع صفحات ، كتبت بخط فارسي دقيق . ناقصة الاول .

وقد ذكرها بتفصيل اكثر الاستاذ زكريا يوسف في كتابه : « مؤلفات الكندي الموسيقية » ( ص ١٢ ) ، وهذه الرسالة هي في صناعة التأليف ، وهذا اسمها الذي وضعه لها الكندي و اشار اليها ابن النديم .

تنقسم هذه الرسالة الى مقالات وفصول على ما هو متبع في الرسائل الاخرى يتناول فيها الكندي ، الابعاد ، الاجناس ، الجموع ، المقامات ، الانتقالات ، تأليف اللحن ، . الخ والنسخة الخطية لهذه الرسالة هي الوحيدة في العالم ، وهي اهم رسائل الكندي الموسيقية ، نشر هذه الرسالة مع ترجمتها الى الالمانية المستشرق الدكتور روبرت لاخمان Robert Lachmann والدكتور محمود الحفني ، اما تحقيق الاستاذ زكريا يوسف ، فقد ذكر انه عدل ما التوى فهمه على المحققين ، وما غمض عليهم من فهم بعض العبارات .

نشرها الاستاذ زكريا يوسف ، ضمن مؤلفات الكندي الموسيقية ، بغداد ، ١٩٦٢ .

## ٢٢ - رسالة الكندي ( مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة العود ) :

الفها الكندي لاحمد بن المعتصم ، وهي رسالة صغيرة تتألف من ست صفحات فقط ، بخط نسخي اعتيادي ، غير مضبوط ، تتضمن دراسة عن الألحان

(١٤) ابن النديم : ( طبعة فلوجل ) ٢٥٥ - ٢٦١ ، البيهقي : تاريخ حكماء الاسلام ٤١ ، الفلطي : اخبار الحكماء . ٢٤ .

(١٥) ابن النديم : المدر نفسه .

والصوت ، والفرق بين الصوت والطنين ، وبين اللحن والتلحين .

كانت هذه الرسالة منسوبة الى الكندي ، وحسب ، ثم تأكدت نسبتها اليه فيما بعد ، ويرجح ان تكون هي نفس الرسالة التي اشار اليها ابن ابي اصيبعة تحت هذا العنوان (١٦) .

يقول فارمر : ان هذه الرسالة لم تكن معروفة للمستشرقين حتى سنة ١٩٢٦ ، وفي تلك السنة كشف عن امرها ، وتوصل الى انها للكندي (١٧) .

نسخة مصورة عن نسخة برلين برقم (٥٥٢١) حققها ونشرها زكريا يوسف ضمن : « مؤلفات الكندي الموسيقية » (١٨) .

## ٢٣ - زين الألحان في التأليف الاوزان :

اللاذني ( ت ٦٠٠ هـ / ١٤٩٥ م ) وهو صاحب ( الرسالة الفتحية ) . وزين الألحان هذا ، كتاب صغير لكنه يحتوي على معلومات مهمة في الانغام واصولها .

## ٢٤ - شرح الادوار ( المعروف بشرح مولانا مبارك شاه ) :

لعلي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني ( ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م ) (١٩) ، فيلسوف ، ومن كبار علماء العربية ) له مؤلفات كثيرة ذكرها السخاوي (٢٠) وهو شرح على كتاب الادوار لصفي الدين الارموي البغدادي ، ( ت ٦٩٣ هـ / ١٢٩٤ م ) لكنه يحتوي على زيادات كثيرة .

وقد نص السخاوي على اهمية هذا الشرح (٢١)

(١٦) طبقات الابطاد ١/٢٢٢ ، زكريا يوسف : مؤلفات الكندي الموسيقية ص ٢٧ ، بغداد ١٩٦٢ .

(١٧) H.G. Farmer: The Influence of Music from Arabic Sources, London 1926 p. 15.

(١٨) نشر ببغداد ١٩٦٢ . راجع ص ٢٧ .

(١٩) ولفت على تسمية اخرى لهذا الشرح هي « شرح المختصر في الموسيقى » .

(٢٠) الخونساري : روفاة الجنات ، الزركلي : الاعلام . ١٥٩/٥ .

(٢١) السوء اللامع : ٢٢٨/٥ .

- ٣ - ذكر ابحر الانعام الاصولية الاربعة .
- ٤ - ذكر ابحر الثمانية المفرعة عن الاصول الاربعة .
- ٥ - ذكر ترتيب الانعام الاثني عشر .
- ٦ - ذكر الاوزان الستة .
- ٧ - ذكر الشواذ ( الشاذات ) الثلاثة المفرعة عن الاوزان الستة .
- ٨ - ذكر الانعام الاثني عشر كما ذكرها صفى الدين عبدالمؤمن .
- ٩ - ذكر الانعام والزوائد .
- ١٠ - بيان تأثير الانعام في الامزجة من الاخلاق .
- ١١ - وصية للمطرب .
- ١٢ - خاتمة الرسالة :

وعدة المجموع من نظامي  
بيت ومائة مع الختام  
وكلت ارجوزة الانعام  
والحمد لله على الانعام

#### ٢٦ - شرح ارجوزة النغمات :

لمحمد بن محمد بن احمد الذهبي ( المعروف بابن الصباح ) ( ق ٨ هـ ) اوله : « ان فن الموسيقى يقتصر الى نغمات وضروب فثبت ذلك في كتابي هذا ، وخرجت به من نغمات وطروب وجعلتها ابواب نهاية الطالب والمطلوب ، فاول ما نذكر النغمات ودوائر الطرب .. » .

والارجوزة التي يدور عليها الشرح تبدأ ب :  
دست عراق اوزهم فيروز  
فروعها بينهما مذكور  
كتب بخط واضح .

#### ٢٧ - قصائد في الذكر والمدائح النبوية :

لعبدالفني النابلسي (ت ١١٤٢هـ / ١٧٣١م) (٢٥)  
شاعر متصوف مكث في التصنيف (٢٦) ، وهي قصائد واماديح ، في الغزل الصوفي ، والمدح النبوي .

(٢٥) تاريخ الجبروني ١٥٤/١ ، ذكي مبارك : التصوف الاسلامي ٢١٢/٢ .  
(٢٦) له من التصنيفات الموسيقية : « ايضاح الدلالات في سماع الآلات » ( مطبوع ) .

اما تسميته بشرح ( مولانا مبارك شاه ) ( كان حياً سنة ٧٧٧هـ ) فلأنه استاذ الجرجاني وشيخه (٢٢) .

قدم المؤلف كتابه الى شاه شجاع ( ملك شيراز ) ات ٧٨٨هـ (٢٢) ، قال عنها فارمر : « ... في الحقيقة لا يوجد اعظم من هذه الرسالة الرائعة سوى كتاب ( الموسيقى الكبير ) للفارابي .

ينقسم هذا الشرح الى (١٥) فصلا ، كما هو الحال في كتاب صفى الدين نفسه ، ولكنه يحتوي على افكار مبتكرة كثيرة وخاصة في قواعد الصوت .

صورت هذه النسخة عن نسخة مكتبة لندن الاسلية . وهي حسنة الخط .

نسخة اخرى : وهي نسخة اسطنبول (مكتبة السلطان احمد الثالث ، بخط عبدالملك بن بدر العاسي البلخي ، نخت سنة ( ٨٢٨ هـ ) .

#### ٢٥ - شرح ارجوزة الانعام للاربلي (\*) :

الشيخ ابي عبدالله بدرالدين الاربلي (٧٢٦هـ) لم تقف على اسم شارحها ، نظمها سنة (٧٢٩هـ) / (١٢٢٨م) .

ورد ذكر الشيخ الاربلي في نصوص تاريخية عديدة (٢٣) ، ويدور الشرح حول الارجوزة التي اولها :

الحمد لله على انعامه  
حمد يكافي الفضل في اقامه  
تم الصلاة والسلام التالي  
على النبي احمد والال

كما يدور الشرح حول الامور التي تطرق اليها الناظم وهي :

١ - معرفة اصول الانعام .

٢ - المناسبة بين الاصول والاركان والاخلاق .

(٢٢) المصدر السابق .

(٢٣) لم اجد في المراجع وكتب التراجم ما يشير الى ان مبارك شاه قام بالشرح المذكور .

(٢٤) راجع مجلة المشرق ، الجزء ١٢ ، ص ٨٩٥ ، وقد نشرت باسم « جواهر النظام في معرفة الانعام » ، ( منقولة عن مطبوعة مؤرخة ب ( ٨٧٧هـ / ١٢١٢م ) .

(٢٥) راجع كتاب عباس الزاوي : الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان ، الملحق الثالث ص ١٠٢ .

نسخة حديثة الخط ، لا تحمل اسم ناسخها ، او تاريخ النسخ .

## ٢٨ - قصائد في الغزل :

لجلال الدين السيوطي ( ١١١١هـ / ١٥٠٥م ) (٢٧)  
الحافظ والمؤرخ والاديب ، مكرر التصنيف (٢٨) .  
نسخة ناقصة الاول ، تبديء من :

فكم حملوا وفد الحجيج وزودوا  
الى ان اتى اوطانه لم يخف جهلا  
اولئك نوم سيد الخلق منهم

فقد احرزوا العلياء ، واستكملوا المجدا  
كتبت هذه النسخة بخط عادي ، وهي ناقصة  
الاول والاخر ، تتكون من ( ٩ ) ورقات .

## ٢٩ - قول اقليدس على اللحن :

كتاب في الموسيقى كتبت عليه عدة عناوين  
منها : « قول اقليدس على اللحن » . لم اقف  
بعد على طبيعة هذا المخطوط بشكل وافر ، ونسبته  
وتاريخ تأليفه ، اوله : « بسم . . . وما توفيقى  
الا بالله ، قول اقليدس على اللحن وصنعة  
المعارف ، في مخارج الحرف ، ومسالك الاحاديث  
وجداول الحكماء ، ونحو النحويين واقوال  
فيثاغورس » وفي هذا الكتاب استقصاء لمعرفة  
اللحن ، ناقصة الآخر ، كتبت بخط نسخي  
لطيف .

## ٣٠ - الكافي في الموسيقى (\*) :

لابي منصور الحسين بن زيلة ( ت ٤٤٠هـ ) (٢٩)  
من خواص تلاميذ ابن سينا ، عالما بالرياضيات  
وماهرا في صناعة الموسيقى له مصنفات كثيرة .

وهذه النسخة مصورة عن نسخة المتحف

(٢٧) الكواكب السائرة ٢٢٦/١ ، شلرات الذهب ٥١/٨ .  
الزركلي ٧١/٢ .

(٢٨) من اشهر مصنفته : الاتقان في علوم القرآن ، وبغية  
الوعاء .

(٢٩) حلقه ونشره الاستاذ زكريا يوسف ، القاهرة ١٩٦٤ .  
(٢٩) تاريخ الحكماء ص ٩٩ ، كشف اللغون ٨٦٢/١ ، عيون  
الانباء ١٩/٢ ، الاعلام ٢٧٨/٢ .

البريطاني . اولها : « بسم . . . كتاب الكافي في  
الموسيقى لابي منصور الحسين بن محمد بن محمد  
ابن عمر بن زيلة . . . » وهي مشحونة بالاخطاء  
النحوية والتحريرات اللغوية ، يقول الاستاذ زكريا  
يوسف (٣٠) : « لقد كانت نسخة المتحف البريطاني  
هذه معروفة لدى المستشرقين بانها النسخة  
الوحيدة المعروفة في العالم من هذا الكتاب ، غير انه  
تبين لي نتيجة تبعمي لهذا الموضوع ان هناك نسخة  
ثانية في خزانة رضا برامبور بالهند » .

وكتاب الكافي من اهم الكتب في تاريخ الموسيقى  
العربية لان مؤلفه اعتمد على مصادر عربية ضاع  
بعضها ، وفيه آراء تخالف ما جاء في مؤلفات الكندي  
والفارابي .

- نسخة اخرى : وهي نسخة لاهور ، كتبت  
بخط فارسي وانح سنة ١٠٧٣ ، وفرغ من مقابلتها  
بالاصل ، في نفس التاريخ .

## ٣١ - كتاب في الموشحات :

لم اقف على اسم مؤلفه ، اوله « بسم . . .  
من فرط نار اشتياقي ولهفتي واحتراسي ، الفت  
حال التلاقي ، موشحا في العراق . . » يتكون من  
( ٧ ) ورقات ، وبخط عادي .

## ٣٢ - كشف الهموم والكرب في شرح آلة الطرب :

مجهولة المؤلف ، رجح فارمر ان يكون تأليفها في  
القرن الخامس عشر الميلادي ( ٩ الهجري ) وان  
تكون مؤلفه في مصر (٣١) .

وهي رسالة طويلة مهمة عن الآلات الموسيقية،  
تصف تركيب الارغن ، والعود ، والجنك ،  
والسنطير ، والدف ، والشبابة ، الخ مع صور  
لهذه الآلات .

وهذه النسخة كاملة وواضحة الخط ،  
مصورة عن نسخة مكتبة ( نور عثمانية ) في  
اسطنبول .

(٣٠) النسخة المحققة من الكتاب ( المقدمة ) ، وراجع رأي  
فارمر ص ٢٦٠ من النسخة ١٣٦٣ .  
(٣١) فارمر : مصادر الموسيقى العربية ص ١١١ .

## ٢٣ - كمال أدب الغناء :

صناعة علم الموسيقى المنسوبة الى القدماء وسألني ان اثبت في كتاب اولفه وانحرى فيه شرحه وتكثيفه بما يسهل على الناظر فيه . . . » .

جعله الفارابي تمهيدا لكتاب الموسيقى الكبير (٢٤) وهو يشكل الجزء ، توجد منه عدة نسخ في مكتبات اوربا(٢٥) . نسخة كتبت بخط اعتيادي حديث ، ( مصورة عن نسخة المجمع العلمي العراقي برقم ١٢٧٥ ) .

## ٢٧ - كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد الى ذات العشرة اوتار :

رسالة صغيرة للكندي ، في خمس عشرة صفحة ، مكتوبة بخط نسخي متوسط الجودة ، غير كاملة الضبط ، تتألف الرسالة من خمسة فصول ، ويسمى النسخ مقالات . اما هذه النسخة فتحتوي المقالة الاولى والثانية ، وبعضا من الثالثة وعندها تنتهي صفحات المخطوط ، وبهذا يكون قد ضاع قسم منها ، وقد بحث الكندي في المقالات التي وصلتنا(٢٦) .

١ - الاسباب الفلسفية لعدد الاوتار في الآلات الموسيقية .

٢ - تأثير الالحن في الانسان والحيوان .

٣ - ما يلزم الموسيقى ان يأخذ به عند تقديم الموسيقى .

٤ - تأليف اللحن وتأثيرها في النفس .

٥ - الايقاعات وتأثيرها في النفس .

٦ - قوانين الانتقال من ايقاع الى آخر .

٧ - نعمات اوتار العود ومشاكلتها للافلاك .

٨ - مزج نعمات الاوتار وتأثير ذلك في الطبائع البشرية .

٩ - بعض الاشعار والايقاعات التي لحن بها .

للحسن بن احمد بن علي الكاتب ، كان حيا سنة ( ٦٢٥ هـ ) فرغ من تأليفه سنة ( ٦٢٥ هـ ) ، وهو من احسن الكتب التي الفت في هذه الفترة يتضمن ثلاثة واربعين فصلا بحث فيها المؤلف ، الموسيقى والطرب والغناء والالحن ، والايقاعات والاورار والطرائق ، وما يجب ان يكون عليه المغني ، وصفته وشماله ، ثم تحدث عن الآلات والالحن ، حققه ونشره الاستاذ زكريا يوسف(٢٢) وهي نسخة حسنة الخط .

- نسخة اخرى : عليها تملكات ولكنها غير مؤرخة كتبت بخط ثلثي جميل .

## ٢٤ - كنز الطرب وغاية الارب :

لشمس الدين الصيداوي ( ق ٥٨٠ هـ / ٤ ) كتاب في الموسيقى والآلات يتضمن اشعارا وارجيز ، نسخة كتبها الحاج محمد بن محمود الدمشقي البيروتي عن نسخة كتبت سنة ( ١٣٢٠ هـ ) وهي ناقصة الاخر .

## ٢٥ - المجموع في علم الموسيقى والطبوع :

لمبدالرحمن بن عبدالقادر ( ت ١٠٩٦ هـ ) ارجوزة في الموسيقى كتبت بخط مغربي ، لا تحمل اسم ناسخها وتاريخ نسخها نشر فارمر قسما منها في الجزء الاول من ( مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى ) وترجمه الى الانكليزية في نفس المصدر(٢٣) .

## ٢٦ - المدخل الى صناعة الموسيقى :

لفارابي ( ت ٣٣٩ هـ / ٩٥٠ م ) ، اولها : " . . . ذكرت تشوقك النظر فيما تشتمل عليه

(٢٢) مجلة المود البغدادية ، العدد الثاني ، المجلد الثاني ، سنة ١٩٧٣ ، ص ١٠١ - ١٥٤ ، ونشره ايضا الاستاذ غطاس عبدالملك خشبة في ( المكتبة العربية ) سنة ١٩٧٥ م ، ونشر شرحا له ، الدكتور حسين علي محفوظ . في ( الفيثارة ) العدد ٣٧ كانون الثاني ١٩٧٧ ص ١٢ . (٢٣) توجد ايضا منظومة في النعمة وطبائنها ، مأخوذة من هذا الكتاب نشرها فارمر مع ترجمة انكليزية في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية ، لندن ( ابريل ١٩٢١ ) و ( يناير ١٩٢٢ ) . راجع ايضا رائد الموسيقى العربية .

(٢٤) طبع كتاب الموسيقى الكبير في القاهرة سنة ١٩٦٧ وذكر ان الاستاذ زكريا يوسف ترك حقيقا للموسيقى الكبير ، غير انه لم يطبع .

(٢٥) الملوجي : رائد الموسيقى العربية ، بغداد ١٩٦٤ ص ٤١ - ٤٢ .

(٢٦) زكريا يوسف : مؤلفات الكندي الموسيقية ، بغداد ١٩٦٢ ص ٢٠ .

## ٣٨ - معرفة الرتب والمراتب :

لم اقف على اسم مؤلفه ، اوله : « باسم ... »  
كتاب فيه الرتب وله عقل نسب ( كذا ) ، وينتهي بـ  
« .. ولعن الله من يعلم هذه الدائرة لامرة ( كذا )  
او لاحمق ، ولعن الله لمن بخل به على اهله والحمد  
لله وحده ... » كتب بخط نسخي واضح .

## ٣٩ - الملهي (\*) :

لابي طالب الفضل بن سلمة النحوي اللغوي  
( ت ٢٩٠ هـ / ٩٠٢ م ) ( ٢٧ ) من علماء اللغة ، له  
مؤلفات ، واستدراكات ، على كتاب العين .  
كتاب قيم من الكتب الموسيقية : نشره مع  
تعليقات الاستاذ عباس المزاري ، ضمن كتابه :  
« الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمانيان  
ص ٧١ » ، نسبت هذه النسخة الى ياقوت  
المستعصي وعليها تملكات كثيرة .

## ٤٠ - الموسيقى الكبير (\*) :

لابي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي  
( ت ٢٣٩ ) لعل هذا الكتاب من اشهر كتب الفارابي

(\*) ترجمه جيمس روبنسي James Robins الى الانكليزية  
ونشره مع تعليقات سنة ١٩٢٨ ، في مجلة الجمعية  
الاسيوية مقرونا بمطالعات هنري فارمر ، وتصحيحات  
المستشرق كرينكو ( توجد نسخة من هذا المطبوع في  
مكتبة المتحف العراقي ) .

(٣٧) معجم الادباء ١٧٠/٧ .

(\*\*) قام بتحقيق هذا المخطوط ونشره في مجلد ضخيم الاستاذ  
لطفي عبدالملك خشبة ( راجعه وصدره الدكتور محمود  
احمد العنتي ) .

تناول فيه جميع اجزاء الصناعة الموسيقية بوجهيها ،  
العملي والنظري ، وقسمها الى جزئين ، الاول : في  
المدخل الى صناعة الموسيقى ، والثاني : في اصول  
الصناعة الموسيقية ، وفي ذكر الآلات المشهورة :  
والايقاعات في تاليف الاغان الجزئية .

## - النسخ الاخرى :

١ - نسخة ميلانو : واضحة الخط كتبت سنة  
( ٧٤٨ هـ ) .

٢ - نسخة ايدن : دقيقة النسخ ، بخط خليل  
ابن احمد بن خليل سنة ( ٩١٣ هـ ) .

٣ - نسخة مدريد : بخط مغربي ، غير مؤرخة ،  
كتبت لابي الحسن بن ابي كامل الكردي .

٤ - نسخة اسطنبول : بخط نسخي واضح ،  
باخرها صفحاتان تتضمنان قصيدة شعرية  
نسخت بخط عادي سنة ( ٩٣٨ هـ )  
( بجزءين ) .

٥ - نسخة بقلم علي بن رستم الكبشي سنة  
( ٦٥٤ هـ ) ( كتبت قبل سقوط بغداد  
بستين ) .

## ٤١ - الميزان في علم الادوار والاوزان :

مجهولة المؤلف ، من مؤلفات القرن الثامن الهجري ،  
نسخت سنة ( ٨٤٧ هـ ) ناقصة المتن من الباب  
السابع الى الاخر . تتضمن فوائد في علم الموسيقى  
واراجيز في الانغام . كتبت بخط اعتيادي غير  
واضح في بعض الاحيان



# المخطوطات العربية في مكتبة متحف (مولانا) في فونيا

## القسم الثالث

### اعداد وترجمة

حميد مجاهد و عذرا سليمان اسماعيل

وزارة الثقافة والاسلام  
دائرة الشؤون الثقافية

معهد الفنون الجميلة  
بمسداد

١٥٧ - مجموع :

١٥٨ - مجموع :

مقاس المجلد : ١٨٨ x ١١٨

مقاس المجلد : ٢٠٢ x ١٢٨

مقاس الكتابة : ١١٧ x ٦

مقاس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٢٨

عدد الاوراق : ٢٧٠

عدد الاسطر : ١٥

عدد الاسطر : في اكثر الصفحات ١١ سطرا

خط النسخ الجميل

خط التعليق

(١) - فتح الباب ورفع الحجاب :

من الرسالة رقم (١) الى رقم (١٧) باللفنة  
الفارسية .

ل عزيز محمود هدائي (١٠٢٨ هـ - ١٦٢٨ م) (١)

رسالة في ثلاثة ابواب عن خلق الانسان

والتوبة ... الخ .

اولها : الحمد لمن له العظمة والكبرياء . . . . .

اخرها : قالوا نعم قال فان الله ارحم بكم

جميعا من هذه لابنها .

(١٨) - اوراد :

بخط النسخ الرديء .

رقمه في الخزانة : ١٨٢٢

رقم المجلد : ٢٠٦

(٢) - كشف القناع عن وجه السماع :

مقاس المجلد : ١٨٥ x ١٦٥

ل عزيز محمود هدائي .

مقاس الكتابة : ١٦٨ x ٩٧

اولها : الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة وسنة . .

عدد الاوراق : ١٦٢

اخرها : اللهم انا نسالك التوفيق والهداية

عدد الاسطر : ٤

والعناية في البداية والنهاية .

(٣) - حياة المحبة :

(١) - رسالة فارسية اسمها ( اسرار نامه )

لفريد الدين عطار .

لـ عزيز محمود هدائي

(٢) - رسالة فارسية اسمها ( شمسية )

رسالة في المحبة ا من ٢٢ ب الى ٢٨ م .

(٣) - العقود اللؤلؤية في طريق السادة

رقمه في الخزانة : ١٧١٧

اللؤلؤية :

رقم المجلد : ٣٠١

لعباد الفقيه الناطقي (١١٤٣ هـ - ١٧٢١ م) .

هناك عدد نسخ من هذه الرسالة .

(١) انظر : المؤلفين العثمانيين . ج ١ ، ص ١٨٥ - ١٨٨ .

كُتبت بخط النسخ الرديء من قبل خطاط جاهل بأصول الخط .

اولها : الحمد لله الذي قطع بسف ( بسيف ) الحق دابر من استحق ... ( ١١٩ ب ) .

اخرها : فليس مرادنا احد بعينه نرد عليه من اهل الدين وان الله تعالى ولي التوفيق والهداية ومنه الاحسام ( الاحسان ) والعناية وهو حسينا ونعم الوكيل وصلى الله ... حررنا ذلك في ثلاثة ايام بمعونة الله تعالى .. ( ١١٢ آ ) .

#### (٤) - كتاب النسخ والنسوخ (٢)

لابي منصور عبدالمك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري (٤٢٩ هـ - ١٠٢٧ م)

اولها : الحمد لله الذي هدانا لعينه وفضلنا بما علمنا من تنزيله ..

اخرها وكتبها : هذا الكتاب قد استخرجته من خمسة وتسعين تفسيراً من تفاسير المفسرين يطول الكلام بذكر اسانيدهم نسأل الله ... على يد ... احمد بن محمد بن محمد المشهور بـ حاجي خليفة كان خليفة من خلفاء سلطان السادات ... شيخ محمد البخاري ... ( ١٦٢ آ ) .

رقمه في الخزانة : ١٧٣٢

رقم المجلد : ٣١٦

#### ١٦٠ - مجموع :

مقاس المجلد : ٢١ × ١١٦ ر

مقاس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٢٢٩

عدد الاسطر : ١٩

(١) - رسالة فارسية .

(٢) - رسالة في وحدة الوجود :

للشيخ محي الدين بن بهاء الدين ( ت ٩٥٣ هـ - ١٥٤٦ م ) (٢) .

خط التعليق

اولها : بسم ... ربنا حمدا لك على ما هديتنا .

اخرها : ... اللهم اني اسالك فعل الخيرات وترك المنكرات وحب المساكين وان تغفر لسي

(٢) هناك نسخة اخرى منها في مكتبة جامعة استانبول . الكتب العربية تحت رقم ٢٦٠٠ ، المجموعة ص ١١٥ -

١٢٥

(٣) انظر كشف الظنون ج ١ ، ص ١٨٩ .

وترحمني وتوب على وان اردت بقوم فتنة فنقول فتوفني غير مفتون برحمتك يا ارحم الراحمين .

( الرسائل التالية باللغة التركية .

رقمه في الخزانة : ٢٠٣٩

رقم المجلد : ٣٥٧

#### ١٦١ - مجموع فيه عدة رسائل :

الرسالة : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ بالفارسية

مقياس المجلد : ١٧ × ١١

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٤٥

عدد الاسطر : ٩

الخط يختلف من رسالة الى اخرى

#### (٧) - رسالة الغوثية :

اولها : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله كاشف الغمة والصلوة على نبيه خير البرية نسأل انغوث الاعظم المستوحش عن الغير المستانس بالله قال يا غوث الاعظم قلت لبيك ...

اخرها وكتبها : وكمال المعراج ما زاغ البصر وما ظفى يا غوث لا صلوة لمن لا معراج عنده يا غوث المحروم من الصلوة هو المحروم من المعراج عندي تم الرسالة الغوثية بتأييد نور القدسية والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله اجمعين في تاريخ سنة ٨٤٩ .

[ مهداة الى عبدالقادر الكيلاني المتوفى في بغداد سنة ٥٦١ هـ ، ١١٦٥ - ١١٦٦ م . الرسالة في وحدة الوجود ] (٤) .

#### (٨) - فصول :

؟

اولها : بسم ... اما بعد فهذه الرسالة الشريفة في علوم الحقائق والحكم من الدقائق ... اخرها : وان يرتفع واحد من الاعداد فلا يستحق الحقائق من الاعداد وفقر معنى الحقيفي عليها عليها ( هكذا ) الله اعلم بالصواب تم الرسالة الشريفة المسمى بالفصول والحمد لله رب العالمين .

[ الورقة الاخيرة كتبت بخط جديد وبها تكتمل الرسالة . وصاحب الرسالة يقول بانه قد كتبها لابنه في الطريقة ولاحد احبائه في الارادة .. وهي رسالة في التصوف تتكون من سبعة فصول ] .

رقمه في الخزانة : ٢١٢١

رقم المجلد : ٤٣٨

(١) انظر كشف الظنون ج ٢ ، ص ٨٧٩ .

١٦٢ - مجموع :

مقياس المجلد : ٢٠٣ × ١٤  
مقياس الكتابة : مختلف  
عدد الاوراق : ١٤٠

(١) - رسالة بالتركية لامين الدين بابا بن داود .

(٢) - شمسية : ؟

على الغلاف كتبت « شمسية » . الا ان هذا القيد خطأ بالتأكيد . وقد استنسخت من قبل شخص يدعى محمد بن مصطفى (هـ) . من الورقة ٦ ب - ٢٩٩ .

(٣) - كتاب المنتخب من قبس الانوار وجامع الاسرار :

لم يذكر اسم مؤلفه

خط النسخ الرديء

كتاب يبحث في خواص الاسماء الحسنی مرتبة حسب بدايات حروفها . وفي البسط والتقصير واصول الجفر .

اوله : بسم ... الحمد لله الملك الديان العفو الرحمن الواحد المنان ... ( ١٠٠ ب ) .

آخره : ... والعدد النافص مثل الثمانية فاعلم ذلك فصل (٦) . ( ١٤٠ آ ) .

رقمه في الخزانة : ٢١٦٩

رقم المجلد : ٤٨٥

١٦٣ - در البرزخ المعنوي في اسرار احرف المطبخ المولوي :

لعبدالفني بن محمد علي المولوي ابن الشيخ مصطفى .

مقياس المجلد : ٢٥٥ × ١٨

مقياس الكتابة : ١٩٥ × ١١

عدد الاوراق : ٣١٩

عدد الاسطر : ١٩

خط النسخ

حواف الاسطر مجدولة بالذهب . تنتهي المقدمة في ( ٢٥٠ ) . بذكر المؤلف اسمه في الورقة ( ٢٣ ) : ب « عبدالفني بن محمد علي المولوي بن الشيخ مصطفى شيخ التكية المولوية بمحروسة حلب

(هـ) « قبس الانوار » لجمال الدين ابي العباس يوسف الندورمي . لا تتوفر المعلومات عن صاحب هذا المنتخب . ( انظر كشف الظنون ج ٢ ، ص ١٢١٥ ) .

(٦) يفهم من هذا انه ناقص .

الشهباء . . . ويذكر تسمية كتابه في الورقة (٦) ا : . كتب المقدمة سنة ١٢٧٢ هـ ، ١٨٥٥ - ١٨٥٦ م . على الكتاب كتبت : « المجلد الاول من اربع مجلدات من كتاب در البرزخ المعنوي في اسرار احرف المطبخ المولوي تاليف خادم الفقراء الكرام المولوية بحلب الشهباء ودمشق الشام عبدالفني عفي عنه » . و « عبدالفني » هذا ليس « عبدالفني النابلسي » وعليه فقد عطفت كلمة « دمشق » ظناً بأنه عبدالفني النابلسي . في النهاية يذكر التاريخ وهو ١٢٧٢ هـ ( ورقة ٣١٩ ب ) . هذا الاثر كتب بلغة عربية شريفة وباسلوب السجع وعلى هيئة اوائج ورشم ذكر عدد اجزاء الكتاب الاربعة الا انه لا توجد اشارات لبداية هذه الاجزاء ، ولكن الكتاب كامل .

اوله : بسم ... الحمد لله الذي طبع طينة خليفته آدم ...

آخره : يا صاح جا تاريخه لبه مع المولى خضر

رقمه في الخزانة : ٢١٧٣

رقم المجلد : ٤٨٩

١٦٤ - مجموع :

مقياس المجلد : ٢٧ × ١٦٥

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٥٢

عدد الاسطر : مختلف

خط النسخ

الرسائل من ١ - ١٢ بالفارسية والتركية .

(١٤) - قصيدة البردة : (٧)

بخط التعليق الجميل

اولها : بسم ...

امن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دما جرى من مقله بدم

آخرها :

ما ربخت عذبات البان ربح الصبا

واطرب العيسى حادي العيسى بالنعم

تمت القصيدة بسون الله تعالى .

رقمه في الخزانة : ٢١٧٦

رقم المجلد : ٤٩٢

١٦٥ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٩٥ × ١١

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٧١

(٧) وردت في النص الاصل ( برنه ) وهو غلط .

(١) - رسالة بالفارسية ( من اب ٢٢٦ ) .

(٢) - شرح الفقه الاكبر

ل احمد بن محمد مغنيساوي

خط النسخ

اوله : بسم .. الحمد لله الذي هدانا الى طريق اهل السنة والجماعة ... فيقول العبد الضعيف المذنب ابو المنتهى عصمه الله الكبير الكريم عن الخطايا ... ( ٢٢٩ ) .

آخره وكتبه : يوفق ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلق منسبته الازلية في الازل بهداية قبول الامام الاعظم ابي حنيفة رحمه الله تعالى والله يهدي من يشاء ... تم الكتاب ... على يد اقرر العباد ولي وكان الفراغ قد وقع في شهر رمضان المبارك سنة ١١٥١ ( ٦٨٨ ب ) ( ٨ ) .

رقمه في الخزانة : ٢١٦٠

رقم المجلد : ٥٠٦

١٦٦ - مجموع :

مقياس المجلد : ١١ × ١٨

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٨٣

عدد الاسطر : مختلف

في المجموع رسالة واحدة بالعربية

(٣) - اوراد مولانا :

خط التعليق

اولها : بسم ... اللهم انت السلام .....

( ٢٢٢ ) .

آخرها : اللهم تقبل منا دعائنا بحرمة جلال الحق والدين ... رضوان الله عليهم اجمعين ( ٢٣٥ ) .

رقمه في الخزانة : ٢١٩٤

رقم المجلد : ٥١٠

١٦٧ - كليات قدوسي احمد :

مقياس المجلد : ١٧ × ٢٤

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٢٧

عدد الاسطر : مختلف

خط التعليق الرديء

من ١ - ٣ بالتركية .

(٤) - خزينة الاسرار وغنيمة الابرار :

اوله : الحمد لله الذي فضل هذه الامنة

المرحومة على سائر الامم ... ( ٢٠٦ ب ) .

آخره : قال احمد بن ابراهيم الشهير بابن

المرعني هذا ما وفقه الله تعالى لي فله الحمد اولا

وآخرا على كل حال ... تمت الرسالة في اوائل

شهر شعبان بعون الله الملك المنان سنة ١٢٤١ احدي

واربعين ومائتين والف ( ٢٧٥ آ - ب ) .

كتبه : قد وقع الفراغ من تحرير هذه الرسالة

من يد نامقه الشيخ محمد بن داود في سنة اربع

وسبعين بعد المائتين والف ... ( ٢٧٥ ب ) .

رقمه في الخزانة : ٢٤٤٤

رقم المجلد : ٥١٨

١٦٨ - مجموع :

مقياس المجلد : ١١ × ١٥

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ١١٢

عدد الاسطر : مختلف

الخط مختلف . من ١ - ٧ بالتركية .

(٨) - رسالة في الصرف وهي ناقصة :

اولها : ليكون ملحقا بالرباعي وهو لازم الباب

الثاني ( ٢١٠٧ ) .

آخرها : بل في وسطها وآخرها على ما صرح

في شرح المفصل ل تمت بعون الله وحسن توفيقه

( ٢١١٢ ) .

رقمه في الخزانة : ٢٤٦٤

رقم المجلد : ٦١٢

١٦٩ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٣ × ٢٠

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ١٠٢

عدد الاسطر : مختلف

خط مختلف .

الرسالة الاولى بالتركية من ( ١ ب - ٢٣ آ ) .

(٢) - بعض الفوائد من تفسير القاضي

وسعدي وعلي چلبى ونورالدين زاده

والفتوحات و ابي السعود :

اولها : سيقولون ثلثه ... ( ٢٣ ب )

آخرها : وقد انكشف لك قدر ما يمكن كشفه

( ٢٥ آ ) .

(٨) طبع هذا الشرح في مطبعة العامرية سنة ١٢٩٢ . هناك متن في هامشه ( عن احمد بن محمد انظر : المطبوعات العثمانية ، ج ١ ، ص ٢٢٨ ) .

(٢) - رسالة في عدم محض الممكنات :

لمحي الدين ابن عربي .

اولها : بسم ... اعلم ان الممكنات في انفسها معدومة ....

اخرها : وينطس العبارات وانما علمها لمن وصل اليها تمت الرسالة الشريفة المنسوبة الى شيخ الشيوخ العالم الشيخ محي الدين العربي قدس سره العزيز .

(٤) - شرح نوايح الكلم :

لابي الفاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ - ١١٤٤ م) .

رسالة « صغيرة في الحكميات » عنوان الاثر : « النعم السوابغ في شرح الكلم النوايح » .

اولها : بسم ... قال الشيخ الامام .. اللهم ان مما منحني من النعم النوايح ...

اخرها : مشحونة غيرا بذر في مطبوعة بتر في مطبوعة والسلام ثم السلام على تابع السنة والاسلام سنة ١٠١٨ .

(٥) - بعض الملاحظات للآية « يوم يأتي

بعض آيات ربك لا ينفع . . . » في تفسير القاضي يحيى (٩) :

اولها : بسم ... خير مفتاح الكلام مفتاح خير الكلام ...

اخرها : وليكن هذا آخر ما اردنا ابراده في هذا المقام والحمد لولي الالهام ...

(٦) - ايضاح النفاسير للقاضي والزمخشري

لنفس الآية في الرسالة (٥) :

امير حسن النكساري

اوله : بسم ... قال المولى المحقق ...

اخره : ارتكب هذه التوجيهات في هذا الباب ليشتم القشر من اللباب ويتبين الشراب من لامع الشراب والله اعلم بالصواب .

(٧) - في نفس الآية :

محي الدين ترده چلبی

اوله : بسم ... الحمد له الذي نور بالایمان سدورنا ...

اخره : توجيه الكلام بما لا مزيد عليه فتذكر تمت الرسالة المنسوبة للمولى الفاضل المرحوم محي الدين الشهير بقاره چلبی ...

(٩) كان مدير مدرسة خسرو في مدينة سراي .

(٨) - تفسير القاضي لنفس الآية :

(٩) - عن نفس الآية :

(١٠) - حول نفس الآية :

لـ محمد السمرقندي

(١١) - نفس الآية :

منلا خسرو

(١٢) - نفس الآية :

(١٣) (١٤) (١٥) - نفس الآية :

(١٦) - قصيدة :

لابي عبدالله « حمد ... لا يقرأ ... »  
اولها :

نظرت باسم الطين نزهة رامق  
لها مدد شوقاً لكل معانق  
اخرها :

والله قوم سلموا وتوافقوا  
ولم يذكروا عيباً لنزهة رامق  
ابعدا ترجمة القصيدة بالتركية | .

(١٧) - رسالة بالعربية ( في الطب ) :

اولها : بسم ... الحمد لله رب العالمين ...  
وبعد هذه رسالة في بيان منافع دواء ...  
اخرها : وقد نظمنا منافع في قصيدة تمت  
بعون الله تعالى .

رقمه في الخزانة : ٢٤٦٦

رقم المجلد : ٦١٤

١٧٠ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٧٥ x ١٢

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٤٢١

عدد الاسطر : مختلف

من ١ - ٨ بالتركية .

(٩) - رسالة في التصوف :

عبدالقيوم البخاري

الورق مختلف وبخط التعليق

اولها : بسم ... الحمد ... اما بعد فان  
الله تعالى لما خلق روح محمد صلى الله عليه وسلم  
من نوره ... (١٣) ب .

اخرها وكتبتها : فهذا الاعتبار يقال له السر

والله اعلم بحقيقة الحال كتب . . . العبد القيموم  
البخاري راجي الى رحمة الباري ( ١٤١٢ هـ ) .  
رقمه في الخزانة : ٢٤٦٨  
رقم المجلد : ٦١٦

١٧١ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٥٥ x ١٠٧  
مقياس الكتابة : مختلف  
عدد الاوراق : ٤٣  
عدد الاسطر : مختلف

خط التعليق . عناوين والمواضع المهمة  
بالذهب .

الرسالة الاولى والثانية بالفارسية

(٣) - رسالة العروض :

ابو عبدالله محمد المعروف بابي حبيش  
الانصاري

اولها : احمد الله واتوكل عليه . . . ( ٣٤ ب )  
آخرها :

قلت سداداً لمن جاءني  
فاحسنت قولاً واحسنت رايًا

تمت العروض بعون الله تعالى تاريخ سنة

٩٩٧

رقمه في الخزانة : ٢٤٧٤

رقم المجلد : ٦١٨

١٧٢ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٥٥ x ١٥٥  
مقياس الكتابة : ١٠ x ٤٧  
عدد الاوراق : ١٦٢  
عدد الاسطر : ١١  
خط التعليق

(١) - خواص دعاء ونصه :

من الورقة ( ا ب - ب )

ورسالتان بغير العربية

رقمه في الخزانة : ٢٥١٥

رقم المجلد : ٦٢٩

١٧٣ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٥٥ x ١٠٧  
مقياس الكتابة : ١٢ x ٦٥

عدد الاوراق : ٨٩

عدد الاسطر : ١٥

الخط مختلف

الرسائل : ١ ، ٢ ، ٣ بالفارسية

(٤) - رسالة معها تاريخ كمال باشا شرح

مولانا :

توفيقي كيلاني

اولها : بسم . . . قد وقع الفراغ من التقرير

بعون الملك الفدير بتاريخ النصف الاول . . . ( ٨٦ ب ) .

آخرها : اي فرغت منه في الساعة التاسعة

من يوم السبت من خامس شهر شوال سنة اثنين

وعشرين وتسعمائة تمت الرسالة لمولانا توفيقي

( ٨٧ ا ب ) .

رقمه في الخزانة : ٢٥٢٠

رقم المجلد : ٦٢٤

١٧٤ - كلييات :

سعدى شيرازي

مقياس المجلد : ٢٧٨ x ١٨٣

مقياس الكتابة : ٢٣ x ١٤

عدد الاوراق : ١٨٩

عدد الاسطر : ٢٧

خط التعليق . مجموع فيه رسالتان عربيتان .

(٤) - قصائد عربية :

اولها :

حبست مرحصى ( بجفني ) المدامع لا تجري

فلما طمى الماء استتطال على السكر

( ٢٨٣ )

آخرها :

تم القصيدة ابقى الله شأنكم

بقاء شمة ( سسمة ) في كبر حدود

( في كور حداد )

( ٢٨٤ )

هذا القسم ناقص .

(١٧) - مجالس الهزل :

اولها : المن الشيطان واشتم الحيطان ( ١٨٦ ب )

آخرها : وقتنا ربنا عذاب النار تم الكتاب :

الكليات . . . في شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٠٣٩

على يد . . . ابن محمود الشبستري عفى الله عنهما

( ١٨٩ ا : ) .

رقمه في الخزانة : ٢٥٨٦

رقم المجلد : ٦٧٠

(١٠) لا تتوفر معلومات عن كاتب الرسالة والمؤكد انه عاش  
في الفترات الاخيرة .

١٧٥ - المعادن المسجدية في شرح مديح خير البرية :

علي بن المقري بن عباس الشريف المدني

مقياس المجلد : ٢٠ × ١٤ر٣

مقياس الكتابة : ١٦ × ١٠

عدد الاوراق : ٧٩

عدد الاسطر : ٢١

خط النسخ العربي

في الديباجة يذكر المؤلف اسمه : « وبعد فيقول المحتاج الى عفو ربه اللطيف علي بن المقري بن عباس الشريف المدني وهو هنا يلخص قصيدة البردة من ناحية الموضوع ويبين اسم شرحه حين يقول : «وسميت بالمعادن المسجدية في مديح خير البرية» يحلل القصيدة نفويا وصرفيا ونحويا وبديعيا ومن ثم يشرح البيت كمعنى .

الشرح لا يحمل تاريخا واسما لشارح ومن المحتمل ان يكون بخط الشارح نفسه .

الكتابة والخط يعودان الى القرن الثامن (١٤م) الفسيدة مكتوبة بالذهب .

اوله : بسم ... الحمد لله الذي شرف نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم وعلى جميع الانبياء .

آخره : وذكر بعض علماء الشافعية انها اربع وعشرون غزوة والله اعلم بالصواب .

رقمه في الخزانة : ٢٦٤١

رقم المجلد : ٧.١

١٧٦ - منشآت (١١) :

؟

مقياس المجلد : ٢١ × ١٤ر٥

مقياس الكتابة : ١٧ر٥ × ١١

عدد الاوراق : ٦٠

عدد الاسطر : ٤

خط النسخ السلجوقي .

اوله : علما واملئ له في توسعة مواهب الانعام ليزداد حبا لا اثما ولقد رام ان يمثله بمثال فكان فيه ابراهيمي النظر ولما وجدته اعظم من كل شيء .

آخره : وقلته مقتسم للعزاء شطرا وللهناء شطرا فاذا نطق هذا اسبل دمعها واذا نطق بهذا ابدان نفرا .

رقمه في الخزانة : ٢٦٤٤

رقم المجلد : ٧.٤

١٧٧ - ديوان علي بن ابي طالب :

(٤٠ هـ : ٦٦١ م) .

بالعربية مترجم الى الفارسية

مقياس المجلد : ١٧ر٥ × ١٥

مقياس الكتابة : ١٢ × ٩ (مع الترجمة) .

عدد الاوراق : ١٠٩

عدد الاسطر : ٨

استعمل القلم لتوضيح بعض الكلمات لتقادمها على الفلاف وبخط مشابه للمتن كتبت « ديوان حضرت امير عليه السلام : وعلى نفس الفلاف وبخط التعليق الجميل :

« كلام علي كلام علي

وما قاله المرتضى مرتضى

الفير الى الله العلي الولي حسين بن قاسم

الصفوي الحسيني عفى عنهما » .

هناك قيد في الورقة ( ١٠٩ آ ) : « نظر فيه

وتدبر معانيه داعيا لمن يعانبه بحسن التقى والحب

على النقا ... محمد بن سعد ختم الله له بالحسن

بمحمد وآله سنة ١٠١٤ « بداية الديباجة : بسم ...

الحمد لله الذي دانت لعزته الجبابرة ...

بداية المتن والترجمة : قافية الهمزة

الناس من جهة التمثال اكفاء

ابسوهم آدم والام حسواء

آخرها :

فنسأل بعده عن كل شيء

هذاما اكدي اليه كدي

رقمه في الخزانة : ٢٦٦٠

رقم المجلد : ٧.٥

١٧٨ - نتائج الهية ( شرح قصيدة البديعية ) :

لصفي الدين عبدالعزيز بن علي ابن ابي القاسم ابن احمد بن نصر الطائي الحلبي (بعد ٧٥٧ هـ ، ١٢٥٦)

مقياس المجلد : ٢١ر٨ × ١٥ر٥

مقياس الكتابة : ١٦ر٥ × ١١

اول الكتاب متناثر وناقص . خط النسخ السلجوقي

اوله :

محمد الاصل بدر في كواكبه

مفرغ عنه اصحاب ذوو كرم

آخره :

فلا هجمت بها الا على ظفر

ولا وصلت بها الا الى اهل

(١١) من الديباجة لا يلهم من هو المؤلف .

تمت القصيدة البديعية المباركة وشرحها بحمد  
الله ومنه وحسن توفيقه في ضحوة نهار الاثنين  
حادي عشر شهر شوال المبارك من شهر سنة ثمان  
وسبعين وثمانمائة للهجرة النبوية المحمدية على  
صاحبها افضل الصلوة والسلام على يد المفتقر الى  
كرم الله ولطفه ابي بكر بن يحيى بن محمد الشهرير  
بابن المدني عفا الله عنه وعن والديه وعن جميع  
المسلمين اجمعين وصلى الله . . . .

رقمه في الخزانة : ٢٦٦٣

رقم المجلد : ٧٠٨

### ١٧٩ - قصيدة البردة وتخميساتها :

مقياس المجلد : ٢٨٨ × ١٥٥

مقياس الكتابة : ١٩ × ٧٢

عدد الاوراق : ٤٦

عدد الاسطر : ٢٧

على الورقة الاولى كتبت بخط الذهب : « هذه  
المجموعة حاوية اربع تخميس لقصيدة البردة » .

### (١) - تخميس قصيدة البردة :

اولها :

ان جنت جزعا فجزعن ايمن العلم  
ومل لسلمي وسل ما شئت من للم  
ورمت سلعا فسل عن قلبك الكلم  
امن تذكر جيران بذي سلم  
باح اللسان بما في القلب من الم

آخرها :

يا من بد كل المؤمنين همدى  
ولم يزل سيذا في الانبياء سندا  
ومن له الله فضلا بالسلام بدا  
عليك ازكى صلاة شفيعا ايدا  
ازكي سلام يعرف المسك مختم

تم النخميس والدر النفيس على يد . . . .  
محمد سعيد الانطاكي .

### (٢) - تخميس قصيدة البردة :

اولها :

قضى الاله على العشاق في القدم  
بان يجولوا بفقر الذل بالقدم  
با ذى الذي تخنت احشاه بالكلم  
امن تذكر جيران بذي سلم  
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

آخرها :

طاعا يؤمل من ذي الجود والشيم  
اذا تأمل في اغظى وفي كلمى

يقرا لي الفاتحة من قلبه وفسم  
ويطلب العفو لي من بارى النسم  
بن يؤمني من زلة القدم  
[ هذا التخميس كلاسيكي . الا التخميس في  
ورقة ٢٧ ناقص ] .

### (٣) - تخميس قصيدة البردة :

اولها :

لما مزجت دمي بالدمع من املى  
وعمت في لجج الدمعين من سقمي  
قالوا بعيش مضى مع جيره العلم  
امن تذكر جيران بذي سلم  
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

آخرها :

ولم يزل غينها في الكون منسكبا  
ما دامت الافق تبدي في السما شهبا  
والعود في الروح منها لم يزل طربا  
ما رنحت عذبات البان ربح صبا  
واطرب العيس حادي العيس بالنغم

تم التخميس الانيس والدر النفيس على يد . . .  
محمد سعيد بن علي الانطاكي .

[ بعض الابيات ناقصة في ٢٠ ، ٢٢ ب و  
٢٣٦ .

### (٤) - تخميس قصيدة البردة :

اولها :

ما يبال قلبك لا ينفعك ذا الم  
هذيان اهل الحمى والبان والعلم  
وانهل مدمعك القباي بمنسجم  
امن تذكر جيران بذي سلم  
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

آخرها :

ما حن فاض الى احبابه وصبا  
وما شكى مفرا من حاله صبا  
وما اتى الغرض بالتكليف بعد صبا  
ما رنحت عذبات البان ربح صبا  
واطرب ما لعيسى حادي لعيسى بالنغم (كذا)

تم هذا التخميس والدر النفيس على يد . . .  
محمد سعيد الانطاكي

ملاحظة :

ورد اسم « له » في التخميس الثاني ، وهذا  
يعنى انه يعود الى هذا الاسم ، وفي بداية التخميس  
الثالث كتبت الجملة التالية : « تفضيل البردة في  
تخميس البردة للشيخ العلامة المحقق تقي الدين بن



كاحجيم طاهر ( ٤ ) رحمه الله رحمة واسمة « . واعلى  
هذه الكتابة هناك قطع في الورقة . ويحتمل انها  
قطعت اثناء التجليد .

رقمه في الخزانة : ٢٦٦٤

رقم المجلد : ٧٠٩

١٨٠ - الفصل :

لجبار الله ابو القاسم محمود بن عمر  
الزمخشري ( ٥٢٨ هـ - ١١٤٤ م ) .

مقياس المجلد : ١٧ × ٢٨

مقياس الكتابة : ١٠ × ١٩

عدد الاوراق : ١٤٩

عدد الاسطر : ١٧

خط النسخ السلجوقي . هناك شروح على

الحواشي .

المواضع المهمة والكلمات مثل : « فصل ، عطف

البيان ، العطف بالحرف . . . » بالذهب الورقة

الاولى بدون ترقيم وبذلك يكون المجموع ( ١٥٠

في الورقة الاولى كتبت : « قال استاذ الدنيا علامة

الورى فخر الملة والدين الاسمدي رحمه الله » ثم

تليها خمسة ابيات من الشعر ، في نهايته قيد بان

المؤلف خصه في النحو وانه بدأ في تأليفه يوم الاحد

من شهر غرة رمضان سنة ٥١٣ هـ وانتهى منه في غرة

محرم سنة ٥١٥ هـ وانه توفي في ليلة عرفه سنة

٥٢٨ هـ ( ١٢ ) .

اوله : بسم . . . الله احمد على ان جعلني من

علماء العربية ( ١٢ ) .

آخره : واذا كانوا ممن . . . سليمان بن خليل

. . . بن بلجن . . .

رقمه في الخزانة : ٢٧٢٨

رقم المجلد : ٧١١

١٨١ - معني اللبيب عن كتب الاعراب :

لجمال الدين ابي محمد عبدالله بن الشيخ الامام

جمال الدين يوسف بن هشام الانصاري الحنبلي

المتوفى في ٧٦١ هـ - ١٢٦٠ م ( ١٤ ) .

كتاب في النحو

مقياس المجلد : ١٦ × ٢٤

مقياس الكتابة : ٩ × ١٨

عدد الاوراق : ١٥١

عدد الاسطر : مختلف

الى الورقة ( ١١٩ ب ) الخط نستعليق . من

١٢٠ آ الى النهاية الخط نسخ . رغم ان الكاتب

وتاريخ الكتابة مجهولان الا انه من المؤكد يعود الى

عصره . وهناك حواشي في الحافات . الابواب بخط

الذهب وفي قسمه الاخر بخط اثلث وبالحرير

الاسود ( ١٥ ) .

اوله : بسم . . . قال الشيخ العلامة . . .

آخره : وهذا آخر ما تيسر . . . . .

رقمه في الخزانة : ٢٧٢١

رقم المجلد : ٧١٢

١٨٢ - نفائس التنخيص في شرح كتاب التلخيص :

محمد بن محمد بن محمد السمرى التبريزي :

التبريزي ( ١ ) .

مقياس المجلد : ١٥ × ٢٣

مقياس الكتابة : ١٠ × ١٦

عدد الاوراق : ١٥٥

عدد الاسطر : ٢١

خط النسخ

هناك حواشي في بعض الاوراق . مجهول الكاتب

ومكان الكتابة في البداية هناك قيد بالتملك في ٩٨٧ هـ

- ١٥٧٩ م . وقد كتب المالك : « نفائس التنخيص

في شرح كتاب التلخيص لمولانا محمد بن محمد

التبريزي رضوان الله عليهم اجمعين . » . اما كشف

الظنون فيذكره ب « التبريزي » . وهو متأخر عن

سعد الدين التفنيزاني ( ت : ٧٩٢ هـ - ١٢٨٩ -

١٢٩٠ م ) ( ١٦ ) . ويذكر ان « هدية العارفين لمحمد

التبريزي وانه توفي في ٨٥٥ هـ : ١٤٥١ م » ( ١٧ ) .

اوله : بسم . . . قال العبد الضعيف المفتقر

الى عفوه ربه الغني محمد بن محمد بن محمد التبريزي

( ١٥ ) طبع في مصر ( طباعة حجرية بدون تاريخ ) . وفي تبريز

سنة ١٢٧٦ . في طهران سنة ١٢٧٤ و ١٢٠٢ . وفي مصر

١٢٠٥ و ١٢٠٧ مع الحواشي وفي مجلدين ، المجلد الاول

في ١٢٢٨ ( مطبعة الشرفية ) والمجلد الثاني في ١٢٩٩ في

مطبعة الجمالية . انظر : معجم المطبوعات ج ١ ، ص

٢٧٥ - ٢٧٦ .

( ١٦ ) كشف الظنون : ج ١ ، ص ٢٧٧ - ٤٧٩ .

( ١٧ ) كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٩٨ .

( ١٢ ) عن الفصل . انظر : كشف الظنون .

( ١٣ ) طبع عدة طبعات . في الاسكندرية عام ١١٩١ و ١٩٢١ في

مطبعة كوكب . في مصر سنة ١٢٢٣ ( جي . بي . بروش ) .

انظر : معجم المطبوعات ج ١ ، ص ٩٧٥ .

( ١٤ ) يذكر كشف الظنون ان ولاته في ٧٦٢ هـ . واستنادا الى

القيد في الورقة الاولى انه توفي في شهر ذي القعدة سنة

٧٦١ هـ . عن الكتاب والشروح والحواشي انظر :

كشف الظنون ج ٢ ، ص ١٧٥١ - ١٧٥٢ .

احسن الله اليه وغفر له ولوالديه الحمد لله اندي خلق الانسان وشرفه بالجنان واللسان .

آخره : فاعتبروا يا اولى الابصار هذا آخر شرح تلخيص الفتاح والحمد لله ( ١٨ ) . . .

رقمه في الخزانة : ٢٧٧٢

رقم المجلد : ٧١٢

١٨٢ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٢×١٩٣

مقياس الكتابة : ٩×١٥

عدد الاوراق : ٥٢

عدد الاسطر : ٢٣ ، ٢٤

خط التعليق

الابواب والمواضع المهمة بالذهب .

يبدو ان هذه المجموعة قد استلت من مجموعة كبيرة ، وهذا ما يفهم من ( ٢٢ ) حيث يرد فيه رقم ( ٨٠ ) مع توالياته .

( ١ ) - هذه رسالة عن محي الدين العربي قدس الله سره العزيز :

محي الدين ( ابن ) العربي

رسالة في الكيمياء

اولها : بسم . . . قال رحمة الله عليه خذ من الروح الطاهر جزء وفي النفس السليمة جزء بعد تصعيد الذكر حسب الامكان . ( ا ب ) .

آخرها : ولهذا السبب قالوا المثقال على ما بين الخافقين والله اعلم .

( ٢ ) - باللغة التركية

( ٣ ) - باللغة التركية

( ٤ ) - باللغة التركية

( ٥ ) - باللغة التركية

( ٦ ) - هذا طريق الحكماء :

رسالة بنصف ورقة . مجهولة الكاتب والمؤلف

اولها : اعلم ان العلماء بذكرون في بعض كتبهم . . . ( ٢٩ ) .

آخرها : نفس حمرا معهما . . ( ٢٩ ) .

الرسالة : ٧ ، ٨ ، ٩ باللغة التركية

( ١٠ ) - صفات علم اكسير اعظم وحجر مكرم :

اولها : ان اكسير الاعظم وحجر المكرم الطاهر المطهر الذي ( ٢٥ ) .

آخرها : واذا الامر هكذا بما فلنك بما لا يبقى ولا بيد الدوا والله اعلم واحكم حرره الفقير اليه سبحانه وتعالى الحاج عبدالباقى بن الشيخ حسين الوارنوي . . . سنة ١٠٨٧ في ٢٠ محرم الحرام ( ٥٢ ) .

( ١١ ) - مرآة المجانب : باللغة التركية :

( ١٢ ) - هذه رسالة غمري :

اولها : ويجب عليه ان يعرف حقائق الموجودات ظاهرها وباطنها ( ١٢ ) .

آخرها : تدبير العمل الاخر كالاول والاول كالاخر هذا اصل عظيم ( ١٩ ) .

رقمه في الخزانة : ٢٧٩٤

رقم المجلد : ٧١٤

١٨٤ - المصباح في علم الفتاح :

لعزالدين علي بن ايدير بن علي بن ايدير

مقياس المجلد : ٢١×١٤٧

مقياس الكتابة : ١٧×٩٥

عدد الاوراق : ١٦٠

عدد الاسطر : ١٩

خط النسخ

الابواب والمواضع المهمة بالذهب .

الكتاب في الكيمياء . ورغم وجوده في كشف الظنون الا انه لا يذكر تاريخ وفاة المؤلف ( ج ٢ ) . ص ١٧٠٧ - ١٧٠٨ ) . ويذكر معجم المطبوعات ان وفاته في ٧٦٢ هـ ، ١٣٦٠ - ١٣٦١ م . وان الكتاب قد طبع في القاهرة سنة ١٣٠٢ طباعة حجرية ( ج ١ ) . ص ٧٠٣ - ٧٠٤ ) .

اوله : بسم . . . الحمد لله الذي خلسق الاكوان . . .

آخره : وهذا آخر ما وجدنا من النسخة المنسوخ منها هذا الكتاب وقد آن لنا ان نختم السفر الاول من كتاب المصباح ( ١٩ ) . . .

ووقع الفراغ منه على يد كاتبه ومالكه علي بن

( ١٩ ) هذه النسخة مطابقة تماما مع النسخة الموجودة في مكتبة جامعة استنبول ، قسم المطبوعات العربية ، رقم ٦٠٧٨ .

( ١٨ ) طبع ( تلخيص الفتاح ) في كلكتا عام ١٨١٥ ، في استنبول عام ١٢٦٠ وفي بيروت عام ١٢٩٧ و ١٣٠٢ . انظر معجم المطبوعات : ج ٢ ، ص ١٥٠٩ .

هشيم تم الجزء الرابع من صحيح مسلم بحمد الله تعالى في تاسع عشرين شعبان المبارك سنة ست وثلاثين وثمانمائة بالجامع الاموي بحلب المحروسة على يد الفقير الى الله تعالى الشيخ نورالدين صدقه ابن سراج الدين عمر الحنفي عفا الله عنه والحمد لله وحده . . . . .

رقمه في الخزانة : ٢٨٢٠  
رقم المجلد : ٧٢٦

#### ١٨٧ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٩٧ × ١٣  
مقياس الكتابة : مختلف  
عدد الاوراق : ١٠٣  
عدد الاسطر : مختلف  
الخط : مختلف

(١) - رسالة باللغة التركية .

(٢) - رسالة في تعيين القبلة :

خط النسخ

اولها : بسم . . . وبعد فان سمت القبلة قد يراد به قوس الانحراف . . . (٢٦ ب) .

آخرها : على سمت روس اهل مكة فهذا الطريق عام في جمع الاقسام كما لا يخفى والله الهادي تمت (٢٧ ب) .

آ من ٢٧ ب - ٣١ ب هناك جدول بدوائر العرض والطول بالنسبة الى المدن والمناطق ! .

بنية الرسائل باللغة التركية .

رقمه في الخزانة : ٢٩٠٤

رقم المجلد : ٧٢١

#### ١٨٨ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٦ × ١١  
مقياس الكتابة : ١٢ × ٨  
عدد الاوراق : ١٠٧  
عدد الاسطر : مختلف  
خط النسخ السلجوقي

(١) - الرسالة الاولى بالفارسية

(٢) - قصيدة :

علي بن محمد البستي ( ابو الفتح )  
٤٠١ هـ - ١٠١٠ م .

القصيدة تضم ( ٥٧ ) بيتا . الا ان احمد رفعة يذكر في ( اللغات التاريخية والجغرافية ) ج ٦ ص ١٣ - ( ١٤ ) بانها ٦٠ بيتا .

محمد المؤذن الكاري في يوم الاثنين . ا في شهر المحرم  
افتتاح سنة ١٠٤٨ .

رقمه في الخزانة : ٢٨١٠

رقم المجلد : ٧١٧

#### ١٨٥ - المنهج السوي والمنهل الروي في الطب النبوي :

لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي ( ٩١٠ هـ ،  
٩١١ هـ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ م ) .

مقياس المجلد : ٢٠٨ × ١٥

مقياس الكتابة : ١٥ × ٩٥

عدد الاوراق : ٧٤

عدد الاسطر : ٢٣

خط النسخ . الفصول والعبارات مثل ( واخرج ، وقال . . . ) بالذهب .

الكاتب ومكان وتاريخ الكتابة مجهول . الورود والكتابة يعودان الى القرن ( ١٠ ) الهجري ( ١٦ ) ميلادي اوله : بسم . . . الحمد لله حمد الشاكرين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له خير الغافرين .

آخره : من كتب السلطان نصحه والاطباء مرضه والاخوان بشه فقد خان نفسه ثم الكتاب بحمد الله . . .

رقمه في الخزانة : ٢٨١٤

رقم المجلد : ٧٢٠

#### ١٨٦ - صحيح مسلم ( الجامع الصحيح ) ( الجزء الرابع ) :

لمسلم بن الحجاج النيسابوري

مقياس المجلد : ٢٧٦ × ١٧

مقياس الكتابة : ١٩٥ × ١٢٤

عدد الاوراق : ٢١٢

عدد الاسطر : ٢٣

خط النسخ السلجوقي . الابواب بالذهب ومدونة بالحواشي .

هذا الجزء يبدأ من « كتاب الطب والمرضى والرقى » . ولهذا اعتبر كتابا في الطب وفصل من كتب الحديث ووضع ضمن الكتب الطبية . والقسم الاخير من « كتاب التفسير » هناك تصحيحات وحواشي في اكثر الاوراق وبخط آخر .

اوله : بسم . . . كتاب الطب والمرضى والرقى حدثنا محمد بن ابي عمر المكي قال نا عبدالعزیز . . .

آخره : هذان خصمان اختصموا بمثل حديث

اولها : قال الشيخ الامام ابو الفتح علي بن محمد البستي رضى الله عنه .

زيادة المرء في دنياه تقصان

وربحة غير محض الخير خسران (18)

آخرها :

ما نر حسانها والطبع صائفها

ان لم يصفها قريع الشعر حسان

تمت قصيدة الشيخ الامام ابي الفتح علي بن محمد البستي رضى الله عنه على يد العبد الضعيف الراجي الى رحمة الله تعالى اسعد بن الحاج نبصر ابن عمر اتقونوي غفر الله له ولوالديه ونجميع امة محمد عليه السلام في الثاني شهر ذي الحجة سنة احدى واربعين ستمائة هجرية نبوية مصطفوية . (110)

رقمه في الخزانة : ٢٩٠٦

رقم المجلد : ٧٣٣

١٨٩ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٤ × ٢٠.٧

مقياس الكتابة : ١١ × ١٤.٣

عدد الاوراق : ٩٥

عدد الاسطر : ١٩

خط النسخ عدا الرسالة الاولى ، الرموز والمقالات بالذهب .

(١) - ترجمة (زيجي الخاني) :

نيحيى بن علي الرفاعي الشافعي

اولها : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل العلم شمسا حرس من الكسوف شماعة

آخرها : وكان مضى من مبداء التاريخ المكي خمسمائة وثمانون سنة شمسية والله اعلم عرض سمرقند لظ له بحم و الله تعالى اعلم بالصواب .

(٢) - حاشية مختصرة في معرفة التقاويم :

نصير الطوسي

يذكر مؤلف الحاشية في ديباجته ان الكتاب .. تاليف ( نصير الطوسي ) . ويقول « اما بعد فان المختصر الذي الفه في علم التنجيم ومعرفة التقويم الامام المحقق والفيلسوف المدعو نصير الدين الطوسي اعلا الله (هكذا) درجته مما كان مستملا على .. سئل دقيقة ... » وان المؤلف قد اتحف به ، سيف الدولة « عندنا قال : « تحفة الحضرة الساسانية الفائزة بالرئاسة الانسانية التي امطر في سمرادق

بجلانها سحب الكرامة الابدية ... الامير المعظم منشىء الاعظم نور صدقة الامارة نور حديقة الخلافة سيف الدولة والدنيا والدين شرف الاسلام وعضد المسلمين » . وعندما بدا بالكتاب قال : « قال هذا مختصر في معرفة التقاويم مشتملا على ثلاثين فصلا » .

وحسب ما ورد في ( ٩١ ب ) بانه تم مقابلته وتصحيحه . لم نعرف كاتب الحاشية ولا من يكون « سيف الدولة » هذا .

اولها : بسم ... الحمد لله الذي جعل الاحوال الجزئية في السفليات مربوطة بالاوضاع الفلكية (٢ ب) .

آخرها : لكونه زحل على طبيعة الارض وكونه البيت الرابع بيت الافلاك .

تم هذا الشرح

رقمه في الخزانة : ٢٩٠٨

رقم المجلد : ٧٣٥

١٩٠ - شرح الهداية :

ل ميدي امير حسين بن معين الدين ( قاضي مير ) المتوفى : ٩٠٤ او ٩١١ - ١٤٩٨ - ١٥٠٥ م (٢٠)

مقياس المجلد : ١٦ × ٢٠.٣

مقياس الكتابة : ٧٢ × ١٢.٢

عدد الاوراق : ١١٥

عدد الاسطر : ١٥

خط النسخ .

بذكر الشارح اسمه في ( ا ب ) . التشكيل والفصول بالذهب . المواضع المهمة فوقها خطوط سوداء .

اوله : بسم ... الهداية امر من لديه وكل شيء يعود اليه ...

آخره : وظني ان الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيوخ ابي علي وشهاب الدين المقتون قدس الله سرهما وفوق طورهما عن قدره كالكبريت الاحمر وتوفيق طور الوصول اليه من الله الاكبر .

رقمه في الخزانة : ٢٩١١

رقم المجلد : ٧٣٧

(٢٠) عن شرح الهداية . انظر كشف اللثون : ج ٢ ، ص

٢٠٢٨ - ٢٠٢٠ .

١٩١ - كتاب عن وظيفة الحكماء والفلسفة القديمة (٢١) :

مقياس المجلد : ١٦×٢٥٢  
مقياس الكتابة : ١١٥×١٧٢  
عدد الاوراق : ٢٧٨  
عدد الاسطر : ٢١

خط النسخ السلجوقي . المناوين بالذهب .  
تصحیحات على الاسطر والحواشي . على حافة  
الورقة الاولى كتبت : « من مؤلفات ابن سينا » .  
بذكر المؤلف في مواضع متعددة عبارات مثل : « ها  
هنا الى ما اوردناه في المنطق لم نجد شيئا من مباحث  
هذا الباب خارجا والله اعلم / ٥٢ ب » ، « ان الشيء  
الواحد لا يجوز ان يكون جوهرًا وعرضًا وجوز قوام  
ذلك واستبعده ولم يجد من / ٦٣ ب » ، « الشيخ  
غاية الاستبعاد ... واصبح الشيخ على امتناع ذلك  
كلام المتقدمين برهانا على تصحيح هذه الدعوى بل  
الشيخ حكى من الناس ... / ٧٦ ب » ، « وذكر  
الشيخ ان هذا يصح من وجه ويبطل من وجه ... /  
٦٥ آ » ، « والشيخ قال في فصل ... الى انها غير  
محسوسة وذكر في كتاب النفس انها واقول قد جرى  
من الشيخ كلام في موضع آخر من الشفاء ... /  
١٠٩ آ » ، « من المحسوسات ... واعلم ان الشيخ  
ذكر في فصل توابع الزواج من ثابفة الفن الرابع من  
الطبيعات ... / ١١٣ آ » ، « اعلم ان الشيخ في  
جميع كتبه مصر على ... / ١١٥ آ » ، « واما في  
المقالة من علم النفس ... ابطال القول بالاتحاد الا في  
كتاب المبدأ والمعاد ... / ١٢٩ آ » ، « فهذه شكوك  
حسنة ذكرها صاحب المعبر رحمه الله على هذه  
الادلة ... / ٩٢ آ » . هذه العبارات تدل على  
ان هذا الكتاب ليس من تأليف ابن سينا (٢١) .

يذكر المؤلف انه استفاد من سابقه في تأليف  
هذا الكتاب والفه لـ « قوام الدين نظام الملك » .

آ - الكتاب الاول :

اوله : بسم ... الحمد لله حمدا لا يحصى  
والصلوة على محمد في الاخرة والاولى وبعد . فان  
الذي صرفنا وكردنا وكردنا اليه تحصيل ما وجدناه  
من كتب المتقدمين وقراناه من زبر الاولين ...

(٢١) لم يذكر اسم المؤلف .

(٢٢) « صاحب المعبر » هو مؤلف ( المعبر في المنطق ) ابو  
البركات هبة الله البغدادي المتوفى في ٥٤٧ هـ . انظر  
كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٧٢١ والكتاب هنا  
مستنسخ اساسا في ٤ شعبان سنة ٦٢٤ هـ - ١٢٢٧ م .  
(٢٣) توفي ابن سينا في ٢٧ ، ٤٢٨ هـ .

آخره : وينجر الكلام فيه اني الكلام في حدوث  
العالم وفدمه فهو من اعظم المباحث ونحن اخريا  
الكلام فيه الى باب العلة والمعلول لانه بذلك الموضع  
اليق وهذا آخر الكتاب الاول والحمد لله وحده .

ب - الكتاب الثاني :

اوله : بسم ... الكتاب الثاني في احكام  
الجواهر والاعراض والكلام فيه مرتب على مقدمة  
وجملتين ...

آخره : ثم انهم اثبتوا هذين النوعين من المعية  
بالدهر والمعية بالسرمذ وذلك يناقض ما قيل والله  
وا التوفيق تم نصف هذا الكتاب يوم الثلاثاء في  
اليوم الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة اربع  
والعشرين وستمائة (٢٤) .

رقمه في الخزانة : ٢٩١٣  
رقم المجلد : ٧٣٩

١٩٢ - شمس المعارف ولطائف العوارف :

لاحمد بن علي البوني (٦٢٢ هـ - ١٢٢٥ م) .  
الجزء الثاني

مقياس المجلد : ١٩×٢٧٥  
مقياس الكتابة : ١٥٨×٢١  
عدد الاوراق : ٢٢٢  
عدد الاسطر : ٢٧

كتاب عن الخواص والوقف . النهاية ناقصة (٢٥)  
المواضع المهمة والبيدات بالذهب .

اوله : بسم ... الفصل الحادي والعشرين  
في النمط الاول ..

آخره : لتقابل توبتك لله توبة الله لك او ... (٢٦)  
رقمه في الخزانة : ٢٩٢٠  
رقم المجلد : ٧٤١

١٩٣ - مثلثات الامام الفزالي بقواعد الوجود وعزائمه  
وتصرفات :

لمحمد الفزالي (٥٠٥ هـ - ١١١١ م)  
مقياس المجلد : ١١٥×١٧٢  
مقياس الكتابة : ٦٥×١٣٥

(٢٤) يفهم من هذا ان الكتاب الثالث غير موجود .

(٢٥) كشف الظنون : ج ٢ ، ١٠٦٢ .

(٢٦) طبع في مصر باربعة اجزاء سنة ١٢٩١ . ولي بومبسا  
سنة ١٢٨٧ باربعة اجزاء . ولي سنة ١٣٠٨ ، شركة  
التمدن الصناعية . انظر : المعجم : ج ١ ، ص ٦٠٨ .

عدد الاوراق : ٥١

عدد الاسطر : ١٥

رسالة في الجفر . هناك شك في نسبتها الى  
الغزالي .

اولها : بسم ... الحمد لله الذي اشرف صدور  
الصديقين ...

آخرها : ثم الاحرف المتارية والهوائية والمائية  
والترابية (٢٧) .

رقمه في الخزانة : ٢٩٢٧

رقم المجلد : ٧٤٤

### ١٩٤ - الجواهر الخمس :

لمحمد خطير الدين بن بايزيد بن خواجه فريد  
المطار

مقياس المجلد : ٢٠,٢ x ١٤,٥

مقياس الكتابة : ١٦,٣ x ١٠

عدد الاوراق : ١٨٩

عدد الاسطر : ٢٣

خط النسخ . الاسماء الحسنی ، الفصول  
والمواضع المهمة بالذهب .

كتاب يبحث في النجوم والوفيق والجفر  
والعبادات (٢٨) .

على الكتاب كتبت : « هذا كتاب انجواهر  
الخمسي لمولانا العلامة الحبر الفهامة مولانا واستادنا  
العارف بالله تعالى محمد الفوثن الصوفي نفعا الله  
ببركاته آمين » . بعدها لقب المؤلف وشجرة طريفته  
وبخط مختلف . وعليه تكون كنيته : « محمد بن  
الطبيب بن معين الدين بن خطير الدين بن ابي يزيد  
فريد الدين المطار بن سماوا احمد الصادق بن  
نجيب الدين بن تقي الدين بن نور الله ابي بكر بن  
عبدالله بن اسماعيل بن جعفر الصادق ... » .

اما شجرة طريفته فهي : « محمد الفوثن -  
شيخ ظهور الحق الحاج حضور - شيخ ابي الفتح  
هدية الله سرمست - قاضي الشطاري - شيخ عبدالله  
الشطاري - محمد العارف - محمد يوسف -

(٢٧) بعد ذلك هناك ثلاث وفقات وكذلك : « تمت هذه الرسالة  
في ١٣ ر ١ سنة ١٢٦٧ » .

(٢٨) يذكر كشف القلمون ان وفاته في ١٥٩٦/٩م في  
« غاجورات » ( ج ١ ، ص ١٦١ ) . اما ( الربحانة )  
فيذكر انه توفي في شهر رمضان سنة ١٥٩٧/٩م وانه  
مدفون في ( غواليار ) « ج ٢ ، ص ١٦٤ » .

خداقلي الماورا النهري - حسن الخرقاني - ابي  
الظفر مولانا ترك الطوسي - شيخ الاعرابي - ابي يزيد  
العسفي - محمد المغربي - ابي يزيد البسطامي -  
امام جعفر الصادق - امام محمد الباقر - امام زين  
العابدين علي - امام حسين - امام علي بن ابي طالب  
- محمد المصطفى صل .

اوله : بسم ... الحمد لله الاحد الصمد  
الفرد الذي ...

آخره : يا بدوح وسخر لي الفتوح ...  
وصلى الله (٢٩) ...

رقمه في الخزانة : ٢٩٢٩

رقم المجلد : ٧٤٦

### ١٩٥ - مجموع :

مقياس المجلد : ٢٠ x ١٤,٥

مقياس الكتابة : ١٥,٣ x ١٠,١

عدد الاوراق : ٥٩

عدد الاسطر : ١٧

خط النسخ الشبيه بالمغربي . العناوين ،  
الرموز والمواضع المهمة بالذهب .

### (١) - شرح الجفر :

للإمام الشراحي (١)

رسالة في ذكر الحوادث التي وقعت في القرن  
(١١) الهجري عن طريق الجفر والرموز .

اولها : بسم ... قال الشيخ في القرن الحادي  
عشر اعلم ...

آخرها : وتبا سرت قبائل العربان بصاحب  
الزمان وهناك قبض عنان البنان والحمد لله اولا  
وأخرا وعليه التكلان ...

### (٢) - شرح شجرة النعمانية في الدولة العثمانية :

لصلاح الصفدي (٢٠)

اولها : بسم .. الحمد لله واهب الاسرار  
وصلاته وسلامه على نبيه المختار .

آخرها : حتى يظهره مكنونها ويتضح مضمونها  
والله اعلم وصلى الله ..

(٢٩) طبع الجزء الاول والثاني منه في ( المغرب ) سنة ١٢١٨ .

انظر : المعجم : ج ٢ ، ص ١٦٤ .

(٣٠) هو خليل بن ابيك صلاح الدين الصفدي . توفي في  
١٢٦٢م . الرسالة مكتوبة بخط جميل . توجد نسخة  
منها في مكتبة جامعة استنبول قسم المطبوعات العربية  
تحت رقم ١٢٠٥ .

(٢) - شرح الشجرة النعمانية على الدولة  
العثمانية :

صدرالدين القنوي (١٢٧٥م/١٦٧٣هـ)

اولها : بسم ... انحمد لله الذي بين البيان  
لاهل العرفان ...

آخرها : يأتي الكلام على حوادث ما بعدنا بي  
مختصر الرسالة فافهم ... انتهت على يد كاتبها  
العبد ... عبدالله ابو بكر بن عمر ... يوم الاثنين  
من شهر المولد المبارك المعلوم بربيع الاول ١٢٥٢ من  
الهجرة ...

رقمه في الخزانة : ٢٩٢٣

رقم المجلد : ٧٥٠

١٩٦ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٦ر٥ × ٢١ر٧

مقياس الكتابة : ٧ر٥ × ١٤ر٥

عدد الاوراق : ٢٠١

عدد الاسطر : مختلف

خط النسخ

(١) - شرح التحفة للشاهدي :

ابراهيم بن سايمان سليمان الازهري الانصاري  
الانصاري .

المن ومقتطفات المنوي بالذهب . اعلى الكلمات  
توجد خطوط بالذهب . هذا الترح الف بالاستناد  
الى المنوي .

اوله : بسم ... الحمد لله وكفى وسلام على  
عباده الدين اصطفى العبد الفقير ذو العجز والتقصير  
راجي عفو مولاه الكريم الكتي ابراهيم بن سليمان  
الازهري الانصاري ... (١ ب ) .

آخره : هذا آخر التلخيص والاختصار مع  
اشتغال خاطر الاخطار تم الكتاب بعون الله الملك  
الوهاب ووافق اتمامه في اليوم الاحد خامس ذي  
الحجة الشريفة لسنة تسع وخمسين ومائة والالف  
(١٧٩ ب) .

بقية الرسائل باللغة الفارسية والتركية .

رقمه في الخزانة : ٣١٤٦

رقم المجلد : ٧٦٥

١٩٧ - الصحاح :

لابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري

قاموس عربي - عربي

مقياس المجلد : ١٩ × ٢٨ر٤

مقياس الكتابة : ١٥ × ٢٣ر٥

عدد الاوراق : ٢٨٨

عدد الاسطر : ٢٧

٢٤٢ آ و ٢٨٨ ب فارغة . الكتاب مقسم الى  
ثلاثة اقسام . نهاية القسم الاول ممزقة .

القسم الاول :

اوله : بسم ... وما توفيقى الا بالله عليه  
توكلت واليه انيب من هذه اللغة التي شرف الله  
منزلتها وجعل علم الدين والدنيا ... (١ ب) .

آخره : باب الرء فصل الالف ابر الابر وحدة  
الابر (١٠١ ب) .

القسم الثاني :

اوله : بسم ... باب الرء من كتاب الصحاح في  
اللمغة فصل الالف الابر وحدة الابر (١٠٣ ب) .

آخره : مثل صاحب صحب عن ابن كيسان  
(٢٣٢ ب) .

القسم الثالث :

اوله : بسم ... باب القاف من كتاب الصحاح  
فصل الالف ابق (٢٣٤ ب) .

آخره : الاسود وهو من الاضداد والجمع  
(٢٤١ ب) .

رقمه في الخزانة : ٣١٧٦

رقم المجلد : ٧٨٤

١٩٨ - القاموس المحيط :

لمجدالدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي  
الشيرازي ( المتوفى ٨١٧هـ/١٤١٤م )

مقياس المجلد : ١٩ر٥ × ٢٧ر٧

مقياس الكتابة : ١٢ر٥ × ١٩ر٢

عدد الاوراق : ٨٥٧

عدد الاسطر : ٢٧

خط النسخ . الكلمات بالذهب او الحبر  
الاسود وبخط الثلث . الجزء الاول ينهي في ٤٢٠ ب

اوله : بسم ... الحمد لله منطلق البلغاء في  
البوادى ومودع اللسان السن التمسى الهوادي ...

آخره : لانه لا حلف ... تم القاموس المحيط  
والقاموس الوسيط بتاريخ يوم السبت رابع عشر من  
شهر رجب الفرد عام ٩٤٦ وكتبه ... عبداللطيف

ابن عبدالقادر بن ابي بكر بن طمره الشافعي غفر  
الله... (٢١) .

رقمه في الخزانة : ٣١٧٧  
رقم المجلد : ٧٨٥

### ١٩٩ - مجمل اللغة :

لابي الحسين احمد بن فارس الرازي (٥٣٦٥ -  
١٠٠٤ - ١٠٠٥ م) .

مقياس المجلد : ٢٥٥ x ١٧  
مقياس الكتابة : ١٩ x ١٧  
عدد الاوراق : ٤٦٥  
عدد الاسطر : ٢١  
الخط السلجوقي .

في ١ : « الجزء الاول من مجمل اللغة لابي  
الحسين احمد بن فارس الرازي رحمة الله عليه » .  
في بداية كل حرف : « كتاب الباء من مجمل  
اللغة ... » يبدأ بالبسطة ثم يأخذ نهاية الحرف  
في كل كلمة لتبدأ به فصلا جديدا وهكذا ... الورقة  
١٩٩ ب فارغة وعليها كلمة « سهو » . في نهاية  
( ٢٣٣ ب ) : « تم كتاب الضاد وهو آخر المجلد  
الاول والحمد لله تعنى وسلوته على خير خلقه سيدنا  
محمد وآله اجمعين » . وفي ( ٢٣٤ أ ) : « كتاب  
الضاد باب الضاد وما بعدها في الضاعف والمطابق » .  
هناك قيد في نهاية « ٢٤٤ أ » : « تم كتاب الضاد  
بعمون الله وتوفيقه وهو آخر المجلد الاول والحمد لله  
وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين  
اجمعين » . في ( ٢٤٥ ب ) : « الجزء الثاني من مجمل  
اللغة لابي الحسين احمد بن فارس الرازي رحمة الله  
عليه » ؛ اسفل هذه الكتابة هناك قيد باسم « بشر  
ابن عبدالله الملكي الدري » . في ( ٢٤٥ ب ) يبدأ  
« كتاب الطاء » . « ٢٥٣ أ » فارغة ، تراكت نتيجة  
السهو ، كما يفهم من تكرار كلمة « سهو » فيها اربع  
مرات وكذلك ( ٤٤٧ ب ) . الورق والكتابة والاملاء  
يمود للقرن ١٣ هـ . لا يوجد اسم الكاتب ولا تاريخ  
الكتابة .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد وبيان  
الله بصنعه وجعلك ممن علت في الخير همته ( ١ ب )

آخره : وكثير من غريب القرآن والحديث  
وكثير من غريب الشعر عن غيره وكل ما شذ من  
كتابنا هذا من محاسن كلام العرب والفائز النبي  
يستعان بها في الاشعار والمكائبات فقد ذكرناه في  
الكتاب بما يندى سميناه متخير الالفاظ والله اسأل

(٢١) طبع هذا القاموس بعدة اجزاء وبسنوات متباعدة .

ان يوفقنا وايالك لكل صالحه ويميدنا وايالك من  
انسوء كله تم الكتاب بحمد الله ومنه وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله الطاهرين اجمعين ( ٦٤ ) ب -  
١٦٥ ( ١٢٢ ) .

### ٢٠٠ - منتخب من الفروق الكبير (الفروق الصغير) :

لابي عبدالله محمد علي الترمذي ( حكيم  
ترمذي ) « ٢٥٥ - ٨٦٨ / ٨٦٩ م » .

مقياس المجلد : ٢١ x ١٦  
مقياس الكتابة : ١٤ x ١١  
عدد الاوراق : ١٤٦  
عدد الاسطر :

خط النسخ . العناوين بالذهب . هناك

حواشر .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاستعانة  
قال الامام ابو عبدالله محمد بن علي الترمذي رحمة  
الله عليه الحمد لله ولي الحمد واهله وصلواته على  
محمد النبي واهله اما بعد فانك سألت عن سبب  
مشتبه الافعال وبيان فروقها ...

آخره : آخر الفروق مع ما في الفروق الاخر من  
الزيادة من فروقه الكبير من كلام الحكيم الامام ابي  
عبدالله محمد بن علي الترمذي المؤذن قدس الله  
روحه تم الكتاب .. ووقع الفراغ من كتابته آخر  
شهر جمادى الاول سنة ثمانين وستمائة كتبه  
الغريب ابن حلاج حامدا ومصليا .

رقمه في الخزانة : ٣١٧٩

رقم المجلد : ٧٨٧

### ٢٠١ - قاموس اختر الكبير :

اخترى مصليح الدين مصطفى بن شمس الدين  
انقره حصاري ( ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م ) قاموس عربي -  
تركي (٢٣) .

مقياس المجلد : ٢٥٣ x ١٧  
مقياس الكتابة : ١٩٧ x ١١٧  
عدد الاوراق : ٣٥٤  
عدد الاسطر : ٢٧

خط النسخ . فوق الكلمات خط مذهب .  
الفصول بالذهب . لهذا القاموس مختصر طبع في

(٢٢) طبع الجزء الاول سنة ١٢٢٢ - ١٩١٤ في مطبعة

السعادة . انظر : كشف اللغون ، ج ٢ ، ص ١٦٠٤ -

١٦٠٥ وكذلك معجم الطبوعات : ج ١ ، ص ١٩٩ - ٢٠٠

(٢٢) عن الاخر ، انظر : كشف اللغون .



استنبول في السنوات : ١١٩٨ ، ١٢٤٢ ، ١٢٥٥ .  
١٢٦٣ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٩ ، ١٣١١ ، ١٣١٦  
و ١٣٣٤ .

اوله : بسم . . . الحمد لله الذي شرفنا بانطق  
والبيان وفنلنا بالفصاحة والتهيان .

آخره : اليهمور الرجل الكثير الكمد ويرى  
كوترن بالق تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب وقد .  
وقع الفراغ على يد العبد . . ابراهيم خضر . . في  
اواسط ذي الحجة في وقت ضحوه الكبرى في تاريخ  
سنة ست والف .

رقمه في الخزانة : ٣١٩١

رقم المجلد : ٧٨٨

### ٢٠٢ - ترجمان الصنّاح :

ير محمد بن يوسف آقرووي (٨٨٦هـ/١٤٨١م):

مقياس المجلد : ٢٨ : ١٨

مقياس الكتابة : ١٩٧ : ١١

عدد الاوراق : ١٩٤

عدد الاسطر : ٢٥

خط النسخ . الابواب والفصول بالذهب .  
هذا الكتاب مستخرج من الصحاح ومختار الصحاح  
وهو مترجم الى التركية (٢٤) .

اوله : بسم . . . الحمد لله الذي انزل الفرقان  
ليتبين الشرائع والايمان .

آخره : ولا زال منهلا بجرعائك القطر قد تم  
هذا الكتاب بعون الله الوهاب تاريخ ٩٥٩ في شهر  
ذي القعدة في يوم الثالث والعشرين . . . . .

رقمه في الخزانة : ٣١٩٢

رقم المجلد : ٧٨٩

### ٢٠٣ - القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٣٢ : ٢٤

مقياس الكتابة : ٣٠ : ٢٢

عدد الاوراق : ٢٨٠

عدد الاسطر : ١٣

خط الثلث على غرار الخط العثماني . هناك  
قيد لوقف في غرة جمادى الآخرة سنة ١٠٨٦ مجهول  
الكاتب . الورق والكتابة ، على الاغلب ، يعودان الى  
القرن ( ٨ ) الهجري . الورقة الاولى اضيفت بعد  
ذلك .

رقمه في الخزانة : ٣٤٠١

رقم المجلد : ٧٩٤

(٢٤) انظر : كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٠٧٢ و المطبوعات  
العثمانية : ج ١ ، ص ٢٦٠ .

### ٢٠٤ - القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٥٣ : ٣٢

مقياس الكتابة : ٢٣ : ٢٠

عدد الاوراق : ١٤٧١

عدد الاسطر : ٧

خط الثلث السلجوقي

رقمه في الخزانة : ٣٤٠٧

رقم المجلد : ٧٩٥

### ٢٠٥ - القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٥٠ : ٣٢

مقياس الكتابة : ٣١ : ٢١

عدد الاوراق : ٨٩٣

عدد الاسطر :

خط النسخ السلجوقي . في ٨٩٣ : « كته  
العبد الضعيف ابو عبد الله محمد بن احمد بن يوسف  
السمرقندي غفر الله له في يوم احد ثالث والعشرين  
جمادي الآخرة سنة اثنتي عشرة وستمائة .

رقمه في الخزانة : ٣٤٠٨

رقم المجلد : ٧٩٦

### ٢٠٦ - القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٤٩ : ٣١

مقياس الكتابة : ٢٤ : ٢٢

عدد الصفحات : ١٢٧٧

عدد الاسطر : ٧

خط الثلث السلجوقي . الورقة الاولى بدون  
ترقيم . الصفحة ١٢٦٥ ممزقة بكاملها ولم يبق منها  
سوى جزء صغير . المتن كامل . في نهاية السورة  
الآخرة كتبت : « المرحوم المغفور الشهيد جلال الدين  
قراطاي كبير الى رحمة الله تعالى كتبه يد حسن فقه  
ابن حسين ابن عمر سنة سبعين ثلاثون وستمائه . . . »  
هذه الكتابة لا تعود الى كاتب القرآن الكريم . . . . .  
لانه لا يمكن لكاتبه ان يكتب « جلال الدين » بدلا من « جلال  
الدين » وكذلك « فقه » بدلا من « فقيه » وايضا  
« سبعين ثلاثون وستمائة » ويحتمل ان يكون  
« ثلاثون » هو « ثلاثة » . وان جلال الدين قراطاي  
قد توفي سنة ٦٥٢هـ / ١٢٥٤م ويبدو ان احدهم كتب  
العبارات المذكورة مستغلا شهرة هذا الشخص .

رقمه في الخزانة : ٣٤٠٩

رقم المجلد : ٧٩٧

## ٢٠٧ - شرح الواردات :

لمحمد نور العربي (١٢٠٥هـ/١٨٨٨م) .

مقياس المجلد : ٢٣٥ × ١٥٥

مقياس الكتابة : ١٧٥ × ٩٧

عدد الاوراق : ٢٨

عدد الاسطر : ٢٣

خط النسخ . هناك تصحيحات « صدقني  
دهد/١٣٥٢هـ - ١٩٢٤م » على الحواشي وبقلم  
الرصاص .

اوله : بسم ... بدا المحقق بدرالدين بالبسملة  
لوجوه ان الاسم الله المتصف بالرحمن الرحيم .  
تجلى ...

آخره : فافهم وبالله التوفيق . تم هذا الشرح  
في يوم الجمعة الثاني عشر من رمضان لسنة خمس  
وسبعين ومائتين والفر من الهجرة ... وهذا آخر  
الشرح المسمى بالحقائق الحقيقية الذي شرحه  
الفتير السيد محمد نوري العربي البدري نسبا  
الاسكوبي مسكنا . وهذا الشرح للواردات الالهية  
الذي سنه العارف بالله سلطان المهديين السلطان  
بدرالدين ... توجهت الى السلطان بدرالدين عند  
تمامه ذمال تاريخه بك تحق بالواردات سنة ١٢٧٥

رقمه في الخزانة : ٣٦٦٨

رقم المجلد : ٧٩٨

## ٢٠٨ - القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٢٢٧ × ١٩

مقياس الكتابة : ٢٤٦ × ١٤

عدد الاوراق : ٤٤٦

عدد الاسطر : ١٣

الكاتب وتاريخ الكتابة مجهولان .

رقمه في الخزانة : ٣٧٤٧

رقم المجلد : ٨٠١

## ٢٠٩ - القرآن الكريم :

مقياس المجلد : لا يوجد

مقياس الكتابة : لا يوجد

عدد الاوراق : ٢٤٧

عدد الاسطر : ١٤

خط النسخ الجميل . قسم من الآية في (٢١) ؛  
منسي ؛ الا انه مكتوب في الحافة . في (٤٢ ب) هناك  
تصحيح عن نطق كلمة وكذلك في (١٥٠) . والقسم

المنسي في (١٥٦) موجود في الحاشية ... الورق  
والخط يعودان الى القرن العاشر الهجري (١٦م) .

رقمه في الخزانة : ٣٧٤٨

رقم المجلد : ٨٠٢

## ٢١٠ - شرح المفصل :

لوفوقالدين ابي البقا يعيس بن علي بن يعيس  
النحوي (٦٤٢هـ/١٢٤٥ - ١٢٤٦م)

مقياس المجلد : ٢٦ × ١٧

مقياس الكتابة : ٢٠ × ١٢

عدد الاوراق : ٢٢٩

عدد الاسطر : ٢٥

خط النسخ السلجوقي المشكل .

بعض العبارات مثل : « قال صاحب الكتاب  
قال الشارح » بالذهب وتفرقتها عن المتن كتبت  
بالثلث وكذلك العبارات مثل : « قوله » .

يذكر الشارح في ديباجته بان الشرح تم باسم  
ابن صلاح الدين الايوبي عبد المظفر غازي [٦١٢هـ/  
١٢١٦ - ١٢١٧م] . « اب ، ٢٢ » . وفي الديباجة  
ايضا ذكر ترجمة جارالله ابو القاسم محمود بن عمر  
الزمخشري مؤلف (المفصل) كتب هذا الشرح في  
٢٠ شعبان سنة ٦٦٨هـ (١٢٧٠م) . ويفهم من هذا  
بانه استنسخ بعد مرور (٢٥) عاما من وفاته  
الشارح ٢١١ .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي  
عليه توكلت قال الشيخ الامام الفاضل الكيل العلامة  
بقية المشايخ لسان الادب وترجمان العرب فريد  
دهره المفيد موقد الدين ابو البقا يعيس بن علي بن  
يعيس النحوي تغمده الله رضوانه واسكنه اعلى  
غرف جنانه احمد . الله الذي بدأ بالاحسان واحسن  
خلق الانسان ..

آخره : فان غربت الحال من الدلالة لم تجز  
الحذف تم الجزء الاول ولا الحمد والمنه ويتلوه في  
الجزء الثاني في البدل على يد ... ابو بكر بن ابي  
الفضل ... لعشر بقين من شهر شعبان المبارك سنة  
ثمان وستين وستمائة (٢٧) ...

رقمه في الخزانة : ٤٠١٦

رقم المجلد : ٨٢٣

(٢٥) ولد في شهر رجب عام ٤٦٧هـ/١٠٧٥م . وتوفي في ليلة

العرفة سنة ٥٢٨هـ/١١٤٤م .

(٣٦) انظر رقم ٢٧٢٨ . وعن الحواشي والشرحات ، انظر :

كشف القنون : ج ٢ ، ص ١٧٧٥ .

(٣٧) طبع في « لايزك » سنة ١٨٧٦ و ١٨٨٦ من قبل « ن » .

لاهن « بعد ان تم مقارنته مع عدة نسخ . انظر : معجم

المطبوعات : ج ١ ، ص ٢٨٨ .

مقياس المجلد : ١٩٤ × ١٤

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ١٥٦

عدد الاسطر : مختلف

## (١) - مقاطع وحكم :

(٢٥) بيتا بالعربية . تحت بيت (١٢) ترجمة

بالتركية بالذهب وبخط التعليق . الرسالة بخط  
النسخ .

اولها :

تعلم يا فتى فالجهل عار

ولا يرضى بها الا الخمار (١ ب)

اخرها :

الا العداوة من عاذاك عن حسر

كل المدا وقد برجى ازلتها (٩ ب)

## (٢) - مسائل من كتب ( الهداية والنهاية )

عن الحديث والفقه :

من الورقة ( ١٠ آ الى ١٥ آ ) .

## (٣) - تعليم المتعلم طريق العلم :

لبرهان الدين الزرنوجي

خط النسخ . الفصول والعبارات مثل «شعر»

بالذهب . الاوزان مذيبة في الحواشي وبالذهب . توفي

برهان الدين في ٥٩٢ هـ / ١١٩٦ - ١١٩٧ م وهو احد

تلاميذ صاحب « الهداية » . وقد شرح في عصر

مراد الثالث من قبل « ابن اسماعيل » . ويقال بان

هذا الشرح يعود للنوائي حيث انتهى في ٩٩٦ هـ /

١٥٨٧ - ١٥٨٨ م ، ويرد اسمه في « المطبوعات

العثمانية بـ « نيازي اسماعيل » (٢٨) . ترجمه الى

التركية عبدالمجيد بن نصوح بن اسرافيل وسماه  
« ارشاد الطالبين » (٢٩) .

اولها : بسم ... الحمد لله الذي فضل بني

آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ... ( ١٥ آ ) .

اخره : ولا بد من ان يتعلم شيئا من الطب

وينبرك بالاثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ

الامام ابو العباس المستغفري رحمه الله تعالى في

كتابه المسمى بطب النبي صلى الله عليه وسلم بجده

ويطلبه والحمد لله رب العالمين سنة ١١٢٠

( ٢٦١ ) (٤٠) .

(٢٨) المطبوعات العثمانية : ج ٢ ، ص ٨ .

(٢٩) المطبوعات العثمانية : ج ١ ، ص ٢٥٤ وكذلك كشف

الظنون : ج ١ ، ص ٢٥ .

(٤٠) طبع « تعليم المتعلم .. » في لايبزك سنة ١٨٢٨ ، في مرشد

## (٤) - اقليد السعادة :

بالتركية من ( ٦٢ ب - ١٨٤ آ ) .

## (٥) - دلائل الخيرات : (٤١)

لمحمد بن سليمان ابن ابي بكر الجزولي الشريف

الحسني ( ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ - ١٤٦٦ م ) . خط

النسخ الجميل . المواضع المهمة بالذهب . الورقتان

الاوليتان مجدولتان بالذهب ، بقية الاوراق مجدولة

في ٩٧ ب و ٩٨ آ صورة مذهبة لمقام ومنبر نابي .

اولها : بسم ... الحمد لله الذي هدانا

للايمان والاسلام ...

اخرها : حتى اعرفك حق معرفتك كما ينبغي

ان تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد خاتم

النبيين وامام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلام

تسليما والحمد لله رب العالمين وقد وقع الفراغ على

يد ... ابراهيم الحمدي الشهير بكاتب المرحوم

برمقز احمد كتحدا مستحفظان غفر الله له ...

بتاريخ ثالث ذي الحجة عام اثنين وثلاثين ومائة

والف ... ( ١٥٧ آ ) (٤٢) .

رقمه في الخزانة : ٤٠١٧

رقم المجلد : ٨٢٤

## ٢١٢ - كتاب في الشرف :

( لم يذكر اسم المؤلف )

مقياس المجلد : ١٧٥ × ١٣

مقياس الكتابة : ٨٥ × ١١

عدد الاوراق : ١٠٥

عدد الاسطر : ١١

خط التعليق .

في الورقة ٢٣ آ : « وفقت هذا الكتاب لاولادي

ولاولاد اولادي فان انقرضوا فلعلماء مدينة قونية

وانا الاحوج احمد الكوسج صح سنة ١٠٥٩ هـ .

وترد عبارة : « وقف احمد الكوسج » في عدة اوراق

وبخط يد الكاتب نفسه .

اوله : بسم ... فاقول لما كان من الواجب على

كل طالب ...

اخره : وحسنة او قبيحة او غيرها النسوع

وكذلك البواقي والله اعلم بالصواب . حرره ...

اباد ١٢٩٥ ، في تونس سنة ١٨٢٦ مع شرح موجز في

نهايته ، في استنبول سنة ١٢٩٢ بالاعتماد على طبعة تونس

وفي مصر سنة ١٣٠٠ و ١٣٠٧ .

(١) انظر : كشف الظنون : ج ١ ، ص ٧٥٩ - ٧٦٠ .

(٢) طبع عدة مرات في استنبول : ١٢٦٤ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٥ .

وفي مصر والهند . معجم المطبوعات : ج ١ ، ص ٦٩٧ .

سلطان احمد بن جان احمد في تاريخ سنة ( لا توجد ارقام ) .

رقمه في الخزانة : ٤٠١٨  
رقم المجلد : ٨٢٥

٢١٢ - احكام الاحكام في شرح عمدة الاحكام عن سيد الانام :

لعماد الدين ابي الطاهر اسماعيل بن تاج الدين محمد بن احمد بن سعد بن احمد بن الاثير الشافعي ( ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ - ١٢٩٧ م ) .

الجزء الاول

مقياس المجلد : ١٧ × ٢٥  
مقياس الكتابة : ١٩٥ × ١١٥  
عدد الاوراق : ١٨٨  
عدد الاسطر : مختلف

خط النسخ . الخط مختلف الى نهاية ( ٤٩ ب ) من ( ٥٠ آ ) الى ( ١٨٧ ب ) خط قديم . الورقة ١٨٨ بخط النسخ . هذا الكتاب ناقص وقد اكمل بعد ذلك . وكتاب ( عمدة الاحكام ) هو لتقي الدين محمد بن الشيخ عبدالحسين علي بن وهاب القشيري ؛ استنسخ في ١٤ / ربيع الاول / سنة ٨٢٦ هـ . وهذه النسخة المنقولة هي في مكتبة جامعة استنبول ، قسم الكتب العربية ، تحت رقم ١٦٨٧ . في الورقة الاولى وبلغة عربية ركيكة بان شخصا من اليمن بدعى احمد بن محمد قدم الى مدينة قونية ومكث فيها مدة هو الذي وقف هذا الكتاب لجامع ( بير محمد باشا ) سنة ١٢٨٠ . يذكر الكاتب في الورقة الاخيرة بان الشارح هو ( ابو ) الفتح محمد بن وهاب القشيري البداية هي نفس الشرح المطبوع والورقة ( ١٨٧ ب ) تنتهي بـ « وقد ذكرنا انه الظاهر والحديث نص على اعتبار الصلاة » . تبدأ الورقة ( ١٨٨ ب ) بـ « احد ما يدخل تحت لفظ . . . » .

ويذكر الكاتب بان النسخة القديمة والناقصة قد اكملت وتمت مقابلته ( ٤٣ ) .

اوله : بسم . . . قال الشيخ الاجل الفاضل الكاتب البليغ تاج الدين ابو الطاهر اسماعيل . . . الحمد لله منور البصائر . . .

آخره : وهو مجاز التشبيه تشبيها للمعنى العظيم بالجسم العظيم تمت وبالخير عمت الجزء الاول . . . وكان الفراغ من تكملته وتصحيح قديمه ومقابلته في يوم الاحد المبارك لتسع خلون من ربيع

( ٤٣ ) بسم معجم المطبوعات الكتاب باسم « احكام الاحكام في شرح عمدة الاحكام » وانه طبع على الحجر في نيودلهي سنة ١٢١٢ باعتباره الجزء الثاني . انظر : ج ١ ، ص ٢٨ .

الاول من شهر سنة ١١٠٨ على يد كاتبه . . . محمد بن ابراهيم الشهير بابن العربي الشريف . . .  
رقمه في الخزانة : ٤٠٢١  
رقم المجلد : ٨٢٦

٢١٤ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٢ × ٢٤  
مقياس الكتابة : ١٦٧ × ٨٥  
عدد الاوراق : ٧٠  
عدد الاسطر : مختلف

( ١ ) - حزب منسوب الى ابن عربي :

خط النسخ  
اولها : بسم . . . اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني ( ٥ ب )  
آخرها : وسلم تسليما كثيرا بقدر عظمة ذاتك يا ارحم الراحمين ( ٢٧ ) .

( ٢ ) - قصيدة جلعوتية :

تنسب للامام علي  
خط النسخ  
اولها : بدأت بيسم الله روي به اهدت الى كشف اسرار بباطنه انطوت ( ٧ ب )  
آخرها : مقال علي وابن عم المصطفى  
وسر علوم للخلائق اجمعت ( ١١ آ ) ( ٤٤ )

( ٣ ) - اسماء اصحاب بدر :

اولها : بسم . . . محمد رسول الله عليه افضل الصلوات واكمل التحيات ابي بن كعب الخزرجي . . . ( ١٢ ب ) .  
آخرها : ابو اليسر الخزرجي ١٢٥٢ في شهر جمادى الاول ١٠ يوم الثين ( ١٥ ب ) .

( ٤ ) - المفاتيح الدرية في اثبات القوانين الدرية :

كتاب صغير بالمرية عن قواعد اللغة الفارسية  
اوله : بسم . . . سبحان الذي اخلص الانسان بالنطق من عالم الجماد . . . ( ٢٥ ب ) .  
آخره : ربت امثلة الفارسية على وفق طبع الاقدام لتكونا هديتين لاولى الالباب جعلهما الله تعالى لهم مفتاح كلمات الاقطاب من الفقر . . . ابن ابي بكر السواسي مصطفى ١٢٥٠ في ج ٢٥ ( ٢٣٥ ) ( ٤٥ ) .  
رقمه في الخزانة : ٤٠٢٠  
رقم المجلد : ٨٣٠

( ٤٤ ) في ( ١١ ب و ١٢ آ ) وفق للاسم الاعظم و وفق اخر .  
( ٤٥ ) الاورال بين الرسالة ( ٢ ) و ( ٤ ) بيبسار . وما بعد الرسالة ( ٤ ) عبارة عن رسائل تركية وعددها اربع .

٢١٥ - مرقعات :

للسيد مصطفى العريف بقاضي زاده

ابعاده : ٢١٧ × ٢١٩

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .  
السطر الاول والرابع والخامس بخط الثلث .  
السطرين في الوسط بخط النسخ

اولها : الفاضل الى شفيق في غد

آخرها : والله يجبر كسرنا بمحمد . تمت  
القصيدة مثقفة السيد مصطفى العريف بقاضي زاده  
سنة ١١٧٢ م

رقمه في الخزانة : ٤٠٣٣

رقم المجلد : ٨٣٢

٢١٦ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٥ × ١٥٨

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ١٥٥

عدد الاسطر : ؟

(١) - ديوان قدري : بالتركية

(٢) - شرح الانموذج في النحو :

لجمال الدين محمد بن عبدالغني الاردبيلي (٤٦)

اوله : بسم ... الحمد لله الذي جعل العربية  
مفتاح البيان ... (٢٥٩) .

آخرها : وعصمنا الله من شرهم ورد اليهم  
بلفظ اكيد ... تمت النسخة الشريفة المباركة  
المسمى بانموذج الامام الاردبيلي ... على يد ...  
محمد المارديني ... (١٢٥٠) ... (١٥٥ ب)

رقمه في الخزانة : ٤٢٥٩

رقم المجلد : ٨٣٤

٢١٧ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٨ × ١٢٨

مقياس الكتابة : ١٨٥ × ٨٧

عدد الاوراق : ٧٩

(١) - حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات  
( قصيدة الشاطبية ) للسبع المثاني :

لابي القاسم ابن فيره بن خلف بن احمد  
الشاطبي ( ٥٩٠ هـ / ١١٩٦ - ١١٩٧ م ) .

في الورقة الاولى مقدمة مذهبة . الاوراق

(٤٦) توفي الاردبيلي في ١٢٤٩/٥٦٧ هـ - ١٢٥٠ م . الانموذج  
للزمخشري . انظر كشف اللثون : ج ١ ، ص ١٨٥ .

الباقية مجدولة بالذهب . خط النسخ الجميل . من  
١٧١ - ١٧١ في كل ورقة ٩ اسطر وفي كل سطر بيت  
واحد . البدايات بالذهب الابيض .

اولها :

بدات بسم الله في النظم اولاً  
تبارك رحماناً رحيماً وموتلاً  
( ١ ب )

آخرها :

وتبدي على اصحابه نجاتها  
بغير تنهاه ربنا وقرنفلا

قد وقع الفراغ من تسويد القصيدة بعون الله  
تعالى وتبارك من يد العبد الضعيف العاصي الغريق  
في بحر المعاصي الراجي من كرم ربه ان يعفو عنه في  
يوم يؤخذ بالنواصي مصطفى نبيه محمد طاعده نياز  
في السراي العتيق الكائنة بمحروسة ادرنة في تاريخ  
اربع وتسعين وتسعمائة ( ٢٧١ ) ( ٤٧ ) .

(٢) - تكلمة قصيدة الشاطبية :

لمحمد بن محمد بن علي الجزري ( ٨٣٣ او  
٨٣٤ هـ / ١٤٢٩ - ١٤٣٠ م ) .

اولها : يقول راجي عفور رب سامع محمد بن  
الجزري الشافعي ...

اذ واجب عليهم محتم قبل الشروع اولاً ان  
تعلموا ( ٧٢ ب ) .

آخرها :

ايباتها قاف وزاي في العمد  
من تنقل التجويد بظفر بالرشد (٤٨)

رقمه في الخزانة : ٤٣٠٩

رقم المجلد : ٨٤١

٢١٨ - مجموع :

مقياس المجلد : ٢١٧ × ١٣٨

مقياس الكتابة : مختلف

المجموع يعود الى القرن الثالث عشر الهجري  
(١٩)

(١) - توسل وصلوات

اولها : بسم ... اللهم انت الاول فليس قبلك  
شيء ( ١ ب )

(٤٧) عن تكلمة وشرح القصيدة انظر كشف اللثون : ج ١ ،  
ص ٦٤٦ - ٦٤٩ .

(٤٨) الرسالة بخط مختلف . طبعت في الهند ولي باشاوار مع  
الشروحات سنة ١٢٧٨ و ١٢٨٠ ، ولي مصر على الحجر  
سنة ١٢٨٦ . انظر : معجم الطبوعات : ج ١ ،  
ص ١٠٩٢ .

آخرها : والصلوة والسلام على خير خلقه  
محمد وآله وعترته اجمعين وسلم تسليما كثيرا كثيرا  
( ١٦ ) .

[ بقية الرسائل بالتركية ] .

رقمه في الخزانة : ٤٣٤٤

رقم المجلد : ٨٤٢

٢١٩ - مجموع :

نجم الدين محمود بن الياس صائغ الدين  
الشرازي ( من رجال القرن السابع الهجري ) .

مقياس المجلد : ١٦ × ٢٤

مقياس الكتابة : ١٥ × ٩٥

عدد الاوراق : ٤٣٤

عدد الاسطر : ١٧

خط النسخ . المقالات والابواب واسماء الادوية

بالذهب .

(١) - الحاوي في علم التناوي :

يفهم من كشف الظنون والفهرست الموجود في  
( ١٢ و ١٧ ) بان هذا الكتاب يتكون من ( ٥ ) مقالات  
وكل مقالة مقسمة الى عدة ابواب .

اوله : بسم ... الحمد لله الواحد الماجد ..

آخره : وكلما كان اعتق كان اقوى حرا وبسا  
وينبغي ان يوكل مقفورا والله اعلم بالصواب تم  
الكتاب ... في سادس شهر محرم الحرام سنة ثمانين  
وتسعمائة ... على يد العبد ... قاسم بن علي بن  
المرحوم المغفور حاجي حسين قصاب الاسترابادي  
غفر ذنوبهما ... سنة ٩٨٨ (٣٨١ ب) (٤٩) .

(٢) - مختصر في علم التشريح :

نفس المؤلف

يذكر المؤلف في الديباجة اسم والده قائلا :  
« نجم الملة والحق والدين شمس الاسلام والمسلمين  
محمود محيط مراكز الفلك العظيم ... ابن السعيد  
المرحوم الامام الهمام صاين الملة والدين الياس بن  
شير باريك محمد الشيرازي » [ ٢٨٢ ب ] .

الكتاب يقع في ( ٤ ) مقالات وكل مقالة مقسمة  
الى عدة ابواب .

خط النسخ . في ٢٨٣ ب و ٢٨٥ فهرست  
سطر بالحبر الاسود والآخر بالذهب .

(٤٩) طبع في بيروت سنة ١٩٠٢ مع الترجمة الفرنسية . انظر  
معجم الطبوعات : ج ٢ ، ص ١١٧٦ .

اوله : بسم ... الحمد لله الحميد المحمود  
الكريم الودود ... ( ٢٨٢ ب ) .

آخره : حتى يصير فيها ليف وتعاريج كثيرة  
ليتنف الدم فيها حتى ينضج ويتغير ويبيض (١٤٢٤) .

رقمه في الخزانة : ٤٣٤٦

رقم المجلد : ٨٤٣

٢٢٠ - الايضاح في شرح الفصل :

لابي عمر عثمان بن عمر ( ابن حاجب )  
( ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ - ١٢٤٩ م ) .

مقياس المجلد : ١٧ × ٢٥

مقياس الكتابة : ١٨ × ١٢

عدد الاوراق : ٢٢٠

عدد الاسطر : ٢٥

خط النسخ السلجوقي . الفصول والعناوين  
بالتلث وبخط عريض .

قسم الاسماء ينتهي في الورقة ( ١١٦ ب )

قسم الافعال يبدأ من ( ١١٧ أ ) وينتهي في  
( ١٤٣ أ )

قسم الحروف يبدأ من ( ١٤٣ أ ) وينتهي في  
( ١٧٣ ب )

القسم الاخير (قسم مشترك) يبدأ من (١٧٣ ب)  
والى النهاية .

في الورقة الاولى رباعيتان بالفارسية لشمس  
الدين كرد ( ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م ) وكذلك اسم الكتاب  
وتاريخ التملك .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون  
والتوفيق الله احمد على طريقه اياك نعبد تقديما  
للاهم ... ( ١ ب )

آخره : ما تعذر فيه الادغام اولى كما تبين  
الاستدلال وانما اولى من يتسع وتبقى باعتبار شذو  
ونهما والله اعلم بالصواب . فرغ من كتابة هذا الكتاب  
الفقيه الراجي فضل الله افضل الدين بن عبدالصمد  
ابن ابي الوفا احسن الله عاقبته ليلة الاثنين الثامن  
والعشرين من جمادي الاخرم سنة سبع وسبعمائة  
هجرية ببلدة تبريز مدرسة الصلاحي حامدا ومصليا  
على نبيه ( ٢٢٠ ب ) ( ٥٠ )

رقمه في الخزانة : ٤٣٨١

رقم المجلد : ٨٥٣

(٥٠) على العتاب لى ( ٢٢٠ ب ) كتبت : « ولف صحيح  
مسجل لا ريب فيه كتبه والله الفقير فتح الله ... »  
عن الزمخشري ومفصله وشروحاته انظر كشف الظنون :  
ج ٢ ، ص ١٧٧١ - ١٧٧٧ .

# فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة المركزية لجامعة البصرة

اعداد

عبد الجبار عبد الرحمن

و

مجبل لازم مسلم

جامعة البصرة - البصرة

القسم الرابع

٤٥٩- مجموع فيسه :

١ - رسالة في احاديث تشتمل على فضائل الصوم في بعض الشهور .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسمة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله .. » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٥٨ .

س ١٥ .

٢ - مقالات فيها ايقاظات وايماضات للراقيدين في الشبهات والظلمات .

مؤلفها : محمد بن مرتضى المدعو بمحسن ( ت ؟ ) .

اولها بعد البسمة : « سبحان الذي خلق الانسان من طين ثم جعل نسله من سلاية من ماء مهين » .

نسخة ناقصة ، غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٥ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ١٨x١١ سم .

رقمه (٤٦٤)

٤٦٠- مجموع فيسه :

١ - القصيدة الخرجية .

مؤلفها : ضياء الدين ، ابو محمد عبدالله بن محمد الاندلسي المالكي الخرجي ( ت ٥٤٩ هـ .

اولها بعد البسمة :

« وللشعر ميزان تسمى عروضه

بها النقص والرجحان بدرهما الفن

الناسخ : عبدالله بن محمد بن عمير .

تاريخ النسخ : ذي الحجة - سنة ١١٦١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، مجدولة بمداد احمر ، بها اثار اكل ارضة .

ق ٥ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - زهر الرياض .

مؤلفه : ياسين بن ابراهيم الطباطبي ( ت ؟ ) . وهو عبارة عن منظومة نظم بها قطر الندى .

اولها :

يقول ياسين سليل المصطفى

هو ابن ابراهيم نجل الشرفا

الناسخ : محمد صالح بن محمد العدساني ، كتبها لابن الناظم عبدالجليل بن ياسين .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٦ هـ .

ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .

### ٣ - التصريف في فن التصريف .

مؤلفه : عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد  
العمري المعروف بالمرشدي (ت) ١٠٢٧ هـ .  
هو عبارة منظومة في الصرف ، اولها :  
افضل ما اليه تصريف انهم  
يحسن حمد الله وهاب النعم  
ق ١٠ .  
مسطرتها مختلفة .

### ٤ - نظم تصريف الزنجاني .

مؤلفه : يحيى خليل ...  
اوله بعد البسمة :  
يقول راجي فضل رب قادر  
هو الفتى يحيى خليل خاطر

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

### ٥ - قصيدة .

مؤلفها : مجهول .

قال يمدح بها ل احمد درويش البصري الكواري  
ويعزيه بموت ابيه :

منع الكرى طيف الم بمرقدي  
وهنا ولم يك بيننا من موعد

الناسخ : عبدالله بن رجب .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٧ هـ .

ق ٣ .

مقياس المجموع : ١٥٨٥ x ١٥٨٥ سم .  
رقمه (١٥٨٤)

### ٤٦١ - مجموع فيسه :

#### ١ - حاشية على كتاب في النحو .

مؤلفها : نعمة الله بن عبدالله الحسيني  
الجزائري (ت) ١١١٢ هـ .  
اولها يبدأ بقوله :

اعدت للنظر في تلك الحواشي رافعا  
عنها ما سترها من الفوائسي  
تاريخ نسخها على يد مؤلفها : الجمعة - ١٢  
رمضان - سنة ١٠٧٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ،  
بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٢٨ .

س ١٧ .

### ٢ - حاشيتان احدهما في النحو والثانية في المنطق .

مكتوبتان باللغة الفارسية .

الاولى فاسخها : عبد الحنيد ..

تاريخ نسخ : الاحد - ٢٧ - رجب - سنة  
١١٦٦ هـ .

والثانية غير مؤرخة .

الاولى : تقع في ١٠١ ورقة .

والثانية : في ٢٥ ورقة .

مقياس المجموع : ١٥ x ٩٠ سم .

رقمه (٣٢٤)

### ٤٦٢ - مجموع فيسه :

#### ١ - كتاب الهندي في الحساب .

مؤلفه : شجاع بن علي (ت) ٩ .

اوله بعد البسمة : « اعلم رحمتنا الله واياك  
ان الهندي مبني على تسع صور وهي هذه :  
( ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ ) »

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ناقصة ،  
بها مشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق  
واكل ارضه .

ق ٢٣ .

س ١٧ .

#### ٢ - الحواشي الازهرية في حل الفاظ المقدمة الجزرية .

مؤلفها : خالد بن عبدالله الازهري  
(ت) ٩٠٥ هـ .

اوله بعد البسمة : « الحمد لله الذي انزل  
على عبده الكتاب ووعد من تلاه .. » .

الناسخ : علي بن عقيل الحسيني الشافعي .

تاريخ النسخ : القرن الحادي عشر الهجري .

ق ٣٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٢ x ٢١٥ سم .

رقمه (٢٩٧)

### ٤٦٣ - مجموع فيسه :

#### ١ - قصائد .

مؤلفها : عفيف الدين عبدالله بن اسعد اليافعي  
(ت) ٧٦٨ هـ .



الاولى في ذكر الفصول اولها :  
اراح لارواح المحبين تنهل  
تستقى بكاسات الهوى وتعال  
الثانية : في احكام العلوم وتفضيل العلم ؛  
اولها :

يا سألني عن خير ما يتعلم  
العلم تاج للمعالم معلم  
الثالثة في مدح الكعبة اولها :

فما ودعا بالخيف غر المواسم  
صباح الوجود المسفرات النواسم  
نسخة ضمن مجموع - مكتوبة بخط معتاد  
بالمداد الاسود ، غير مؤرخة ، مؤطرة بلون احمر .  
ق ٦ .  
مسطرتها مختلفة .

٢ - شرح الاربعة النووية .  
مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسمة : « الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. » .  
ق ٤٥ .  
مسطرتها مختلفة .

٢- شرح قصيدة غرامي صحيح لابن فرح  
الاشبيلي .

مؤلفه : يحيى بن عبدالرحمن الاصمعي  
القرشي المعروف بالقرافي ( كان موجودا سنة  
٩٦٢ هـ ) .

اوله : « الحمد لله الذي قبل بصحيح النية  
من هاجر اليه . . . » .  
ق ١٠ .  
مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٠ x ١٤ سم .

رقمه (٣٧١)

٤٦٤- مجموع فيسه :

١ - شرح ايسافوجي .

مؤلفه : حسام الدين حسن الكاتبسي  
(ت) ٧٦٠ هـ .

اوله بعد البسمة : « الحمد لله الواجب  
وجوده المطلق نظيره . . . » .  
الناسخ : محمد جعفر الحسيني .

تاريخ النسخ : غير واضح .  
نسخة مكتوبة بخط نسخ ، في نهايتها دعوات  
منقولة من كتاب ( مهج الدعوات ) لعلي بن موسى بن  
جعفر .

ق ٢١ .

س ١٧ .

٢ - فتوحات منطوية .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « نحمدك يا من . . . »  
شيء . . . » .

الناسخ : احمد بن جعفر الشيرازي .

تاريخ النسخ : السبت - صفر - سنة  
١٢١٢ هـ .

ق ١١ .

س ١٦ .

٣ - اداب المعلمين ( رسالة ) .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « الحمد لله على الائمة والشكر على  
نعمائه . . . » .

الناسخ : احمد بن جعفر الشيرازي .

تاريخ النسخ : ١٤ - رجب - سنة ١٣١٢ هـ .  
ق ٧ .

س ١٧ .

٤ - شرح التصريف .

مؤلفه : عز الدين ابراهيم بن عبدالوهاب  
الزنجاني (ت) بعد سنة ٦٥٥ هـ .

اوله بعد البسمة : « اعلم ان التصريف في  
اللغة التغير وفي الصناعة التحويل » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط دقيق باللغة الفارسية ،  
بها اثار عرق وتلوين .

ق ١٢٥ .

س ٢٢ .

مقياس المجموع : ٢٠ x ١٤ سم .

رقمه (١٨٢)

٤٦٥- مجموع فيسه :

١ - حاشية على شرح خلاصة لوضع .

مؤلفها : محمد حسن (؟) .

تاريخ النسخ : النصف الثاني من القرن  
١١٢ هـ .

## ٢ - شرح خلاصة الوضع .

مؤلفه : مجهول .

أوله : « ولما وقفنا لتحقيق تكات مسائل  
الوضع » .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٤ هـ .

نسخة لعابها مسودة المؤلف ، بهامشها شروح  
وتعليقات .

ق ٢٤ .

## ٣ - خلاصة الوضع .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ( سنة ١٢٩٠ هـ ) .

ق ٧ .

## ٤ - رسالة في الوضع .

مؤلفها : عثمان الدارقنتي .

أولها : « الوضع في اللغة جعل الشيء في

خبر .. » .

تاريخ : النسخ : سنة ١٢٩٠ هـ .

ق ١ .

رقمه (٩٦)

## ٤٦٦ - مجموع فيسه :

### ١ - مسبوكة الذهب في فضل العرب وشرف

العلم على شرف النسب .

مؤلفه : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد

المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي تفضل

ووهب وأبعد من شاء وقرب .. » .

الناسخ : محمد بن أحمد بن عبدالرحمن بن

عبيد .

تاريخ النسخ : أواخر ربيع الأول - من شهر

سنة ١٠٣١ هـ بالجامع الأزهر .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الأسود .

ق ١٣ .

س ٢١ .

### ٢ - توضيح البرهان في الفرق بين الإسلام

والإيمان .

مؤلفه : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد

المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أرشدنا  
للاسلام والإيمان وحبانا بمزيد من الاحسان  
والعرفان ... » .

فرغ مؤلفه من جمعه ضحوة نهار السبت

- ١١ - ربيع الأول - سنة ١٠٢٤ هـ .

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

### ٣ - تحقيق الرجحان بصوم يوم الشك في

رمضان .

مؤلفه : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد

المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله ذي الطول

والاحسان والعمو والفران ... » .

فرغ مؤلفه من وضعه في الجامع الأزهر نهار

الأربعاء - ٦ - شعبان - سنة ١٠٢٣ هـ .

ق ١٦ .

مسطرتها مختلفة .

### ٤ - ذم الوسوسة (رسالة) .

مؤلفها : موفق الدين ، أبو محمد عبدالله بن

أحمد بن محمد بن قدامة الحنبلي المقدسي

(ت) ٦٢٠ هـ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا

بينعمته وشرفنا بمحمد ورسالته » .

ق ١١ .

مسطرتها مختلفة .

### ٥ - رسالة في شرب الدخان الحادث في آخر

الزمان .

مؤلفها : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد

المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣ هـ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرع

الاحكام وبين الحلال من الحرام .. » .

الناسخ : محمد بن أحمد بن عبدالرحمن بن

محمد بن عبيد .

تاريخ النسخ : مجهول .

ق ٩ .

### ٦ - بغية الاخوان في تحريم الدخان .

مؤلفه : عبدالله بن حسن الحجازي (ت ؟) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي ضرب

بحروف سيوف الحق اعناق الاباطيل » .

ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .

٧ - مسألة فيما فتحه الامام عمر من ارض  
مصر والشام والعراق . ( رسالة )

مؤلفها : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد  
المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣ هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الهادي من  
يتحرى معرفة الحلال والحرام .. » .  
فرغ مؤلفها من رفقها سنة ١٠٢٥ هـ .  
ق ١٤ .  
مسطرتها مختلفة .

٨ - نسيم السحر ومنظوم الدرر .

مؤلفه : جمال الدين ، ابو الفرج عبدالرحمن  
بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن الجوزي  
(ت) ٥٩٧ هـ .

اوله بعد البسملة : « هذا كتاب وضعت في  
الوعظ ووسمته بنسيم السحر ومنظوم الدرر يطرز  
الواعظ به مجلسه ... » .  
ق ١٩ .  
س ١٨ .

٩ - ايقاظ الوسنان .

مؤلفه : جمال الدين ، ابو الفرج عبدالرحمن بن  
علي بن محمد بن احمد المعروف بابن الجوزي  
(ت) ٥٩٧ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله منبه الفكر  
على فنون العبر وصلواته على سيد البشر » .  
ق ١٤ .  
مسطرتها مختلفة .

١٠ - رسالة لفتة الكبد في نصيحة الولد .

مؤلفها : جمال الدين ، ابو الفرج عبدالرحمن  
بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن الجوزي  
(ت) ٥٩٧ هـ .

كتبها يحث فيها ولده ابا القاسم على طلب  
العلم والتزود بالمعرفة .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي انشأ  
الاب الاكبر من تراب واخرج ذريته من التراب  
والاصلاب » .

ق ٩ .  
مسطرتها مختلفة .

١١ - رسالة في الطريقة العلية النقشبندية  
المجدية .

مؤلفها : ابو سعيد الجديدي (ت) ٩ هـ .

اولها بعد البسملة : « اما بعد حمد الله والصلوة  
والسلام على رسوله ... » .

نسخة غير مؤرخة : مترجمة عن الفارسية .  
ق ٣١ .  
س ٢١ .

مقياس المجموع : ٢٢٥ x ١٧٥ سم .  
رقمه (٥٩٤)

٤٦٧ - مجموع فيسه :

١ - كتاب الفقه .

مؤلفه : مجهول .

يبدو انه شرح على بعض كتب الفقه .

النسخ : ابن عبدالنبي اسدالله الشوشري .  
تاريخ النسخ : الاربعاء - ٤ - صفر - سنة  
١٢٧٢ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .  
ق ٩٣ .  
س ١٦ .

٢ - قصيدة .

مؤلفها : اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة  
المعروف بالسيد الحميري (ت) ١٧٣ هـ .

وهي في مدح الامام علي وذم اعدائه ، عدد  
اياتها ٦١ بيتا .  
مطلعها :

لام عمسرو باللوا مربع  
طامسة اعلامها بلقمع  
ق ٥ .

مقياس المجموع : ١٥٥ x ١٠٥ سم .  
رقمه (٣٩٠)

٤٦٨ - مجموع فيسه :

١ - انعام الدراية لقراء النقاية .

مؤلفه : جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر  
السيوطي (ت) ٩١١ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على نعمه  
السابقة الشاملة ... » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بها  
تار عرق وتلووث .

ق ٧٨ .  
مسطرتها مختلفة .

## ٢ - القواني الثلاث .

مؤلفها : عبدالله بن محمد بن اسماعيل  
الانصاري البروي (ت) ٤٨١ هـ .

وهي منقولة من كتاب ( منازل السائرين ) .

ق ٧ .

س ٨ .

## ٣ - رسالة في التصوف .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اوليا : « هو قد اغتسل وصلى ركعتين

واستلقى مستقبل القيامة ... » .

ق ١٢ .

س ١٥ .

## ٤ - رسالة في الحديث .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اوليا : « اشهر له ثمانية وعشرون

حديثا ، ق حديث واحد ، ح حديثان ... » .

ق ٨ .

س ١٩ .

## ٥ - رسالة في الصلاة .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اوليا : « باب صلاة اهل الاعساد ،

الاعداد جمع عدد كقفل واقفال ... » .

ق ١٠ .

س ١٨ .

## ٦ - مختصر في علم الحديث .

مؤلفها : مجهول .

رتبه مؤلفه على مقدمة ومقاسد وخاتمه .

اوله بعد البسملة : « هذا مختصر جامع لمعرفة

علم الحديث ... » .

ق ١١ .

س ١٩ .

## ٧ - مناجاة الهية .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اوليا : « سيف الشيطان فأحذر منها

لانه يتولد من الغفلة » .

ق ٣١ .

س ١١ .

مقياس المجموع : ١٩ × ١٤ سم .

رقمه (٢٠١)

## ٤٦٩ - مجموع فيسه :

### ١ - النجم من كلم سيد العرب والمعجم .

مؤلفه : ابو العباس احمد بن معد الاقليشي  
(ت) ٥٥٥ هـ .

رتبه على عشرة ابواب وجعل الكتاب العاشر  
مختصا بادعية ماثورة عن النبي (ص) .

اوله بعد البسملة : « قال رسول الله (ص) . .  
كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو اجدم . . » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ ،  
بها اثار عرق وتلوين .

ق ١٤ .

س ١١ .

### ٢ - تنبيه الغافلين .

مؤلفه : ابو الليث نصر بن محمد السمرقندي  
(ت) ٣٧٥ هـ .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « باب هول الموت  
وشدته يحدثنا محمد بن الفضل عن محمد بن جعفر

عن انس بن مالك ... » .

الناسخ : محمد بن عراق .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٥ هـ .

ق ٢٤٢ .

مسطرتها مختلفة .

### ٣ - مختارات في الفقه والتصوف .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « باب الاخلاص وترك الربا ، وعن  
النبي (ص) قال اني اخوف ما اخاف عليكم من الشرك

الاصغر ... » .

ق ١٤٩ .

مسطرتها مختلفة .

### ٤ - مزامير داود .

مؤلفه : مجهول .

يبدأ بقوله : « المزار الثاني ، يا داود ما تقول  
الامم والشعوب وقد اجتمعوا على الرب وحده » .

الناسخ : محمد بن عراق .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٤ هـ .

ق ٤٩ .

مسطرتها مختلفة .

٥ - شرح الاربعين حديث .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « فان احسن الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد (ص) » .

الناسخ : محمد بن عراك .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧١ هـ .

ق ٧١ .

مسطرتها مختلفة .

٦ - الطبقات الكبرى (لواحق الانوار في طبقات

السادة الاخيار ) .

مؤلفه : ابو الراهب عبدالوهاب بن احمد بن

علي الشعراني (ت) ٩٧٣ هـ .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « ومنهم شيخ صالح

العابد الزوادي ... » .

ق ١٢٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٦ × ١١ سم .

رقمه (٢٠٨)

٤٧٠ - مجموع فيسه :

١ - قصيدة البردة .

مؤلفها : شرف الدين ، ابو محمد بن سعيد

الصنهاجي المعروف بالبوصيري (ت) ٦٩٤ هـ .

مطلعها :

امن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دما جرى من مقلة بدم

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس - سنة ١٢١٦ هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود ،

وفي ثانيا ابياتها الاولى بعض الشروح مكتوبة بخط

احمر .

ق ١٩ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - شرح قصيدة حسين واعظ .

فارسي ، اوله :

بسوني كعبة مرفتم ند آمد بيا اينجا

من اينجاخانه اينجا مرود اينجاهم صفا اينجا

٣ - خواص البردة .

مؤلفها : ابو محمد عبدالواحد بن عبد الرحيم

التميمي ( كان حيا سنة ٨٦٠ هـ ) .

اوله بعد البسملة : « قال الشيخ الفقيه ابو محمد ... » .

الناسخ مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس - سنة ١٢١٨ هـ .

ق ١٦ .

س ١٣ .

٤ - الاربعون حديثا في مناقب الفقهاء

والصالحين ( اربعون خوشاوند ) .

مؤلفه : ابو سعيد احمد بن الحسن الطوسي

(ت) ؟ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين

والعاقبة للمتقين ... » .

الناسخ مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٨ هـ .

ق ١١ .

س ١٣ .

٥ - سلسلة الطريقة العلية النقشبندية .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : روى بسند متصل مسلسل

برجال هذه الطريقة الاتي ذكرهم .

ق ٥ .

مسطرتها مختلفة .

٦ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

مؤلفها : محمد مراد بن علي الحسيني الازبكي

النجاري (ت) ١١٣٢ هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيد المصطفين » .

ق ١٠ .

س ١١ .

٧ - تفسير الفاتحة .

مؤلفه : شمس الدين الجوني (ت) ؟ .

اوله : « بسم الله اشارة الى الحقيقة الكاملة

التي يحيطها ادراك مدرك ... » .

ق ٢ .

س ١٣ .

٨ - نجاة الفريق في الجمع والتفريق

( رسالة ) .

مؤلفها : محمود افندي الاسكداري

(ت) ١٠٢٨ هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
والصلاة على سيدنا محمد وآله .. » .

ق ١ .

س ١٢ .

#### ١٥ - شرائط النقشبندية .

مؤلفه : ( ابو سعيد محمد بن مصطفى بن  
عثمان الخادمي النقشبندي (ت) ١١٧٦هـ ) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله وحده والصلاة  
عنى من لا نبي بعده » .

ق ٩ .

س ١٢ .

#### ١٦ - منظومة الختم الصغير .

مؤلفها : حنيف افندي .

وهي منظومة في التصوف تجسد طريقة  
النقشبندية .

مطلعها :

ايها الطالب رضى الرحمن

تمسك بقول النبي العبدان

ق ٢ .

#### ١٧ - الحكم العطائية .

مؤلفها : احمد بن محمد بن عبدالكريم بن عطاء  
الله الاسكندري (ت) ٧٠٩هـ .

اولها : « من علامات الاعتماد على العمل نقصان  
الرجاء عند وجود الزلل » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٩هـ .

ق ٢٤ .

س ١٢ .

#### ١٨ - شرح الحكم العطائية .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اذاق  
قلوب الذاكرين حلاوة ذكره .. » .

ق ١٨٢ .

س ١٢ .

#### ١٩ - رسالة في كيفية القلب الانساني .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
والصلاة على سيد المرسلين » .

نسخة مكتوبة باللغتين العربية والفارسية .  
مجدونة بمداد احمر .

ق ١٢ .

مسطرتها مختلفة .

#### ٩ - صلوات انسان كامل .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « اللهم جدد وجرّد في هذا  
الوقت وفي هذه الساعة من صلواتك .. » .

ق ١ .

مسطرتها مختلفة .

#### ١٠ - فاتحة الفقراء مع الشرح .

مؤلفها : مجهول .

نسخة مكتوبة باللغتين العربية والفارسية  
المداد الاسود .

ق ٣ .

س ١٢ .

#### ١١ - ( ذكر رياضت ام القرآن ) .

مؤلفه : ابراهيم النقشبندي .

اوله فارسي بقوله : « سورة فاتحة نك رياضي  
عظيمة ومباركة ... » .

ق ٤ .

س ١٢ .

#### ١٢ - دعاء اسم الذات .

مؤلفه : مجهول .

اوله : اللهم اني اسالك بيولاء الالف اقلّم  
بنفسه الذي ليس قبله سابق » .

ق ١ .

س ١٢ .

#### ١٣ - رسالة في اشتغال المشايخ الجبلانية .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله والصلاة  
والسلام على رسول الله ... » .

ق ٣ .

س ١٢ .

#### ١٤ - رسالة الايمان .

مؤلفها : مجهول .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٩ هـ .

نسخة مكتوبة بمداد اسود باللغة الفارسية .

ق ٤ .

س ١٢ .

٢٠ - نسج الافكار لنيل الاوطار والانتصار  
على الكفار .

مؤلفه : مجهول .

وهو عبارة عن قصيدة شعرية في مدح آل البيت  
مطلعها :

ربي بوجهك عالم الاسرار

وصفاتك القدسية الانوار

ق ٣ .

س ١٢ .

٢١ - قصيدة في طريقة النقشبندية .

مؤلفها : مجهول .

عدد ابياتها ( ١١٧ ) بيتا .

تذكر الله مولى العالمينا

قد انترحت صدور الذاكرينا

ق ٦ .

س ١٢ .

٢٢ - شرح اسماء الله الحسنى .

مؤلفه : احمد بن عيسى الفاسي .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « الحمد لله

رب العالمين التواب الهادي » .

نسخة غير مؤرخة . تحنوي على بعض

الجدول . باخرها فوائد دينية في خمس ورفات .

ق ٢١ .

س ٩ .

٢٢ - ( شجرة سلسلة خواجه بهاء الدين  
نقشبندي ) .

نسخة مكتوبة بخط معتاد باللغة الفارسية :

تسلسل سلسلة اعلام النقشبندية .

ق ١ .

مقياس المجموع : ١٦٥ x ١٠٥ سم .

رقمه ( ١٠١ ) .

٤٧١ - مجموع فيسه :

١ - تلخيص اسباب انقطاع العلاقات الودية

بين بريطانيا والدولة العثمانية .

مؤلفه : ادورد كوك .

وهو مترجم عن الانكليزية . نقله الى العربية

محمد افضل عبد الباقي .

اوله يبدأ بملاحظة افتتاحية يقول فيها :

« للاسباب المبينة بالاختصار في اول باب هذه الرسالة

نريد ان تعلم وتفهم بانحاء العالم الاحوال التي ادت

الى انقطاع العلاقات بين بريطانيا العظمى والدولة

العثمانية .. » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد

الاسود .

ق ٢١ .

مسفرتها مختلفة .

٢ - المجالس الفاخرة في ماتم المشرة الطاهرة .

مؤلفه : عبد الحسين بن عرف الدين الموسوي

العاملي ( ت ؟ ) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على جميل

لاله وجيل عزائه ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٦ هـ .

ق ٢٩ .

س ١٨ .

مقياس المجموع : ٢٠ x ١٤ سم .

رقمه ( ١٩٥ )

٤٧٢ - مجموع فيسه :

١ - عيون المذاهب الكامي .

مؤلفه : قوام الدين محمد بن محمد بن احمد

الكاكي ( ت ) ٧١٩ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله باسط الارض .

ورافع السماء . وامنح الرسل والانبياء » .

نسخة غير مؤرخة . مؤطرد بلون احمر .

بهاستها شرح وتعليقات كثيرة . بنواها فيبرس

وبآخرها تملك لمحمد بن ناصر تاريخه سنة ١٢٧٧ هـ .

ق ١٥٤ .

س ١٧ .

٢ - كتاب الصحبة والمعاشرة مع اصناف  
الخلق وهو الخامس من ربيع العادات .

مؤلفه : ابو حامد محمد بن محمد انغزالي  
(ت) ٥٥٠ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي عمر  
صفوة عباده بطائف التخصيص .. » .

ق ٥٥ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس الاول : ١٥ × ٢٠ سم .

مقياس الثاني : ١٦ × ٢٢ سم .

رقمه (٣٣٣)

٤٧٢ - مجموع فيسه :

١ - تهذيب الوصول الى علم الاصول .

مؤلفه : جمال الدين الحسن بن يوسف بن المطهر  
الحلي (ت) ٧٢٦ هـ .

ذكر فيه انه حرره في طرق الاحكام على الاجمال  
من غير تطويل ورتبه على مقاصد .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع درجات  
العارفين ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس - رمضان - سنة

٩٧٠ هـ .

ق ٤٣ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - مفتاح القرر لفتح الباب الحادي عشر .

مؤلفه : خضر بن محمد بن علي الرازي  
الجلرودي (ت في حدود ٨٥٠ هـ) .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « .. حرم مولاه ولي  
الله الاعظم فاع باب خبير .. » .

الناسخ : صالح الحسيني .

تاريخ النسخ : ذي القعدة - سنة ٩٢٢ هـ .

ق ١١ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ١٨٥ × ١٢٥ سم .

رقمه (٤١٨)

٤٧٤ - مجموع فيسه :

١ - شرح العقيدة السنوسية لابي عبدالله

محمد بن يوسف السنوسي (ت) ٨٩٥ هـ .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « وصلى الله على سيدنا  
محمد النبي الامين وعلى آله وصحبه » .

الناسخ : محمد بن احمد .

تاريخ النسخ : مجهول .

نسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق ، مجدولة  
بعداد احمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ١٧ .

س ٢٨ .

٢ - كشف الغبار في شرح قررة الابصار .

مؤلفه : احمد الامامون البقوي (ت) ؟ .

وهو شرح على ارجوزه في الاثار النبوية  
والشمائل المصطفوية .

فرغ منه مؤلفه في ٧ - ربيع الاول - سنة

١١١٢ هـ .

الناسخ : الامين بن احمد بن الغزال .

ق ٢٥ .

س ٢٨ .

مقياس المجموع : ١٧ × ٢٢ سم .

رقمه (٤٢٨)

٤٧٥ - مجموع فيسه :

١ - شرح العقائد النسفية لابي حفص عمر

بن محمد النسفي .

الراجع انه لسعد الدين مسعود بن عمر

الفتازاني (ت) ٧٩٢ هـ .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « ويظهر مكنوناته مع  
توجيه للكلام في التنقيح وتنبية على المرام في

التوضيح » .

نسخة ناقصة ، غير مؤرخة ، مكتوبة بخط

فارسي ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة : بها اثار  
عرق وتلوين وترقيع .

ق ٧٤ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - حاشية في النحو .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « قال اعلم ان معرفة هذا

الحد .. اقول حد الشيء ما بين ماهيته » .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٧٥ × ١١٥ سم .

رقمه (٣٧٠)



٤٧٦ - مجموع فيسه :

١ - منظومة في اداب الاكل .

نظم : ابراهيم بن حسن الحنفي (ت ٤) .  
اولها بعد البسملة : الحمد لله الذي تفضلا  
على الانام بالنوال حملا .

الناسخ : شمس بن جمعة .

تاريخ النسخ : ١٠ - رجب - سنة ١١٠٤ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بهامشها  
بعض الشروح ، بها بعض اثار عرق وتلويث .

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - نهاية التدريب في نظم غاية التقريب .

مؤلفه : شرف الدين يحيى بن نور الدين بن  
موسى العمري (ت) بعد سنة ٩٨٩ هـ .

اوله بعد البسملة : الحمد لله الذي قد  
اسطفى للعلم خير خلقه وشرفا .

الناسخ : ابراهيم بن يوسف بن محمد شريف  
الانصاري .

تاريخ النسخ : الاثنين - ٩ - رجب - سنة

١٢٧٧ هـ .

ق ٤٦ .

٣ - منظومة في الوارث .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة :

اول ما نستفتح المفاالا

بذكر حمد ربنا تعالى

الناسخ : ابراهيم بن يوسف الانصاري .

تاريخ النسخ : ظهر الثلاثاء - ١٦ - شعبان -

سنة ١٢٧٧ هـ .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

٤ - منظومة في النحو .

مؤلفها : شرف الدين يحيى بن نور الدين بن

موسى العمري (ت) بعد ٩٨٩ هـ .

اولها بعد البسملة :

الحمد لله الذي قد وفقنا

للعلم خير خلقه وللتقوى

الناسخ : ابراهيم بن يوسف بن محمد

الانصاري .

تاريخ النسخ : عصر يوم الاحد - سنة  
١٢٧٧ هـ .

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

٥ - باكورة الفضل .

مؤلفه : شهاب الدين محمد بن موجود . .  
(ت ٤) .

وهو عبارة عن نبذة لطيفة ذكر انه جعلها في غرر  
الامثال والاشعار التي تدرج في المحاضرات والمحاورات  
في مجالس الادباء ، ورتبها على حروف الهجاء .

اولها : « الحمد لله على كل حال والصلاة  
والسلام على سيدنا محمد وعلى آله . . » .

ق ٢٠ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٠ x ١٤ سم .

رقمه (٥٨٢)

٤٧٧ - مجموع فيسه :

١ - رسالة استقصاء النظر في البحث عن

القضاء والقدر .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : الحمد لله الحليم الغفار  
القديم القهار . . . » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ بالمداد  
الاسود ، بها اثار عرق .

ق ٥ .

س ٢١ .

٢ - رسالة الفوائد في شرح خطبة القواعد .

مؤلفها : ابن مصنف كتاب قواعد الاحكام في  
معرفة الحلال والحرام المشهور بابن المطهر الحلبي  
(ت) ٧٢٦ هـ .

اولها : « الحمد لله رب العالمين والانصالة  
والسلام على سيد المرسلين . . » .

نسخة مكتوبة بخط فارسي دقيق ، مضطربة  
في ترتيبها بين التقديم والتأخير .

مسطرتها مخنفة .

ق ٤ .

٣ - زبدة البيان في شرح آيات احكام القرآن

(٢ ج في ١٤) .

مؤلفها : احمد بن محمد الاردبيلي (ت) ٩٩٣ هـ .

اولها بعد البسمة : « الحمد لله رب العالمين  
الرحمن الرحيم مالك يوم الدين . . » .  
نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي ، بها  
اثار عرق وتلويث .

ق ٢٦٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٥ × ١٨ سم .

رقمه (٤٠٥)

#### ٤٧٨ - مجموع فيسه :

##### ١ - رسالة في التسبيح .

مؤلفها : سليمان بن عبدالله البحراني  
(ت) ١١٢١ هـ .

اولها بعد البسمة : « الحمد لله على افضاله  
والعلاء على سيدنا محمد وآله . . » .

تاريخ نسخها على يد مؤلفها : ١٦ - شعبان -  
سنة ١١١٤ هـ .

الناسخ : حسين بن غانم بن علي البحراني .  
تاريخ النسخ : الاحد - ذي الحجة - سنة  
١٢٧٢ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

##### ٢ - العقد المنقذ في مدائح حضرة المولى محمد .

جامعه : محمد فهمي العمري الموالي (ت) ؟ .

اوله بعد البسمة : « حمدا لك يا فاضلي  
الحاجات وشكرا لك يا كافي المهمات » .

ق ٧ .

س ١٩ .

##### ٣ - منتخبات من الاشعار .

مؤلفها : مجهول .

نسخة ناقصة . تتضمن اشعار مختلفة في  
وصف الورد والبساتين لمجموعة من الشعراء منهم  
البوصيري وابن المعتز وكشاجم وغيرهم ، مكتوبة  
بخط فارسي ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٨ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ٢٥ × ١٦ سم .

رقمه (٢٥٨)

#### ٤٧٩ - مجموع فيسه :

##### ١ - رسالة القول المقبول في استخراج المجهول .

مؤلفها : عطاءالله بن احمد الازهري .

اوله بعد البسمة : « الحمد لله الذي احاط  
بكل شيء علما ووسع العالمين رحمة وحلما . . . » .  
نسخة غير مؤرخة قوبلت على نسخة المؤلف ،  
مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ١٦ .

مسطرتها مختلفة .

##### ٢ - اللمعة الماردينية في شرح الياشمينية .

مؤلفها : بدرالدين محمد بن محمد بن احمد  
الدمشقي القاهري المعروف بسبط المارديني  
(ت) ٩٠٧ هـ .

وهي تعليق على الارجوزة الياشمينية .

اولها بعد البسمة : « الحمد لله الذي احصى  
كل شيء عددا . . . » .

الناسخ مجهول .

تاريخ النسخ : ١١ - ذي الحجة - سنة  
١١٦٢ هـ .

ق ٢٨ .

مسطرتها مختلفة .

##### ٣ - رسالة في الحكم العقلي .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسمة : « الحمد لله رب العالمين  
والعلاء والسلام على رسول الله . . اعلم ان الحكم  
العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام . . . » .

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

##### ٤ - بيان حكم الحيض .

مؤلفه : عبدالوهاب بن احمد بن بركات  
الاحمدي المصري العنطاوي ( القرن الثاني عشر  
الهجري ) .

اوله بعد البسمة : « الحمد لله رب العالمين  
والعلاء والسلام على سيد المرسلين » .

كتبه مؤلفه في ١٨ - ربيع الثاني - سنة  
١٠٥٢ هـ .

الناسخ : ناصر بن محمود البصري .

تاريخ النسخ : ظهر الثلاثاء ١٨ - ذي الحجة  
- سنة ١١٦٤ هـ .

ق ٧

مسطرتها مختلفة .

٥ - رسالة في احكام القصر والترخيص .

مؤلفها : عبدالوهاب بن احمد بن بركات  
الاحمدي المصري الطنطاوي ؛ القرن الثاني عشر  
الهجري .

لخص فيها شروط جمع الصلاة .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
وانفل الصلاة ثم التسليم على سيدنا ومولانا  
محمد » .

الناسخ : ناصر بن محمود البصري .

تاريخ النسخ : ضحوة السبت - ١ - محرم  
- سنة ١١٦٤ هـ .

ق ٧

مسطرتها مختلفة .

٦ - احكام الحل في بيان حكم النوى في الخل  
( رسالة ) .

مؤلفها : عبدالرحمن العدساني ( ت ٩ ) .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الهادي الي  
طريق الحق المبين والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد النبي الامين » .

كتبت على نسخة بخط المؤلف : السبت - ٢ -  
شعبان - سنة ١١٦٧ هـ .

ق ٦

مسطرتها مختلفة .

٧ - رسالة ضياء العين في معرفة الفلتين .

مؤلفها : علي بن غانم بن احمد الخطيب الشامي  
البقاعي ( ت ؟ ) .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي وفقنا  
لما شاء ... » .

الناسخ : ناصر البصري .

تاريخ النسخ : سلخ ذي الحجة - سنة  
١١٦٤ هـ .

ق ٥

مسطرتها مختلفة .

٨ - شرح القول المبدع في تلخيص المقنع .

مؤلفه : عطاء الله الازهري .

وقد ورد في بداية المخطوط ان المؤلف قدم هذا  
الشرح على مقدمته المسماة - القول المبدع في تلخيص  
المقنع .

والمرجح في اكثرية المصادر ان هذه المقدمة هي  
من تأليف سبط المارديني بدرالدين محمد بن محمد  
( ت ٩٠٧ هـ ) .

نسخة تم تحريرها - الجمعة - ١ - محرم -  
سنة ١٠٦١ هـ .

ق ١٩

مسطرتها مختلفة .

٩ - رسالة في حكم المتحيرة .

مؤلفها : عبدالوهاب بن احمد بن بركات  
الاحمدي المصري الطنطاوي ( القرن الثاني عشر  
الهجري ) .

اولها بعد البسملة : « وابرك التحية والحمد  
لله سبحانه وتعالى اولا واخرا » .

الناسخ : ناصر بن محمود البصري .

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٤ هـ .

نسخة باخرها فائدة في التيم ومنظومة في  
حكم التقليد للمؤلف نفسه .

ق ٤

مسطرتها مختلفة .

١٠ - رسالة كفاية القنوع في العمل برسع  
المقطوع .

مؤلفها : بدرالدين محمد بن محمد بن احمد  
الغزال الدمشقي المعروف بسبط المارديني ( ت )  
٩٠٧ هـ .

ذكر انه اختصرها من رسالته اظهر السر  
المودوع ورتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا .

وقع الفراغ من تعليقها الخميس - ٩ - رجب  
- سنة ١١٥١ هـ .

ق ١٥

س ١٥

١١ - المصباح المنير والمرشد للعاير في المسير  
فيما يتعلق بالحج والموجر والاجير .

مؤلفه : جمال الدين محمد بن زياد الوضاحي  
اليمني ( ت ٩ ) .

اوله بعد البسمة : « الحمد لله حق حمده  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. » .  
ق ١٣ .  
مسطرتها مختلفة .

١٢ - رفع الاستار عن دماء الحج والاعتمار .

مؤلفه : ابو العباس الشهاب الدين احمد بن  
محمد النشيلي ( ت ٩ ) .  
اوله بعد البسمة : « الحمد لله الذي اجبر  
بفضله انكسار قلوبنا وستر بكرمه قبائح  
عيوننا ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الاحد - ٢ - ذى الحجة -  
سنة ١١٦٤ هـ .  
ق ٢٢ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٦ × ١١ سم .

رقمه (٥٨٥)

٤٨٠ - مجموع فيسه :

١ - رقة الغزل ( مختارات ) .

مؤلفها : مجهول .

تبدا بقول ابي اسحاق الصابي :

تشابه دمعي اذ جرى ومدامسي

فمن مثل ما في الكاس عيني تسكب

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخطوط مختلفة .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - منظومة تحفة الورد في القصص  
وانهدود .

مؤلفها : جمال الدين محمد بن عبدالله الاندلسي

المعروف بابن مالك ( ت ٦٧٢ هـ ) .

اولها :

بدات بحمد الله فهو سناء

وللنطق منه بهجة وبهاء

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٠ - ذى القعدة - سنة

١٢١٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخط رقعة بالمداد الاسود .

ق ٧ .

س ١٦ .

٣ - نظرة في جريدة النيل .

مؤلفها : حسن حسني الطويري .

اولها : « اتفق ساسة العلم الا من شذ عن

الجمهرة العلمية العصرية في الشرق » .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بمداد ازرق .

ق ٨ .

س ١٦ .

٤ - منظومة في الخط .

مؤلفها : صالح بن احمد بن يحيى الموصلبي

السعدي ( ت ١٢٥٢ هـ ) .

اولها بعد البسمة :

يقول صالح ابن يحيى الموصلبي

عامله بلطفه المولى العلي

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ٢٠ - جمادي الاول - سنة

١٢١٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخط رقعة .

ق ٤ .

س ١٥ .

٥ - شرح المنظومة .

مؤلفه : صالح بن احمد بن يحيى الموصلبي

السعدي ( ت ١٢٥٢ هـ ) .

اوله بعد البسمة : « الحمد لله الذي برا

النسيم وعلم القلم وكتب في اللوح .. » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ٢٥ - جمادي الثاني - سنة

١٢١٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة .

ق ٢٣ .

مسطرتها مختلفة .

٦ - تطهير الطوية بتحسين النية .

مؤلفه : نورالدين علي بن سلطان بن محمد

القاري الهروي ( ت ١٠١٤ هـ ) .

اوله بعد البسمة : « الحمد لله العالم بالعمل

والتبلة والصلاة والسلام على خير البرية » .

اكمله مؤلفه : الثلاثاء - ٤ - ربيع الاول - سنة  
١٠٠٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي ، نقلها ناسخها من  
خط حبيب الادهمي في ١٥ - جمادى الاول - سنة  
١٣١٩ هـ .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

٧ - الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات  
القريبة .

مؤلفه : محمد امين بن عابدين الدمشقي  
(ت) ١٢٥٢ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله وحده وصلى  
الله تعالى على من لا نبي بعده » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخطوط مختلفة ،  
وبالوان مختلفة .

ق ٢٢ .

مسطرتها مختلفة .

٨ - مقصورة ابن دريد .

مؤلفها : ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد  
الازدي (ت) ٣٢١ هـ .  
اولها :

باظبية انسيبه شيء بالمها

ترعى الخزامي بين اشجار النقي

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ليلة الاربعاء - ٢٥ - ربيع الثاني -  
سنة ١٣٣١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالوان مختلفة .

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

٩ - قصيدة وجوابها .

مؤلفها : احمد الشاوي .

خاطب بها طه الشواف .

اولها :

ارابت ان منحوتك صيدا

ورموك بالهجرا ان عمدا

وجوابها :

ادكرت عيشا مر رغدا

فحننت واستعبرت وجدا

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود .  
ق ٤ .

مسطرتها مختلفة .

١٠ - تخميس ابيات السموال .

مؤلفه : عبدالعزيز بن سرايا بن علي المعروف  
بصفي الدين الحلبي (ت) ٧٥٠ هـ .

اوله :

تبيع لمن ضاقت عن الرزق ارضه

وطول الفلا رحب لديه وعرضه

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي .

ق ٤ .

س ١٢ .

١١ - رسالة في اللفة .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « تديم بذكر به او اب معروف  
يعزى اليه .. » .

ق ٥٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٧ x ١١ سم .

(٤٦١)

{٨١} - مجموع فيسه :

١ - النافع يوم الحشر في شرح الباب  
الحادي عشر لابن المظهر الحلبي .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الباب الحادي عشر  
فيما يجب على عامة المكلفين من معرفة اصول  
الدين .. » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٣ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ،  
بها مشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عرق  
وتلويث .

ق ٦٠ .

س ١٤ .

٢ - حاشية على غاية تهذيب الكلام في  
تحرير المنطق والكلام .

مؤلفها : مجهول .

٤ - الكواكب النيرات في معرفة العمل بربع  
المقنطرات ( رسالة ) .

مؤلفها : علي القاسمي الشامي ( ت ؟ ) .

اولها بعد البسمة : « الحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على سيدنا محمد .. » .

الناسخ : محمود بن عبدالرحمن الرديسي  
القديمي الحسيني الشافعي .

تاريخ النسخ : جمادي الثاني - سنة  
١١٧٨ هـ .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٥ - رسالة في البسمة .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « الحمد لله رب العالمين وعليها وعلى  
ما لديها وما منها واليها .. » .

الناسخ : علي الفيومي بن عمر ابي شنب .

تاريخ النسخ : ٢٤ - شوال - سنة ١١٧٨ هـ .

ق ٥ .

س ٢٥ .

٦ - عجالة الراكب لتقريب المتسدي في  
مراجعة القاموس .

مؤلفه : محمد بن احمد بن عيسى المغربي  
الشعالي ( ت ؟ ) .

اوله بعد البسمة : « الحمد لله الذي علم  
الانسان ما لم يعلم وارشده الى منهاج هدايته » .

ق ٨ .

س ١٩ .

٧ - شرح رسالة في التصوف لعمد  
السمان .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسمة : « الحمد لله المحمود بذاته  
لذاته والصلاة والسلام على اشرف مخلوقاته » .

ق ١٠ .

س ١٧ .

مقياس المجموع : ١٥ x ٢١ سم .

رقمه ( ١٢٢١ )

اولها بعد البسمة : « قوله الحمد لله افتتح  
بحمد الله بعد البسمة ابتداء بخير الكلام  
واقتران بحديث خير الانام .. » .

ق ٧١ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٠ x ١٢ سم .

رقمه ( ١٨١ )

٤٨٢ - مجموع فيه :

١ - بدء الامالي .

مؤلفه : علي بن عثمان الاوشي الفرغاني ( ت ٥٦٩ هـ ) .

وهو عبارة عن منظومة في العقائد ،

اولها :

اله مالك مولى الموالى

له وصف التكبر والتعالي

الناسخ : شعبان البيطار .

تاريخ النسخ : الاحد - ٢٦ - جمادي الاول

- سنة ١٠٨٢ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد

الاسود .

ق ٣ .

س ١٩ .

٢ - متن الاستعارة .

مؤلفه : شمس الدين محمد المرقندي

( ت ٧٢١ هـ ) .

اوله بعد البسمة : « الحمد لواهب العطية

والصلاة على خير البرية .. » .

ق ٧ .

س ٩ .

٣ - رسالة في المنطق .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسمة : « لك الحمد والمنة وعلى

بنيك الصلاة والنحية .. » .

الناسخ : محمد بن ابي بكر الشبلي .

تاريخ النسخ : ربيع الاول - سنة ١١٥٦ هـ .

ق ٢ .

مسطرتها مختلفة .

## ٤٨٢- مجموع فيسه :

١ - غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام .

مؤلفه : سعد الدين التفتازاني (ت) ٧٩١هـ .  
الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦١هـ .  
نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث .  
ق ٦ .  
مسطرتها مختلفة .

٢ - التصريف .

مؤلفه : عز الدين ابراهيم بن عبدالوهاب الزنجاني (ت) بعد سنة ٦٥٥هـ .

اوله بعد البسملة : « اعلم ان التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى مثله ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦١هـ .  
ق ١٢ .  
س ١٦ .

٣ - تقسيم الكلمة والمختصات بالكلم .

مؤلفه : مجهول .

اوله : « وتشتمل على خمس حدائق الاولى فيما اردت تقديمه .. النحو علم بقوانين الالفاظ العرب من حيث الاعراب والبناء » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٦هـ .  
ق ٢١ .  
س ١٦ .

٤ - تلخيص المفتاح للسكاكي (ت) ٦٢٦هـ .

مؤلفه : جلال الدين المعروف بالخطيب القزويني (ت) ٧٣٩هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم يعلم .. » .

ق ٤١ .  
س ١٦ .

## ٥ - زبدة الاصول .

مؤلفه : بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي (ت) ١٠٢١هـ .

اوله : « ابهى اصل يبني عليه الخطاب واولى قول فضل ينتمي اليه اولو الالباب » .  
الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس - جمادي الاول - سنة ١٢٤٤هـ .  
ق ٣٥ .  
مسطرتها مختلفة .

٦ - الالفية النحوية .

مؤلفها : محمد بن عبدالله الطائي المعروف بابن مالك (ت) ٦٧٢هـ .

اولها بعد البسملة :

قال محمد هو ان مالك  
احمد ربي الله خير مالك

ق ٦٣ .  
س ٨ .

مقياس المجموع : ١٨ x ١١ر٥ سم .  
رقمه (٢٩٢)

## ٤٨٤- مجموع فيسه :

١ - انموذج اللبيب في خصائص العبيب .

مؤلفه : جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت) ٩١١هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اتقن بحكمته كل شيء ... » .

الناسخ : شمس الدين بن جمعة .

تاريخ النسخ : عصر الثلاثاء - ١٩ - رجب - سنة ١١٠٨هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٠ .  
مسطرتها مختلفة .

٢ - شرح مفردات الفاظ القرآن ( المفردات في غريب القرآن ) للراغب الاصفهاني .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي فضل نوع الانسان بالعقل والفتنة والفهم » .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا  
وما كنا لنهتدي .. » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط  
معتاد ، بها اثار عرق وتلوين .

ق ٢١ .

س ١٥ .

٢ - قصيدة في تعبير الرؤيا (تحفة الملوك) .

مؤلفها : مجهول .

عدد ابياتها : ١٢١ بيتا ، مطلعها :

الحمد لله باري الخلق والصور

وباسط الرزق للانعام والبشر .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩١ هـ .

ق ٣ .

مسطرتها مختلفة .

٣ - اشكلة الزجاجية في شرح المنظومة

السراجية .

كلاهما من تاليف : جمال الدين محمد بن عبد

الرحمن بن سراج الدين الحضرمي (ت) ١٠١٩ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي احل

لعباده الطيبات وفضلا .. »

الناسخ : احمد بن سلمان .

تاريخ النسخ : الاحد - ٢٠ - ربيع الثاني -

سنة ١٠٨٧ هـ .

ق ٤١ .

س ١٩ .

٤ - رسالة تتعلق باحكام واركاب النكاح .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. » .

ق ٢ .

س ١٩ .

٥ - قصيدة فيما يشبه للخيار من البيع .

ناظمها : عبدالقادر باكثير .. .

اولها :

الحمد لله لاله ذا الجلال

والمجد والثناء والافضال .

ق ١ .

مسطرتها مختلفة .

الناسخ : شمس الدين بن جمعة .

تاريخ النسخ : الخميس - ١٩ - رمضان -

سنة ١١٠٨ هـ .

ق ٩٧ .

مسطرتها مختلفة .

٣ - نظم تجويد الفاتحة .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة :

« الحمد لله الكريم اولا

لا رب غيره ولا مثملا

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس - جمادي الاول -

سنة ١١١١ هـ .

ق ٣ .

مسطرتها مختلفة .

٤ - شرح قصائد في التوحيد .

مؤلفه : مجهول .

اوله : « الحب يضم الهاء المحبة وبكسرهما

المحبوب والصلي والاحتراق ... » .

ق ٨ .

س ٢١ .

٥ - رسالة كنه ما لا بد للمريد منه .

مؤلفها : محيي الدين محمد بن علي الطائي

المعروف بابن عربي (ت) ٦٢٨ هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين

والصلاة على سيدنا محمد وآله اجمعين » .

الناسخ : شمس بن جمعة .

تاريخ النسخ : الخميس - ١٨ - صفر -

سنة ١٠٩١ هـ .

مقياس المجموع : ٢٢x١٥ سم .

رقمه (٣٢٨)

٤٨٥ - مجموع فيسه :

١ - مجموعة في الفتاوى .

جامعها : مجهول .

وهي مختارات من فتاوى ابن حجر الهيثمي

وبعض فحول علماء الشافعية .



٦ - قصيدة تتعلق بقراءة واحكام تجويد القرآن .

مؤلفها : مجهول .

عدد ابياتها : ٨٢ بيتا .

اولها :

الحمد لله الكريم اولا

لا رب غيره ولا ممثلا

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٧ - الكفاية في الفرائض .

مؤلفه : ابو الفضل عبدالعزيز بن علي الاشهي

(ت) ٥٥٥ هـ .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « اما بعد

حمد الله والصلاة والسلام على رسوله ... » .

ق ٣ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ٢١٥ × ١٤٥ سم .

رقمه (٢٧٤)

٢٨٦ - مجموع فييه :

١ - فيوض البحور المتلاطمة في شرح الانوار المتراكمة .

مؤلفه : محمد عثمان بن محمد ابي بكر بن

عبد المحجوب الحنفي الحسيني المرغني .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل

الواردات نتاج الاوراد وجعل حمدا ومنه بالاوراد

كمال التاهب لدار المعاد » .

انتهى مؤلفه من تاليفه في رجب - سنة

١٢٥٣ هـ .

الناسخ : سعيد بن يحيى بن سعيد بازمان .

تاريخ النسخ : الاحد - ٢٤ - ربيع الاول -

سنة ١٢٨١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود

والعناوين والداخل بالمداد الاحمر .

ق ٧٤ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - النفحات المكية والملمات القدسية شرح

اساس الطريقة الختمية .

مؤلفه : محمد عثمان بن محمد ابي بكر بن

عبد المحجوب الحنفي الحسيني المرغني .

اوله بعد البسملة : « لك الحمد يا مفيض

الفيضان على عبادك الطالبين لكمال الايقان » .

اكمله مؤلفه في ١٥ - ربيع الاول - سنة

١٢٦٤ هـ .

الناسخ : احمد بن سعيد باجورة .

تاريخ النسخ : مجهول .

ق ١٩ .

س ٢٢ .

مقياس المجموع : ٢١ × ١٢ سم .

رقمه (١٢٧)

٢٨٧ - مجموع فييه :

١ - شرح الوافية .

مؤلفه : مهدي الطباطبائي .

اوله بعد تسمية الكتاب والبسملة وذكر اسم

المؤلف : « اما بعد اللفظ ان استعمل فيما وضع

له ... » .

الناسخ : ابن نوشاد شوندي .

تاريخ النسخ : ٥ - رجب - سنة ١٢٧٥ هـ .

في دار السلطنة قزوين .

نسخة مكتوبة بخط جيد بالمداد الاسود

والخطوط فوق الكلمات والداخل بالمداد الاحمر .

ق ٤٧ .

س ٢٦ .

٢ - معالم الدين وملاذ المجتهدين .

مؤلفه : ( الحسن بن زين الدين العاملي

الناسخ (ت) ١٠١١ هـ ) .

اوله بعد البسملة والاستعانة : « الحمد

لله المتعال في عز جلاله .. » .

انتهى ناسخه من نسخه في الجمعة - ٢٩ -

رجب - سنة ١٢٧٢ هـ . باهتمام من ملكه محمد الموسوي الزنجاني من بلدة قزوين .

نسخة مكتوبة بخط جيد ، بهامشها شروح وتعليقات باللغتين العربية والفارسية ، بها اثار عرق .

ق ٨٨ .

س ٢٠ .

مقياس المجموع : ١٧×٢٨ سم .

رقمه (١١٥)

٤٨٨- مجموع فيسه :

١ - مجموعة احاديث .

مؤلفها : مجهول .

تبدا بعد البسمة بالحديث الاول : « عن ابي حفص امير المؤمنين عمر بن الخطاب قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : انما الاعمال بالنيات ... » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد .

ق ٨ .

س ١٥ .

٢ - غاية الاختصار ( متن ابي شجاع ) .

مؤلفه : ابو شجاع احمد بن الحسين

الاصفهاني (ت) ٤٨٨ هـ .

اوله بعد البسمة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين ... » .

ق ٢٥ .

س ١٥ .

٣ - رسالة في الفلسفة .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسمة : « اعلم ان الحكم العقلي يتحصر في ثلاثة اقسام : الوجوب والاستحالة ، والجواز ... » .

ق ٤ .

س ١٥ .

٤ - رسالة في الصرف .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسمة : « الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ... » .

ق ١٠ .

س ١٥ .

٥ - منظومة في المواريث .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسمة :

« اول ما نستفتح القالا

بذكر حمد ربنا تعالى

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٦ - رسالة في النحو .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسمة : « الكلام واللفظ المركب المفيد واقسامه ثلاثة : اسم ، فعل ، وحرف ... » .

ق ٥ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ١٦×٢١ سم .

رقمه (٢٩٨)

٤٨٩- مجموع فيسه :

١ - رسالة في شرح خطبة فاطمة الزهراء .

مؤلفها : ( عبدالله بن شيز ) .

اولها بعد تعريف الكتاب والبسمة : « الحمد لله الذي جعل كلام اوليائه دليلا قاطعا على ولايتهم ... » .

انتهى من تاليفه : في ١١ - ذي القعدة الحرام - سنة ١٢٢٥ هـ .

الناسخ : محمد جواد بن ناصر حسين بن ياسين الكاظمي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء - ١٠ - رمضان - سنة ١٢٦٠ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ،  
ومدخل المخطوط وبدايته بالمداد الاحمر ، بها اثار  
عرق .

ق ٤٥ .

س ١٥ .

١٥ × ١٠ سم .

## ٢ - روضة الفصاحة في علم البديع .

مؤلفه : زين الدين محمد بن ابي بكر بن عبد  
القادر الرازي (ت) بعد ٦٦٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
وصلى على خير خلقه سيدنا محمد وآله  
الطاهرين ... » .

الناسخ : محمدجواد بن ناصر حسين  
الكاظمي .

تاريخ النسخ : ٢-رمضان سنة ١٢٦٠ هـ .

ق ٢٦ .

١٣ × ٨ سم .

س ١٥ .

## ٣ - الجواهر الوقاد في شرح بانث سعاد .

مؤلفه : احمد بن محمد الانصاري اليميني  
المعروف بالشرواني (ت) ١٢٥٢ هـ .

اونه بعد البسملة : « ان احسن ما لهج به  
اللسان وانشرح به الصدر وابتهج به الجنان ... » .

الناسخ : محمدجواد بن ناصر حسين بن ياسين  
الكاظمي .

ق ٣٨ .

س ١٨ .

١٥ × ١٠ سم .

## ٤ - شرح بانث سعاد .

مؤلفه : جمال الدين ، ابو محمد عبدالله بن  
يوسف المعروف بابن هشام الانصاري (ت) ٧٦١ هـ .

اوله بعد البسملة : « قال شيخنا الامام  
العلامة فريد دهره ووحيد عصره ... » .

الناسخ : محمدجواد بن ناصر حسين بن  
ياسين الكاظمي .

تاريخ النسخ : ١٧ - جمادي الثاني -  
سنة ١٢٦٤ هـ .

نسخة باخرها اربع صفحات مضافة في  
مختلف المواضيع الدينية والادبية .

ق ٦١ .

س ٢١ .

٢١ × ١٠ سم .

رقمه (١٥٩)

## ٤٩٠ - مجموع فيسه :

١ - جامع الاخبار ومعارج يقين الاخيار  
(عربي - فارسي) .

مؤلفه : زين الدين بن علي بن احمد العاملي  
الشامي المشتهر بالشهيد الثاني (ت) ٩٦٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الاول بلا  
اول كان قبله والاخر بلا آخر يكون بعده » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٤-صفر-سنة ١١٠٨ هـ .  
نسخة مكتوبة بخط جيد بالمداد الاسود ،

والترجمة تحت الاسطر باللغة الفارسية بالمداد  
الاحمر .

ق ٢٢٩ .

س ١٠ .

٢٨ × ١٦ سم .

## ٢ - رسالتان .

الاولى : في الهداية ردا على سؤايل مقدم من  
شخص الى الشيخ ابن محمد نقى محمد باقر .

نسخة مترجمة عن الفارسية ، غير مؤرخة ،  
بها مشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ١٣ .

٢٨ × ١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

الثانية : في فرض الصلاة اجابه للالتماس  
من طاعته حتم واسعافه غنم ، نسخة مرتبة على  
مقدمة وقصول ثلاثة وخاتمة ، مكتوبة باللغة العربية  
بالمداد الاسود ، والمداخل والعناوين بالمداد الاحمر .

٣ - كتاب المعتقد الواضح الايماني على  
عقيدة الشيخ الصالح الشيباني لابي  
البقاء الاحمدي الشافعي .

ق ٢٥٥  
س ٨  
٢٨x١٥ سم .

٤ - تلخيص شرح حديث النزول ( لابن  
تيمية ) .

رقمه (١٢٩)

نسخة مكتوبة بخط غير جيد ، مجدولة

٤٩١ - مجموع يمثل مختارات عبدالله بن ابراهيم  
الفهلاسي .

بمداد احمر .

١ - الفوائد البهية في طرف واخبار لابن  
تيمية (ت) ٧٢٨هـ .

ق ٢٠١ .

١٧x٢٧ سم .

٢ - منتخب كتاب سلوة الغريب لعلي بن  
احمد المعروف بملي خان الشهير بابن  
معصوم (ت) ١١١٩هـ .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٥٨)

\* \* \*

# المخطوطات العربية

في مكتبة طوب قايي سرايي باستانبول

ترجمة واعداد الدكتور

فاضل صهرى بيك

كلية الآداب - جامعة بغداد

## القسم الثاني من علوم اللغة العربية

سبق ان استعرضنا المخطوطات اللغوية والنحوية ، من علوم اللغة العربية ، التي تفتتها مكتبة طوب قايي سرايي باستنبول ، في عددين متاليين ( ٣ و ٤ من المجلد الخامس ١٩٧٦ ) من هذه المجلة القيمة . كنت اود تكملة عرض كتب بقية العلوم في عدد لاحق ، الا ان تخصيص العدد اللاحق بالعلوم عند العرب ، وانشغالي بعرض المخطوطات العلمية حالا دون تنفيذ ذلك وارجائه الى عدد تال ، وهو هذا المدد . وهذا القسم - كما سيلاحظه القاريء - يضم عرض الكتب المتعلقة بالعروض والقافية والبلاغة والانشاء والكتابة والامثال والنوادر ثم الكتب الادبية ( النثر والشعر والتقصص ) .

ومن الجدير بالذكر اننا لا تتمكن هنا ، من الاحاطة علما بكافة المخطوطات المتعلقة بهذا القسم ، لأن منها ما هو بشكل رسائل وكتب متعددة داخلة في مجاميع تضم مواضيع مختلفة . وسنخصص لها ( لهذه المجاميع ) - ان شاء الله - قسما خاصا .

واخيرا يجب ان لا نغفل الاشادة بالجهد الكبير الذي بذله السيد فهمي ادهم قاراتاي ، الذي أعدّ فهرسا شاملا لكل مقتنيات المكتبة ، والذي اصبح معيننا الوحيد في هذا الصدد .

## ٢ - العروض والقافية

مجموع فيه :

١ - ضرائر الشعر لابي عبدالله محمد بن جعفر القزاز القرواني التميمي (ت ١١٢ هـ - ١٠٢١ م) (م و اب) .  
اوله : الحمد لله على توالي نواله ... (راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٩) .

٢ - التجريد لابراهيم وجدي بن مصطفى (م و اب) وهو مقبسات من وفيات الاعيان لابن خلكان . (راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٦١ (٨) .

٣ - اسماء الشعراء الذين تناولهم كتاب الفضليات (م و ٥ ب) .

تاريخها : ١١٠٧ هـ - ١٦٩٥ م .

٢٢٠٢ × ١٣ سم ، ٤٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 7991 A. 3567

شرح القصيدة الخزرجية :

محمد بن خليل بن محمد البصراوي (ت حوالي ٨٠٩ هـ - ١٢٠٦ م) يشرح فيه قصيدة الراهزة الشافية في علم العروض والقافية او القصيدة الخزرجية لعبدالله بن عثمان الخزرجي (ت ٥٤٩ هـ - ١١٥٤ م) .

اوله : قال الشيخ ... الحمد لله الذي فتح الفصال قلوبنا بسلوله عروض خير الانام ...

٢١٥ × ١٥ سم ، ١١٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 7992 E.H. 1608

راجع : كحالة ٩ : ٢٩١

شرح القصيدة الخزرجية :

محمد بن يبر علي البركلي (ت ٩٨١ هـ - ١٥٧٢ م) .

اوله : الحمد لله الذي بحمده يستفتح وهو الفتح العليم وبهديه يسترشد قبضور ارشاده ينجلي لنا عن المشكلات ...

بخط مصطفى بن علمشاه بن احمد بن عبدالله القسطنطيني سنة ١٠١٠ هـ - ١٦٠١ م ١٨٠ × ١٠٥ سم ، ٧٠ ورقة ع س ١٧ ، ط س ٦ سم

رقمها 7993 E.H.1607

فتح البرية بشرح الخزرجية :

تكريبا الانصاري (ت ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م) يشرح فيه قصيدة الخزرجي

اوله : الحمد لله الذي وضع العروض لتعلم به اوزان العروض ...

بخط تاج الدين بن عبدالحسن سنة ١١٠٢ هـ - ١٦٩٢ م ١٧٥ × ١٤ سم ، ٢٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم  
رقمها 7994 E.H. 1596

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٥ (في الوسط) ، كحالة ٦ : ١١٧

مجموع فيه :

١ - قواعد تنطق بالقافية (م و اب) .

٢ - الصيون الفاخرة الفائزة على خيايا الراهزة لابن محمد بن ابي بكر الدمايني (ت ٨٢٧ هـ - ١٢٢٤ م) . في شرح القصيدة الخزرجية .

اوله : قال الشيخ الامام العالم العلامة بدر الدين ابو عبدالله . . .

٢١ × ٢ سم ، ٦٠ ورقة . ع س ٢٤ ، ط س ٩ سم

رقمها 7995 E.H. 1597

العروض الاندلسي :

لابي علي محمد بن الحسين ابي الجيوش الاندلسي القسطنطيني (ت ٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م) .

اوله : بحمد اله العرش ابداء اولاً .

ليحصل ما ارجوه منه وبكلام .

بخط خليل عمر بن حسن . نسخها في حلب سنة ٧٥٨ هـ - ١٢٥٧ م .

٢٦ × ١٨ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٤ سم .

رقمها 7996 A. 1636

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٤ .

رسالة في العروض الاندلسي :

لابي عبدالله محمد ابي الجيوش الاندلسي (ت ٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م) . في البحور والاوزان .

اولها : قال الفخر الى الله الغني ابو عبدالله المعروف بابي الجيش الانصاري .. احمد الله واتوكل عليه واصلى على نبيه ... وبعد فقد قصدت في هذا المختصر ان اذكر ملل الاعاريض الاربع والتلثين والضروب الثلاثة والستين ...

تاريخها : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م .

٢١٥ × ١٦ سم ، ٦٠ ورقة . ع س ١٨ ، ط س ٧ سم .

رقمها 7997 E.H. 1481

مجموع فيه :

١ - شرح قصيدة العروض الاندلسي لعبدالحسن القيصري (ت ٧٦١ هـ - ١٢٦٠ م) (م و اب) .

اوله : الحمد لله على ان فصر سلامة الطبع على نوع الانسان ... (راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٤) .

٢ - رسالة في العروض لواحد تيريزي (بالفارسية) (م و ٢ ب) .

تاريخها ٩١٢ هـ - ١٥٠٧ م .

١٧٥ × ١٢ سم ، ٨١ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥ سم .

رقمها 7998 A. 1685

العروض الاندلسي وشرحه :

واشرح لعبدالحسن القيصري (ت ٧٦١ هـ - ١٢٦٠ م) .

اوله : احمد الله على ان فصر سلامة الطبع على انواع الانسان واضمر في طي صدورهم ضروب الاوزان ...

٢١ x ١٢ سم ، ٤ ورقة . ج س ١٩ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 7999 H. 668

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٤

الزهر المضيئة في شرح الخرجية :

ابن الدين ابي الفتح عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد  
المباضي ( ت ٩٦٣ هـ ١٥٥٦ م ) . ورد عنوانه في بروكلمان بشكل  
( المواجد الوافية ) .

اوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا لم كنا لنعرفه والنجاة والنجاح  
بتوفيق اعتدال ميزان السداد والذلاح ...

تاريخها : ٩٢٥ هـ ١٥١٩ م

٢٠٨ x ١٢ سم ، ٦ ورقة . ج س ١٥ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8000 A. 1083

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٤ ، وعن الشرح  
راجع : الدليل ، ٢ : ٢٩٤ .

مجموع فيه :

١ - رسالة لابن الحاجب ( ت ٦٤٦ هـ ١٢٤٩ م ) في العروض .  
اولها : الحمد لله ذي العرش المجيد على الياسه من  
لباس فضله حلا ...  
راجع : كشف اللثون : ١١٢٤ ( في البداية ) .

٢ - رسالة ابي عبدالله محمد بن ابراهيم الانصاري الاندلسي  
( م و ١٦ ب ) في العروض .

اولها : محمد بن ابراهيم الاندلسي ... قصدت ان اذكر  
في هذا المختصر علل الاعاريض قال الفقيه ابو عبدالله ...

٣ - الفسطاس في العروض لازمخشري ( م و ٢٦ ب ) .  
اوله : اسأل الله الذي عدل موازين ...  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١١

٤ - دوائر في العروض لعمربن عثمان بن الحسين بن شعيب  
ابي حفص الجتزي ( م و ٤٠ ب ) .  
اوله : العروض ميزان الشعر بها يعرف صحيحه من  
سقيم ...

بخط يوسف بن شرتكار بن حسين ٧٧٧ هـ ١٢٧٥ م .  
٢٥ x ١٧ سم ، ٧٩ ورقة . ج س ١٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8001 A. 1652  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٣ : ١٢١٢

شفاء انگليل ( العليل ) في علم انگليل :

لامين الدين محمد بن علي بن عبدالرحمن الانصاري الحلبي  
( ت ٩٧٢ هـ ١٢٧٥ م ) رتبته على ١٢ بابا .  
اوله : الحمد لله الذي امر بالقامصة الاوزان ونهى عن  
الاخسار في الميزان ...

نسخته في القاهرة سنة ٦٥١ هـ ١٢٥٣ م .  
٢٤ x ١٧ سم ، ١١٨ ورقة . ج س ١٧ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8002 A. 1662  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٩ ( ١٠ )

مجموع فيه :

١ -

٢ - العنوان في معرفة الاوزان لنفس المؤلف ( م و ١٢٩ ب )

اوله : بقول راجي رحمه الله العلي محمد نجل الحلبي على  
الحمد لله المين الحق منزل الميزان بين الخلق

بخط المؤلف سنة ٦٥١ هـ ١٢٥٢ م .

٢٥ x ١٧ سم ، ١٩٢ ورقة . ج س ١٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8003 A. 1734

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٩ ( ١٠ )

( لم يرد اسم الكتاب الاول في الفهرست . واعتقد انه  
نفس الكتاب السابق شفاء الطليل للانصاري الحلبي ) .

العيون الغامرة على خبايا الرامزه :

لمحمد بن ابي بكر بن عمر الخزومي الدماميني المالكي  
( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٤ م )

اوله : الحمد لله الذي شرح صدورنا لسلك عروض  
الاسلام وجعل الكارنا قافية لآثار العلماء الاعلام ...  
تاريخها ١٠٠٩ هـ ١٦٠٠ م

٢٠٥ x ١٥ سم ، ٩٨ ورقة . ج س ٢١ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8004 R. 1733  
راجع : عن المؤلف : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢١ ( ١٤ )

الرسالة الشافية في معرفة العروض والقافية :

لابراهيم بن علي الشرواني ( كان حيا سنة ٨٩٢ هـ  
١٤٨٧ م ) .

اولها : الحمد لله الذي جعل حركة سرمة الافلاك سببا  
لازدواج الاركبان وامتزاج الاصول ...  
بخط المؤلف

٢٠٤ x ١١ سم ، ٥٢ ورقة . ج س ١٥ ، ط س  
٦ سم  
رقمها 8005 A. 1678  
راجع بروكلمان ، ٢ : ١٩٤ ( A )

الشافية في العروض والقافية :

لاحمد بن اسماعيل الثوراني ( ت ٨٩٢ هـ ١٤٨٨ م )  
منظومة قدمها للسلطان محمد الفاتح .

مطلعها : بحمد الله الخلق الطول والبر  
بدأت بنظم طيبه عبق النشر

تاريخها ٨٩٧ هـ ١٤٦٣ م

٢٢٥ x ١٢ سم ، ٢٢ ورقة . ج س ١١ ، ط س  
٧ سم  
رقمها 8006 A. 1691  
راجع : كشف اللثون : ١٠٢٢

شرح ميزان السوي :

لنجم الدين سعيد بن محمد السعدي يشرح فيه قصيدة  
صدر الدين محمد بن ركن الدين محمد السوي ( ت ٩٤٧ هـ  
١٢٤٨ م ) في العروض .  
اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فانه يقول

### ٣ - البلاغة

سحر البلاغة وسر البراعة :

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي  
(ت ٤٢٩ هـ ١٠٢٨ م) ( وقد ورد خطأ اسم ابو البركات محمد بن  
عيسى بن سعد على الكتاب ) .

اوله : الحمد لله الذي نظم البلاغة وورصها بانواع الدر  
ونثر سحر البراعة ...

يرجع انها نسخت في القرن ٥ هـ ١١ م

٢٣ x ١٦ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٠٥٥ سم .

رقمها 8012 H. 656

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٠٠ (٧) ، كشف  
الكنون ٩٨١ ، فهرست مخطوطات فيينا ١ : ٢١٢ .

ومنه نسخة أخرى

تاريخها ١٠٢٨ هـ ١٦٢٨ م يختلف اولها من اول السابق .

اولها : اما بعد حمدا لله اولي من حمد والصلاة والسلام  
على محمد الفصل من ولد فلان هذا الكتاب اخرجت بنفسه من  
غرد نجوم الارض ونكت اعيان الفسلا من بلغاه المعر ...

٢٠ x ١٤ سم ، ٩٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8013 E.H. 1570

كتاب الاداب :

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي  
(ت ٤٢٩ هـ ١٠٢٨ م) .

اوله : الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيد  
المرسلين .. وبعد فان اللفظ الكلام موقعا واشرفه موضعا ...

يخط عبدالله بن اسماعيل الادرني ١١٦٨ هـ ١٧٥٥ م .  
٢٣ x ١٢ سم ، ٨٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س

رقمها 8014 E.H. 1361

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٠٢ (٤٨) .

الفصاحة :

لابي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي  
(ت ٤٦٦ هـ ١٠٧٢ م) .

اوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي ..  
اما بعد فاني لا رابت الناس مختلفين مائة الفصاحة ( ١٥ ) .

يخط احمد بن ابي اللتح بن محمود سنة ٦٦٥ هـ ١٢٦٦ م  
٢٢ x ١٧ سم ، ١٢٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8015 A. 2311

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٥ ( في الاعلى ) .

كنايات الادباء واشارات البلغاء :

لابي العباس احمد بن محمد الجرجاني الشافعي ( ت  
٤٨٢ هـ ١٠٨٩ م ) . مرتب على ٢٤ بابا .

المولى العالم البارع المحقق .. نجم الملة والدين سعيد بن  
محمد السمدي ..

يخط محمد بن احمد بن محمد علي الزكي سنة ٧٤٨ هـ  
١٢٤٧ م .

١٩٢ x ١٤٥ سم ، ١٠٠ ورقة . ع س ٢١ ،  
ط س ٩ سم .

رقمها 8007 K. 951

راجع : كشف الكنون : ١١٢٧ ( في الوسط ) ، بروكلمان  
الدليل ، ٢ : ٢٥٨ (ب) .

شرح رسالة العروض :

وهو شرح لرسالة العروض التي كتبها المصدر الاعظم  
العثماني راقب باشا ( ت ١١٧٦ هـ ١٧٦٢ م ) . في بدايته توجد  
لصيدة الغيبة .

اوله : نعمتكم يا من اشرق كوكب علم العروض في الهان  
لوي الافهام ...

يخط علي يحيى ١١٦٠ هـ ١٧٤٧ م .

٢١ x ١٥ سم ، ١٠٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥٨ سم  
رقمها 8008 R. 1730

راجع عن المؤلف ، بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧٢٢ (١٢) ،  
عثماني مؤلفي ٢ : ١٩١ (٥) .

الحلة الضافية في علمي العروض والقافية :

لابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم العنفي الحلبي المديري  
( ت ١١٩٠ هـ ١٧٧٦ م ) .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول الفخر الي  
هو مولاه الفني ابراهيم الحلبي ...

٢١٥ x ١٦ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٨٨ سم .

رقمها 8009 E.H. 1519

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٩٨ ( في الاعلى ) .

معيار العروض في شرح ميزان العروض :

المؤلف والشراح مجهولان . ولم يرد ذكر الكتاب في اي  
مصدر .

اوله : علم العروض آلة قانونية يتعرف منها صحيح  
اوزان الشعر العربي وفاسدها ...

تاريخها ١٢٠٤ هـ ١٧٩٠ م .

١٧٥ x ١١٥ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
٥ سم .

رقمها 8010 E.H. ?

شرح ابيات درائر الخمسة :

وهو شرح للابيات التي نظمها صدر الشريعة في الجهور  
والاوزان والعروض .

اوله : وصلى الله على سيدنا محمد وآله ... وبعد  
يقول المتوسل بقلة البضامة التي هي اقوى للريفة لما رأيت  
الابيات الخمسة ...

يخط حسن عيني عيتابي سنة ١٢٠٦ هـ ١٧٩٢ م .

٢١٥ x ١٥ سم ، ٧ ورقات . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8011 E.H. 1480



أوله : الحمد لله الذي تفرّد بصفات الكمال ...

يرجع أنها نسخت في القرن ٥ هـ ١١ م .

١٩٥ x ١٦ سم ، ١٧٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8016 A. 131

راجع : بروكلمان ، ١ : ٢٨٨ ، اللبيل ، ١ : ٥٥٥ .

مجمع البلاغة :

أبى القاسم الرأب ( الأصلهاني ) ( ت ٥٥٢ هـ ١١٠٨ م )

أوله : الحمد لله طاعة العباد وسعة البلاد حمد العارف  
بفضل الموارف .. قال أبو القاسم اعلم ان الأدب لا يتنكر  
على جملة فله ...

رقم ورود اسم النسخ ( أبو الحسن محمد بن عبد الجبار  
سنة ٥٢١ هـ ١١٢٧ م ) على هذه النسخة إلا ان الكتابة متأخرة .  
ويحتمل ان هذه النسخة منقولة منها .

٢٦٥ x ١٦ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8017 A. 2390

ومنه نسخة أخرى

بخط أبى جعفر محمد الفقيه أبى عبدالله الحسين سنة  
٦٥٤ هـ ١٢٥٦ م

٢٥٥ x ١٧ سم ، ١٩٧ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8018 A. 2500

أساس البلاغة :

لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري ( ت  
٥٢٨ هـ ١١٤٤ م ) .

أوله : قال جار الله .. خير منطوق به امام كل كلام ...  
تاريخها : ٦٦٨ هـ ١٢٦٩ م .

٢٧٥ x ١٧ سم ، ٢١٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8019 A. 2735

راجع : كشف اللثون : ٧٤ ( في الأعلى ) ، بروكلمان ،  
اللبيل ، ١ : ٥١١ ( ٨ ) .

ومنه نسخة أخرى

نسخت لوالى عمر سيد محمد باشا سنة ١٠٠٤ هـ ١٥٩٦ م  
٢٢٥ x ١٩ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8020 A. 2736

ونسخة أخرى

بخط محمد شاعر بن مصطفى الفاروقى سنة ١١٧١ هـ  
١٧٥٧ م :

٢٠٥ x ١٩ سم ، ٢٤٥ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8021 E.H. 1567

نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز :

لفخر الدين محمد بن عمر الرازى ( ت ٦٠٦ هـ ١٢٠٩ م ) .

أوله : الحمد لله المنزه عن مشابهة المحدثات والممكنات ..

بخط علي بن حسن سنة ٨٦٨ هـ ١٤٦٤ م .

٢٢ x ١٢٥ سم ، ٧٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٦ سم .

رقمها 8022 A. 1728

راجع : كشف اللثون : ١٩٩ ، بروكلمان ، اللبيل ،

١ : ٩٢٤ ( ٢٢ ) .

مفتاح العلوم :

لسراج الدين أبى يعقوب بن أبى بكر بن محمد بن علي  
السكاكى ( ت ٦٢٦ هـ ١٢٢٩ م ) .

أوله : احق كلام ان تلهج به الالسنه وان لا يطوى منشوره  
على توالي الأزمنة ...

تاريخها ٧٢٧ هـ ١٢٢٦ م

٢٩٥ x ١٧ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8023 A. 1625

ومنه نسخة أخرى

بخط محمد بن احمد الواسطى سنة ٧٤٠ هـ ١٢٢٩ م :

٢٢٥ x ١٥ سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8024 A. 1626

ونسخة أخرى

بخط يوسف بن محمد بن ابراهيم الفرشى سنة ٧٢٢ هـ  
١٢٢٢ م :

٢٦ x ١٨ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم .  
رقمها 8025 A. 1627

ونسخة أخرى

يرجع أنها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م :

٢٢٥ x ١٥ سم ، ٢٩٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم .  
رقمها 8026 A. 1719

ونسخة أخرى

بخط سعيد بن محمد بن عمر سنة ٧٢٧ هـ ١٢٢٧ م :

٢٨ x ١٧ سم ، ٢٢٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8027 A. 1721

ونسخة أخرى :

٢٠٥ x ٢٠ سم ، ٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .  
رقمها 8028 A. 1722

ونسخة اخرى تبندىء من القسم الثالث المتملق  
بقسمي المعاني والبيان :

اولها : القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان  
وفيه مقدمة لبيان حدي العلمية ...  
تاريخها ٧٢٢هـ ١٢٢٢م .

٢٧ x ١٨ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١ اسم .  
رقمها 3029 A. 1528

ونسخة اخرى ( القسم الثالث منه ) :

اولها : القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني  
والبيان ...  
تاريخها ١٠٠٥هـ ١٥٩٦م .

٢١ x ١٥ سم ، ٢٦٥ ورقة . ع س ١٣ ، ط س  
٧ سم .  
رقمها 8030 A. 1020

ونسخة اخرى تاريخها ٨٠٦هـ ١٤٠٢م :

١٨٥ x ١٢ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
٩ سم .  
رقمها 8031 A. 1631

ونسخة اخرى :

١٥ x ٨ سم ، ١٩٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٤ سم  
رقمها 8032 A. 1690

ونسخة اخرى

بخط عبدالعزيز بن عبداللطيف بن عبدالغفار سنة ٧٦٧هـ  
: ١٢٦٦م  
١٩٥ x ١٥ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
٥ سم .  
رقمها 8033 A. 1704

ونسخة اخرى

بخط محمود بن مصطفى سنة ٩٦٠هـ ١٥٥٣م :  
٢٠ x ١١ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٢٥ سم  
رقمها 8034 A. 1794

شرح المفتاح :

لقطب الدين محمود بن محمود الشرازي (ت ٧١٠هـ  
١٢١٠م) يشرح فيه كتاب السكاكي .  
اوله : الحمد لله الذي خصص نوع الانسان بالنطق  
والفصاحة ...

بخط محمد بن ابي طاهر بن الحسن التستري سنة  
٧٤٩هـ ١٢٤٨م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8035 A. 1665

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٥ (١) .

ومنه نسخة اخرى

بخط محمد بن محمد الودوي سنة ٧٠١هـ ١٢٠١م  
٢٤٥ x ١٦ سم ، ٢١٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٢ سم .  
رقمها 8036 A. 1720

شرح المفتاح :

لسعد الدين التفتازاني (ت ٧٩١هـ ١٢٨٩م) .  
اوله : خير خير يوتج به صدر الكلام واحسن حديث  
برشح لقتضى المقام ...  
٢٥٢ x ١٥ سم ، ٢٤٥ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8037 A. 1666

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٥ (٢) .

ومنه نسخة اخرى

بخط علي بن مسافر بن علك بن محمود سنة ٨٠٦هـ  
: ١٤٠٢م  
٢٥٥ x ١٥ سم ، ١٢١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١١ سم .

رقمها 8038 A. 1667

ونسخة اخرى

تاريخها ٨٦٠هـ ١٤٥٦م :  
٢٧ x ١٨ سم ، ٢٦٧ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8039 A. 1669

ونسخة اخرى :

٢٤٥ x ١٤ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
٩ سم .  
رقمها 8040 R. 1785

ونسخة اخرى :

كتابة الاورال الثلاثة الاولى منها متأخرة . ونهايتها ناقصة  
٢٠٢ x ١٢ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
٨ سم .  
رقمها 8041 R. 1786

شرح المفتاح :

لسعد الدين التفتازاني (ت ٧٩١هـ ١٢٨٩م) .  
اوله : حمدا لله الذي خلق الانسان علمه (البيان واتم  
له الاحسان فالحمد للتيان ...  
بخط محمد بن ابي يزيد العملي نسخها في هجرة سنة  
٨٢٥هـ ١٤٢٢م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٠٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8042 A. 1655

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٥ (٢) .

## شرح المفتاح :

للسلطان خضر شاه

اوله : الحمد لله الذي تتابعت عوارف كرمه وتشافعت  
زوارق نعمه ...

يرجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٢٢٥ x ١٦ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8043 A. 1664

راجع : كشف الظنون ١٧٦٤ (٧) .

## ومنه نسخة اخرى

تاريخها ٧٧٢ هـ ١٢٧٠ م :

١٧ x ١٨ سم ، ١٦٥ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٥ سم  
رقمها 8044 A. 1670

## حاشية على شرح المفتاح :

لابي القاسم بن ابي بكر الليثي السمرقندي (ت ٨٨٠ هـ  
١٤٧٥ م) والشرح للفتازاني .

اولها : قال مبدع بدائع البيان ولطائف المعاني العلامة  
الحقق الفنازاني وشح صدر كلامه بخير خبر يوشح به صدر  
الكلام ...

بخط : ير محمد بن احمد البروسوي سنة ٩٩٢ هـ  
١٥٨٤ م .

٢١ x ١٤ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8045 E.H. 1583

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧ ( في الاعلى ) .

## تلخيص المفتاح :

لمحمد بن عبدالرحمن القزويني (ت ٧٢٩ هـ ١٣٢٨ م) لخص  
فيه القسم الثالث من المفتاح .

اوله : الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم نعلم ..  
بخط محمد بن سعد الدين الخاني سنة ٨١٦ هـ ١٤١٣ م .

٢١٥ x ١٢ سم ، ١٢٦ ورقة . ع س ٧ ، ط س ٦ سم .  
رقمها 8046 A. 1724

## ومنه نسخة اخرى

بخط عبدالجليل بن صاني سنة ٩٨٧ هـ ١٥٧٩ م :

٢٠٥ x ١٤ سم ، ١٠٦ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 8047 K. 938

## ونسخة اخرى

تاريخها ٩٦٧ هـ ١٥٥٩ م :

١٥٥ x ١٠٢ سم ، ١٤٧ ورقة . ع س ٩ ، ط س  
٥ سم .

رقمها 8048 K. 939

## ونسخة اخرى

بخط حيدر بن عبدالله بن كمال سنة ٩٨٧ هـ ١٥٧٩ م :

١٩ x ١٢ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8049 K. 940

## ونسخة اخرى

بخط عبدالحميد بن احمد بن محمد الخسرو شاهی سنة

٨٥٤ هـ ١٤٥٠ م :

١٨٥ x ١٢٥ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ٩ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8050 K. 941

## ونسخة اخرى

بخط زكريا بن احمد سنة ٧٨٢ هـ ١٢٨٢ م :

١٩ x ١٢٥ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 8051 R. 1776

## ونسخة اخرى

بخط محمد بن مصطفى سنة ١٠٤٦ هـ ١٦٢٦ م :

١٧ x ٩٥ سم ، ٥٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٤ سم .  
رقمها 8052 R. 1777

## ونسخة اخرى

١٨٥ x ١٢ سم ، ٧٢ ورقة ، ع س ١٥ ، ط س  
٥ سم .

رقمها 8053 R. 1778

## ونسخة اخرى

١٦٥ x ٩ سم ، ١٢٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س  
٥ سم .

رقمها 8054 R. 1779

## شرح المطول

بخط الياس سنة ٩٧٠ هـ ١٥٦٢ م :

٢١٥ x ١٤ سم ، ٥١ ورقة . ع س ١٢ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8055 E.H. 1578

## مجموع فينه :

١ - تلخيص المفتاح لمحمد بن عبدالرحمن القزويني خطيب  
دمشق (ت ٧٢٩ هـ ١٣٢٨ م) . وهو تلخيص القسم الثالث  
من كتاب السكاكي .

اوله : الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم  
نعلم ... ( راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٦ ،  
كشف الظنون ١٧٢ ) .

٢ - مفتاح تلخيص المفتاح ( في الحاشية ) لمحمد بن مظفر  
الخلخالي (ت ٧٥٥ هـ ١٣٤٤ م) .

٢١٥ x ٨٥ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
٥ سم .  
رقمها 8063 A. 1675

ونسخة اخرى :

تاريخها ٩٠٢ هـ ١٤٩٧ م

٢١ x ١٢٢ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٦٥ سم  
رقمها 8064 A. 1699

ونسخة اخرى :

تاريخها ١١٠٤ هـ ١٧٨٠ م ( نسخت في استانبول )

٢٢ x ١٢٥ سم ، ١٨٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٦ سم .  
رقمها 8065 A. 1727

ونسخة اخرى :

٢٠٢ x ١٢ سم ، ٢٠٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8066 A. 1731

ونسخة اخرى :

تاريخها ١٠٢٥ هـ ١٦٢٦ م

٢٠٥ x ١٥ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم .  
رقمها 8067 H. 657

ونسخة اخرى :

بخط علي بن درويش سنة ١٠٤٧ هـ ١٦٢٧ م

١٨٥ x ١١ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥٥ سم  
رقمها 8068 K. 942

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨١١ هـ ١٤٠٨ م

١١٥ x ١٦ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢٠ ، ط س ١٢ سم .  
رقمها 8069 K. 943

كتشف الرموز [ وفتح باب الكنوز ] :

لشمس الدين محمد بن علي الحمصاري . وهو حاشية  
على شرح النفلزاني للمفتاح .

اوله : لك اللهم الحمد والمنة وعلى رسوله واصحابه  
الصلوة والتحية منك الاستماعة وبك التوفيق وعلبك التوكل ...

بخط علي بن حسين بن علي سنة ٨٢٨ هـ ١٤٢٥ م

٢٢٧ x ١٢ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٨٥ سم .

رقمها 8070 A. 1674

راجع : كشف الظنون ١٧٦٥ ( في الاعلى ) .

المسالك :

لحمزة بن درغوث نورالدين الايديني . رسالة الفها سنة

اوله : الحمد لله الذي اسبغ على الانسان نعمه ظاهرة  
وباطنة ... راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٦  
( في الوسط ) .

١٩ x ١٢ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٦ سم .  
رقمها 8056 A. 1715

ومنه ( تلخيص المفتاح ) نسخة اخرى :

بخط شيخ محمد بن محمد التبروي .

١٤٢٣ x ٨٥ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س  
٤ سم .

رقمها 8057 E.H. 1579

ونسخة اخرى :

١٨٥٥ x ١١ سم ، ٧٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س  
٥٥ سم .

رقمها 8058 E.H. 1580

ونسخة اخرى :

بخط علي بن عثمان المهلي سنة ١٠٢٩ هـ ١٦٢٠ م .

٢٠ x ١١٥ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ٩ ، ط س  
٤٥ سم .

رقمها 8059 E.H. 1581

شرح تلخيص المفتاح :

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ ١٢٩٠ م)  
والشرح ل محمد بن عبدالرحمن القزويني خطيب دمشق .

اوله : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان  
في ابلصاح المعاني ...

بخط مصطفى بن ابراهيم سنة ٨٦٧ هـ ١٤٦٢ م .

١٨ x ١٢ سم ، ١٢٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٠ سم .  
رقمها 8060 A. 3572

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٥ - ٥١٦ ، كشف  
الظنون ٤٧٤ .

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ٩٥١ هـ ١٥٤٤ م .

١٧ x ١٢ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 8061 A. 1694

ومنه نسخة اخرى :

نسخت في استانبول سنة ١٠٨٧ هـ ١٦٧٦ م .

٥٥٠ x ١٢ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٦٨ سم .

رقمها 8062 A. 1695

ونسخة اخرى :

بخط ابي بكر عمر بن ابي بكر سنة ٧٨٢ هـ ١٢٨١ م

٩٦٢هـ ١٥٥٥م مولا علي مفتاح العلوم للسكاكي . وتكون من مقدمة و ٢ مسالك ونكميس .

اولها : الحمد لمن علم الانسان ما احتواه القرآن من حقائق اللسان ودقائق البيان ...

٢٢ x ١٥ سم ، ٢٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8071 E.H. 1498

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٩٥ ( في الاعلى ) .

طوائف الشارحات باليوادي في شرح المسالك :

لنور الدين حمزة بن دغود الابدني (ت ٩٧٩هـ ١٥٧١م) بشرح فيه رسالته السابقة .

بخط عثمان سنة ١٠٨٤هـ ١٦٧٢م .

٢٠ x ١٤ سم ، ١٥٢ ورقة . ع س ١٨ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8072 B. 119

راجع : عثمانلي مؤلفري ٢ : ٤٢ ، بروكلمان ، ملحق

الذيل ، ١ : ٥١٩ .

ومنه نسخة اخرى :

بخط تركيزاده .

١٨ x ١٠ سم ، ١٥٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ سم .

رقمها 8073 A. 1677

شرح مفتاح العلوم :

للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦هـ

١٤١٣م) . بشرح فيه القسم الثالث من كتاب السكاكي .

اوله : نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني

ببدايع البيان ..

بخط ابي القاسم علي بن محمد بن عبدالوهاب سنة ٨٥٦هـ

١٤٥٢م .

٢٢ x ١٢ سم ، ٢٦١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س

٧ سم .

رقمها 8074 A. 1642

راجع : كشف الظنون : ١٧٦٢هـ ( في الوسط ) ،

بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٧ .

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن علي ( القرن ٩ هـ ١٥ م ) .

٢٢٥ x ١٤ سم ، ٢٨٨ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8075 A. 1643

ونسخة اخرى :

بخط احمد بن عبدالرزاق سنة ٨٢١هـ ١٤٢٨م .

٢٤ x ١٥ سم ، ٢٨٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم

رقمها 8076 A. 1644

ونسخة اخرى :

بخط حسين بن فاضل القسطنوني سنة ٨٧٥هـ ١٤٢٧م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٠٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥ سم

رقمها 8077 A. 1645

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٧٤هـ ١٤٦٩م .

٢٦ x ١٨ سم ، ١٨٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١١ سم

رقمها 8078 A. 1648

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٦٤هـ ١٤٦٠م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٢٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٥ سم

رقمها 8079 A. 1653

ونسخة اخرى :

بخط حسين بن ابراهيم بن سندك بن خليل سنة ٨٩٧هـ

١٤٩٢م .

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س

١١ سم .

رقمها 8080 A. 1654

ونسخة اخرى :

بخط حسن بن محمود بن محمد سنة ٨١٥هـ ١٤١٢م .

٢٥ x ١٦ سم ، ٢١٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س

١ سم .

رقمها 8081 A. 1668

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٧٠هـ ١٤٦٦م .

٢٦٧ x ١٨ سم ، ١٩١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س

١٢ سم .

رقمها 8082 A. 1673

ونسخة اخرى :

٢٢ x ١٢ سم ، ٢٥٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س

٧ سم .

رقمها 8083 A. 1732

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٧٩هـ ١٤٧٤ - ١٤٧٥م .

٢٢ x ١٢ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8084 A. 1733

ونسخة اخرى :

نهايتها ناقصة .

٢٧٥ x ١٨٥ سم ، ١٧١ ورقة ، ع س ٢٥ ، ط س  
٩٥ سم .  
رقمها 8085 R. 1787

ونسخة أخرى :

بخط علي بن عادل سنة ٨٢٦ هـ ١٤٢٢ م .

٢٧٥ x ١٨ سم ، ١٧١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
١٢ سم .  
رقمها 8086 E.H. 1582

حاشية على شرح المفتاح :

وهي حاشية على شرح السيد الشريف للمفتاح . صنف  
سنة ٨٤٠ هـ ١٤٢٦ م .

اولها : ان احسن الكلام المزين لاساليب الفصحاء الطيبة  
اللسان وابلغ النظام ...

بخط محمود بن عبدالرحيم الاقتضاري سنة ٨٤٦ هـ  
١٤٤٢ م .

١٧٥ x ١١ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٦٥ سم .

رقمها 8087 R. 1788

حاشية شرح المفتاح :

لعلاء الدين علي بن محمد مصنفك (ت ٨٧٥ هـ ١٤٧٠ م)  
والشرح للسيد الشريف .

اولها : نحمدك يا من علت سرائق كبرياته ...

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8088 A. 1671

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٥٥ ( في الاسفل ) ،  
كشف اللغون ١٧٦٥ ( في الوسط ) .

ومنها نسخة أخرى :

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8089 A. 1671

حاشية على شرح المفتاح :

لحسن بن محمد شاه الفخاري (ت ٨٨٦ هـ ١٤٨١ م)  
والشرح للسيد الشريف .

اولها : الحمد لله الذي يسر لنا بدائع المعاني من الاول  
والثواني ...

نسخت في نهاية القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٧٥ x ١٨ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س  
١٥٥ سم .

رقمها 8090 A. 1656

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٧٥ (ف)

ومنها نسخة أخرى :

نسخت كذلك في نهاية القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٦ x ١٧٥ سم ، ١٢٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٩٢ سم .

رقمها 8091 A. 1647

حاشية على شرح المفتاح :

لاحد علماء دور السلطان سليمان القانوني اهداها  
للسلطان . والشرح للسيد الشريف .

اولها : الحمد لله الواحد الذي لا يحتاج القبول في  
ادراك وحدته الى البيان والتشبيه ...

يرجع انها نسخة في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

٢١ x ١٢٥ سم ، ١٧٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س  
٧٥ سم

رقمها 8092 A. 1723

حاشية على شرح المفتاح :

ليالدر زاده محمد البروسوي ( ت ١٠٦٠ هـ ١٦٥٠ م )

اولها : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مشكاة لمصباح  
علمي المعاني والبيان ...

يرجع انها نسخت في القرن ١١ هـ ١٧ م

١٩٥ x ١٢٥ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٧٥ سم

رقمها 8093 A. 1713

راجع : عثمانلي مؤلفهري ، ١ : ٢٥٧

عقود الجمان في علم المعاني والبيان :

امبدالرحمن بن عيسى المرشدي العمري ( ت ١٠٢٧ هـ  
١٦٢٧ م ) وهو شرح منظومة ( تلخيص المفتاح ) لجلال الدين  
السبوطي ( يبدأ الشرح من الورقة ١٧ ب )  
مطلع المنظومة :

فقال القمير عابد الرحمن

الحمد لله على البيان

اما الشرح فاوله : قال الشارح العلامة ... مولانا  
الشيخ عبدالرحمن بن عيسى المرشدي ...

بخط مستقيم زاده سليمان سعدالدين سنة ١١١٨ هـ  
١٧٦٦ م

٢٤ x ١٥ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٧٥ سم

رقمها 8094 E.H. 1557

المصباح شرح مفتاح العلوم :

لشارح مجهول ، وبخلاف عن شرح السيد الشريف المسمى  
ب ( المصباح ) كذلك .

اوله الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مشكاة لمصباح  
علمي المعاني والبيان ...

١٨ x ١٢٥ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٧ سم  
يراجع عن الكتاب وشروحه الاخرى ، بروكلمان ، الدليل ،  
١ : ٥١٥ ( ١ ، ٥ )  
رقمها 8095 M.R. 511

كتاب الايضاح :

لمحمد بن عبدالرحمن القزويني ( ت ٧٢٩ هـ ١٢٢٨ م )  
يشرح فيه كتابه مفتاح العلوم الذي لخصه من كتاب السكاكي .  
اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذا كتاب في  
علم البلاغة وتوابعها ...  
تاريخها ٧٨٤ هـ ١٢٨٢ م

٢٧ x ١٨٥ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
١١ سم  
رقمها 8096 A. 1638

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٦

ومنه نسخة اخرى :

نسخة للملك الفاهر برفوق سنة ٧٩٩ هـ ١٢٩٦ م

٢٢ x ١٥ سم ، ١٩٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
٧٥ سم  
رقمها 8097 A. 1660

ايضاح الايضاح :

لمحمد بن محمد الاقرايبي ( ت قبل ٨٠٠ هـ ١٢٩٨ م ) وهو  
حاشية على شرح تلخيص المفتاح الذي كتبه القزويني باسم  
( الايضاح ) .  
اولها : الحمد لله على نواله والصلوة على سيدنا محمد  
واله ...

بخط جنيد بن يوسف سنة ٨٠٠ هـ ١٢٩٨ م

٢٥٥ x ١٨ سم ، ٢٠٦ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س  
١١ سم  
رقمها 8098 A. 1661

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٦ ( في الوسط )

ومنبا نسخة اخرى :

بخط حسن بن عبدالله حسن سنة ١٠٥٢ هـ ١٦٤٢ م

٢٥ x ١٧ سم ، ٢١٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8099 R. 1789

حاشية على شرح المختصر :

للا زاده عثمان الخطائي ( ت ٩٠١ هـ ١٦٩٥ م ) . والمختصر  
هو مختصر المصباح  
اولها : ان انفع ما يروي باللسان والفصل ما يجري في  
الجنان ...

١٩٥ x ١١ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8100 A. 1703

راجع : بروكلمان ، ١ : ٢٩٥

شرح المطول :

للتفتازاني ( ت ٧٩٢ هـ ١٢٩٠ م ) يشرح فيه تلخيص المفتاح  
للقزويني ( ت ٧٢٩ هـ ١٢٢٨ م )

اوله : الحمد لله الذي الهننا حقائق المعاني ودقائق  
البيان ...

٢٧ x ١٨ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8101 A. 1639

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٤ ( ١ ) ، فهرست  
مخطوطات فينا ٢٢٥

ومنه نسخة اخرى :

بخط عبدالوهاب بن احمد سنة ١٠٥٢ هـ ١٦٤٢ م

٢٠ x ١١ سم ، ٢٤٢ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س  
٨ سم

رقمها 8102 A. 1680

ومنه نسخة اخرى :

٢٥ x ١٥ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8103 A. 1696

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٦٠ هـ ١٤٥٦ م

٢٧ x ١٧ سم ، ١٧٩ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س  
١٠ سم

رقمها 8104 A. 1697

ونسخة اخرى :

بخط يعقوب سنة ٨٧٧ هـ ١٤٧٧ م

٢٢٥ x ١٢ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8105 A. 1702

ونسخة اخرى :

بخط عبدالله بن نجم الدين سنة ٨٢٨ هـ ١٤٢٤ م

٢٢ x ١٢ سم ، ٢٦٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8106 A. 1709

ونسخة اخرى :

٢٦ x ١٧ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8107 A. 1712

ونسخة اخرى :

٢٠٥ x ١٢ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8108 E.H. 1585

ونسخة اخرى :

بخط احمد بن زين العابدين بن محمد سنة ١٠٥٨ هـ  
١٦٤٨ م

٢٠٥ x ١١ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
٦ سم  
رقمها 8109 M. 512

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن شمس الدين البلوي سنة ١٠٩٧ هـ ١٦٨٦ م  
٢٥ x ١٤ سم ، ٢٦٨ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8109 A. 1641

حاشية على المطول :

لبعيسى بن سيف السيرامي ( ت ٨٢٣ هـ ١٤٢٩ )  
اولها : الحمد لله الذي زين سماه البلافة بمصابيح  
البيان ...

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٦٥ م  
٢٧ x ١٨ سم ، ١٨٤ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١١ سم  
رقمها 8110 A. 1640

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧ في ( في الاعلى )

حاشية على تلخيص المفتاح ( المسمى بالمطول ) :

للسيد الشريف الجرجاني .  
اولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه حواشي على  
الترح المشهور لتلخيص المفتاح وكنت قد قيدها عليه جملة ..  
بخط شعبان بن حسين الابوي سنة ١٠٥٦ هـ ١٦٤٦ م  
٢٤٥ x ١٢ سم ، ٧٨ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
٧ سم  
رقمها 8111 E.H. 1584

راجع : كشف الظنون : ٢٧٤ في ( في الوسط )

حاشية على المطول :

للسيد الشريف ( ت ٨١٤ هـ ١٤١٣ م ) .  
اولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد  
سيد المرسلين وآله وصحبه اجمعين ...  
قوله وبهذا يظهر ان ما ذهب اليه ...  
١٧٥ x ١٠ سم ، ٢٠١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٦ سم

رقمها 8112 A. 1676

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٦ في ( في الاسفل )

ومن هنا نسخة اخرى :

في الاوراق ١ ب - ٢ ب توجد فوائد .  
١٨ x ١٢ سم ، ١٤٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8113 A. 1688

ونسخة اخرى :

٢١٧ x ١٤ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8114 A. 1692

ونسخة اخرى :

١٨٥ x ١٢ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
٧ سم  
رقمها 8115 A. 1714

ونسخة اخرى :

١٨ x ١٢ سم ، ١٠٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8116 A. 1725

حاشية الخطائي على شرح المطول :

لنظام الدين عثمان الخطائي ( ت ٩٠١ هـ ١٤٩٥ م )  
اولها : قال الشارح الفاضل الحمد لله الذي وهو قد  
ذكر فكيفنا مؤنته الهمنا الالهام ...

١٨٥ x ١٢ سم ، ١٥٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٦ سم  
رقمها 8117 A. 1679

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧

ومن هنا نسخة اخرى :

ضمن المجموع الرقم A. 1659 .

حاشية على المطول :

مولانا زادة نظام الدين عثمان الخطائي ( ت ٩٠١ هـ ١٤٩٥ م )  
اولها : اللهم لك الحمد والمنة وعلى رسولك وآله  
واصحابه ...

ناريخها ٨٤٩ هـ ١٤٤٥ م  
١٨ x ١٢ سم ، ٦٥ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8118 A. 1710

راجع : كشف الظنون ١٧٦٧ ( في الاسفل )

حاشية على المطول :

لاحمد يحيى حفيد التفتازاني ( ت ٩١٦ هـ ١٥١٠ م )  
اولها : قوله نعملا انما اختار الحمد على الشكر ...  
بخط المؤلف سنة ٨٩٧ هـ ١٤٩٢ م

١٧٥ x ١١ سم ، ١٧٩ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8119 A. 1682

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧



مجموع فيه :

٢٠٥ x ١٢ سم ، ٢٦١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٧٢٥ سم  
رقمها 8125 A. 1632  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧  
حاشية سعدي على حاشية السيد الشريف على  
المطول :

لسعدي بن ناجي ( ت ٩٢٢ هـ ١٥١٦ م )  
اولها : الحمد لله الذي جعل المعاني مطلقا على نكت نظم  
القرآن ..

برجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م  
١٨٦ x ١٢ سم ، ١١٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8126 A. 1729  
راجع : كشف الظنون : ١٧٦٥ ، بروكلمان ، الدليل ، ٢  
٥٨

ومنها نسخة اخرى :

١٨ x ١٢ سم ، ١١٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8127 A. 1729  
حاشية على المطول :

لميرزا جان حبيب الله الشيرازي ( ت ٩٩٢ هـ ١٥٨٦ م )  
اولها : قوله قدس سره الشريف وههنا بحث وهو ان  
محصول ما ذكره الشارح .....

برجع انها نسخت في القرن ١١ هـ ١٧ م  
٢٠ x ١٢ سم ، ١٨٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8128 A. 1681  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧

حاشية على المطول :

لعبد الحكيم السياكوني ( ت ١٠٦٠ هـ ١٦٥٠ م )  
اولها : قوله افتتح كتابه الخ اي كتاب المقدر في الدين ان  
كانت الخطبة الابتدائية .....

٢١٥ x ١٤ سم ، ٢٠٠ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
٧٢٥ سم  
رقمها 8129 E.H. 1586  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧

كتاب الاطول :

لابراهيم بن محمد بن عريشاه الاسفرائي ( ت ٩٤٥ هـ  
١٥٢٨ م ) وهو حاشية على شرح المختصر .

اولها : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا  
الافعال ويستجلب خواص الاقبال ...  
برجع انها نسخت في القرن ١١ هـ ١٧ م

٢٤ x ١٤ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٨٢٢ سم  
رقمها 8130 A. 1726  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٩ ( هـ ) ، كشف  
الظنون : ٤٧٧ ( لي الوسط )

١ - حاشية السيد الشريف الجرجاني على المطول (مواب)  
٢ - حاشية نظام الدين عثمان الخطائي على المطول  
( م و ١٠٨ ب ) بخط احمد بن علي سنة ٨٢٩ هـ ١٤٤٥ م

١٨ x ١٢ سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩٥  
رقمها 8120 A. 1659

حاشية على المطول :

لعلي بن محمد البسطامي مصنفك ( ت ٨٧٥ هـ ١٤٧٠ م )  
اولها : قوله حقائق المعاني ودقائق البيان في ذكر المعاني  
والبيان براءة الاستهلال ...

خط رودسي زادة محمد بن محمد سنة ١٠٩٧ هـ ١٦٨٦ م  
٢٨ x ١٥ سم ، ١٦٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧٢٨  
رقمها 8121 A. 1700

رقمها : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧ ( في الاعلى )

حاشية على شرح المطول :

لحسن جليبي بن محمد الفناري ( ت ٨٨٦ هـ ١٤٨١ م ) .  
والشرح للتفتازاني

اولها : الحمد لله رب العالمين .. الههنا حقائق المعاني  
ودقائق البيان الاقرب الى الفهم المراد بالالهام ...  
تاريخها ٩٦٨ هـ ١٥٦١ م

٢١٥ x ١٢ سم ، ٢٢١ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
٧٢٥ سم  
رقمها 8122 A. 1658

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧ ( ف )

ومنها نسخة اخرى :

١٨٥ x ١٢ سم ، ٢٩٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8123 A. 1711

ومنها نسخة اخرى :

خط ابراهيم بن محمد الازميري سنة ١٠٩٠ هـ ١٦٧٨ م  
٢٢٥ x ١٢ سم ، ٢٧٨ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
٧٢٢ سم

رقمها 8124 E.H. 1587

حاشية على المطول :

لابي الليث القاسم بن ابي بكر الليثي السمرقندي  
( ت حوالي ٨٨٠ هـ ١٤٧٥ م )

اولها : بحمد الله سبحانه نسب الافتتاح الى الحمد  
فقط مع تاخر عن التسمية الفادة خفي ...  
خط الكاتب ٨٩٢ هـ ١٤٨٨ م

شرح المختصر أو عروس الافراح :

لسمد الدين التفتازاني ( ت ٧٩٢ هـ ١٢٩٠ م ) وهو ما  
اختصره من كتاب السكاكي وقدمه الى ابي المظفر محمود جان  
بيك ( ٧٢١ هـ ١٢٢٠ م - ٧٥٨ هـ ١٢٥٧ م )

اوله : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في  
ايضاح المعاني .....

بخط محمد بن عز الدين القسطنطيني سنة ٧٩٠ هـ ١٢٨٨ م  
رقمها 8131 A. 1651

راجع : بروكلمان ، اللبل ، ١ : ٥١٨ ( ب )

ومنه نسخة اخرى :

بخط كمال بن محمود بن بونى سنة ٨٦٧ هـ ١٤٦٢ م

١٨ x ١٢ سم ، ٢.٦ ورقة . ع ١٥ ، ط ٧٢٢  
رقمها 8132 A. 1687

ونسخة اخرى :

نهايتها نالصة

١٨ x ١٢ سم ، ١٥١ ورقة . ع ١٧ ، ط ٨٠٨  
رقمها 8133 A. 1689

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن روان سنة ١٠٢٨ هـ ١٦١٨ م

٢.٥ x ١١ سم ، ١٩٥ ورقة . ع ٢١ ، ط ٦٠٨  
رقمها 8134 R. 1780

ونسخة اخرى :

بدايتها مخرومة

٢.٥ x ١٥ سم ، ٢.٦ ورقة . ع ١٥ ، ط ٧٠٨  
رقمها 8135 R. 1781

حاشية على شرح المختصر = عروس الافراح :

لاحمد بن الناسم المبادي ( ت ٩٩٢ هـ ١٥٢٧ م )

اولها : حمدا لك اللهم على ما انعمت به من بديع  
المعاني ووهبت من ايضاح تلخيص المباني ...

بخط علي بن ابراهيم بن داود الطوشي سنة ١٠١٢ هـ  
١٦٠٢ م

٢٨ x ١٨ سم ، ١٨٠ ورقة . ع ٢١ ، ط ١٢ سم  
رقمها 8136 K. 944

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٨ ( د )

حاشية على مختصر المطول :

لرمزي مصطفى بن حسن ( ت ١١٠٠ هـ ١٦٨٨ م )

اولها : نحمدك يا من صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان  
ورصف في صدورنا بدايع العلوم والبيان ...

٢.٥ x ١١ سم ، ١٦١ ورقة . ع ٢١ ، ط ٥٠٨

رقمها 8137 E.H. 1588

راجع : عثمانلي مؤلفري ١ : ٢١٤

شرح ابيات مختصر المعاني :

وهو شرح الابيات الواردة في مختصر المعاني للتفتازاني

اوله : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادي بادلسه

الطافه الى طريقه ...

بخط محمد بن رجب ، نسخها في استانبول سنة ١١٠٢ هـ  
١٦٩٠ م

٢٢ x ١٥ سم ، ٩٦ ورقة . ع ٢١ ، ط ١٠٨  
رقمها 8138 R. 1782

شرح ابيات شرح التلخيص :

لوحدي ابراهيم الفندي ( ت ١١٢٦ هـ ١٧١٢ م )

اوله : الحمد لله الرحيم الرحمن خلق الانسان علمه

البيان شرفهم بعلوية فصاحة اللسان ...

٢.٥ x ١٢ سم ، ١٠٢ ورقة . ع ٢٢ ، ط ٥٠٨  
رقمها 8139 E.H. 1589

راجع : بروكلمان ، اللبل ، ١ : ٥١٩ ، عثمانلي مؤلفري  
٢ : ١٦

المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر :

لضياء الدين فخر الاسلام ابي الفتح نصر الله محمد بن

محمد بن عبدالكريم الجزري ابن الانبر ( ت ٦٢٧ هـ ١٢٢٩ م )

بخط جلال الدين بن محمد سنة ٨٧٤ هـ ١٤٧٠ م

٢٦ x ١٧ سم ، ٢٢٩ ورقة . ع ١٩ ، ط ٩٠٨  
رقمها 8140 A. 2338

راجع : بروكلمان ، ١ : ٥٢١ ( في الاعلى )

ومنه نسخة اخرى :

٢.٥ x ٢.٥ سم ، ١٥٩ ورقة . ع ٢٥ ، ط ٥٠٨  
رقمها 8141 A. 2368

ونسخة اخرى :

تشكل الجزء الثالث منه

اول هذا الجزء : النوع السادس عشر في الاطناب ...

٢.٥ x ١٦ سم ، ١٢٧ ورقة . ع ١٥ ، ط ٥٠٨  
رقمها 8142 A. 2449

ونسخة اخرى :

تشكل الجزء الثاني منه .

اوله : النوع الخامس في الموازنة ....

٢٢ x ١٦ سم ، ١٤٢ ورقة . ع ١٥ ، ط ١٢٨  
رقمها 8143 A. 2451

## شرح المثل السائر :

أوله : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف اصول كلمة وظروف معانيه ...  
١٩ x ١١٥ ، ١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥٥ سم  
رقمها 8148 E.H. 1555  
راجع : كشف الظنون ٨٩٨ ( في الوسط ) ، بروكلمان ،  
الدليل ، ٢ : ٢٨٨ ( في الوسط )  
مجموع فيه :

١ - الفوائد الغيائية لعنسد الدين الابجي ( ت ٧٥٦ هـ  
١٢٥٥ م ) في المعاني والبيان . سماه تيمنا باسم فيسات  
الدين وزير السلطان محمد خدابنده .  
أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان الهمة المعاني  
وعلمه البيان ..

٢ - شرح نفس الكتاب ( م و ٢٦ ب ) .  
أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان . الحمد هو الثناء  
عن ..

بخط محمد بن المراد بن حسام سنة ٨٦٧ هـ ١٤٦٢ م  
استنسخه للسلطان محمد الفاتح .  
٢٢٥ x ١٢٢ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٦ سم .

رقمها 8149 A. 1635

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٩٢ ( ٩ ) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط احمد بن علي القريني سنة ٨٧٢ هـ ١٤٦٨ م  
استنسخها للسلطان محمد الفاتح .  
٢٧ x ١٦٥ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ١١ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8150 A. 1672

ونسخة اخرى :

بخط عبدالحق القريني التبريزي سنة ٨٢٧ هـ ١٤٢٢ م .  
٢٢ x ١٢٥ سم ، ٦٩ ورقة . ع س ٧ ، ط س ٥٦ سم  
رقمها 8151 E.H. 1537

شرح انقوائد الغيائية :

للسيد الشريف ( ت ٧٩١ هـ ١٢٨٩ م ) .  
أوله : نحمدك يا من الهما فوائد المعاني وعلمنا بدائع  
البيان وفهمنا عوائد المثاني ...

بخط محمد بن محمد الانباري سنة ١٠١٣ هـ ١٦٠٤ م  
١٩٥ x ١١٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٥٨ سم .

رقمها 8152 A. 1730

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٩٢ ( ٩ ) .

الفرانيد السليمانية في شرح الفوائد الغيائية :

لعيسى بن محمد الصلوي ( ت ٩٥٥ هـ ١٥٤٨ م ) .

لعبد الحميد بن ابي الحديد وسماه ب ( الفلك الدائر )  
وفيه كذلك شرح خليل الصالح الصفدي ( ت ٧٦٤ هـ  
١٢٦٢ م ) المسمى ب ( نصره السائر ) للكتاب نفسه .  
أوله : الحمد لله الذي فاوت بين عقول البشر واخلاقهم ..  
٢١٥ x ١٢٥ سم ، ١٦٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨  
سم

رقمها 8144 A. 2439

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢١

كتاب التحريز والتخبر في علم البديع :

لعبدالمعظم بن عبدالواحد بن ظاهر بن ابي الاصمعة  
المدواني ( ت ٦٥٤ هـ ١٢٥٦ م )  
أوله : قال العبد الفقير .. الحمد لله حمدا يستعذب  
الحامد مسافه ...

برجع انها نسخت في القرن ٥٧ هـ ١٢

١٨ x ١٢ سم ، ١٧٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8145 H. 658

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٩

الايضاح في المعاني والبيان :

لجلال الدين ابي المعالي محمد بن عبدالرحمن بن عمر  
خطيب دمشق القزويني ( ت ٧٢٩ هـ ١٣٢٨ م )  
أوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذا كتاب في  
علم البلاغة وتوابعها ترجمته بالايضاح وجملته على ترتيب المختصر  
الذي سميته تلخيص المتاح ...

٢٧ x ١٩ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٢٥ سم  
رقمها 8146 A. 1698

راجع : كشف الظنون ٢١٠ ، بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٦٠٢

مجموع فيه :

١ - الرسالة الوضعية لعنسد الدين عبدالرحمن بن احمد  
الابجي ( ت ٧٥٦ هـ ١٢٥٥ م )

أولها : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ..

٢ - رسالة ابي القاسم الليثي السمرقندي في الاستعارة  
( م و ب )

أولها : الحمد لواهب العطفة .. اما بعد فان معانسي  
الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة  
الضبط ...

١٨ x ١٢٥ سم ، ٨ ورقات . ع س ١٥ ، ط س ٥٥ سم

رقمها 8147 E.H. 1556

شرح الرسالة الوضعية :

لابي القاسم الليثي شرحها سنة ٨٨٨ هـ ١٤٨٣ م . وفيه  
كذلك حاشية ابي البقاء بن عبدالباقي ( ت حوالي ١٠٠٠ هـ  
١٦٦٠ م )

أوله : الحمد [ لله ] الذي اضاء العالم بانوار المعاني والبيان ...

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

٢٠٥ x ١٢٥ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦٥ سم .

رقمها 8153 A. 1633

راجع : كشف اللغون ١٢٩٩ .

حاشية على مختصر بديع المعاني لعبدالدين الايجي :  
لكاتب مجهول

أولها : الحمد لله الذي ابان مقاصد الانسان وفلسفه بذلك على جميع الحيوان ...

٢٠٢ x ١٢ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٥٥ سم .

رقمها 8154 A. 1684

شرح الفوائد الغيائية :

لطاشكيري زاده احمد بن مصطفى (ت ٩٦٨ هـ ١٥٦٠ م) .

أوله : لله الحمد في الآخرة والاولى ان خلق الانسان لي

احسن تقويم ...

نسخت في استانبول سنة ٩٤١ هـ ١٥٢٤ م .

٢٠٥ x ١٢٥ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8155 E.H. 1538

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٩٢ ( في الاسفل ) .

تجموع فيه :

١ - شرح اسماعيل الابوالي (ت ١١٩٤ هـ ١٧٨٠ م) لرسالة الاستعارات لملاي الدين علي بن محمد الفوشجي (ت ٨٧٦ هـ ١٢٧٤ م) .

أوله : الحمد لله الذي شرف نوع الانسان بالاصغرين ..

راجع : بروكلمان : ٢٢٥ .

٢ - حاشية حسين بن مصطفى فراهيهلي (ت ١١٩١ هـ ١٧٧٧ م) على شرح رسالة الاستعارة لمحمود الانطكي (ت ١١٦٠ هـ ١٧٤٧ م) (م و ١٨ ب) .

أولها : الحمد لمن الفرد الحقائق والصلوة على من رشح باعلى الدقائق ...

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٢٩ ( في الوسط ) ، كحالة ، ١٢ : ١٧٥

بخط احمد المولود سنة ١٢٢٥ هـ ١٨١٠ م

٢١ x ١٢٥ سم ، ٦٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم

رقمها 8156 E.H. 1573

حاشية الصبان على شرح رسالة الاستعارات السمرقندية :

لمحمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦ هـ ١٧٩١ م) والشرح لمصام الدين ابراهيم بن محمد بن مرشاه الاسفرائني (ت ٩٤٤ هـ

(١٥٢٦ م) والرسالة لابي القاسم بن ابي بكر الليث السمرقندي (ت ٨٨٨ هـ ١٢٨٢ م) .

أولها : حمدك اللهم على ما علمتنا من العاسن ...

بخط المحقق سنة ١١٨٥ هـ ١٧٧١ م .

٢٢ x ١٦ سم ، ١٠٥ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥٥ سم .

رقمها 8157 E.H. 1575

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٥٩ ( في الوسط ) .

نور حديقة البديع ونور حديقة الربيع :

لابراهيم بن علي بن حسن بن محمد بن صالح بن اسماعيل الكفعمي (ت ٩٠٥ هـ ١٥٠٠ م) .

أوله : الحمد لله الذي شيد بنيان صرح البيان ببنيان التبيان ..

بخط احمد بن مصطفى الاسكداري (ت ١١٢٢ هـ ١٧٢١ م) .

٢٦ x ١٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8158 E.H. 1482

راجع : كشف اللغون ١٩٨٢ .

التبيان في شرح النبيين :

لليوسف بن الحسين الكرماسني (ت ٩٠٦ هـ ١٥٠٠ م) يشرح فيه كتابه ( التبيين ) في المعاني والبيان .

أوله : الحمد لله الذي منح الانسان المعاني والبيان ...

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

٢٦ x ١٦ سم ، ٢٥١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8159 A. 1701

راجع : كشف اللغون ٢٤٢ ، وعن المؤلف راجع :

بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٢٢ .

المنتخب في مختصر التبيين :

ليوسف بن حسين الكرماسني نفسه .

أوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فان يوسف بن حسين الكرماسني مقدا الف من علم البلاغة كتاب التبيين مع شرحه المسمى بالتبيان ...

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

١٧٢ x ١١ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٥٥ سم .

رقمها 8160 A. 1705

راجع : كشف اللغون ١٨٥ ( في الاعلى ) .

شرح ( حل ) عقود الجمان في المعاني والبيان :

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ ١٥٠٥ م) يشرح فيه منظومته .

تلخيص المفتاح :

أوله : الحمد لله المنزه عن المائلة والتشبيهه .....

تاريخها ١١١٥ هـ ١٧٠٢ م

٢٢ x ١٦٥ سم ، ١٦٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩٢  
رقمها 8161 E.H. 1484  
راجع : كشف الظنون ١١٥١ ( في الاسفل )

المخار في المعاني والبيان :

رسالة مختصرة ليوسف بن حسين الكرماسي ( ٩٠٦ هـ  
١٥٠٠ م )  
اولها : الحمد لله الذي بعث لصلاح عباده في النشأتين  
نذيرا ....

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م  
١٨ x ١٢ سم ، ٢٠ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ٦٥ سم  
رقمها 8162 A. 1686  
راجع بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢٢٢ ، عثمانلي مؤلفري  
٢ : ٥٢ ، كشف الظنون : ١٦٢٢

ومنه نسخة اخرى :

في مكتبة ايا صوفيا رقمها 4415

رسالة في بيان المجاز واقسامه :

وهي الترجمة العربية للرسالة التي كتبها عصام الدين  
الاسفرائني ( ت ٩١٤ هـ ١٥٢٧ م ) بالفارسية . ترجمها احمد  
المولوي .

اولها : قال اسنادنا .. احمد المولوي .. الحمد لله رب  
العالمين ...

بخط مصطفى الفارسي الحمدي سنة ١٢٠٧ هـ ١٧٩٢ م  
٢١ x ١٥ سم ، ٢١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8163 E.H. 1535

ومنها نسخة اخرى :

٢٠ x ١٤ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8164 E.H. 1536

ميزان الادب :

لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عريشاه الاسفرائني  
( ٩٤١ هـ ١٥٢٧ م ) في الصرف والنحو والبلاغة .

اوله : الحمد لله المنان على ما علم البيان ....  
٢٠٥ x ١٥ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٦ سم  
رقمها 8165 E.H. 1553

راجع : كشف الظنون ١٩١٦ ، بروكلمان ، الدبل ، ٢ :  
٥٧١

شرح رسالة الاستعارة :

وهو شرح رسالة عصام الدين الاسفرائني . في الورقة  
١٩ ب توجد حاشية على الرسالة

اوله : يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخليله عصام  
الدين بن محمد ....

٢٠ x ١٢ سم ، ٦٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦٦ سم  
رقمها 8166 K. 946

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٥٧١ ( ١٥ )

مجموع فيه :

١ - شرح احمد بن عبدالفتاح الملوي ( ت ١١٨١ هـ ١٧٦٧ م )  
لرسالة الاستعارات للسمرقندي

اوله : الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز  
المحيط علمه باسرار البلاغة ...

٢ - متن السمرقندية ( م و ١٧ ب ) .  
اوله : الحمد لله الواهب العظيمة والملاة على خير  
البرية ...

٢ - شرح احمد بن عبدالفتاح الملوي للاستعارات الكبير  
لابي القاسم السمرقندي ( م و ٢٠ ب ) .

اوله : حمدا لك اللهم .. على ما اظهرت لنا من اسرار  
البيان ...

٢١ x ١٦ سم ، ٥٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩٥ سم .  
رقمها 8167 E.H. 1574

مجموع فيه :

١ - شرح الاستعارات الكبير لاحمد بن عبدالفتاح الملوي  
( ت ١١٨١ هـ ١٧٦٧ م ) .

اوله : حمدا لك اللهم على ما اظهرت لنا من اسرار  
البيان ...

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢٩٨ ( في الاعلى ) ،  
كحالة ١ : ٢٧٨ .

٢ - منظومة الاستعارات وشرحها لمنصور سبط ناصرالدين  
الطبلوي ( ت ١١٠١ هـ ١٦٦٦ م ) .

اوله : الحمد لله الذي رفع لمن شاء النقاب عن وجوه  
الاعجاز ببديع بيان المعاني ...

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٤٤٢ ( في البداية ) ،  
كحالة ٨ : ١٥ .

يرجع انها نسخت في القرن ١٢ هـ ١٨ م .  
١٨ x ١١ سم ، ٩٩ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8168 E.H. 1572

مجموع فيه :

١ - رسالة الفن الثاني لاسماعيل بن مصطفى بن مسعود  
الفلنبيوي ( ت ١٢٠٥ هـ ١٧٩٠ م ) في علم البيان .

اولها : رسالة الفن الثاني علم البيان قدمه على البديع  
لشدة الاحتياج اليه ...

٢ - رسالة الفصل والوصل له ايضا ( م و ٩ ب ) .  
اولها : الباب السابع اي الالفاظ المخصوصة المعينة ...

١١٥ x ١٢ سم ، ١٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٦ سم .

رقمها 8169 E.H. 1558

شرح تحفة الخادمي :

لابراهيم نديمي والتحفة لعبدالله الخادمي ( ت ١١٩٢ هـ  
١٧٧٨ م ) .

اوله : بسم من الهم دقائق البحث في الكلام وحمد من  
عصم من الخلل والقصور في تحرير الدعي والحرام ...

## ٤ - الإنشاء والكتابة

ادب الكاتب :

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ( ت ٢٧٦هـ - ١٨٨٩م )

اوله : اما بعد حمدا لله بجميع محامده والثناء عليه بما هو اهله ...

تاريخها ١٠٩٦هـ - ١٦٨٥م

٢٠ x ١٢٥ سم ، ١٤٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥٦

رقمها 8175 A. 2478

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٨٥ ( في الوسط ) ، كشف الظنون : ١٧

ومنه نسخة اخرى :

٢١ x ٢٤ سم ، ١٥٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٧ سم

رقمها 8176 A. 2611

ونسخة اخرى :

تاريخها ١٢٩٨هـ - ١١٠٥م

٢٦ x ١٩٥ سم ، ١٦٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢

رقمها 8177 A. 2612

ونسخة اخرى :

٢٠٥ x ١٤ سم ، ١٥٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم

رقمها 8178 R. 721

شرح ادب الكاتب :

لابي منصور موهوب بن احمد بن محمد الجواليقي ( ت ٥٢٩هـ - ١١٤٤م )

اوله : قال الشيخ .. ابو منصور بن موهوب بن احمد ابن محمد بن الخضر .. انه قال كل امرئ يال لا يبدا فيه بحمد الله ..

تاريخها ٥٢٦هـ - ١١٤١م

٢٠ x ١٥ سم ، ٢١٧ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8179 A. 2380

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٨٥ ( في الوسط ) ، ٤٩٢ ( في الوسط ) .

رسائل ابي بكر الخوارزمي :

لابي بكر محمد الخوارزمي ( ت ٢٨٢هـ - ١٩٩٢م )

اوله : هذا ( كذا ) رسائل الاستاذ ابو بكر الخوارزمي منها ما كتب الى الحاجب ابي اسحق ...

٢٥٥ x ١٥٥ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٨ سم

رقمها 8180 E.H. 1526

بخط ابراهيم خادمي سنة ١١٨٩هـ - ١٧٧٥م .

١٨ x ١٢ سم ، ٩١ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥٦ سم .

رقمها 8170 B. 118

راجع عن المؤلف : عثمانلي مؤلفري ١ : ٢٩٨ .

تحفة الناظرين :

لتخليل بن ابراهيم الهاشمي المرعشي يشرح فيه رسالة المرعشي في الاداب .

اوله : نحمدك يا من اعطى السائلين بالاجابة ويا من نقلى المطلبين بالتخلف والشهادة ...

قدم الى السلطان عبدالحميد الاول ( ١١٨٧هـ - ١٧٧٤م -

١٢٠٢هـ - ١٧٨٩م )

١٩٥ x ١٢ سم ، ١٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥٦

رقمها 8171 E.H. 1508

رسالة المجاز والكتابة = رسالة في العلاقة :

لم يرد اسم المؤلف فيها . وذكر بروكلمان ( ملحق الدليل ٢ : ٤٨٠ ) كتابا بهذا العنوان لعبدالمعطي بن احمد بن عبدالكريم بن احمد العلوي .

اولها : الحمد لله حمد الشاكرين ... وبعد فاعلم ان طرق اداء المراد ثلثة حقيقة ومجاز وكتابة ...

بخط حافظ احمد بن محمد سنة ١٠٦٩هـ - ١٦٥٩م .

٢٠ x ١١٥ سم ، ٨٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥٥ سم

رقمها 8172 E.H. 1552

رسالة مختصرة في البلاغة :

لكاتب مجهول بنسبها بروكلمان الى محمد الصولجوي

اولها : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد فاعلم ان طرق اداء المراد ثلثة حقيقة ومجاز وكتابة ...

١٩٢ x ١١٥ سم ، ٦٠ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٥٥ سم

رقمها 8173 M.R. 523

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٩٢٤ (٩٨)

مجموع فيه :

١ - رسالة في الاستعارات لابي العرفان محمد بن علي الصبان ( ت ١٢٠٦هـ - ١٧٩٢م )

اولها : نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن الصياحة .

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٩٩

٢ - غاية البيان في دقائق علم البيان وهي الترجمة العربية لرسالة الاسفرائني في المجاز ترجمها احمد بن محمد بن الولوي ( م و ٦٤ ب )

اولها : الحمد لله رب العالمين .. فاعلم ان اصل هذه الرسالة قد الفها فدوة الحققين مولانا عصام الدين .. بلغة فارسية درية في تحقيق المجاز .....

بخط مصطفى البرهاني نسخها في دمشق سنة ١٢٢٢هـ

١٨١٨م

٢٢ x ١٦ سم ، ٢٠٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥٥ سم

رقمها 8174 E.H. 1571

ومنه نسخة أخرى :

٢٤٥ x ١٦ سم ، ١٠٦ ورقة ، ع س ١٧ ، ط س  
١١ سم .  
رقمها 8185 A. 2497

كتاب التوضيحات في المكاتبات :

لفضل الله بن ابي الخير بن عالي رشيد الدين الطبيب  
( ت ٧١٨ هـ ١٢١٨ م ) .

اوله : اما بعد حمدا لله تعالى .. يقول الصنف  
الخلايق .. فضل الله بن ابي الخير بن عالي المشتهر بالرشيد  
الطبيب ..

بخط عبدالكريم بن الحسن بن الحسين كوجك الفراهاني  
سنة ٧٠٥ هـ ١٢٠٥ م .

٢٦٥ x ٢٥ سم ، ٥١٩ ورقة ، ع س ١٩ ، ط س ١٧ سم .  
رقمها 8186 A. 2322

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٧٢ ( في الاطلى ) .

حسن التوسل الى صناعة التوسل :

لشهاب الدين محمود بن سلمان بن فهد الحلبي  
( ت ٧٢٥ هـ ١٢٢٥ م ) .

اوله : اما بعد حمدا لله جاعل الانسان مغبواحت  
اللسان ...

تاريخها ٨٥٠ هـ ١٤٤٦ م

٢٠٥ x ١٥ سم ، ١٦٨ ورقة ، ع س ١٥ ، ط س  
١١ سم .

رقمها 8187 M. 534

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٢ ( في الوسط ) ،  
كشف الظنون : ٦٦٦ في الوسط .

صبح الاعشى في صناعة الانشاء :

لشهاب الدين ابي العباس احمد بن علي بن عبدالله  
القلشندي ( ت ٨٢١ هـ ١٤١٨ م ) .

المجلد الاول : اوله : الحمد لله جاعل المرء باصغريه  
قلبه ولسانه ...

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٦٠ ورقة ، ع س ٢٩ ، ط س ١٢ سم .  
رقمها 8188 A. 2930/1

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٦٤ ، كشف الظنون  
١٠٧٠ .

المجلد الثالث : اوله : المقصد الثاني في ممالك جزيرة  
العرب الخارجة عن مضافات الديار المصرية .. من مقاصد

المكاتبات الاخوانيات مما يكتب الرئيس الى الرؤوس ...  
ن ق س ، ٢٦٨ ورقة ، ن ع س ط .

رقمها 8189 A. 2930/3

المجلد الخامس : اوله : القسم الثاني من مقاصد  
المكاتبات الاخوانيات مما يكتب الرئيس الى الرؤوس ...

ن ق س ، ٢٦٧ ورقة ، ن ع س ط .

رقمها 8190 A. 2930/5

المجلد السادس : اوله : الفصل الثالث من الباب الرابع  
من مقالة الخامسة فيما يكتب من الولايات عن الملوك .

١٩٥ x ١١ سم ، ١٨١ ورقة ، ع س ١٧ ، ط س  
٦ سم .

رقمها 8181 H. 1081

رسائل الهمداني منشآت المعاني ومفردات المباني :

لبديع الزمان احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد  
الهمداني ( ت ٢٩٨ هـ ١٠٠٨ م ) .

اوله : الحمد لله حق حمده والصلوة على محمد النبي  
والسنة .....

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٥٠ .

وفيه كذلك شرح قصيدة بهاء الدين العاملي لاحمد بن  
علي النيني ( م و ٩٤ ب ) .

اوله : الحمد لله الذي فتح خزائن المعاني بمفاتيح  
المنابة الالهية ...

الثاني بخط محمد بن حسين الكودي سنة ١١٥٢ هـ  
١٧٤٠ م .

٢١ x ١٥ سم ، ١١٦ ورقة ، ع س ٢٧ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8182 E.H. 1525

تسهيل السبيل الى تعلم الترسيل :

لابي عبدالله محمد بن عبدالله بن ابي نصر بن عبدالله  
الحميدي ( ت ١٠٨٨ هـ ١٠٩٥ م ) .

اوله : الحمد لله الذي امنن ( كذا ) على الانسان  
بتفهيمة فوائد البيان ...

٢٦٥ x ١٨ سم ، ٢٧٢ ورقة ، ع س ١١ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8183 A. 2351

راجع : كشف الظنون ، ١ : ٢٨٧ .

ترسل الوزير الصدر الكبير :

لابي الفتح نصرالله محمد بن محمد بن عبدالكريم بن الائم  
الجزري ( ت ٦٢٧ هـ ١٢٢٩ م ) .

اوله : كتاب كتبه الى الديوان الفر النبوي عند وصول  
جلال الدين منسك برلي بن محمد خوارزمشاه الى عرلى  
العراق ...

تاريخها ٦٥٥ هـ ١٢٥٧ م .

٢١ x ١٥ سم ، ١٧٢ ورقة ، ع س ١٩ ، ط س  
١٠ سم .

رقمها 8184 A. 2630

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢١ ( ٩ ) .

الدر النظيم من ترسل القاضي عبدالرحيم :

للامامى الفاضل عبدالرحيم بن علي بن محمد اللحامى  
المسلانى البيهاتى .

اوله : الحمد لله رب العالمين والعاقيه للمتقين ...  
( راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٦ ) وفيه كذلك  
( مختار ذهبيت بجماعة من الشعراء ) ( مختارات - عشرة  
ابيات - من نخبة من الشعراء ) ( م و ٨٨ ب ) .

ن ق س ، ٢٩٠ ورقة . ن ع س ط .  
رقمها 8191 A. 2930/6

المجلد السابع والاخر :

اوله : الفصل الثاني من الباب الثالث من مقالة  
السادسة ..

بخط احمد الدبروطي سنة ٨١٧ هـ ١٤١٤ م .  
ن ق س ، ٢٢٤ ورقة . ن ع س ط .

رقمها 8192 A. 2930/7

ضوء الصبح المسفر وجني الدوح المثمر :

وهو مختصر ( صبح الاشمى للقلقشندي ) اختصره  
محمد بن محمد بن عثمان البازي . وقد استعان فيه بكتاب  
ابن فضل الله مصححا جوانب كثيرة منه .

اوله : الحمد لله جاعل الضوء الصبح فرجة نهاره ...  
تاريخها : ٩١٠ هـ ١٥٠٤ م .

٢٦ x ١٧ سم ، ٣٠٨ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١١ سم .

رقمها 8193 A. 2603

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٦٥ ( في الاعلى ) .

مجموع فيه :

١ - شرح وسيلة الاصابة في صنعة الكتابة لتور الدين ابي  
الثنا محمود بن احمد بن محمد ابن خطيب الدهشة  
( ت ٨٢٤ هـ ١٤٢١ م ) .

اوله : الحمد لله على مرسوم توحيديه .

٢ - المختبر في تخريج احاديث النهاج والمختصر لابي عبدالله  
محمد بن بهادر الزركشي ( ت ٧٩٤ هـ ١٣٩٢ م ) ( م و ٢١ ب ) .

اوله : الحمد لله الذي احكم اصول الاحكام بالنصوص ..  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٠٨ ( ١٨ ) .

برجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .  
٢٧٢ x ١٧٨ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س

١٤ سم .  
رقمها 8194 K. 945

فهوة الانشاء :

لابي الحسن تقي الدين ابي بكر بن علي بن عبدالله بن  
حجة الحموي ( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٤ م ) .

اوله : الحمد لله الذي احسن انشائنا فسجنا المبودية  
بتحميده ..

برجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٨ x ٢١ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٥ سم .  
رقمها 8195 H. 821

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٩ .

الجزء الثاني من هداية السالك الى اوضح المسالك :

لمحمد بن احمد بن علي المنهاجي السيوطي ( ت ٨٨٠ هـ  
١٤٧٥ م ) .

اوله : واما التوابع التي تبدأ بالحمد لله فمنا توقيع  
لقاضي القضاة تقي الدين احمد العنيلي ...

برجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

١٨ x ١٣ سم ، ٢٠١ ورقة . ع س ١٦ ، ط س  
١١ سم .

رقمها 8196 K. 936

اخفا بروكلمان ( الدليل ٢ : ١٦٤ ) حينما ذكر ان  
المخطوطة المحفوظة في مكتبة فانتج والمرقمة ٢١٤٤/٧ هي نسخة  
من هذا الكتاب .

كتاب جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة اولسي  
البصائر والالباب :

لمحمد بن الحسن بن محمد بن احمد بن عمر الطيبي  
الشافعي . صنفه سنة ٩٠٨ هـ .

اوله : الحمد لله الذي انشا المخلوقات على غير مثال  
وابدع ما صنع فهو الكبر النعال ..

بخط المؤلف نسخها سنة ٩٠٨ هـ ١٥٠٢ م وقدمها للسلطان  
قنصوة القروي .

٤٢ x ٣٠ سم ، ١٧ ورقة . ع س : مختلف ، ط س  
٢٢ سم .

رقمها 8197 K. 882

اختيار الفيائية في فن الانشاء :

لاختيار ( الدين ) بن غياث الدين الحسيني ( ت ٩٢٨ هـ  
١٥٢٢ م ) .

اوله : احمدك اللهم والمعتمد راجمة اليك ولا احصي  
ثناء عليك ...

٢١ x ١٧ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١١ سم .

رقمها 8198 A. 2457

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٢٦ ( في الاسفل ) .

الراي الصائب في اثبات ما لا يد منه للكاتب :

لناصر الدين ابي الفضل شافع بن ابي الحسن علي بن  
عماد . ويسمى كذلك ب ( ادب الكاتب ) .

اوله : الحمد لله الذي فلد بحور الطروس من درر البلاغة  
انفسها قيمة ...

بخط يوسف سنة ١١١٦ هـ ١٧٠٤ م .  
٢٠ سم x ١٢ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س

٨ سم .  
رقمها 8199 A. 2583

راجع : بروكلمان ، ملحق الدليل ، ٢ : ١٥ .

جوهرة الشرف ( الشرفاء ) :

لابي الحسن طاهر بن عبدالله بن علي بن اسحق .  
اوله : الحمد لله عالم القيوب مالك القلوب كافي امور

الجمهور ...  
نسخت في بغداد سنة ٦٠٧ هـ ١٢١٠ م .

٢٣ x ١٥ سم ، ٩٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٥ سم .

رقمها 8200 A. 2448

راجع : ذيل كشف الظنون ، ١ : ٢٨٦ ( البداية ) .



## ٥ - الامثال والنوادر

كتاب الكامل :

للمبرد محمد بن يزيد الازدي (ت ٢٨٥ هـ - ٨٩٨ م) .  
في نهايته قصيدة بالتركية لساجدي في مدح الوزير  
علي باقا .

اوله : حدثنا ابو الحسن علي بن سليمان الاخفش قراءة  
عليه قال قرىء لي هذا الكتاب علي ابي العباس محمد بن يزيد  
المبرد . قال ابو العباس الحمد لله حمدا كثيرا . . هذا كتاب  
الفناء بجمع ضروبا من الاداب ما بين كلام منشور وشعر  
موصوف . . .

بخط علي قاضي بفراد نسخها سنة ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م .  
٢٨٥٥ x ١٨٥٥ سم ، ٤١١ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8201 A. 2353

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٦٨ ( في الاسفل ) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط عبدالقادر بن عمر سنة ١١٧٠ هـ - ١٧٥٧ م نسخها  
لمحمد امين افغا

٢٧٥٥ x ١٥٥٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٩  
سم

رقمها 8202 E.H. 1474

ونسخة اخرى :

تاريخها ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م . في بدايتها توجد ترجمة المبرد  
٢٧ x ١٥٥٥ سم ، ٢٦٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨٥

رقمها 8203 E.H. 1475

ونسخة اخرى :

بخط خليل بن اسماعيل سنة ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م  
٢٢٥٥ x ١٤ سم ، ٢٥١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8204 E.H. 1476

جمهرة الامثال :

لابي هلال الحسين بن عبدالله بن سهل العسكري ( ت  
٢٩٥ هـ - ١٠٠٥ م )

اوله الحمد لله الذي ضرب لنا من الامثال لحكمة ما رتبنا  
عليه اعتبار العقول بقدرته . . .

بخط سليمان بن عبدالله نسخها في بشكناش سنة ١١٢٠ هـ  
١٧٠٨ م .

٢٥ x ١٥ سم ، ٢١٩ ورقة . ع س ط : ٦

رقمها 8205 E.H. 1532

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٩٢ ( في الاسفل )

شرح ( جمهرة الامثال :

يحتمل انه شرح لكتاب جمهرة الامثال لابي هلال العسكري  
اوله : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين واشهد  
بوجدانيته شهادة العارفين . . . .

٢٠٥٥ x ١٢ سم ، ٢١٩ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8206 R. 1072

مجمع الامثال :

لابي الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم الميداني  
( ت ٥١٨ هـ - ١١٢٤ م ) .

اوله : ان احسن ما يوشح به صدر الكلام واجمل ما  
يفضل به عقد النظم حمدا لله ذي الجلال والاکرام . . .

يرجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٢٢ x ٢٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٨ سم .  
رقمها 8207 A. 2615

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٦ ( في الوسط ) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط موسى القراني الازهري سنة ١١٥٢ هـ - ١٧٤٠ م .  
٢٦٥٥ x ١٦ سم ، ٤٢٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٢

رقمها 8208 R. 1073

ومنه نسخة اخرى :

٢٩ x ١٦ سم ، ٢٠٢ ورقة ، ع س ٢٩ ، ط س ٩ سم .  
رقمها ( مكرر ) 8209 R. 1073

ونسخة اخرى :

يرجع انها نسخت في القرن ١٨ م .

وفيها قصائد لابي الحسن حسين بن ابراهيم النطنزي  
( ت ٩٧ هـ - ١١٠٢ م ) ( م و ٢٠٢ ) في الزهد . بالفارسية  
والفارسية .

٢١ x ١٢٥٥ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ١١ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8210 R. 1078

فرائد الخرائد :

لابي يعقوب يوسف بن طاهر الطولي ( الحوزي ) ( كان  
حيا سنة ٥٢٢ هـ - ١١٢٧ م ) .

اوله : الحمد لله رافع السموات العلى وماهد الارضين  
السفلى . . .

بخط ابي سعد محمد بن الحسين البتليسي سنة ٦٨٥ هـ  
١٢٨٦ م .

٢٥ x ١٧ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8211 A. 2325

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٧ ( في الوسط ) .

## المستقصى في امثال العرب :

لمحمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٢٨ هـ ١١٤٤ م) .  
اوله : قال الشيخ .. محمود بن عمر الزمخشري الحمد  
على ما اطلع به صدورنا من برد اليقين ...  
تاريخها ٨٢٦ هـ ١٤٢٢ م .

٢٧٥ x ١٧٥ سم ، ١٨٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
١٢٥ سم .

رقمها 8212 A. 2290

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١١ (١٤)

ومنه نسخة اخرى :

بخط احمد بن علي المكي الشيرازي سنة ١٠٢٣ هـ ١٦١٤ م

٢٦٥ x ١٢٥ سم ، ١٩١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨

رقمها 8213 E.H. 1531

اساس الاقتباس :

لاختيار الدين بن عياث السدين الحسيني (ت ٩٢٨ هـ

١٥٢٢ م) صنعه سنة ٨٩٧ هـ ١٤٩١ م

اوله : احمدك اللهم والحمد راجعة اليك ولا احصى ثناء

عليك ...

بخط محمد بن الحاج بكتاش سنة ١١٥٨ هـ ١٧٤٥ م

٢٥٥ x ١٥٥ سم ، ٨٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8214 H. 708

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٥٦ (٦) ، كشف الفنون

(٧٤)

ومنه نسخة اخرى :

بخط احمد عزت بن حسن سنة ١٢٤٧ هـ ١٨٢١ م

٢٢٥ x ١٥٥ سم ، ٦٠ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩٢

رقمها 8215 E.H. 1514

ونسخة اخرى :

بخط صالح بن ايوب سنة ١١٢٧ هـ ١٧٢٥ م

٢٠ x ١٢ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦٥ سم

رقمها 8216 R. 733

كتاب في الامثال كتب عليه ( حاشية قاموس ) :

لؤلف مجهول ربيت الامثال على حروف المعجم

اوله : اسمد ام سعيد يفرّب فيما اذا يسال اهو ممسا

بحب او يكن .....

٢١ x ١٩٥ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٥٠

رقمها 8217 A. 2725

## الكتب الادبية

### النشر - القرن الثاني -

خطبة البيان :

النسب الى الامام علي بن ابي طالب (ع) .

اوله : روى عن القداد ابن الاسود الكندي ...

بخط سليمان بن علي سنة ٩٧١ هـ ١٥٦٣ م .

٢٠ x ١٥ سم ، ٢٦٠ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ٥٠ اسم

رقمها 8218 A. 2576

راجع : كشف الفنون ٧١٥ ( في الوسط ) .

مجموع فيه :

١ - كتاب الاداب لابن عمر عبدالله بن المقفع (ت حوالي

١٤٢ هـ ٧٥٩ م) ويسمى كذلك ب ( الادب الكبير ) او ( رسالة

في الاخلاق ) ..

اوله : انا وجدنا الناس فلنا كانوا اعظم اجساما واعظم

مع اجسامهم احلاما ...

٢ - البرة اليتيمة لابن المقفع ( م و ٢٢ ب ) .

اوله : وان لكل انسان حاجة والي كل حاجة ...

٣ - الاداب الصغرى لابن المقفع ( م و ٢٢ ب ) .

اوله : اما بعد فان لكل مخلوق حاجة ولكل حاجة غاية ...

٤ - كتاب التاج للجاحظ ( م و ٦٢ ب ) .

اوله : الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الارض

وله الحمد ...

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٤ م .

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س

١٢٥ سم .

رقمها 8219 A. 2417

نهج البلاغة :

للإمام علي بن ابي طالب (ع) جمعه الشريف المرتضى

(ت ٢٦٦ هـ ١٠٤٤ م) .

اوله : وما بكم من نعمة فمن الله ما بعد حمدا لله الذي

جعل الحمد تفضيا لتعماته ...

٢٥٥ x ١٧ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ١٣ ، ط س

١٠٨ سم .

رقمها 8220 H. 2458

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٧٠٥ .

ومنه نسخة اخرى :

٢٠ x ١٤ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س

٩٥ سم .

رقمها 8221 A. 2374

ومنه نسخة أخرى :

بخط عبدالغفار بن عبدالغفار بن احمد سنة ٦١٥هـ  
١٢١٨ م .  
٢٦٥٥ x ١٩ سم ، ٢٥٧ ورقة . ع س ١٢ ، ط س  
١ سم .  
رقمها 8222 A. 2556

ونسخة أخرى :

تاريخها ٧٠٩هـ ١٢٠٩ م .  
٢٥٥٥ x ١٧٦٦ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س  
١١ سم .  
رقمها 8223 A. 2586

شرح نهج البلاغة :

ليوسف بن الحسن الحسيني . قدمه للسلطان بايزيد  
الثاني .  
اوله : ان احق ما يتوصل به الى نهج بلاغة الكلام بالقدم  
بلا ... ويتوصل به الى بلوغ اطوار الافهام ...  
١٢ x ١٥٥ سم ، ١٢٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٩ سم .  
رقمها 8224 A. 2314

ومنه نسخة أخرى :

٢٧ x ١٧ سم ، ١٢٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٥٩ سم .  
رقمها 8225 A. 2354

### النثر - القرن الثالث -

كتاب الفتن والملاحم :

لنسيم بن حماد الروزي (ت ٢٢٢٩هـ ٨٤٤م) .  
اوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...  
٢٦ x ١٨ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س  
١١ سم .  
رقمها 8226 A. 2594  
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩٢٢ ( في الوسط ) ،  
كحالة ٨ : ١١٢ ، كشف القنون : ١٤٤٥ .

رسائل الجاحظ :

لعمر بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ ٨٦٩م) . اختصارها  
عبدالله بن حسان من كتب الجاحظ وفيها :

١ - الحاسد والحسود ( م و ا ب ) .

اولها : فصل من صدر كتابه في الحاسد والحسود ...  
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٤٣ ( ٣٠ ) .

٢ - فصل في المعلمين ( م و ه ) .

٣ - رياضة الصبي ( م و ٧ ب )

٤ - ذم اللواطة ( م و ٨ ب )

٥ - كتاب الترييع والتدبير ( م و ١٠ )

٦ - قواعد الزنا ( م و ١٩ )

٧ - رسالة الى الحسن بن وهب في مدح النبي وصفة  
اصحابه ( م و ٢١ ) .

٨ - طبقات المفنين ( م و ٢٤ ب )

٩ - كتاب في النساء ( م و ٢٦ )

١٠ - فصل في ذكر الولد ( م و ٢٨ )

١١ - ذكر القربات ( م و ٢٨ ب )

١٢ - ذكر المشق ( م و ٣٠ )

١٣ - فصل من صدر رسالة الى الفتح بن خالفان في مناقب  
الترك ( م و ٣١ )

١٤ - فصل من صدر كتابه في حجج النبوة ( م و ٣٢ ب )

١٥ - فصل من صدر كتابه في خلق القرآن ( م و ٥٨ )

١٦ - رد على النصارى ( م و ٦٢ )

١٧ - كتاب في الرد على المشبهة ( م و ٧٣ )

١٨ - من صدر كتابه مقالة الثمانية ( م و ٧٥ ب )

١٩ - المسائل والجوابات في المعرفة ( م و ٨١ ب )

٢٠ - كتاب في المعاد والمعاش ( م و ٨٦ )

٢١ - رسالة الى محمد بن عبدالملك في الجند والهزل  
( م و ٨٨ ب )

٢٢ - من صدر كتابه في الوكلاء ( م و ٩٠ )

٢٣ - فصل من جوابه عن الوكلاء ( م و ٩١ )

٢٤ - فصل من كتاب الاوطان والبلدان ( م و ٩٢ )

٢٥ - فصل في ذكر المدينة ( م و ٩٦ ب )

٢٦ - في ذكر مصر ( م و ٩٧ )

٢٧ - في ذكر البصرة ( م و ٩٨ )

٢٨ - في ذكر الحيرة ( م و ١٠٠ )

٢٩ - البلاغة والابجاز ( م و ١٠٠ ب )

٣٠ - تفضيل البطن على الظهر ( م و ١٠٠ ب )

٣١ - التبل والتبيل ولم الكبد ( م و ١٠٢ ب )

٣٢ - رسالة الى ابي الفرج في المودة والخلطة ( م و ١٠٧ ب )

٣٣ - استحقال الامامة ( م و ١١٠ ب )

٣٤ - رسالة في استنجاز الوعد ( م و ١١٢ ب )

٣٥ - تفضيل النطق على الصمت ( م و ١١٣ ب )

٣٦ - كتاب في فضيلة صناعة الكلام ( م و ١١٦ ب )

٣٧ - رسالة في مدح التجار وذم عمل السلطان ( م و ١١٨ ) .

٣٨ - كتاب الشارب والمشروب ( م و ١١٦ ب ) .

٣٩ - تحليل النبيذ دون الخمر ( م و ١٢٢ ) .

٤٠ - الجوابات في الامامة يحكى فيه قول من تحير اكثر  
من امام واحد ( م و ١٢٣ ب ) .

٤١ - فصل في المقالة الزيدية والرافضة ( م و ١٢٩ ) .

بخط محمد ابي الصلاح الحنفي سنة ١٠٨٠هـ ١٦٦٩ م .  
١٩٢٣ x ١١ سم ، ١٣١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
٦ سم .

رقمها 8227 E.H. 1358

## النثر - القرن الرابع -

الفرج بعد الشدة :

لابي علي محسن بن علي الفاطمي التبوخي (ت ٢٨٤ هـ  
١٩٩٤ م) .

اوله : الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجا ومن  
الضيقة والفتنى سعة ومخرجا ...

٢٧٥٥ x ١٨٥٥ سم ، ١٩١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8228 A. 2629

راجع : كشف الظنون : ١٢٥٢ هـ ، بروكلمان ، الذيل ،  
١ : ٢٥٢ .

كتاب الإمتاع والمؤانسة :

لابي حيان علي بن محمد بن العباس النوحيدي الصوفي  
(ت حوالي ٢٨٥ هـ ١٩٥ م) .

ورد اسمه في نهاية الكتاب بشكل ( كتاب المؤانسة  
والإمتاع ) .

اوله : قال ابو حيان التوحيدي نجا من افات الدنيا من  
كان من العارفين .. اما بعد فاني اقول ...

يخط شرف بن اميرة سنة ٨١٥ هـ ١٤١٢ م .

٢٦ x ١٧٥٥ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
١١ سم .

رقمها 8229 A. 2389

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٢٦ ( في الوسط ) .

الجليس الصالح الكافي والانس الناصح الشافي :

لابي الفرج العفاء بن زكريا بن يحيى بن طرارة الجبر  
النهرواني (ت ٢٩٠ هـ ١٠٠٠ م) .

اوله : الحمد لله الذي دل على معرفته باثقان صنعة ..  
تاريخها ٦٢٩ هـ ١٢٢٢ م .

٢٢ x ٢٤٥٥ سم ، ٢٥١ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٧ سم .

رقمها 8230 A. 2321

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢١٢ ، كشف الظنون :  
٥٩٢ .

بمجموع فيه :

١ - نثر النظم وحل العقد لابي منصور عبدالمك بن محمد  
الثعالبي (ت ٢٩ هـ ١٠٢٨ م) .

اوله : ايام مولانا الملك المؤيد العالم العادل المسدد ولي  
النعم خوارزمشاه ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠١ ( في البداية ) .

٢ - سجع المنثور له ايضا (م و ٧٢ ب) .

اوله : اسمع الله بطاعته وتوكل برعايته ...

راجع الذيل : ١ : ٥٠١ ( في الاسفل ) .

٢ - نوايغ الكلم للزمخشري (ت ٥٢٨ هـ ١١٢٤ م)

( م و ١١٩ ب ) .

اوله : اللهم ان ما منحني من النعم السوابغ ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٢ .

٢٦ x ١٦٥٥ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س

٩ سم .

رقمها 8231 A. 2337

كتاب العقد الفريد :

لابي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي (ت ٢٢٨ هـ

١٩٤٠ م) .

اوله : الحمد لله الاول بلا ابتداء والاخر بلا انتهاء

المفرد بقدرته المتعالي في سلطانه ...

٢٧٥٥ x ١٨٥٥ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س

١١ سم .

رقمها 8232 A. 2442

راجع : كشف الظنون ١١٢٩ ( في الاسفل ) ، بروكلمان ،

الذيل ، ١ : ٢٥١ ( في الاعلى ) .

## النثر - القرن الخامس -

تمام المتون = شرح الرسالة الجديدة :

لخليل بن ابيك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ ١٢٦٢ م) يشرح فيه

رسالة ابي الوليد احمد بن عبدالله بن غالب بن زيدون

المخزومي (ت ٤٦٢ هـ ١٠٧١ م) .

تاريخها ١٠٥٠ هـ ١٦٤٠ م .

٢١ x ١٥ سم ، ١٨٠ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8233 A. 2440

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٨٥ ( في الوسط ) .

ومنه نسخة اخرى :

يرجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٢٢٥٥ x ١٥٥٥ سم ، ٢٢١ ورقة ع س ١٦ ، ط س

١٢ سم .

رقمها 8234 E.H. 1520

شرح الرسالة ( الهزلية ) لابي الوليد بن زيدون :

لجمال الدين محمد بن محمد بن نباتة (ت ٧٩٨ هـ ١٢٦٦ م) .

سماه ب « شرح الميون في شرح رسالة ابن زيدون » .

اوله : الحمد لله الذي لا يجب الحمد الا له ...

١٨ x ١٢٥٥ سم ، ١١٧ ورقة . ع س : مختلف . ط س

٩ سم .

رقمها 8235 A. 2397

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٨٥ ( في الاعلى ) .

ومنه نسخة اخرى :

يخط احمد بن مسعود التابلي سنة ٩١٦ هـ ١٥١٠ م

٢٢ x ١٢٥٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س

٧ سم .

رقمها 8236 A. 2539

شرح الرسالة الزيدونية :

لم يذكر اسم الشارح .

أوله : يا مولاي وسيني اللي ودادي له افتمادي عليه  
واعتدادي به ...

٢١ x ١٢ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ٩ سم .  
رقمها 8237 E.H. 1520

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٥

### النثر - القرن السادس -

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء :

لابي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل الرافعي  
الاصفهاني (ت ٥٠٢ هـ ١١٠٨ م) .

أوله : الحمد لله الذي تقصر الاقطار ان تحويه وتمجز  
الاستار ان تغليه ...

بخط مصطفى بن احمد الحسيني سنة ١١٧٢ هـ  
١٧٥٩ م .

٢٠٥ x ١٦ سم ، ٦٢٩ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
٨٥ سم .

رقمها 8238 R. 1061

المجلد الثالث من المحاضرات :

لرافعي الاصفهاني .

أوله : الشرب جهرا لما وقع الخلاف بين الامين والامون  
كان الامون بخطب بخراسان بمساوي الامين ...

٢٥٥ x ١٨ سم ، ٢٧٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8239 A. 2421

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء :

لرافعي الاصفهاني ( المجلدان الثاني والثالث ) .

أوله : الحمد لله اهل ..

بخط محمد بن سيف الدين سنة ٨٥٨ هـ ١٤٥٤ م .

٢٠ x ١١ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8240 E.H. 1509

مقامات الحريري :

لابي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري (ت ٥١٦ هـ  
١١٢٢ م) .

أوله : اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان والهمت  
من التبيان ...

بخط عبدالجبار بن محمد بن علي المافيري سنة ٥٥١ هـ  
١١٥٦ م .

٢٦ x ١٨ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8241 A. 2514

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٧ .

ومنه نسخة اخرى :

بخط يوسف بن محمد بن ابي اللتح سنة ٨٨١ هـ  
١٤٧٧ م .

٢٢ x ١٥ سم ، ١٥٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
١٠ سم .

رقمها 8242 A. 2512

ونسخة اخرى :

يرجع انها نسخت في القرن ١١ هـ ١٧ م .

٢١ x ١٢ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8243 H. 721

ونسخة اخرى :

٢٥٥ x ١٨ سم ، ١٦٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س  
١٤ سم .

رقمها 8244 A. 2516

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن علي بن خلف بن محمد القرشي سنة  
٦٩٢ هـ ١٢٩٤ م .

٢٦ x ١٨ سم ، ١٧٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
١١ سم .

رقمها 8245 A. 2518

ومنه نسخة اخرى :

٢١ x ١٥ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٥٩ سم .  
رقمها 8246 A. 2625

ونسخة اخرى :

٢٤٥ x ١٦ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ١٤ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8247 A. 2654

ونسخة اخرى :

يرجع انها نسخت في القرن ١٦ .

٢٠ x ١٢ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ١١ ، ط س  
٥٦ سم .

رقمها 8248 E.H. 1490

ونسخة اخرى :

تاريخها ١١٢٥ هـ ١٧٢٢ م

٢٢ x ١٦ سم ، ١٨٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8249 E.H. 1491

مجموع فيه :

١ - مقامات الحريري ( م و ا ب ) .

٢ - التحفة الوردية لسراج الدين أبي حنيفة عمر بن  
المظفر بن الوردية (ت ٧٢٩هـ ١٣٤٩م) . يشرح فيه منظومته  
في النحو .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ...  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٧٥ (٧) .

بخط محمود بن الحسن يرجح أنه نسخها في القرن  
٨ هـ ١٤ م .

٢٤ × ١٦ سم ، ٢١٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8250 K. 937

شرح المقامات الحريرية :

لأبي الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الأنباري  
(ت ٥٩٠هـ ١١٩٤م) .

أوله : قال الشيخ الإمام أبو الخير سلامة بن عبد الباقي  
ابن سلامة الأنباري .. اللهم أنا نحمدك ...

( وفيه كذلك الاعتراضات على المقامات لعبدالله بن  
أحمد بن الخشاب م و ١٠٩ ب ) .

تاريخها ٨٦٩هـ ١٤٦٥م .

٢٢ × ١٥ سم ، ١٣٣ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٠ سم .

رقمها 8251 A. 2446

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٨٧ ( في الأسفل ) .

شرح مقامات الحريري :

لناصر الدين بن عبد السيد الطرزي (ت ٦١٠هـ ١٢١٣م)  
وسماه ب ( الإيضاح ) .

أوله : يقول .. أبو المظفر ناصر الدين الطرزي ..  
الحمد لله المحمود على جميع الآلاء المشكور ...

٢٢ × ٢٢ سم ، ١٩٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
١٥ سم .

رقمها 8252 A. 2297

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٨٧ ( في الأسفل ) .

ومنه نسخة أخرى :

٢١ × ١٥ سم ، ٢٤٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٥ سم .

رقمها 8253 A. 2506

نسخة أخرى :

تاريخها ٥٦٢هـ ١١٦٧م .

٢١ × ١٨ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٤ سم .

رقمها 8254 A. 2519

شرح مقامات الحريري .

لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت حوالي ٥٧٢هـ

١٣٢٠م) . لم يرد اسم الشارح في الكتاب ، بل ورد في أسفل  
الغلاف وبشكل ( شرح مقامات الرازي ) .

أوله : الحمد لله الذي ثلاث شواهد قبرته على وجنات  
الوجودات وشهد بأن لا شريك له في انتظام الأرض والسماوات .

بخط سليمان بن أحمد سنة ١١٥٥هـ ١٧٤٢م .

٢٧ × ١٧ سم ، ٢٧٦ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١ سم .  
رقمها 8255 E.H. 1492

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٨ ( في البداية ) .

شرح درة النواص :

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخلاجي (ت ١٠٦٩هـ  
١٦٥٩م) . في شرح مقامات الحريري .

أوله : قال .. مولانا شهاب الدين الفندي .. أحمد  
الله الذي جعل حمده في تاج الأدب نورة وأشكره على إحسانه  
الذي هو في وجوه ...

تاريخها ١٠٨٧هـ ١٦٧٦م .

٢٠ × ١٥ سم ، ١٨٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8256 A. 2376

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٨ ( في الوسط ) .

السفر الثالث من شرح مقامات الحريري :

لأحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريفي (ت ٦١٩هـ  
١٢٢٢م) .

أوله : شرح المقامة الرابعة والثلاثين ...

تاريخها ٨٥٠هـ ١٤٤٦م .

٢٧ × ١٨ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8257 H. 1016

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٧ (٦) .

شرح مقامات الحريري :

لمظفر الدين الزبزاوي .

أوله : اللهم أصله عند البصرين يا الله فحذف يا  
وهوض عنها ...

بخط عمر بن محمد بن عمر الخطيب سنة ٧٠٦هـ ١٣٠٧م .

٢٠ × ١٤ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8258 A. 2509

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٨ (١٨) .

ومنه نسخة أخرى :

بخط محمد بن علي بن محمد سنة ٧١٢هـ ١٣١٣م .

٢٢ × ١٥ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١١ سم .

رقمها 8259 A. 2510

الإيضاح = شرح مقامات الحريري :

لناصر الدين بن عبد السيد الطرزي (ت ٦١٠هـ ١٢١٢م).  
وهو نسخة أخرى من المخطوط الرقم (8252 A. 2297)  
المر ذكره .

أوله : الحمد لله الممجد على جميع الآلاء المشكور بحسن  
البلاء ...

بخط سليمان بن يونس سنة ١٠١هـ ١٦٠١م  
٢٢٥٥ x ١٢٥٥ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
٧٥٥ مسم  
رقمها 8260 R. 725

شرح مقامات الحريري :

لم يثبت اسم الشارح ..

أوله : الحمد لله رب العالمين ... حدثنا عيسى بن  
هشام قال دخلت البصرة وأنا من سنن ...

بخط محمد بن أبي الخمر سنة ٦٥٨هـ ١٢٦٠م  
١٩ x ١٤٥٥ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩٥  
مسم  
رقمها 8261 A. 2507

المقامات الجوزية في الماني الوعظية :

لمحمد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن الجوزي  
(ت ٥٩٧هـ ١٢٠٠م) ورقته الأولى مفقودة ..

أوله : ليسوا بشيء وقال بعض الفقهاء لرجل يكنى أبا  
الوليد ...

بخط ناصر بن لاحق سنة ١١٨٢هـ ١٧٦٩م  
٢٢ x ١٥٥٥ سم ، ١٢٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٠٥  
مسم  
رقمها 8262 M. 535

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩١٩ (٥٧)

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار :

لمحمود بن عمر جارالله الزمخشري (ت ٥٢٨هـ ١١٤٤م)  
أوله : الحمد لله الذي استحمده إلى عباده بموجبات  
المحامد ...

بخط محمد بن علي القرشي المناوي سنة ٧٩٠هـ ١٢٨٨م  
١٧ x ١٨٥٥ سم ، ١١١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢٥  
رقمها 8263 A. 2307

راجع : كشف الظنون ٨٢٢ (في الأسفل) ، بروكلمان ،  
الدليل ، ١ : ٥١٢ (١٦) .

ومنه نسخة أخرى :

بخط شاه ولي بن سعد الدين بن الياس سنة ٨٦٧هـ  
١٤٦٢م .

٢٦٥٥ x ١٧٥٥ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١١ سم .

رقمها 8264 A. 2339

ونسخة أخرى :

٢٥ x ١٨٥٥ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
١٤ سم  
رقمها 8265 A. 2345

ونسخة أخرى :

( المجلد الأول منه ) تاريخها ٧٥٧هـ ١٢٥٦م .  
٢٥٥٥ x ١٧٥٥ سم ، ٢٤٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٢٥ سم  
رقمها 8266 A. 2523

ونسخة أخرى :

( المجلد الثاني منه )

٢٦ x ١٨٥٥ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢٥  
رقمها 8267 A. 2524

ونسخة أخرى :

بخط خليل بن زين الدين سنة ١٠٧٠هـ ١٦٥٩م  
٢٧ x ١٥٥٥ سم ، ١٨١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨٥  
مسم  
رقمها 8268 R. 1059

ونسخة أخرى :

تاريخها ١١١٩هـ ١٧٠٧م  
٢٠ x ١٧٥٥ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ٢٨ ، ط س ٩٥  
مسم  
رقمها 8269 R. 1060

روض الأدب ( الأخبار ) المنتخب من ربيع الأبرار :

لمحمد بن فاسم بن يعقوب (ت ٩٤٠هـ ١٥٢٢م)  
أوله : نحمدك اللهم على ما علمنا من البيان والهمنا  
البيان .....

١٨ x ٩٥٥ سم ، ٢٧٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٥٥  
مسم  
رقمها 8270 E.H. 1524

راجع : كشف الظنون ٨٢٢ (في الأعلى) ، بروكلمان ،  
الدليل ، ١ : ٥١٢ (في الوسط)

ومنه نسخة أخرى :

١٨ x ١٢ سم ، ٩٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٦٥ سم  
رقمها 8271 H. 1161

أطباق الذهب :

لمحمد المؤمن بن هبة الله المغربي الأصفهاني شفروه  
(ت حوالي ٦٠٠هـ ١٢٠٢م)

أوله : اللهم انا نحمدك على ما اسلت من جلايب كرمك ..  
تاريخها ١٠٦٤هـ ١٦٥٤م

٢٥ x ١٥ سم ، ٤٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8272 H. 1040  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٢ ( ا )

ومنه نسخة اخرى :

٢٥٢ x ١٢ سم ، ١٠٦ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8273 R. 723

ونسخة اخرى :

يخط محمد أمين سنة ١١١٥ هـ ١٧٠٢ م  
٢٠٥ x ١٢ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٦ سم  
رقمها 8274 R. 724

مجموع فيه :

١ - شرح اطواق الذهب لعبد المؤمن بن هبة الله المغربي  
ابن شفروه ( ت حوالي ٦٠٠ هـ ١٢٠٢ م ) يشرح فيه كتاب  
الزمخشري ...

اوله : قال الامام السعيد شرف الدين عدة الاسلام سلطان  
الكلام ابو المحاسن عبدالله بن هبة الله بن محمد بن شوروه  
( كذا ) .....

٢ - نوابغ الكلم للزمخشري ( م و ١١٧ ب )

يخط علي بن عثمان المخلصي الملقب الاخير من القرن ١١  
١٥ x ١٠ سم ، ١٢١ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٣ سم  
رقمها 8275 H. 851

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٢ ( ا ) ، ( ١٥ ) .

شرح اطباق الاطباق :

لاكرماني محمد اسعد بن مصطفى ( ت ١١٧٤ هـ ١٦٧٠ م )  
يشرح فيه شرح شفروه لكتاب الزمخشري ..

اوله : نحمدك اللهم على ما حليت لسان اولي الجسد  
بسدول اليبع والبيان ...

٢٢٥ x ١٢ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8276 H. 824

راجع : عثمانلي مؤلفري ١ : ٢١٤

شرح نوابغ السوابغ :

لعبد الرزاق باهر بن مصطفى ( ت ١١٩٤ هـ ١٧٨٠ م )  
وسماه بـ ( شمس البوازغ في اضاءة مشكلات النوابغ ) شرح  
فيه شرح التفتازاني المسمى بـ ( نم السوابغ ) لنوابغ الكلم  
للزمخشري .

اوله : الحمد لله البقاء نسيج دبابيح العقرات البليغة  
يخط الشارح سنة ١١٨١ هـ ١٧٦٧ م

١٩ x ١١ سم ، ٦١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8277 R. 712

راجع : عثمانلي مؤلفري ٢ : ١٠٦

ومنه نسخة اخرى :

٢٥ x ١٤ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8278 H. 1156

سلوان المطاع في عدوان الاتباع :

لابي عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن ظفر الصقلي  
( ت ٥٦٥ هـ ١١٦٩ م )

اوله : اخبرني الفقيه الاديب النحوي شهاب الدين ابسو  
اسحق ابراهيم بن الشيخ موسى بن ثابت الريمي القناوي ..  
يخط عبدالكريم بن علي الحلبي نسخها للسلطان محمد  
الفايخ سنة ٨٦٤ هـ ١٤٥٩ م

٢٢ x ١٤ سم ، ١٠٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8279 A. 2565

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٥ ( في الوسط )

ومنه نسخة اخرى :

يخط محمد الاعرج نسخها مكتبة فنسوة الفوري سنة  
٩٨٠ هـ ١٥٧٢ م

٢٧٥ x ١٨ سم ، ١٧٨ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8280 A. 2340

ونسخة اخرى :

٢٦٥ x ١٧ سم ، ١٠٤ ورقة . ع س ٢٠ ، ط س  
١٢ سم

رقمها 8281 A. 2360

ونسخة اخرى :

يخط مطوك جنبري سنة ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م

٢٢ x ٢١ سم ، ١٧١ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٥ سم  
رقمها 8282 A. 2394

الاعتبار في الاحاجي والالغاز :

لابي العالي سعد بن علي بن قاسم الحضرمي الوراق  
( ت ٥٦٨ هـ ١١٧٢ م ) ذكر صاحب كشف الظنون بانه توفي سنة  
٨٢٦ هـ

اوله : الحمد لله الحفي مظهر السر الخفي ميسر ما عسر  
على الابواب سهل ما صعب لدى الطلاب ...

٢٥ x ١٦ سم ، ٢٠٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8283 A. 2419

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤١ ( في الوسط ) ،  
كشف الظنون ١٢١ ( في البداية )

مجموع فيه :

١ - بدائع الترميمات وروائع التسجيلات لعمر بن محمد  
ابن عمر الطوسي بالعربية والفارسية الفه سنة ٧٢٧ هـ ١٣٢٦ م

اوله الحمد لله الفاهر سلطانه الباهر برهانه ...



٢ - ابتكار الافكار لمحمد بن محمد بن عبدالجليل رشيد الدين الوطواط (ت ٥٧٨ هـ ١١٨٢ م) بالعربية والفارسية ( م و ٢٦ ب ) .

اوله : الحمد لله على صنائع كرمه وروائع نعمه ...

تاريخها ٧٢٧ هـ ١٢٢٦ م

١٨ x ١٤ سم ، ٩٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8284 A. 2327

كتاب الازكياء :

لابي الفرج عبدالرحمن بن علي الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ١٢٠٠ م ) ورد اسمه في بروكلمان بشكل ( كتاب اخبار الازكياء )

اوله : الحمد لله الذي احلنا محله الفهم وحلانا حليه القلم ....

تاريخها ٧٧٧ هـ ١٢٧٥ م

٢٣٥ x ١٥٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8285 A. 2386

راجع : كشف الظنون ١٢٨٨ ، بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩١٦ ( في البداية )

النطق ( المنطق ) المفهوم من اهل الصمت المعلوم :

للمحدث سراج الدين عسر بن تفريك السيفي الدمشقي اختصر فيه كتاب ابن الجوزي

اوله : الحمد لله المستحق الحمد على جميع الحالات بلا ارباب ...

بخط احمد بن الخطيب بن السعدي سنة ٨٧٩ هـ ١٤٧٤ م

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8286 A. 3016

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩١٧ ( ٢٢ ) ، كشف الظنون ١٩٥٩

لب لباب الالباب :

مؤلف مجهول . في النوادر ويبحث عن التفسير والحديث والفقه والاشعار . نسخة مزبدة

اوله : الحمد لله مسبب الاسباب ومهون الامور الصعاب ما قصده فاصعد فجاب ولا شد في وجهه راجيه باب قضي بالسعادة والشقاوة ....

يرجع انها نسخت في بداية القرن ٨٧ هـ ١٢ م

٢٩٥ x ٢٠ سم ، ١٠٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٢

رقمها 8287 A. 2295

المقامة الحصيبيية = امية الالعي ومنية المدعي :

للقاضي رشيد ابي الحسين احمد بن علي بن الزبير الاسواني ( ت ٥٦٢ هـ ١١٦٨ م ) نوادر في العلوم المختلفة

اوله : قال ناظم هذه القلائد ومؤلف دررها الفرائد كنت في غفوان عمري وريمان وشرح شيابي ....

٢١٨٨ x ١٢ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم

رقمها 8288 H. 696

راجع : كشف الظنون ١٦٩ ، بروكلمان ، الدليل ، ٢ :

١٢١٢ ،

O. Rescher, Le Monde Oriental, VIII, 1914, P. 59.

وتوجد منه نسخة اخرى :

في مكتبة راغب باشا رقمها ١١٥٩

## النشر - القرن السابع -

تحفة الخلباء من البرية في الخطب المنبرية :

لفخرالدين ابي عبدالله محمد بن ابي القاسم بن محمد ابن تيمية الحراني ( ت ٦٢٢ هـ ١٢٢٥ م ) .

اوله : قال الشيخ الامام .. الحمد لله الذي تجلسي لابصار البصائر عيانا وجلا استار البادي عن الصائر بيانا .

تاريخها ٦٨٦ هـ ١٢٨٧ م

٢٦ x ١٧ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8289 A. 2646

راجع : كحالة ٩ : ٢٨٠

روضة العاشق ونزعة الوامق :

لاحمد بن سليمان بن حميد الكسائي الشافعي ( ت ٦٢٥ هـ ١٢٢٧ م )

اوله : قال العبد الفقير الى الله الغني به احمد بن سليمان بن حميد الكسائي الشافعي ...

الحمد لله العالم بمكنونات السرائر ...

نهايته نافضة

١٩ x ١٢٦ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم

رقمها 8290 A. 2373

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٩٩ ، ٢ : ٩٠٩

محاضرة ( محاضرات ) الابرار ومسامرة ( مسامرات ) الاخيار :

النسب الى محيي الدين ابي عبدالله محمد بن علي بن محمد العربي الحاتمي الطائي ( ت ٦٢٨ هـ ١٢٤٠ م )

اوله : الحمد لله الذي اطلع شموس الفوائد في محاضرة الابرار وجعل نظام القلائد في مسامرة الاخيار ....

بخط محمد بن عمر سنة ٧١٢ هـ ١٢١٢ م

٢١ x ١٦٥ سم ، ٢٩٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8291 A. 2415

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٧٩٩ ( ١٢٠ ) ، كشف الظنون ١٦١

ومنه نسخة أخرى :

بخط احمد بن محمد الباعوني سنة ١٠١٠هـ - ١١٠١م  
اولها : الحمد لله الذي اطلع شمس في محاضرة الابرار...  
٢٢ x ١٤سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩٨  
رقمها 8292 E.H. 1279

نزهة الالباب فيما لا يوجد في كتاب :

نسبه بروكلمان الى شهاب الدين ابي العباس احمد بن  
يوسف التفاشي ( ت ٦٥١هـ - ١٢٥٢م ) اما صاحب كشف الظنون  
فيتسبه الى عز الدين عبدالعزیز بن بدر الدين محمد بن ابراهيم  
ابن جماعة الكتاني ( ت ٧٦٧هـ - ١٣٦٦م ) .  
اوله : الحمد لله الذي علم طبع الانسان في اللال ....  
بخط مصلح الدين احمد بن محمود سنة ٩٩٦هـ - ١٥٨٨م  
٢١ x ١٥سم ، ١١١ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١١  
رقمها 8293 H. 1317  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩٠٤ ( ٢ ) ، كشف الظنون  
١٩٤٠

المقد الفريد للملك السعيد :

لكمال الدين ابي سالم محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن  
الفرشي المدوي ( ت ٦٥٢هـ - ١٢٥٤م ) في الاخلاق والسياسة  
والشريعة .... الخ  
اوله : يقول ... محمد بن طلحة .. الحمد لله حامى  
حوزة بلاده بملوك اجتباهم لهراسة عباده .....  
٢٧ x ١٨سم ، ١٩٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8294 A. 2287  
راجع : كشف الظنون : ١١٥٢ ( في الاعلى ) ، بروكلمان  
الدليل ، ١ : ٨٢٨ ( في الاسفل )

ومنه نسخة أخرى :

بخط محمد بن عمر الخفاجي سنة ٩١٩هـ - ١٥١٢م  
٢٧ x ١٨سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8295 A. 2469

ونسخة أخرى :

بخط يحيى بن محمد الحسيني سنة ٧٧١هـ - ١٢٧٠م  
٢٦٥ x ١٨سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١٥  
رقمها 8296 A. 2424

ونسخة أخرى :

تاريخها ٧٦٢هـ - ١٢٦٢م  
٢١٥ x ١٥سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
رقمها 8297 A. 2541

ونسخة أخرى :

بخط محمد بن محمد سنة ٨٦٧هـ - ١٤٦٢م  
٢٧٥ x ١٨سم ، ١٦١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
رقمها 8298 A. 2554

الجليس الصالح والانيس الناصح :

لشمس الدين ابي الظفر يوسف بن قزغلي بن عبدالسه  
سبط بن الجوزي ( ت ٦٥٢هـ - ١٢٥٧م )  
اوله :  
الحمد لله الواحد القديم الديان  
الماجد العظيم الديان ...  
بخط المؤلف سنة ٦١٤هـ - ١٢١٧م  
٢٢٥ x ١٦سم ، ٢١٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8299 A. 2622  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٨٩ ( ٢ )

مقامات العشاق للعاشق المحب المشتاق :

لشمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان التلمساني  
الشاب اللطيف ( ت ٦٨٨هـ - ١٢٨٩م )  
اوله : الحمد لله منور القلوب بانوار معرفته وشارح  
الصدور بربحان محبته ...  
٢١ x ١٢سم ، ٦٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8300 A. 2402

رسالة الطيف :

لبهاء الدين ابي الحسن علي بن عيسى الادبلي بن فخر  
( ت ٦٩٢هـ - ١٢٩٢م )  
اوله : يا خليلي من ذؤابة قيس في التصابي رياضته  
الاخلاق ....

بخط ياقوت نسخها في بغداد سنة ٦٧٢هـ - ١٢٧٥م  
٢٥ x ١٧سم ، ٤٩ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8301 A. 2393  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٧١٢ ( في الاسفل )

لباب الالباب :

لشهاب محمود الحلبي . رتبته على ٧٩ بابا . يتناول  
موضوعات حكيمية واخلاقية تنخلها مقتطفات شعرية ..  
اوله : الباب الاول في احاديث رسول الله ...  
اخره : الباب التاسع والسبعون في كفا الجوارح وصددها  
عن القبائح ....

يرجح انها نسخت في القرن ٧هـ - ١٢م  
١٨ x ١٤سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8302 A. 2474

## الثر - القرن الثامن -

منازل الاحباب ومنازل الالباب :

لشهاب الدين ابي التشاء محمود بن سلمان بن فهد  
العلبي الحنبلي ( ت ٧٢٥ هـ ١٢٢٥ م )

اوله : اما بعد حمدا لله والاعتصام به من فئة الشيطان  
وهو النفس ...

بخط حسن بن يوسف بن ابراهيم الانصاري سنة ٧٢٦ هـ  
١٢٢٦ م

١٨٥ x ١٢ سم ، ١٤٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8303 A. 2471

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢ ( في الوسط )

الكنز المدفون والفلك المشحون :

مجموع جمعه شرف الدين يونس المالكي ( ت حوالي ٧٥٠ هـ  
١٢٤٩ م ) . في الورقة ١١٦ ب يبدأ الجزء الثاني : الطب النبوي  
لابن داود

اوله : الحمد لله رب العالمين وصلوته على خير خلقه محمد  
انرف المرسلين ..

يرجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م

٢٦٥ x ١٨ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8304 A. 2593

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٨١

الحن السواجع في البادي والمراجع :

لشهاب الدين خليل بن ابيك الصغدني ( ت ٧٦٤ هـ ١٢٦٢ م )  
يتناول مكاتباته ومشاعراته مع معاصريه ..

اوله : الحمد لله الذي جعل الباري امرا وقدر للمراجع  
ان يكون مأمورا ..

٢١ x ١٥ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8305 R. 722

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ( في الوسط ) ، كشف  
الظنون : ١٤٨

الثاني من الحان السواجع بين البادي والمراجع :

لخليل بن ابيك الصغدني

اوله : الحمد لمن حق حمده ..

٢٧٥ x ١٩ سم ، ٢٠١ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8306 A. 2358

سكردان السلطان الملك الناصر :

لشهاب الدين ابي العباس احمد بن يحيى بن ابي حجلة  
التلمساني ( ت ٧٧٦ هـ ١٢٧٥ م ) .

اوله : الحمد لله الذي انطق الطير بحكمته ....

يرجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م

١٧٥ x ١٢ سم ، ١٤٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8307 H. 1018

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٦ ( ٢ )

ونسخة اخرى :

٢٠٥ x ١٧٧ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8308 A. 2342

ومنه نسخة اخرى :

بخط احمد بن علي الانصاري سنة ٨٥٢ هـ ١٤٤٩ م

٢٧٥ x ١٨ سم ، ١٤٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١ سم  
رقمها 8309 A. 2356

ونسخة اخرى :

بخط احمد بن محمد الحنفي سنة ٨٤٤ هـ ١٤٤١ م

١٨ x ١٢ سم ، ١٥٥ ورقة ، ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8310 A. 2464

ونسخة اخرى :

١٨ x ١٢ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8311 A. 2465

ونسخة اخرى :

١٨ x ١٢ سم ، ١٤١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8312 A. 2480

ونسخة اخرى :

٢١٥ x ١٥ سم ، ٨٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8313 E.H. 1488

مجموع فيه :

١ - نسيم الصبا لبدر الدين ابي محمد الحسن ( الحسين )  
ابن عمر ( عمرو ) بن حبيب الدمشقي ( ت ٧٧٩ هـ ١٢٧٧ م ) ولبه  
على ٢٠ فصلا

اوله : الحمد لله الذي اعلى مقام اهل الادب

٢ - الفراند المتنقاة من تاريخ صاحب حماه لنفس المؤلف  
( م و ٩٨ ب )

اوله : اما بعد حمدا لله مبيد الامم ومعيد البائي من  
الرمم ..

بخط المؤلف سنة ٧٤٧ هـ ١٢٤٦ م

١٨ x ١٢ سم ، ١٤٦ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8314 A. 2475

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢٥

ومنه نسخة اخرى :

بخط درويش محمد الطالبي سنة ١٠٦٦ هـ ١٦٥٥ م  
١٩٥ x ١٠٥ سم ، ٨١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥٥

رقمها 8315 1157

مجموع فيه :

١ - نسيم الصبا لبدراالدين الحسن بن عمر (عمرو) بن  
حبيب الدمشقي ( ت ٧٧٩ هـ ١٢٧٧ م )

اوله : اما بعد حمدا لله الذي اعلى مقام اهل الادب ...  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٥ ( في الوسط )

٢ - الجوهر الفرد في مناظرة بين النرجيس والورد لعلي  
ابن شرف المارديني ( القرن ٩ هـ ١٥ م ) ( م و ٧٩ ب )

اوله : الحمد لله الذي زين مهرجان خلخال الاكوان  
باغصان القدود ....

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٠٠ ( في الوسط )  
١٨ x ١٢٥ سم ، ٨٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8316 A. 2326

ديوان مطلع النيرين :

لبرهانالدين ابي اسحق ابراهيم بن محمد بن عبدالله  
القمزاتي ( ت ٧٨١ هـ ١٢٧٩ م ) .

اوله : قال شيخنا العلامة فريد الزمان ... الحمد لله  
الذي هدى سنتنا لتوحيده فاصحت ونطقت وملا قلوبنا  
بالايمان .....

بخط محمد بن عبدالله بن محمد العمري سنة ٨٧٨ هـ  
١٢٧٢ م

١٨ x ١٢٥ سم ، ٢٢٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8317 A. 2627

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧ ( في الاعلى )

مجموع فيه :

١ - نثر الصاحب فخرالدين لفخرالدين ابي الفرج  
عبدالرزاق بن مكانس القبطي الحنفي ( ٧٩٢ هـ ١٢٩٢ م ) .

اوله : قال الصاحب الوزير المشير الاديب .. فخرالدين  
ابن مكانس ..

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧

٢ - نبذ من مطارحات شعراء العصر منهم المولى بدراالدين  
الدمائيني وشهابالدين بن حجر والمولى فخرالدين ابن مكانس  
والشيخ زينالدين ابن المعجمي ( م و ٢٩ )

٣ - آداب الجليس وبهجة الرئيس لابي الحسن علي بن  
محمد الطوسي ( م و ٢٨ ب )

اوله : نبتدي بعون الله تعالى بنسخ كتاب آداب الجليس  
تصنيف المولى السيد الاجل ... ابو الحسن علي ولد مولى  
شمسالدين زينالفلاء ... ( نسخة فريدة )

٢٥ x ١٦٥ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8318 A. 2336

تحفة العروس ونزهة النفوس :

لابي عبدالله محمد بن احمد التيجاني

اوله : الحمد لله الذي سوغنا الفصل جزيلا وفضلنا على  
كثير ممن خلق تفصيلا ...

تاريخها ٩١٧ هـ ١٥١١ م

٢٢٥ x ١٥٥ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢

رقمها 8319 A. 2599

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٦٨ ( في الوسط )

### النثر - القرن التاسع -

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام :

لابي المحاسن تقىالدين ابي بكر بن علي بن عبدالله بن  
حجة الحموي ( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٤ م )

اوله : الحمد لله الذي ارشدنا الى كشف اللثام عن وجه  
التورية والاستخدام وابرز وجهها مقمرا وكان في ليوم الاشكال  
قد تحجب ...

تاريخها ٨٧٨ هـ ١٤٧٤ م

١٨ x ١٢٥ سم ، ١٦٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨ سم

رقمها 8320 A. 2396

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٩ ( ١٧ )

الثمرات الشهية في الفوائد الحموية :

لتقىالدين ابي بكر بن علي بن حجة الحموي ( ت ٨٢٧ هـ  
١٤٢٤ م )

اوله : الحمد لله الذي لا يحصى مجموع فضله ديوان ولا  
تقابل تذكرة جبره بالنسيان .....

بخط محمد بن محمد الحموي القادري

٢١ x ١٦ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١ سم  
رقمها 8321 R. 731

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٩

نمار ( ثمرات ) الاوراق :

لتقىالدين ابي بكر بن علي بن عبدالله بن حجة الحموي  
( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٤ م )

اوله : اما بعد حمدا لله الذي فكهننا بشار اوراق العلماء .  
بخط سعد بن ابراهيم سنة ٨٧٥ هـ ١٤٧٠ م

٢٧٥ x ١٨ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8322 A. 2429

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٩ ( في الوسط )

محاضرات ومحاورات :

لمحمود بن محمد ( من معاصري ابن حجر المسقلاني ت  
٨٥٢ هـ ١٤٤٨ م )

اوله : حمدا اولا واخرا لاول والاخر وشكرا لاهرا  
وباطنا للباطن والظاهر ...

بخط مصطفى بن سليمان سنة ١٠٦٢ هـ ١٦٥٢ م  
٢٥٥ x ١٢٧ سم ، ٧٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨ اسم  
رقمها 8323 E.H. 1363  
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٧

المستطرف في كل فن مستظرف :

لمحمد بن احمد الخطيب الابشيهي ( ت ٨٥٥ هـ ١٤٤٦ م )  
اوله : الحمد لله الملك العظيم العلي الكبير الفنى الحميد  
اللطيف ...

بخط اسماعيل بن محمد سنة ٩٧٤ هـ ١٤٦٩ م  
١٩٥ x ١٢٥ سم ، ٢٩٨ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
٨٨ اسم

رقمها 8324 E.H. 1344

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٦ ( في البداية )

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ٩٩٧ هـ ١٥٨٩ م

٢٠ x ١٩٥ سم ، ٢١٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ اسم  
رقمها 8325 A. 2364

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء :

لابي العباس احمد بن محمد بن عبدالله بن عرشاه  
الدمشقي ( ت ٨٥٤ هـ ١٤٥٠ م )

اوله : الحمد لله الذي شهد الكائنات بوجوده وشمل  
الموجودات عميم كرمه وجوده ...

تاريخها : ٨٧٨ هـ ١٤٧٢ م

٢٧ x ١٧٥ سم ، ١٨٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ اسم

رقمها 8326 A. 2313

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٥

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ١٠٠٢ هـ ١٥٩٤ م

٢٥٥ x ١٤ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ اسم

رقمها 8327 A. 2482

الجزء الاول من شمس الخلافة :

لم يذكر اسم المؤلف الذي صنعه للاشراف سيفالدين  
ابنال . في الاخلاق والسياسة .

اوله : الحمد لله الذي انطق الاقلام بالسحر الحلال من  
الحرام ...

نسخة للاشرف سيفالدين ابنال ( ٨٥٧ هـ ١٤٦١ م ) -  
٨٦٥ هـ ١٤٦٧ م )

٢١ x ١٥٥ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨ اسم

رقمها 8328 A. 2563

حلبة الكميث :

لمحمد بن الحسن (الحسين) بن علي النواجي ( ت ٨٥٩ هـ  
١٤٥٥ م ) في الشراب والطرب

اوله : الحمد لله الذي ادار كؤوس الادب على اهل اللوك

٢٧ x ١٨٥ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ اسم

رقمها 8329 A. 2426

راجع : كتف الظنون ٦٨٧ ( في الوسط ) ، بروكلمان ،  
الذيل ، ٢ : ( في الوسط )

ومنه نسخة اخرى :

٢٦ x ١٨ سم ، ١٨١ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٢ اسم

رقمها 8330 A. 2427

ونسخة اخرى :

بخط ابي بكر بن حجة

٢٦٥ x ١٧٥ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
١١ اسم

رقمها 8331 A. 2525

ونسخة اخرى :

بخط ابراهيم بن ابي بكر بن احمد سنة ٨٧٢ هـ ١٤٦٨ م

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٨٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ اسم

رقمها 8332 A. 2526

ونسخة اخرى :

بخط علي بن محمد المنظراوي سنة ٨٦٩ هـ ١٤٦٥ م

٢٦٥ x ١٧٥ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
١١ اسم

رقمها 8333 M. 537

لمحمد بن علي بن نور الكرمانى الفه للسلطان بايزيد الثاني  
( ٨٨٦ هـ ١٤٨١ م - ٩١٨ هـ ١٥١٢ م ) باللغتين العربية والفارسية  
ومنه :

الفضائل الجامعة :

١ - تفسير الفاتحة وخواصها ( م و ١ ب )

٢ - نسمات الانس من حظائر القدس ( بالفارسية )  
( م و ١٤ ب )

٢٢ x ٢٢ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٦ سم  
رقمها 8334 A. 2298

تصديقة :

لمؤلف مجهول . في الادب ويحتوي على بعض القصائد  
والقصص . نسخة فريدة

اوله : صدق الله العظيم القادر المتندر العلي الجليل  
القديم ولا زوال لكه ..

١٨٥ x ١٢٥ سم ، ٢٨٧ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٩ سم

رقمها 8335 A. 2328

### النشر - القرن: الماشر -

سكردان العشاق ومنازه الاسماع والاماق :

لاويس الحموي ( كان حيا سنة ١٩٠١ هـ - ١٢٩٦ م )

اوله : الحمد لله الذي حكم بعدله فقهر ثم دبر بلطفه  
فيسر ...

بخط خضر بن عبدالله سنة ٩٧٤ هـ - ١٥٦٦ م

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٤٥ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8336 E.H. 1489

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٨ ( في الوسط )

اللفظ الرائق والمعنى الغائق في الحقائق والطرائف :

لمبدالرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي ( ت ٩١١ هـ  
( ١٥٠٥ م )

اوله : الحمد لله موضح سبيل الرشاد ومنجح املاكميها

٢٠ x ٢٠ سم ، ١٨١ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٥ سم

رقمها 8337 A. 2367

راجع : بروكلمان ، ٢ : ١٥٥

مقامات السيوطي :

لجلال الدين السيوطي ( ت ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م )

اوله : نحمدك اللهم على جودك الشامل الوجود ...

١٥ x ٩ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٥ سم

رقمها 8338 E.H. 1494

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٧ ( ٢٠٢ ) في الوسط

### المقامة الوردية :

لجلال الدين السيوطي . وهو جزء من ( مقاماته )

اوله : حدثنا الريان بن ابي الربيعان عن ابي الوردبان ..

٢١ x ١٥ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8339 A. 2564

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٧ ( ١٢٨ )

مقامات السيوطي :

لجلال الدين السيوطي . يحتوي على ست مقامات

اوله : حدثنا الريان بن ابي الربيعان عن ابي الوردبان

( كذا ) عن بلبل الافصان عن كوكب البستان ...

١٨ x ١١ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥ سم

رقمها 8340 A. 2537

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٧ ( ٢٠٢ )

المحاضرات والمحاورات :

مجموع جملة جلال الدين السيوطي يشتمل على مقالات

نثرية وقصائد شعرية

اوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. هذا

مجموع حسن انتخبت من ما قرأت من ثمار الاوراق ...

بخط السيوطي

٢٢ x ١٥ سم ، ٢٩٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم

رقمها 8341 M. 545

خير الاحلام :

لسعد بن تاجي ( سمدي جلبي ) ( ت ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م )

اوله : اريد ان اقرر مقالة واحرر رسالة ليتفقوا بها

الاصحاب .....

تاريخها ١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م

٢٠٢ x ١٢٢ سم ، ٦٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٧ سم

رقمها 8342 H. 1042

راجع : عثمانلي مؤلفهري ، ١ : ٢٦٢

جالب السرور سالب الفرور :

لمحمود بن محمد القرباني محيي الدين ( ت ٩٤٢ هـ - ١٥٢٥ م )

اوله : اللهم لك الحمد والمنة وعلى نبيك واله الصلوة

والحياة ....

يرجع انها نسخت في القرن ١٢ هـ - ١٨ م

١٦٥ x ٩ سم ، ١٤٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٥ سم

رقمها 8343 E.H. 1350

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٢٨

النشر - القرون ١١ - ١٢

طراز المجالس :

لاحمد بن محمد بن عمر شهابالدين الخناجي المصري  
( ت ١٠٦٩ هـ ١٦٥٠ م )

اوله : اما بعد حمدا لله على ما انزلني ربيع فضله  
الخصيب واحلني ربوة كرمه الرحيب ....

بخط احمد بن علي الصالحي . يرجع انه نسخها في القرن  
١٢ هـ ١٨ م

٢١٥ x ١٢ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٢٨  
سم

رقمها 8344 E.H. 1549

راجع : بروكلمان ، اللبل ، ٢ : ٢٩٦ ( في الاسفل )

محاضرة الاوائل ومسامرة الاواخر :

علي دده بن مصطفى علاءالدين اليوسفي ( ت ١١٠٧ هـ  
( ١٥٨٩ م )

اوله : نعمده بلسان الحمد وكل حامد....

بخط ابراهيم سنة ١٠٤٦ هـ ١٦٢٦ م

٢٠٥ x ١٥ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٥  
رقمها 8345 E.H. 1329

راجع : بروكلمان ، اللبل ، ٢ : ٦٢٥ ، كشف الظنون  
١٦١٠ : ٢

ومنه نسخة اخرى :

٢١٧ x ١٤٢ سم ، ١٨١ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧٥  
سم

رقمها 8346 R. 1593

ونسخة اخرى :

بخط علي بن عمر سنة ١٠٨٨ هـ ١٦٧٧ م

٢٠ x ١٢ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨٨  
رقمها 8347 A. 2661

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن علاءالدين

٢١ x ١٢ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧  
رقمها 8348 R. 1076

رحلة الغريب ونحلة الاريب :

ليوسف بن محمد اليلوي . قدمه الى الوزير رامي محمد  
باشا

اوله : اللهم اني اسالك قلبا متفرقا من الشواغل وقلبا  
متحليا بالفضائل وطبعا مبراء من الرذائل ...

بخط يوسف سنة ١١١٨ هـ ١٧٠٦ م

٢١٥ x ١٢ سم ، ٢٠٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨  
رقمها 8349 A. 2401

راجع عن المؤلف : عثمانلي مؤلفري ٢ : ١٦٤

سفينة الراغب ودنيئة الطالب :

لاحمد راغب باشا ( ت ١١٧٦ هـ ١٧٦٢ م )

اوله : الحمد لله الذي بوجوده نقطع تسلسل  
سلسلة الحاجات ....

يرجع انها نسخت في القرن ١٢ هـ ١٨ م

٢٦٥ x ١٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
٨٢

رقمها 8350 E.H. 1357

راجع : بروكلمان ، اللبل ، ٢ : ٦٢٢

راحة الروح وسلوة القلب الكتيب المجروح :

عثمان بن علي بسن مراد العمري الموصلبي ( ت ١١٨٤ هـ  
( ١٧٧٠ م )

اوله : الحمد لله الذي نور مشكاة القلوب بمصباح الحكم  
ونسيم نسيم النجاح من حدائق الطلاح ...

تاريخها : ١١٧٢ هـ ١٧٢٩ م

٢٦٥ x ١١ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٦٥  
سم

رقمها 8351 R. 735

راجع : بروكلمان ، ٢ : ٢٧٢

العزير المحلى ( بالذهب ) :

لم يرد اسم المؤلف فيه . وينسبه صاحب كشف الظنون  
الى محمد بن عبدالله بن حسن

اوله : احمدك اللهم حمدا دائما ابدا متواليا متتابعا  
سرمدا ....

تاريخها ١١٠٥ هـ ١٦٩٢ م

٢٦٥ x ١٧ سم ، ٢٧٤ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٥  
رقمها 8352 A. 2410

راجع : كشف الظنون : ١١٤٠ ( في الوسط )

مجموع فيه :

١ - لطائف المعارف لابي بكر محمد بن عبدالله بن طاهر  
النيابوري ( م و ا ب ) .

اوله : الحمد لله على افضاله وصلونه على سيدنا محمد  
النبي واله .. هذا ما اخترته من التواريخ والسير وكتب المعارف  
لا فيه من الاخبار القريبة والاتفادات العجيبة ....

٢ - كتاب البلدان لاحمد بن ابي بختوب بن جعفر بن واضح  
الكاظمي ( ت ٢٨٤ هـ ٨٩٧ م ) ( م و ٩٥ ب )

## الكتب الشعرية

### — العصر الجاهلي —

شعر سلامة بن جندل السعدي :

لسلامة بن جندل التميمي . برواية ابي سعيد الاصمعي  
اوله : قال سلامة بن جندل . . . اودي الشباب حميدا . .

بخط علي بن هلال بن البواب سنة ٢٠٨ هـ ١٠١٧ م

٤٢ x ٢١ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ٨ ، ط س ؟

رقمها 8358 B. 125

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٩

قصيدة لامية العرب :

للشغرى الازدي ومعه شرح ابي نصر محمد بن يحيى بن  
كرم النحوي والواسطي لها  
مطلعها :

اليموا بني امي صدور عطيكم

فاني الى قوم سواكم لا ميل

٢٦ x ١٧ سم ، ٤٦ ورقة . ع س ٩ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8359 Y. 961

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢ ، كشف الظنون

١٥٢٩ ، ولم يرد الشرح في كليهما

رمنه نسخة اخرى :

١٨ x ١٢ سم ، ٢٠٤ ورقة . ع س ١٥

رقمها 8360 A. 2329

سكب الادب على لامية العرب :

لسليمان بن عبدالله بك بن شادي بك العبيدي الحميدي  
يشرح فيه لامية الشغرى

اوله : الحمد لله الذي ادب من اختاره بادابه ووفى  
للحسنى من اراد سعاده في عادته ودابه . .

٢٤ x ١٤ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧٨ سم

رقمها 8361 E.H. 1533

ديوان زهير بن ابي سلمى :

اوله :

امن ام اوفى دمنة لم تكلم

بحومانة الدراج فالتلثم

٢١ x ١٥ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨ سم

رقمها 8362 R. 710

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨ ، كحالة : ١٨٦

ديوان النابغة الذبياني :

بشرح يعقوب بن السكيت

اوله : قال النابغة واسمه زياد بن معوية بن خباب بن

جابر بن يربوع . . .

اوله : الحمد لله الذي اتتج بالحمد كتابه وجعل الحمد  
كفا لنممه . . .

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٠٥ ( في الوسط )

بخط يوسف بن شيخ عبدالله الديريني سنة ١١١٧ هـ

١٧٠٥ م

٢١ x ١٢ سم ، ١٦٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم

رقمها 8353 A. 2403

المقامة الولادية والمقالة الميلادية :

لمحمد منيب المينتابي ( ت ١٢٢٨ هـ ١٨٢٢ م ) صنفه  
بمناسبة مولد خديجة سلطان ابنة السلطان عبدالحميد الاول .

اوله : الحمد لله الذي جعل الانسان خليفة في الارض

وانفذ حكمه في السماء . . . .

تاريخها ١١٩٨ هـ ١٧٨٤ م

٢٠٥ x ١٢ سم ، ٩ ورقات . ع س ١٧ ، ط س ٥ رسم

رقمها 8354 H. 735

راجع عن المؤلف : عثمانلي مؤلفري ٢ : ٢٤

مجموعة في الادبيات :

في الادب والحكم والشعر والنصص ( لم يذكر اسم الجامع )

اولها : الحمد لله على افضاله . . . وبمد فقد جمعت في

هذا الكتاب ما استنسخته من الحكايات والاشعار والامثال . . .

نسخت في بغداد

٢٢٥ x ١٥ سم ، ١٦٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س

١٠ رسم

رقمها 8355 A. 2511

الحاصل من الكامل :

للحسن بن الحسين القيراني

اوله : اما بمد حمدا لله حق حمدك على الآية . .

تاريخها ٨٩٧ هـ ١٢٩٤ م

٢١٥ x ١٥ سم ، ٢٥٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ رسم

رقمها 8356 A. 2631

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٩٢٨

الكشكول فيما جار على الرسول :

لعيدر بن علي العبيدي الحسيني العاملي ( خمسة اجزاء )

اوله : الحمد لله الواحد المعين وصلى الله على سيدنا

محمد واله اجمعين . . . . .

بخط علي نقي بن عبدالقادر الكاتب سنة ١٠٩٢ هـ ١٦٨١ م

٢٠٥ x ١٢ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س

٨ رسم

رقمها 8357 A. 2639

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٠٩ ( في الوسط )



بخط احمد بن حمزة بن عطاء الله بن موسى سنة ٦١٨ هـ  
١٢٢١ م

٢٢٥ x ١٦ سم ، ١٤٤ ورقة . ع س ١٥  
رقمها 8363 A. 2653

راجع : بروكلمان ، الذيبيل ، ١ : ٥ ( في الاعلى ) ،  
كحالة ٤ : ١٨٨

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ١١١٤ هـ ١٧٠٢ م

٢٢٥ x ١٥ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧٥  
رقمها 8364 A. 2568

ونسخة اخرى :

٢٢ x ١٥ سم ، ٧١ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١١ سم  
رقمها 8365 A. 2571

شرح التصانيد السبع المعلقة :

اوله : حدث المفضل بن والان بن عبدالله بن الفرزدق عن  
جده قال حدثني جدي وانا يومئذ فلام حافظ ..

٢٤ x ١٦ سم ، ٩٦ ورقة . ع س ٢٠ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8366 A. 2312

شرح السبع الطوال مع المضاف اليها :

لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ( ت ٥٠٢ هـ  
١١٠٩ م ) اختصر فيه شرح ابي جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل  
النحوي

اوله : قال الشيخ الامام الاوحد ابو زكريا يحيى بن علي  
الخطيب التبريزي ..

٢٤٥ x ١٦ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٧٥  
رقمها 8367 M. 531

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٥

شرح التصانيد التسع المشهورة :

اوله : وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى اله  
الطاهرين .. قال ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحوي

٢٦٥ x ١٧ سم ، ١٠١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
١٠ سم

رقمها 8368 A. 2309

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٤

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ٢٧١ هـ ٩٨١ م

٢٠ x ٢١ سم ، ٤٠٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٥ سم  
رقمها 8369 A. 2366

ونسخة اخرى :

تاريخها ١٠٠٢ هـ ١٥٩٥ م

٢٥ x ١٤ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩٥

رقمها 8370 A. 2575

الشعر - القرن الاول

اسماء شعراء الحماسة :

لابي الفتح عثمان بن جني الموصلي ( ت ٨٩٢ هـ ١٠٠٢ م )  
اوله : قال ابو الفتح عثمان بن جني هذا كتاب يشتمل  
على تفسير اسماء شعراء الحماسة ..

١٦ x ٨ سم ، ٤٨ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ٥٥ سم  
رقمها 8371 A. 2533

ديوان حسان بن ثابت :

اوله : قال حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمر بن  
زيد مائة بن عدي بن عمرو الانصاري الخزرجي وام حسان ..

٢٨ x ١٧ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8372 M. 538

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٦٨

ديوان حسان بن ثابت :

اوله : وقال حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمر بن  
زيد مائة بن عدي بن عمرو بن مالك ..

١٨ x ١٥ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8373 A. 2534

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٦

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن احمد بن عمر سنة ٤٨٢ هـ ١٠٨٩ م

٢٨ x ٢٥ سم ، ١١٤ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٤ سم  
رقمها 8374 A. 2613

ونسخة اخرى :

٢١ x ١٤ سم ، ٦١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8375 R. 694

انوار العقول = ديوان علي بن ابي طالب :

اوله : هذه درر منظومة من بحار علوم فدوة الاولياء ..

بخط محمد بن ميمون بن عبدالعزيز الكرمانى سنة ٧٩٨ هـ  
١٢٩٦ م

٢٥ x ١٨ سم ، ٨٥ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٢٢ سم  
رقمها 8376 A. 1568

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٧٤

ديوان علي بن أبي طالب :

النسب إلى الامام علي  
أوله :

الناس من جهة الشمال اكتفا  
أبوهم آدم والام حواء

بخط سيد خليل قاسم سنة ١٢٦٧هـ ١٨٥١م

٢٠ x ١٢ سم ، ٥ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧٢ اسم  
رقمها 8377 Y. 642

ومنه نسخة أخرى :

٢٢ x ١٤ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩٢ اسم  
رقمها 8378 E.H. 1630

ومنه نسخة أخرى

في بدايتها مقدمة لجامعها هبة الله بن محمد الحسيني  
٢٨ x ١٧ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٨٥ سم

رقمها 8379 R. 687

اشعار علي بن أبي طالب :

أوله :

رضيت بما قسم الله لي  
وفوفت أمري إلى خالقي

بخط علي سلطان علي

٢٠ x ١٢ سم ، ٢١ ورقة . ع س ١٠

رقمها 8380 E.H. 1632

ديوان علي مع ترجمة بالفارسي :

لترجم إيراني لم يذكر اسمه . في بدايته مقدمة بالعربية  
ويسمى بـ ( حديقة الانبية ) و ( انوار القول ) .

٢ x ٢١ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ٥٠ اسم

رقمها 8381 A. 1563

ديوان علي مع ترجمة بالفارسي :

لم يذكر اسم المترجم . هذه الترجمة تختلف عن السابقة  
تاريخها ٨٩٠هـ ١٤٨٥م

٢٢ سم x ١٢ سم ، ٩٥ ورقة . ع س ١٨ ، ط س ٦٨

اسم

رقمها 8382 A. 1560

جنة الاسماء :

لابي حامد محمد بن محمد الفزالي ( ت ٥٠٥هـ ١١١١م )

يشرح فيه قصائد منسوبة للامام علي

أوله : قال الشيخ الامام .. ابو حامد محمد بن محمد

ابن محمد الفزالي الطوسي .. الحمد لله منزل الكتاب لاكرا

مفصلا وجاهل الالفة رسلا .....

٢٠ x ١٢ سم ، ٤٢ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٧٨ سم

رقمها 8383 H. 298

راجع : كشف اللثون ٦٠٦

مناجات حضرت علي ( كذا ) :

مناجاة منسوبة للامام علي

مطلعها : لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلو

تباركت تعظي من تشاء وتمنع

بخط عبدالوهاب الحسيني نسخها في مشهد سنة ٩٤٥هـ

١٥٢٨م

٢٤ x ١٥ سم ، ٥ أوراق . ع س ٨ ، ط س ٧٥ سم

رقمها 8384 R. 690

ومنها نسخة أخرى :

فيها ترجمات فارسية بخط دوري بن مير نظام الهروي

نسخها في مكة سنة ٩٨١هـ ١٥٧٢م

٢٧ x ١٨ سم ، ٦ أوراق . ع س ٦ ، ط س ٨ سم

رقمها 8385 R. 691

شرح المعلقات السبع :

لابي جعفر احمد بن محمد النحاس النحوي ( ت ٢٢٨هـ

١٩٥٠م )

أوله : قال ابو جعفر احمد بن محمد النحاس النحوي ..

الذي جرى عليه امر اكثر اهل اللغة الاكثر في تفسير لمريب

الشعر .....

تاريخها ٦٨٩هـ ١٢٩٠م

٢٢ x ١٧ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8386 M. 532

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٥ ( في الوسط )

ومنه نسخة أخرى :

بخط محمد بن ابراهيم بن أبي القاسم سنة ٦٢٢هـ ١٢٢٥م

٢٤ سم x ١٦ سم ، ٢٩٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س

١١ سم

رقمها 8387 M. 533

شرح القصائد السبع :

لابي عبدالله الحسين بن احمد الزوزني ( ت ٤٨٦هـ ١٠٩٢م )

أوله : قال القافي .. ابو عبدالله الحسين بن احمد

الزوزني .. هذا شرح القصائد السبع الملية على حد الإيجاز

والاختصار .....

١٨ سم x ١٢ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩ سم

رقمها 8388 A. 2398

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٥

شرح قصيدة بانث سعاد :

لمبدالله بن يوسف بن هشام ( ت ٧٦١ هـ ١٢٦٠ م ) يشرح  
وبه قصيدة كتب بن زهير

اوله : اما بعد حمدا لله المنعم بالهام الحمد لصيد حمدا  
مواجبا لنعمه ومكافيا لزيده ...

ويوجد فيه كذلك ( م و ٤٢ ) مجموعة فوائد وحسن الخط

تاريخها ٧٧٥ هـ ١٢٧٢ م

٢٧ x ١٩ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٤ سم

رقمها 8389 A. 2347

راجع : بروكلمان ، ١ : ٢٩

ومنه نسخة اخرى :

فيها ( م و ٧٩ ب ) : ( حكمة الفروض والخوض ) في  
الغرائض

راجع عنها بروكلمان ، ١ : ٢٩

بخط حامدين دروز نسخها في استانبول سنة ٩٤٦ هـ ١٥٢٩ م

٢٢٥ x ١٤ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س

٦ سم

رقمها 8390 E.H. 1593

شرح قصيدة بانث سعاد :

لشارح مجهول

اوله : قصيدة بانث سعاد اليردة لكتب بن زهير . بانث  
سعاد فقلبي اليوم متبول ...

بخط اسماعيل بن قاسم الحنفي يرجح انه نسخها في القرن

١٤ هـ

٢٦ x ١٧ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١٥

رقمها 8391 H. 832

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٩

كنه المراد في بيان سعاد :

لجلال الدين السيوطي ( ت ٩١١ هـ ١٥٠٥ م )

اوله : الحمد لله الذي جعل قصيدة كتب ...

تاريخها ١١٠١ هـ ١٦٨٩ م

٢٠٥ x ١٤ سم ، ٥٥ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم

رقمها 8392 E.H. 1592

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٩ ( في الاعلى )

شرح قصيدة بانث سعاد :

للسيد مصطفى بن محمد ( كان حيا سنة ١١٥٠ هـ ١٧٢٧ م )

في بدايته توارث مصطفى بن السيد فيض الله ومحمد بن زادة  
وعبدالله مستنجي زاده ومحمد الكریمی ...

اوله : الحمد لله حمدا كثيرا والصلوة على من ارسله

ليكون بشيرا ونذيرا ....

بخط رسول بن احمد سنة ١١٦٥ هـ ١٧٥٢ م

١٩٥ x ١١ سم ، ٥٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٦ سم

رقمها 8393 E.H. 1086

مراد المراد = شرح تخميس قصيدة بانث سعاد :

لشيخ الاسلام محمد اسعد الهندي ( ت ١١٦٨ هـ ١٧٥٤ م )

اوله : الحمد لله الذي (كذا) الغفران لمن اطاعه

من اهل التوحيد والايمان ...

بخط عثمان عبدالله سنة ١١٥٧ هـ ١٧٤٤ م

٢٦ x ١٢ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم

رقمها 8394 R. 728

راجع : عثمانلي مؤلفري ، ١ : ٢٢٨ ، ٢٦٧

شرح قصيدة بانث سعاد :

لمصطفى خليفة

اوله : الحمد لله الذي رفع ذكر نبيه ..

٢١٢ x ١٢ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦ سم

رقمها 8392 B. 136

تخميس البردة :

لخليل الاشرف نائب الاسكندرية

مطلعها : الحمد لله المدوح بكل لسان

بمدد الانفاس في جميع الاحيان

٢٦٥ x ١٨ سم ، ٨ ورقات . ع س ١٨ ، ط س ١١ سم

رقمها 8396 A. 2350

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٩ ( في الاسفل )

بلوغ المراد في تخميس بانث سعاد :

لشاعر مجهول

اوله : قال الشيخ ابو الفتح ابو بكر بن ابي المشائر

الكندي الصقلي ...

دم الحب بسيف الهجر مظلوم

ودمعه بمد بين الحب مهمول

بخط احمد بن يوسف بن عبدالحميد سنة ٩٠٢ هـ ١٤٩٦ م

٢١ x ٢١ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8379 B. 124

ومنه نسخة اخرى :

١١٥ x ٢٠ سم ، ١٠ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8398 A. 3575/a

ونسخة اخرى :

١١ x ٢٠ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8399 A. 3575/b

## الشعر - القرن الثاني -

شرح المفضليات :

لشارح مجهول والمفضليات لابي عبدالرحمن المنفل بس  
محمد بن يعلى الضبي ( ت ١٦٤ هـ ٧٨٠ م )

اوله : اخبرنا ابو بكر احمد بن محمد بن الجراح الخزاز  
قراءة عليه قال حدثنا ابو بكر بن القاسم الانباري قال قرأت  
على ابي هذا الكتاب الشعر والتفسير ...

بخط احمد بن علي الصالحى

٢٧ x ١٥٥ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٥٨ سم

رقمها 8400 M. 536

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٦

ديوان مجنون بني عامر :

لفيس بن الملوح ( ت ١٤٧ هـ ٧٦٤ م )

اوله : قال مجنون بني عامر واسمه فيس بن معاذ ويعرف  
ابوه بالملوح بن فيس بن عدي ...

وقالوا لو تشاء نسلوت منها

فقلت لهم فاني لا اشاء

يرجع انها نخت في القرن ٨ هـ ١٦ م

١٧٥ x ١٢٥ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٩ سم

رقمها 8401 A. 2469

راجع : بروكلمان ، ١ : ٤٨

نزهة السامر في اخبار مجنون بني عامر :

ليوسف بن الحسن بن عبدالهادي الحنبلي ( كان حيا  
سنة ٨٧٥ هـ ١٤٧ م ) يتناول اخبار مجنون بني عامر مع شعره

اوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه نزهة من اخبار  
مجنون بني عامر الذي ضربت به الامثال في العشق ..

بخط المؤلف سنة ٨٧٥ هـ ١٤٧ م

١٨٥ x ١٤ سم ، ٥٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨٥ سم

رقمها 8402 A. 2473

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩٢٧ ( ١٨١ )

مجموع فيه :

١ - ديوان مجنون بني عامر ( م و ا ب )

٢ - مختصر ديوان ابي اسحق ابراهيم بن عثمان بن محمد  
الكلبي الغزالي ( ت ٥٢٤ هـ ١١٢٠ م ) ( م و ٥٧ ب )

اوله : قال الشيخ الامام الاجل الاديب اوحده الزمان ..

٣ - الخمريات لابي نواس ( م و ٩٥ ب )

بخط محمود بن محمد بن ابي بكر سنة ٦٤٦ هـ ١٢٤٨ م

١٩٥ x ١٥٥ سم ، ١٥٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠

رقمها 8403 A. 2492

شرح ابيات كتاب سيبويه :

لابي جعفر احمد بن محمد بن النحاس المصري ( ت ٥٢٢٨ هـ  
١٢٤٩ م )

اوله : قال الشيخ ابو جعفر احمد بن محمد بن النحاس  
المصري ...

بخط علي بن الخفاجي سنة ٦٢٦ هـ ١٢٢٩ م

١٦٥ x ١٢٥ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩٥

رقمها 8404 A. 2635

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٦٠ ، كحالة ، ٨ :

٢٢٤ ( ذكر اسم الشارح بشكل محمد بن احمد )

شرح ابيات سيبويه :

لابي محمد يوسف بن ابي سعيد الحسن بن عبداللحم  
السيرافي ( ت ٥٢٨٥ هـ ١٩٩٥ م )

اوله : الحمد لله رب العالمين .. قال ابو محمد يوسف بن  
ابي سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي قال سيبويه في الكتاب  
باب حسن الوجه ...

تاريخها ١٢٢٣ هـ ١٠٥١ م

٢٢ x ١٦ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١١ سم

رقمها 8405 A. 2601

راجع عن الشارح : كحالة ، ٨ : ٢٩١

ديوان ابي نواس :

لابي نواس الحسن بن هاني الحكمي ( ت ١٩٥ هـ ٨١٠ م )

اوله : قال ابو نواس الحسن بن هاني على قافية الهمة

٢٥ x ١٧ سم ، ١٧٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم

رقمها 8406 A. 2391

راجع كشف القنون ٧٧٤ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١١٨

تلقيح الحواس في مفاكيات ابي نواس :

لكتاب مجهول

اوله : الحمد لله الذي اختص النوع الانساني بالمقل على  
سائر الاجناس ...

تاريخها : ١١٥٤ هـ ١٧٤١ م

٢٠٥ x ١٥ سم ، ٧٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم

رقمها 8407 H. 1159

## الشعر - القرن الثالث -

كتاب الحماسة : الكبرى :

لابي تمام حبيب بن اوس الطائي ( ت ٢٢٨ هـ ٨٤٢ م )

اوله : باب الحماسة قال رجل من شعراء بلقيس بن مالك

ابن عمرو بن نعيم واسمه قريظ بن ابيف اسلامي ...

بخط محمد بن ابي طالب

٢٤٥ x ١٦٥ سم ، ١٩٤ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١١

رقمها 8408 A. 2335

ومنه نسخة اخرى :

اولها : باب الحماسة قال شعراء بلفظ لو كنت من ملان  
تاريخها ٦٧٢ هـ ١٢٧٥ م

١٧ x ١٢٥ سم ، ١٧٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨٥

رقمها 8409 A. 2370

راجع : كشف الظنون : ٦٩١ ، بروكلمان ، الذيل ١ : ٢٩

ومنه نسخة اخرى :

كتبت بعض اوراقها فيما بعد

١٦٧٧ x ١٢٥ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨٨

رقمها 8410 A. 2551

ونسخة اخرى :

برجع انها نسخت في القرن ٧ هـ ١٢ م

٢٢٥٥ x ١٦٥ سم ، ١٧٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١١

رقمها 8411 R. 705

كتاب الرحشيات = ديوان الحماسة الصغرى :

لابي تمام

اوله : باب الحماسة هذا باب الحماسة الصغرى وهو  
كتاب الوحشيات اختاره ابو تمام حبيب بن اوس الطائي ...

بخط علي بن ابي الاحمر بن ابي الجيش سنة ٦٢٧ هـ ١٢٢٩ م

٢٩ x ٢١٥ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٢

رقمها 8412 A. 2614

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٢٦

كتاب التنبية على شرح مشكلات الحماسة :

لعثمان بن جنى الموصلي ( ت ٢٩٢ هـ ١٠٠٢ م )

اوله : الحمد لله على اباديه وحسن العاقبة للمتقة (كذا)

وصلوة على صفونه ...

بخط علي بن ابي طالب بن علي نقلها من نسخة بخط ابي

الرجاء محمد بن حارب النحوي تاريخها ٥٩٤ هـ ١١٩٨ م

٢٥٥٥ x ١٧ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢

رقمها 8413 A. 2369

راجع : الزركلي ، الاعلام ، ٤ : ٣٦٤

شرح الحماسة :

لاحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ( ت ٤٢١ هـ ١٠٣٠ م )

اوله : الحمد لله خالق الانسان متميزا بما علمه من التبيين

والبيان ...

بخطوط مختلفة

٢٨ x ١٧ سم ، ٢٩٢ ورقة . ع س : مختلف ، ط س

١٢٥٥

رقمها 8414 A. 2411

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٠ (٢)

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ٩٥٥ هـ ١٥٤٨ م

٢٢٥٥ x ٢١ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢

رقمها 8415 E.H. 1471

ونسخة اخرى :

بخط شمس الدين القدسي نسخها سنة ٨٦٩ هـ ١٢٦٥ م  
للسلطان محمد الفاتح . وهي نسخة نادرة

٢٤٥٥ x ٢١٥ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س

١٢

رقمها 8416 R. 706

الجزء الاول من ديوان ابن الرومي :

جمعة احمد بن محمد بن طاهر العقلي

اوله : قال ابو سعيد احمد بن محمد بن طاهر بن محمد

ابن عبيد بن عبيد بن عبدالله بن عبدالرحمن بن محمد بن عقيل

حمدا لله جل ثناؤه وتقدست اسماؤه ...

٢١ x ٢٢٥ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٨

رقمها 8417 A. 2558

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٢٥ ( في الوسط ) ،

كشف الظنون ، ٧٦٦

المجلد الاول ديوان ابن الرومي :

اوله : القوالي فوجدت بعضهم قد بتر فصائد .....

فقدت عدة اوراق من بدايته

بخط عبدالرحمن احمد بن عباس سنة ٦٥١ هـ ١٢٥٣ م

٢٦ x ١٨ سم ، ٢٥٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١

رقمها 8418 R. 701

راجع : كشف الظنون ٧٦٦ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ :

١٢٥ ( في الوسط )

## الشعر - القرن الرابع -

شرح مقصورة ابن دريد :

لتسارح مجهول يشرح فيه مقصورة محمد عبدالحسن بن

دريد الازدي ( ت ٢٢١ هـ ٨٢٢ م ) بدون مقدمة ونهاية نالصة .

اوله : يا فصيحة اتببه شي بالها

رأته بين العقيق واللوى

١٧٥٥ x ١٢٥ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨٥

رقمها 8419 A. 1962

راجع عن الشاعر : بروكلمان ، ١ : ١١٢

فرش كتاب الزمردة الثانية في فضائل الشعر :

لاحمد بن محمد بن عبدربه ( ت ٢٢٨ هـ ٨٤٠ م )

اوله : قال احمد بن محمد بن عبدربه قد ... قولنا في

ابام المررب

٢٧٥ x ١٨٥ سم ، ١.٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠

رقمها 8420 A. 2359

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٥٠

ديوان المتنبي :

اوله : الحمد لله رب العالمين .. ولد ابو الطيب احمد  
ابن الحسين بن الحسن التنبي بالكوفة في كنفه ونشأ بالشام  
والبادية ....

٢٤ x ١٧٥ سم ، ٢٦١ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٢٥

رقمها 8421 A. 2496

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٤١ ، كشف الظنون :  
٨٠٩ ( في الوسط )

ومنه نسخة اخرى :

اولها :

قال ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن في صباه  
ابلى الهو اسفا يوم الندى بدني  
فرق الهجر بين الجفن والوسن

٢٥ x ١٦٥ سم ، ١٥٠ ورقة . ع س ٨ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8422 A. 2494

ونسخة اخرى :

بخط احمد بن سليمان خيراد زاده سنة ١٠٢٢ هـ ١٦٢٢  
٢٢٥ x ١٢٥ سم ، ١٥٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س

٧٨٨ سم

رقمها 8423 A. 2490

ونسخة اخرى :

فيها كذلك ( م و ٢٢٧ ) رسالة النسيم الطيب في ذكر ابي  
الطيب لحمد بن عبدالرحمن بن الفرفور ( ت ١٠١٠ هـ ١٦٠١ م )  
في ترجمة المتنبي

اولها : الحمد لله الواحد وصلى الله على من لا نبي بعده

(كذا) ...

بخط علوان بن عبدالنبي علوان القرماني سنة ١٠١٢ هـ

١٦٠٤ م

٢٧ x ١٥٥ سم ، ٢١٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥٩ سم

رقمها 8424 R. 696

راجع : كحالة ، ١ : ١٤٨

مجموع فيه :

١ - ديوان ابي الطيب المتنبي في بدايته توجد مقدمة

٢ - سقط الزند لابي العلاء المعري ( م و ١٩٢ ب ) راجع

بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢

بخط درويش بن فتح الله بن هبة الله سنة ١٠٥٢ هـ ١٦٤٢ م

٢٠ x ١٥٥ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥٩ سم

رقمها 8425 A. 2495

منتخب ديوان المتنبي :

اوله : اما بعد حي الله تعالى على منته .. فاني رايت  
كلف مدظم اهل مصر بشعر ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي  
الكندي ....

١٩ x ١٥٥ سم ، ٧٥ ورقة . ع س ٩ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8426 A. 2491

مختصر ديوان المتنبي :

اوله : قالية الالف هذا تفسير اللاهي التي ذكرها وبنى  
الاسود دارا تحول اليها مطالب ابا الطيب بذكرها فقال .....

٢٠٥ x ٢٠٥ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢٥

رقمها 8427 A. 2504

شرح ديوان المتنبي :

لعلي بن احمد الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ ١٠٧٥ م )

الجلد الاول اوله : الحمد لله على سوابغ النعم وله الشكر

٢٢ x ١٦ سم ، ١٨٨ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8428 A. 2498

راجع : كشف الظنون ، ٨٠٩ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ :

١١٢ (٥)

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن نقي الدين الزهيري سنة ١٠٦٨ هـ ١٦٥٨ م

٢٥٥ x ١٥٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ٢٦ ، ط س ٩ سم

رقمها 8429 H. 1017

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن علي بن جعفر

٢٦ x ١٨٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ١٢٥

رقمها 8430 A. 2503

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن محمد الكرجي سنة ٦٩٩ هـ ١٢٠٠ م

٢٢٥ x ٢٣ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٤ سم

رقمها 8431 A. 2505

ونسخة اخرى :

٢٦ x ١٥ سم ، ٢٥٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨٥ سم

رقمها 8432 A. 2570

ونسخة اخرى :

بخط بابزيد بن فضل الله الكرماني سنة ٧٨٢ هـ ١٢٨٢ م

٢٩ x ٢٠٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8433 A. 2623

أجزاء الثاني من شرح ديوان المتنبي :

لم يذكر اسم الشارح

أوله : وقال يمدح الأمير سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبدالله بن حمدان عند نزوله انطاكية ....

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٩٢

رقمها 8434 A. 2502

المجلد الأول من كتاب التكملة وشرح الأبيات المشككة من ديوان المتنبي :

لابي علي الحسين بن عبدالله المغربي الصقلي

أوله : الحمد لله رب العالمين .. كتب ابو علي الحسين ابن عبدالله المغربي الصقلي ....

٢٥٥ x ١٧ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ٢٨ ، ط س ١٢ اسم

رقمها 8435 A. 2499

شرح قصائد المتنبي :

فقدت بداية الكتاب فلا تعرف اسم الشارح

أوله :

وإذا سحابة صد ( حب كذا ) ابرقت

تركت حللوة كل حب علقما

بخط محمد بن عثمان سنة ١٠٤٦ هـ ١٦٢٦ م

٢٩ x ١٩ سم ، ٦٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢٥

رقمها 8436 E.H. 1595

كتاب الاغاني :

لابي الفرج الاصفهاني ( ت ٢٥٦ هـ ٩٦٧ م )

المجلد الاول : اوله : هذا كتاب الفه علي بن الحسين بن محمد الفرشي الكاتب المعروف بالاصفهاني وجمع ما حضره وامكنه جمعه من الاغاني ....

٢٢٥ x ٢١ سم ، ٦١٢ ورقة . ع س ٤١ ، ط س ١٤

رقمها 8437 A. 2362/1

المجلد الثاني : اوله : اخبار ابي النخيس ....

بخط محمد بن علي الخريفي سنة ١١١٧ هـ ١٧٠٦ م

٢١ x ٥٥٤ ورقة . ن ع س ط

رقمها 8438 A. 2362/2

ومنه نسخة اخرى :

بخط اسماعيل بن محمد خليفة سنة ١١٦٤ هـ ١٧٥١ م

٢١ x ١٨٥ سم ، ٦١٢ ورقة . ع س ٤١ ، ط س ١٠٨

رقمها 8439 E.H. 1568

ديوان ابي فراس :

لابي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان ( ت ٢٥٧ هـ ٩٦٨ م )

أوله : قال ابو عبدالله الحسين بن خالويه من حل من الشرف السامي والحسب النامي والفضل الرابع ....

تاريخها ٨٨٨ هـ ١٤٨٢ م

٢٢٥ x ١٥ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥٥

رقمها 8440 A. 2423

راجع : بروكلمان ، الدليل ١٦ : ١٤٤ ( في الاسفل )

كتاب الانوار في محاسن الاشعار :

لابي الحسن علي بن محمد الشمشاطي ( كان حيا سنة ٢٧٧ هـ ٩٨٧ م )

أوله : باب في السيوف والرماح وجميع السلاح . نذكر في ابتدائه يسرا من

الاخبار في فضل السلاح

بخط حسن بن يوسف بن عبدالله الاربلي سنة ٦٢٩ هـ ١٢٤١ م

١٦ x ١٧ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ اسم

رقمها 8441 A. 2392

راجع : بروكلمان ، الدليل ١٤ : ٢٥١ ( في الاسفل )

ارسالة الحاتمية :

لابي علي محمد بن الحسين بن الظفر الحاتمي البغدادي ( ت ٢٨٨ هـ ٩٩٨ م ) في حكم ارسطو والمتنبي

اولها : اما بعد فان احق ما احكمت اليه نفوس اولى النظر واتقادت اليه اراء اهل الفكر ....

بخط عثمان بن محمد السنباطي في القرن ٩ هـ ١٥ م

٢٦ x ١٨٧ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ٨

رقمها 8442 E.H. 1335

راجع : بروكلمان ، الدليل ١٤ : ١٩٢

مجموع فيه

١ - الرسالة الحاتمية لابي علي محمد الحاتمي ( م و اب )

٢ - السبع الطوال اي القصائد السبع ( م و ٢٤ ب )

٢٥٥ x ١٧ سم ، ٧٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢٥

رقمها 8443 A. 2578

الشعر - القرن الخامس -

ديوان ابي الفتح انبستي

لابي الفتح علي بن محمد (احمد) البستي ( ت ١٠١ هـ ١٠١٠ م )

أوله : قال أبو الفتح علي بن محمد ...

قالوا رضييت بدون حفاك والفنى ...

بخط أحمد بن علي بن الجزار سنة ٨٥٥هـ ١٤٥١م

١٧٥٥ x ١٢٥٥ سم ، ٧٤ ورقة . ع س ١٢ ، ط س

٨٥٥ سم

رقمها 8444 A. 2463

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٥ ( في الوسط )

أنشراح الصدر :

وهو مختارات من شعر الشريف الرضي محمد بن الطاهر الحسين الموسوي ( ت ٤٠٦هـ ١٠١٦م )

أوله : أما بعد حمدا لله الذي شرح صدورنا لالتقاط جواهر الادب ...

تاريخها ٨٤٥هـ ١٤٤٢م

١٨٥٥ x ١٢٥٥ سم ، ٨٨ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٨٥

رقمها 8445 A. 2372

راجع : كشف اللثون : ١٨٢ ، بروكلمان ، ١ : ٨٢

ديوان صريع الدلاء :

لاحمد أبي الحسن علي بن عبدالواحد الفقيه البغدادي صريع الدلاء فتيل الفواشي ( ت ٤١٢هـ ١٠٢١م )

أوله هذا ما اختير من شعر أبي الحسن المعروف بصريع الدلاء فتيل الفواشي وما وجد فيه ...

بخط أبي عبدالله بن أبي الفضل بن محمد الدخوار الحلبي نسخها مكتبة السلطان الملك المزمع نورالدين

٢١ x ١٥٥٥ سم ، ٩٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩٥

رقمها 8446 A. 2450

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٢٢ ( في الوسط )

زهر الآداب ونهر الآليات :

ديوان لأبي اسحق ابراهيم بن علي بن تميم الحمصري ( ت ٤١٢هـ ١٠٢٢م )

أوله : الحمد لله الذي اختص الانسان بفضيله البيان ..

بخط عبدالقادر بن عمر الحموي سنة ١١٦٧هـ ١٧٥٤م

٢١٥٥ x ١٦٥٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٩٥

رقمها 8447 H. 822

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٧٢

ومنه نسخة أخرى :

تشكل الجزء الثالث منه

أوله : قال الامون لطاهر بن الحسين ...

٢٢ x ١٥ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨٥

رقمها 8448 A. 2566

ونسخة أخرى :

من الجزء الاول

٢٢ x ١٥ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠

رقمها 8449 A. 2569

ونسخة أخرى :

من الجزء الثاني :

أوله : ومن اجود ما قيل في قصر الليل ...

٢٢٥٥ x ١٥ سم ، ١٤٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠

رقمها 8450 R. 718

ديوان مهيار بن مرزويه :

لأبي الحسن بن مهيار مرزويه الديلمي ( ت ٤٢٨هـ ١٠٢٧م )

أوله : فافية الهمزة والالف قال الاستاذ أبو الحسن مهيار ابن مرزويه الكاتب ...

بخط حسن بن أحمد بن محمد الفخال سنة ٦٠٢هـ ١٢٠٥م

٢٢ x ٢٤ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٨

رقمها 8451 A. 2296

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٢٢

طرائف الطرف :

بنسبه بروكلمان الى عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ( ت ٤٢٩هـ ١٠٢٨م ) اما صاحب كشف اللثون فينسبه الى حسين بن محمد بن عبدالوهاب الديباس البغدادي يشتمل على مجموعة قصائد موزعة على (١٢) بابا ..

أوله : اما بعد حمدا لله تعالى اولي ما افتح به كل مقال

٢٠٥٥ x ١٢ سم ، ٨٠ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ٥٧

رقمها 8452 A. 2289

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٠٢ ( في الاعلى ) ، كشف اللثون ١١٠٩ ( في الاسفل )

ديوان سفيط الزند :

لأبي العلاء المرعي ( ت ٤٤٩هـ ١٠٥٧م ) نسخة التبريزي

أوله : اما بعد فان الشعراء كافراس تتابعن لي مدى ...

بخط عبدالعزيز بن عبدالرحمن سنة ٦٤٩هـ ١٢٥١م

٢٢٥٥ x ١٧ سم ، ١٥٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠

رقمها 8453 H. 868

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢

ومنه نسخة أخرى :

بخط محمد بن أبي بكر الجويني سنة ٦٤٨هـ ١٢٥٠م

١٩ x ١٥ سم ، ١٢٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨٥

رقمها 8454 A. 2379



ونسخة أخرى :

تاريخها ٦١٩ هـ ١٢٢٢ م

٢١ x ١٦ سم ، ١١٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8455 A. 2447

ونسخة أخرى :

بخط حاجي بن محمد بن حسن سنة ٧١٢ هـ ١٢١٢ م

٢٦ x ١٨ سم ، ١٦٧ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8456 A. 2597

خرام السقط = شرح سقط الزند :

للناسم بن الحسين الخوارزمي ( ت ٦١٧ هـ ١٢٢٠ م )

اوله : الحمد لله العزيز الجبار العلي القهار الذي قامت  
السموات والارض وما فيها ....

تاريخها : ٦٨٢ هـ ١٢٨٢ م

٣٠٥ x ١٩ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٤ سم

رقمها 8457 A. 2434

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٥٢ ( في الاسفل )

ديوان الارجاني :

لابي بكر احمد بن محمد بن الحسين الارجاني ( ت ٤٦٠ هـ  
١٠٦٨ م )

اوله : قال القاضي ابو بكر بن احمد .. برمي فؤادي وهو  
في سودانه ....

بخط احمد بن محمد سنة ١٠٢١ هـ ١٦٢١ م

٢١ x ١٥ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8458 R. 699

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٨ ( في الاسفل )

ديوان ابي منصور :

لابي منصور علي بن الحسن بن الفضل الكاتب ضرور  
( ت ٤٦٥ هـ ١٠٧٥ م )

اوله : قال الرئيس ابو منصور

كلما فلتما بر الصباية في الباس  
وليس لها غير التجسد من اس  
فما في الهوى مزعى بطيب لدايق  
ولا مورد عذب يلد به جاس

بخط ابي الحسن بن علي سنة ٥٢٦ هـ ١١٢٢ م

٢٠ x ١٤ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8459 A. 2388

راجع : كشف اللغون ٧٧٢ ( في الوسط ) ، بروكلمان ،  
الذيل ، ١ : ٤٤٦ ( في البداية )

ديوان علي بن الحسن البخارزي :

لابي الحسن علي بن الحسن بن ابي الطيب علي البخارزي  
( ت ٦٧ هـ ١٠٧٥ م )

اوله : قال الشيخ الرئيس الشهيد الكامل الفصل المتأخرين  
علي بن الحسن بن ابي الطيب البخارزي يمدح الخليفة القائم  
بامر الله ...

٢٦٥ x ١٧ سم ، ٢٨٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم

رقمها 8460 A. 2643

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٦

المجموعة الغراء اللطيفة :

وهي مجموعة تناول اخبار الخلفاء والعلماء والصحابية  
وشعرهم ونواذرهم

اولها : الحمد لله خالق السموات السبع والارض ....

وفيها كذلك ( م و ١٢٨ ب ) مختارات من شعر علي بن  
الحسن البخارزي ( ت ٦٧ هـ ١٠٧٥ م ) اوله : المستحق الحمد  
ووليه وما ابغ .. راجع عن البخارزي : بروكلمان ، الذيل ،  
١ : ٤٤٦

تاريخها ٨٨٥ هـ ١٤٨٠ م

٢٥ x ١٧ سم ، ١٥٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٧ سم  
رقمها 8461 A. 2346

التحيدة الطنطراية :

لمعين الدين ابي نصر احمد بن عبدالرزاق الطنطراي  
( ت ٨٠ هـ ١٠٨٧ م ) في مدح الوزير نظام الملك

مطلعها يا خلي الببال قد بلبلت بالبلبال بال ..

بخط حسن رضا نقلها من نسخة بخط محمد شفيق سنة  
١٢٩٥ هـ ١٨٧٨ م

٢٢ x ٢٥ سم ، ١٢ ورقة . ع س ٢ ، ط س ٢١ سم  
رقمها 8462 G.Y. 249

راجع : كشف اللغون : ١٢٤٠ ، بروكلمان ، الذيل ،  
١ : ٤٤٦

ومنه نسخة أخرى :

بخط ابي الفتح التبريزي سنة ٩٧٢ هـ ١٥٦٤ م

٢٠٥ x ٢١ سم ، ٦ ورقات . ع س ٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8463 A. 2435

ومنه نسخة أخرى :

ومعها الترجمة التركية لها من قبيل كمال باشا زادة  
( ت ٩٥٠ هـ ١٥٢٢ م )

٢٤ x ١٦ سم ، ٧ ورقات . ع س ٩ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8464 A. 2454

## الشعر - القرن السادس -

الجزء الثاني من مجموعة شعرية جمعها وشرحها يحيى بن علي بن الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ - ١١٠٩ م) :

بدا هذا الجزء بشعر ربيعة بن مقروم .

اوله : وقال ربيعة بن مقروم احد بني غيث بن السيد وهو ربيعة بن مقروم بن فيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيث ...

تاريخها ٥٧٦ هـ - ١١٨٠ م .

٢٢ x ١٦٥ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8465 A. 2:144

راجع عن الشارح : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٩٢ .

نخمس قصيدة المنفرجة :

للسيد اسعد العيني ( كان حيا سنة ١٢١٥ هـ - ١٨٠٠ م ) وقصيدة المنفرجة ليوسف بن محمد بن يوسف بن النحوي التوزري ( ت ٥٠٥ هـ - ١١١٢ م ) .

مطلعها : حمدا لله به درجى وصلوة على صاحب الفرج .

في الورقة (١٤) ب) توجد فوائد المنفرجة .

في الورقة (١٩) منظومة تركية للقصيدة .

بخط محمد بن اسعد سنة ١٢١٥ هـ - ١٨٠٠ م .

٢٥ x ١٥ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨٢ سم .

رقمها 8466 E.H. 1094

راجع عن التوزري : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٧٢ .

المراقبات :

ديوان لابي المظفر محمد بن ابي العباس احمد الابيوردى ( ت ٥٠٧ هـ - ١١١٢ م ) .

اوله : اما بعد حمدا لله على نعمة غنا المراد ...

٢١ x ١٥ سم ، ١٦١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8467 A. 2404

راجع : كشف الظنون ٧٧٤ ، بروكلمان ، الدليل ، ١ :

٤٤٨ ( في الاعلى ) .

ومنه نسخة اخرى :

٢١٥ x ١٦٥ سم ، ١٧٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8468 A. 2420

ونسخة اخرى :

٢١٥ x ١٥٥ سم ، ١٨٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8469 R. 714

شرح النجديات = التسمى بجهد المقل وجهد المستدل :

لشرف الدين احمد بن عمر بن عثمان الجندي و (النجديات) هو قسم من ديوان الابيوردى .

اوله : حامد الله تجليا ومصليا على رسوله ...

تاريخها : ٧٢٧ هـ - ١٢٢٧ م .

١٧٥ x ١٦٥ سم ، ١٨٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 3470 A. 2636

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٨ .

الصادح والباغم :

لابي يعلى محمد بن الهبارية العباسي ( ت ٥٠٩ هـ - ١١١٥ م ) .

اوله : قال الشريف ابو يعلى بن الهبارية بمدح الامير سيف الدولة صدقة :

الحمد لله الذي حبانى بالاصفرين القلب واللسان

لابي الفضل محمد بن عبدالوهاب الاعرج سنة ٩١٥ هـ - ١٥٠٩ م .

٢٢٥ x ١٢٥ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8471 A. 2489

راجع بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٧ .

ومنه نسخة اخرى :

٢٠٥ x ١٢ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8472 A. 2550

شرح لامية العجم = عبث المسجم :

لصلاح الدين خليل بن ابيك الصفيدي ( ت ٧٦٤ هـ - ١٢٦٢ م ) .

ولامية العجم للطبراني .

اوله : الحمد لله الذي شرح صدر من تادب ورفع قدر من تاهل للعلم ...

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ - ١٥ م .

٢٧ x ١٧٥ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8473 A. 2546

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٠ ( في البداية ) .

ومنه نسخة اخرى :

( الجزء الاول منه ) .

٢٧ x ١٨ سم ، ١٧٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8474 A. 2553. 1

ونسخة أخرى :

( الجزء الثاني منه )

ن ق س ، ١٧١ ورقة . ن ع س ط .  
رقمها 8475 A. 2553/2

ومنه نسخة أخرى :

ناريخها ١٧٤ هـ ١٥٦٦ م .

٢٥ x ١٧ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
١٤ سم .

رقمها 8476 A. 2559

ونسخة أخرى :

بخط يوسف بن ابراهيم سنة ٨٤٤ هـ ١٤٤٠ م .

٢٠٥ x ١٨ سم ، ١٥٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٤ سم .

رقمها 8477 A. 2574

ونسخة أخرى :

لاسمايل بن عبدالله سنة ١١١٥ هـ ١٧٠٢ م .

٢٢٥ x ١٤ سم ، ٧٧ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8478 E.H. 1609

نزول القيث الذي انسجم في شرح لامية المجم :

ليدر الدين محمد بن ابي بكر بن عمر بن محمد الدماميني  
( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٤ م ) .

اوله : حمدا لله الذي لا يتوجه عليه الاعتراض ...  
ناريخها ٨٤٨ هـ ١٤٤٤ م .

١٨ x ١٢ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم .  
رقمها 8479 A. 2422

راجع : كشف الظنون ١٥٢٧ ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ :  
٢١ ( في الوسط ) .

ديوان ابي ربيع :

لابي ربيع بن ابي محمد السلطان عبدالؤمن بن علي  
المغربي ( ٥٢٤ هـ ١١٢٠ م - ٥٥٨ هـ ١١٦٢ م ) .

اوله : حمدا لله اولي ما ابتدا به التكلم وصلى الله على  
محمد وآله وسلم هذا كتاب جمعت فيه ما املاه على وبعث به  
من غرر نظمه الي واخصني بتأليفه دون كتاب ...

مرجع انها نسخت في القرن ٦ هـ ١٢ م .

١٨٥٥ x ١٤ سم ، ٥٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8480 A. 2333

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٧٥ ( في الاعلى ) .

قلائد العقيان ومحاسن العيان :

لابي نصر الفتح محمد بن عبدالله بن خالفان الفيسي  
( ت ٥٢٥ هـ ١١٤٠ م ) .

تناول الشعر الاندلسي .

اوله : الحمد لله الذي راحن ( كذا ) لنا البيان حتى  
انقاد في اعتتنا وشاد مشواه في اجتننا ...

مرجع انها نسخت في القرن ٧ هـ ١٢ م .

٢٢ x ٢٥ سم ، ٢٥٨ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ١٦ سم .  
رقمها 8481 A. 2302

راجع : كشف الظنون : ١٢٥٤ ( في الوسط ) ، بروكلمان  
الذيل ، ١ : ٥٧٩ ( في الاعلى ) .

منه نسخة أخرى :

بخط يوسف بن عمر سنة ٧٢٧ هـ ١٢٢٦ م .

٢١ x ٢١ سم ، ٢٨٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٤ سم .

رقمها 8482 A. 260

ونسخة أخرى :

بخط يوسف المعجلوني سنة ١١٥٩ هـ ١٧٤٦ م .

٢٤ x ١٤ سم ، ١٤٨ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8483 R. 720

التذكرة الفخرية :

لبهاء الدين المنشي . يحتوي على اشعار الشعراء  
الاوائل . لم يعرف عن المؤلف اي شيء .

اوله : اما بعد حمدا لله الذي احاط بالاشياء معرفة  
وعلما وجعل الاحسان جواب طاعته حتما وخلق الانسان وعلمه  
البيان ..

بخط علي بن محمد سنة ٦٩٢ هـ ١٢٩٤ م .

٢٤ x ١٦ سم ، ١٤٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8484 A. 2285

كتاب لمح الملح :

لابي العالي سعد بن علي بن القاسم الخضيري الوردال  
( ت ٥٦٨ هـ ١١٧٢ م ) .

اوله : الحمد لله الذي خلق من ماء العيسوان انسانا  
وجعله لمن الحيوان انسانا ..

٢٦٥ x ١٩ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8485 A. 2344

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤١ ( في الوسط ) .

## أعجاز المناجى في الإنغاز والاحاجي :

لابي العالي سعد بن علي بن القاسم الخضري (ت ٥٦٨ هـ)  
١١٧٢ م .

اوله : الحمد لله الحفي مظهر السر الخفي ، ميسر  
ما عر على الالباب ، مهمل ما صعب لدى الطلاب ...

يرجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٢٤٥٥ x ١٦٥ سم ، ٢.٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
١ سم .

رقمها 8486 A. 2419

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤١ ( في الوسط ) .

ديوان شذور الذهب : من متر الكلام المنتخب :

لبرهان الدين ابي الحسن علي بن موسى الانصاري  
الجيلاني (ت ٥٩٣ هـ ١١٩٧ م) .

اوله : اذا نلت المريح بالزهرة امرؤ ..

٢٦ x ١٨ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١١٥ سم

رقمها 8487 A. 2572

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩٠٨ ( في الوسط )

عود السباب :

لملي بن محمد الرضائي القسطنطيني الرومي  
( ت ١٠٢٩ هـ ١٦٢٩ م ) اختصر فيه كتاب محمد بن محمد بن  
حامد بن عبدالله الكاتب الاصفهاني ( ت ٥٩٧ هـ ١٢٠١ م ) .

تاريخها ١٠٢٥ هـ ١٦٢٥ م

٢٠ x ١١ سم ، ٢٨٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٥٦ سم

رقمها 8488 E.H. 1507

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٩

## الشعر - القرن السابع -

ادب السلوك :

لابي الفضل عبدالنعم بن عمر بن عبدالله بن حسان  
الفسائي الجلياني ( ت ٦٠٢ هـ ١٢٠٥ م ) يشتمل على اشعاره  
في التصوف . وقد ورد اسم الكتاب في القسم الاسفل منه  
بمنوان ( نظم السلوك ) الا ان كلا من صاحب كشف القنون  
وبروكلمان قد ذكراه بشكل ادب السلوك

اوله : قال الشيخ . ابو الفضل عبدالنعم بن عمر بن  
عبدالله بن حسان الفسائي الجلياني الحمد لله مجلى الحكم  
في افلاك البيان ومطالعة .....

٢٥ x ١٤ سم ، ٢٨٨ ورقة ، ع س ٢٢ ، ط س ١٥٦ سم

رقمها 8489 A. 2383

راجع : كشف القنون ( في الاسفل ) ، بروكلمان ،  
الدليل ، ١ : ٧٨٥ ( في الوسط )

اللمح اللؤلؤية في شرح القصيدة الفارازية :

لحمد بن احمد بن ابي بكر بن فرح الانصاري الخزرجي  
القرطبي يشرح فيه قصيدة ابي زيد عبدالرحمن بن خلفتان  
ابن احمد الفارازي ( ت ٦٢٧ هـ ١٢٢٠ م )

اوله : الحمد لله الذي لا اول له الاخر الذي لا انتها،  
له .....

يخط محمد بن الاسيوطي سنة ٧٥٨ هـ ١٢٥٧ م

٢٧٥٥ x ٢٠ سم ، ١٢١ ورقة . ع س ٢٤ ، ط س ١٤٥٥

رقمها 8490 A. 2548

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٢ ( في الاسفل )

ديوان عمر بن الفارض :

لشرف الدين ابي القاسم عمر بن الفارض ( ت ٦٢٢ هـ  
١٢٢٥ م ) .

اوله : الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى قاي فوسين  
او اننى .....

تاريخها ٩٨٧ هـ ١٥٧٩ م

٢٢ x ١٥ سم ، ٨٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩٢ سم

رقمها 8491 A. 1561

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٢

رشته نسخة اخرى :

يخط ابي الفضل محمد الاعرج سنة ٩٢٥ هـ ١٥١٩ م

٢١٥٥ x ١٥ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س

١٠٦ سم

رقمها 8492 A. 1564

ونسخة اخرى :

تاريخها ٩٧٠ هـ ١٥٦٢ م

٢١٦٦ x ١٢ سم ، ٧١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩٦ سم

رقمها 8493 A. 1579

ونسخة اخرى :

يخط عبدالرحيم بن يحيى المؤيدي سنة ١٠٤٥ هـ ١٦٢٥ م

١٦٥٥ سم x ٩٥ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س

١٥٦ سم

رقمها 8494 H. 1039

ونسخة اخرى :

في بدايتها ( ١ - ١٢ ) توجد ترجمة الشاعر

تاريخها ٩٩٢ هـ ١٥٨٤ م

٢٠ x ١٢ سم ، ٧٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٧ سم

رقمها 8495 K. 935

ونسخة اخرى :

يخط احمد بن عبدالمؤمن الزواوي

١٨٥٥ x ١٢ سم ، ٩٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩٦ سم

رقمها 8496 R. 707

مجموع فيه :

٢٢٥٥ x ١٧ سم ، ٥٠٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠٥٥  
رقمها 8502 R. 708  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٢ ( في الوسط )

كشف الوجود الفر لمعاني نظم الدر :

لعز الدين محمود الكاشاني ( ت ٧٢٥ هـ ١٢٢٤ م ) يشرح  
فيه قصيدة نظم الدر لابن الفارسي  
اوله : الحمد لله الذي خلق بقدرته صبح الوجود عن  
حسق العدم فجعله اية مبصرة ليقم عليه دليلا  
تاريخها ٨٢٩ هـ ١٤٢٦ م

٢٢٥٥ x ١٠ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٦٢  
رقمها 8503 A. 1466  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٢ ( السطر الاخير )

منتهى المدارك ومشتبهى لب كل كامل وعارفت رسالته  
لسعيد بن عبدالله الفرغاني ( من تلامذة صدرالدين  
الفروي ) يشرح فيه التائية الكبرى لابن الفارسي  
اوله : الحمد لله القديم الذي تعزز بجلال وحدانيته  
فقطع الدمام الفهم العالمين ....

بخط حسن بن احمد الفتي التبريزي ، نسخها في القاهرة  
سنة ٧٢١ هـ ١٢٢١ م  
٢٨٥٥ x ٢٠ سم ، ٢١٤ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٥

رقمها 8504 A. 1499  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٢ ( ب )

شرح القصيدة التائية :

لداود بن محمود القيصري ( ت ٧٥١ هـ ١٢٥٠ م ) يشرح  
فيه قصيدة ابن الفارسي  
اوله : الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته فظهر حقائق  
اسمائه وصفاته ....

بخط محمد بن عبدالهادي الاهري سنة ٨٨٧ هـ ١٢٨٢ م  
٢٧٥٥ x ١٦ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٩٥  
رقمها 8505 H. 820  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٤

شرح القصيدة التائية ( الكبرى ) :

وهو شرح قصيدة ابن الفارسي

اوله : الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فقد قال  
الشيخ ... شرف الدين ابو حفص عمر بن علي السعدي المعروف  
بابن الفارسي المصري ...

٢٦ x ١٧ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٢  
رقمها 8506 R. 492

١ - ديوان ابن الفارسي ( م و ١ )

اوله : الحمد لله الذي اختص حببيه الاسنى بمقام قاب  
فوسين او ادنى ..

٢ - شرح القصيدة التائية لابن الفارسي بالعربية  
والفارسية لشارح مجهول ( م و ٥٦ )

اوله : سقتني حميا الحب راحة مقلتي .  
بخط محمد بن يحيى المازني نسخها للسلطان محمد الفاتح  
٢٦ x ١٧ سم ، ٥٢٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٥٩٥  
رقمها 8497 A. 1569

فصائد ابن الفارسي :

جمعت من قبل علي سبط الشيخ ابن الفارسي  
اوله : الحمد لله الذي اختص حببيه الاسنى بمقام  
قاب فوسين او ادنى ..

بخط شيخ نور الدين سنة ١٠٨٩ هـ ١٦٧٨ م .  
١٩٥٥ x ١٤ سم ، ٧٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠٥

رقمها 8498 E.H. 1604

شرح ديوان عمر بن الفارسي :

لحسن بن محمد البوريني ( ت ١٠٢٤ هـ ١٦١٥ م )  
اوله : الحمد لله الذي رفع الادب واهل وسواهم بدور  
اكماله ..

بخط احمد بن محمد سنة ١٠٤٢ هـ ١٦٢٢ م  
٢٠٥٥ x ١٢ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ٢٤ ، ط س ٨٥

رقمها 8499 A. 2605

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٢ ( في الاعلى )

ومنه نسخة اخرى :

بخط درويش محمد بن حسين بن مسيح البوسنوي سنة  
١٠٤٨ هـ ١٦٢٨ م

٢٨٥٥ x ١٧ سم ، ١٩٥ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٠٥

رقمها 8500 R. 702

ونسخة اخرى :

بخط عبدالرحيم بن محمد بن الكمال سنة ١٠٤٨ هـ  
١٦٢٨ م

٢١ x ١٤ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٧٣  
رقمها 8501 R. 703

كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارسي :

عبدالفتي التابلي ( ت ١١٤٢ هـ ١٧٢٠ م )

المجلد الاول : اوله : الحمد لله الذي فتح خزائن  
الحقائق الالهية بمفاتيح العناية والتوفيق ....

شرح نظم السلوك = شرح التائية الصفرى :

وهو شرح قصيدة ابن الفارض

اوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله  
وصحبه اجمعين .. الحميا الخمر والمحبيا الوجه والراحة الكف  
والراح جميعها والمقلة صدفة العين والكاس ...

بخط محمد بن يبر احمد يرغانجي زاده سنة ١٥٦٢هـ

٢٢ x ١٢ سم ، ١٧٧٥ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ سم

رقمها 490 R. 8507

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٤ (٢)

ديوان ابن العربي :

لمحي الدين ابن العربي ( ت ٦٢٨ هـ ١٢٤٠ م )

اوله : ساقى شراب وصل ناول لهجر ذات .....

٢٧ x ١٦ سم ، ٧٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم

رقمها 709 R. 8508

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٨٠٠ ( في الاعلى )

مجموع فيه :

١ - ترجمان الاسواق لمحي الدين ابن العربي ( م و ٢ ب )

في الشعر التصوفي

اولها : كلما اذكره من طلل او ربوع . راجع : بروكلمان

الدليل ، ١ : ٧٩٩ (١٢١)

٢ - مقدمة في ترجمة ابن الفارض ( م و ٢٢ ب )

٣ - ديوان ابن الفارض ( م و ٢٦ ب )

بخط محمد بن الصالحى الهلالى ، يرجع انه نسخها في

القرن ١٠

١٦ سم x ١٠ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦ سم

رقمها 134 B. 8509

ديوان زهير المهلبى :

لابى الفضل زهير بن محمد الحلبي ( ت ٦٥٦ هـ ١٢٥٨ م )

اوله : الحمد لله الذي خلق الانسان على البيان . اما

بعد فلما كانت الهمم قد قصرت من جميع الكلام الفصلاء ..

١٨ x ١٢ سم ، ٩٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٠ سم

رقمها 2552 A. 8510

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٦

القصيدة الوترية في مدح خير البرية :

لمجدالدين جمال الاسلام محمد بن ابي بكر بن رشيد

الواعظ البغدادي الوترى ( ت ٦٦٢ هـ ١٢٦٤ م ) ومعها قصائد

اخرى في مدح النبي

مظمها :

بدات بذكر الله حمدا مقدما

وانتى بحمد الله شكرا مظلما

٢٢ سم x ١٧ سم ، ٦١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم

رقمها 209 Y. 8511

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٥

ومنه نسخة اخرى :

بخط مصطفى الكوتاهى سنة ١١٦٧ هـ ١٧٥٢ م

٢٠ x ١٢ سم ، ٢٦ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٧ سم

رقمها 735 R. 8512

مجموع فيه :

١ - القصيدة الوترية لمجدالدين الوترى ( م و ١ ب )

اولها : قال محمد بن ابي بكر بن رشيد .. الحمد لله

الذي فضل بعض التبيين على بعض ...

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٣ ( في الاسفل ) ،

تاريخها : ٧٢٩ هـ ١٢٢٩ م

٢ - رسالة الاحباب ( بالفارسية ) ( م و ٢٧ ب )

٢٥ x ١٦ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٥ ، ط س

١١ سم

رقمها 2161 A. 8513

ديوان المنشآت :

للقاضي نظام الدين الاصفهاني ( ت ٦٧٨ هـ ١٢٧٨ م ) يحتوي

على اثاره الشعرية والنثرية

اوله : .. اجياد احوالنا غفل ...

تاريخها : ٧٦٠ هـ ١٢٦٠ م

٢١ سم x ١٥ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم

رقمها 2315 A. 8514

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٩ ، يوجد منه نسخة

اخرى في مكتبة فاتح رقمها ٢٨٨٤

منهاج الكتاب وخيرة ( ) الاداب :

للمظفر بن محمد بن المظفر بن الحسين النيجي ( كان حيا

سنة ٦٨٠ هـ ١٢٨١ م )

اوله : الحمد لله الذي لى المن المتضاهية المتظاهرة ..

تاريخها ٧٨٠ هـ ١٢٧٩ م

٢٤ x ٢٢ سم ، ٢٤١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٤ سم

رقمها 2320 A. 8515

الجزء الثاني من الدر الفريد وبيت التصيد :

لمحمد بن سيف الدين ايدمر ( ت ٦٩٤ هـ ١٢٩١ م ) جمع

فيه قصائد متنوعة

اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فالاعمال بخواتمها

والحديث ذو شجون ...

بخط المؤلف او الجامع نسخها في القرن ٧ هـ ١٢ م

٢٤ سم x ٢٢ سم ، ٢٧٧ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ١٥ سم

رقمها 2301 A. 8516

الكواكب الدرية في مدح خير البرية :

لمحمد بن سعيد البوصري ( ت ٦٩٤ هـ ١٢٩٥ م ) قصيدة  
لن مدح النبي مظلما :

اسم تذكير جبران بلني سلم

مزجت دما من مقلنة بدم

نسخت للملك الاشرف ابو الناصر اثنال (٨٥٧ هـ ١٤٥٢ م -  
٨٦٥ هـ ١٤٦١ م )

٢٢٥ x ٢٢ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ٢ ، ط س ١٧ اسم

رقمها 8517 Y. 35٧

راجع : كشف الظنون ١٢٢١ ، بروكلمان ، الليل ، ١ :

٤٦٧

ومنه نسخة اخرى :

بخط حمدالله بن الشيخ

١١٢٢ x ٧٧ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ٧ ،

رقمها 8518 E.H. 1088

ونسخة اخرى :

٢٠٨ x ١٤ سم ، ١٧ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ٧ اسم

رقمها 8510 H. 694

ونسخة اخرى :

٢١٥ x ١٥ سم ، ١٧ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ٨٥

رقمها 8520 H. 718

ونسخة اخرى :

بخط دست محمد الخوارزمي

٢٦٥ x ١٧ سم ، ١٩ ورقة . ع س ٩

رقمها 8521 H. 837

ونسخة اخرى :

نسخت لكتبة فائض الفوري ( ٩٠٦ هـ ١٥٠١ م -

٩٢٢ هـ ١٥١٦ م )

٢٥٥ x ١٨ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ٨ ، ط س ٧ سم

رقمها 8522 A. 2413

ونسخة اخرى :

بخط باقر محمد بن امير محمد البخاري سنة

٩٦٧ هـ ١٥٦٨ م

٢٧ x ١٥ سم ، ١٦ ورقة . ع س ١١

رقمها 8523 E.H. 1090

ونسخة اخرى :

اكثر اوراقها متهنة يرجح انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م

اولها : قال رسول الله . . كل امر ذي بال لا يبدو  
(كذا) فيه بسم الله الرحمن الرحيم نبيوا اجم .

٢٥ x ٢٧ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١١

رقمها 8524 B. 130

ونسخة اخرى :

٢٦٥ x ٢٦٥ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8525 B. 131

ونسخة اخرى :

٤٢٥ x ٢٠٥ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8526 B. 132

ونسخة اخرى :

تاريخها ١٢١١ هـ ١٧٩٦ م

٢٢ x ١٥ سم ، ١٢ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٨ سم

رقمها 8527 Y. 669

ونسخة اخرى :

بخط درويش يوسف الرومي

٢١ x ١٤ سم ، ٥٥ ورقة . ع س ٤ ، ط س ١٥ سم

رقمها 8528 Y. 866

ونسخة اخرى :

بخط ابي الفتح التبريزي

٢٨٥ x ٢١ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ٥

رقمها 8529 B. 126

ونسخة اخرى :

بخط محمد شفيق سنة ١٢٨٥ هـ ١٨٦٥ م

٢١ x ٢٢ سم ، ٢١ ورقة . ع س ٤

رقمها 8530 Y. 248

ونسخة اخرى :

٢٢٥ x ٢١ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8531 B. 13٣

ونسخة اخرى :

١٥ x ١٠ سم ، ١٧ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ٥ سم

رقمها 8532 H. 855

ونسخة اخرى :

١٨ x ١٢ سم ، ٤٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٠٥ سم .

رقمها 8540 A. 2450

راجع عن الشارح : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٩١ (٤) .

مجموع فيه :

١ - شرح قصيدة البردة لسعد الدين التفتازاني  
( ت ٧٩١ هـ - ١٢٨٩ م ) .

اوله : الحمد لله المنجب عن درك العيون بكمال  
فردانيته ... راجع بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٨ ( في  
البداية ) .

٢ - النسخة المسكية والتحفة المكبة لعبد الرحمن السيوطي  
( ت ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م ) ( م و ١٢٠ ب ) .

اولها : الحمد لله المبدى الذي ...

تاريخها ١٠٤٧ هـ - ١٦٢٧ م .

٢١ x ١٥ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم .  
رقمها 8541 R. 727

اظهار صدق المودة في شرح قصيدة البردة :

لحمد بن احمد بن مرزوق التلمساني ( ت ٧٧٦ هـ - ١٢٧٤ م ) .

اوله : الحمد لله الذي خلق على حبيبه محمد صلى الله  
عليه وسلم بردة عنايته السابقة الكبرى ...

تاريخها ١٠٦٦ هـ - ١٦٥٦ م .

٢٦ x ١٦ سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٩٢ سم .

رقمها 8542 E.H. 1092

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٧ ، كشف الظنون  
١٢٢٢ .

شرح قصيدة البردة للخجندی :

لجلال الدين الخجندی ( ت ٨٠٢ هـ - ١٢٠٠ م ) .

اوله : الحمد لله الذي خلق على حبيبه محمد صلى الله  
عليه وسلم بردة عنايته السابقة الكبرى ...

بخط محمد ناصر الدين سنة ٨٨٩ هـ - ١٢٨٤ م .

٢٦٥ x ١٨٥ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
١٢٥ سم .

رقمها 8543 A. 2520

راجع : كشف الظنون ١٢٢٤ ( في الوسط ) .

شرح قصيدة البردة :

للحسن بن الحسين الناشي ( ت ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م ) .

اوله : احمد الله المحمود الذي خلق نور محمد .. قبل  
الاشياء ثم خلق من نوره الرش والكرسي واللوح والعلم ...

تاريخها ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م

١٦٥ x ١٥٥ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١١ ، ط س  
٥٥ سم

رقمها 8533 A. 3539

ونسخة اخرى :

٢٩٥ x ٢١ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢ .

رقمها 8234 B. 129

ونسخة اخرى :

٢٦ x ٢٦ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ١٢ .

رقمها 8235 K. 965

ونسخة اخرى :

بخط حسن رشدي سنة ١١٨٢ هـ - ١٧٦٩ م فيها كذلك

١ - رسالة تبدأ ب ( يقول العبد في بدء الامالي )  
( م ٤٢ ب ) .

٢ - القصيدة الفرية ( م و ٥٩ ب ) .

٢٢ x ١٦ سم ، ٦٤ ورقة . ع س ٦ .

رقمها 8536 Y. 864

ونسخة اخرى :

بخط علي فلي التبريزي .

١٨٥ x ١٢٥ سم ، ٤٢ ورقة . ع س ٨ .

رقمها 8537 A. 2467

ونسخة اخرى :

نسخت في بغداد سنة ١٠٢٠ هـ - ١٦٢١ م .

٥٤١ x ٢٨ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١١ .

رقمها 8538 A. 2676

ونسخة اخرى :

بخط علي بك نسخها سنة ٩٨٠ هـ - ١٥٧٢ م لقانصوه  
الفوري .

٢١ x ٢٢ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٥ سم

رقمها 8539 R. 729

شرح قصيدة البردة :

لعلاء التسيهي علي بن محمد البخاري شرحها سنة ٧٧٠ هـ  
١٢٦٨ م .

اوله : الحمد لله الذي جعل محبة نبيه وسيلة للنجاة  
والنجاح ...



شمعان بن محمد القرشي الحمد لله المان بالفرج بعد الشدة  
وزنصر المكسور بغير عدة ...

نسخة لفتاوي (٨٧٢ هـ - ١٢٦٧ م - ١٢٩٦ هـ) .

٢٥ x ٢٥ سم ، ٢٠ ورقة . ع س : مختلف ،  
ط س ١٩ سم .

رقمها 8549 A. 2303

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٢٦٩ ( في الوسط ) .

تخميس البردة للفيومي :

لناصر الدين محمد بن عبدالصمد الفيومي .

اوله : قال الشيخ الامام .. شرف الدين ابو عبدالله  
محمد بن سميد البوصيري .. ما بال قلبك لا ينك ذا الم ..

بخط مباركشاه السيوفي سنة ٨٧٤٧ هـ ١٢٤٧ م .

٢٥ x ٢٦ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢ .

رقمها 8550 H. 838

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٢٦٩ ( في الاسفل ) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط مباركشاه السيوفي سنة ٨٧٤٨ هـ .

٢٥ x ٢٢ سم ، ١٨ ورقة . ع س ١٢ .

رقمها 8551 E.H. 1102

شرح قصيدة البردة :

باللغة التركية وفيه الترجمة الفارسية للقصيدة .

ابن : يا ناثيا عن جيمي صبح ذوي كرم ...

٢٥ x ٢٥ سم ، ٨١ ورقة . ع س : مختلف ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8552 A. 2308

الشفحة المرذنية في تخميس المشرية :

لاحمد بن محمد الصفدي امام جامع الاروشية في  
دمشق . وقصيدة الضربة للبوصيري وهي في مدح النبي .

مطلعها : ان رمت نحو مدى الازمان من ضرر

فكرر الذكر والتوحيد في سحسر

٢٥ x ٢٥ سم ، ٤ ورقات . ع س ٢٠ .

رقمها 8553 Y. 229

راجع عن القصيدة : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٢٧٢ (٥) .

شجرة المنظومة في ذكر النبي واصحابه

ابن الدين عبدالعزيز بن احمد بن سعيد الدبريني .  
ارجوزه .

مطلعها : الحمد لله المين الهادي

الملك الحق البديع البادي

تاريخها ٩٥٦ هـ ١٥٤٩ م .

٢١ x ١٥ سم ، ٦٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨ سم .  
رقمها 8544 A. 2607

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٢٦٨ ( في الوسط ) .

شرح قصيدة البردة = الثمرة الجاذبة :

لتور الله بن اسحق .

اوله : الحمد لله الذي فضل محمدا عن الانبياء وجعل  
من محبه من الاولياء والاصفياء ...

١٩ x ١٢ سم ، ٦٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8545 A. 2592

زبدة بشرح البردة :

املح بن سلطان محمد القاري .

اوله : احمده امتثالا لامره لا احصاء لشكره واصلى على  
حبيبه وصفه .

تاريخها ١١٦٧ هـ ١٧٥٤ م .

٢١ x ١٦ سم ، ٦٥ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8546 H. 691

راجع : كشف الظنون ١٢٢٥ .

شرح قصيدة البردة :

لابي البقاء ابوب بن موسى الحسيني (ت ١٠٩٤ هـ  
١٦٨٢ م) .

اوله : الحمد لله الواسع الجود والطاء في الارض  
والسماء ...

٢٢ x ١٢ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٦٥ سم .

رقمها 8547 E.H. 1671

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٢٦٨ ( في الاسفل ) .

شرح الكواكب الدرية :

اختر الدين احمد بن محمد بن ابي بكر .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول اقل عباد  
الله فخر الدين احمد بن محمد بن ابي بكر ...

تاريخها ٩٩٢ هـ ١٥٨٥ م .

١٩ x ١١ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥٦ سم .

رقمها 8548 R. 730

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٢٦٩ ( في الاعلى ) .

قال المقدمة في تخميس البردة :

لشرف الدين ابي سعيد شمعان بن محمد القرشي  
(ت ٨٢٨ هـ ١٤٥٢ م) .

اوله : قال الشيخ امام .. شرف الدين ابو سعيد

يرجع انها نسخت حوالي سنة ٧٥٠ .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٤ سم .

رقمها 8554 A. 2801

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦١١ (٢٠) .

تخميس قصيدة البردة :

لشيخ الاسلام اسماعيل زاده محمد اسمعيل الفندي  
( ت ١١٦٦ هـ ١٧٥٢ م ) .

مطلعها : امن تشق ليلي وهي في اجم  
او مسن جسواها المررب والمعجم

بخط محمود راجي سنة ١٢٠٨ هـ ١٧٩٢ م .

٢٠٥ x ١٤٥ سم ، ٢٠ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٩٢ سم .

رقمها 8555 E.H. 1591

راجع : عثمانلي مؤلفري : ١ : ٢٢٩ ( في الاعلى ) .

اعداد الزاد بشرح ذكر المعاد معارضة بانث سعاد :

لمحمد بن عبدالملك اليماني ( كان حيا سنة ٩٩٠ هـ  
١٥٨٢ م ) .

اوله : الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا صلى الله  
عليه وسلم ...

تاريخها ٩٩١ هـ ١٥٨٢ م .

٢٧٥ x ١٩ سم ، ٢٤٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8556 A. 2428

راجع : كشف الظنون : ٨٢٢ ( في الوسط ) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط المؤلف سنة ٩٩٦ هـ ١٥٨٨ م .

٢١ x ١٥ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٥٥ سم

رقمها 8557 E.H. 1594

شرح ام القرى = النخبة السنية :

لشمس الدين محمد بن عبدالنعم الجوجري ( ت ٨٨٩ هـ  
١٢٨٤ م ) يشرح فيه قصيدة البوصيري السماة ايضا بالهمزية .

اوله : الحمد لله الذي خص نبينا محمدا صلى الله  
عليه وسلم بعموم الارسال ...

بخط علي بن محمد المنظراوي سنة ٨٨٨ هـ ١٤٨٢ م .

١٩ x ١٢٥ سم ، ١٩٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨٥ سم .

رقمها 8558 A. 2466

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٧١ ( في الاعلى ) .

شرح القصيدة الهمزية :

لكليسي عثمان المرباني ( ت ١١٦٨ هـ ١٧٥٤ م ) .

اوله : الحمد لله رب العالمين في الصفات والاسماء العظيم  
في العز والقهر والكبرياء ...

بخط مصطفى بن نور الله البغدادي سنة ١٢٦٥ هـ

١٨٤٩ م .

٢١ x ١٤٥ سم ، ٢٤٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س

٧٧ سم .

رقمها 8559 E.H. 1601

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٧١ ، عثمانلي

مؤلفري ، ١ : ٢٦٧ .

ديوان مهذب الدين محمد بن الاردخل :

لمهذب الدين محمد بن الاردخل الانصاري ( القرن ٧ هـ

١٢ م ) فيه قصائد في مدح الملك الاشرف الابوي .

اوله : قال العبد الفقير .. محمد بن الاردخل الانصاري .

بخط تاج الدين ابي المعتمد محمد السمرقندي نسخها

سنة ٦٥٤ هـ ١٢٥٦ م في ميافارقين .

٢٦ x ١٧١ سم ، ١٦٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س

١١٥ سم .

رقمها 8560 A. 2288

المنتخب الميكائيلي :

يشتمل على منتخبات شعرية . ولم يرد اسم المصنف  
الذي رتبته على ١٥ بابا .

اوله : اما بعد حمدا لله الذي هو اول الفرقان واخر

دعوى سكان الجنان والصلوة على محمد خير مولود دعا الى خير

معبود فان هذا الكتاب اودعناه من جيد الشعر ومحكمه وامثاله

وحكمه وللائده وفرائده وشوارده وفوايده للجاهليين والخضريين

والقدمين من الاسلاميين والمحدثين والمولدين والعصريين ما

ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات ويندرج في انا ( كذا )

الاخوانيات في سائر انواع الكتابات ...

بخط محمد بن رمضان بن يوسف سنة ٦١١ هـ ١٢١٤ م .

٢١٥ x ٢٢ سم ، ٢٢١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س

١٤ سم .

رقمها 8561 A. 2634

المنح المكية في شرح البمزية :

لاحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ( ت ٩٧٢ هـ ١٥٦٥ م )

يشرح فيه القصيدة الهمزية لشرف الدين البوصيري .

اوله : الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا صلى الله

عليه وسلم ...

٢٠٢ x ١٢ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س

٧ سم .

رقمها 8562 A. 184

الشعر - القرن الثامن -

مجموع فيه :

١ - دسوان صلي الدين العلي ( ت ٧٤٩ هـ ١٢٤٩ م )

( م و ا ) .

٢ - درر البحور في مدائح الملك المنصور له ايضا

( م و ١٢٨٢ ) .

اوله : الحمد لله الذي علم الانسان البيان ومن به عليه ...

تاريخها ٨٢٨ هـ ١٢٢٤ م .

٢١ x ٢١ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢٥ سم .

رقمها 8563 A. 2438

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٩ ( في الوسط ) .

ومنه نسخة اخرى :

متهرة . القصيدة الاولى بائية .

مطلعها : يا مؤلفا بالفضب والهجر

والتجنب في حسده واللمب

بخط محمد بن قاسم بن سعد بن حسين السباعي سنة

١١٦٧ هـ ١٧٥٦ م .

١١ x ١٤ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩٥ سم .

رقمها 8564 A. 2387

ومنه نسخة اخرى :

٢٧٧ x ١٧٥ سم ، ٢٧٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢٥ سم .

رقمها 8565 A. 2549

ونسخة اخرى :

شكل الجزء الاول منه تاريخها ٨٦٨ هـ ١٢٦٤ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١٥ سم .

رقمها 8566 A. 2550

ونسخة اخرى :

بخط مصطفى بن احمد الحسيني سنة ١١٧١ هـ

١٧٥٧ م .

٢١ x ٢٤ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8567 R. 704

مجموع فيه :

١ - شرح القصيدة الحسنة ( في العروض والقوافي )  
ل:لاء الدين الخجندي والقصيدة لصدر ( زين ) الدين محمد بن  
الحسن الساوي ( ت ٧٤٩ هـ ١٢٤٨ م ) .

اوله : ان احق ما غررت من بلايل السنة الانام ...

٢ - رسالة منظومة تتعلق بالفرائض ( م و ١٢٧ ) .

اولها : اقول بحمد الله ذي الطول والنصر ...

بخط يوسف بن عبدالرحمن نسخها في تبريز سنة ٧٧٦ هـ

١٢٢٧ م .

٢٠٥ x ١٢٥ سم ، ١٢٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8568 A. 2662

روضه النازل وروحة الخاطر :

لاحمد بن بيلك المحسني ( ت ٧٥٢ هـ ١٢٥٢ م ) جمع فيه  
منتخبات شعرية .

اوله : الحمد لله الذي انطقنا بجواهر البيان واختصنا  
باوضح لغة وافصح لسان ...

بخط المؤلف سنة ٧٢٩ هـ ١٢٢٨ م .

٢٠ x ١٢ سم ، ١٨٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8569 A. 2371

ريحانة القلوب ونهاية المطلوب :

لاحمد بن القوش العمادي بن المنذر . وهو منتخبات شعرية  
وثنية .

اوله : الحمد لله الذي اولانا من نعمه ...

تاريخها ٧٥٥ هـ ١٢٥٤ م .

٢٩٥ x ١٩٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٥٥ سم .

رقمها 8570 A. 2318

نسخة لمبردة .

ديوان الشاذلي :

لاحمد بن وفا الشاذلي ( ت ٧٦٥ هـ ١٢٦٢ م ) وفيه اشعار  
ابنه علي .

اوله : الحمد لله الذي بشعته نم الصالحات .. هذا  
هو الحق ...

تاريخها ٨٥٥ هـ ١٢٥١ م .

٢١ x ١٦ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١٥ سم .

رقمها 8571 R. 697

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤ .

ديوان ابن نباته :

لاجمال الدين ابي بكر محمد بن محمد نباته الفارسي  
( ٦٨٦ هـ ١٢٨٧ م - ٧٦٨ هـ ١٢٦٦ م ) .

اوله : قال الشيخ جمال الدين محمد بن محمد بن  
الحسن بن ابي الحسن بن صالح بن علي بن يحيى بن طاهر بن  
محمد بن الخطيب .. ابن نباته الفارسي ثم المصري ومولده في  
ربيع الاول سنة ست وثمانين وستمانه .. وتولى صبيحة يوم  
الثلاثاء من صفر سنة ثمان وستين وسبعمائة ...

تاريخها ٨٥٤ هـ ١٤٥٠ م .

٢٧٥ x ١٨٥ سم ، ١٦٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8572 A. 2292

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤ .

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن اتال الكركي سنة ٨٧٨ هـ ١٢٧٢ م .

٢٥٥ x ١٨ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٢ سم .  
رقمها 8573 A. 2352

ديوان الصبابة :

لشهاب الدين ابي المياس احمد بن يحيى بن ابي حجلة  
التلمساني (ت ١٧٧٦ هـ ١٢٧٥ م) .

اوله : الحمد لله الذي جعل للعاشقين باحكام الفرام  
رفعي ...

تاريخها ٨٦٤ هـ ١٤٦٠ م .

١٨٥ x ١٢٥ سم ، ١٦١ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
١٠ سم .

رقمها 8574 A. 2332

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥ ( في الاسفل ) .

ومنه نسخة اخرى :

٢٧٥ x ١٨ سم ، ١١٧ ورقة . ع س ٢٤ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8575 A. 2357

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٦٧ هـ ١٤٦٢ م .

٢١٥ x ١٥٥ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٥ سم .

رقمها 8576 A. 2441

مطلع النيرين :

لبرهان الدين ابي اسحق ابراهيم بن محمد بن عبدالله  
القراطي (ت ٧٨١ هـ ١٢٧٩ م) وهو ديوانه .

اوله : الحمد لله الذي هدى السنن لتوحيدته فاوضحت  
ونظقت وملا قلوبنا بالايمان ...

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8577 A. 2361

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧ ( في الاعلى ) ، ذيل  
كتف القنون ٢ : ٥٠١ ( في الاعلى ) .

الجزء الاول من بهجة السرور في غرائب المنظوم  
والمشور :

لحمد بن احمد بن علي بن سليمان المصري بن الركن  
الشافعي ( كان حيا سنة ٧٨٦ هـ ١٢٨٤ م) . جمع فيه منتخبات  
شعرية ونثرية .

اوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد خير العالمين وعلى آله وصحبه والتابعين ...

بخط محمد الرجوشي سنة ٨٩٧ هـ ١٤٩٢ م .

٢١ x ٢١ سم ، ٢٦٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8578 A. 2319

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٦ ( في الوسط ) .

ومنه نسخة اخرى :

اولها : الحمد لله الذي جعل شمل من شاء من عباده  
الطاهرين ...

٢٠ x ٢١ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8579 A. 2294

### الشعر - القرن التاسع -

ديوان عبدالرحيم البرعي :

لعبدالرحيم بن احمد بن علي البرعي (ت ٨٠٢ هـ ١٤٠٠ م) .  
اكثر قصائده في مدح النبي . في بدايته توجد قصيدة البردة  
للبيوصري .

اوله : امن تذكر جيران بلدي سلم ...

بخط محمد راسم سنة ١٢٤٩ هـ ١٨٢٢ م .

٢٠٥ x ١٥ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٨٢ سم .

رقمها 8580 E.H. 1590

راجع كحالة ٥ : ٢٠٢ .

مطالع البدور في منازل السرور :

لعلاء الدين علي بن عبدالله الفزولي الدمشقي (ت ٨١٥ هـ  
١٤١٢ م) .

اوله : الحمد لله الذي جعل قلوب الذي ( كذا ) البلقا  
اللائقا لمطالع البدور ...

بخط محمد بن عبدالله الازهري سنة ٨٦٥ هـ ١٤٦٠ م .

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8581 A. 2291

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٥ ( في الوسط ) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد علي الخاسري الطباطبائي سنة ١٠٠٢ هـ  
١٥٩٤ م .

١٥٥ x ١٢٥ سم ، ٢٦٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8582 E.H. 1506

العقد البديع في مدح النسيب :

لشمسان بن محمد الاناري القرشي (ت ٨٢٨ هـ ١٤٢٥ م) .  
قصائده في مدح النبي .

الجزء الاول : اوله : الحمد لله البديع الرفيع الذي  
احسن ابتداء خلقنا بصنمه ...

بخط محمد بن حسن سنة ٨٢١ هـ ١٤١٨ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١١ اسم .

رقمها 8586 A. 1634/1

راجع بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٩ ، كشف الظنون  
٢٢٢ ( في الاسفل ) .

الجزء الثاني : اوله : يا نفس لو عتابي قد دنى اجلي .  
مضى ولم تقطني امال وصلهم

ن ق س ، ٢٠٥ ورقة . ن ع س ط

رقمها 8587 A. 1634/2

الجزء الثالث اوله : ذكر محاسن مرو وعبدنا بابراده  
من مشى تحت العلم النباتي ...

بخط محمد بن حسن سنة ٨٢٦ هـ ١٤٢٢ م .

٢٦٥ x ١٨ سم ، ٢٤١ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8588 A. 2595/3

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن يوسف سنة ٩٩٦ هـ ١٥٨٨ م .

٢٥٥ x ١٤ سم ، ٢٩٧ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٨٥ سم .

رقمها 8589 A. 258

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٢٨ هـ ١٤٢٥ م .

٢٧٥ x ١٨ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٢٥ سم .

رقمها 8590 A. 1637

ونسخة اخرى :

بخط عبدالعزيز بن عمر بن محمد سنة ٨٩٦ هـ ١٤٩١ م .

٢٦٥ x ١٧ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
١٢٢ سم .

رقمها 8591 A. 2596

ونسخة اخرى :

شكل الجزء الثاني منه :

اوله : قال الشيخ الامام .. يمدح النبي اوصاله الفر  
قد حلت جيدي وعقد لساني ( كذا ) ...

بخط احمد بن علي بن محمد الشافعي .

٢٧ x ١٧ سم ، ١٧٩ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8592 A. 2600/2

اوله : الحمد لله البديع الكلام الرفيع المقام احمده على  
جليل نعمه واشكره على جزيل كرمه ...

بخط المؤلف سنة ٨٥٨ هـ ١٤٥٤ م .

٢٦ x ١٨ سم ، ٥٩ ورقة . ع س ٩ ، ط س ١١ اسم .

رقمها 8583 A. 2640

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٠ ( في الوسط ) .

الدرة اليتيمة في المدايح الكريمة :

وهو رسالة نظم نخميس قصيدة البردة للبوصيري لعشرة  
شعراء مختلفين وهم :

١ - ناصر الدين محمد بن عبدالصمد الكي الفيومي  
( راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٩ (١) ) .

٢ - شمس الدين محمد بن منصور بن عبادة .

٣ - علاء الدين علي بن الامين سالم الغزي .

٤ - شهاب الدين احمد بن سالم الازرعي .

٥ - نور الدين الدمياطي ( راجع : بروكلمان ، الدليل ،

٢ : ٢٦١ (٥) ) .

٦ - سراج الدين بن عبداللطيف بن احمد المصري .

٧ - بدر الدين احمد الصاحب ( راجع : بروكلمان ،

الدليل ، ١ : ٦٩ (١) ) .

٨ - ابو عبدالله محمد بن عرفات الاندلسي .

٩ - القاضي مجد الدين اسماعيل الحنفي ( راجع :

بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٩ (٢) ) .

١٠ - ابو سعيد شهبان بن محمد القرشي .

نسخت سنة ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م لكتبة قانصوه الغوري .

٢٠ x ١٨ سم ، ٢٠ ورقة . ع س ١٨ .

رقمها 8584 B. 127

بياض النبات :

ديوان لابي المحاسن تقي الدين ابي بكر بن علي بن عبدالله

ابن حجة الحموي ( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٢ م ) .

اوله : الحمد لله الذي خص بني البارزي بالتميز

وشرح صدورهم لسلول الادب ...

٢٧ x ١٨ سم ، ١٤١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س

١٢٥ سم .

رقمها 8585 A. 2355

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٩ ( في الاسفل ) .

شرح البديعية :

لابي المحاسن تقي الدين ابي بكر بن علي بن عبدالله

ابن حجة الحموي ( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٢ م ) .

يشرح فيه قصيدته الكونة من ١٤٢ بيتا .

ونسخة أخرى :

تاريخها ٨٢٦ هـ ١٤٢٢ م

٢٧ × ١٨ سم ، ٢٨٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8593 A. 2645

ونسخة أخرى :

تشكل الجزء الاول منه .

٢٧ × ١٧ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8594 A. 2648

تعليق البديعية ( لابن حجة الحموي ) :

لنجم الدين محمد بن محمد بن عرب القرشي الطنبلي .

اوله : قال الشيخ الامام نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن عرب القرشي الطنبلي الشافعي ...

نسخت مكتبة فانصوه الفوري .

٢٦ × ١٧ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8595 A. 2341

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٨ .

ديوان ابن حجر المقلاني :

لابي الفضل احمد بن علي بن محمد بن حجر المقلاني

( ت ٨٥٢ هـ ١٤٤٦ م ) .

اوله : قال ... شهاب الدين احمد المقلاني ..

يمدح النبي ..

هو في الامامة ...

بخط محمد بن نصر الدين بن حسن الحنفي سنة ٨٦٧ هـ

١٤٦٢ م .

٢٧ × ١٨ سم ، ١١١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8596 A. 2517

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧٥ (٤٦) .

القوائد الطرائفية = مخمسات :

للغاضي عبدالكريم بن عرفان الطرائفي جمال الدين لكان

حيا سنة ٨٥٢ هـ ١٤٤٩ م .

اوله : الحمد لله الذي ميز الانسان بالقلب واللسان ..

١٨ × ١٢ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٤ سم .

رقمها 8597 A. 2395

راجع بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٠ ( في الاسفل ) ورد

رقم الكتاب فيه خطأ .

مراآع الغزلان :

لمحمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي القاهري  
( ت ٨٥٩ هـ ١٤٥٥ م ) جمع فيه ما قاله الشعراء في حسن  
الجواري والظلمان .

اوله : حمدا لله الذي خلق الانسان لي احسن تقويم ..

تاريخها ١١١٤ هـ ١٧٠٢ م .

٢٠ × ١٤ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8598 H. 722

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٦ (٢) .

ومنه نسخة أخرى :

بخط ابراهيم بن محمد بن اسماعيل هبة الله سنة

٨٨٧ هـ ١٤٨٢ م .

١٨ × ١٢ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8599 A. 2483

تأهيل الفريب :

لمحمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي القاهري  
( ت ٨٥٩ هـ ١٤٥٥ م ) جمع فيه قصائد مختلفة .

اوله : الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه ...

بخط محمد بن علي الكرمانى سنة ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م .

١٨ × ١٢ سم ، ٢٨٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8600 A. 2330

راجع : كشف الظنون ٢٢٦ ( في الوسط ) ، بروكلمان ،  
الدليل ، ٢ : ٥٧ ( في البداية ) .

ومنه نسخة أخرى :

بخط احمد بن علي سنة ٩٠٥ هـ ١٥٠٠ م .

٢١ × ١٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8601 A. 2406

رائق الادب في مدح سيد العرب :

لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن شهاب الدين  
الباعوني الشافعي ( ت ٨٧١ هـ ١٤٦٥ م ) ، قصائده في مدح  
النبي .

اوله : الحمد لله الذي انبع عيون الفكر برائق الادب ..

بخط حسن بن احمد بن معنوق سنة ٨٨١ هـ ١٤٧٧ م .

١٨ × ١٢ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8602 A. 2470

راجع : عن المؤلف ، بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٨ .

روض الأداب :

اولها : من نظم المقام الشريف موشح من نظم  
النساورك ...

٢٧٥٥ x ١٨٥٥ سم ، ٢٠ ورقة . ع س ٥ ، ط س  
١٢٥٥ سم .

رقمها 8606 B. 138

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الفيل ، ٢ : ١٢ .

مسلاة الحزن :

لحمد بن رمضان بن احمد الغزي (ت ٩٢٠هـ ١٥٢٤م) .  
جمع فيه قصائد مختلفة .

اوله : الحمد لله العادل لي حكمه وقضائه الذي لا يقرب  
شيء عن علمه ...

بخط محب الدين بن كريم الدين الطحاوي سنة ٩٥١هـ  
١٥١٤م .

٢٠٥٥ x ١٥ سم ، ٥٦٧ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
٩٥٥ سم .

رقمها 8607 A. 2562

راجع : بروكلمان ، ٢ : ٢٥٢ .

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص :

لعبد الرحيم بن عبدالرحمن القاهري العباسي (ت ٩٦٢هـ  
١٥٥٦م) ، يشرح فيه شواهد تلخيص الفتح .

اوله : الحمد لله الذي اطلع في سماء البيان اهله  
المعاني وابدع بيدع الاعجاز آيات الثاني ...

بخط محمد سعدي بن ابي الطيب الغزي سنة ١٠٥٤هـ  
١٦٢٤م .

٢١ x ١٥ سم ، ٢٢٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٠٥٥ سم .

رقمها 8608 E. H. 1562

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥١٩ (٥) .

ونسخة اخرى :

يختلف اولها من اول النسخة السابقة : الحمد لله  
الذي جعل العقل مفتاح العلوم ومدرك معاني المنطق  
والفهوم ...

٢١ x ١٥ سم ، ٢٠٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٨٥٥ سم .

رقمها 8609 E.H. 1563

الشعر - القرن الحادي عشر -

غزة الاقصر في شرح درة الاكبر :

لشارح لم يذكر اسمه ، شرح فيه قصيدة درة الاكبر .  
قدم الى السلطان مراد الثالث .

اوله : الحمد لمن احتوى على نظامه المستقيم ...

بخط الشارح سنة ١٠٠١هـ ١٥٩٢م .

٢٠ x ١٢ سم ، ١٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 8610 A. 2606

لابي الطيب شهاب الدين احمد بن محمد بن علي بن  
الحسن الحجاري (ت ٨٧٤هـ ١٤٧٠م) .

اوله : الحمد لله الذي كمل بالادب فضيلة الانسان  
وخصه بالبلاغة في بديع المعاني والبيان ...

٢٧٥٥ x ١٨٥٥ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ٢٥ .

رقمها 8603 A. 2293

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ١٢ .

شرح ابيات مفتاح الفلاح :

لشارح من دور السلطان محمد الفاتح .

اوله : الحمد لله الذي فضل الانسان وشرفه بالنطق  
وفصاحة اللسان ...

نسخت للسلطان محمد الفاتح .

٢٦ x ١٥ سم ، ٢٠٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٨٢٢ سم .

رقمها 8604 A. 1663

الشعر - القرن العاشر -

مجموعة شعرية :

لم يرد فيها اسم الشاعر . فيها قصائد وابيات مختلفة :

١ - في التمجيد والتعجيد لله وصفاته (م و ، ب) .

٢ - في مدح الرسول (م و ٥١ ب) .

٣ - في مدح آل الرسول (م و ٧٠) .

٤ - في التصانح والحكم (م و ٨١ ب) .

٥ - في مدح السلطان سليم (م و ٩٨ ب) .

٦ - في جهاد السلطان سليم (م و ١١١) .

٧ - في التوحيد ومدح الرسول والسلطان سليم  
(م و ١٢٢ ب) .

٨ - في لم الدنيا (م و ١٧٥ ب) .

اولها : الحمد لله الذي رفع اعلام الخبر عن البتداء  
والنتهى فوق اعلام نصب على تميز بدون الاستثناء حال ...

١٨ x ١٢٥٥ سم ، ٢١٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
٧٢٢ سم .

رقمها 8605 A. 2561

القصائد الربانية والموشحات السلطانية الفورية :

رسالة تضم قصائد فانصوه الفوري ( من حكام مصر )  
(ت ٩٢٢هـ ١٥١٦م) .

فتح السميع شرح تمليح البديع :

لزين الدين عبدالرحمن بن احمد بن علي الحميدي  
(ت ١٠٠٥هـ ١٥٩٦م) ، يشرح فيه قصيدته تمليح البديع في  
مدح النبي .

اوله : قال مولانا الشيخ الامام العلامة الهمام .. الحمد  
لله الذي خير ببيان بديع صنعة الالباب والالهام ...  
تاريخها ١٠٨٦هـ ١٦٧٥م .

٢٠٥ x ١٥٥ سم ، ١٢١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٠٥ سم .

رقمها 8611 A. 1716

راجع عن القصيدة : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٨٢ (٧) .

ديوان ابن الجزري :

لحسين بن احمد بن حسين ابن الجزري الحلبي  
(ت ١٠٢٤هـ ١٦٢٥م) .

اوله : نعمتلك اللهم يا من لا تحمد براءة استهلال عبادة  
بالفضل من حمده ...

٢٥ x ١٦٥ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٩٥ سم .

رقمها 8612 R. 711

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٨٥ ( في الاعلى ) .

ديوان احمد البكري :

لاحمد بن زين الصابدين بن محمد بن علي البكري  
الصدريقي المصري (ت ١٠٤٨هـ ١٦٢٨م) . فيه ايضا  
(م و ١٨٥ ب) رسالته المسماة ب ( تاييد المنة في تاييد السنة ) .

اوله : قال سيدنا ومولانا .. زين العابدين ابي بكر  
محمد البكري .. الحمد لله نافع آيات ...

بخط محمد بن احمد المقريبي سنة ٩٥٩هـ ١٥٥٢م .  
١٩ x ١٢٥ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٧٨ سم .

رقمها 8613 E.H. 1618

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٨٥ (٢٠) ، كحالة ،  
١ : ٢٢٩ .

ديوان خير الدين الرملي :

لخير الدين بن احمد بن علي بن زين الدين الرملي  
(ت ١٠٨١هـ ١٦٧٠م) .

اوله : الحمد لله الذي جعل من عباده امة بهم يقتدى  
واساتلة بنورهم ...

بخط زين العابدين بن شمس الدين بن نورالله الخيري  
سنة ١١٢٢هـ ١٧١١م .

٢١ x ١٥٥ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٩٥ سم .

رقمها 8614 R. 700

راجع كحالة : ٢ : ١٢٢ .

الشعر - القرن الثاني عشر -

شرح قصيدة فيض الله بن محمد :

لمحمد سليم الكاتب يشرح فيه قصيدة شيخ الاسلام  
فيض الله بن محمد (ت ١١١٥هـ ١٧٠٢م) .

اوله : الحمد لله الحميد المبدى المبدى ذو الصرفى  
المجيد فعال لا يريد ...

تاريخها ١١١٤هـ ١٧٠٢م .

٢٠٥ x ١١٥ سم ، ٨٠ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٦٥ سم .

رقمها 8615 E.H. 1605

راجع : عثمانى مؤلفه ١ : ٢٩٢ .

ديوان ابن معصوم :

لملى خان بن احمد بن محمد معصوم بن ابراهيم صدر  
الدين الحسيني (ت ١١١٧هـ ١٧٠٥م) .

اوله : قال المبدى الفقير الى ربه الفنى احمد نظام الدين  
الحسيني ... وقد ضمن هذه القصيدة البديعية جميع  
انواع البديع ...

٢٠٥ x ١٢ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8616 R. 698

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٢٨ .

سلافة العصر من محاسن اعيان العصر :

لملى خان بن احمد بن محمد معصوم بن ابراهيم صدر  
الدين المدني (ت ١١١٧هـ ١٧٠٥م) ، يشتمل على قصائده .

اوله : يا من اودع جواهر الكلم حقائق الشفاء فنظمت  
منها الالسن بحمده تقاصح وعقودا ...

تاريخها ١٠٨٢هـ ١٦٧١م .

٢٢٥ x ١١٥ سم ، ٢٥٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8617 E.H. 1564

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٢٧ ( في الاسفل ) .

ومنه نسخة اخرى :

٢٢ x ١٢٥ سم ، ١٦٠ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
٦ سم .

رقمها 8618 E.H. 1560

شرح شواهد تلخيص المفتاح :

لوحدي ابراهيم بن محمد (ت ١١٢٦هـ ١٧١٤م) يشرح  
فيه شواهد التلخيص للتزويدي .

اوله : الحمد لله الذي اودع حكمه في لسان الشعراء من  
العرب العاربة والمستعربة البلقاء ...

تاريخها ١١٢٢هـ ١٧١٠م .



٢١٥ x ١٢ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8619 E.H. 1559

راجع ، عثمانلي مؤلفري ٢ : ١٦ ، بروكلمان ، اللبيل

١ : ٥١٩ ، ٢ : ٤٢١

شرح قصيدة الاخلاق :

لعاتم احمد بن عثمان العروف بالفولي زادة ( ت ١١٦٨ هـ

١٧٥٥ م ) يشرح فيه قصيدته المتلفة بمكارم الاخلاق .

اوله : بسم الله جاعله والحمد لله طرء لعزة عنوانشاهده

العاقب ....

بخط احمد بن عثمان سنة ١١٥٥ هـ ١٧٤٢ م .

٢١٥ x ١٢ سم ، ٨١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8620 H. 129

راجع : عثمانلي مؤلفري ٢ : ١٦٦ .

ديوان البيتي :

لجعفر بن محمد باعلوى البيتي ( ت ١١٨٢ هـ ١٧٦٨ م ) .

اوله : حي بكاسك لي مع نسمة السحر

وسلسل الراح من نحرى الى سحر

بخط عبدالخالق بن محمد صالح حماد سنة ١٢٢٩ هـ

١٨٢٤ م .

٢١٥ x ٢٠ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8621 M. 541

راجع : كحالة ، ٢ : ١٤٤ .

مجموع فيه :

١ - نظم الجمال في مديح السلطان ابن عثمان لمحمد بن

احمد بن محمد بن جنتر الحنفي ( كان حيا سنة ١١٩٩ -

١٢٠٢ ) ( م و ا ب ) . قصيدة .

مطلعها : الشمس وجهه للبرايا لا حكي ..

٢ - منتخب الافكار في مدح الخنكار له ايضا ( م و ا ب ) .

اولها : السلطان المنيع البرهان القديم الاحسان الحمد

لله شديد القوى ...

راجع : بروكلمان ، اللبيل ، ٢ : ٦٢٩ ( في الاسفل ) .

١٧٥ x ١٢ سم ٤١ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8622 A. 2331

انواء الانوار بتحرير ابيات الكشاف والانوار :

لاحد علماء دور السلطان محمود الثاني ( ١٢٢٣ هـ

١٨٠٨ م - ١٢٥٥ هـ ١٨٢٩ م ) ، يشرح فيه الشواهد الواردة

في تفسير الكشاف وانوار التنزيل .

اوله : الكشاف لكواشف النقصان عن ضروب النماء ..

تاريخها ١١٦٤ هـ ١٧٥١ م .

٢٢ x ١٦ سم ، ٢٧ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8623 E.H. 1518

الشعر - القرن الثالث عشر -

التنصيص المنتظر في شرح ابيات التلخيص والمختصر :

لمصطفى عصام الدين ابي العصمة ( ت ١٢٠٨ هـ ١٧٨٨ م )

يشرح فيه بالتركية الشواهد الواردة في تلخيص الفتاح وشرح

المختصر .

اوله : الحمد لله الذي جعل اشعار الالفاء مشرحة لفؤاد

بني آدم ...

بخط محمد بن علي سنة ١٢٠١ هـ ١٧٨٦ م .

٢١٥ x ١٢ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8624 E.H. 1561

راجع : بروكلمان ، اللبيل ، ١ : ٥١٨ ( في الاسفل ) ،

عثمانلي مؤلفري ، ١ : ٢٦٩ .

قصيدة في مدح السلطان عبدالجيد :

لوزير كوبرلي السيد مصطفى توفيق شاكرا من مدرسي

مدرسة عتيق علي باشا . نظمها سنة ١٢٥٩ هـ ١٨٤٢ م .

اولها : حمدنا لرب العالمين المقنس يؤيد خلاص العيسا

بقدره ...

بخط الناظم سنة ١٢٥٩ هـ ١٨٤٢ م .

٢٥ x ١٦ سم ، ٣ ورقات . ع س ٧ ، ط س ١٠٢ سم .

رقمها 8625 Y. 245

غرة الزين وجمانة اللجين :

لزين العابدين مصطفى الصديقي بن شيخ محمد البكري

دبوانه .

اوله : اللهم يا من نثر نثار الدر على شلر عقود

المشور وجلا عروس الزهر في الطوق المصوغ وثوب المصوغ

والكم المزبور ...

بخط عبداللطيف بن رمضان سنة ١١٠٢ هـ ١٦٩٠ -

١٦٩١ م .

٢٠ x ١٧ سم ، ٢٢٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠٢ سم .

رقمها 8626 H. 869

نزهة الادباء في تحفة الظرفاء :

مجموعة شعرية فيها ما يربو على (٩) آلاف بيت . لم

برد اسم الجامع .

أوله : ان احمد الكلام حمد من خلق الانسان وعلمه  
البيان وشكر من عليه ببدائع الاحسان ...  
٢٤ x ١٤ سم ، ٢٢٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٧ سم .  
رقمها 8627 H. 825

ومنه نسخة اخرى :

٢٢ x ١٢ سم ، ٢٢١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٧ سم .  
رقمها 8628 E.H. 1505

مجموع فيه :

١ - التجديبات قصائد لابي المظفر محمد بن ابي العباس  
احمد الابيوردي (ت ٥٠٧ هـ ١١١٢ م) (م و ا ب) .

اولها : ان احق ما تعرف اليه الهمم وتتهز فرضى  
الامكان ... راجع : بروكلمان ، الدليل ١ : ٤٤٧ ( في  
الاسفل ) .

٢ - خلاصة المعاني ( مجموعة شعرية ) ( م و ٩٢ ب ) .  
اولها : الحمد لله رب العالمين .. باب الالف اما لك  
يا داء المحب دواء ..

٣ - طرائف الطرف لعبدالمك بن محمد بن اسماعيل  
النعالي (ت ٤٢٩ هـ ١٠٢٨ م) (م و ١٢٧ ب) .

اولها : اما بعد حمدا لله اولى ما افتتح به كل مقال ..  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٠٢ ( في الاعلى ) .  
٢٥ x ١٢ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٦٥ سم  
رقمها 8629 A. 2349

خلاصة المعاني :

مجموعة شعرية . توجد بين الابيات معانيها الفارسية .  
اوله : الحمد لله رب العالمين .. باب الالف اما لك  
يا داء المحب دواء .

٢٤٥ x ١٢٧ سم ، ٤٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٧ سم .  
رقمها 8630 A. 2348

روضة المناظر ونزهة الخاطر :

مجموعة شعرية جمعها عبدالعزيز الكاشي .

اوله : الحمد لله الملك العلام والصلاة على خير الانام  
وعلى اله واصحابه الكرام خير ما افتتح به الكلام ...  
٢٢٥ x ١٦٥ سم ، ٢١٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
١٠٥ سم .

رقمها 8631 A. 2452

راجع : كشف الظنون ٩٢٢ ( في الاعلى ) ، بروكلمان ،  
الدليل ، ٢ : ٩٠٥ ( في الوسط ) .

مجموع فيه :

١ - رسائل شمس الدين محمد بن ناهض الفقاهي  
الحلي (م و ا ب) .

٢ - قصيدة عمرو بن معد يكرب (م و ٤٢ ب) .

٣ - قصيدة العتابي وابن الوردى (م و ٥١) .

٤ - قصيدة ابي نواس وابي علي ابن سينا (م و ٥٢ ب) .

٥ - قصيدة البهاء زهير (م و ٥٦ ب) .

٦ - قصيدة ابن مطروح وشعراء آخرين (م و ٥٧) .

اوله : ولفت على هذه السيرة الشريفة السلطانية الكية  
التؤدية اطلاق الله شانها في البرية ...

١٦٥ x ١٢ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ٢١ : مختلف .  
رقمها 8632 A. 246٨

انجزء الثاني من سجع الارق المنتخبة في جمع  
الموشحات المنتخبة :

مجموعة شعرية تضم قصائد لشعراء مختلفة منهم ابن  
سينا ومحمد وفاء ، وعلي بن وفاء وابن الخطيب الاندلسي ..  
جمعها احمد السخاوي .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. قال ابن سناء الملك ..  
١٧٥ x ٨٨ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8633 A. 2532

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٨٩٩ .

مجموعة القصائد :

فيها القصيدة المشرية والقصائد المكتوبة في حرم الكعبة  
واطرافها واقوال الامام علي (م و ٧ ب) والفلاذ في التصانيع  
السجدة (م و ٢٤ ب) والقصيدة الخمرية لابن الفارسي  
(م و ٢٧ ب) وقصائد مختلفة اخرى .

اولها : يا رب صل على المختار من مضر والانبيا وجميع  
الرسل ما ذكروا .

تاريخها : ١٠٩٤ هـ ١٦٨٢ م .

١٩٥ x ١٢٥ سم ، ١٢٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
٦ سم .

رقمها 8634 A. 2560

عز الادب :

لبرهان الدين ابراهيم بن مبلط . يضم مجموعة قصائد  
مختلفة .

اوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين  
اصطفى ..

تاريخها ١٠٤٤ هـ ١٦٢٤ م .

## القصص

كتاب اللطف واللطائف :

لمبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي (ت ٢٩٩هـ)  
١٠٢٨م .

اوله : اما بعد حمدا لله على الاله والصلاة على محمد  
خاتم انبيائه .. قد اذنت هذه الكلمات للشيخ العميد ابي  
سهل الحمدوني ...

٢٠ x ١٢٥ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٥٧٧ سم .

رقمها 8640 H. 1151

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٠١ ( في الاعلى ) .

رسالة حي ابن يقظان في اسرار الحكمة الشرقية :

لابي جعفر او ابي بكر محمد بن محمد بن عبدالملك بن  
طفيل القيسي (ت ٥٨١هـ ١١٢٥م) .

اولها : الحمد لله العظيم الاعظم القديم الاقدم العظيم  
الاعلم ...

بخط عبدالله بن عثمان .

٢٢٥ x ١٢٥ سم ، ٦٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٦٧٧ سم .

رقمها 8641 H. 330

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٨٢١ ، دائرة المعارف  
الاسلامية ٥ : ٨٢٩ .

شرح كلستان :

لمصلح الدين مصطفى بن شفيان السروري (ت ٩٦٩هـ)  
١٥٦١م) يشرح فيه كلستان سمدي الشيرازي .

اوله : الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان والمعاني .  
بخط حسن سنة ٩٦٠هـ ١٥٥٢م .

٢١ x ١٢٥ سم ، ٢٨٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٩٥٥ سم .

رقمها 8642 A. 2382

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٥٠ ( في الاسفل ) .

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ٩٥٧هـ ١٥٥٠م .

٢١ x ١٢٥ سم ، ٢٢٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
٦٥٥ سم .

رقمها 8643 A. 2617

الجزء الثالث من سيرة عنتر بن شداد :

لؤلف مجهول .

اوله : قال الاخميمي ونزلت عليهم ...

بخط ناصر الدين محمد سنة ٨٢٨هـ ١٤٢٤م .

٢٠ x ١١٥ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٥٧٧ سم .  
رقمها 8635 E.H. 1523

ثلاث قصائد لاميه :

مطلع القصيدة الاولى :

اصالة الراي صانتي من الخطل  
وحلية الفصل زانتي لدى العطل

٢٠٥ x ١٢٥ سم ، ٧ ورقات . ع س ١٦ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8636 E.H. 1458

اللالى نظيرة ومثيلة للاماني = مولد النبي :

لمحمد ولي الدين بن محمد . منظومة في مولد النبي .

اولها : احمد لوليه وامدح لنيه وبعد فقد نظمت هذه  
المنظومة في الميلاد الذي تشرفت به البلاد والبياد ...

بخط محمد ولي الدين بن محمد الامير .

١٩٥ x ١١٥ سم ، ٦ ورقات . ع س ١١ ، ط س  
٨٥ سم .

رقمها 8637 E.H. 1610

القصيدة الهمزية ( كذا ) :

لم يعرف قائلها وهي نونية .

مطلعها :

وعند بالله منقادا من الشيطان ولهانا

وبسم الله مرتادا ترد بالحمد وضواتنا

اخرها :

كذا الاتباع ترديفا بحمد نم سكرانا

تاريخها ١٢٩٢هـ ١٨٧٥م

٢٨ x ١٦٥ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س  
٥٥ سم .

رقمها 8638 M.R. 521

ديوان الثعلبي :

لمبدالعزيز بن عمر ابن نباه الثعلبي .

اوله : قال ابو نصر عبدالعزیز بن عمر بن محمد بن  
احمد بن نباه بن حميد بن نباه : رصيا وما ترعى السيوف  
القواضب ...

٢١ x ١٢٥ سم ، ١٢٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
٧٥ سم .

رقمها 8639 R. 695

لم يعرف عن الشاعر اي شيء .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٧٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٢٥ سم .  
رقمها 8646 R. 1605  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٤ ، ٦٥ .

سيرة الظاهر بيبرس البندقداري :

لم يرد اسم الكاتب .

الجزء الرابع : اوله : قال الراوي فلما سمع السلطان  
كلامه قال يا ابا عمر قبل كل حساب ...  
١٧٥ x ١٢ سم ، ٢٠٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8647 R. 1606

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٢ (١) .

الجزء الخامس : اوله : قال صاحب الحديث فقال الملك  
الظاهر ...

١٧٧ x ١٢ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س  
٨٥ سم .

رقمها 8648 R. 1607

١٨ x ١٢٥ سم ، ٨٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٠ سم .  
رقمها 8644 R. 1604  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٤ .

أبيات قصة عنتره :

يشتمل على الأبيات الشعرية الواردة في قصة عنتره .

اوله : يا عين جودي وانملي بدمعك المنهل ...

٢٦ x ١٧٥ سم ، ٧١ ورقة . ع س ١١ ، ط س  
١٥ سم .

رقمها 8645 R. 736

الجلد الثاني من قصة الدلهمة والبطال :

المنسوبة الى نجد بن هشام الهاشمي .

اوله : قال نجد بن هشام ثم بعد خمس ايام وصل  
القاضي عقبة ...

تاريخها ١١١١ هـ ١٥١٥ م .

\* \* \*

# الأطروحات العربية المودعة في المكتبة الوطنية ببغداد

امداد

جيار عباس البكري

المكتبة الوطنية - بغداد

هذا عرض ببلوغرافي للأطروحات الجامعية المحفوظة في المكتبة الوطنية التابعة الى وزارة الثقافة والاعلام وهي تشمل جميع الأطروحات العربية - لعراقيين وعرب - ويأتي هذا العرض متمما لما نشره السيد ابراهيم قادر محمد عن الأطروحات التاريخية المودعة في المكتبة الوطنية الى نهاية سنة ١٩٧٧ - فحوى هذا العرض - المعارف العامة والفلسفة وعلم النفس والديانات عامة بما فيها الدين الاسلامي والديانات القديمة كذلك العلوم الاجتماعية بما فيها علم الاجتماع والاحصاء والسياسة والاقتصاد والقانون والادارة العامة والخدمة الاجتماعية والتربية والتعليم والتجارة ؛ وقد سبق ان نشر السيد صباح نوري مرزوك عرضا ببلوغرافيا للأطروحات العراقية في اللغة العربية ، فاكون بعرضي هذا قد اتممت الأطروحات المودعة في المكتبة الوطنية بالنسبة للعلوم الانسانية وقد اتبعت اسلوب ترتيب الأطروحات على اسم الشهرة للمؤلف ؛ ثم ذكرت عنوان الأطروحة ثم مكان نيلها ، ثم الجامعة التي نوقشت فيها ، ثم السنة فالصفحة .

والله ولي التوفيق

## المعارف العامة

المحمد ، عبداللطيف ناصر

مدى تأثير البيانات غير الكاملة على دقة النتائج .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ هـ ، ١١٨ ص ، روتيو .

الراوي ، سلمان وليق سلمان

الدوريات في المكتبة الجامعية . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٥ ، ٦٦ ص روتيو .

الزبيدي ، عباس ياسر

تاريخ الصحافة العراقية منذ نشأتها حتى سنة ١٩٣٦ .  
القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٥ ، ٤٣٠ ، ٣ ص ،  
روتيو .

اليلسري ، فيس عبدالحسن عزيز

الصحافة العراقية والحركة الوطنية من نهاية الحرب  
العالمية الثانية حتى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ . القاهرة ،  
جامعة القاهرة ١٩٧٦ . هـ ، ٢٥٧ ص ، روتيو .

## الفلسفة وعلم النفس

البندر ، عبدالزهرة محمد

نظرية البدء عند صدر الدين الشيرازي ، ٩٧٤ -  
١٥٧١/هـ - ١٦٤٠ م . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٢ ، ٢٠٤ ص ، روتيو .

العبيدي ، فاسم يحيى

السببية في الفلسفة الاسلامية من الكندي الى ابن  
سينا . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٩٧ ص ،  
روتيو .

فضيلة عباس مطلق

نظرية السعادة في الفلسفة الاسلامية من الكندي الى  
النزالي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، هـ ،  
١٧١ ص ، روتيو .

آل قابو ، جيورج مرزينا كرومي

النفس عند ابن العربي ١٢٢٦ - ١٢٨٦ م . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . متعدد الترقيم ) ، روتيو .

قيس هادي احمد

الإنسان المعاصر عند هيربرت ماركيز . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٨٣ ص ، روتيو .

الكبيسي ، حميد مرعي ( محقق )

الجديد في الحكمة . تأليف سعد بن منصور ابن كمونة  
- ٦٧٧هـ ( دراسة وتحقيق ) القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٧ ، ٥٤٠ ص ، روتيو .

محمد جلوب فرحان

تحليل ارسطو لتعلم البرهاني . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ . ٢٤٥ ص ، روتيو .

محمد شريف احمد

فكرة القانون الطبيعي عند المسلمين ، دراسة مقارنة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٧٠ ص ، روتيو .

## علم النفس

حمام ، فاهدة عبدالحميد

المحصل المنطقي وعلاقته بالانجازات الوالدية لعينة من  
الاطفال العراقيين ، منه مقياس الاتجاهات الوالدية  
بالصور الجماعية . تأليف محمد عماد الدين اسماعيل  
ورشيد خام منصور ، القاهرة ، جامعة عين شمس ،  
١٩٧٧ . ج ١٩٠ ، ١٠ ص ، روتيو .

فائزة محمد سعيد عبدالوهاب

دراسة بعض مشكلات الاطفال في مرحلة الدراسة  
الابتدائية في مدينة بغداد كما يراها المعلمون والمعلمات .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ل ١٧٥ ص ،  
روتيو .

الكبيسي ، وهيب مجيد

دراسة مقارنة في التكيف الاجتماعي المدرسي بين طلاب  
الثمنين وغير الثمنين الى منظمات الشباب . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ك ٩٣ ص ، روتيو .

الهيبي ، خلف نصار محيسن

الفيم السائدة في صحافة الاطفال العراقية . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ي ١٥٧ ص ، روتيو .

## الديانات

### الدين الاسلامي

استيتية ، كمال ( محقق )

التنبيه على خطأ الغربيين ، تأليف الحافظ بن الفضل  
محمد بن الناصر السلامي ( ٤٦٧ - ٥٥٠هـ ) ( دراسة  
وتحقيق ) . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ٢١٠ ص ،  
روتيو .

الانباري ، عبدالرزاق علي

النظام القضائي في بغداد في العصر العباسي ١٤٥ - ٦٥٦هـ  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٩٨ ص ، روتيو .

يا حسين ، يعقوب عبدالوهاب

رفع الحرج في الشريعة الاسلامية . القاهرة ، جامعة  
الازهر ، ١٩٧٢ . ٥٨٧ ص ، روتيو .

البرزنجي ، عبداللطيف عبدالله عزيز

التعارض والترجيح بين الادلة الشرعية . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٤ . ك ٦٠١ ص ، روتيو .

البصري ، عارف

نفقات الروجة في التشريع الاسلامي ، بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٠ ، ٤١٠ ص ، روتيو .

البصير ، كامل حسن عزيز

المجازات القرآنية ومنهج بحثها ، دراسة بلاغية نقدية.  
الناهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ ، ٢ ، ٧٦٢ ص ،  
روتيو .

البكاء ، عبدالعظيم ( محقق )

داومة اللجاج في تحقيق حل الخراج . تأليف علي بن  
الحسين الكركي ( - ٩٤٠هـ ) بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٢ ، ٤٠٦ ص ، روتيو .

البكاء ، عدنان علي

الحكم والحق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ص ،  
٢١٦ ص ، روتيو .

البياني ، منير حميد

الدونة القانونية والنظام السياسي الاسلامي ، دراسة  
دستورية مقارنة . الناهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ .  
٥٢٨ ص ، روتيو .

التكريتي ، سلمان نصيف جاسم ( محقق )

حقائق النفس ؛ تفسير للقرآن الكريم على الطريقة  
الصوفية . تأليف محمد بن الحسين الازدي النيسابوري  
السلي . ( د - ١١٢هـ ) ( دراسة وتحقيق ) . القاهرة ،  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ . ٢ ج ، ١٦١٢ ص ، روتيو .

الجابري ، علي حسين حسن

الفكر السلبي عند الشيعة الاثنا عشرية . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٥٩٧ ص ، روتيو .

الجبوري ، حسين خلف سليمان

عوارض الاهلية عند الاسوليين . القاهرة ، جامعة  
الازهر ، ١٩٧٧ . و ٤٩٠ ص ، روتيو .

الجبوري ، عبدالله ( محقق )

غريب الحديث ، تأليف عبدالله بن مسلم بن قتيبة  
( ٢١٣ - ٢٧٦هـ ) ( دراسة وتحقيق ) . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢ ج ، روتيو .

الجبوري ، عبدالله ملا محمد خليل

الامام الازمامي رفته . القاهرة ، جامعة الازهر ،  
١٩٧٦ ، ٢ ج ، روتيو .

آل جعفر ، مساعد مسلم عبدالله

أثر التطور الفكري على التفسير في العصر العباسي .  
القاهرة ، جامعة الأزهر ، ١٩٧٦ . هـ ، ٢٦٠ ص ،  
رونيو .

الجميل ، خالد رشيد

أحكام البناات والمرابين في الشريعة الإسلامية والقانون .  
القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، غ ، ٨٢٤ ص ،  
رونيو .

الجميل ، خالد رشيد

الدين وأحكامها في الشريعة الإسلامية والقانون ؛ بحث  
مقارن . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ . ج ، ٧٧٢ ص ،  
رونيو .

الحكيم ، عبدالهادي محسن

المطاطة في المذاهب العثمانية في الفقه الإسلامي ، أحكامها  
وأثرها وسجلاتها في المتون . القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٧ . ص ، ٢٥٥ ص ، رونيو .

خضير جواد كاظم

النزعة التجريبية في الفلسفة الإسلامية بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٦ . هـ ، ٢٧٠ ص ، رونيو .

الدبو ، ابراهيم فاضل يوسف

مفرد المضاربة ، بحث مقارن في الشريعة والقانون .  
بغداد ، ١٩٧٢ . ق ، ٢٠٠ ص ، رونيو .

الراوي ، عبدالستار عز الدين محمود

مدرسة بغداد المعتزلة الكلامية في القرن الثالث الهجري .  
الاسكندرية ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٤ . ٢٧٢ ص ، رونيو

روحي اوزجان ( محقق )

الحارثي في شروط الطحاوي تأليف محمد بن سلامة الأزدي  
الطحاوي ( ٢٢٨ - ٣٢١ هـ ) ( تحليل وترجمة وتحقيق ) .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ج ، ١ ؛ رونيو .

الزبيدي ، عواطف يوسف

أسلوب العسم في القرآن . القاهرة ، جامعة الأزهر .  
١٩٧٣ . ٣٣٢ ص ، رونيو .

الزوي ، مصطفى ابراهيم

أسباب اختلاف الفقهاء في الاحتكام الشريعة . القاهرة ،  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ . ٦٣١ ص ، رونيو .

زحير غازي زاهد ( محقق )

أثر القرآن . تأليف أحمد بن محمد اسماعيل المرادي  
النجاشي . ٣٣٨ هـ ، دراسة وتحقيق . القاهرة  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ . ٣ ج ، رونيو .

الزبيدي ، كاسد ياسر حسين

مشروع الطوسي في تفسير القرآن الكريم . القاهرة ، جامعة  
القاهرة ، ١٩٧٦ ، د ، ٤٠٠ ص ، رونيو .

السامرائي ، عبدالله عبدالحميد عبداللطيف

السنة والغفلة وانحرافها في التصرفات في الشريعة الإسلامية  
والقانون ، دراسة مقارنة . القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٦ . ١١٢٠ ص ، رونيو .

السامرائي ، علي عبدالرزاق

أحكام السفر في الشريعة الإسلامية والقانون . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٠ . س ، ٤٤٠ ص ، رونيو .

السامرائي ، محمد عباس

التفان الالتزام بين الاحياء في الفقه الإسلامي المقارن  
والقانون . القاهرة ، جامعة الأزهر ، ١٩٧٦ . ك ،  
٢٥٢ ص ، رونيو .

السامرائي ، محمد مهدي

ملكية الأراضي الزراعية في الفقه الإسلامي ، دراسة مقارنة  
بالقانون العراقي . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ .  
ص ، ٦٤٨ ص ، رونيو .

السعدي ، عبدالملك عبدالرحمن السعد

الملفات الجنسية غير الشرعية وتقويتها في الشريعة  
والقانون . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ص ، ٦٠٤  
ص ، رونيو .

شرارة ، عبدالجبار حمد حسين

أحكام الغضب ، الفقه الإسلامي . بغداد ، جامعة بغداد  
١٩٧٢ . ي ، ٢٤٤ ص ، رونيو .

الشيخلي ، شامل رشيد

عوارض الاهلية بين الشريعة والقانون . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٢ ، ٥٨٨ ، ٧ ص ، رونيو .

الصباح ، صباح عبدالجبار

أحكام النفيس في الفقه الإسلامي والقانون المقارن ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . هـ ، ٢٦٦ ص ،  
رونيو .

الظه ، أحمد حسن

مدى حرية الزوجين في المهر في قضاء ؛ بحث مقارن بين  
الشريعة الإسلامية والقانون . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٣ . د ، ٢٧٢ ص ، رونيو .

العاني ، محمد رضا عبدالجبار

الوكالة في الشريعة والقانون . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٣ . د ، ٤٦٥ ص ، رونيو .

عبدالرحمن محمود عبدالله

المثل في القرآن والكتاب المقدس . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧١ . ن ، ٣٥٢ ص ، رونيو .

العبيدي ، عبدالحميد حمد شهاب

المسرح والتركيبة في الشريعة الإسلامية ، بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٤ ، م ، ٤٠٢ ص ، رونيو .

الحجازي ، اجود علي غالب

الاعانة في الشريعة والقانون ؛ دراسة مقارنة . القاهرة  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ ، ٧٤٢ ص ، رونيو .

الممر ، احمد خطاب ( محقق )

التمتع والاستئناف . تأليف احمد بن محمد اسماعيل  
الحرادي النحاس ( - ٣٢٨ هـ ) ( تحقيق ودراسة ) ،  
القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ ، ج ٢ ، ص ٨٩٢ ،  
رونيو .

الكبيسي ، خليل ابراهيم

المرجئة نشأتها ، مقائدها ، فرفها وموقفها السياسي .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ و ١٩٦٦ ، ص ١٩٦ ،  
رونيو .

الكبيسي ، محمد عبيد عبدالله

احكام الوتف في الشريعة الاسلامية . القاهرة ، جامعة  
الازهر ، ١٩٧٦ ، ج ٢ ، رونيو .

محسن عبدالحميد احمد

الرازي مفسرا . القاهرة ، مؤسسة التعاون الجامعي ،  
١٩٧٢ . هـ ، ٤٠٥ ، ص ، رونيو .

محمد شماري حمادي

المديث الشريف في الدراسات اللغوية والنحوية . بغداد  
جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ٥٢٧ ، ص ، رونيو .

مناع مراد خليفة

الزراعة والمسافات في الشريعة الاسلامية بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٢ . ٣٧٤ ، ص ، رونيو .

الموسوي ، علي عبدالحكيم

الضمان في الفقه الاسلامي اسبابه ومجالاته في العقود .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ٢٢٢ ، ص ، رونيو .

نزبه كمال حماد

الر مرض الموت في تقيد التصرفات في الفقه الاسلامي .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠ . ٢٦٥ ، ص ، رونيو .

نظام الدين عبدالحميد

جناية القتل العمد في الشريعة الاسلامية والقانون الوضعي  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ب ، ٣٥٥ ، ج ٢ ، ص ،  
رونيو .

نعمان عبدالرزاق

تصرفات المريض مرض الموت . القاهرة ، جامعة  
القاهرة ، ١٩٧٢ . ٣٧٧ ، ص ، رونيو .

هادي حسين حمود

منهج المصودي في بحث العقائد والفرق الدينية بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٧٢ ، ص رونيو .

الوائلي ، احمد حسون

استغلال الاجير وموقف الاسلام منه ، القاهرة ، جامعة  
القاهرة ، ١٩٧٢ . د ، ٣٧٦ ، ص ، رونيو .

يوسف محسن محمد علي

الضمان الناشئ في العمل غير المشروع ، او المسؤولية  
التقصيرية في الشريعة الاسلامية ، بغداد ، جامعة بغداد .  
ا.د. ت . ل ، ٣٢٦ ، ص ، رونيو .

## الديانات الاخرى

عبدالمك يونس عبدالرحمن

عبادة الاله شمس في وادي الرافدين . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٤٤ ، ص ، رونيو .

## العلوم الاجتماعية

### علم الاجتماع

البياتي ، علاء الدين جاسم

نظرية ريدفيلد في دراسة المجتمعات المحلية وتطبيقاتها  
في دراسة اثروبولوجية اجتماعية لواحة شثانة في بادية  
المراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ ، ٤٩٠ ، ص ،  
رونيو .

الجلبي ، صبيح علي عبدالحسن

النزاع الحضاري الاجتماعي واثره على فاعلية القيم  
الدينية في مدينة الكاظمية . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٤ ، ١٦٦ ، ص ، رونيو .

الدليمي ، ابراهيم مصعب

الهجرة العاكسة ؛ دراسة اجتماعية لحوال المهاجرين من  
بغداد الى مشروع النجيبية ، بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ . ص ، ٢٢٢ ، ص ، رونيو .

السالم ، حامد عبدالحسن

الهجرة من الريف الى الحضر مع بحث ميداني بين  
المهاجرين في مدينة بغداد . القاهرة ، جامعة عين شمس ،  
١٩٧٢ . ز ، ٢١٧ ، ص ، رونيو .

سعيد حميد سعيد

الر العامل الثقافي في توزيع الادوار بين الزوجين في  
الاسرة ذات الزوجة العاملة ، بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ ، ١٧٢ ، ص ، رونيو .

شكارة ، عادل عبدالحسن

نظرية هوبواوس في التنمية الاجتماعية وتطبيقاتها على  
سياسة تنمية المجتمع العشائري في العراق . القاهرة ،  
١٩٧٤ ، ٦٥٨ ، ص ، رونيو .

صالح عثمان محمد

دراسة اثروبولوجية لمدينة زبير . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ . ع ، ٢٤٢ ، ص .

عباس ناجي جواد

بعض جوانب مسألة الاسعار السياسية العربية مع  
اشارة الى السياسة العربية في العراق ، بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ . ك ، ٣٤٢ ، ص .

عبد علي سلمان عبدالله

دراسة اثروبولوجية لقرية النرس . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٥ . س ، ٢١٤ ، ص ، رونيو .



عبدالكافم شندل عيسى

اثر الصناعة في علاقة المرأة العاملة بالاسرة العراقية مع التركيز على النساء المتزوجات . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ل ، ٤٠٧ ، ص ، رونيو .

عبداللطيف عبدالحميد نايف

دراسة اجتماعية للمناطق المتخلفة في المدينة مع بحث ميداني لسكان الصراف في بغداد سابقا . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . م ، متعدد الترقيم ، رونيو .

عدنان عيدان ولي

المؤسسة العسكرية وعمية الاندماج القومي في الجتمع الا-رائيلي . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ ، ٢٢٠ ص ، رونيو .

المطار ، عبدالكريم عبدالسادة

التصنيع واثره في حفز التنوير الاجتماعي في مدينة بغداد ؛ دراسة ميدانية لاثر هذه الظاهرة في الوسط العمالي في القطاعات العام والمختلط والخاص ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٢٨ ص ، رونيو .

عقراوي ، تلماستيان

اثره ودورها في حضارة وادي الرافدين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٤٠١ ص ، رونيو .

علي رفيق مرجان

التنشئة الاجتماعية في قرية الذهب الابيض في ابي غريب . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٣٤٨ ص ، رونيو .

المراتي ، كامل جاسم

التصنيع والنمو السكاني والمراتي في ناحية الاسكندرية ؛ دراسة ميدانية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . س ، ٢٢٤ ص ، رونيو .

الناسي ، رابعة مجيد سبهان

الانجاهات القومية لطلبة جامعة بغداد ، دراسة ميدانية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠ . ي ، ١٦٦ ص ، رونيو .

ناهدة عبدالكريم حافظ

دراسة حل وعب جمعي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ٤٠١ ص ، رونيو .

الياسين ، جعفر عبدالامير

اثر التفكك العائلي في جنوح الاحداث . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . س ، ٢٥٩ ص ، رونيو .

## الاحصاء

ايتسام ابراهيم خليل

استخدام طرق الاحصاء في الجالات الصحية مع دراسة ميدانية في مزة مدينة الطب . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ح ، ١٢٩ ص .

حسين احمد علي

دراسة احصائية لبيان العلاقة بين الانفاق الاستهلاكي على مجموعة من السلع والانفاق الاستهلاكي على كل سلعة للمائة العراقية في المدينة والريف . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . م ، ٢٢٢ ص ، رونيو .

العاني ، منذر مطلق الفيصل

دراسة احصائية للمستوى العنسي لخريجي الاحصاء . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . م ، متعدد الترقيم ، رونيو .

## السياسة

الادهمي ، محمد مظفر هاشم

المجلس التأسيسي العراقي ؛ دراسة سياسية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ج ، ٩٢٢ ص ، رونيو .

الاعظمي ، عماد فرج

فلسفة السلطة في ايدولوجية حزب البعث العربي الاشتراكي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ز ، ٢١٢ ص ، رونيو .

الحديشي ، محمد عبدالجليل

تمثيل القوميات في السلطة التشريعية المركزية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢٢٤ ص ، رونيو .

الخطاب ، رجاء حسين حسني

العراق بين ١٩٢١ - ١٩٢٧ ؛ دراسة في تطور العلاقات العراقية - البريطانية واثرها في تطور العراق السياسي مع دراسة في رأي العام العراقي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . ع ، ٣٦٧ ص ، رونيو .

السمدي ، رياض ابراهيم

الهجرة الداخلية للسكان في العراق ١٩٤٧ - ١٩٦٥ . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ ، ٢ ج ، رونيو .

السمدي ، محمد صالح

التوزيع الجغرافي لاجتمعات اللاجئين الفلسطينيين في لبنان ؛ دراسة في الجغرافية السكانية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢٥٨ ، ٥ ص ، رونيو .

عباس عطية جبار

الحياة البرلمانية في العراق ١٩٢٢ - ١٩٢٩ ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . و ، ٢٩٠ ص ، رونيو .

عبدالجبار عبد مصطفى

تجربة العمل الجبهوي في العراق بين ١٩٢١ - ١٩٥٨ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٥٠ ص .

عبدالنافع محمود

ظاهرة عدم الاستقرار السياسي في العراق القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ . ك ، ٢٨٩ ص ، رونيو .

الملوي ، محمد جهال الدين حسين

اسرائيل وتصفية الاستعمار في الامم المتحدة مع الاشارة  
الخاصة لقضايا الاستقلال والتحرر الافريقية . القاهرة ،  
معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٧٦ ( متعدد  
الترقيم ) روتيو .

قاسم جميل قاسم

الحزب الوطني في العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٢ . ك ، ٢٨٠ ص ، روتيو .

النعمي ، احمد نوري محمد

السياسة الخارجية التركية بسبب الحروب العالمية  
الثانية . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ ، ١٠ ص  
روتيو .

## الاقتصاد

ابو عرار ، نسيب سلمان

ابعاد وانجازات سياسة التمنيع في القطر العربي  
السيوري بين عامي ١٩٥٥ - ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ ، ٤ ص ، ٢٦٤ ص ، روتيو .

احسان شاكر عبدالله

مسؤولية الباني لجاد المنثري في عقد لبناء السفينة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ١٠ ص ، ٢٩٨ ص ،  
روتيو .

احمد حزار اسماعيل حسن

الجوانب النقدية للاتفاق الحكومي في العراق ، بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ١٠ ص ، ٢٩٣ ص ، روتيو .

اخلاص مرتضى حسن

دور الدولة في نمط الاقتصاد العراقي القديم واهميته  
لتنظيم الاقتصادية اللاحقة مع اشارة خاصة الى عهد  
سلالة بابل الاولى ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ،  
١٠ ص ، ٤٠١ ص ، روتيو .

اسامة عزيز منصور

امكانيات تسويق المنتجات النفطية العراقية في اسواق  
مختارة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ١٠ ص ،  
٢٥٥ ص ، روتيو .

انطون هنري جرجيس

مقومات السياسة التأمينية في ظل التحولات الاشتراكية  
في القطر ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ١٠ ص ،  
١٣٥ ص ، روتيو .

بابان ، ايسر توفيق

اعلام التأمين البحري ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ،  
١٢٣ ص ، روتيو .

البيدري ، صباح صالح محمد

دور السياسة الحالية في تنمية الاقتصاد العراقي .  
القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ ، ٢٥٧ ص ،  
روتيو .

بيداوير ، جرجيس توما اسحق

تخلف الوعي الحضري في العراق ؛ مع دراسة تطبيقية  
على واقع مصرف الرافدين . بغداد جامعة بغداد ،  
١٩٧٧ ، ك ، ١٢٨ ص روتيو .

الكريتي ، عبدالحميد رشيد محمد

الضرائب الجمركية في البلدان المتخلفة مع الاشارة بصفة  
خاصة الى الضرائب الجمركية في العراق . القاهرة ،  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ ، ٢٢٨ ص ، روتيو .

التكريتي ، عبدالحميد شهاب

اهمية البترول في الانفساد العراقي في الفترة من  
١٩٥٢ - ١٩٧٢ . القاهرة ، المنظمة العربية للتربية  
والثقافة والعلوم ، ١٩٧٥ ، ٢٧٨ ص ، روتيو .

جبار محمد علي

مفهوم الدخل ؛ دراسة ميدانية علمية لمفهوم الدخل كما  
في قانون الدخل في العراق على ضوء المبادئ المحاسبية  
المقتولة عاما ومدى امكانية التطبيق العملي . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ١٥٦ ص ، روتيو .

حسن عبدالله بدر

دور الاستثمار في التنمية الاقتصادية في العراق ١٩٥٢ -  
١٩٦٩ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ١٠ ص ، ٢٢٢ ص ،  
روتيو .

الحسن ، فيدار حسن احمد

علاقة الاستهلاك بالتنمية الاقتصادية في العراق للفترة  
١٩٦٥ - ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ١٠ ص ،  
٢٤٢ ص ، روتيو .

حسين شاكر عبدالصاحب

دراسة تحليلية لادارة الاحتياطات الاولية في المصارف  
التجارية العراقية للفترة من ١٩٦٥ - ١٩٧٥ . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ( متعدد الترقيم ) ، روتيو .

الخالدي ، خلود عبدالله

دور عرض اليد العاملة والطلب عليها في التنمية  
الاقتصادية في العراق ١٩٥٧ - ١٩٨٠ . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٥ ، ١١٢ ص ، روتيو .

الريبيعي ، كاظم حسن

تأثير التأمين الالزامي على المسؤولية المدنية الناشئة من  
حوادث الجارات . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ،  
٢٦٥ ص ، روتيو .

الردام ، عزيز عبدالهدي

المنطقة الاقتصادية العربية لاسرائيل . القاهرة ، جامعة  
الدول العربية ، ١٩٧٣ ، ٢١٧ ص ، روتيو .

الرشدي ، قاسم علي

امكانيات وافاق التخطيط في قطاع التأمين العراقي .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ١١٨ ص ،  
روتيو .

## الرويح ، صالح حسين

المعيد في العراق القديم . بغداد ، جامعة بغداد  
١٩٧٦ . و : ٢٤٩ ص ، روتيو .

## الزامل ، عباس شعبان

دراسة لدور القطاع العام في التنمية الاقتصادية مع  
التحليل على العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٢ . ٢٧١ ص ، روتيو .

## السبيعي ، فؤاد عبدالامير

دراسة تجريبية في الاستعلام المصرفي في مصرف الرافدين  
بغداد ، ١٩٧٧ . ٢٢٤ ص ، روتيو .

## سرمد جورج لانس

تحليل وتصميم نظام ائتي لتسجيل السيارات . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ج ، ١١٧ ص ، روتيو .

## سعد حسون جاسم

استراتيجية سياسة التحويلات الخارجية واهميتها في  
التنمية الاقتصادية في العراق . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ . ذ ، ٥١١ ص ، روتيو .

## السماك ، محمد اظهر سعيد

الخصائص الاقتصادية للبرول العراقي ، القاهرة ،  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ . ز ، ٥٢٥ ص ، روتيو .

## سهير عبود عباس

التسويق والتعامل الصناعي العربي ؛ واقع وامكاناته .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ١٨٥ ص ، روتيو .

## الشيخ ، امته عبدالوهاب

اعادة التامين على اساس زيادة الخسارة . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ٩٢ ص ، روتيو .

## الصائي ، عبدالرؤوف نعمة

ضريبة الدمغة في القانون المقاون ؛ دراسة فقهية قضائية  
في السريين المصري والعراقي . القاهرة ، جامعة  
بن شمس ، ١٩٧٦ . ٢٩٦ ص ، روتيو .

## صلاح عبدالرحمن مصطفى

دور المصارف التجارية في تعبئة مخدرات الافراد مع  
الاشارة الى العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ .  
ن ، ١٨٦ ص ، روتيو .

## طارق احمد بكر

العلاقة بين الدفاع والتنمية الاقتصادية مع اشارة طاعة  
العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . س ، ٥٩٣  
ص ، روتيو .

## طالب حسن نجم

دور قطاع التسييد والبناء في عملية التنمية الاقتصادية  
في العراق لفترة من ١٩٦١ - ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ . م ، ٢٤١ ص ، روتيو .

## ظاهر فاضل حسون

مصادر التضخم النقدي في العراق ؛ اسبابه ومعالجته  
للفترة ١٩٦٠ - ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ .  
س ، ٢٢١ ص ، روتيو .

## الطائي ، عصمت بكر احمد

توزيع الدخل القومي في العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٧ . ب ، ٢٦٩ ص ، روتيو .

## الطعمة ، مانع حبشي

التنمية الاقتصادية وتوزيع الدخل القومي في العراق .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ط ، ٢٨٨ ص ، روتيو .

## طلال مهدي صالح

تطور مصادر تحويل الجهاز المصرفي في العراق . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ١٦٥ ص ، روتيو .

## عادل فرنسيس

استراتيجية التصنيع في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٧ . م ، ٢٣٠ ص ، روتيو .

## عاملة محسن ناجي

نظم الحوافز في المنشأة الصناعية ؛ مستلزمات وضع  
نظم الحوافز في الشركة العامة للنقل والنسيج الصوفي ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . س ، ٢٠٦ ص ، روتيو .

## العاني ، تقي عبد سالم

تطور القطاع العام في العراق مع اشارة خاصة الى القطاع  
العام في التجارة الخارجية والداخلية ١٩٥٨ - ١٩٧٢ ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ي ، ٢٢٨ ص ، روتيو .

## العاني ، علاء حسين صالح

الارتباطات الذاتية في الاخطاء المتشابهة لنماذج الامداد  
وتطبيقها في التحليلات الاقتصادية . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ . [ متعدد الترقيم ] .

## العاني ، مهدي صالح محمد

الاستثمار الزراعي في العراق ١٩٥٣ - ١٩٦٩ . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ٢٠٠ ص ، روتيو .

## عبدالرحمن عبدالكريم حسن

دور مهام مكاتب التشغيل في العراق في حل مشكلة  
البطالة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ي ، ٢٢٩ ص

## عبدالرزاق محمدعلي عبدالله

دالة الانتاج الصناعي في العراق . القاهرة ، جامعة  
القاهرة ، ١٩٧٦ . ج ، ٢٠٦ ص ، روتيو .

## عبدالصاحب نجم عبد

اذا جمود قانون ضريبة الدخل في العراق ؛ بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ١٠١ ص ، روتيو .

## عبدالوهاب حميد رشيد

تقييم القطاع الصناعي التحويلي المؤتم في العراق مع  
اشارة خاصة الى الانتاجية ١٩٦٢ - ١٩٧٢ . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ٢٤١ ص ، روتيو .

## الغزوي ، محمد عبدالوهاب

المصارف المتخصصة في العراق ؛ تحصيل عملياتها وتنظيمها  
الاداري بهدف توجيهها لخدمة التنمية . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧١ . ج ، ٧٢٢ ص ، روتيو .

عصام ابراهيم احمد

تحليل انداط التنمية في البلدان النحرورة مع اشارة الى العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ٣٠٠ ، روتيو .

علاء ابراهيم عبدالهادي

تطبيق اسلوب البرمجة الخطية لتحديد التركيب الانتاجي والتخصيص الامثل للموارد الاقتصادية الموزعة بمزرعة السويبة الحكومية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ١٧٠ ، روتيو .

العلي ، احمد ابراهيم

دور الطاقة الاستيعابية للاستثمار في التنمية الاقتصادية ببغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ص ٣١٧ ، روتيو .

علي حسين لكته

تسويق المنتوجات النفطية المعبأة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٢٥٨ .

علي عبدالخالق عبدالجيد

اجراءات السيطرة والتدقيق الداخلي في المصرف الزراعي السمارني . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ٨٦ ، روتيو .

المعري ، سناء عبدالله

انماج استهلاك الحنطة في العراق ١٩٥٠ - ١٩٨٠ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ٣٠٤ ، روتيو .

الغزوي ، فليح حسن خلف

الاتمان المصرفي ودوره في الاقتصاد العراقي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ص ٢٧٠ ، روتيو .

هانن قسطنطوني

نقل البضائع في الحاربات . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ١٢١ ، روتيو .

القدو ، رسلبي جميل

اقتصاديات تقييم المشاريع الزراعية ؛ تقييم مشروع تربية حيوانية كنموذج تطبيقي ؛ مشروع تربية الالغنام - ابو غرب ( بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ٢٤١ ، روتيو .

الكتاب ، سعد شريف يحيى

التقييم الاقتصادي لصناعة الغزل والنسيج في العراق ببغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ص ٣٤٤ ، روتيو .

الكبيسي ، عبدالرزاق عواد فيصل

دور الموارد العامة غير الضريبية في تمويل التنمية الاقتصادية في العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٢٨٨ ، روتيو .

كريم مهدي صالح

دور السياسة النقدية في التنمية الاقتصادية في العراق لفترة في ١٩٦٤ - ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٣٦٤ ، روتيو .

الكياي ، محمد عارف

مسكرة الاقتصاد الاسرائيلي ؛ الصناعات الحربية ودورها في التنمية الاقتصادية ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ص ٣٢٥ ، روتيو .

ليس قاسم حمودي

اقتصاديات الوضع الصناعي وتطبيقات ذلك في العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ١٦٨ ، روتيو .

المحاويبي ، عصام محمد مهدي

دراسة تحليلية لادارة خطابات الضمان الخارجية في مصرف الرافدين ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ١٣٢ ، روتيو .

محمد حربي حسن

اهم المشاكل العمالية في مصانع بغداد ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ص ٣٢٠ ، روتيو .

محمد وهما عبدالعظيم طاهر

تجربة المزارع الجماعية في العراق واتمها وافاقها . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٣٧٣ ، روتيو .

محمد صادق باقر شحه

بحث في استخدام الاساليب الكلية في تخطيط وعاء شربية الدخل في العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ( بدون ترقيم ) .

المختار ، عبدالحسين مجيد عبود

الدمج المصرفي في العراق اسبابه ونتائجه مع التركيز على تجربة دمج المصرف التجاري السمراني بمصرف الرافدين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٢١٦ ، روتيو .

مظهر محمد صالح قاسم

الطلب على النقد في العراق ١٩٥٥ - ١٩٧٢ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ١٦٦ ، روتيو .

المظفر ، محمود

المادون وحقوق الدولة والفرد فيها ؛ دراسة مقارنة بالقوانين والتنظيمات الوضعية ، القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٥٧٢ ، روتيو .

مهيد عزيز اسعد

عرض النقود في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٣٠٥ ، روتيو .

معروف ، أمل عواد

انر بعض المسائل الاجتماعية والاقتصادية في تنشئة الاطفال من الميلاد حتى الخامسة ببغداد وأربابها . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ص ٢١٤ ، روتيو .

ملوكي ، أياد عبدالجبار

انتهاء علاقة العمل . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ ، ص ٢٧٣ ، روتيو .

## موفق علي خليل

دور صناعة وسائل الإنتاج في التنمية الاقتصادية في العراق - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٧٢ ص ، روتيو .

## نصرالله ، محمد علي

تطور نظام ملكية الأراضي في منطقة السواد حتى نهاية المصدر الأموي - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢٤١ ص ، روتيو .

## هلال ادريس مجيد

استخدام التراكم النقدي في تحويل استثمارات القطاع العام في الدول النامية مع اشارة خاصة الى العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٨٢ ص ، روتيو .

## وداد يونس يحيى

تجربة تأميم المصارف التجارية في العراق - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٢٢ ص ، روتيو .

## الياسري ، ازهر عبدالغني

دراسة وتقييم النظام المحاسبي في المصرف الصناعي - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٧٥ ص ، روتيو .

## يحيى زكريا يونس

واقع وافاق تطور صناعة الالباف في العراق ١٩٦١ - ١٩٧٥ ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٤٢ ص ، روتيو .

## يونس الياس حسو

الحماية القانونية للاجر في قانون العمل العراقي والمصري - القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ ، ٤٦٦ ص ، روتيو .

## القانون

### البيادر ، رباعي جلال

اثر تغيير الظروف في المعامدات الدولية - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢٧١ ص ، روتيو .

### جبار عبدالخالق ابراهيم

احكام الروابط القانونية بين مؤسسات القطاع العام الانتاجية والاستهلاكية وتجار التجزئة في العراق - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٥٢٢ ص ، روتيو .

### الجزائري ، هاشم رمضان

النظام البحري من الناحية القانونية ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٨٠ ص ، روتيو .

### جعفر ناصر حسين

المفرد للدراسة في العراق وموقف القضاء العراقي منها - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٦٠٥ ص ، روتيو .

### الجوراني ، عبدالرحمن

جريمة اختلاس الاموال العامة في التشريع والقضاء العراقي؛ دراسة مقارنة ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٠٠ ص ، روتيو .

## الحديثي ، خليل اسماعيل

المعامدات غير المتكافئة المقنونة وقت السلم ؛ دراسة قانونية سياسية ، القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ ، ٢٧٠ ص ، روتيو .

## الحديثي ، شفيق عبدالمجيد

النظام الانتدابي لموظفي الدولة في العراق ؛ دراسة مقارنة - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢٢١ ص ، روتيو .

## الحديثي ، فخري عبدالرزاق

النظرية العامة للاعداد القانونية المعفية من العقاب ؛ دراسة مقارنة ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢٥٤ ص ، روتيو .

## الحساني ، محمد موزان محمد رضا

العقد الجنائي في جريمة الضرب القضي الى الموت - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٢٤ ص ، روتيو .

## الحمادي ، عبدالزهرة سليم

النظام القانوني للتخطيط الاقتصادي ؛ دراسة مقارنة - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٥٥٢ ص ، روتيو .

## خضير عكوبي يوسف

موقف القضاء العراقي في الرقابة على القرار الاداري - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٧٠ ص ، روتيو .

## الخطيب ، حميد جواد حسن

الحدود المرافية - الابرائية والوضع القانوني لنشط المرب - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٤٩٧ ص ، روتيو .

## الراوي ، ادهم وهيب

دور الحاكم المدني في الانيات ؛ دراسة مقارنة ؛ بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ١٠٩ ص ، روتيو .

## رشاد عبدالعزيز سالم عمرو

المقاومة الفلسطينية المسلحة والقانون الدولي ؛ دراسة نظرية وتطبيقية - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٥٦٠ ص ، روتيو .

## الساعدي ، عباس هيثم

جرائم الافراد في القانون الدولي - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٤٢١ ص ، روتيو .

## سكر ، جشان جميل

نوابط التقدير القضائي للمقنونة - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢٢٦ ص ، روتيو .

## سمير خيري توفيق

مبدأ سيادة القانون ؛ دراسة في الفلسفة القانونية - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٧٢ ص ، روتيو .

سهر حسين جميل

الالتزام بإعلان الخطر في النامين في القانون السراني  
والدكتور الانكليزي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ .  
ي ، ٢٩٣ ، روتيو .

شلاش ، صاحب حسون

الامتداد المسندي من الناحية القانونية ، بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٢ ، ج ، ٥١٦ ، ص ، روتيو .

صالح فلاح صالح

استقالة الموظف العام في العراق ، دراسة مقارنة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٢٦ ص .

صباح كريم شعبان

جرائم المخدرات في العراق ، دراسة مقارنة . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ط ، ٢٨٢ ص ، روتيو .

الصولي ، احسان ناجي

الاکراه بين الشريعة الاسلامية والقانون المدني . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٣ ل ، ٢٨٢ ص ، روتيو .

ضاري خليل محمود

رضاء الحنى عليه في القانون الجنائي المقارن . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، متعدد الترقيم ، روتيو .

الطعان ، عبدالرحمن عبدالرزاق

مسؤولية الطبيب المدنية من اخطاء المهنة ، دراسة  
مقارنة مع نظرية وعملية . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ . ج ، ٥٦١ ، ٧ ص ، روتيو .

عادل امين خاكي

الحرف ، القاري العراقي في القانون الدولي . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٠ . ي ، ٢٦٥ ص ، روتيو .

عادل عبد ابراهيم

حق الطبيب في ممارسة الاعمال الطبية ومسؤوليته  
الجنائية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ج ، متعدد  
الترقيم .

عبدالامر حسن جنيح

تلبم المجرمين في العراق ، دراسة مقارنة . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ج ، ٣١٤ ص ، روتيو .

عبدالجبار ناجي صالح

مبدأ حسن النية في تنفيذ العقود . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٢ . ي ، ٢٦٦ ص ، روتيو .

عبدالجبار يوسف محمد

جريمة تزوير المحررات ، دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ . ط ، ٢٨٢ ص ، روتيو .

عدنان هلي كالم

جريمة الرشوة في القانون العراقي ، دراسة مقارنة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ج ، ٢٤٥ ص ،  
روتيو .

الغزوي ، عدنان احمد

العلاقات الزوابعية في القانون العراقي ، دراسة مقارنة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . متعدد الترقيم ،  
روتيو .

الطار ، داود سلمان

تجاوز الدفاع الترميم في القانون المقارن . القاهرة ،  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ٥٠١ ص .

الطار ، محمد كاظم كمال

نحو قانون مدني عربي في ضوء الابديولوجية العربية  
الثورية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ك ،  
٨٤٤ ص ، روتيو .

علي حسين صادق

حقوق العراق النسبية في مياه الفرات . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ط ، ٤١٨ ، ٩ ص ، روتيو .

علي عبيد عودة

العلاقة السببية بين الخطأ والضرر وتطبيقاتها  
القضائية ، دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٧ ، متعدد الترقيم ، روتيو .

العمرى ، هشام محمد حنون

انذابات المشرع العراقي في شريعة الدخل ، دراسة  
مؤلفة . القاهرة ، جامعة الدول العربية ، ١٩٧٧ . م ،  
٢٣٦ ص ، روتيو .

المنبكي ، مجيد حميد

امر المدلعة في ترميم الاحكام بين النظامين الاسلامي  
والانكليزي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ . متعدد  
الترقيم ، روتيو .

الغلاوي ، سهر جهيه حسين

استغلال سرقة الاختراع . بغداد ، ١٩٧٧ ، ز ،  
٢٢٢ ص .

الغلاوي ، سهيل حسين

حقوق المؤلف الادبية ووسائل حمايتها في القانون  
العراقي والقانون المنارن . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ . متعدد الترقيم ، روتيو .

الفصل ، منذر عبدالحسين

الوظيفة الاجتماعية للملكية العامة في الشريعة  
الاسلامية والقانون العراقي . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ . ن ، ٤٠٥ ، ٦ ص ، روتيو .

فيس عبدالستار عثمان

الدائر القضائية ودورها في الابات . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٢ . ي ، ٤٥٨ ص ، روتيو .

محمد شلال حبيب

المدابير الاحترازية ، دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٥ . متعدد الترقيم ، روتيو .

محمد معروف عبدالله

البحوث في قانون العقوبات العراقي ؛ دراسة مقارنة ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ك ٢٢٢ ص ، روتيو .

منذر كمال عبداللطيف

السياسة الجنائية في قانون العقوبات العراقي ؛ دراسة  
مقارنة ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، هـ ،  
٢٢٤ ص ، روتيو .

المنصوري ، عطية جابر

النظرية المعاصرة للتدخل في القانون الدولي العام .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ن ، ٢٢١ ص ،  
روتيو .

الناصر ، هشام احمد حسن

جريمة اختطاف الطائرات ، بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٥ ، ك ٥٢٢ ص روتيو .

النعمة ، عبدالباقي عتير

مبادئ المساعدة والانتفاذ وفقا لمشروع القانون البحري  
العراقي ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، متعدد  
التقديم ، روتيو .

يوسف الياس حسو

المسؤولية الجنائية من الخطأ غير العمدي ، بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢٨١ ص ، روتيو .

## الإدارة العامة

اسعد سعد برهان الدين بكر

انهاء القرارات الإدارية بلاإدارة المتفرقة بالمنطقة  
الإدارية ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ي ،  
٢٧٦ ص ، روتيو .

الكهجي ، ظاهر طالب

مسألة مصالح المعاهد المشروعة في المقعد الإداري ؛  
دراسة مقارنة ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ،  
متعدد التقديم ، روتيو .

جواد عبد جواد

النزعة العسكرية للجيوبوليتيكا الاسرائيلية ، بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٥٧٧ ص ، روتيو .

العسوق ، صالح عبدالزهرة

المسؤولية الادارية لدى الامن الداخلي في العراق ؛  
دراسة مقارنة ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ج١ ،  
٢٧١ ص ، روتيو .

الزهيري ، رياض عبد عيسى

مظاهر سلطة الإدارة في تنفيذ مقررات الاشغال العامة ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢١٠ ص ، روتيو .

الطائي ، عادل احمد

مسؤولية الدولة من اخطاء موظفيها ؛ دراسة مقارنة ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢٢٦ ص ، روتيو .

عممت عبدالجيد بكر

از النزعة الاجتماعية في تطوير عقد الإيجار ، بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ج ، ٢١٧ ص ، روتيو .

علي عبدالامير علي

البيروقراطية والامداد الاجتماعي في العراق ببغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ت ، ٢١٧ ص ، روتيو .

الهرمزي ، حبيب

الرقابة على المؤات العامة في التشريع العراقي ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ي ، ٢٢٢ ص ، روتيو .

## الخدمات الاجتماعية

حميد مجيد احمد عليان

تدني احطار الطيران بين الثاني والحاضر دراسة تحليلية  
مع تركيز على تطبيقات السوق العراقية ، بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٦ ، ٩٥ ص ، روتيو .

الدليمي ، عبدالزهرة ناصر

مجلس الخدمة واهميته في الوظيفة العامة ، بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ز ، ٢٥٦ ص ، روتيو .

السامرائي ، عبدالله احمد

التأثير الارشادي للتعاونيات الزراعية على اعضائها دراسة  
تجريبية موقعية لعينة عشوائية من التعاونيات الزراعية  
الحلبي في المحافظات الجنوبية ، بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ ، ل ، ١٤٧ ص ، روتيو .

سعد زناد درويش

ادارة الخطر والتأمين في المنشآت الصناعية ؛ دراسة  
مبدئية في الشركة العامة للزيت النباتية ، بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ١٩٧ ص ، روتيو .

سعدني لغته موسى

معاشة الوالدين وعلاقتهمما بجنوح ابنائهم ، دراسة مبدئية  
في العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ج ،  
١٦٤ ص ، روتيو .

العبايهي ، عصام عبدالله

تأمين مياكل السفن ؛ دراسة مقارنة بين السوق اليابانية  
وسوق لندن ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٠٧  
ص ، روتيو .

عبدالزهرة عبدالله علي

اعادة التأمين وميزان المدفوعات في الاقطار النامية ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١١٧ ص ، روتيو .

العلاق ، علي عبدالطلب

تسويق التأمين على الحياة ؛ دراسة تحليلية للسوق  
العراقية ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ذ ، ١٦٥  
ص ، روتيو .

العلي ، عادل فليح

التأمينات الاجتماعية ؛ دراسة في جوانبها المالية والاقتصادية  
مع دراسة خاصة عن العراق ، القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٧ ، و ، ٦٨٥ ص ، روتيو .

## فايزة سعيد خطير

دراسة تقييمية للمراكز الاجتماعية في بغداد - القاهرة ،  
جامعة حلوان ، ١٩٧٦ ، ع ٤ ، ص ٢٦ ، رونيو .

## مشتاق عبدالانملة مهدي

اساس المسؤولية في وثيقتي التأمين الالزامي والتكميلي  
من حوادث السيارات بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ،  
١٢٩ ص ، رونيو .

## نبيل محمد عبدالحسين

تأمين المحاصيل الزراعية ومدى امكانية تطبيقه في  
العراق - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٠٢ ص ،  
رونيو .

## نصرة ، كالم حمدان

انظمة التأمينات المباشرة في التأمين البحري - بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٨١ ص ، رونيو .

## وعد بهنام اسكندر

بحث في تطوير ومستقبل التأمين في العراق - بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٢٠ ص ، رونيو .

## يوسف سعيد يوسف

منع وتقليل الخسائر في التأمين البحري ، بضائع ، في  
العراق - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٠٥ ص ،  
رونيو .

## التربية والتعليم

### الاحمدي ، سالم داود

اعداد مدرس العلوم للمرحلة الثانوية في العراق .  
القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ ، ص ٤٣٠ ،  
رونيو .

### الالوسي ، جمال حسين

انز بعض العوامل التحصيلية والنفسية والاجتماعية  
والجنس على التنبؤ بالنجاح في كلية الهندسة ، جامعة  
بغداد - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ل ٨٨ ،  
رونيو .

### البصام ، دارم

تقييم برنامج البكالوريوس في التمريض في جامعة  
بغداد - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢٢٦ ص ،  
رونيو .

### بندر عبدالكريم داود

علاقة القروية ببعض المنغرات اللغوية - بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ ، ط ١٢٢ ، ص ، رونيو .

### العبيدي ، غانم سعيد شريف

تكلفة الطالب في التعليم الجامعي المراتي وانرها في  
كفایتة الداخنية - القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ ،  
١٤٤ ص .

## التحفي ، عمار محمد سليم

دراسة اجاهات المعلمين في محافظة بغداد ، عبر  
تاهيلهم المهني ازاء المقويات المدرسية في المدرسة  
الابتدائية - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢٢٤ ص ،  
رونيو .

## التميمي ، عبدالجليل مرتضى

وانع الفرص التعليمية في الجامعات الرسمية ، بحث  
مقارن - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ع ٤ ، ٢٢١ ص ،  
رونيو .

## الجبوري ، حنان عيسى سلطان

تأثير بعض طسرق التدريس على تحصيل التلاميذ في  
اساسيات مادة الاحياء في الدراسة الاعدادية في العراق -  
القاهرة - جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ ، (متعدد الترقيم)  
رونيو .

## الجهصاني ، غيباء عبدالحميد

دراسة لبناء مقياس السلوك العدواني للاطفال الذكور في  
المرحلة الابتدائية - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ،  
(متعدد الترقيم) ، رونيو .

## الجنابي ، يونس صالح

مقارنة بين التحصيل القراني لتلاميذ الصف الثالث  
الابتدائي الذين كملوا القراءة في الصف الاول الابتدائي  
بمطريقتين مختلفتين التلية او الصوتية - بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ ، ك ٢٢١ ، ص ، رونيو .

## حسن خطاب صفي

تقييم تمينات مشروع تدريب المعلمين متعدد الوسائل في  
شوء احتياجات المعلمين من التدريب - بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ ، ل ٢٥٧ ، ص ، رونيو .

## خالص ابراهيم ادهم

تقويم اتبة المدارس الابتدائية في بغداد - بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٠ ، ك ١٩٦ ، ص ، رونيو .

## الغزرجي ، عبدالسلام عبدالوهاب

التنبؤ بدرجات الصف الاول المتوسط في ضوء السمي  
السوي المدرسي والامتحان الوزاري للصف السادس  
الابتدائي - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، م ٩٤ ، ص ،  
رونيو .

## الخميس ، سليم عربي

موضوعات القراءة التي يميل العمال غير الاميين الى قراءتها  
في مؤسسات القطاع الصناعي العام في محافظة بغداد .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ث ٢٧١ ، ص ، رونيو .

## الريبي ، عبدالحسين محمد

تقويم مناهج معاهد اعداد المعلمين في العراق من وجهة نظر  
طلابها ومدرسيها لسنة ١٩٧٢ - ١٩٧٤ ، بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٥ ، ف ٢٢٦ ، ص ، رونيو .



الزامل ، علي عبد جاسم

اسباب اقبال وعدم اقبال الاميين على التعلم في مراكز محو الامية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٢٠٧ ، رونيو .

الزبد ، وليد خضير

المفردات الشائعة لدى اطفال المرحلة التمهيدية في بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ٢٦٤ ، رونيو .

الزويلف ، عبدالحسين احمد حسن

نوازل الكلمات عند الاميين العراقيين من الذكور . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ص ١١٢ ، رونيو .

سعد عبدالوهاب نادر

معايير التربية العلمية لمرحلة التعليم العام في العراق من خلال تحليل الكتب المقررات . القاهرة ، جامعة الأزهر ، ١٩٧٦ ، ص ٢٦٢ ، رونيو .

سعدون رشيد عبداللطيف

التخطيط لاعداد معلمي المرحلة الاولى في العراق . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٥ ، ص ٢٧٢ ، رونيو .

سليم خلف وهيب

ثلاثة تدريب المعلمين اثناء الخدمة بتحصيل التلاميذ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٩٠ ، رونيو .

سميرة عبدالحميد احمد

انجازات الوالدين نحو تعليم البنت في بعض المناطق الجنوبية في العراق . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٦ ، ص ٢٦٦ ، رونيو .

الشيخ ، عبدالعزيز احمد

دراسة تجريبية في نحو مفهوم ثبات الكم المادة والوزن والحجم عند الاطفال العراقيين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ص ١٧٥ ، رونيو .

صالح فليح حسن

جغرافية التعليم الابتدائي في العراق ، دراسة في الجغرافية التطبيقية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ٥٠٧ ، رونيو .

صالح مهدي عشي

ادارة التعليم في العراق من زارة المركزية واللامركزية القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٢ ، ص ٢٥٨ ، رونيو .

الصالح ، ابراهيم هاشم

تأثير بعض طرق الدراسة على تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي في بغداد ؛ دراسة تجريبية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ص ١٥٦ ، رونيو .

الصالح ، نجدة قاسم

احتياجات محافظة بغداد من المدارس الابتدائية ذات السنوات الثلاث في خطة تميم التعليم الابتدائي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ص ١٤٤ ، رونيو .

صباح حنا هرفق

مشكلات الطلبة العرب الوافدين في جامعة بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ص ١٤٠ ، رونيو .

الطائي ، نزار مهدي

التفضيل المهني « الاختيار المهني » وعلاقته ببعض سمات الشخصية . القاهرة ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ٥٨٢ ، رونيو .

طالبة ، عائشة حسين

دراسة مقارنة للقيم في كتب المطالعة العربية في ( اسرائيل ) والاردن . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ( متعدد التقييم ) ، رونيو .

عباس عبد مهدي

الر بعض الوسائل التدريبية في تعليم القراءة للأطفال المبتدئين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ( متعدد التقييم ) ، رونيو .

عبدالحاميد عبدالله عبدالجبار

دراسة مقارنة لار طريقتين من طرق تدريس العلوم على تحصيل التلاميذ في الصف الخامس الابتدائي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٧١٢ ، رونيو .

عبدالرحمن اسماعيل كاظم

دراسة تحليلية لمهام المشرفين التربويين الاختصاصيين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ص ١٨٢ ، رونيو .

العبيدي ، شاملة شاك

الر التلفزيون التربوي في تحصيل تلميذات الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم والتربية الصحية في مدينة بغداد ؛ دراسة تجريبية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ( متعدد التقييم ) ، رونيو .

العبيدي ، صالح عبداللطيف

الاحطاء الشائعة في عمليتي شرب الاعداد الصحيحة وتقسيمها بين تلاميذ المرحلة الابتدائية في محافظة بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ص ١٥٢ ، رونيو .

العجيلي ، صباح حسين

بناء اختبار تحصيلي في العلوم للصف الخامس الابتدائي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ٩٢ ، رونيو .

القطار ، عباس علي اسعد

اثر التأهيل التربوي لمدرسي العلوم في تحصيل طلاب الصف السادس العنفي في ثانويات العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ص ٩٧ ، رونيو .

علي هدار رهياف

الاهداف وكلفة التعليم الاعدادي التجاري في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ص ٢١٦ ، رونيو .

العمر ، علاء كامل صالح

دراسة مقارنة لاعداد معلمي المرحلة الثانوية في العراق ومصر . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٢ ، ص ٢٣٦ ، رونيو .

الفللي ، هناء حسين

مشكلات طلبة الصف السادس في المدارس الثانوية  
المائية في بغداد وعلاقتها بالتحصيل في الامتحان  
الوزاري . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، (تمدد  
الترقيم ، ٤ ، روتيو .

القاسم ، بديع محمود مبارك

تخطيط برامج التدريب أثناء الخدمة لمعلمي المرحلة  
الاولى في العراق . القاهرة ، جامعة عين شمس ،  
١٩٧٢ ، ز ، ٢٦١ ، ص ، ٤ ، روتيو .

قاسم حسين صالح

بلاطة طول مدة مشاهدته التافزيون وطبيعة برامجه  
بالتحصيل المدرسي لطلبة الصف السادس الابتدائي .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ي ، ١٢٢ ، ص ،  
روتيو .

قرياقوس ، ايتسام فرج الله

التفاهل اللغوي في السفوف المتأينة الاحجام في مادة  
العلوم والتربية المحبة للصف الخامس الابتدائي . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ز ، ١٢٨ ، ص ، ٤ ، روتيو .

ليلي يوسف الحاج ناجي

انجازات طلبة الصف السادس الثانوي نحو المواد  
الدراسية وعلاقتها بالتحصيل في امتحان البكالوريا .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ج ، ١٠٦ ، ص ،  
روتيو .

مجيد مهدي محمد

دراسة مقارنة لبعض المتغيرات بين مجموعتين من مراكز  
مدرسة الاسمية متباينتين في كفاءتهما الداخليين . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ، ١٤٧ ، ص ، ٤ ، روتيو .

محمد الياس بكر

دراسة مقارنة في القسم بين طلبة الجامعة والثانوية .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٧١ ، ص ، ٤ ، روتيو .

محمد مهدي محمود

تقييم بعض الجوانب الكمية للتعليم المتوسط الرسمي  
في العراق وتقدير حاجته من القوى المؤهلة للفترة من  
١٩٦٧/١٩٦٨ - ١٩٨٧/١٩٨٦ . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٤ ، ٥١٦ ، ٩ ، ص ، ٤ ، روتيو .

موفق حياوي علي

مشكلات المعلمين البعثيين والاساليب الاشرافية  
المتبعة في حلها . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ،  
(تمدد الترقيم ، ٤ ، روتيو .

الناصرى ، عدنان سلمان

علاقة بعض العوامل الاقتصادية - الاجتماعية بالتحصيل  
المدرسي للطلاب الصف السادس الابتدائي في مدينة  
بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ف ،  
٢٠١ ، ص ، ٤ ، روتيو .

نهاد صبيح سعد

التأثير الريسوي عند طاع الحمصري ؛ تحليلية  
وسوبية . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٥ ،  
ر ، ٢٥٧ ، ص ، ٤ ، روتيو .

يوسف حنا ابراهيم

مناهج الدارسين المعلمين والمدرسين في مشروع معو  
الاسية الاكاديمي في نساء الحدانية وحلولهم المقترحة  
لها . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ن ، ١٧١ ، ص ،  
روتيو .

## التجارة

اسماعيل عجم جوهري

تأثير كثافة النقل البري على الطرق الرئيسية بين بغداد  
- البصرة ؛ دراسة في جغرافية النقل . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٦ ، ث ، ٦٠٧ ، ص ، ٤ ، روتيو .

جاسم نووي بكر

النشاط التسليفي والتسويقي لسلعة تسويق الفواكه  
والخضر ؛ دراسة تطبيقية . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ ، ج ، ٢٤٧ ، ص ، ٤ ، روتيو .

حامد عبدالرزاق

قطاع النقل البري في البناء النحتي للاقتصاد العراقي .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، م ، ١٥٨ ، ص ،  
روتيو .

الحديشي ، صداع ثابت

تسويق الحيوانات وشحناتها من اللحوم الحمراء في  
مدينة بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ،  
٢١٢ ، ص ، ٤ ، روتيو .

سهم بلده جرجيس

استثمارات تسويق التمور في العراق ؛ الواقع والآفاق .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ز ، ٢١٤ ، ص ،  
روتيو .

صلاح نعمان عيسى

تجارة نפט العراق الدولية واماكن تطورها في  
المستقبل . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ر ، ٤٤٩ ، ص ،  
روتيو .

عبدالحسين محمد جواد

سياسة تمويل الاستيراد والتفريات الهيكلية في قطاع  
التجارة الخارجية في العراق ٦٤ - ١٩٧٢ . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ز ، ٤٦٠ ، ص ، ٤ ، روتيو .

المدرس ، سري محمود سلمان

جغرافية التجارة في العراق ١٩٥٠ - ١٩٧٠ ، دراسة  
في الجغرافية الاقتصادية . القاهرة ، جامعة عين شمس ،  
١٩٧٦ ، ج ١ - ٢ ، روتيو .

WWW.ATTAWHEEL.COM

العرض والنقد والتعريف

WWW.ATTAWHEEL.COM

# المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام

تأليف الدكتور جواد علي

صدر عن دار العلم للملايين - بيروت  
ومكتبة النهضة - بغداد  
في عشرة اجزاء ، ١٩٦٨ - ١٩٧٢

عرض وتقد الدكتور

خالد صالح العسلي

كلية الآداب - جامعة بغداد

مع انه في بعض الاحيان لم يحاول ربط الروايات العربية بالصادر الاخرى والنقوش . والحق يقال ان كثيرا من المؤرخين العرب المحدثين لم يستفيدوا من معظم المصادر المنشورة بمثل ما استفاد منها الدكتور جواد علي . وكتابه كما وصفه « هو جمعي وترتيبى ... وليس فيه غير الجمع والتأليف » . فقد بذل جهودا طيبة في اخراجه لم يسبق لاحد من المؤرخين ان خاض في جميع جوانب تاريخ العرب قبل الاسلام وكتبوا عنه المجلدات .

وعندما انكلم هنا على الكتاب سافترض على الاشارة الى الملاحظات العامة عن اسلوب العرض والاستفادة من المصادر وكتابة الهوامش ومن ثم سائير الى الارتباك في الروايات التي يكتبها ، وعدم دقة المعلومات في بعض الاخبار او التي اعتقد بان المؤلف لم يتوسع فيها او هناك خطأ في النقل او في فهم النص او الآراء التي لا انفق معه فيها . وفي ملاحظاتي سافترض على المواضيع التي يعالج فيها تاريخ الجنوب العربي قبل الاسلام بصورة خاصة ، وخاصة المواضيع التي تتوفر عنها معلومات وكتب ومجلات لدي كما سأتولا لفيري ممن لهم اطلاع في المواضيع التي لم انظر اليها تقدير هذه الكتابات .

يتفق معي المؤلف وكل من يدرس التاريخ ان الكتاب يجب ان يقدم بقائمة من المختصرات التي استعملها المؤلف ليسهل على القارئ تتبع المصادر والاستفادة منها اذا اراد التوسع او التأكد من صحة الروايات .

ولم يضع المؤلف قائمة بمصادره في نهاية كل جزء ذاكرا اسم المؤلف الكامل وعنوان الكتاب ومحل وسنة الطبع ، وهذا شيء مهم لا يختلف فيه اثنان ولم يفعل ذلك في الجزء الاخير . وقد وعدنا بوضع قائمة بالمصادر يفسحها في الجزء الاخير من كتابه السابق « تاريخ العرب قبل الاسلام » ، ومع

الدكتور جواد علي من المهتمين بدراسة تاريخ العرب قبل الاسلام ، كما ألف جزءا واحدا عن تاريخ الاسلام ولكنه لم يستمر بعد ذلك لاسباب لا نعرفها ، وتفرغ لاعادة طبع كتابه « تاريخ العرب قبل الاسلام » بالعنوان المذكور اعلاه ، بعرض جديد ، وان كان لا يختلف كثيرا عن عرضه السابق الا باضافة مادة جديدة نشرت بعد ان طبع الكتاب الأول ، كما انه استفاد من مقالات وكتب لم يطلع عليها سابقا وان كانت هناك مقالات وكتب لم يستفد منها في طبعته الجديدة .

ولا يخفى على دارسي تاريخ العرب قبل الاسلام صعوبة الخوض في بحر من الروايات العربية التي هي الرق على الاساطير والخرافات منها الى الحقائق التاريخية ، وان كان في بعضها شيء من الحقيقة . ومع ذلك فمادتها مبعثرة في عشرات من كتب التاريخ والادب واللغة والشعر والتفسير . كما ان هناك الاف النقوش نشرت عن كتابات عربية جنوبية ونموذجية وصفدية ، بالاضافة الى نقوش افرقية واشورية وحثية لها علاقة بالعرب قبل الاسلام . والامام بما نشر عن كل هذه النقوش ليس من السهل بمكان ، ان تتطلب من الكاتب وقتا طويلا وتخصصا في فترة من فترات تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام او في جزء منها . اما الخوض في جميع النواحي الاجتماعية والسياسية والاقتصادية لتاريخ العرب قبل الاسلام لمسألة فيها شيء من الصعوبة في جمع المادة وكتابتها وخاصة في فترة قصيرة .

وعلى الرغم من الصعوبات التي تعترض الباحث ، فان امام الدكتور جواد علي بالامانية والانكليزية جعله يستفيد استفادة واسعة بما نشر عن تاريخ العرب القديم في هاتين اللغتين . فقد ترجم فصولا من كتب او مقالات ، و اضاف اليها معلومات من كتب اخرى . كما انه كصربي استعمل المصادر العربية بنطاق واسع وعرض لنا المادة بأسلوب طيب

والتفق عليه ان يكتب رقم النقش امام اللخص لانه قد يكون في الصفحة الواحدة اكثر من نقش .

ي : هامش ٢ ج ٢ ص ٢٢ ملخص المجلة BSOAS وليس BOASOOR

د - هامش ٢ ج ٢ ص ١٦١ الهامش خطأ لانه يلهم ان Theophanes كتب في مجلة ZDMG

كما ان المؤلف يشير في بعض الاحيان الى اسم المجلة من غير ان يذكر صاحب المقال وعنوان المقال ، وهناك اشارات الى كتب ومقالات لا يذكر فيها رقم الصفحة .

اما ملاحظاتي فيما يتعلق عما كتبه الدكتور جواد علي عن اليمن فيمكن سردها كما يأتي :

١ - ج ١ ص ٢٤ : يذكر المؤلف « ان كلمة الاعراب وصلت اليها في نقوش الجنوب العربي قبيل الاسلام بغليل ( ٢٤٩ ) ( ٢٥٢ ) » والحقيقة ان كلمة الاعراب وردت في نقوش الجنوب العربي في القرن الثاني قبل الميلاد ، اي منذ حكم نسا كرب بهنم صاحب نقش Ja 560 (١) .

٢ - ج ١ ص ٢٢٧ : يمكن اعادة النظر في تاريخ طسم وجديس طالما لدينا الآن النقش Ry 509 الذي يذكر حسان بهنم مع ابيه الجاكراب اسعد ، وهما من ماسل الجمع وبهذا فليس من المستبعد ان يكون اسعد قد ارسل ابنه حسانا وهو قريب من اليمامة لغزو طسم وجديس عندما امتنعت جديس من دفع الاتاوة كما يذكر حماد الراوية . ولما كان ابو كرب اسعد قد حكم الى بدء القرن الخامس للميلاد فهذا يعني ان كلا من طسم وجديس كانتا حوالي هذا التاريخ اي انهما لم تكونا من العرب البائدة كما يعتقد المؤلف .

٣ - ج ١ ص ٢٥٧ : يرد اسم قبيلة قحطان ( قحطن ) في نقش Ja 560 ويعتقد المؤلف ان قحطان هذه لها علاقة بالقحطانيين . وقحطان المذكورة في النقش اعلاه قبيلة قحطان التي كانت تسكن زمن حوادث هذا النقش ولي صدر الاسلام اطراف خميس مشيف ، ولما تزل محافظة على هذا الاسم ، وهي تعيش اماكنها السابقة ذاتها . وهذه القبيلة لا علاقة لها بقحطان الجد الزعوم لقبائل عرب الجنوب .

٤ - ج ١ ص ٢٨٧ : بعد ان يتكلم المؤلف على وساطة القيصر بين سمويغ ( بسويه المؤلف خطأ السميديج ) ويورد الاسم في النقوش Ja 1028; Ry 507; Ry 508 سمويغ اشوع ، وليس قد نجحت بينما الذي نعرفه من مصدرنا الوحيد حول الموضوع هو كتاب بروكبيوس الذي ذكر هذه السفارة ويذكر هذا المصدر انه لم تنجح الا لم يف سمويغ بوعدده كما تلاحظ في نص بروكبيوس ادناه (٢) :

(١) انظر النقوش التي تذكر الاعراب . العلى : الاعراب في النقوش العربية الجنوبية ، مجلة العرب ج ١٧١ ( ص ٤٠١ - ٤٢٤ ) .

(٢) Procopius, History of the Wars, with an English translation by H. B. Dewing, (7, vols, London, 1914), I. XX. 12.

ويورد المؤلف في ج ٢ ص ١٧٢ ليصحح خطأ من غير اشارة الى ما ذكره اعلاه .

ذلك فقد صدر الجزء الاخير بلا قائمة بالمصادر واعتقد ان السبب في ذلك انه نقل اخباره من مؤلفات حديثة واستعمل الهوامش نفسها التي تذكرها تلك المؤلفات ، وبهذا يصعب عليه وضع قائمة بمصادره . وهكذا سيكون القارىء في حيرة عندما يريد التأكد من خبر ما ، لان كثيرا من الكتب لها عدة طباعات .

اما الهوامش فهنا يجب القول ان بعض الهوامش مطبوعة بصورة غير متفق عليها لدى الباحثين . ولي الهوامش ارتباك ، اذ يصعب الاستفادة منها . وسأورد جزءا من هذا الارتباك على سبيل المثال لا الحصر :

١ - هامش رقم ٤ ج ١ ص ٦٢ : الهامش مطبوع بصورة مربكة ، ولا يستطيع القارىء التمييز بين اسم المقال واسم المجلة كما ان هناك اخطاء مطبعية في بعض الكلمات والصواب :-

I. Guidi, "La Lettera di Simeone Vescovo di Böhth - Arsâm Spora i matiri Omeriti" Atti Della R. Accademia dei lincei, e Biologiche, VIII, (Rome 1881), PP. 471-515.

هذا وان رسالة سيمون هذه التي ذكرها المؤلف في الإيطالية مترجمة الى العربية والانكليزية كما سأذكر فيما بعد . ولم يطلع المؤلف على الترجمتين .

ب - هامش ١ ج ١ ص ١٩٧ : Discoveries P. 35 وهذا كيف يعرف القارىء ماذا يقصد المؤلف بهذا المختصر الذي ليس فيه اسما للمؤلف علما بان المؤلف لم يشر الى اسم المقال ولا اسم المؤلف او المجلة .

ج - هامش ٢ ج ١ ص ٢٨٧ : رقم الصفحة خطأ لان ترقيم كتاب History of the Wars بالارقام اللاتينية ، والصواب I, P. XX, 9-12

د - هامش ١ ج ١ ص ٥٢٤ : يلهم ان المصدر المذكور كتاب ، اذ لم يذكر المؤلف اسم المجلة وسنة الطبع ورقم الصفحة والصواب هو :-

P. B. Cornwall, "Ancient Arabia : Explorations in Hasa, 1940-41," G J, C VIII (1946), PP. 28-50.

و - هامش ٤ ، ٥ ج ٢ ص ٧٦ يذكر الدكتور جواد علي المختصر BOASOOR في اماكن عديدة ومختصر المجلة متفق عليه لا يجوز تغييره . والصواب هو : BASOR

ز - هامش ٢ ج ٢ ص ٨٢ يورد المختصر Rep. Epig واللخص المتفق عليه هو RES كما ان المؤلف احيانا يلمح رقم النقش امام اللخص وهذا المتفق عليه وحيانا يكتب الجزء والصفحة ولا يذكر رقم النقش .

ح - هامش ١ ج ٢ ص ٩٠ : يرد Glaser, 1155 ويلهم من الرقم ان المؤلف يشير الى رقم الصفحة والواقع انه يشير الى رقم النقش .

ط - هامش ٦ ج ٢ ص ١٠٧ : يرد CIH, IV, 11, P. 22-33

الحيرة . ولكن من الصعب قبول ادانتهما او رأي جام الذي اعتمد عليه المؤلف ايضا . الا ان خصاصة مكان كان معروفا في صدر الاسلام وحارب عكرمة بن ابي جهل المرتدين في خلافة ابي بكر (رض) في خصاصة (٧).

كما ان الهمداني يذكر في ارجوزة الحج اسم خصاصة ، وخصاصة العرفج (٨) ، وهي لا تبعد كثيرا عن بيضة . وعلى هذا تكون خصاصة من اطراف بيضة . وهكذا تكون مساكن كندة حول هذه المنطقة وليس « جنوب قشم » (٩) كما يقترح المؤلف نقلا عن جام . ولذا علمنا بان قشم هو اسم قبيلة فيكون التعبير غير صحيح الا ان المؤلف لم يذكر مساكن قشم علما بان جام حددها .

٧ - ج ٢ ص ٥٢٦ : يقول المؤلف « ولي هذا العهد دخل ملك حمير في النصرانية بتاثير ثيوفولوس عليه ، وبنييت عدة كنائس في ظفار وعدن » .

ان دخول المسيحية الى الجنوب العربي في هذه الفترة صحيح ، ولكن دخول ملوك حمير في النصرانية لا تؤيده النقوش المتوفرة لدينا عن ملوك هذه الفترة ( ٢٤٠ - ٢٦٠ ) لان ملوك هذه الفترة ولاسيما الذين حكموا قبل ملكي كرب يهامن كانوا يعبدون الاله الملقه كما ان ملكي كرب يهامن نفسه ذكر في ثلاثة نقوش مع ابيه تارن (١٠) يهنم على انهم يعبدون : ( الاله بعل اوم ) « الملقه بعل اوم » .

وحتى اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان ملكي كرب يهامن ( حكم حوالي ٢٢٧ ) هو اول من دون ( بملم / مدهمو / مرا / سمي ) فان ( مرا / سمي ) هنا لا تعني التوحيد المطلق او انه اعتنق اليهودية كما يذكر فليبي (١٢) او المسيحية كما اشار المؤلف ، لان ( دمسوي ) يوصف في النقوش على انه ( اله / امرم ) « اله امرم » في حوالي سبعة نقوش وكلمة ( امرم ) هنا تشير الى قبيلة او مجموعة من الناس (١٣)

٨ - ج ٢ ص ٥٢٠ : « الفصل الحادي والثلاثون » سبا ونو ريدان وحضرموت وبمشت « بينما يتكلم المؤلف في نهاية الفصل الثلاثين عن ابي كرب اسعد وهو ممن حمل لقب « ملك سبا ونوريدان وحضرموت وبمشت والاعراب في الطور وتهامة » وهم كنا نود ان يجمع المؤلف كل ما كتب عن اليمن

and it seemed to Homérites a difficult thing to cross a country which was a desert and which extended so far along time was required to cross it, and to against a people much more warlike than them selves."

٥ - ج ٢ ص ٢٩٠ - ٤١٥ : الفصل السادس والعشرون : ان دراسة القبائل الجنوبية ناقصة لان هناك اسما قبائل وردت في النقوش لم يتطرق اليها المؤلف ، بالاضافة الى ان المؤلف لم يعتمد على كل ما نشر من نقوش نشرت من قبل A. Jamme و G. Ryckmans وهي كثيرة .

وقد افحص بحثه على ما نشر من مقالات في الالمانية كتبت في اواخر القرن التاسع عشر واول القرن العشرين وقد نشر بعد هذه المقالات عدد كبير من النقوش (٢) .

٦ - ج ٢ ص ٤٢٢ : ان المعلومات التي يذكرها المؤلف عن حوادث حروب الملك الشرح يحضب ناقصة لانه اعتمد على جام فقط علما بان هذه الحروب درسها ايضا G. Ryckmans و Pirenne . ونقش Ja 576 هو نفس نقش Ry 535 وقد اشار المؤلف الى النقش الاخير في ص ٤٤٢ واعاد دراسته من غير ان ينوه او يشير الى انه نفس Ja 576 واعتبره نقشا آخر .

ونقش Ja 576 يذكر حربا بين ( ال شر د ح / ي ح ضرب / واخي هو / ي اقل / بين / ملدي / سسبا / وذيدين / وبين ( مللم / ملك / لدد / وشوعبن / لدد / .. ) مرالديس / بن / عوفن / ملك / خصصرتن ) .

لقد استعمل المؤلف كلمة شقيقه والاجدر ذكر كلمة اخيه كما وردت في النقش . كما ان ( خصصرتن ) ليست بعدن كما يذكر المؤلف نقلا عن جام . ولا بد من الاشارة الى ان كل من G. Ryckmans (١) و J. Pirenne (٥) وتبهما Von Wissmann (٦) قد ذهبوا الى ان خصاصة يقصد بها

(٢) انظر على سبيل المثال اسماء القبائل الواردة في النقوش Ry 506; 507; 508; 510

ومائة جام في كتابه

A. Jamme, "Sabaean Inscriptions from Mahram Bilqis (Mârib) (Baltimore, 1962), PP. 412-18.

(١) G. Ryckmans, "Inscriptions sudarabes," Le Muséon, LXIX (1956), P. 153.

(٥) J. Pirenne, "L'inscription Ryckmans 535 ..." Le Muséon, LXIX (1956), P. 167.

(٦) Von Wissmann, "Zur Kenntnis Von Ostarabien.." Le Muséon, LXXX (1967), P. 508, Footnote, 40

(٧) يافوت : معجم البلدان ( طبعة لندن ١٩٢٨ ص ٤٤٨ .

(٨) الهمداني : صفة جزيرة العرب ( القاهرة ، ١٦٥٢ ص ٢٥٨ .

(٩) اعاد المؤلف المعلومات نفسها في ج ٢ ص ٢١٨ .

(١٠) انظر النقوش Ja 669; 670; 671

(١١) انظر النقش GL. 389 - RES 3383

وقد درس هذا النقش لأول مرة من قبل

J.M. Solá, "La Inscripción Gl 389..."

Le Muséon, LXXII (1959), P. 198.

(١٢) Philby, The Background of Islam,

(Alexandria, 1947). P. 117.

(١٣) M. A. Ghûl, New Qatabanî inscriptions -11," BSOAS, XXII (1959),

P. 434.

في جزء واحد او فصل واحد وان يراعى التسلسل الزمني .  
ويتجنب ذكر الحادث الواحد عدة مرات .

٩ - ج ٢ ص ٥١٩ : يقول المؤلف « ولا يستبعد اصطدام ( امرئ القيس ) ب شمربهرعش ، او باي ملك آخر ملك ( نجران ) ما دام ذلك الملك قد حكم قبائل معد النازلة في الحجاز وفي نجد التي تتصل منازلها بحدود نجران . وقد خضعت ( معد ) لحكم ملوك الحيرة ، كالذي يظهر من كتاب شمعون الذي هو من بيت ارشام ... »

وهنا يجب ان نقول ان حوادث نقش النصارى التي تسجل حروب ( امرئ القيس ) كانت قبل سنة ٣٢٨ م بينما كان شمعون في الحيرة سنة ٥٢٤ م فكيف يستطيع المرء ان يستشهد بذلك والفارق بين التاريخين كبير جدا هذا وان حوادث نقش Ry 509 تذكر ان معدا كانت تحت سيطرة الجنوب العربي في زمن الملك ابن كروب اسمعدي في بداية القرن الخامس للميلاد . كما ان حوادث نقش Ry 510 تسجل كيف نار الاعراب في ما سل الجمع على حكم الملك اليماني معدي كروب سنة ٥٢١ م فاستطاع الاخير ان يعيد سيطرته عليها على الرغم من تدخل المنذر ملك الحيرة . ثم نعرف من مصادرنا العربية ان قبائل معد كانت تحت حكم من قبل ملوك كندة الممثلة لحكومة الجنوب العربي الى سنة ٥٢٨ م وعلى هذا فان شمعون عندما يذكر معد فهو يقصد الاعراب القاظين اطراف الحيرة لان كلمة معدايا كان يقصد بها اعراب الحيرة .

ويظهر ان قبائل وسط الجزيرة خضعت للملك الحيرة بعد سنة ٥٢٨ م وحين قام ابرهة سنة ٥٥٢ م بغزوه فقد معد في حليان في وسط الجزيرة اعترف لعمرو بن هند بحكم معد بعد ان سلم الاخير رهائن لابرهة ( علما بان عمرو بن هند لم يكن الا قائدا لجيش ابيه الملك ) .

اما عن احتمال اصطدام بين امرئ القيس وشمربهرعش، كما يرى المؤلف فان ذلك غير وارد لانه لو حدث لتون امرئ القيس ذلك في نقشه ولم يذكر فقط ان جيوشه وصلت الى اسوار نجران .

١٠ - ج ٢ ص ٥٥٢ - ٥٥٣ : هنا لا اعرف كيف فهم الدكتور جواد علي نقش شرف الدين رقم ١٢ ال ذي يفهم ممن هامش (١) ص ٥٥٢ بانه قرا النقش . يقول الدكتور جواد علي « ان قائدا من قواد شمرب كان قد قاد اعرابا غزا بهم ( اسد ) . والحقيقة ان النقش لا يذكر كلمة الاعراب اطلاقا ولا اسم اية قبيلة شاركت مع القمائد . كما ان المؤلف بذلك « ملك اسد » وكان الحرب جرت مع ملك اسمه اسد بينما المدون في النقش « مالك بن .. ملك الاسد » ( ملثم / بن / ك ( . م / ملثم / اسد ) . والاسد هنا يقصد بهم ازد عمان ، كما يفهم من تسلسل الحوادث ، فقائد شمرب غزا مالك ملك الازد ثم سار الى القطيف ثم الى سول ثم الى ارض تنوخ .

ويقول المؤلف « وارض ( تنخ ) ( تنوخ ) التي تخص ( الفرس ) ( فرس ) اي ( فارسا ) . وذكر ان ارضي ( تنخ ) ( تنوخ ) كانت تحت حكم مملكتين ، يقال لاحدهما ( قنوق ) وللأخرى ( كولد ) او كوكب » .

ان النقش يذكر ( قنوق ) و ( سوك ) وليس كوكب او كولد كما لراهما الدكتور جواد . علما بان ارض تنوخ لا

تخص الفرس ثم ان ارض تنوخ لا علاقة لها بالمملكتين مطلقا اذ ان الحرب كانت موجهة الى ( قنوق وسولم ) ولديها نص سوارض تنوخ [ وبهذا نرى ان قائد الحملة غزا القطيف وسولم مملكتي فارس وارض تنوخ . وهكذا يفهم من النقش ان القطيف وسولم اطلق عليهما النقش مملكتي فارس وليس ارض تنوخ وبعبارة أخرى ان ارض تنوخ لا علاقة لها بالقطيف او سولم مملكتي فارس وعلى هذا فقراءة الدكتور جواد للنقش لا تمت الى الاصل بصلة .

وبعد ان ذكر حوادث ( تسمية اسطر ) لا علاقة لها بالنقش - يرجع ليجيد الخطا نفسه فيقول « والجهت منها نحو ( قنوق ) حتى بلغت موضع ( كوكبين ) ( كوكبان ) ( كوكب ) ثم ملك فارس وارض ( تنوخ ) ( ملك الفرس ) اي ( الارض التابعة للفرس ) وارض تنوخ وهناك الرق للقاريء مقارنة ما جاء في هذا النص والنص الذي قبله وقد اوردهما الدكتور جواد في صفتين متقابلتين ( ص ٥٥٠ - ٥٥١ ) ليرى الارتباك في المعلومات .

هذا ولا بد من الاشارة الى ان سوك هي ام الساهك القريبة التي تبعد حوالي ١٤ كم الى الشمال الغربي من القطيف (١٤) .

١١ - ج ٢ ص ٥٥٢ : يقول المؤلف « ذهب ريكمنس الى ان الحبشة احتلوا العربية الجنوبية حوالي سنة ٢٢٥ بعد الميلاد ، ودام احتلالهم هذا الى حوالي السنة ٣٢٧ .. » . وهنا كان يجب ان يذكر ان ريكمنس كتب كتابه في سنة ١٩٥١ م حيث لم تكن هناك نقوش تذكر اسماء ملوك بعد شمربهرعش الى زمن ملكي كروب يهامن . اما وقد اكتشفت نقوش تذكر اسماء ملوك حكموا بعد شمربهرعش (١٥) (اطلع عليها المؤلف) واكثر من ذلك ان ملكي كروب يهامن ذكر مع ابيه في ثلاثة نقوش ( 671 : 670 : Ja 669 ) كما ان نقوش هذه الفترة لا تذكر اي حرب مع الاحباش ، لذلك اصبحت نظرية ريكمنس ومن قال بها لا اساس لها من الصحة كما ان فقرة المؤلف لا علاقة لها بسرد الحوادث التي يذكرها لانه يتكلم على شمربهرعش ويستمر بعد ذلك في الكلام عنه .

١٢ - ج ٢ ص ٥٧٦ : عندما يتكلم المؤلف على حوادث نقش Ja 660 يقول عن غارة قام بها رجل اسمه حوثن بن كعب ( الحارث بن كعب ) ورجل اسمه ( سدوم بن عمر ) سداد بن عمرو ( سدود بن عمر ) .

وقراءة الدكتور جواد علي للنص لا تمت للاصل اذ ان النقش لا يصف الحارث بن كعب على انه رجل او سدوم ( وليس سدوم كما قراها ) بن عمرو اما اتباعهما النسخ وجرم وهما فيلستان (١٦) وليس محاريبين كما قراها المؤلف . فالحارث بن كعب قبيلة لما تزال تحمل هذا الاسم الى اليوم

(١١) انظر المسلي « حملة شمربهرعش على شرق الجزيرة » مجلة العرب ج ٩ ( ١٩٧١ ) : ص ٨٢٠ - ٨٢٥ .

(١٥) انظر النقوش المرقمة Ja 664 - 671

(١٦) ابن حزم : جمهرة انساب العرب ( القاهرة : ١٩٦٢ ) ص ٤١٦ ، التلغشيدي : نهاية الارب ( القاهرة : ١٩٦٢ ) ص ١١٧ .



باسم بنو الحارث وبلحارث ، علما بان بنو الحارث من مدحج  
ومساكنهم اطراف نجران(١٧) .

اما سودم بن عمر فعلى الأرجح هم من قبيلة اسودان بن  
عمرو بن جرم(١٨) ونخمن هي قبيلة النخع(١٩) بن عمرو بن  
علي بن جلد من مدحج والتي كانت تسكن اطراف بيشة(٢٠) .  
وجرم هي قبيلة جرم اخوة اسودان(٢١) والتي كانت تسكن  
نجران وتليث(٢٢) وكانوا اخلافا لبني الحارث بن كعب(٢٣)  
وعلى هذا فان الفارة قامت بها قبائل متجانسة وليس  
اشخاص كما قرأها الدكتور جواد .

١٣ - ج ٢ ص ٥٧٤ : يذكر المؤلف « ولد بنا كتابة  
وسمت ب Ryckmans 534 ورد فيها اسم الملك ابو كرب  
اسعد واشهر الى ستة اولاد من اولاده » . والحقيقة ان  
النقش لا يذكر ستة او سبعة اولاد كما يقترح

J. Ryckmans

بل ان هناك فراغا في النقش ناتجا عن تاكل فعلاه .

J. Ryckmans

باسماء ستة او سبعة اولاد ، وهو اجتهاد منه الا لا يعقل ان  
يكون في وقت واحد سبعة ملوك يشتركون في الحكم .

كما ان نقشي Ry 534 هو نقش Rossi 24  
نفسه(٢٤) وليس نقشين مستقلين كما توهم الدكتور جواد  
على .

ثم ان المؤلف يتكلم على ابن كعب اسعد من نقشي Philby  
في صفحة ٥٧٢ وبعد ذلك يذكر في نهاية صفحة ٥٧٤ « وتشير  
الكتابة الموسومة Ryckmans 509 الى حملة قام بها الملك  
ابو كرب اسعد .. » معتقدا بان النقيشين مختلفان والحقيقة  
هما نقش واحد درسه فلبس ونشره ريكمنز والرقم الاخير هو  
المتفق عليه بين الدارسين كما ان هذا النقش نشره وترجمه  
الى الالمانية Caskel واعطاه ايضا رقم Ry 509 (٢٥) .

١٤ - ج ٢ ص ٥٨٢ : في هذه الصفحة ارتباك في المعلومات

فبينما يكتب الدكتور جواد على عن حوادث سنة ٥٦٥ سبئي  
ويتكلم على التوحيد نراه يقفز الى حوادث Ry 507  
والمؤرخة في سنة ٦٢٢ سبئي فيقول « وفي جملة ( الهن ذلهو  
سبئي وارخن) الواردة في النص Ryckmans 507 ومعناها

(١٧) البكري : معجم ما استعجم ، تحقيق مصطفى السبي  
القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ ) ص ٦٠٢ .

(١٨) ابن حزم : الجمهرة ص ٤٠٠ .

(١٩) التلخسندي ص ٧٦ يدعوهم جسر بن عمر بن علي بن جلد

(٢٠) البكري ص ٦٢ .

(٢١) ابن حزم ص ٤٠٠ .

(٢٢) البكري ص ٤٠٠ .

(٢٣) البكري ص ٤٢ .

J. Ryckmans "Les corégents du roi  
himyarite Abū karib As'ad d'après  
le texte Rossi 24" RSO, XXX  
(1962) PP. 243-250.

Caskel, "Entdeckungen in Arabien (٢٥)  
Westdeutscher Verlag, Koln und  
Opladen, 1954.

الاله الذي له السماوات والارض ) يعبر عن التوحيد ايضا  
وهي من نص يرجع الى هذا الملك ( يقصد المؤلف شرحبيل  
يعفر ) فنحن الآن في عصر اخذت عقيدة التوحيد تنتشر فيه .

وهكذا نجد المؤلف يقفز في سرد الحوادث . ثم ان  
نقش Ry 507 مؤرخ في سنة ٦٢٢ سبئي وهذا النقش لا يعود  
الى الملك شرحبيل يعفر كما يذكر الدكتور جواد علي بل يعود  
الى الملك يوسف ( لو نواس ) والاخير يهودي تنفق عليه كافة  
المصادر العربية والسريانية والرومانية والعبسية . كما ان  
نقش Ja 1028 (٢٦) ( والذي لم يطلع عليه المؤلف ) يعود  
الى يوسف ايضا والنقش الاخر لا يترك المجال بالشك بانه  
يهودي الا ينتهي النقش بدباجة يهودية: ذحسريت / ربهد  
/ بجمجد . وكان على الدكتور جواد ان يميز بين ديانة هي  
نوع من التوحيد وبين دين يهودي ، وبين نقش يعسود الى  
شرحبيل يعفر واخر يعود الى يوسف .

١٥ - ج ٢ ص ٥٨٥ : عندما يتكلم الدكتور جواد على عن  
شرحبيل ايل يكف ينقل نص « حمتن وبنهورك شتشن » وفهم  
ان التعبير اليوناني قد دخل اليمن ، وينسب الى هذا الملك  
انه نصراني . والحقيقة ان النقش الذي ترد فيه هذه الفقرة  
هو CIH 644 ولم يشر الدكتور جواد الى رقم هذا النقش  
وينقش هذا النقش بعض الكلمات وقد تاكلت منه حروف  
كثيرة . وقد اعاد جام نشره واقترح ملء الفراغ بالفقرة اطلاه ،  
وجاء جام بهذه القراءة الغربية ، علما بانه لا يعرف عن ملوك  
هذه الفترة انهم تنصروا وزيادة للايضاح ادون في ادناه صورة  
لكيفية اعادة جام قراءة هذا النقش . (٢٧)

١ - بيثهدمو / يدس / بير [ دا / دحمنن / وبنهو /  
لدرستس ] .

٢ - ( غلبين / وبملم / مراهمو / شرح [ بال /  
يلف / ملك / سببا / ود [ ريدين / وحصدوت / ويمنن ]

٣ - [ واعربهدمو / طودم / وتهدمت / بو ] رخن / د  
حجتن / دلخسرت / و [ سباعي / وخمس / ماتم ] .

والاحرف التي بين الاقواس المستطيلة من وضع جام  
ومن الواضح انه كان متعمدا بالظهار نصرانية ملوك حمير  
بصورة غير علمية .

١٦ - ج ٢ ص ٥٨٩ : يتكلم المؤلف على الاسماء الواردة  
في نقش Phibly 228 وعلى ثورة تصورها المؤلف في اليمن  
( نتيجة عدم فهمه للنقش ) ضد الملك معدي كرب يعفر ..  
وكلام المؤلف على محتويات هذا النقش وتفسيره اياها لا

A. Jamme, Sabaeen and Hasaeen In- (٢٦)  
scriptions from Saudi Arabia.  
(Rome : Università di Roma,  
1966), P. 40.

A. Jamme La Dynastie de šarahb'il (٢٧)  
Yakuf et La Documentation Epig-  
raphique Sud Arabe. (Istanbul,  
1961), P. 4.

اما تاريخ هذه الحملة فهو سنة ٦٣١ سبتي اي ٥٢١ م على اعتبار ان بداية التقويم السبتي هو ١١٠ ك.م ، كما سابين فيما بعد . وعلى هذا يظهر ان مركز معدي كرب كان قويا في الجنوب العربي حين نارت عليه قبائل وسط الجزيرة ، التي كانت تحت نفوذ الجنوب العربي ، الا كانت تحكمها كندة مثلتها في حكم قبائل معد واستطاع معدي كرب ان يقضي على هذه الثورة .

١٧ - ج ٢ ص ٥٩٢: يذكر الدكتور جواد « وزعم المؤرخ ( ابن العبري ) Barhebraeus ان ( ذا نواس ) واسمه ( يوسف ) وكان من اهل الحيرة » ، وكانت امه يهودية من اهل نصيبين . . ومعنى هذا انه لم يكن يمانيا ، بل يهوديا وفد على اليمن من الحيرة » .

ان النص الذي اعتمد عليه المؤلف ليس فيه اطلاقا ان ابيه من الحيرة ، بل يذكر النص ان امه يهودية من نصيبين بيئت الى ملك في اليمن فاولدها ولدا اسمه مسروق انشائه على اليهودية . هذا وان نص ابن العبري لا يذكر ان اسمه يوسف الا ان اسم يوسف لا تذكره الا المصادر العربية (٢١) فقط وهو الاسم الحقيقي للملك اليهودي ، وهو يطابق ما جاء في النقوش التي نملكها عن هذا الملك .

ونص ابن العبري نقلا عن الترجمة الانكليزية هو :

"In later times there reigned over this country, a Jewish King whose name was Masrūq. His mother was a Jewess of the inhabitants of Nisibis, who had been made captive. Then one of the King of Yaman had brought her and she had given birth to Masrūq and instructed him in Judaism. He reigned after his father and killed a number of the christians. Bar Sahde also related this story in his chronicle." (٢٥) .

هذا ولربما كان ابوه معدي كرب يعفر الذي دون حوادث نقش Ry 510 في سنة ٦٣١ سبتي ( ٥٢١ م ) الا ان الكتاب الحميري يذكر ان ابيه معدي كرم (Ma'dikarim) فمن التشابه بين الاسمين يمكن ان نفترض ان ابيه هو معدي كرب يعفر .

Kh. Z. "The name of the last Judaizing king in Himyar" (In Hebrew) Tarhiz XV (1944) PP. 129-142. (٢٥)

Histoire Nestorienne, in Patrologia Orientalis, V, (1950) P. 331. (٢٥)

وهذه الرواية وردت نسما منها في حوالات Maris انظر Maris Amri Slibae. "De Patriarchis Nestoriam Commentaria" - ed. H. Grisondi, I, P. 37; II P. 28.

كما ورد اسم مسروق في الكتاب الحميري وبكسب بحرفة مقنونة احتقارا له انظر :

The Book of the Himyarites, ed and tr. by A. Moberg, (Lund, 1924).

اساس لها من الصخرة فالنقش نشر مع ترجمة فرنسية من قبل G. Ryckman (٢٨) ونشره ايضا مع ترجمة الالمانية Caskef (٢٩) وترجمه الى الانكليزية S. Smith (٣٠) كما درسه J. Ryckmans (٣١) .

وبستطرد المؤلف في ذكر قبيلة نعلبة وبعدها قبيلة يمانية ، ثم بعد ذلك يقع في خطأ ناتج عن عدم فهمه للنقش الا يقول « وبنيهم من هذا النص ان حربا او فتنة كبيرة كانت قد حدثت في ايام هذا الملك اسهمت فيها القبائل المذكورة ، وهي: سبا وحمير وكندة ( كندة ) ومضر ونعلبة [ وبني المؤلف ان يذكر اسم قبيلة اخرى وردت في النقش هي ( سربع ) ] وذلك قبل الاحتلال الحبشي لليمن بقليل وقد مهدت هذه الفتنة الطريق للاعباش ان يدخلوا الى العربية ويحتلوها بسهولة » .

ان كلام المؤلف اعلاه ليس له اصل ، لان النقش اكتشف في وادي ماسل الجمع ، واكثر من هذا فان النقش يذكر انه كتب في ماسل الجمع وحوادث النقش والصخرة الا تذكر بان الاعراب ناروا على حكومة الجنوب العربي فحارب هؤلاء الاعراب المنذر ملك الحيرة . ويظهر ان المنذر انسحب من هذه المنطقة حال مجيء معدي كرب اليها ، الا لا يذكر النقش اي اصطدام مسلح بين معدي كرب والمنذر وربما عقدا معاهدة اصبحت السيادة لمعدي كرب على وسط الجزيرة ، اما شمالها فربما كان تحت نفوذ المنذر .

ونعود الى موقف القبائل المذكورة في النقش فان سبا وحمير ورجبة وحضرموت و ( يحن ) واعراب كندة ومدحج كانوا بجانب الملك لا ضده كما فهم الدكتور جواد . ونحن نعرف ان هذه القبائل هي مكونات الجيش الحميري . فالذا علمنا ان الملك من حمير فكيف يستطيع ان يقضي على ثورة هذه القبائل ومن ضمنها سبا وحمير ، ثم كيف تورط هذه القبائل في وسط نجد اي في ماسل الجمع وهي قبائل نعرف انها كانت تسكن في الجنوب العربي .

اما نعلبة ومضر وسبع فان هذه القبائل الشمالية ، والتي يصفها النقش هي التي تارت على الملك . وقبيلة نعلبة الواردة في النقش ربما كانت من بكر بن وائل والتي كانت تحت حكم كندة في هذه الفترة (٣٢) . اما قبيلة سبع (س ب ع) فلعلها كانت قبيلة سبع القبيلة العربية الشمالية (٣٢) .

G. Ryckmans, "Inscriptions sud arabes," Le Muséon, LXVI (1953), PP. 419-23. (٢٨)

(٢٩) انظر كتاب كاسكل المشار اليه سابقا

S. M. Smith, "Events in Arabia..." BSOAS, XVI (1954), P. 446. (٣٠)

J. Ryckmans "Inscription historiques..." Le Muséon, LXVI (1953), PP. 328-30. (٣١)

(٣٢) الاصمهاني : الاغانى ج ٨ ص ٦٣ ( ط . دار الكتب ) . (٣٢) انظر

W. Caskef, Camharat An-Nasab das Genealogische Werk des Hišām Ibn Muhammad al-Kalbi," (Leiden, 1966), I, P. 5.

ويقول الدكتور جواد في الصفحة نفسها أيضاً (ج ٢ ص ٦٦٢) « ولم يصل إلينا شيء من هذه القصص التي رواها الإخباريون عن ذي نواس مكنوبا بالسند ولم يرو اسمه في أي نص من نصوصه حتى الآن » .

وقد وقع الدكتور جواد في ارتباك حيث أنه يذكر في ج ٢ ص ٥٨٢ بأنه اطلع على نقش Ry 507 ( وهو يعود ليوسف ) وفي ج ٢ ص ٥٩٠ يذكر نقش Ry 508 ويذكر أن صاحبه يوسف أسار ثم بعد ذلك في ج ٢ ص ٥٩٥ يشير إلى هذين النقشين ويقول « يوسف أسار هذا هو الملك يوسف ذو نواس » ثم يقدم لنا ملخص حوادث النقشين من غير أن يربط حوادثها بالمصادر القديمة ، خاصة وأن حوادثهما تنفق بصورة ملحوظة مع ما جاء في الكتاب الحميري ، ثم يعود المؤلف في ج ٢ ص ٤٥٩ ليقول « ولم يرد إلينا شيء من هذه القصص الذي رواها الإخباريون عن ذي نواس مكتوبة في السند وكل ما ورد له علاقة بحدوث دخول الإحياش اليمن ، هو ما جاء في النص المهم المعروف بنص حصن الفراب والموسوم ب .. »

وهنا ارتك للقارئ تقدير مدى الارتباك الذي يلحقه من هذا التناقض وعدم دقة المؤلف .

ولابد من الذكر أن نقشا ثالثا نشره جام سنة ١٩٦٦ (٣٦) تحت رقم J. 2028 بدون الحوادث المذكورة نفسها في نقشي Ry 507: 508 مع اختلاف قليل في هذه النقوش والاسرى .

١٨ - ج ٢ ص ٥٩٨ - ٥٩٩ : يذكر المؤلف قائمة بأسماء ملوك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويعنت « بينما يذكر في القائمة أبا كرب أسعد وشرحيل يعفر اللذين كانا يلقيان « ملوك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويعنت والإعراب في الطور ونهامة » . وكان المفروض أن يحدثنا من هذه القائمة ونوضح قائمة أخرى بالملوك الذين تلقبوا باللقب الآخر .

١٩ - ج ٢ ص ٢١٥ - ٢٨٦ : تكلم المؤلف على تاريخ كندة معتمداً بصورة رئيسة على كتاب Olinder مع مقدمة عن ورود كندة في بعض النقوش العربية الجنوبية ( ص ٢١٥ - ٢١٨ ) معتمداً على جام . وفي صفحة ٢٢٨ تكلم على كندة تحت عنوان كندة في العربية الجنوبية ، وبدأ يذكر كندة في سنة ٦٢١ سبئي ( ٥٢١ ) . والحقيقة أن المعلومات التي ذكرها من النقوش طيبة ولكنها مجزأة في الجزء الثاني ص ٢٢٢ ، ٥١٩ - ٥٠٢ ، ص ٥٩١ وفي الجزء الثالث في بداية تاريخ كندة ، ثم افرد لها عنواناً جانبياً . ولم كنا نود أن يربط بين المعلومات في النقوش والروايات العربية وخاصة في زمن أبا كرب أسعد الذي تذكر الروايات العربية أنه أول من عين ملوك كندة على قبائل معد ، ولكن المؤلف لم يربط حوادث نقش Ry 509 بالمصادر العربية ثم يعود المؤلف إلى ذكر كندة في حوادث نقش Ry 510 ويذكر في الهامش Ryekmans 510-446 على أنهما نقشان مختلفان والحقيقة هما نقش واحد نشره رايمتز تحت رقم Ry 446 ثم أعاد نشره تحت رقم Ry 510 وتحديث

A. Jamme, Sabaeen and Hasaeen Inscriptions, P. 40. (٣٦)

المؤلف عن حرب بين المنذر ومعدى كرب . وقد اشرت سابقاً إلى أنه لم تقع حرب بينهما ، بل أن المنذر استغل ثورة الإعراب على حكومة الجنوب العربي فحاربهم ، ولم يذكر النص أي حرب مع المنذر .

ونص المؤلف : « واشترك مع المنذر ( منذر بنو نعلبة ) بن نعلب ( ولم يشر إلى مضر التي ورد في النقش ) وشبيح ( من النقش مربع وليس شبيح ) فالحقيقة لا يذكر أن هذه القبائل الثلاث حاربت بجانب المنذر ، بل يذكر أن مع بني نعلبة مضر وسبيح وهؤلاء هم الإعراب الذين لاروا على معدى كرب ، فاستغل المنذر هذه الثورة فحاربهم .

ثم يعيد المؤلف المعلومات نفسها التي ذكرها في ج ٢ ص ٥٩٥ - ٩٧ ، وأم يتطرق إلى سيطرة كندة على شرقي الجزيرة ، إذ كانت كندة الجون تحكم هذه المنطقة إلى حوالي سنة ٥٧٠م (٢٧) . كما أنه لم يتطرق إلى بقاء حكم كندة في شمال الحجاز في دومة الجندل إلى مجيء الإسلام .

٢٠ - وفي ج ٢ ص ٢٨٢ : يتكلم على فيس عند بروكيوس وعن السفارة التي أرسلها جستنيان إلى سموبغ اشوع لمساعدة فيس ، ويذكر تاريخها سنة ٥٢١م واعتقد أن سنة ٥٢٩م ، كما اقترح Shaid (٢٨) هو الحرب إلى الصحة لأن سموبغ كان في سنة ٥٢٠م محاصراً في قاعة عندما طرده أبرهة . وبعد ذلك يرجع بنا الدكتور جواد علي إلى سنة ١٧٢م . ليتكلم على امرئ فيس نائب (٢٩) لاختلافه له بكندة (٤٠) ولسياق البحث والترتيب الزمني كان يجب أن يذكره أولاً ثم فيس المذكور في بروكيوس .

٢١ - وفي ج ٢ ص ٥٦ : يكرر المؤلف ما قاله في ج ٢ ص ٥٥٢ ويقول « وبرى بعض الباحثين أن الجبهة استولوا على العربية الجنوبية بعد وفاة شمر بهرشي ، وأن ذلك كان على العربية الجنوبية بعد وفاة شمر بهرشي ، وأن ذلك كان في حوالي السنة ٢٢٥م ... » وقد نسب الرأي إلى Grohmar بينما في ج ٢ ص ٥٥٢ ينسب ما ذكره أنفا إلى رايمتز وقد ذكر سابقاً أن هذه النظرية لا يؤخذ بها في الوقت الحاضر

٢٢ - ج ٢ ص ٤٦٠ - ٦١ : يذكر المؤلف رأي ونكر الذي يستند إلى نقش حصن الفراب

(RES 2633 = CJH 621)

من أن سموبغ اشوع ذهب إلى حصن ماوبه عندما غزا الإحياش اليمن . والحقيقة أن سموبغ اشوع لم يذهب إلى حصن ماوبه عندما استولى الإحياش على اليمن بل هرب إلى

G. Olinder, "Al-Gaun of the family of (٢٧) Ākil al-Mwār," Le Monde Oriental, XXV (1931) PP. 208-29.

I.K. Shahid, "Byzantium and Kinda," (٢٨) BZ, LIII (1960) P. 62.

I.K. Shahid "On the patriciate of Im- (٢٩) ru'al Qays" in The World of Islam, ed. James Kritzeck and R. Bayly Winder, London, 1960.

(٤٠) كور المؤلف هذه المعلومات في ج ٢ ص ٤٩٢ - ٤٩٣ .

كما ينقل المؤلف عن ملا ( ملاسي ) ان اسم الملك الحيشي الذي غزا اليمن هو Andas والصواب ان ملاسي دعاه Flesbaas (٤٤) .

٢٤ - ج ٢ ص ٤٧٢ : يذكر المؤلف ان اسم ابرهة عند بروكيوس Abramam والصواب Abramus . ويذكر ايضا انه كان « ملوكا لاجر يوناني » والصواب « لاجر روماني » (a slave of Roman citeizer) (٤٦) .

٢٥ - ج ٢ ص ٤٧٤ : يذكر المؤلف « وكان ابرهة على عكس السميغ على علاقة طيبة ب ( قيس ) وقد فود تصيبه رئيسا على معد » .

هذا وليس لدينا شيء عن علاقة قيس بابرهة من المصادر اليونانية اما المصادر العربية فانها تذكر ان ابرهة عين محمد بن خزاعي امرا على مصر وامره بغزو كنانة ، وعندما وصل الى ارض كنانة قتلته رجل من هذيل بدعى عمرو بن حيشي الملسي . وعندما قتل محمد هرب اخوه قيس الى ابرهة (٤٧) .

اما رواية ابن حبيب فانها تذكر بان محمد بن خزاعي كان مع ابرهة في حمص على مكة ، وقتله صاعقة (٤٨) .

وعلى هذا فالروايات العربية لا تشير الى تعيين قيس على معد بل تذكر محمد بن خزاعة واكثر من ذلك فان رواية ابن هشام تذكر بوضوح انه كان من ذكوان فرع من سليم ، وسليم حسبما تعلم كانت تلى علاقة حنة مع فريش (٤٩) . هذا حتى لو كان اخوه قيسا هو المقصود فان الاخر من سليم ولا علاقة له بقيس المذكور في المصادر اليونانية التي تذكر علاقته مع سمويغ اشوع . كما ان قيس التي تذكره المصادر اليونانية عين بعد ابو كرب بن جبلة في Phoinikon (٥٠) وهكذا فان قصة محمد بن خزاعة واخيه قيس لا حجة لها لانه لا يعقل ان يعين ابرهة محمدا امرا على مصر من غير ان تكون له قبيلة تسنده وبخاصة اذا علمنا ان ابن حبيب يذكر ان محمدا واخاه كانا خليعين من قبيلة سليم (٥٢) .

٢٦ - ج ٢ ص ٤٧٦ : يقول المؤلف ويظهر ان السميغ

(٤٥) Malalas, "Chronographia," Bonnæ, 1831, P. 558.

(٤٦) Procopius, I. XX. 2-8.

(٤٧) الطبري : تاريخ الرسل والملوك (لبن ، ١٨٧٩ - ١٩٠١)

ج ١ ص ٩٢٥ ، البغدادي : خزاعة الادب ( القاهرة ١٩٢٩ ، ج ٢ ص ٢٢٠ .

(٤٨) ابن حبيب : المنبر احمد اباد ، ١٩٤٢ ، ص ١٣٠ ، ابن حبيب : المنق : تحقيق خورشيد احمد ، حيدر اباد ، ١٩٦٤ ، ص ٧٠ .

(٤٩) ابن حبيب : المنق ص ٧١ ، وانظر : امثلة على العلاقات الطيبة بين فريش وسليم : ابن دريد : الاستغاث ص ٢١١ ، مؤرخ السودي : ما حذف من نسب فريش ص ٤١ ، مصعب الزبيري : نسب ص ٢٢٩ .

(٥٠) Smith, "Events in Arabia.." BSOAS, XVI (1954) P. 445.

(٥٢) ابن حبيب : المنق ص ٧٠ - ٧١ .

هذا الحصن عندما استولى ابرهة على الحكم كما اشار بروكيوس لان تاريخ النقش ٦٤ سبتي ( ٥٢٠ ) اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان بداية التقويم السبتي سنة ١١ م .

لقد اعتمد المؤلف عند كلامه على الاحتلال الحيشي سنة ٥٢٥ م على Mordtmann الذي كتب مقاله سنة ١٨٧٧ و Fell الذي كتب مقاله سنة ١٨٨١ ولهذا فان معلومتهما ناقصة ، لانه نشرت منذ ذلك الحين نصوص ونقوش وكتبت مقالات جديدة في هذا الموضوع . كما ان المؤلف لم يطلع على محتويات الكتاب الحميري والدراسة الفيزية التي كتبها ناشره ، بل اقتبس نصا عن مقال نشر في مجلة المجمع العلمي بدمشق ذكر فيها صاحبه ملخص الكتاب والقبس نصا اخر عن عرفان شاهدي ( هامش ٢٢١ ص ٤٤٦ ) . كما انه لم يطلع على نص كتاب شمعون ، بل اقتبس اخبار شمعون من مقالات كتبت حول الموضوع .

ثم يذكر المؤلف رواية سريانية مفادها ان هناك غزوا قبل ان يأتي يوسف ( ذو نواس ) الى الحكم . والحقيقة انه ليس هناك غزو اذ ان الملك معدى كرب كان في وضع جيد في الجنوب العربي مما مكنه القضاء على ثورة الاعراب في ماسل الجمع ، فكيف استطاع مفادرة البلاد لتوطيد ملكه سنة ٥٢١ م لو كان هناك جيش حيشي . كما ان شمعون كان في الحيرة سنة ٥٢٤ م واخبر بالتعذيب في نجران بالاضافة الى ان معظم المصادر تؤكد وجود غزو واحد فقط ، وهو الغزو الذي حدث بعد تسلط يوسف الحكم وقتل النصارى والاشاعرة حذاء الاحباش والدين ليس لدينا دليل على تصرفهم . كما ان Acta Azair ( الرواية الحيشية ) تذكر ان عدد القتلى (٢٨) (١) ورسالة شمعون تذكر ان عدد قتلى مدينته ظفار من الحبيشة (٢٨) (٢) وفي نجران ٢٤٠ ( وهم ليسوا احباش ) ويكرر الكتاب الحميري (٢) رواية شمعون ذاتها عن عدد قتلى الاحباش في ظفار ، وعلى هذا فمن المحتمل ان هؤلاء الاحباش كانوا يديرون الكنيسة في ظفار لان شمعون يؤكد على ان القتلى هم رجال الدين والعلمانيون . اما اهل نجران فلم يكونوا احباشا . اما الاعداد التي تذكرها النقوش فهي قتلى النصارى والاشاعرة الذين لم يكونوا نصارى . وعلى هذا فانه لم يكن الا احتلال واحد فقط سنة ٥٢٥ م .

٢٢ - ج ٢ ص ٤٦٧ : يذكر المؤلف ان الرواية الحيشية تسمى يوسف ( ذا نواس ) فنحاس . علما بان الرواية الحيشية الواردة في كتاب The Queen of Sheba تذكر ان اسم الملك الحيشي Pinhas (Phinehas) (٥١) .

(٥١) ترجمت الى الانكليزية :

A. Jeffery "Christian in South Arabia" MW, XXXVI (1946) PP. 200-4.

(٥٢) ترجم Jeffery في نقل اخذناه رسالة شمعون الى اللغة الانكليزية كما ترجمت رسالة شمعون الى اللغة العربية ونشرت في مجلة المشرق العدد ٢١ ( سنة ١٩٢٢ م ) ٢٢١ - ٢٨ ، ٤٠١ - ١٧ .

The Book. P. CX. (٥٣)

"The Queen of Sheba and Her only Son," tr. from Etioptic by Sir E.A. Wallis Budge, 2nd. ed., London, 1932, PP. 225-26. (٥٤)

اشوع كان من اهل نصاب وكان قد هاجر لسبب لا نعرفه هو واولاده الى الحبشة فاقام بها ثم عاد فاستقر في عرمرمت اي في حصن مأوية واخذ يوسع من هذا الحصن ... فلما جاهر ( ذو نواس ) بمناصبته النصرانية والحبشة والروم العداء مكته الجيش والروم بهاجمة ذي نواس ... » ويعطى المؤلف مصدره Beiträge S. 92. 120

ان صاحب هذه النظرية هو K. Malzer (٥٢) . وهذه النظرية فيلت قبل ان تكشف النقوش  
Ja 1028: Ry 507, 508

بعد اكتشاف هذه النقوش التي اطلع المؤلف على النسخين Ry 507; 508 ، أصبحت هذه النظرية غير واردة لان سمويفع اشوع كان مع يوسف في حروبه ( وهو من الاسد انصاره مع اولاده ) ضد ظفار والاشاعة ونجران . وهكذا فان سمويفع اشوع شارك في حروب يوسف ضد اعدائه ومنهم الاحباش في كتيبة ظفار والاشاعة ونصارى نجران ، ولذا فلا يعقل انه ترك اليمن قبل ان يقوم يوسف باعماله الحربية كما ان الكتاب الحميري يصفه بأنه من البيت الحاكم ، وقد نصره الملك الحبشي بعد الاحتلال وعينه ملكا على حمير .

ثم ان سمويفع هو من قبيلة بزآن ( يذآن ) وليس من اهل نصاب(٥٣) . كما يذكر الدكتور جواد .

٢٧ - ج ٢ ص ٢٧٦ : يقول المؤلف « وفي منحرف استانبول نص رسم برقم Dama. Mus. N. 281 والصواب ان النقش رسم برقم Istanbul 7608 bis ، كما ان سنة طبع المجلة في هامش رقم ١ ص ١٧٧ خطأ ، والصواب ١٩١٦ م . وقد اشار المؤلف في الهامش نفسه الى رقم النقش Istanbul 7600 bis والصواب كما ذكرت اعلاه .

٢٨ - ج ٢ ص ٢٩٠ : يقول المؤلف « وتعنى كلمة محشكت في اللغة السبئية « الزوجة » والحقيقة ان كلمة (شعرت هو) وردت بمعنى الزوجة في نقش CIH. (٥٥) اما محشكت فتعنى الجماعة كما جاء في تاج العروس « وجاء فلان بعشكتهم معركة اي بجماعتهم »(٥٦) اما ثبتت ( تنبيلات ) فتعنى موظف الحكومة(٥٧) .

٢٩ - ج ٢ ص ٢٩٠ - ٩١ : يقول المؤلف « ولقد احدث محي، مندوب النجاشي « رمحيزن بيمن ومندوب الروم » واعتقد ان كلمة رمحيزن بيمن هنا لا تعنى اسما للنجاشي كما يذكر الدكتور جواد علي ، وانما هي صفة اطلقت على ابرهة ورمحيزن تعنى الشجاع « الرمحاس ... الشجاع المقدم

(٥٢) K. Malzer, "Die Inschriften ... " WZKM XXXI (1927) P. 61.

(٥٣) انظر النقش الرقم Ja 1028 السطر العاشر وفي السطر الثاني يوسف سمويفع اشوع مع اخوين بانهم االهدت / بزآن / وحضرموت .

(٥٤) A. F. D. Beeston, "Sabaean Inscriptions, P. 4.

(٥٦) تاج العروس مادة (عشرك) .

(٥٧) تاج العروس مادة ( نبل ) .

والرمحاس الاسد لادامه وجرانه»(٥٨) ثم ان كلمة (رمحس) المذكورة في نهاية نقش 540 Ja. (٥٩) من غير ان تعقبها كلمة زيمن ( مرادمو / ملكم / ابرهه / ملك / سربا / ولدون / وحضرموت / ويمن / واعزبدمو / طدم / وتهدم / رمحس ) . اما في نقش Ry 506 فان كلمة زيمن تأتي بدون ان تسبقها كلمة رمحس ( ملكم / ابرهه / زيمن / ملك / سربا / وذيرون / وحضرموت / ويمن / واعزبدمو / طدم / وتهدم ) . وعكفا نجد ان كلمة زيمن تبقى غامضة لا يعرف معناها في الوقت الحاضر(٦٠) .

وان كنا نعتقد انها ربما تدل على لقب من القاب ابرهة ايضا . وعلى هذا الاساس نستند ان قراءة لقب ابرهة كما جاءت في النقش CIH 511 يكون على الشكل الاتي : « ابرهة نائب الملك ( اجمعزيين ) الشجاع ( زبيمن ) ملك سبا ولو ربدان وحضرموت وبمشت والاعراب في الطور وتهامة » .

٢٠ - ج ٢ ص ٢٩٢ : يعود المؤلف ليقول « وعرف ابرهة في الصين ب ( ابره زيمن ) اي ( ابرهة زييمان ) ولفظة ( زيبيمن ) زيمن من القاب الملك في لغة الاحباش » ، وهنا يقتبس المؤلف رأى رايكمنس من غير ان يلاحظ الاختلاف فيما قاله في ص ٢٩٠ علما بان المؤلف لم يعلق على رأى رايكمنز .

٢١ - ج ٢ ص ٢٩٥ : ترجمة المؤلف لنقش Ry 506 تحتاج الى اعادة سبك وتصيغ . ففي السطر الثاني من الترجمة يذكر « لما عزب معد » يجب ان يقرأ ( لما غزا معد ) اي ابرهة غزا معد . ثم يجب حذف كلمة قبيلة التي وضعها امام كندة ومعد لانها لا ترد في النص الحميري . ويجب حذف كلمة ( نار ) وابدالها بالاصل ( فسود ) السدوا . وفي السطر السابع « حاربت ( كدت ) كندة وقبيلة علي بني عامر ومراوا، وحاربت سعد بواد بمنهج بنهج (يؤدي) الى (الزبن) (التراب) فقتلوا من بني عامر واسد وكسبوا غنائم ... »

والصواب « حاربت كندة وعلي بني عامر اما مراد وسعد ( فقد ) حاربوا ... ( فراغ في الاصل ) في وادي تربية ، فقتلوا واسروا واخذوا غنائم وافرة ... (٦١) وعلي هنا لم تعارب كندة مراد كما ترجم المؤلف .

٢٢ - ج ٢ ص ٢٩٦ : يتكلم المؤلف على علاقة نقش R 506 بعام الليل ويقول «ولاهب اخرون الى ما جاء في

(٥٨) تاج العروس ج ١ ص ١٦٢ مادة رحس ، وانظر لسان العرب مادة « رحس » وقد اطلقت كلمة الرمحاس على اسماء اشخاص مثل : الرمحاس بن عبدالمزيب ، اخبار مجموعة ص ١١٢ ، عبد الرحمن بن محمد بن رماحس ، ابن حبان القرظي : المقتبس ص ٤٨ . تعقيب سيدالرحمن الجمحي

(٥٩) نشر هذا النقش في

A. Jamme, Inscriptions des alentours de Mâreb (Yemen), Cahiers de Byrsa, V (1955, P. 277.

(٦٠) A. F. Beeston, "J. Ryckmans, L'ins-titution . " BIC, IX (1952) P. 216.

(٦١) اعتمدت على ترجمة بيستون لنقش Ry 506 ، وقد اعتمد الدكتور جواد علي على الترجمة نفسها الا انه وقع في الاخطاء المشار اليها اعلاه .

هوازنا (٧). . . اما كاسكل فانه يقترح بان المقصود بسعدم هي قبيلة سعد العشيرة وهي من مذحج بلا اشارة الى اي مصدر (٧١). واقترح كاسكل نؤيده رواية لابن الكلبي مفادها ان الحصين بن ابي مويك من سعد العشيرة كان مع ابرهة في عام الفيل (٧٢). كما ان مجرى الحوادث المدونة في النقش تؤيد ذلك لان ابرهة ذهب بنفسه الى حليان لمحاربة سعد نعيم ، اما سعد العشيرة فقد اتجهت في الوقت نفسه مسج قبيلة مراد لمحاربة بني عامر في تربة (٧٣) وهكذا فلا يعقل ان تكون سعد نعيم القلوبه ترسل من قبل ابرهة الى تربة .

٢٥ - ج ص ٤٩٩ : بقول المؤلف : واما بشرم بن حصنم . . . فقد ذهب لوندز Lundin الى انه احد سادات كندة . . . وقد اشار المؤلف في الهامش الى مثال كستر ثم الى كتاب لوندن من غير ان يشير الى انه القيسي راي لوندن من هامش كستر ص ٤٢٥ او ان يذكر رقم صفحة الكتاب . والحقيقة ان ما قاله المؤلف هو راي لوندن فقط اما كستر فقد اقترح بان بشرم بن حصنم هو من سعد نعيم اعتقادا منه بان بشرم وحصنم من الاسماء العربية الشمالية وتأكيدا لما ذهب اليه من ان سعدم هي سعد نعيم ، ولهذا فقد اقترح كستر ان بشرم بن حصنم هو قائد خندق (٧٤) هذا وقد اشرت انلاه بان سعدم هي سعد العشيرة للابد من ان يكون بشرم من سعد العشيرة . كما ان كلمة حصن وردت في عدة نفوس جنوبية .

CIH, 40/1; CIH. 106; Ry 429; Ja.  
594; 684; 711, 739, 758.

٢٦ - ج ص ٥٠٠ : يعرّد المؤلف هنا ثانية ليربط بين حوادث Ry 506 وعام الفيل ويقول « اي حوالي السنة (٥٤٧) للميلاد وهو تاريخ ينطبق على السنة المذكورة اذا اخذنا برأي من جعل بدء التقويم الحميري سنة ١١٥ قبل الميلاد » ويمتلى المؤلف هامش رقم ٢ . ويفهم من الهامش ان صاحب المقال في مجلة Le Muséon هو نفسه يذهب هذا المنعبر . والصواب ان اصحاب الراي هما

Altheim-R. Stiehl

اما كستر صاحب المقال الذي اشار اليه المؤلف فقد اخذ برأي بستن في مبدأ التقويم السبئي من انه كان سنة ١١٠ ق.م (٧٥) ولم يأخذ برأي ديكنمز كما يشير المؤلف لان تاريخ النقش حسب تقدير بيستن سيكون ٣٥٥٢ م ، اما حسب راي ديكنمز فيكون تاريخ النقش ٣٥٥٢ م .

٢٧ - ج ص ٥٠٦ : يقول المؤلف « ويظهر من كتاب الاشتقاق انه كان لابرهة حفيد اسمه ابن شمر بن ابرهة بن الصباح . » وهكذا ينسب المؤلف ابن شمر الى ابرهة بن

S. Smith, P. 436. (٧٠)

Caskel, P. 29. (٧١)

(٧٢) ابن الكلبي : نسب نريش ورفة ٧٤٠ (مخطوطة المتحف البريطاني) .

Beeston, "Notes on Murighân Inscription, BSOAS, XVI (1954) PP. 389-92. (٧٣)

Kister, P. 434 (٧٤)

Kister, P. 428 انظر (٧٥)

هذا النص لا علاقة له بحملة الفيل وذلك لان هذه الحملة كانت في سنة ٥٤٧ للميلاد على تقديرهم على حين كانت حملة الفيل في سنة ٣٥٦٢ م على تقديرهم ايضا هذا وقد اعطى المؤلف مصدره هامش رقم (١) وينهم من قول المؤلف ان من قال بهذا الراي هم الذين اشار اليهم في الهامش والصواب ان من ذهب الى هذا الراي هو المستشرق الروسي Luncine (١٢) فقط (٢) ، وليس صاحب المقال المشهور في مجلة

Le Muséon

الذي لم يذكر المؤلف اسم صاحبه ولا عنوان المقال في الهامش وجميع الهوامش التي اعتمد فيها على هذا المقال . وصاحب المقال هو كستر (١٢) . وكستر نفسه لم يقل بهذا بل ذهب الى ان حوادث هذه الحملة هي نفس حملة الفيل كما انه اخذ باقتراح Beeston (١٤) بان بداية التقويم السبئي هو ١١٠ ق.م . وعلى هذا فتاريخ الحملة يكون سنة ٣٥٥٢ م (١٥) .

٢٢ - ج ص ٤٩٦ : يقول المؤلف « وحليان موضع في اليمن في ارض حضور وذكر انه موضع في اليمن على مقربة من نجران . . . » من غير ان يحدد مكانها وهذا خطأ من المؤلف لان حليان لما نزل جعل نفس الاسم (١٦) وهي تقع جنوب الطريق الذي يصل الرياض بمكة المكرمة (١٧) وعلى بعد ١٠٠ كم جنوب غرب ماسل (١٨) .

٢٤ - ج ص ٤٩٨ : ينسب المؤلف قبيلة سعدم الواردة في نقش Ry 506 الى «سعد القبيلة المذكورة في النص» ولم يحدد هويتها او الى اي مجموعة تنتمي . والمؤلف ينقل راي كستر بصورة ناقصة ومشوشة ومن غير اشارة الى ذلك وكستر نفسه يعتقد ان سعدم هي قبيلة سعد نعيم (١٩) . ولا بد من الاشارة الى ان S. Smith يجعلها من سعد فريش من

A. G. Lundine, South Arabia in the 6th Century, (Moscow, 1961). (١٢)

باللغة الروسية

M. J. Kister, "The Campaign of Hulubân a new light on the expedition of Abraha," Le Muséon, LXXXVIII (1965) PP. 423-36. (١٣)

A. F. Beeston, Problems of Sabaeen chronology" BSOAS, XVI (1954), P. 40. (١٤)

(١٥) انظر المسلي : « هل ولد الرسول في عام الفيل » مجلة المنهل محرم ، ١٤٩١ هـ .

(١٦) ابن بلهد : صحيح الاخبار عن في بلاد العرب من الآثار القاهرة ١١٥١ (ج) ص ١٥ .

G. Ryckmans "Through Sheba's Kingdom," GM. XXVII (1954), P. 137. (١٧)

J- Ryckmans, Inscriptions historiques..., " Le Muséon LXVI (1953), P. 339. (١٨)

Kister, P. 431. (١٩)

الصباح ويجعل من الآخر ابرهة الاشم . ومن الجدير بالذكر ان ابن شمر هذا هو ابن ابرهة بن الصباح الذي هو غير ابرهة الاشم وابرهة بن الصباح هذا من قبيلة اصبح القبيلة اليمانية المعروفة (٧٦) ، وكان ملكا مع تهامة . اما نشوان الحميري (٧٧) فيذكر انه كان حاكما في احدى معاقل اليمن ويذكر نشوان في رواية اخرى انه كان حاكما في بلاد عنس . وانه كان ملكا عظيما . وقد ذكره قسي بن ساعدة الايادي .

وعلى الذي كان بموكل داره

بعطي القيان وكل اجرد شاهي (٧٨)

كما ذكره لييد بن ربيعة العامري .

وغلبن ابرهة الذي الفيسه

كان المغلد فوق حرفه موكل (٧٩)

وذكر حمزة الاصمعي انه كان معاصرا لشابور وهو رمز وقد حكم هرمز ( ٥٧٨ - ٥٨٩ م ) وعلى هذا فان

(٧٦) ابن عبد ربه : المقدم الفريد : تحقيق احمد امين واخرين القاهرة ، ١٩٤٨ - ٥٢ ج ٢ ص ٢٧ .

(٧٧) نشوان الحميري : مختارات من كتاب تسمس العلوم . . تحقيق عظيم الدين احمد ( ليدن ) ١٩١٦ ج ٢ ص ١١٥ .

(٧٨) نشوان الحميري : « منوك حمير واثيال اليمن » تحقيق علي بن اسماعيل المؤيدي واسماعيل بن احمد ( القاهرة ، ١٩٥٩ ) ص ١٧٠ .

(٧٩) « ديوان لييد بن ربيعة العامري » تحقيق احسان عباس ( الكويت ، ١٩٦٢ ) ص ٢٧٥ ، وانظر نشوان : مختارات ص ١١٥ .

المهداني : « الاكليل » تحقيق محمد بن علي الاكوع ( القاهرة ، ١٩٦٦ ج ٢ ص ١٥٧ ج ٨ ص ٨٨ ) تحقيق نبيه امين فارس ( بريستون ، ١٩٤٠ ) .

(٨٠) انظر من حكم هرمز . S. Smith, P. 430.

ابرهة بن الصباح لا علاقة له بابرهة الاشم ، وان كان ابن عبد ربه يجعل من امه ريحانة بنت ابرهة بن الاشم (٨١) .

وقبل ان انهي ملاحظاتي لابد من الاشارة الى ان المؤلف

اشار الى اقتراح J. Ryckmans الذي جعل بداية التقويم

السبئي سنة ١٠٩ ق.م ولكنه لم يشر الى اقتراح Beeston

كما ان المؤلف يحول السنين السبئية مستعملا تارة بداية

التقويم الحميري ١١٥ ق.م واخرى ١٠٩ ق.م مما يربك

القارئ . واعتقد ان بداية التقويم السبئي هي ١١٠ ق.م

كما ذهب الى ذلك Beeston وذلك لان معدى كرب كان في

الحكم سنة ٦٢١ سبئي وجاء بعده يوسف سنة ٦٢٢ سبئي

ولهذا فمن المستبعد وجود احتلال حبشي قبل تولي يوسف

الحكم كما اشرت سابقا . كما ان حوادث تذيب نصارى

نجران وصلت الحيرة سنة ٥٢٤ م حسبما نخيرنا رواية شمعون

وعلى هذا فلا بد ان يكون الاضطهاد قد حدث سنة ٥٢٢ م ولا

كانت حوادث Ry 507; 508 ' Ja 1028 مؤرخة في سنة

٦٢٢ سبئي لذا فمن المحتمل جدا ان تكون سنة ١١٠ ق.م

هي بداية التقويم السبئي . اهدف الى ذلك ان رواية ابن

شهاب الزهري التي تذكر بان الرسول ( ص ) هاجر بعد ٧٠

سنة من عام الفيل تجعلنا اكثر اعتقادنا بان حوادث نقش

Ry 506 المدونة سنة ٦٢٢ سبئي كانت سنة ٥٥٢ م (٨٢) .

(٨١) ابن عبد ربه : المقدم الفريد ج ٢ ص ٢٧٠ : وريحانة

بذكرها ابن الكلبي على انها زوجة ابي مرة اغتصبها

ابرهة الاشم منه ، انظر الطبري : تاريخ الرسل

والملوك ( ليدن ، ١٨٧٩ - ١٩٠١ ) ج ١ ص ٩٢٢

(٨٢) انظر المسالي : « هل ولد الرسول في عام الفيل » مجلة

المنهل ج ١ ( السنة ٢٧ ، المجلد ٢٢ ) ، ( اذار ١٩٧١ : ص ١٢ - ١٩ )

# المكونات الأولى للثقافة العربية

تأليف - د . عز الدين اسماعيل

( منشورات وزارة الاعلام )

عرض - د . جليل كمال الدين

كلية الآداب - جامعة بغداد

في بغداد : « دراسات في الأدب الأوربي المعاصر »  
لشفيق مقار ، « الأرض والدم » لمحمد عفيفي مطر  
ودواوين شعرية أخرى عديدة لشوقي بغدادي  
واحمد سليمان الاحمد ومحمود حسن اسماعيل  
وممدوح عدوان ، وكثير من المجاميع القصصية  
والدراسات النظرية والتطبيقية في حقول الفن  
والفكر والثقافة المختلفة .

\* \* \*

يقع كتابنا موضوع العرض في نحو ٢٤٨ صفحة  
وينقسم الى خمسة فصول رئيسية ، وقد قدم  
له مؤلفه بمقدمة .

تحدث الفصل الأول عن الشعر ، اما الفصل  
الثاني فيختص بالنثر ، ويأتي الفصل الثالث  
ليتناقش الفن والعلم موضوعا له ، واختص الفصل  
الرابع بالمعارف العامة ، اما الفصل الخامس وهو  
الفصل الختام فقد تحدث عن القرآن الكريم  
والحديث الشريف .

ونفهم من مقدمة الدكتور عز الدين اسماعيل  
انه وجد الحاجة ماسة لاصدار مثل هذا الكتاب ،  
من خلال تدريسه الادب الجاهلي لطلبة قسم اللغة  
العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة ، ونضيف  
نحن فنقول ان الحاجة ماسة لهذا الكتاب ليس على  
الصعيد الاكاديمي فحسب بل على صعيد الثقافة

ان هذا الكتاب من الكتب الحديثة التي  
صدرت في بغداد ، عن وزارة الاعلام . والكاتب  
أديب عربي معروف من مصر ، واشتهر بمؤلفاته  
النقدية وبحوثه في قضايا علم الادب والنقد الادبي  
التي نشرت تباعا في القاهرة وبيروت كما صدرت  
له مسرحية شعرية .

اما كتابنا هذا اول كتاب يصدر في بغداد .  
وكان قد قدم مسوداته ايام حضر مهرجان ابي  
تمام في الموصل .

وما من شك ان هذه الكتب التي تصدر  
لأدباء عرب في بغداد ، خطوة رائعة خطتها وزارة  
الاعلام في حقل توثيق الاواصر العربية الثقافية ،  
وتعزيز جهود الوحدة الثقافية العربية ، والقضاء  
على الانعزال والاقليمية . وقد نص الميثاق الوطني  
والتقرير السياسي ، كل بدوره ، على ضرورة  
الاستقطاب الثقافي والاعلامي العربي الثوري ،  
فاكد التقرير السياسي ، مثلا ، ( ص ٢٣٩ - اصدار  
دار الثورة ) على أهمية « استقطاب العدد الاوسع  
من الفنانين والمثقفين والكتاب ورجال الاعلام الى  
جانب الثورة واشراكهم اشراكا فعالا في العملية  
الثورية التي يقودها الحزب في هذا الميدان والعمل  
على استقطاب الكفاءات العربية في هذه المجالات  
كافة » .

ومن الكتب الأخرى التي صدرت لادباء عرب



بنيت كل منهما عن الآخر ، ولكنهما مختلفان في  
متاحهما ، فهي تعبر الشوق ، اما هو فيخفيه .

دع المطايا نسيم الجنوبيا  
ان نهما لينا عجيبا  
حينئذ وما استكت لغوبا  
يشهد ان فد فارقت حبيبا  
ما حملت الا فتى كئيبا  
يسر مما اعلنت نسيبا  
لو ترك الشوق لنا قلوبا  
اذن لآثرت بهن النيبا  
ان الفريب يسعد الفريبيا

والكاتب يتفق مع مؤرخي الأدب العربي في  
رأيه القائل ان النظام الموسمي لوزن الرجز قد  
تولد نتيجة التجارب بين حركة الابل في مسيرتها  
وبين حاديتها . بل ان اسم الرجز نفسه يعود الى  
الرجز الذي ينتاب الناقة او البعير وهو ارتعاد في  
المؤخر والأفخاذ عند النبوض .

وكان للمرأة دور كبير في انباض همم الرجال  
في الحروب والقتال فكانت تقول الرجز وتتقنه ،  
كذلك القائلة تحض قومها على الاستماتة :

وغى وغى وغى وغى  
حر الحرار والتظلى  
وملئت منه الربا  
يا حيدا المخلفون بالضحى

وفي نايها هذا الفصل . وهو فصل كبير  
وهام ، يدافع الكاتب عن الأصل العربي الخالص  
لشعر العربي القديم ، وينفي عنه تهمة الأصل  
الفارسي او الروماني . فالشعر العربي نشأ عربيا  
صرفا ، وتطور في اطاره ، وان كان قد اغتنى  
بالروافد . اما الفرس فقد اقتبسوا ، فيما بعد ،  
أوزان الشعر العربي ونظموا شعرهم فيها . بل  
اني لاحظت ايام وجودي في داغستان السوفيتية  
ضييفا على شاعرها الكبير رسول حمزاتوف ان  
العروض العربي قد وصل داغستان ايضا ، وكان  
ممن نظم به أبو الشاعر ، وهو حمزة تساداسا .  
وثمة دراسة لأبي المستشرقين السوفيتي اغناطيوس  
كراجكوفسكي عن ( الادب العربي في القفقاس  
الشمالي ) تؤكد هذه الحقيقة وتفصل فيها .

وكانت العرب تحترم الشاعر اذا نبغ في  
قبيلة من القبائل ، فكانت تولم له ، وتفاخر به ،  
وتعتبره مجدها ولسانها . كما كانت تخشى الكلمة  
الشعرية والهجاء بصفة خاصة . فيورد الكاتب  
امثلة لحالات قيّدت فيها بعض القبائل السنة

السامة ، والثقافة الجماهيرية ايضا . اي انه يلزم  
الفارئ المتوسط لزومه للطلاب في الاقسام الادبية  
في الجامعات العربية . فالموضوع الذي يعالجه  
موضوع حيوي جدا ، لا بد للعربي في مثل هذه  
الظروف المسيرية ان يعيره انتباهه الشديد .  
وان يلزم به . ولو العام الحد الأدنى . ذلك ان  
المكونات الاولى لثقافتنا العربية امر ينبغي الاحاطة  
به ومعرفته معرفة جيدة ، باعتبار ان معرفة  
البدائيات والاصول تجدي كثيرا في معرفة الفروع  
والنواحق .

وقد تحدث الكاتب عن الثقافة العربية قبل  
الاسلام في فصوله الاربعة الاولى . اما الثقافة  
العربية بعد الاسلام والتي نسميها الثقافة العربية  
الاسلامية فقد كرس لها الكاتب الفصل الخامس  
من كتابه .

\*\*\*

تناول الفصل الاول اوليات الشعر العربي  
ونظام اوزانه وقوافيه ووقف عند فئيه الرئيسين :  
الرجز والقصيد ، واوفى بدراسة اغراض كل من  
الفنين . من خلال رؤية الكاتب الاجتماعية لواقع  
المصر ، وهي رؤية لا يسوبها ضباب الدراسات  
الاكاديمية الضيقة ، وان احتاجت الى كثير من  
التفصيل والابتناح او لنقل الى شيء من الدراسة  
المقارنة ، فالشعر العربي القديم لم يولد فجأة ،  
ولا بد له من مراحل مر بها ، ولا بد لها من اصول ،  
ولا بد له من مؤثرات تآثر بها واتر فيها ، فالعلاقة  
جدية ابدا بين الظواهر المختلفة .

والكاتب يعتقد ان سجع الكهان يشير الى  
المصدر السحري للشعر العربي على حد قوله .  
بل هو يعتقد ان الامثال تشير الى المصدر الواقعي  
العملي له في حياة الناس اليومية ، ولا بد ان يكون  
هذان المصدران قد تآزرا معا في دفع التعبير الشعري  
الى الظهور والانتشار بين الناس .

وفي العلاقة بين الرجز والشعر ، يؤكد الكاتب  
ان الرجز كان من الشعر في مراحلها الاولى ، ثم صار  
يستخدم فيما بعد كالأوزان الاخرى التي جاءت  
بعده ، والتي كانت تقال فيها القصائد .

ويورد الكاتب نماذج مختلفة للرجز الجاهلي  
تختلف باختلاف الاغراض التي قيلت فيها .  
ويسوق نموذجا لرجز الحداء يعبر فيه الحادي عن  
حينئذ الى الاحبة الذين فارقتهم ويخلع كل هذه  
المشاعر على ناقته ، وكأنهما سواء في انفعالتهما

الشعراء من القبائل الاخرى لتمنحها من الهجاء ،  
مثلا صنع بنو تميم بالشاعر عبد يغوث الحارثي  
حين اسروه في يوم الكلاب ، وقد ذكر الشاعر  
نفسه صنيعهم هذا حين قال :

اقول وقد شدوا لساني بنسمة  
امعشر تيم اطلقوا من لساني  
وتضحك مني شيخنة عيشية  
كان لم توي قبلي اسيراً يمانياً  
\* \* \*

وتحدث الكاتب عن المعلقات السبع او الخمس  
او العشر على اختلاف ما روى الرواة . لم تحدث  
عن تدوين الشعر والانتحال الذي طرا عليه ، ثم  
المختارات المختلفة ، ثم الحماسات واختتم الفصل  
بالحديث عن دور الخليل بن احمد الفراهيدي في  
صيغة عروض الشعر واوزانه .

وتحدث الفصل الثاني عن الشر الجاهلي .  
فوقف طويلاً عند سجع الكهان والامثال والخطابة،  
كما تحدث اخيراً عن الرسائل الكتابية . واكد  
الكاتب ، هنا ، ان الكهانة وفدت الى العرب مع  
الكهنة الكلدانيين الذين وفدوا اليهم في الزمن  
القديم ومعهم الكثير من المعارف . ومن كهنة  
الجاهلية الشهيرين ( خنافر بن التوام الحميري )  
( سوار بن قارب الدوسي ) و ( شق ) و ( سطيج ) .  
كما كانت هناك الكاهنات ايضا ، ومنهن سمدي  
بنت عزيز بن ربيعة ، خالة عثمان بن عفان . وقد  
روى عنه انه قال : « لما زوج النبي بنته ربيعة  
من عتبة بن ابي لهب . وكانت ذات جمال رائع ،  
دخلني حيرة او كالحيرة ان لا اكون قد سبقت  
اليها . وادركت خالته الكاهنة ما هو عليه من  
الضيقة . وكان ذلك قبل اسلامه . فقالت له :  
ان محمد بن عبدالله رسول من الله جاء بتنزيل من  
الله يدعو الى الله . مصباحه مصباح . وقوله  
صلاح ودينه فلاح . وامره نجاح . وقرنه نطاح .  
ذلت له البطاح . ما ينفع الصياح لو وقع الذباح  
وسلمت الصفاح ومدت الرماح » .

وتحدث الكاتب عن الامثال ، واورد نماذج  
للمثل الجاهلي ، والمثل الاسلامي . فذكر بعض  
الامثال المنسوبة الى النبي محمد (ص) ، ومنها :  
« الدال على الخير كفاعله » ، « الأعمال بخواتيمها » ،  
« اشتدي ازمة تنفرجي » ، « الأعمال بالنيات » ،  
« لكل امرئ ما نوى » ، « خادم القوم سيدهم » ،  
« ساقى القوم آخرهم شرابا » .

وافاض الكاتب في الخطابة التي اشتهر بها  
العرب ، وتفوقوا فيها على غيرهم من الشعوب

والاقوام كالفرس واليونان والرومان . وكان خطيب  
العرب يهزا بكسرى الفرس ويتحداه في ديوانه  
وعاصمة ملكه : كقول الحارث بن ظالم المري :  
( ان من آفة المنطق الكذب . ومن لؤم الاخلاق  
الملق . ومن خطل الرأي خفة الملك المسلط فان  
اعلمناك ان مواجعتنا لك عن ائتلاف ، وانقيادنا لك  
عن تصاف . ما انت لقبول ذلك منا بخليق ، ولا  
للاعتقاد عليه بحقيق . ولكنه الوفاء بالمهود ،  
واحكام وارث العقود والامر بيننا وبينك معتدل  
ما لم يات من قبلك سيل او زلزل ) .

\* \* \*

وتحدث الكاتب في الفصل الثالث من كتابه  
عن فنون وعلوم كانت شائعة في الجاهلية وفي اطوار  
الاسلام الاولى ومنها القصص والسير والمغازي ،  
والتاريخ وكتابة التاريخ .

ووقف الكاتب عند الاسطورة العربية ،  
فاوضح ان العرب في القديم قد شخصوا الاجرام  
السماوية وانشأوا لها بعض الاساطير . من ذلك  
ما يروى ان ( الدبران ) خطب الثريا الى القمر ،  
لكن الثريا رفضت وامتنعت ، ومضت عنه ، وهي  
تقول : « ما اصنع بهذا السبروت الذي لا مال له ؟  
... واخبر القمر الدبران بما قالت الثريا ،  
فمضى الدبران يجمع نياقه ، وراح يسوقها امامه  
صداقا للثريا ، ويتبها حيثما توجهت .

وتحدث الكاتب وافاض عن ابطال العرب  
في القصص والسير والمغازي مثل سيف بن ذي  
يوزن ، الذي اخرج الاحباش من اليمن ، وعنترة  
العبيسي ، والاميرة ذات الهمة ونجلها عبدالوهاب ،  
والظاهر بيبرس ، وصلاح الدين الايوبي ، وابي  
زيد الهلالي .

\* \* \*

وكان الفصل الرابع قصيراً نسبياً .  
وقد عرج الكاتب فيه على المعارف العامة  
كالمعارف الجغرافية والفلكية والطبية ، وسر تفوق  
العرب بها وامتيازهم فيها .

ومثل ذلك الفصل الخامس ، فقد كان  
قصيراً ايضا . وقد تحدث الكاتب فيه عن القرآن  
والحديث .

ولعلنا لا نعدو الحق ان قلنا ، في معرض  
الاستنتاج ، ان الكاتب قد تقيّد للغاية بموضوع  
حديثه ، اي بالحديث عن المكونات الاولى  
( الجاهلية ) للثقافة العربية الاولى ، وكان شديد  
الابجاز في العبارة ، متجنباً الاسهاب والاطناب .

# الطراز الاول فيما عليه من لغة العرب المعول

للسيد ابن معصوم المدني

طهها شمر الدين

بعقوبة - محافظة دبالى

ولد السيد بالمدينة المنورة ليلة السبت ١٥ جمادى الاولى سنة (١٠٥٢) هـ واشتغل بالعلم الى ان هاجر الى حيدر آباد الهند سنة (١٠٦٨) هـ وشرع بها في تأليف سلافة العصر سنة (١٠٨١) هـ واقام بالهند ثمانى واربعين سنة كما ذكره معاصره في نسمة السحر وكان في حضانة والده الى ان توفي ابوه سنة (١٠٨٦) هـ فانتقل الى برهان بور عند السلطان اورنگ زيب وجعله رئيسا على الف وثلاثمائة فارس واعطاه لقب خان ولما ذهب السلطان الى بلد ( احمد نكر ) جعله حارسا لاورنگ زياد فاقام فيه مدة ثم جعله واليا على ( لاهور ) وتوابعه ثم ولي ديوان (برهانپور) واشغل هناك منصّة الزعامة مدة سنتين وكان بعسكر ملك الهند سنة (١١١٤) هـ ثم استعفى وحج ، وتوفي بشيراز في ذي القعدة الحرام سنة (١١٢٠) هـ ودفن بحرم چراغ احمد عند جده

ص ٢٦٩ - ٢٧٢ ، مجلة الجمع العلمي العربي ج ٢٢ ص ٢٠٥ ، معجم المؤلفين ج ٧ - ٨ ص ٢٨ الاعلام ج ٥ ص ٦٤ ، حديقة الافراج ص ٥٢ ، سلوة الغريب (رحلة المؤلف ) المقدمة ، انوار الربيع للمؤلف المقدمة ص ٥ - ٢٦ ج ١ شرح الصحيفة السجادية للمؤلف المقدمة ، مجلة المرشد ج ١ ص ١٩٧ ، سبحة المرجان ص ٨٥ ، بروكلمان الملحق ج ٢ ص ٦٢٧ الفهرس التمهيدى ص ٢١٢ ، نشوة السلافة لابن بشار ، خلاصة الانر ج ٢ المنجد للاب لويس ص ٢٥٦ قسم العلوم .

Rieu : Arabic manuscripts 625, 626, De slane : catalogue des manuscrits arabes 572, Ahlwardt : ... verzeichniss der arabischen handschriften Iv : 497-500, IX : 455-457:

لم يزل كثير من مآثر سلفنا الخالد مطرحا مهملاتشعته الغبار واسامه كر الجديدين منتظرا من ينفخ فيه ليبعث فيه بهاء كان عليه .

ومن تلكم الفاخر التي لم تزل مطموسة المعجم اللغوي الفريد الموسوم بـ ( الطراز الاول فيما عليه من لغة العرب المعول ) الذي ذكره كثير من اهل التراجم والطبقات الموضوع على نمط لم يسبق المؤلف اليه وعلى غرار لم يعرج قبله عليه .

مؤلف هذا الاثر هو السيد علي بن احمد بن محمد معصوم الحسيني المعروف بعلي خان ابن ميرزا احمد الشهير بابن معصوم (١) .

(١) الفدير للاميني ج ١١ ص ٢٤٨ ، امل الامل للعالمى ج ٢ ص ١٧٦ ، الدرمة للطهراني ج ٩ ص ٧٥٤ ، سفينة البحار ج ٢ ص ٢١٥ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ج ٢ ص ٢٠٦ ، رياض العلماء ، تذكرة الشيخ على الحزين ، السوانح له ايضا نسمة السحر للصقاني ج ٢ ، معجم المطبوعات ص ٢٢٤ ، رياض الجنة للزنوزي ، تميم امل الامل لابن ابي شيانة ، نجوم السماء ص ١٧٦ ، روضات الجنات ج ٤ ص ٢٩٥ ، مستترك الوسائل للنوري ج ٢ ص ٢٨٦ ، نزهة الجليس للمكي ج ١ ص ٢٠٩ ، البدر الطالع للشوكاني ج ١ ص ٤٢٨ ، اعيان الشيعة للامين ج ٤١ ص ٢٩ ابجد العلوم لصديق خان ص ٩٨ ، مجلة لغة العرب ج ٢ ص ٥٧٦ ، ابصاح المكنون لاسماعيل باشا ١/١٤٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩٥ ، ٤٦٢ ، ٦٠٢ ، ج ٢ ص ٢٠ ، ٢٥ ، فهرس الخديوية ج ٤ ص ٢٠٨ ، الكشاف لاسعد طلس ص ٢٢٦ ، فهرس التيمورية ج ٢ ص ٢٨٢ ، المخطوطات التاريخية لكوركييس عواد ص ٥٩ ، المكتبة البلدية فهرس الادب ص ١٤ ، فهرس السار ج ٢ ص ١٧٧ هدية المارفين ج ١ ص ٧٦٢ ، الفوائد الرضوية ج ١

الكتاب وينتهي مجلده الثاني الى حرف السراء ومجموعة في ثلاثة مجلدات وثالث مجلداته ينتهي الى الصاد في مادة ( قمص ) واول هذا المجلد من حرف الراء مادة ( سمر ) وهذا المجلد بخط يد المؤلف كان مخرقا اشتراه الشيخ محمد السماوي من كتب بعض احفاد نظام الدولة المجاورين للنجف وصنعه وجلده واحياه وتاريخ فراغ السبد في موضعين من هذا المجلد احدهما في آخر الزاي فرغ منه ظهر يوم الخميس غرة ربيع الاول (١١١٤) هـ ولكن سقط عن الكلمة كلمة المائة وفرغ من الشين في اصفهان في (١١١٧) هـ مصرحا بسبعة عشر ومائة وانف كتب بعده الى مادة ( قمص ) وتوفي (١١١٨) هـ فما امهله الاجل لاتمامه (٢) .

### ترتيب الطراز بطريقة وضعه

لقد اوضح الشيخ اغا بزرك عن طريقة وضع وضع المؤلف لهذا المعجم بقوله : ( تكلم بكل صحيفة بكل ما لها من المعنى بكل اصطلاح وذكر جميع استعمالاتها الحقيقية والمجازية في الكتاب والسنة والمثل، وغيرها فيذكر اولا المعاني اللغوية ثم يقول الكتاب ويذكر استعمالته فيه ثم يقول الاثر ويذكر استعمالته في الحديث ثم يقول المصطلح ويذكر استعماله في الامثال فهو جامع للسان الخواص وغريب القران وغريب الحديث وغريب الامثال (٣) واوضحها ايضا انخراساري حيث قال (واما الطراز الذي نرى فيما عليه من لغة العرب المعول فهو من احسن ما كتب في هذا الشأن وتضمن كل ما يتعلق بشيء من العنوان حتى القصص والاغاني والقواعد المستنبطة لاساتيد هذا الفن من كل مكان على حسب الامكان . . . ) (٤) وكشف المؤلف نفسه في مقدمته عن طريقته في ترتيب معجمه قائلا ( . . . فاني ابدا بالفصل من الباب باللغة العامة ثم الخاصة بالكتاب ثم اجيء على الاثر بالانثر ثم بالمصطلح فالمثل هذا اذا اشتركت الجميع في المادة واشتبك في سلوك تلك الجادة والا ذكرت ما اتفق انفراد او اتفق غير آل فيما قصدت جهدا ولا مقصر عما اردت زهدا على اني لا ابيعه بشرط البراءة من كل عيب . . . ) (٥) ثم قال وقد سلكت في ترتيبه الطريق المانوس الذي رتب عليه الصحاح والقاموس وهو أشهر الترتيب متداول واسنله عند الطلب متداول (٥) .

(١) اللريعة ١٥٧/١٥ - ١٥٨ .

(٢) اللريعة ١٥٨/١٥ .

(٣) الروضات ٢٩٦/٤ .

(٤) مقدمة المجلد الاول من المخطوط المودع في مكتبة الشيخ كاشف الغطاء .

غيث الدين المنصور صاحب المدرسة المنصورية واختلف في سنة وفاته فقيل (١١١٨) هـ و (١١٢٠) هـ والذي يعول عليه هو القول الاخير .

### مؤلفاته

- لقد ترك السيد ابن معصوم المدني جملة من المؤلفات منها :-
- ١ - رياض السالكين في شرح الصحيفة الكاملة السجادية / طبع .
  - ٢ - نفحة الاغان في عشرة الاخوان ارجوزة ذكرت بكاملها في كنسكو لالشيخ صاحب الحدائق المطبوع .
  - ٣ - رسالة في المسلسلة بالاباء نرح فيها الاثنا عشر الخمسة المسلسلة بابائه .
  - ٤ - سلوة الغريب واسوة الاديب وهي رحلته الى الهند / طبعت .
  - ٥ - انوار الربيع في علم البديع في شرح قصيدته البديعية طبعت في (٧) اجزاء .
  - ٦ - الكلم الطيب والفيث الصيب في الاونية الماثورة .
  - ٧ - الحدائق الندية في شرح الصمدية ثلبياني / مخطوط .
  - ٨ - ملحقات السلافة مشحونة بكل ادب وظرافة .
  - ٩ - شرحان على الصمدية المترسطة والصغير .
  - ١٠ - رسالة في اغلاط الفيروز آبادي .
  - ١١ - موضح الرشاد في شرح الارشاد في النحو .
  - ١٢ - سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر / طبع .
  - ١٣ - الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة / نبع .
  - ١٤ - التذكرة في الفوائد النادرة .
  - ١٥ - المخلاة في المحاضرات .
  - ١٦ - الزهرة في النحو .
  - ١٧ - الطراز في اللغة / مخطوط .
  - ١٨ - ديوان شعره / مخطوط .

### نسخ الطراز الخطية

توجد منه ثلاثة مجلدات الى حرف السين في مكتبة سبسالار كما في فهرسها ٢٠٤/٢ وفي مكتبة الماطف باستانبول .

ومجلدان في مكتبة الشيخ كاشف الغطاء في النجف بخط الشيخ علي كاشف الغطاء وجمعا من اول

## من نفل عن المخطوط

لا نعرف احدا نقل عن هذا الاثر وهذا المعجم الا ما كان من الخوانساري صاحب روضات الجنات الذي اشار اليه في موضعين من الروضات .

**الاول ج ١ ص ٥٩** في ترجمة احمد بن الحسين الفضايري حيث قال : واما الفضايري على وزن انقلابي فهي نسبة جد هذا الرجل او ابيه كما ستعرف في احواله وجماعة اخرى من المحدثين الى سنة الفضاير وبيعها كما عن صاحب طراز اللغة ولم ار احدا سواه تعرض بمثله بضبط هذه اللغة وبيان ان النسبة اليها كذلك .

**الثاني** في ترجمة الكندري حيث قال : واما مع الاعجام فهو متحقق قد اثبتته صاحب طراز اللغة وهو السيد علي خان بن احمد الشيرازي صاحب الصحيفة الكاملة . . . ففي الطراز كيدر بالذال المعجمة كحيدر فربة بيهق منها قطب الدين محمد بن انحسن الكيدري الاديب الشاعر .

## انموذج من مقدمة الطراز

لقد بدا السيد ابن معصوم المدني معجمه بمقدمة خطبة الكتاب لا بأس بان نورد شيئا منها هنا .

بسم الله الرحمن الرحيم

ان ابلغ ما تطلعت به البلغاء باديء بدء وانصح ما بدأت الفصحاء به الكلام احمد الله الذي انطق العرب بالعرب لسان وشرف منهم النسب باشرف انسان واحل العربية من اللغات محل الفسرة من الجبين ورفع منارها بنسبة كتابه العربي المبين وجعل الفصاحة ضوء لا يعلق الا بدبالة مصباحها والبلاغة نورا لا يشرف الا بانارة اصباحها والصلاة والسلام على نبيه الناطق بافصح اللغات وارجع البلاغات المنتجب من سلالة الكرم وسرارة الحرم وسبح النسب ومصاص الحسب وارومة المجد وهامة الشرف المنجد عصية المتوسلين وسيد الانبياء والمرسلين عبده ورسوله الذي اهدي ببعثته كل مضطرب ابي القاسم محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب صلى الله عليه وانه الهادي والخلفاء الحنفاء الراشدين .

اما بعد فيقول العبد الفقير الى ربه الفاني علي صدر الدين الحسيني الحسيني هذا كتاب جمعت فيه من لسان العرب ما يحظى فيه بارتشاف الضرب واحرزت فيه من غريب القرآن والاثر ما يرضى منه صدق العين والاثر واضفت الى ذلك من بيان مجازات الكلام ومصطلحات العلماء الاعلام

وامثال العرب العرباء ونعائات سفاد الانبياء والانبياء لا يستغني عنه الفضلاء في مدارسهم والادباء في مجالسهم والخطباء في مقاماتهم والشمراء في كلماتهم وامليته جاريا للفصيح والثابت الصحيح والاحاد والمتواتر والشوارد والنوادر معتمدا في النقل على الكتب المشهورة واميات الزبر الماثورة مع الاخذ في الثقة بالبيان والتعريف والتحرز في الضبط عن التصحيف والتحريف غير متكل على النقل دون النقد الا ما اجمع عليه اهل الحل والعقد فان هذه اللغة التريفة التي رفع الله مدارها وجعل على السنة خيرته من خلقه مدارها لم تكن تأخذ الا بالاسماع والتلفين او الرواية الوافية يبلغ الحق وتلج اليقين وعلى هذا جرى السلف من العلماء في سائف الدهر فجنوا من رياضها بالغ الثمر ونافح الزهر وما كانوا ليتكلموا على ما في بطن سحيفة ومن مجلة ما لم ينسافهوا به الجهابذة من العلماء المشايخ الجلة ثم طمست انار تلك الاعلام وعمست سبل الهدى غاشية الظلام وحاد ضرف الدليل وطاح صوت الحادي وامسى الخريت بنادي انه اللبس واضواح انوادي لم يبق الا الرجوع الى ما اودعه العلماء في سطور الدفاتر والنهوض الى الاقتباس منها بعزم غير فائر واذ قد تعدر الاستفهام عند الاستفهام والحصول على الصواب بالسؤال والجواب فمن اللازم تلبيب الحازم ان يثبت في المداحض والمزال وينسق في الميز بين الراجح واتزان وان لا يامن غائله التمجيل بالمبادرة الى الاثبات والتسجيل حتى يتقصى في الاستقراء لا سيما عند التصنيف والاقراء فمن جمده على ما وجد في كتاب فقد استهدف نيل انوم وسهام العتاب وكاين ممن صنف والف ولف نفسه من كلفة الافادة ما كلف ما زاد على ان ملا الزاد بما وجد ورأي وانك وبني وام يدر اخطا ام اسباب وجنى الشهد اصحاب فهو مخاطب ايل ومخاطب ويب وويل راني لاعجب من المجد الفيروز بادي وهو المتسم بالامانة في معرفة اللسان انصادي اذ صنف قاموسه وشنف قابوسه وتصدى لتسبيه على اغلال الجوهري في صحاحه وخامس غير التشنيع عليه وضحاحه زاعما انه لم يقصد بذلك مراء ولا تنديدا او ازدياء بل استبضاحا للصواب واسترباها للتواتر وحذرا من ان ينمى اليه التصحيف او يعزى اليه الغلط والتحريف كيف خالف قوله فعله وكيف زلت يقدمه فعله فوقع في الاغلاط والايهام فيما تحار فيه تواقب الافهام ومن التصحيف والتحريف والنقل في مسائل النحو والتصريف فيما لا يكاد يتقضى منه العجب ولا تنقضى عن طرفيه جمادى ورجب كما

ستقف عليه في اثناء هذا الكتاب مفصلا وتجده في اطوائه ان شاء الله محصلا .

ثم يستطرد المؤلف السيد ابن معصوم في هذه المقدمة الى ذكر تأليفه واطوائه فيقول :-

واني في تأليني لهذا الكتاب وتصنيفه وتفريظي للسمع بدره وتثنيته لمترف حقا والصدق منجاة بان المستبضع مقل والبضاعة مزجاة غير اني ارجو السداد فيما اقتطفت واقتطعت ولا اريد الا الاصلاح ما استطعت ثم لا بدع ان برز النزر على الحم تبريز الرامح على الاجم فللعيش من تقع العطش ما ليس لليم الزاخر على انك ايها الفطن الالمى واللغن اللودعي اذا وعيت ما او عيت ونليت ما املت رايته قد حوى ما لم تحوه البحور المحيطة وخطت شواكله على ما خلت منه المهارق البسيطة . . .

وبعد هذا بقليل يشرع المؤلف بذكر موضوعات معجمه مبتدئا ب :-

### مقدمة في اللغة

اللغة اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم وهل هي وحي او الهام او اصطلاح خلاف وقال ابو علي هي من عند الله سبحانه لا محالة والطريق الى معرفتها النقل تواترا او احادا ولغة العرب نوعان احدها عربية حمير وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله وبقي بعضها الى اليوم وثانيها العربية المحضة التي نزل بها القرآن واول من اطلق لسانه بها اسمعيل بن ابراهيم انخيل عليه السلام وهي اوسع اللغات مذهبا واكثرها الفاظا ولا يحيط بها من الناس الا نبي او وصي نبي ولعل الموجود منها دون ما ذهب بذهاب اهله والله اعلم .

وقد جرى المؤلف على سنة اصحاب المعاجم فبدأ بباب الهمزة قائلا :-

### باب الهمزة

اجمع اهل اللغة على الابتداء بالهمزة الا من شذ كالخليل بن احمد في كتاب العين وابن سيده في المحكم فانهما بدءا بالعين قال المفضل ذكر الخليل انه بدأ ب العين لانها اقصى الحروف مخرجا والذي ذكره سيبويه ان الهمزة اقصى الحروف مخرجا فكان الابتداء بها انسب وقيل الابتداء بها امر اتفاقي عادي .

وفي هذا الباب يحمل السيد على الفيروز ابادي معترضا عليه بتحقيق ان شئت قلت انه فيه لا يلحق حيث يقول في فصل الهمزة :-

الاباء كسحاب : لاجم ومن الحلفاء والقصب خاصة ثم اطلق على القصب نفسه كاطلاق الوشيح على الرماح وهو في الاصل شجرة او عرونها الواحدة اباءة قال الفيروز ابادي هذا موضع ذكره كما حكاه ابن جنى عن سيبويه لا المعتل كما توهمه الجوهري وغيره انتهى .

قال السيد : ولم يتوهم الجوهري ولا غيره بل راوه من الاباء بمعنى الامتناع تفاديا من جعله على سلس لقلته وخاصة اذا كانت الفاء واللام همزة مع نقلها واسم الجنس اذا صح فيه اشتقاق حمل عليه قال الرضي وغيره قالوا اصل اباءة اباية وان لم يسمع لان فيه معنى الاباء وهو الامتناع لامتناعها من السلوك بما ينبت فيها من القصب وغيره ومن العجب ان الفيروز ابادي ذكره في المعتل ايضا قائلا هو الاجمة من الحلفاء لان الاجمة تمتنع والقصب موضع المهور انتهى .

وهو ظاهر التناقض فان قوله لان الاجمة تمتنع يقتضي انها من الاباء فهي مقبلة كما ذهب اليه الجمهور وهو يناقض قوله وموضع المهور وقوله هنا هذا موضع ذكره لا المقبل فان زعم ان المهور هو الذي بمعنى القصب دون الذي بمعنى الاجمة فقد وهم في الفرق بينهما ولا قائل به فكان التوهم هو لا غيره وهذه اول غلطاته وبدوء فرطاته عفا الله عنه (٩) .

وبعد فهذا النموذج يسير لهذا التحقيق الرائق والتدقيق الفائق الذي يشحن به السيد ابن معصوم المدني معجمه الفريد « الطراز الاول فيما عليه من لفظة العرب الممول » على ان من ترجم له ذكر له رسالة في اغلاط الفيروز ولا اظنها الا مستخلصة من معجمه هذا فقد كان مملوء بالردود والاعتراضات على المجد الفيروز وقد مر شيء من ذلك كما راينا في اول هذا التأليف .

ومهما يكن فالامر نادر وجدير بالاعتراف وان كان ناقصا عسى ان نوفق لذلك في وقت قريب .

(٦) مقدمة المخطوط المجلد الاول ( مخطوطة مكتبة الشيخ كاشف الغطاء ) .

## تصويب

تقويم السهو في القسم الاول من رحلة ابن معصوم المنشور في الممد الثاني من المجلد الثامن من مجلة المورد لسنة ١٩٧٩

التقويم	السهو	الصفحة والسطر
ص / ١٨٩	ص / ٦٨	٢١/١٣٧
آخرها	احدها	٢٤/١٣٩
اكثر منه ادبياً	اكثر منه ادبي	٢٣/١٣٩
جذوة	جذوة	٤٠/١٤١
عبدالمجيد الفزالي	عبدالحميد الفزالي	٤٥/١٤٢
للأدقوي	للأرقوي	٨/١٤٤
المشرفة	المشرفة	١٤/١٤٧
ما ينفع	ما ينفع	٢٠/١٤٧
فرواية	فراوية	٢٧/١٤٨
واحوج	واجوج	١٩/١٥١
ظمئت	ضمئت	٧/١٥٣
في المقامة	هي المقامة	٢١/١٥٣
ان يساعده	ان يساعده	١٢/١٥٥
فاماً	فاماً	١٩/١٥٥
لا يتردون	لا يتردون	١٩/١٥٦
والذ	والذ	٢١/١٥٦
احجاج بيت الله	احجاج بيت الله	٣/١٦٢
وفي اي	وفي اي	٣/١٦٢
استثاره	استثارة	٢٩/١٦٥
قيمي	قيمي	٧/١٦٧
الفضل	الفضل	١٠/١٦٧
مثل	مثل	١٤/١٦٧
بينه وبين	بينه وبين	٢٢/١٦٧
ترنو	ترنو	١٥/١٦٨
سيرتا	سيرتا	١٠/١٦٩
فالندل الرحب	فالندل الرطب	١٧/١٧١
دجا	دجي	٧/١٧٣
حويلة	حويله	١١/١٧٤
ظفاوة	ظفاوة	٦/١٧٥

التقسيم	السهو	الصفحة والسطر
لنفسه	لنفسه	١٤/١٨١
في المنى	في المنى	١٦/١٨٤
غضبكم	غضبكم	١٢/١٨٣
هنيئا	هنيئا	٦/١٨٧
في رأس غمدان	في راغمدان	٦/١٨٧
مقدمه	مقدمة	١٥/١٨٧
همم كبار	هم كبار	٢١/١٨٧
جدبة	جدبه	١/١٨٨
بتكفير	بتكفير	٧/١٨٨
محمد صدرالدين بن منصور	محمد صدرالدين بن اسحاق	٨/١٨٩
غياث الدين بن محمد صدرالدين	عز الدين	
ابن ابراهيم شرف الملة بن محمد		
ابن محمد صدرالدين بن اسحاق		
عز الدين .		
لا يؤدب	لا يؤرب	٢٠/١٨٩
يفرق	يفرق	٧/١٩٢
تلقاء	تلقاء	١٤/١٩٣
تفتت	تفتت	٢/١٩٤
ومائتين	ومائتين	١/١٩٥
احمد ( بن	احمد بن	١٤/١٩٦
ظبي	ظبي	١٧/١٩٧
بكرة وعشبية	بكرة وعشبية	٥/١٩٨
بو قده (٢٧٣)	بو قده (٢٧٣)	١١/١٩٩
ساعة	ساعة	٢١/٢٠٠
ساعة	ساعة	٧/٢٠١

\* \* \*

تقويم السهو في القسم الثاني من رحلة ابن معصوم المنشور في العدد الثالث من المجلد الثامن من مجلة المورد لسنة ١٩٧٩ م

التقسيم	السهو	الصفحة والسطر
كالباقي	كالباقي	١٢/٣١١
هي	هي	٩/٣١٣
سماءين	سمائين	٤/٣٢٦
عيينة	عينية	١٩/٣٢٣
يكون	يكون	١/٣٢٤
أن يغزو	يفزو	٧/٣٢٤
امرؤ	امروء	١٢/٣٢٦



التقويم	السهو	الصفحة والسطر
فكانما	فكانما	١٦/٢٢٦
رُسُو	رَسُو	١٢/٢٢٧
يحيى بن حبش	يحيى بن حبش	٢١/٢٤١
شفي	شفي	١٤/٢٤٣
المحتد	المحتد	٤/٢٤٧
مخضرة	مخضرة	٢٣/٢٥٥
الهموم	الهموم	١٧/٢٥٦
ما لا نصبا بها	ما لا انصبا بها	١٠/٢٥٧
واصروا	واصرو	١٧/٢٥٧

\*\*\*

تقويم السهو في القسم الثالث من رحلة ابن معصوم المنشور في العدد الاول من المجلد التاسع من مجلة المورد سنة ١٩٨٠

التقويم	السهو	الصفحة والسطر
مدا	مدا	١٩/٢٠٩
والنسر	والنسر	١٢/٢١١
فمما	فمما	٢/٢١٣
يجم	يجم	١٤/٢١٨
ظاميه	ضاميه	١٧/٢٢٣
مبلغ	مبلغ	١٩/٢٢٣
علاء	علاء	٢/٢٢٤
والريث	والريث	٨/٢٢٤
تيرا	تير	١/٢٢٥
ملتفت	ملتف	١٣/٢٢٦
السماكين	السماكين	٩/٢٣١
برا ملك	برا ملك	٣/٢٣٢
يدو	يدوا	١٤/٢٣٢
فضل	فصل	٢٣/٢٣٤
تميل	تحيل	٢/٢٣٥
وكيف وشى غصن الى غصن هوى وابدى فنونا من خيائه تتري فمن غصن يدني الى غصن هوى ومن رشأ يوحى الى رشأ ذكرا	وكيف وشى غصن الى غصن هوى ومن رشأ يوحى الى رشأ ذكرى	٢/٢٣٥
اي دم	اي دم	١٤/٢٣٥
الريحانة ٢ / ٢٧٠	الريحانة ٤ / ٢٧٠	٦٥٦/٢٣٥ الهامش
رويه	روية	٦٥٧/٢٣٥ الهامش

التقويم	السنة	الصفحة والسطر
تبصر	تبصر	٣/٢٣٧
المشوق	المشوق	١٣/٢٣٧
كبيدي	كبيدي	١/٢٣٨
الظمان	الظمان	٨/٢٣٨
واطرب	اطرب	١٢/٢٣٨
المنيّف: عمار بن بركات بن جعفر ابن بركات بن أبي نمي ، لا زالت روحه الشريفة مهبطاً لتفحات الملك الحّي	الحنيف : عمار بن الملك الحّي	١٦/٢٣٨
اثبت منه ما هو احلى	اثبت منه احلى	٣/٢٣٩
حال	حال	١/٢٤٠
خلانا	حلانا	٦/٢٤٠
بارقه	بارقة	١٧/٢٤١
الخطي	الخطي	٦/٢٤٢
مكان	مكان	١٥/٢٤٢
الفيضات	الفيضات	٢١/٢٤٢
محرفاً	محرف	٧٠٥هـ/٢٤٣
من هنا ومن هنا	من هنا وهنا	١٠/٢٤٤
نفوس جلاسه	النفوس جلاسه	٤/٢٤٥
غربت	عربت	٥/٢٤٥
وحسنت افعاله ثم اتبعت ذلك بان قلت لكنه سرف ، فقال : السرف من الشرف فقلت نعم	وحسنت افعاله فقلت نعم	٩/٢٤٦
زمامه	رمامه	٢٠/٢٤٦
لمحمد بن بشير من بني خارجة ابن عدوان	لمحمد بن بشير بن بشير من بنسي خارجة	٧٢١هـ/٢٤٦
من الثباب	من الثباب	١٩/٢٤٧
لها سلب	اذا سلب	٧٢١هـ/٢٤٨
من مال الغير في الخمصة	من مال في الخمصة	٨/٢٤٩
دار الاسلام	دار السلام	٩/٢٤٩
عارية السفينة	عارية السفينة	١١/٢٤٩
ظلمنا	ضلنا	١٣/٢٥١
العالم	العالم	١٨/٢٥١
ذو الخطر الرفيع السامي	ذو الخطر السامي	٣/٢٥٤
طامح	طامح	١٧/٢٥٤
التم	اليتم	٢٢/٢٥٤
امامهم	امامهم	٨/٢٥٧

التقويم	السهم	الصفحة والسطر
انامله	انامله	١٢/٢٥٧
السماكان	السماكين	٢١/٢٥٧
ما كاد	ما كان	٨/٢٥٨
لا يتكلف	لا يتكلف	١٥/٢٥٨
اما لعشاري	اما العشاري	٧٦٧هـ/٢٥٨
ناجلده	ناجلده	١١/٢٦٠
والبروج	ولبروج	٥/٢٦١
لا يتانى فيها بالخلق	لا يتانى بالخلق	٢٣/٢٦٢
اقتضاها	اقتضاه	٧٩١هـ/٢٦٣
وحروب	وحدوب	٢٠/٢٦٥
النهر المعروف بالكنك ،	النهر المعروف ،	١/٢٦٨
طعم ورقه	طعم ورقة	٨٢٧هـ/٢٦٨
انفذ	انفذ	٤/٢٦٩
ويجمعون خنجراً	ويجمعون خنجراً	٦/٢٦٩
وادهقه	وارهقه	٢٥/٢٧٠
مائة وعشرون	مائة وعشرين	٢٦/٢٧٧

الجمهورية العراقية  
جامعة البصرة  
مركز دراسات الخليج العربي  
الندوة العلمية العالمية الرابعة  
لمركز دراسات الخليج العربي  
في جامعة البصرة

( ٢٩ - ٢١ / آذار ( مارس ) ١٩٨١ )

عنوان الندوة

( مستقبل الخليج العربي واستراتيجية العمل العربي المشترك )

شعار الندوة

( ليكن مستقبل الخليج العربي ضمانا لمستقبل عربي الفصل )

( من أهداف الندوة )

- ١ - اشارة الاهتمام بضرورة البدء باجراء دراسات علمية جادة عن مستقبل الخليج العربي وابرار المشكلات الرئيسة المتعلقة برسم هذا المستقبل .
- ٢ - توضيح سبل تعاون اقطار الخليج العربي فيما بينها واهمية هذا التعاون في بناء ورسم مستقبل خليجي زاهر .
- ٣ - بيان مدى الدور الهام الذي يمكن ان يلعبه مستقبل الخليج العربي في ضمان مستقبل عربي افضل .
- ٤ - وضع سياسة خليجية كنموذج لرسم مستقبل يحقق الاستخدام الافضل للموارد المتوفرة في المنطقة .

موضوعات الندوة

اولا : واقع ومستقبل الخليج العربي و علاقته بمستقبل الوطن العربي وتشمل الموضوعات التالية :

- ١ - استراتيجية الخليج العربي والوطن العربي .
- ٢ - أمن واستقرار الخليج العربي .
- ٣ - مستقبل السلع والملاقات الدولية والنظام السياسي في اقطار الخليج العربي وحقوق اقطار الخليج العربي في الجرف القاري والبيضاء الاقليمية ومستقبل الخليج العربي والقضية الفلسطينية ومستقبل الاطماع الاجنبية في الخليج العربي .

ثانيا : مستقبل التنمية الاقتصادية في الخليج العربي وتشمل دراسة الموضوعات الآتية :

التاريخ الخليجية المشتركة والهيكل الاقتصادي والملاقات الاقتصادية والارصاد المالية والسياسة النقدية والنظام المصرفي والنفط وعوائده والطاقة .

ثالثا : مستقبل التنمية الاجتماعية في الخليج العربي وتشمل الموضوعات التالية :

- (١) مستقبل العمل والعمال (٢) التغيرات الاجتماعية ومستقبل الاسرة الخليجية (٣) مستقبل المدن الخليجية (٤) مستقبل التركيب السكاني .

رابعا : مستقبل الصناعة والتجارة والزراعة في الخليج العربي وتشمل الموضوعات التالية :

التاريخ الصناعية وصناعة النفط والثروة المعدنية والتكنولوجيا ومشكلة الغذاء والملاحة والنقل البحري والمواصلات والزراعة والثروة الحيوانية والسكية ومصادر المياه ومشكلاتها .

ملاحظات

اللغة العربية هي لغة الندوة الرسمية ويجوز ان تقدم الابحاث بلغات اخرى على ان ترفق بملخص باللغة الانكليزية . وستوفر الندوة ترجمة فورية من اللغة العربية الى الانكليزية وبالعكس .

وتبدأ الندوة في اليوم التاسع والعشرين من شهر آذار ( مايس ) سنة ١٩٨١ وتستمر لمدة ثلاثة ايام ، يتضمنها منهاج سياحي لزيارة معالم مدينة البصرة .

ويكون المشترك من العاملين في الجامعات او المهتمين باحد من موضوعات الندوة ، او العاملين في مراكز ومؤسسات البحث العلمي .

### ( تعليمات البحث المقدم )

- ١ - ان تكون البحوث اصيلة ولا تكون قد سبق نشرها او التاءها في مؤتمر اخر .
- ٢ - تقدم البحوث وملخصاتها الانكليزية مطبوعة على الالة الكاتبة في موعد اقصاه شهر كانون الثاني ( يناير ) ١٩٨١ .
- ٣ - يرسل عنوان البحث المقدم حال استلام استمارة الاشتراك المرسله مع هذه الدعوة .
- ٤ - سيقوم مركز دراسات الخليج العربي بطبع مائتين وخمسين نسخة من البحث حال وصوله ، توزع على المشاركين وكل بحث لا يصل في الموعد المقرر بهمل طبعه .

### ( الاستضافة والمراسلات )

- ١ - اقامة المشاركين في فندق شيراتون البصرة .
- ٢ - يشمر المشاركون المركز بموعد الوصول برقيا قبل وقت مناسب .
- ٣ - تكون استضافة المشاركين في الندوة على الوجه التالي :-
  - ا - ترسل بطاقة الطائرة - ذهابا وايابا - للمشاركين ببحوث بعد استلامها قبل كانون الثاني ١٩٨١ وقرار قبولها .
  - ب - في حالة رغبة المشاركين في الحضور الى الندوة بصفة مناضن او مراقب يتحمل اجور السفر على ان تتحمل الندوة تكاليف الاقامة .

توجه المراسلات والبحوث الى العنوان التالي :-

رئيس مجلس ادارة مركز دراسات الخليج العربي ورئيس جامعة البصرة/الجمهورية العراقية .

تلكس :- 7025 UNIVERSITY IK

ارقام الهواتف :-

٢١٦٦٩٥ ، ٢١٤٢٦٨ ، ٢١٧٠٠٠ ، ٢١٦٢٧٦

مع تحيات جامعة البصرة

[WWW.ATTAWHEEL.COM](http://WWW.ATTAWHEEL.COM)

# AL\_MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE

AND LITERATURE

ISSUED BY

ATTAWHEEL

[WWW.ATTAWHEEL.COM](http://WWW.ATTAWHEEL.COM)



أسرة المصطفى