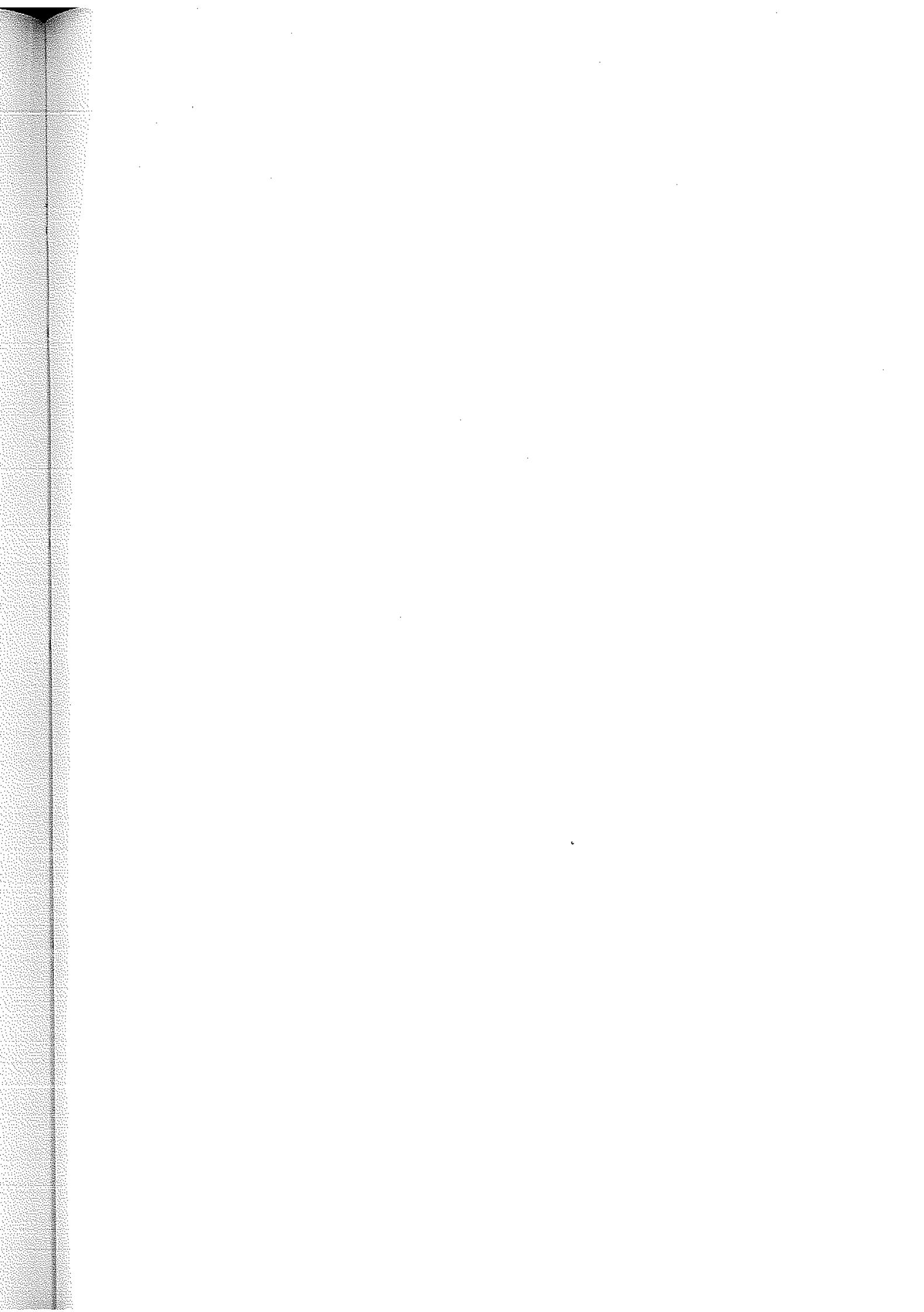


سوق المستهام في معرفة رموز الأقلام

تصنيف

أبي بكر أحمد بن علي بن وحشية النبطي



الفهرس

الصفحة	الموضوع
١١٩	فهرس الكتاب
١٢٥	المقدمة
١٣٢	الباب الأول
	في معرفة الأقلام الثلاثة الكوفي والمغربي والهندي
١٣٣	الفصل الأول: معرفة القلم الكوفي
١٣٣	الفصل الثاني: معرفة القلم المغربي وهو الأندلسي
١٣٤	الفصل الثالث: معرفة القلم الهندي
١٣٥	الباب الثاني
	في الأقلام السبعة المشهورة
١٣٥	الفصل الأول: في القلم السرياني
١٣٥	الفصل الثاني: في القلم النبطي القديم
١٣٦	الفصل الثالث: في القلم العبراني
١٣٦	الفصل الرابع: في القلم البرياوي
١٣٧	الفصل الخامس: في القلم القمي
١٣٧	الفصل السادس: في القلم المسند
١٣٨	الفصل السابع: في القلم المسمى باليوناني قلم الحكماء
١٣٨	الباب الثالث
	في معرفة أقلام الحكماء السبعة المشهورين وهم هرمس وإقليمون وأفلاطون وفيثاغورس وإسقلينوس وسقراط وأرسطو
١٣٩	الفصل الأول: في قلم هرمس
١٣٩	الفصل الثاني: صفة قلم الحكمي إقليمون
١٤٠	الفصل الثالث: في صفة قلم الحكمي أفلاطون
١٤٠	الفصل الرابع: في صفة قلم الحكمي فيثاغورس الوحيد

الصفحة	الموضوع
١٤٠	الفصل الخامس: في صفة قلم الحكيم إسقليوبيوس
١٤١	الفصل السادس: في صفة قلم الحكيم سقراط
١٤١	الفصل السابع: في صفة قلم الحكيم أرسطوبيوس
١٤٢	باب الرابع في ذكر الأقلام التي ظهرت بعد هذه السبعة واسم وضعها من الحكماء الذين تقدّموا واشتهروا بالعلوم وال المعارف
١٤٢	الفصل الأول: في صفة قلم الحكيم بليناس
١٤٣	الفصل الثاني: في صفة قلم البرباوي لسوريد الحكيم
١٤٣	الفصل الثالث: في صفة القلم الذي وضعه الحكيم فرنجيوش الفيلسوف وقد لُغَّرَ به كتب الحكمة
١٤٤	الفصل الرابع: في القلم المعلق الذي وضعه الحكيم بطليموس اليوناني
١٤٤	الفصل الخامس: في صفة القلم المربوط للحكيم مرقونس وقد رُمِّزَ به كتب الطلسمات
١٤٤	الفصل السادس: في صفة القلم الحرجاني للحكيم مريانوس
١٤٤	الفصل السابع: في صفة القلم النبطي القديم
١٤٥	الفصل الثامن: في صفة القلم الأحمر الذي وضعه الحكيم مغليس الفيلسوف
١٤٥	الفصل التاسع: في صفة القلم الطلقسي للحكيم غاميغاشير الفيلسوف اليوناني
١٤٦	الفصل العاشر: في صفة القلم الرمزي الذي وضعه الحكيم هلياوش اليوناني وأصطلح عليه في كتبه
١٤٦	الفصل الحادي عشر: في صفة قلم الحكيم قسطوجيس اليوناني، وقد كتب بهذا القلم ثلاثة وستين كتاباً
١٤٧	الفصل الثاني عشر: في صفة قلم الحكيم هرمس أبو طاط
١٤٨	الفصل الثالث عشر: في صفة قلم الحكيم قلطريوس صاحب السيمياء وغيرها
١٤٨	الفصل الرابع عشر: في صفة قلم الحكيم سيوريانوس الذي ألف كتب الفلك وأسرار النجوم وغيرها

الصفحة

الموضوع

- الفصل الخامس عشر: في صفة قلم الحكيم فيلاوس الذي وضع الدخنات العجيبة والتراكيب الغريبة وغيرها وصنع كنزًا بالأهرام ورصده بالأرصاد العجيبة ١٤٩
- الفصل السادس عشر: في صفة قلم الحكيم ديسقوريدس وهو المشجر الذي كتب كتاب الأعشاب والنبات ١٥٠
- الفصل السابع عشر: في صفة القلم الداودي، وهذا القلم كثير الاستعمال فيبلاد الهند يستعملها الحكماء في كتب الطب والحكمة والسياسة ١٥٠
- الفصل الثامن عشر: في صفة قلم الحكيم ديمقراطيس، وهذا القلم كان مقبولاً عند حكماء اليونان يلغزون ويرمزون به كتبهم ١٥١
- الفصل التاسع عشر: في صفة قلم حكماء الأقباط، وأكثر منها يرمزون به كتب الدفائن وغيرها ١٥٢
- الفصل العشرون: في صفة القلم الفرقاني، اخترعه سبعة من حكماء الروم، وكتبوا به كتباً كثيرةً في علم السيماء والكيمياء والطب ١٥٢
- الفصل الحادي والعشرون: في صفة قلم الحكيم زوسيم العبرى، وهو الذي أصطلح عليه حكماء العبرانيين ١٥٣
- الفصل الثاني والعشرون: صفة قلم الحكيم مارشول، صاحب العجائب والغرائب ١٥٤
- الفصل الثالث والعشرون: صفة قلم الحكيم اركغانيس اليوناني صاحب التراكيب العجيبة وغيرها ١٥٤
- الفصل الرابع والعشرون: في صفة القلم المشجر الطبيعي لأفلاطون الحكيم ١٥٥
- الفصل الخامس: في معرفة أقلام الكواكب السبعة من زحل إلى القمر ١٥٥
- الفصل الأول: في صفة معرفة قلم كوكب زحل ١٥٦
- الفصل الثاني: في صفة قلم كوكب المشتري ١٥٦
- الفصل الثالث: في صفة قلم الحكيم بهرام، وهو قلم كوكب المريخ ١٥٧
- الفصل الرابع: في صفة قلم كوكب الشمس سلطان الفلك ١٥٧

الصفحة	الموضوع
١٥٨	الفصل الخامس: في صفة قلم كوكب الزهرة
١٥٨	الفصل السادس: في صفة قلم كوكب عطارد
١٥٩	الفصل السابع: في صفة قلم كوكب القمر
١٥٩	الباب السادس
	في معرفة أقلام البروج الإثنى عشر من الحمل إلى الحوت
١٥٩	الفصل الثالث: في صفة قلم برج الجوزاء، وكوكبه عطارد
١٦٠	الفصل الرابع: في صفة قلم برج السرطان، وكوكبه القمر
١٦٠	الفصل الخامس: في صفة قلم برج الأسد وكوكبه الشمس
١٦١	الفصل السادس: في صفة قلم برج السنبلة وعطارد
١٦١	الفصل السابع: في صفة قلم برج الميزان
١٦٢	الفصل الثامن: في صفة قلم برج العقرب، وهذا القلم من جملة الأقلام المكتومة في ذخائر الكلدائين وقد رمزوا به كتب الأرصاد والأسرار التي تتعلق بكوكب المريخ
١٦٢	الفصل التاسع: في صفة قلم برج القوس وكوكبه المشتري
١٦٣	الفصل العاشر: في صفة قلم برج الجدي وزحل، وهذا القلم مما احتضن به حكماء بابل والفرس ثم أخفوه ثم استعمله حكماء مصر في علم الفلك
١٦٤	الفصل الحادي عشر: في صفة قلم برج الدلو، كوكبه زحل، وهو من جملة الأقلام المنسوبة كلكلدائين والصابحة
١٦٤	الفصل الثاني عشر: في صفة قلم برج الحوت
١٦٥	الباب السابع
	في ذكر أقلام الملوك التي تقدّمت من ملوك السريان والهراطقة والفراعنة والكنعانيين والكلدائين والنبط والأكراد والكسدائيين والفرس والقبط
١٦٥	الفصل الأول: في صفة قلم الملك بردويس السرياني
١٦٦	الفصل الثاني: في ذكر قلم الملك رسبوت الفرقوني المصري الذي وضع الأرصاد والطلاسم العجيبة

الصفحة

الموضوع

- الفصل الثالث: في ذكر قلم الملك كيماس الهرمي الذي كتب في علم الفلك وخواص النبات والعقاقير ١٦٦
- الفصل الرابع: في ذكر قلم الملك من أريش، وكان كاهناً بارعاً في العلوم الحكيمية ١٦٧
- الفصل الخامس: في ذكر قلم الملك طيرينوس الكاهن، وهو من جملة الأقلام التي كان الفراعنة يكتبون بها على التوابيس ١٦٨
- الفصل السادس: في ذكر قلم الملك ديوس موسى المصري أحد الفراعنة بالكهانة ١٦٨
- الفصل السابع: في ذكر قلم الملك برهميوس المصري، وكان سحرة فرعون ومصر تستعمله ثم انتقل إلى كهناً بلاد الهند والصين ١٦٩
- الفصل الثامن: في ذكر قلم الملك صاآ الكاهن ١٦٩
- الفصل التاسع: في ذكر قلم الملك بلبيس الذي ينی مدينة طولها أربعة فراسخ وصنع فيها عجائب كثيرة ١٧٠
- الفصل العاشر: في ذكر قلم الملك قفطريم المصري صاحب الطلسات ١٧٠
- الباب الثامن**
- في ذكر أقلام الهرامسة مما اطلعنا عليه في كتب القدماء ١٧١
- الفصل الأول: في ذكر قلم الحكيم هرمس الأكبر ١٧٢
- الأشكال الهرمية الدالة على الآثار العلوية ١٧٣
- المرتبة الأولى: في ذكر الأسماء الحيوانية وأشكالها ١٧٥
- المرتبة الثانية: في ذكر صور الأشكال الدالة على ذوات المفردات النباتية وأنواعها ١٧٨
- مذاهب الهرامسة ١٧٩
- الأول: الهرامسة الهومية ١٨٠
- الثاني: الهرامسة اليانا ولوذرية ١٨٢
- الثالث: الإشراقيون، أولاد أخت هرمس المثلث ١٨٣
- الرابع: المشاؤون ١٨٣
- الأشكال النباتية عند الهرامسة ١٨٤
- المرتبة الثالثة في ذكر صور ١٨٤
- الأشكال المعدنية عند الهرامسة الإشراقيه والمشائية ١٨٨

الصفحة	الموضوع
١٩٢	الخاتمة الفريدة في ذكر أعلام ادعت طائفة من قوم النبط والكلدانين والصابئة أنها كانت تستعمل قبل الطوفان
١٩٤	قلم شيث الذي كتب به الصحف على طين الحكمة
١٩٥	قلم قديم ترجم فراعنة مصر أنه كان يستعمل قبل الطوفان
١٩٥	الأقلام التي اشتهرت بين الأمم الماضية القديمة والحديثة:
١٩٦	القلم الأول: القلم السرياني المعتبر عنه بالقلم الأول الإلهي الذي علّمه الله تعالى لأنبأنا آدم عليه السلام
١٩٧	القلم الثاني: القلم السرياني الذي نزل به صحف شيث عليه السلام صفة قلم شيشم الذي تعلّمه بالوحى من الله تعالى
١٩٨	القلم الثالث: قلم إدريس الذي نزل به جبرائيل عليه السلام
١٩٩	بيان القلم الثاني على رأي الهرامسة
٢٠٢	قاعدة النبط في ذلك
٢٠٢	صفة قلم الصابئة
٢٠٢	وَصْفُ المؤلَّف الكلدانيين بأنهم أعلم الناس في زمانهم بالعلوم والمعارف والحكم والصناعات، ومقارنتهم مع الأكراد
٢٠٣	صفة قلم الكلدانيين القديم
٢٠٣	صفة قلم آخر من أعلام الكلدانيين
٢٠٤	صفة قلم آخر من الأقلام القديمة وفيه حروف زائدة عن القواعد الحرفية تدعى الأكراد أنه القلم الذي كتب به بيتوشادو ماسي التوراتي جميع علومهما وفنونهما
٢٠٥	بيان المؤلَّف لترجمته كتابين من لسان الأكراد: كتاب في أفلاح الكرم والنخل، وكتاب في علل المياه وكيفية استخراجها واستنباطها من الأراضي المجهولة الأصل
٢٠٦	صورة توقيع ((سبهسالار)) مؤسس المدرسة التي تحتفظ بحرائتها بهذا الكتاب (سوق المستهám في معرفة رموز الأقلام)
٢٠٧	المستدرك من طبعة المستشرق

مقدمة المعنى بالكتاب

يُعدُّ كتاب (سوق المستهام في معرفة رموز الأقلام) من أnder الكتب في معرفة ((أصول الأقلام التي تداولتها الأمم الماضية من الفضلاء، والحكماء السالفين، وال فلاسفة الغارفين))، كما يقول المؤلف في مقدمته، ذاكراً القلم بِرَسْمِهِ القديم، واسميه المشهور، وشرح حروفه بالقلم العربي تحته.

وأشار ابنُ وحشیة في الباب الثامن من هذا الكتاب إلى كتاب آخر في هذا الموضوع؛ بقوله: «فمن أراد أن يطلع على حقائق فنّ الأقلام، فليراجع كتاب (حلّ الرموز ومفاتيح الكنوز) لجابر بن حیان الصوفيّ فإنه استوفى ما يلزم هذه الصناعة من اللوازم تفصيلاً وإجمالاً»، وأشار في المرتبة الأولى من الباب الثامن إلى كتاب ترجمة من اللسان النبطي أسماء (شمس الشموس وقمر الأقمار في كشف رموز الهرامسة ومالهم من الخفايا والأسرار)، وكما أشار في المرتبة الثالثة من الباب الثامن في ذكر صور الأشكال المعدنية التي اصطلاح عليها الهرامسة الإشراقية والمشائية إلى كتاب ذكرها دوشام الكاهن وضعه في خواص النبات والأحجار المعدنية وجعله خاصاً مكتوماً.

وهذا الكتاب الذي نقدمهاليوم للباحثين سبق نشره من قبل المستشرق النمساوي يوسف همر (Josef Von Hammer- Purgstall) وذلك منذ نحو قرنين من الزمان سنة ١٨٠٦ م في لندن، مشفوعاً بترجمة إنكليزية، بعنوان:

-Ancient Alphabets and his Hieroglyphic characters explained, with an Account of the Egyptian Priests, Their Classes, Initiation and Sacrifices in the Arabic language, by A. B. Abu Bekr B. Wahshih and in English by J. Hammer, London 1806.

والذي يلحظه المرء أنَّ ما دُوَّن من تاريخ النسخ واسم الناسخ في طبعة المستشرق هُمْ تماثل ما دُوَّن في نسختنا التي اعتمدناها للنشر؛ ذلك أنَّ طبعة المستشرق اعتمدت نسخة المتحف البريطاني ذات الرقم ٤٤٠.١٧٣.هـ^(١)؛ وفيها أنَّ ابن وحشية رسمها سنة ٢٤١هـ. ونسخ عنها نسخة كتبت سنة ١٣٤٦هـ، ونسخت الأخيرة عنها سنة سنة ١١٦٦هـ.

وفي آخر نسختنا: «... وجعلته ذخيرة لخزانة حضرة أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان متَّعه بسعادة دولته وأقام عماد الدين بشوكة ملكه وسلطنته يوم الخميس ثالث شهر رمضان سنة إحدى وأربعين ومئتين والحمد لله وحده، فرغ من كتابة النسخة المكتوبة من الأصل المذكور حسن بن فرج بن علي بن داود ابن سنان بن ثابت بن قرَّة الحراني البابلي التوقاتي يوم الثلاثاء المبارك سادس ربيع الآخر سنة أربع مئة وثلاثة عشر. وقد تمت النسخة المنقوله هذه النسخة عنها يوم الأحد المبارك ثاني محرم الحرام من شهور سنة ستة وستين ومائة وألف ١١٦٦هـ وكان النجاح من نساخته يوم الجمعة المبارك عاشر شهر جمادى الآخر سنة ستة وستين ومائة وألف ١١٦٦هـ الموافق ثاني شهر نيسان من شهور مسيحية سنة ١٧٥٣ وهو كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام تأليف أحمد بن أبو [كذا] بكر بن وحشية النبطي الكلداني والحمد لله وحده»، ونسختنا محفوظة في مكتبة عالي سبسهالار (أي قائد الجيش) في إيران بمدينة طهران، عشرت عليها سنة ١٩٩٨م في رحلة علمية..

(١) كما ورد في وصف راموز لها في كتاب (توثيق الصوص وضبطها عند المحدثين)، للدكتور موفق بن عبد الله بن عبد القادر، ط١، المكتبة المكرمة - المكتبة المكية، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، ص ١٠، علماً أنَّ المستشرق هُمْ لم يذكر ذلك.

ابن وحشية

هو أبو بكر أحمد بن علي بن المختار الكسدياني، الكلداني^(١)، أحد فصحاء النبط بلغة الكسديين، وهو من أسرة آرامية بالعراق^(٢)، عنى بالكيمياء، والفلاحة، والسحر، والسموم، والعلوم الخفية، ومعنى كسداني: نبطي، وهم سكان الأرض الأول من ولد سنحاريب، وهو من أهل قسيّن.

كان ابن وحشية شعوبياً يُفاخر بانتسابه إلى الأنباط أو إلى قدماء الآراميين، ويشهد لذلك قوله في أواخر كتابه هذا (سوق المستهام في معرفة رموز الأقلام): «وأما الكلدانيين [كذا] فكانوا أعلم الناس في زمانهم بالعلوم والمعارف والحكم والصناعات، وكانوا [كذا] الأكراد الأول يريدون مناظرتهم، وممايلتهم، ولكن شتان ما بين الثرى والثريّا، وإنما كانت براعة الأكراد الأول في صناعة الفلاحة وخواص النبات».

ويقول عنه بروكلمان: «حاول في كتابه الأساسي (الفلاحة النبطية) على طريقة الشعوبية أن يثبت أن حضارة البابليين القدامى كانت تسمى كثيراً على حضارة العرب الغاليين، ولكن لأنّه لم يكن له علم حقيقي بتلك الحضارة اخترع مصادر كاملة أضافها إلى المصادر الهلنستية القليلة التي أمكنه الإطلاع عليها مترجمة»^(٣).

ويقول في الباب الثامن من كتابه (سوق المستهام): «.. فمن أراد الاطلاع^(٤) على أسرار الهرامسة، فليراجع الكتاب الذي ترجمته من لساننا النبطي المسمى بكتاب (شمس الشموس وقمر الأقمار في كشف رموز الهرامسة وما لهم من الخفایا والأسرار)؛ فإنه جمع فيه لابد منه لمن أراد الوقوف على أسرار هؤلاء القوم».

(١) انظر نسبة وتنتمي في (الفهرست) للنديم، ص ٣٧٢، ٤٢٣، بتحقيق رضا مجده.

(٢) (تاريخ الأدب العربي) لكارل بروكلمان، القسم الثاني (٤-٣)، ص ٧٢٨ وما بعدها.

(٣) المصدر السابق.

(٤) كذا في الأصل الخططي، ولعلها: ((الاطلاع)).

وقد قام ابنُ وحشية بتأليف وترجمة كثير من الكتب؛ اعتنى بذكرها النديم في (الفهرست)^(١)، مثل: الأصول الكبير، والأصول الصغير، وكتاب المدرجة، وكتاب المذاكرات، وهي كلُّها في الكيمياء، وقال النديم: «نسخة الأقلام التي يكتب بها كتب الصنعة والسحر، ذكرها ابن وحشية، وقرأتها بخطه، وقرأتُ نسخة هذه الأقلام بعينها في جملة أجزاء بخط أبي الحسن ابن الكوفي، فيها تعليلات لغة ونحو وأشعار وأشعار وآثار، وقعت لأبي الحسن بن التنح من كتببني الفرات؛ وهذا من أطرف ما رأيته بخط ابن الكوفي بعد كتاب (مساوئ العوام) لأبي العنبس الصيمرى»^(٢)، ويدرك له في موضع آخر كتاباً أخرى^(٣) مثل: «كتاب مذاهب الكلدانين في الأصنام، وكتاب الإشارة في السحر، وكتاب أسرار الكواكب، وكتاب الفلاحة الكبير والصغير، وكتاب الحياة والموت في علاج الأمراض لراهطا بن سموطان الكسداني، وكتاب الطبيعة، وغيرها».

المستشرق يوسف همر

يُعدُّ المستشرق يوسف همر (Josef Von Hammer-Purgstall) - وهو الناشر الأول للكتاب - من أبرز المستشرين النمساويين، ولد فيها سنة ١٧٧٤ م ودخل الأكاديمية الشرقية في فيينا سنة ١٧٨٨ م حيث تعلم بعض اللغات الشرقية: التركية، والعربية، والفارسية. عُين سكرتيراً في وزارة الخارجية، ثم أُرسل إلى إسطانبول ليكون مترجماً للقاصد الرسولي فيها، ثم أرسله إلى مصر، ثم شغل مناصب استشارية ووظيفية عليا حيث عُين سنة ١٨٤٧ م رئيساً لأكاديمية فيينا، حيث توفي فيها سنة ١٨٥٦ م.

(١) (الفهرست) ٣٧٢، ٤٢٣ و ٤٢٣.

(٢) (الفهرست) ٤٢٣.

(٣) (الفهرست) ٣٧٢.

كان همر غزير الإنتاج، فأصدر من عام ١٨٠٨ إلى عام ١٨١٨ مجله (كنوز الشرق) في ست مجلدات، وجعل شعارها الآية القرآنية: ﴿قُلْ لِلَّهِ الْمَسْرِقُ وَالْمَغْرِبُ﴾ وخصصها لما يصدر عن الشرق أو يتعلق به، من دراسات ونصوص، ومن أبرز أعماله (تاريخ الأدب العربية) في سبع مجلدات، بلغت فيه عدد الترجم ٩٩١٥ ترجمة، نسج بروكلمان على منواله، واستند إليه في كتابه (تاريخ الأدب العربي).

وله (تاريخ الدولة العثمانية) وشارك في وضع (معجم منينسكي Meninski) العربي - الفارسي التركي، وقد بقيت كتبه في التاريخ العثماني لفترة طويلة من المراجع الأساسية، وأعماله - كما يقول عبد الرحمن بدوي - كلها تمثل مرحلةً عظيمة في تاريخ الاستشراق في أوربة عامة، وفي ألمانية وخاصة، وربما كان همر خير وسيط ظهر حتى الآن بين الشرق الإسلامي وأوربة^(١).

أهمية الكتاب

إضافة إلى أنَّ الكتاب أتاح لنا معرفة أقلام قديمة، غير أنَّ هذا الكتاب يسجل أثراً تاريخياً؛ ذلك أنَّه في عام ١٧٩٩م اكتشفَ في دلتا مصر الغربية «حجر رشيد» من قبل الضابط الفرنسي في حملة نابليون (بوشار)، ثم نُقل الحجر إلى لندن عام ١٨٠٢م هدية إلى ملك إنكلترا جورج الثالث، الذي أهداه إلى المتحف البريطاني، وما زال فيه حتى الآن.

بدأت على الحجر ثلاثة مقاطع بخطوط مختلفة، وهي الهiero-غليفية (الكتاب المصرية الرسمية) والديموطيقية (المشتقة تبسيطاً من الهiero-غليفية)، واليونانية. ومن الخط اليوناني الذي كان معروفاً توقع العلماء معرفة الخطين الآخرين على افتراض أنَّ المقاطع الثلاثة هي للنص نفسه.

(١) انظر أعماله وترجمته في (موسوعة المستشرقين) لعبد الرحمن بدوي، ص ٤٢٥-٤٢٨، و(المستشرقون) لنجيب العقيقي ٦٢٧/٢-٦٢٩.

ومن خلال مقارنة هذه الخطوط الثلاثة تم تحليل النصين المصريين (الهieroغليفى والديموطيقى)، بدأ بذلك الإنكليزى (توماس ينگ) وأتم التحليل النهائي العالم الفرنسي (جان فرانکو شامبليون) الذى قدّم نتائج عمله إلى الأكاديمية الفرنسية عام ١٨٢٢م، ومن هذا التاريخ قرئت الهieroغليفية، فتعرّف العالم على تاريخ وحضارة مصر القديمة^(١)، ونُسب اكتشاف رموز الكتابة الهieroغليفية إليه.

في الواقع يُقدّم كتاب ابن وحشية حلّاً لحرف الهجاء والأشكال التي كان يستعملها المصريون القدماء والهرامسة في كتاباتهم قبل ألف عام من حل شامبليون للكتابات الهieroغليفية، إذ فيه إشارات لبعض الحروف الهieroغليفية، ورموز تتعلق بعلم الهيئة والكيمياء كانت مستعملة قديماً.

ويرى أحد الباحثين السوريين^(٢) أن شامبليون استعان في حلّ رموز الكتابة الهieroغليفية بكتاب ابن وحشية.

والواقع أن المستشرق همر نشر كتاب ابن وحشية في لندن سنة ١٨٠٦م، وتم حل الكتابة على يد شامبليون سنة ١٨٢٢م كما أسلفنا، وقد وجّه المستشرق همر في مقدمته الإنكليزية للكتاب إلى الاستفادة من هذا الكتاب في حل الكتابات الهieroغليفية، وإن تاريخ نشر الكتاب سابق لتاريخ حل الكتابة، وهذا ما يؤيد هذا المذهب.

وقد وضعت مستدركاً على هذه النسخة من نسخة المستشرق وهي مادة غير متوافرة في نسختنا.

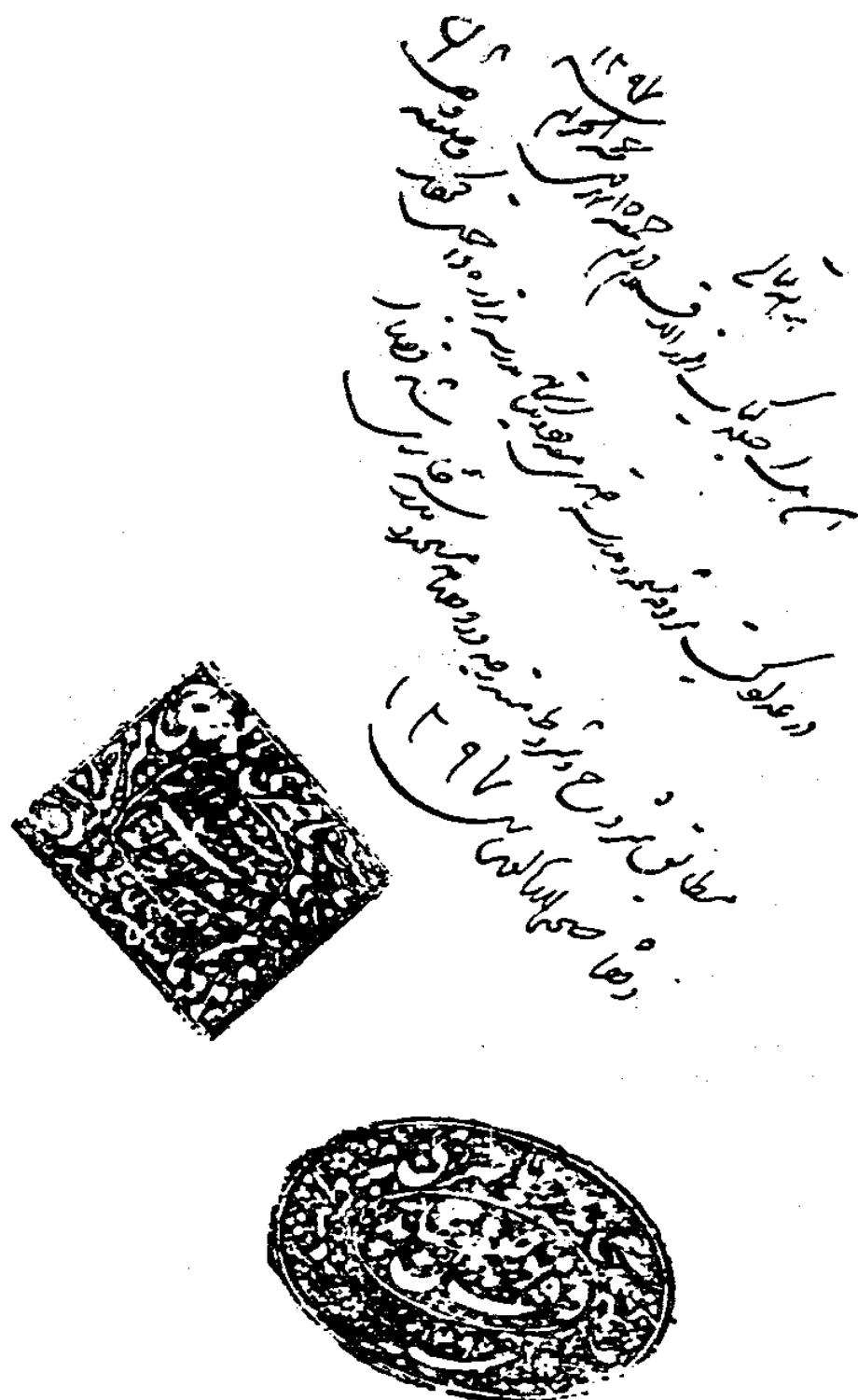
وإنني إذ أقدم هذا الكتاب فإلاني أدعو مؤرّخي العلوم وعلماء الآثار للاستفادة من هذا الكتاب، ودراسته في ضوء ما استجدّ من علوم و المعارف.

دمشق الشام

إياد خالد الطباخ

(١) أطلس التاريخ الإسلامي، ص ٧٠، وانظر الموسوعة العربية العالمية ٣٢٣/٢٦.

(٢) هو الأستاذ الدكتور بهجت قبيسي.



لَهُدُّيْهِ وَكَفَىْ سِلَامَ عَلَىْ

عِنادِهِ الَّذِي صَطَقَ أَبْنَىْ
وَبَعْدَ فَاتَّهِ تَسْلِيْمٌ لِلَّاهِ دُعَوَتِهِ
أَذْاجِعَ لِهِ احْصَوْلَ الْأَفَالِمِ الْمُنْتَدَأِ وَلِنَهَا الْأَمْمِ الْمَاضِيَةِ مِنَ الْفَضْلَا
وَالْمُكْلَمَاءِ أَكْثَرَ الْفَنِينِ وَالْفَلَاسِفَةِ الْمَعَارِفِينِ مَمَّا مِرْضَوْبَاهَا كَثِيرٌ
وَعُلُومَهُمْ يَنْتَفِعُ بِهِ الطَّالِبُونِ وَالرَّاغِبُونِ لِلْعِلْمِ الْحَكِيمَةِ وَلِلْأَمْرِ
الْبَيَانِيَةِ ذَاكِرًا الْقَلْمَ بِسْمِ الْقَدِيمِ وَسَمِّ الْمُشْهُورِ وَشَرْحَ حِفْظِ
بِالْقَلْمِ الْعَرَبِيِّ بِخَثْبَةِ الْمَدَادِ الْأَحْمَرِ لِيَتَازَعَ عَنْ لَآخْرِ وَرَبِّيَّةِ عَلَىْ بَعْدِ
وَسَيِّئَةِ شَوْقِ الْمُسْتَهَامِ فِي مَعْرِفَةِ رَمُوزِ الْأَفَالِمِ
وَبِاللَّهِ الْمُسْتَعَانَ تَمَّ

باب البدل في معرفة الأقلام الثلاثة إلى الكوفي
والمربي والهندي الفصل الأول من آيات البدل في
معرفة القلم الكوفي الذي وضعه سيدنا سعيد
وهو أول من تكلم بالعربية وكتب قد تفُّع وصارت سعة
أنواع والأصل فيها المسمى بالتورى وهذه صورة القلم

الكوفي المسمى بالتورى كما ذكره

محمد. ع. ح. ج. ٥٠٤، و. ح. ٦٠٢.
أ. ب. ح. ح. د. و. ز. ن. ح. ح.

ك. ل. م. ك. ه. ح. ع. ح. ح.

ك. ل. م. م. س. ع. ف.

ك. ه. ح. ح. د. ل. ل. ح. ك. ه. ح.

س. ق. س. ش. س. ت. ش.

ج. ح. ك. ه. ح. ح. ف. ح. الفضل ث.

خ. ذ. ض. ظ. غ.

من آيات البدل في معرفة القلم المغربي وهو الأندلس

كما ذكر صورته هكذا أ. ب. د. ت. ث. ح.

أ. ب. ت. ت. ث. ح.

ح. ح. د. د. د. ر. ز. ط. ط. ط.

ك ل م ن ص ض
 ك ل م ن ص ض
 ع غ ف ق س ش
 ع غ ف ق س ش
 ه و لا ي أفضل الثالث من باب

الأول في معرفة القلم الهندي وهو ثلثة أنواع النوع الأول

أبغض بكر جلش دمت

١٠٠١٠١ ٢٠٠٢٢ ٣٢٣ ٤٠٠٤٠٤

هنت وسخ زعل حض

١٠٠١٠١ ٧٠٠٧٠٧ ٤٠٤٠٦ ٥٠٥٠٥

طصظ النوع الثاني من الهندي

٩٠٩٠٩ ١٠٣٠٣ ٤٠٤٠٤ ١٠٤٠٤

أب ج د ه وز ح

٩٠٩٠٩ ٥٠٤٠٥ ٦٠٦٠٦ ٨٠٨٠٨

طى ل ك ل م ر ن س ع ف س ق

٩٠٩٠٩ ٨٠٨٠٨ ٦٠٦٠٦ ٣٠٣٠٣ النوع الثالث

رس ش ت ب ث خ ذ ن ظ ع

من القلم الهندي ٩٠٦٠٣٠٤٠١
 بـ جـ دـ هـ وـ
 ٣٠٨٠٦٠٥٠٢٠٧٠٥٠٩٠٤٠٦
 زـ حـ طـ تـ لـ كـ مـ
 ٣٠٦٠٧٠٩٠٨٠٥٠٣٠٣٠٦٠٨
 تـ سـ عـ فـ صـ قـ سـ شـ
 كـ عـ كـ حـ مـ مـ كـ كـ الـ الـ الـ
 تـ ثـ حـ ذـ ضـ ظـ غـ
 في الأقلام السبعة المشهورة الفصل الأول من كتاب ابن البارقي
 في القلم الزنان ٩٠٦٠٦٠٥٠٩٠٥
 بـ جـ دـ هـ وـ
 ١٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦
 حـ طـ تـ كـ لـ مـ نـ
 ٦٠٦٠٩٠٦٠٦٠٦٠٦
 عـ فـ صـ قـ سـ شـ
 يـ الفصل الثاني من كتاب الثان في القلم النبطي
 ٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦

٨. ٧. ٦. ٥. ٤. ٣. ٢. ١.
ز ح ط ي ل م
ن س ع ف ع ق
ش ت خ ذ ن ظ
ع ب د ه و ز
ح ط ي ل م ن ب
ع د ه ب ج
س ع ف ع ش
ع ب د ه و ز
٩. الفصل الرابع من آيات الباب الثاني في القلم
ت ب ث ش ب ع
ح خ د ذ س ن

كـ. كـ. فـ. لـ. حـ. بـ.

سـ شـ صـ ضـ طـ ظـ

خـ. بـ. مـ. حـ. لـ.
خـ خـ فـ قـ كـ

مـ. مـ. بـ. حـ. بـ.
مـ مـ نـ هـ وـ

لـ. الفـ. الـ. اـ.
الـ الفـ الـ اـ

كـ يـ فـ الـ لـ فـ

لـ. لـ. كـ. بـ. دـ.
أـ بـ جـ دـ هـ وـ زـ

لـ. لـ. دـ. دـ.
حـ دـ دـ لـ لـ مـ

دـ. دـ. كـ. بـ.
دـ سـ عـ فـ صـ قـ مـ

مـ. مـ. كـ. بـ.
شـ تـ ثـ خـ ذـ ضـ ظـ غـ

الفـ. الـ. اـ.
الـ الفـ الـ اـ

هـسـ وـاقـلـمـونـ وـانـلاـطـونـ وـفـيـأـغـورـسـ وـ
 اـسـقـلـينـوـسـ وـفـرـاطـ وـارـسـطـوـسـ الفـصـلـ الـأـوـلـ
 مـنـ الـبـابـ الـثـالـثـ فـيـ قـلـمـ هـمـ كـمـاـتـنـيـ
 H. Δ. Σ. Ε. Η. حـيـيـ.
 اـبـ جـ دـ هـ وـ
 Χ. Φ. Ζ. Ι. Η. زـحـ طـيـ كـلـ مـ
 نـ سـ عـ فـ صـ قـ
 [E] Δ الفـصـلـ الـثـانـيـ مـنـ الـبـابـ الـثـالـثـ
 سـشـ دـتـ صـفـةـ قـلـمـ أـحـكـمـ اـقـلـمـونـ صـاحـبـيـ
 حـلـمـ حـلـمـ حـلـمـ حـلـمـ حـلـمـ
 اـبـ جـ دـ هـ وـ زـ حـ
 Σ. Τ. Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. طـيـ لـ مـ نـ
 Η. Κ. Λ. Λ. Λ. Λ. سـ عـ فـ صـ قـ سـشـ
 تـ يـاـهـ

الفصل الثالث من آيات الثالث في صفة قلم الحكيم افلاطون

٢٠٥٠٤٠٣٠١٠٠ جـ لـ

٢ بـ جـ دـ هـ وـ زـ حـ

٢٠٦٠٩٠٥٠٩٠٧٠٣٠٢٠٢

طـ يـ سـ لـ مـ نـ سـ

لـ لـ . لـ هـ . مـ هـ . فـ هـ . بـ هـ . حـ

عـ فـ سـ قـ سـ شـ تـ

الفصل الرابع من آيات الثالث في صفة قلم الحكيم

بـ شـ اـ غـ وـ سـ اـ لـ وـ حـ دـ

٢٠٤٠٣٠٢٠٢٠١٠٠

٢ بـ جـ دـ هـ وـ زـ

٢٠٣٠٢٠٢٠١٠٠٢٠٣٠٢٠٤٠

حـ طـ يـ سـ لـ مـ نـ سـ

لـ لـ لـ بـ بـ حـ . كـ مـ لـ كـ

عـ فـ سـ قـ سـ شـ

لـ بـ . الفـ الـ خـ اـ مـ سـ مـ آـ يـ اـ بـ آـ تـ اـ ثـ

قـ لـ اـ حـ كـ يـ اـ سـ قـ لـ يـ بـ لـ

٢ بـ جـ دـ هـ

م. ح. س. ن. م.
 ه و ز ح ط ي ل
 ح. ل. م. ن. س. ع. ف
 ل. ل. ه. ب. ف. ف. ل.
 ص. ق. ر. ش. ت
الفصل السادس من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم
 ح. ح. س. س. ل. ه. ح.
 ا. ب. ح. د. د. ه. و
 ح. ه. ك. ل. ل. ل. ل. ل. ل.
 ز ح ط ي د ل م
 م. ل. ك. ل. ا. م. ه. م. ف. د. د.
 ن س ع ف ص ق
 د. د. د. د. د. د. د. د.
 ر. ش. ت. ث. خ. ذ.
الفصل السابع من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم
 ل. ل. ب. ب. ب. ب. ب.
 ا. ب. ج. د. د. و. ز

ح ٤٠٨٠٤٠٧٧٠٦٠٩٠٣٠
 ح طى ك ل م
 لـ كـ هـ لـ فـ هـ لـ وـ
 لـ هـ بـ هـ لـ لـ لـ لـ
 سـ خـ فـ سـ قـ سـ شـ
 طـ طـ هـ هـ لـ هـ لـ لـ
 تـ ثـ خـ ذـ
 من سوق المستهام في معرفة رموز الأقلام في
 ذكر الأقلام التي ظهرت بعد هذه السبعة وأسم
 واضعها من الحكماء الذين تقدموه وأشهرها با
 والمعارف كل يائ على ترتيبه فاهم الفصل الأول
 من الكتاب الرابع في صفة قلم الحكم بين الناس
 سـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ
 اـ بـ تـ تـ حـ حـ حـ خـ
 دـ لـ عـ مـ هـ صـ شـ شـ صـ شـ
 ذـ ذـ زـ سـ شـ شـ صـ شـ
 طـ ظـ ظـ ظـ ظـ ظـ ظـ ظـ

٦٠٣٠.٣٠.٣٠.

م ن ه و ل ا ي

الفصل الثاني من الباب الرابع في صفة قلم النبات

البرباري سوريد الحكم وهو عجب

٦٠٣٠.٣٠.٥٠٥٠.٣٠.٣٠.
ا ب ت ث ج ح خ د

ه ح ر ح م ب ف ب م ب

ذ ر ز س ش ص س

٦٠٣٠.٣٠.٩٠٧٠.٣٠.٣٠.
ط ظ ع غ ف ق ش

٦٠٣٠.٣٠.٦٠٦٠.٣٠.
ل د ن ه و ل

الفصل الثالث من الباب الرابع في صفة القلم

ى الذي وضع الحكم في جنوب الفلسوف

قد لغز به كتاب الحكمة

٦٠٣٠.٣٠.٣٠.٣٠.

ا ب ت ث ج ح خ د

٦٠٣٠.٣٠.٣٠.٣٠.٣٠.٣٠.

ذ ر ز س ش ص ض ط

مـ بـ لـ كـ رـ لـ مـ اـ حـ مـ مـ . مـ لـ هـ رـ سـ .
 عـ غـ فـ قـ كـ لـ مـ .
 دـ حـ عـ دـ هـ رـ مـ لـ . الفـ صـ الـ ثـ اـ مـ .
 نـ حـ وـ لـ اـ يـ .

من آنـابـ الـ زـ اـ بـ فيـ صـ فـةـ الـ قـ لـمـ الـ اـ حـ اـ مـ لـ ذـ
 الـ حـ كـ مـ مـ فـيـ الـ فـيـلـ سـوـفـ

لـ كـ . لـ كـ .
 اـ بـ تـ ثـ جـ حـ حـ حـ دـ دـ .
 فـ قـ فـ قـ . مـ لـ كـ . مـ لـ كـ . مـ لـ كـ . مـ لـ كـ .
 طـ نـ سـ شـ صـ ضـ طـ .
 مـ لـ كـ . طـ اـ مـ . لـ قـ لـ . حـ دـ . لـ اـ هـ . مـ لـ كـ .
 ظـ عـ عـ فـ قـ لـ تـ لـ مـ نـ .
 حـ لـ كـ . حـ لـ كـ . حـ لـ كـ . حـ لـ كـ . حـ لـ كـ . حـ لـ كـ .
 هـ وـ لـ اـ يـ .

الـ زـ اـ بـ فيـ صـ فـةـ الـ قـ لـمـ الـ طـ لـ كـ مـ غـاـ مـ يـ مـ اـ شـ الـ فـيـلـ سـوـفـ

عـ حـ دـ خـ . مـ لـ كـ .
 اـ بـ تـ ثـ جـ حـ حـ حـ دـ دـ .
 سـ لـ لـ بـ مـ كـ .
 سـ لـ لـ بـ مـ كـ . كـ .

٢٠٥٧. ٩٠٨٩. ٩٠٥٧. ٩٠
 ظ ع غ ف ف ل ل م
 س ٥٠٥. ح ح ح. ح ح ح. الفصل العاشر من
 ن ٥ و ٣ ل ا ع
 من الباب الرابع في صفة القلم الرمزى النجع
 وضمه الحكم هلياوس اليونانى وأصلح عليه كتبه
 ٦. ب. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦.
 ا ب ج د ه و ز ح
 ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦.
 ط ي ل ل م ن س ع
 ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦.
 ف ص ق س ش ت ث
 ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦.
 خ ذ ض ظ خ
 من الباب الرابع في صفة قلم الحكم قطوجير اليونانى
 وذكرت بهذا القلم ثلاثة وستين كتاباً في علم
 الصنعة لا الهبة وفعلم الطسم والتبريخ والخروع
 الكواكب والنجوم وتخبر الرؤاينية

هـ. مـ. حـ. دـ. وـ. زـ. عـ.
 اـ. بـ. حـ. دـ. وـ. زـ. عـ.
 لـ. فـ. صـ. حـ. مـ. سـ. عـ.
 طـ. كـ. لـ. مـ. سـ. عـ.
 فـ. سـ. قـ. شـ. نـ. ثـ.
 خـ. ذـ. نـ. ظـ. عـ.
 خـ. ذـ. نـ. ظـ. عـ.
 بـ. لـ. حـ. مـ. سـ. عـ.
 حـ. طـ. كـ. لـ. مـ. سـ. عـ.
 مـ. لـ. مـ. مـ. لـ. مـ. مـ.
 سـ. عـ. فـ. سـ. قـ. سـ. شـ.

من أباب الرابع في صفة قلم الحكيم هرس بوطاط
 الذي كتب الصنعة الشريفة وصنع باقلم
 الصعيد كنوزا وربابي ونواويس كاهنية له والو
 در صدها ورمنها بهذ القلم الذي سحر جمـونـ
 البر المظلـمـ. مـ. سـ. حـ. مـ. فـ. حـ. مـ.
 اـ. بـ. حـ. دـ. وـ. زـ.
 بـ. لـ. حـ. مـ. سـ. عـ.
 حـ. طـ. كـ. لـ. مـ. سـ. عـ.
 مـ. لـ. مـ. مـ. لـ. مـ. مـ.
 سـ. عـ. فـ. سـ. قـ. سـ. شـ.

مـ. دـ. كـ. مـ. لـ. مـ.

ثـ. خـ. ذـ. ضـ. ظـ. غـ

الفصل الثالث عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم
 فلفتر بوس صاحب المياد والفلفتر بات والنظم
 والترنجات والخروالدات والشعبه وقد تداوالت
 المحكم والفلاسفة هذا القلم في كتبها وعلومها
 دون غيرها من الأقلام بكثره خواصها

مـ. كـ. مـ. لـ. مـ. مـ. مـ.
 اـ. بـ. جـ. دـ. وـ. زـ. حـ. طـ.
 لـ. مـ. لـ. مـ. مـ. مـ. مـ.

سـ. نـ. مـ. نـ. لـ. كـ. يـ.
 مـ. مـ. مـ. مـ. مـ. مـ. مـ.
 شـ. سـ. قـ. صـ. فـ. عـ.

لـ. لـ. لـ. لـ. لـ. لـ.

تـ. ثـ. خـ. ذـ. ضـ. ظـ. غـ

الفصل الرابع عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم
 سيوريانوس الذي ألف كتاب الفلك وأسرار النجم و
 الطلبيات وخواصها والرصد على خواتيم الكواكب
 بنجر

وتحير حانياها طبها

ل. س. ك. م. م. م. ل. ك. ح. م. ح.
ا ب ج د ه و ر ح

م. ح. م. م. م. ك. م. م. م. م. م. م.
ط. ط. د. د. د. د. د. د. د.

ك.
ع ف ص ق س ش
م. ك. ك. ك. ك. ك. ك. ك. ك. ك.
ت ث ح د س

ج. ح. ح. ح. الفصل الخامس عشر من الباب الرابع
ن. ن. ن. في صفة قلم الحكيم في Laos
الذى وضع الدخانات العجيبة والتراتيب الغزبية
والنظم والتبريج والسر وصنع كنزًا بالاهرام وحرث
بالأرض صاد العجيبة

ج. ح. ح. ح. ح. ح. ح. ح. ح.
ا ب ج د ه و ز
ج. ل. ح. ح. ح. ح. ح. ح.
ح. ط. ط. د. د. د. د.

٤٠. . نـا
 سـعـ فـ صـ قـ سـ
 ٣٠. . لـهـ . هـوـ
 شـ تـ ثـ خـ ذـ ضـ
 ٥٠. . الفـصـلـ الـسـادـسـ عـشـرـ مـنـ الـبـابـ الـأـلـيـعـ
 ظـ غـ فـصـفـةـ قـلـمـ الـحـكـيمـ دـبـسـفـورـيدـوـسـ
 وـهـوـ الـمـشـبـرـ الـذـيـ كـتـبـ كـاتـبـ الـاعـثـانـ وـالـنبـاتـ وـ
 خـواـصـهـ وـمـنـافـعـهـ وـمـضـارـهـ وـاسـرـارـهـ وـقـدـتـدـالـهـ
 الـحـكـماـ مـزـبـعـهـ فـيـ الـكـتـبـ

٦٠. . طـ طـ طـ طـ طـ طـ
 مـ بـ حـ دـ هـ وـ زـ حـ طـ
 ٧٠. . صـ فـ صـ فـ صـ فـ
 تـ لـ مـ نـ سـ عـ فـ صـ
 ٨٠. . ذـ ذـ ذـ ذـ ذـ ذـ
 قـ سـ شـ تـ ثـ خـ ذـ
 ٩٠. . الـفـصـلـ السـادـسـ عـشـرـ مـنـ الـبـابـ الـأـلـيـعـ
 ضـ ظـ غـ فـصـفـةـ قـلـمـ الـذـاـوـدـيـ وـهـذـاـ
 الـقـلـمـ كـثـيرـ الـاستـغـالـ بـبـلـادـ الـهـنـدـ يـسـتـعـلـونـهـ الـحـكـماـ

فـ كـ بـ الـ طـ وـ الـ حـ كـ بـ الـ سـ بـ اـ سـ وـ هـ وـ هـ مـ هـ نـ هـ
 اـ بـ تـ ثـ جـ عـ خـ دـ
 لـ اـ تـ مـ جـ بـ اـ هـ دـ
 ذـ رـ زـ سـ شـ سـ فـ
 لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
 طـ نـ طـ عـ غـ فـ فـ
 لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
 لـ مـ نـ هـ وـ لـ اـ حـ
 الفـ صـ الـ ثـ اـ مـ عـ شـ مـ نـ الـ بـ اـ بـ الـ رـ اـ بـ فـ صـ فـ قـ لـ مـ
 الـ حـ كـ يـ مـ ذـ بـ مـ قـ اـ طـ بـ يـ مـ دـ هـ دـ اـ لـ قـ لـ مـ كـ اـ نـ مـ قـ بـ وـ لـ اـ عـ نـ دـ
 حـ كـ اـ مـ اليـ وـ نـ اـ انـ يـ لـ غـ زـ وـ نـ وـ يـ رـ مـ زـ وـ نـ بـ كـ بـ هـ وـ بـ عـ يـ مـ نـ
 اـ نـ هـ دـ اـ لـ قـ لـ مـ اـ هـ دـ تـ هـ لـ رـ وـ حـ اـ بـ اـ نـ كـ بـ عـ طـ اـ رـ دـ
 وـ هـ وـ فـ اـ لـ بـ اـ لـ مـ ظـ لـ مـ

٣٠١٠٤٠٢٠١٠٦٠٩٠٧٠٩٠٨٠٩٠٩٠٩٠٩٠٩
 اـ بـ تـ ثـ جـ عـ خـ دـ
 لـ اـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
 ذـ رـ زـ سـ شـ سـ فـ

I. لـ حـ مـ طـ فـ كـ لـ
 طـ ظـ عـ غـ فـ نـ فـ لـ
 ٤. لـ حـ مـ E. الفصل التاسع
 مـ رـ نـ هـ وـ يـ
 غير من الباب الرابع في صفة قلم حكما، إلا قباقط وـ
 أكثر ما يرمزون به كتب الدفائن والمطالب والجوز
 والخبايا وكتب الصناعة الشريفة الألهية وهذا القلم
 خنزيره قفترهم من الأداء فورح عليه التلام و قد يتعذر
 طـ ٩٠٩٠٩٠٩٠٧٠٧٠٦٠٥٥٠٥٥ـ M.
 اـ بـ جـ دـ هـ وـ زـ حـ طـ يـ
 نـ ٩٠٩٠٩٠٩٠٩٠٩٠٨٠٦٠٥٥ـ K.
 لـ لـ مـ نـ سـ عـ فـ صـ قـ
 حـ فـ ٣ـ ٦ـ ٦ـ ٦ـ ٦ـ ٦ـ ٦ـ
 شـ سـ تـ ثـ خـ ذـ ضـ
 مـ رـ غـ الفصل العشرون من الباب الرابع فيـ
 طـ صـ فـ قـ لـ حـ الـ فـ قـ لـ حـ الـ فـ قـ لـ حـ الـ فـ قـ
 صـ فـ قـ لـ حـ الـ فـ قـ لـ حـ الـ فـ قـ لـ حـ الـ فـ قـ
 صـ فـ قـ لـ حـ الـ فـ قـ لـ حـ الـ فـ قـ لـ حـ الـ فـ قـ
 والـ طـ بـ وـ كـ انـ ئـ يـ سـ مـ دـ يـ جـ اـ نـ الـ كـ بـ مـ لـ اـ لـ مـ اـ لـ اـ شـ تـ

في زمانه ونفي

٣٣٠. هـ. مـهـ. مـهـ. ٤٠٣٠. هـ.
 ا ب ج د ه و ز ح
 مـهـ. سـهـ. لـهـ. زـهـ. فـهـ
 طـىـ لـكـ لـمـنـ سـ
 مـهـ. مـهـ. كـهـ. مـهـ. ٤٠٨٠. هـ.
 شـ فـ سـ قـ رـ شـ شـ
 مـهـ. مـهـ. لـهـ. فـهـ. ٥ـهـ.
 ثـ نـ ذـ حـ طـ غـ

الفصل الحادي والعشرون من المباب الرابع في صفة
 قلم الحكيم زرسيم العربي وهو القلم الذي اصطب
 عليه حكا، العبرانيين من النساء، ورغوا
 به كتب الحكمة الترفيه وكانت موحدة في القدس.

ا ب ت ث ح ح ح
 خ د ذ ر ز س شـ
 س ض ط مـلـ. هـلـ. مـلـ. غـ فـ

مٰ. ٦. ٧. ٨. ٩. ٩. ٩. ٩.

ق ٩ ٩ ل م ن د و

٩. الفصل الثان والعشرون من الباب

الرابع في صفة قلم الحكيم مارشول صاحب العايب

والغرائب الذي الفاكث في العلوم والفنون

٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩.

أ ب ج د ه و ز ح

٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩.

د ي ل ل م ن س ع ف

س ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩.

س ق س ش ت ث خ ذ

٩. ٩. الفصل الثالث والعشرون من الباب

ظ غ الرابع في صفة قلم الحكيم اركغانيس

اليوناني صاحب التراكيب العجيبة والخلط

والدخن الغريبه واعمال التزيانات الملوكيه

والأدوية العجيبة الفعل والتأثير

٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩.

أ ب ت ث ج ح خ د

٨٠٥٠٧٠٦٠٤٠٣٠٢
 ذ س ر ش ص خ ظ ع
 س د ب ك د ح م ك ح
 غ ف ق س ل م ن

الفصل الرابع والعشرون من الباب
الرابع في صفة الفلم المثير الطبيعي
لأفلاطون الحكم ذكراته جرب لكل حرف خواص
ومنافع لأمور شئ

٢٠٤٠٣٠٢٠١٠٣٠٢٠١
 أ ب ح د ح ز ع س م
 ل ل ن س ع ف س ق
 ر ش ت ث خ ذ ض ظ ع
 م ب ل أ ب ح خ ا م ي س م ب ك ش و ف م س ت ه ا م
 ن ٥ ف م ع ر ف ك ال ك و ك ال س ب ع ة م ف ل ك ال
 الفصل الأول من الباب الخامس في صفة معرفة قلم كوك ب حل
 م ب ل أ ب ح خ ا م ي س م ب ك ش و ف م س ت ه ا م
 و

ك. ح. م. س. ط. ز. ل. م. ح.
 ز ح ط ي ل م ل
 بـلـهـ. بـلـهـ. بـلـهـ. بـلـهـ.
 ن س ع ف ص ف
 كـ. بـلـهـ. بـلـهـ. بـلـهـ. بـلـهـ.
 سـتـثـخـذـضـ
 إـ. الفـصـلـالـثـانـيـ مـنـالـبـابـالـخـامـسـفـصـفـةـ
 بـظـعـ قـلـمـكـوـبـالـشـرـىـ وـهـبـهـ كـاـنـغـاـمـ
 كـلـهـ. كـلـهـ. كـلـهـ. كـلـهـ. كـلـهـ.
 اـبـحـدـهـ وـزـ
 كـلـهـ. كـلـهـ. كـلـهـ. كـلـهـ. كـلـهـ.
 حـطـيـلـلـمـنـ
 كـلـهـ. كـلـهـ. كـلـهـ. كـلـهـ. كـلـهـ.
 سـعـفـصـفـ
 كـلـهـ. كـلـهـ. كـلـهـ. كـلـهـ. كـلـهـ.
 شـتـثـخـذـضـ
 الفـصـلـالـثـالـثـ مـنـالـبـابـالـخـامـسـفـصـفـةـ قـلـمـ
 الـحـكـيمـبـهـراـمـ وـهـوـقـلـمـكـوـبـالـمـرـجـخـ كـاـنـزـاـهـ

أ. ب. ج. ع. د. ه. و. ز.
 ح. ط. ي. ل. دل. من س.
 ف. ص. ق. س. ش. ت.
 ث. خ. ذ. ض. ظ. غ.

الفصل الرابع من الباب الخامس في صفة قلم كوكب
الثمين للطاطان الفلك

أ. ب. ج. ع. د. ه. و. ز.
 ح. ط. ي. ل. دل. من س.
 ف. ص. ق. س. ش. ت.
 ث. خ. ذ. ض. ظ. غ.

الفصل الخامس من الباب الخامس في صفة

غ قلم كوكب الزهرة أنا هيد مطربة الفلك

كما ترى . حـ . حـ . حـ . حـ . حـ . حـ .

أ ب ج د و

حـ . حـ .

ز ح ط ي ل ك ل

سـ . سـ .

سـ ع ف ص ق ر ش

سـ . سـ .

ت ث خ ذ ن ظ

الفصل السادس من الباب الخامس في صفة

غ قلم كوكب عطارد وهو هرم سكان لفلك كما ترى

حـ . حـ .

أ ب ج د و ز

حـ . حـ .

حـ ط ي ل ك ل م ن

سـ . سـ .

سـ ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ ع
الفصل الرابع من الباب الخامس في صفة علم كوكب الفرقان

أ ب ح د ف و ز
ع ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق س ش
ت ث خ ذ ض ظ ع

ظ ع ف ح ز ك ل م ن
س ع ف ص ق س ش

ت ث خ ذ ض ظ ع
الفصل الثالث من الباب السادس

ظ ع ف صفة قلم برج الجوزا وكوكبه عطارد

أ ب ح د ف و ز
ع ط ي ك ل م ن

س ع ف ح ز ك ل م ن
س ع ف ص ق س ش

ف ص ق س ع ف ح ز
ك ل م ن س ع ف ح ز

كتاب

٢٠٩. الفصل الرابع من الباب السادس
ضم ظ ف ف صفة قلم برج السطان وكوكبة البقرة
أ ب ج د ه و ر ح ط
ي ل ل م ر ن س ع ف
س ق س ش ت ث خ
ل ه ح ح س . ك ه ح . الفصل الخامس من الباب السادس
ذ ض ظ غ
الستادس في صفة قلم برج الاسد وكوكبة التنين
أ ب ج د ه و ز
ح ح . ك . ل . ح . ح . ف ف .
ع ط ي ل ل م ر ن
س ع ف ص ق س . ش

مـوـ. بـ. لـ. حـ. حـ. تـ. طـ.

تـ ثـ خـ ذـ ضـ ظـ

جـ. الفـ. صـ. الـ. اـ. دـ. اـ. سـ. فيـ.

غـ صـفـةـ قـلـمـ بـرـجـ التـبـلـهـ وـعـطـارـدـ

مـ. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ.

أـ بـ جـ دـ هـ وـ زـ

مـ. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ.

حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ

جـ. لـ. لـ. لـ. لـ. لـ. لـ.

سـ عـ فـ صـ قـ رـ شـ

مـ. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ.

تـ ثـ خـ ذـ ضـ ظـ عـ

الـ. فـ. صـ. الـ. اـ. دـ. اـ. سـ. فيـ.

جـ. لـ. لـ. لـ. لـ. لـ. لـ.

أـ بـ جـ دـ هـ وـ

جـ. لـ. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ.

خـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ

لـ. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ.

سـ عـ فـ صـ قـ رـ شـ تـ

ك. ل. ك. ل. ك. ل. ك. ل.

ت ث خ ذ ض غ

الفصل الثامن من الباب السادس في صفة قلم برج العقرب وهذا القلم من جملة الأقلام المكونة في دخان الكلابين وقد رمزوا به كتب الارصاد والاسرار

التي تتعلق بكوكب المريخ الذي فاضت روحانية مارشينا على الكاهن العارف ارياسوس النبطي

ك. ل. ك. ل. ك. ل. ك. ل.

أ ب ج د ه و ز ح

ك. ل. ك. ل. ك. ل. ك. ل.

ط ي ك ل م ر ن س

ك. ل. ك. ل. ك. ل. ك. ل.

ع ف ص ق ر ش ث ث

ك. ل. ك. ل. ك. ل. ك.

خ ذ ض ظ ن خ

من الباب السادس في صفة قلم برج الفوين وكوكب المريخ

ك. ل. ك. ل. ك. ل. ك. ل.

أ ب ج د ه و ز ح

يٌ. يٌ. لٌ. عٌ. بٌ. لٌ. كٌ. يٌ. بٌ.
 طٌ. كٌ. لٌ. مٌ. نٌ. سٌ. عٌ. فٌ
 لٌ. كٌ. تٌ. كٌ. لٌ. هٌ. بٌ.
 صٌ. قٌ. رٌ. شٌ. تٌ. ثٌ. خٌ
 بٌ. عٌ. لٌ. لٌ. ثٌ. مٌ. فٌ.
 ذٌ. ضٌ. ظٌ. ظٌ. غٌ.
 الفصل العاشر من الباب الثاني في صفة قلم برج
 الجدي وزحل و هذه الثلث مما اخضبه حكماً بابل و
 الفرس والخنزير ثم ظهر بعد اقتراضهم في كتب
 اسرارهم وخبايا كنوزهم التي فحبنتها اليونان ثم استعمله
 حكاماً مصر في علم الفلك

بٌ. بٌ. جٌ. دٌ. هٌ. وٌ. زٌ.
 لٌ. لٌ. كٌ. كٌ. لٌ. مٌ. نٌ.
 حٌ. طٌ. كٌ. لٌ. لٌ. مٌ. نٌ.
 بٌ. بٌ. كٌ. كٌ. بٌ. بٌ.
 سٌ. عٌ. فٌ. صٌ. قٌ. پٌ. شٌ.
 كٌ. كٌ. بٌ. بٌ. بٌ. بٌ. بٌ. بٌ.
 تٌ. ثٌ. خٌ. دٌ. ضٌ. ظٌ. غٌ.

الفصل الثاني عشر من التادس في صفة قلم برج
 الدلو كوكب نحل وهو زوج كل من الأفلام المنوية
 للكلدانين والثابين وبه ربواكب صلواتهم
 ودعواتهم وأسرار نواميسهم الخاصة مما فاضت
 به عليهم روحاناته

٠.٢.٣.٤.٥.٦.٧.٨.٩.١٠.
 ا ب ج د ه و ز ح

٠.٢.٣.٤.٥.٦.٧.٨.٩.١٠.
 ط ي ك ل م ر ن س ع

٠.٢.٣.٤.٥.٦.٧.٨.٩.١٠.
 ف ص ق س ش ن ث خ

٠.٢.٣.٤.٥.٦.٧.٨.٩.١٠.
 ح ك ل م ه ص الفصل

د . ض ظ غ ف ن د يم
 الثاني عشر من الباب السادس في صفة قلم برج الحوت

٠.٢.٣.٤.٥.٦.٧.٨.٩.١٠.
 ا ب ج د ه و ز ح ط

٠.٢.٣.٤.٥.٦.٧.٨.٩.١٠.
 ل ف م ح س ع

٠.٢.٣.٤.٥.٦.٧.٨.٩.١٠.
 ي ك ل م ر ن س ع

٢٠٠. ٣٣٣، ٤٤٤٠٥٥. حـ. للـ.

فـ صـ قـ سـ شـ سـ

٥٤٠. لـ. حـ. بـمـ الـبـابـ الـكـادـ

خـ دـ ضـ ظـ غـ

في ذكر أقلام البروج الائتم عشرة أصولها كما قد

اصطلع عليه القدر ما متأوجدنا بهم في كتبهم ودخلوا بهم

ووضعناها في هذا الكتاب ليقترب منه كل طالب لم ير

الباب ما يخصه من الأسرار والنكت **السابع**

من سوق السهام في معرفة رموز الأقلام في ذكر

أقلام الملوك التي تقدمت من ملوك التزيان و

المزمصمة والفراعنة والكتعانيين والكلدانيين والنبط

والإكراد والكتعاينين والقرىں والقطط

الفصل الأول من الباب السابع في صفة قلم الملوك بر

دوسـ التـ زـ اـ يـ وـ تـ دـ رـ مـ زـ جـ بـ كـ بـ هـ وـ سـ زـ رـ بـ جـ هـ زـ الـ فـ لـ

الـ ذـ يـ اـ خـ تـ رـ عـهـ مـ فـ يـ قـ الـ حـ كـ مـ الـ هـ بـ الـ تـ وـ اـ بـ الـ طـ بـ عـ

وهـ ذـ صـ فـ نـ كـ مـ زـ يـ

٦٠٩. حـ. حـ. حـ. حـ. حـ. بـلاـ

اـ بـ تـ ثـ جـ حـ خـ دـ

□. س. ك. ب. ح. س. ل.

ذ، ز، س، ش، ص، ض

ط، م، ب، ف، ل، ح، م، ب، ه

ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك

ل، ت، ط، ح، م، ب، خ، د، ن

ل، م، ن، ه، و، لـ، ي

الفصل الثاني من آيات الباب السابعة في ذكر قلم الملك

رسوبات الفرعوني المصري الذي وضع الارصاد

والطلasm العجيبة وكلما بهذا القلم القديم الوضع

كـ. حـ. تـ. أـ. تـ. حـ. حـ. حـ.

أـ، بـ، تـ، ثـ، عـ، حـ، خـ

دـ، ذـ، زـ، سـ، شـ، صـ، ضـ، طـ

طـ، عـ، غـ، فـ، قـ

مـ، حـ، مـ، بـ، حـ، مـ، بـ، هـ

لـ، مـ، نـ، هـ، وـ، يـ

الفصل الثالث من آيات الباب السابعة في ذكر قلم الملك كـ، مـ، بـ، هـ

المرسى الذي كتب في علم الفلك نحوماً بين كتاب و
فـ الـ اـ سـ رـ اـ الرـ طـ بـ يـعـيـةـ وـ فـ خـ اـ مـ اـ لـ ثـ اـ بـ وـ عـ اـ قـ اـ نـ يـرـ صـ فـ هـ كـ دـ اـ

و بـ سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ .

اـ بـ تـ ثـ جـ حـ خـ دـ ذـ سـ

وـ اـ لـ كـ سـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ .

زـ سـ شـ سـ ضـ طـ ظـ عـ خـ

سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ .

فـ قـ كـ نـ زـ مـ رـ نـ هـ وـ

٢. لو. الفصل الرابع من الباب السابع في ذكر فلم الملك
لاى مهراثي وكان كائناً بارعاً في العلوم الحكيمية
والتراثية والفقير كثيرة في سائر الفنون وهذا
العلم من مجملة اقلامه كما ترى

سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ .

اـ بـ تـ ثـ جـ حـ خـ دـ ذـ

سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ .

رـ زـ سـ شـ سـ ضـ طـ

سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ . سـ حـ اـ .

ظـ خـ غـ فـ قـ كـ لـ مـ رـ هـ

بـ . حـ . جـ . الفصل الخامس من الباب الثابع في
ذكر قلم الملائكة طيرينيون المأهون وهو من جملة الأملاء
التي كانوا الفراعنة يكتبوا بها على المقاوبين

كـ . حـ . لـ . بـ . وـ . حـ . مـ .

ا ب ت ث ج ح خ د

لـ . كـ . مـ . بـ . وـ . حـ . لـ .

ر ز س ش ص ض ظ ع

سـ . بـ . هـ . وـ . تـ . مـ . عـ .

غ ف ق ك ل م ر ه

وـ . حـ . الفصل السادس من الباب الثابع في

ذكر قلم الملائكة دوس موس المصري أحد الفراعنة

المشهورين بالكمانة التحرر وأنواع الطلعات والثابع

وهذه صورته هكذا

حـ . حـ . حـ . حـ . وـ . حـ . طـ . طـ .

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ز ز

مـ . لـ . فـ . لـ . حـ . فـ . مـ .

س ش ص ض ط ظ ع غ

فـ . قـ . حـ . حـ . وـ . حـ . حـ .

فـ . قـ . كـ . لـ . مـ . رـ . نـ . وـ . حـ .

الفصل الثاني من الكتاب الرابع في ذكر قلم الملوك برهبسو
المصري هذا القلم من قديم الزمان كانت سحرافرعون
ومصر تستعمله ثم انتقل إلى كفنا بلاد الهند والصين

ف.س.ـ.ـ.ك.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ب.ب.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ز.س.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ع.غ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

مدناً خطبة إلى الآباء

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.

لـ. اـ. لـ. حـ. سـ. مـ. مـ. لـ.
 غـ فـ قـ كـ لـ مـ نـ هـ
 كـ لـ اـ. الفـصـلـ الـاسـعـ منـ بـابـ اـثـابـ فـ ذـكـرـ
 وـ لـ اـيـ قـلمـ الـمـالـكـ بـلـيـسـ الـذـيـ بـخـمـدـبـنـهـ
 اـرـبـعـةـ فـارـسـخـ وـضـعـ فـنـهاـ عـجـابـ كـثـرـهـ وـكـثـبـ هـهـاـ
 الـقـلمـ كـتـابـ كـثـرـهـ وـهـوـهـنـاـ

أـ بـ تـ جـ حـ خـ دـ ذـ سـ
 حـ حـ. حـ حـ. مـ حـ حـ. حـ حـ.
 زـ سـ شـ سـ ضـ طـ ظـ خـ
 حـ حـ. طـ طـ طـ طـ. مـ مـ. حـ حـ حـ حـ حـ حـ.
 غـ فـ قـ كـ لـ مـ نـ هـ

كـ لـ اـ. الفـصـلـ العـاـشـرـ منـ الـبـابـ

هـ وـ اـيـ اـثـابـ فـ ذـكـرـ قـلمـ الـمـالـقـطـيـعـ
 الـمـصـرـيـ صـاحـبـ الـطـبـهـاتـ وـارـضـادـ الـعـجـيـهـ وـالـضـورـ
 وـالـكـنـزـ الـغـرـيـهـ وـكـانـ هـذـاـ قـلـمـ كـبـ بـجـمـعـ الـعـلـوـ وـهـذـهـ

حـ حـ. كـ لـ. اـ. حـ حـ. مـ مـ. حـ حـ.
 اـ بـ تـ ثـ جـ حـ خـ دـ ذـ

س. ل. م. ب. ب. م. هـ. مـ. حـ.
 سـ زـ سـ شـ صـ ضـ طـ ظـ
 حـ. صـ. عـ. سـ. حـ. لـ. حـ.
 عـ غـ فـ قـ كـ لـ مـ
 حـ. حـ. فـ. حـ. أـلـبـابـ الثـامـنـ
 نـ دـ يـ مـنـكـابـ شـوـقـ الشـهـامـ
 فـمـعـرـفـةـ رـمـوزـ الـأـفـلـامـ فـذـكـرـ أـفـلـامـ الـهـرـامـةـ مـمـاـ
 اـطـعـنـاـ عـلـيـهـ فـيـ كـبـ الـقـدـمـاءـ لـاـنـ الـهـرـامـةـ كـلـمـنـهـ
 وـضـعـ قـلـيـاـ بـلـاـ بـطـلـعـ عـلـيـهـاـ عـنـ بـنـاـ الـحـكـمـةـ فـلـذـلـكـ
 قـلـفـ زـمـانـاـ مـنـ يـعـرـفـهـاـ لـاـنـهـ وـضـعـوـهـاـ عـلـيـهـهـ الرـسـمـ
 وـالـمـثـالـ بـاـنـوـاعـ الـأـلـاتـ كـلـاـشـيـارـ وـالـبـنـاتـ وـالـجـوـانـاـ
 وـالـطـبـورـ وـعـضـاجـزـاـمـهـاـ وـبـعـضـ حـورـ مـزـالـ كـسـواـكـ
 وـالـخـومـ فـلـذـلـكـ لـاـنـدـ كـثـرـةـ وـلـاـ تـحـصـيـهـ مـثـلـ الـأـفـلـامـ بـلـادـ
 الـهـنـدـ وـالـصـينـ فـاـنـ هـمـ أـفـلـامـاـ لـبـيـثـ كـثـرـيـنـاـ عـلـىـ
 حـرـوفـ الـفـالـفـ بـالـخـزـ بـلـهـمـ فـذـلـكـ اـصـطـلـاحـاتـ لـاـتـبـهـ
 رـاـىـ اـصـحـابـ الـخـطـوـطـ الـأـفـلـامـ .ـ وـاـنـمـاـ خـالـفـونـاـ فـيـ الـأـلـامـ
 وـالـتـرـيـبـ لـعـلـةـ ماـهـيـهـ مـاـهـيـهـ عـرـفـواـ الـأـبـيـاـ الـطـبـيـعـيـةـ
 جـبـ عـقـولـمـ كـاـيـنـيـهـ وـرـاـنـ يـبـتوـ الـكـلـ مـادـهـ مـنـهـاـ

شكلًا مناسبًا لما هيئه ندل بصورتها على تلك الذات
 وأما المذهب الثاني اعتمدوا في رسها على القواعد
 الهندسية واستنباطها من بعضها البعض كالكتفي
 والتربيتين وتعبران من الكلدان واللاتين من
 اليونانيين وغيرها من الأقلام الأصلية والأفلام الفرعية
 فأنهما في الغالب على هذا النطاق فن إرادان يطلع على حقائق
 في الأفلام فليراجع كتاب حل الرموز ومقاييس الكهوز بجاين
 حيان الصوفي فإنه استوفى ما يلزم هذه الصناعة من
 التوارزم تقريبًا وجاءه وأنا مقصودنا في هذا الكتاب
 ذكر ما اشتهر من أفلام المهرمات مما رأيناه وأمامارموه
 الخاصة فلم يعرفها أحد في زماننا هذا وله المتفق في الصوف
 الفضائل الأولى من الباب الثامن في ذكر قلم الحكيم هرس
 الأشكى بر هرس الأكبر وهو قلم المكتوب على البراري
 والمهرمات والنقوص ولا يجدر بهما كل القدسيه من زن
 الفراغنة الأولى وأعلم أن هذا القلم لبركسا بل ملائكة
 حيثما على المروف به فهو موزع وأشارات مستخرجته بحسب
 ما اصطلاح عليه هرس الأكبر وهي يوم وشکال لا تقدر
 ولا تخضى وأمثاله ضعوا لها قاعدة يستدل بها على ذلك

الثئي المط مثاله يعملون صور في شكل بدل على آثره
اسم آثره قاعي مطلقاً فاذا اضافوه سعى من اسماه القضايا
لتحتو ابزلك الشيء الا صل جزءاً من بستان آخر ويتبعه
جحب ما ارادوا على هذه الوصف وعلى هذه القاعدة
الآتي بيان مثاله كما سترناه وقد جعلنا على ثلاثة
حروف دون العلويات فكولا بد بالآثار العلوية و
صورا شكلها الدالة على اسمها واتها بلسانهم المرسى
كما وجدناه وهذه صورتها كما ترى



القهر



الملوك

الله

الحلب



القهار



القرب



الرزاق



الميت

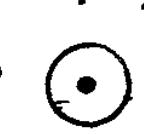


الحي

نظام بكل خيطة وظاهر المدر بل كل شيء من
المصوّعات العلوية والسفليّة بارادته



الآن



الملوك



الكون

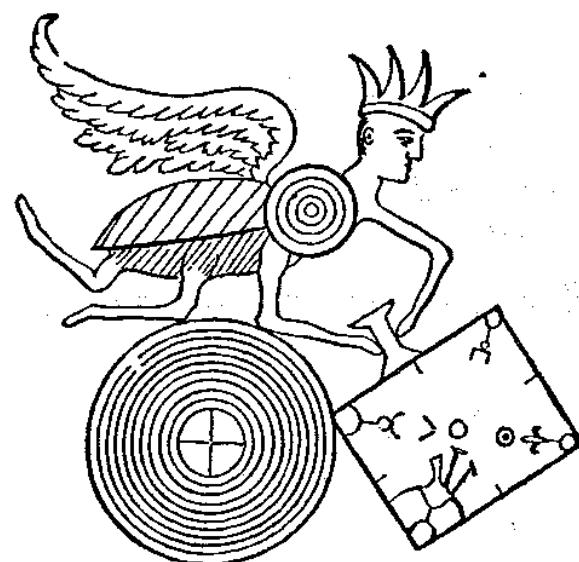
ملك شيطان سعاد نجم كوك :



المقاييس الأولى في ذكر الأسماء الجماعية وأشكالها مفردة
مفردة من سائر الأنواع وافعالها وحركاتها

الفرح	الفرح	الفرح	الفرح	الفرح	الفرح									
الجدة	الجدة	الجدة	الجدة	الجدة	الجدة									
البلادة	البلادة	البلادة	البلادة	البلادة	البلادة									
الذكاء	الذكاء	الذكاء	الذكاء	الذكاء	الذكاء									
الإداة	الإداة	الإداة	الإداة	الإداة	الإداة									
الآلة	الآلة	الآلة	الآلة	الآلة	الآلة									
النار	النار	النار	النار	النار	النار									
المربي	المربي	المربي	المربي	المربي	المربي									
الجمع	الجمع	الجمع	الجمع	الجمع	الجمع									
الثنا	الثنا	الثنا	الثنا	الثنا	الثنا									
التجن	التجن	التجن	التجن	التجن	التجن									
المربع	المربع	المربع	المربع	المربع	المربع									
التر	التر	التر	التر	التر	التر									
الخفة	الخفة	الخفة	الخفة	الخفة	الخفة									
المرأة	المرأة	المرأة	المرأة	المرأة	المرأة									





و هذَا الشكل يجيئه عندم هو انتمى لهم بمنصب و خروف
 يعني سرلاهوت طبيعة كلبة العالم و يحيى مترالس و
 المبدئي و المعبد و لهم ذهذا الشكل كلام طويل لا يحويه
 هذالكتاب فنارا دالاصطلاح على اسرار المهرامة فليراجع
 الكتاب الذي ترجمته من لساننا النبطي المسمى بكتاب شمس التبرس
 و قرآن مارق كشف رموز المهرامة وما لهم من الخفايا والاسرار
 فانه جمع فيه لا بد منه لمن اراد الوقوف على اسرار هؤلاء الاعور
 و هذالاخرا وقفت عليه من صور الاشكال الحيوانية و يخمنا
 الأولى المائية الثانية فكر صور الاشكال الذالة على ذرنا
 المفردات البناية و انواعها اعلم بها الحكم العارفات
 المهرامة الخاصة بمطلعها على اسرارهم غير ابناء جنسهم خوفاً
 على اسرارهم ليلاً تضيع مع غير اهلهم من اراد السفلة و فناد
 العالم و خرابه بخلوا هذه الرؤوز سر اعلم علومهم كنوزهم
 و دخائرهم وما وضمو من اأشباع المكبوة التي لم يطلع
 عليها الا اهلها من ابناء الحكمة و كانوا مع هذا مذاقاً
 اربعه فالاول منهم يقال لهم المهرامة الهمونية وهم اولاد هر
 الا سبع الذين لم يتزوجوا بنساء من غير ابناء جنسهم و .
 لخيت لطوابير و لرختلط معهم غريب فلم احد معن في الهم

في العالم عرف دموزهم ولم يطلع عليهم سواهم وهم أصحاب
 العقون الأدربيتية والهباكل الروحانية وربابي الحكمة و
 قد قل نسلهم في زماننا هذا وانثروا في بعض الجرایر التي في
 حدود الصنف وهم على ما كانوا على إيمان الثانى المراستة الينا
 ولو في ذلك وهم لا يدرون عنى مقليلين فوس تزوجوا
 ناساً لوا من صلم ولم يشاركون أهل زمامهم في شيء ما قبل الثانى
 كانت تحتاج لهم فالمؤمن كلها وكان الفرق بين المهرمية
 وبين هؤلاء بالفزيان والدخنات في روس الأهلة والبعض
 والقصول والآنزال وطعم في كل فصل عيد سبعة أيام وأما
 المهرمية ليرطم في كلها شئ سوى التوصلات بقرارات العقون
 والعبادة والصوم وله عيد في كل عام ثمانية وعشرين يوماً
 مزايداً طرل الشم برج الحمل المعام الثانى عشر يوماً
 فيقربون فيه الفزيان والدخنات وغيث لكت ويعرون
 برحى نبنة الباري تعالى وانه الموجد لكل شيء في الكائنات
 تبارك اسمه ولما تاهن الطاغيطة لم يجدها فلنها جارث لسرير ما تأثر
 هذه الطاغيطة أيضاً فانها لم تطلع أحداً من الامم شيئاً من
 الازار الخفية والدخنات المهرمية بل كما كانوا بتدار ولونه
 بيضاء جيلاً إلى يومنا هذا وكافراً اذا ولد لهم مولود فاختذه

أمه ونذهب به إلى كاهن من خدام الهيكل الذي اعده
 لامتحان المولود فضع المولود على عتبة الهيكل ولم
 تتكلم أممه بكلام فما في الكاهن في يده ظامة من الذهب
 ملائكة ما وهو يقرئ عليه ومعه ستة آخر ويرشه بذلك
 الماء فان تحرث المرتبة وقلب وجهه العتبة اخذ
 الكاهن بيده وادخله إلى بيت سرداً داخل الهيكل بضيوفه
 على قابس مهيناً للذلة ويدعوه يغزواون ويخرجون ساعة
 ثم يأخذ الكاهن الرئيس من قبله من ابريم اخضر اللائق وامر
 للذكر فوضعه على جبه المولود ويدخله في الثابتة فتعلقه
 عليه ثم يأخذ بيده عصا مثلثاً رأس مرفقة بمحورها بجوار
 التقىسة ويأتي امه وابيه واقاربه يقفون بالحضور و
 الذكر ثلاثة الناجح صائمين ثم يضرب الكاهن
 الثابتة بذلت العصا ثلاث مرات وينادي باسم الرب
 الملك الذي تكونك واثالك بمحكمه انطون ببر طباعك آرخان
 عن جميع حدوث حباتك مبين الى ابداً لا يدري دهر
 الظاهرين ثم يجدوا الجميع سبع سجدات ويرفعوا رؤلام
 فينطق المولود بالسلام والبركة في رد الرئيس عليه بالمرح ثم
 يسألها ما اسمك وما قوياً لك وما هي شئ متذوقها اقام او دلك

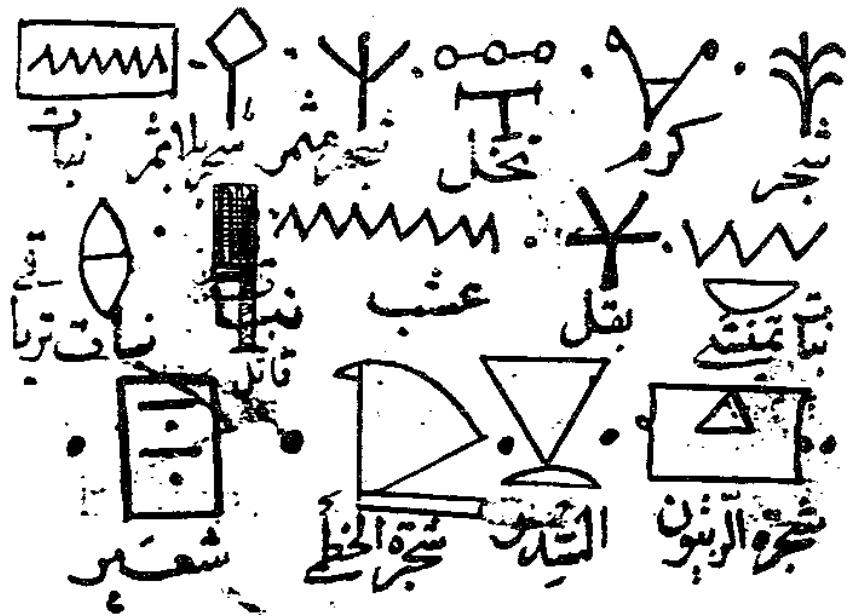
وتمر

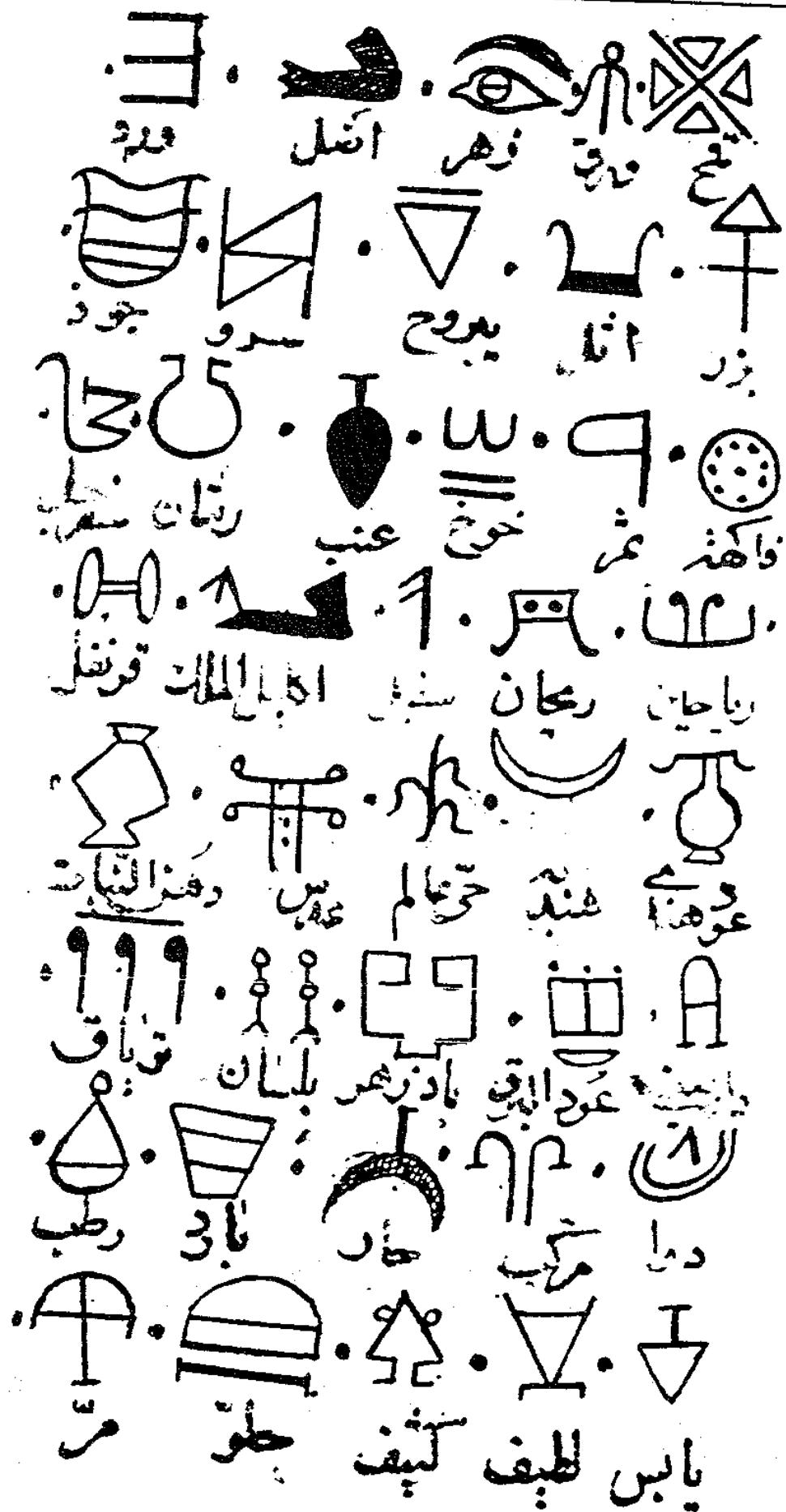
وندبىء معدشات دائى ساقه حلست هذه البنية الترفة
 والصورة الكرمية وهل انت مقيم كما قرأت ام ضيف راح
 استلوك بحق الحيوان القديم الابدى الاذلي الذي له ما يرى
 وما لا يرى رب الارضين والسموات العليا ارجوينا انعا
 علمنا شيئاً فنا وابهاننا انك بقيت في عالم الكون والفساد
 ان لا تغدر اسرانا الغير جنبا فنجيبه المولود باسمه الحقيقة
 الذي ستر له في لوح الاذل مزاليمها الاول وهم من
 ارباب الحكمة والعلوم او من اخبار الصنائع والحرف و
 الفنون او كاحد منهم فينطق لهم جميع ما ارادوا طلبوا
 وهم يعمونه في الجواب ويثبتونه عند الكاهن وسقا
 في لوح من بحر الكهان ويعملقه في الهيكل ثم يدعوه له
 بفتح باب الثابت ويخبره الله بدختنه ويدبحه بالقربيا
 ان كان طيراً او حيواناً او يحرقوا دمه ويطهروا الجسد
 ثم يلعنوه في ازارا يصنف ما انته وعشرين را قال للذكر
 وستين را قال الاشقي ويجهلوه في انا خار ويفسدوه
 في بيت القرمان ولهم في هذا امور تدل على اسراره
 لم يدركها احد سواهم وهذا الثابت كالصدق في
 الصغير على قدر المولود من خشب النتون مرصع

بالذهب والجواهر فإذا لم يظهر من المولود هذا
 التد العظيم لم يدخلوه ولا يقبلوه ويقولوا لهذا
 لا يؤمن على إسراها وخصا يا أمورنا وربما يخربونه
 من بين ظهرهم ويقولوا إن هذا المولود مشترك فيه
 أو مولود سوء فإذا أكب المولود واراد المزروج من
 ملتهم فانه يموت الى ثلاثة أيام ولهم ايجاراً سارحاً من
 اعظم اسرارهم فإذا كان يوم عيدهم باخذ ونسبع
 ثيران وسبعين حملان وبضمونهم النبات المعروف
 بخشيشة الزهرة وناتج الملؤت وبسمونه بلاناً ثم
 شيكلاً بعلفونهم بھاصيئه أيام ويسقونهم من الماء
 الطهور هذه فإذا كان يوم الاسبوع كلون يجانهم
 بالذهب وانواع الجواهر وجعلونهم مربضين بلا
 الذهب ويبدون الكهنة بصلون ونيجرون وتقرون
 في المكيل الكبير الجامع والناس في عزائم ساجدين
 لله خاسعين ثم يتقدم رئيس المذبح للقرابين ثير
 بالعصا المثلث للثيران والحملان قشطلاً قبودهم من
 غير فعل فاعل ويتقدّمون المذبح ويمدون اغاثاتهم
 بآيديهم فيندبحهم المربيون وأخذ الربي يجعلها على بادوت

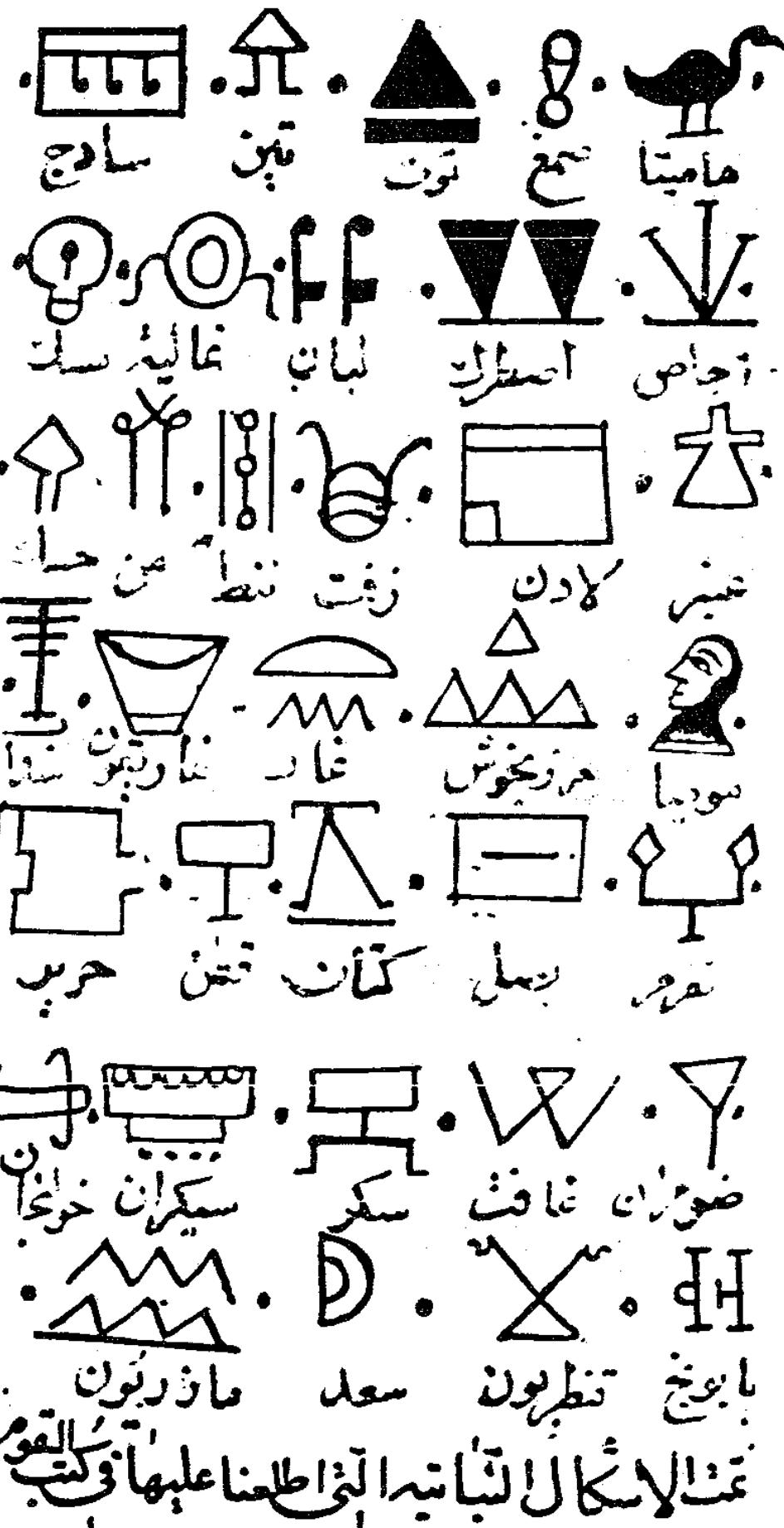
تابوت التر يقربوا الأحساد محرقة بانواع الطيب
 كالعود والعنبر والمسنن والكافور والموباذ والأصظر
 بعomo المصلوة الكبرى وقد ليس كل ذى ذئبة زرية
 وهم يقرأون الصحف ثم يخرجو ساجدين ساعتين ويرعوا
 رؤسهم خبند يبتدىء اول راس من المذبوحة
 بتكلم جميع الحوادث التي تقع في ذلك ثم الثان
 ثم الثالث هكذا حتى يتموا فيثبت الكاهن جميع ما
 يسمعه ويستعدوا لوقعها ولهكذا لهم امور لا يعرف
 حقيقتها غيرهم وكل هذه الاشياء تدل على شدة
 كهاناتهم لخنا يا اسرار هم ويقولون هكذا امنا ابو نا
 ادم وشيت وهو من اى دين الثالث بالتفصيل
 ولهم امورا خللا يبع كتابنا هذ ذكرها ليلا يخرج عن
 مقصودنا واما الطافية الثالثة وهم الاشرقيون
 او لا داخت هم من الثالث المسمى باللغة اليونانية
 طرسبيجيس طهوس ثرو سليوس ما خلط انسانهم
 بعض الاغرب فعرف بعض الناس صطلاحهم فك
 يموذهم ووصل اليانا جمله من علومهم وفضائلهم غيرها
 واما الطافية الرابعة وهم المشاون الذين اولا دالا

المخلطين بنبل المراصدة وهم الذين انددوا
 بعبادة أصنام الصور الجنومية وتركوا عبادة الآلهة
 جل جلاله ولا يغدوه ومن هؤلاء نفرقوا فالذى صدر
 اليه أمر هذين الطائفتين أى الاشتراكية والاشتائية فانهم
 ما يرد اليك من الاسرار وكفواز الدخایر العذبة المرة
 التي لم يسمع بعلوها لرعاحد يسمع بكتفها ولو حصلت هذه
 الاشتراكية الايكمد وما عظيم وزمان طوبى وأسفار
 مدبددة فعلياتها الواصل المهدى الكثوز يحيطها
 وركبها وصونها بغاية الحمد والاخفا ولا توقف
 عليها الا المحكم العارفين والعلماء الواصلين وقد
 حان لنا ان نشرع في المقصود الذى وعدنا به ذكره
 فهذه المرتبة اشارة الله تعالى في ذكر الاشكال

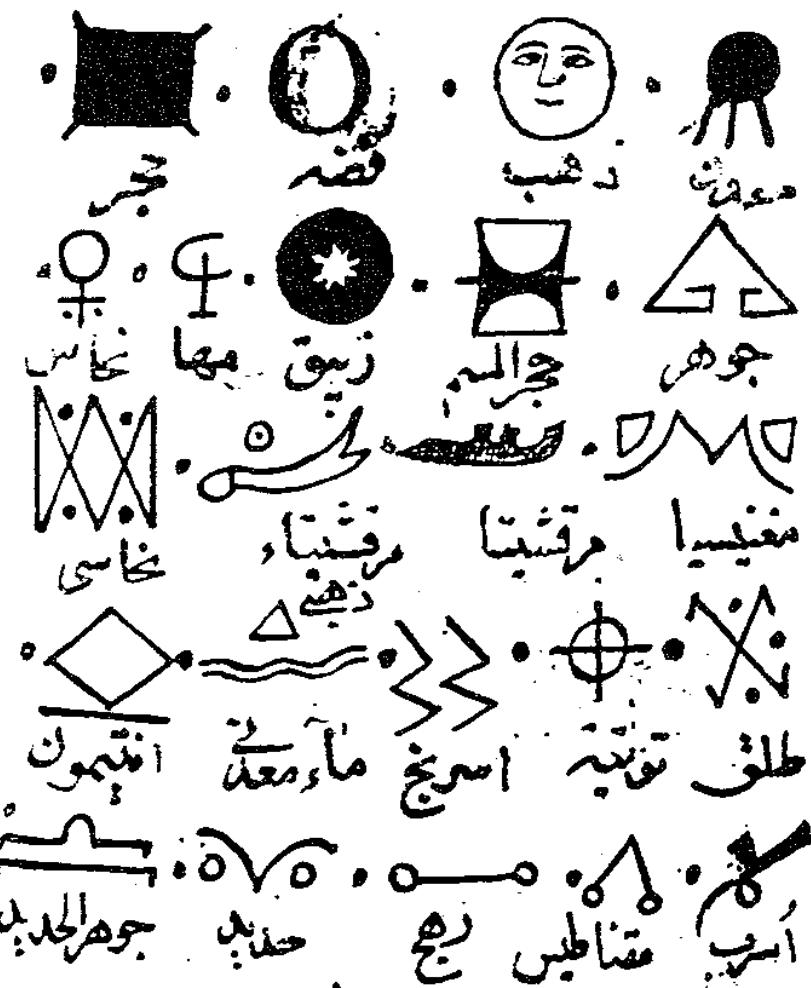


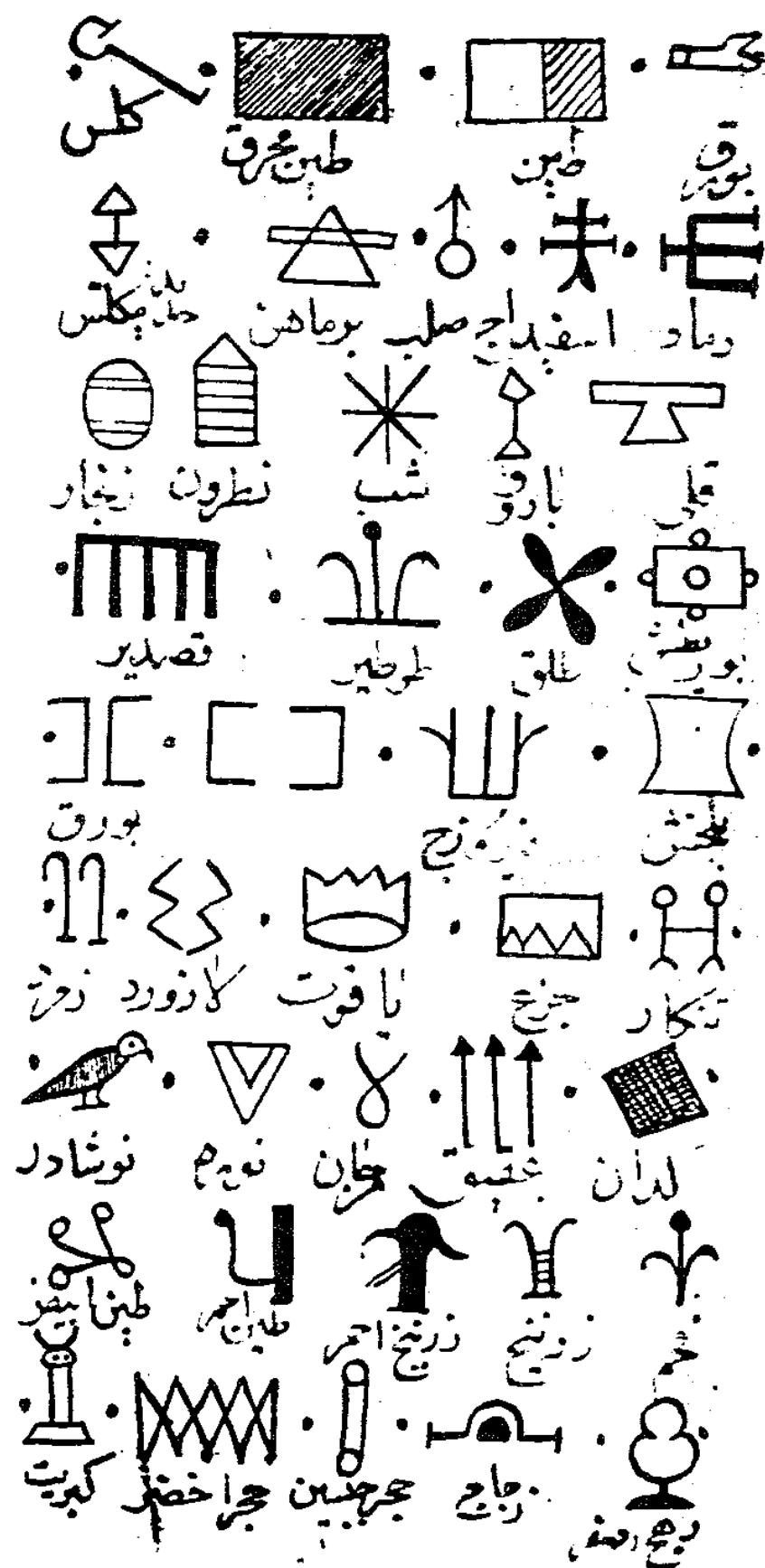






وقد ان لنا ان نذكر الاشكال المعدنية
التي انشأها الله تعالى وهذه الاشكال كلها مكتوبة
محترمة كما رأيناها في ذكر صور الاشكال
المعدنية التي اصطلح عليها الطرمسة الاشرافية
والشافية وقد ذكرها دوشام الكاهن في
كتابه الذي وضعه في خواص النبات والاجاد المعددة
وجعله خاصاً مكتوبًا بهذه القلم فاعلم ذلك وآكمه
فانه من الاسرار المخزونة في صور الاشكال المعددة







بِرْ مُصْنَع



بِرْ مَعْنَوْعْ خَاصَّ بِنِي زَيْقَنْ تَرْكِيْجَرْ
سَعْ جَارْ سَعْ جَارْ مَعْنَوْعْ الْأَجَارْ



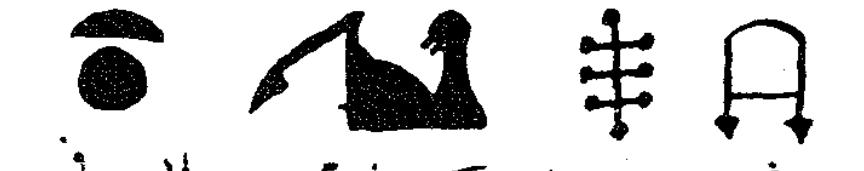
جَرْ خَامْ مَعْنَادِلْسْ جَرْ زَادَزَهْرْ
النَّفَّةِ لَاجَارْ



جَرْ لَدَمْ جَرْ لَخَنْ



جَرْ بَقْظَ قَيْسَرْ كَلْ
جَرْ سَيْمَوْ جَرْ بَيْتَهْ



أَمَدْ أَلْ-قَطْعَ كَوْخَرْقَ عَلَابِهْ وَهَرْ



كَانْ بَلْلَجَرْ لَيَا لَخَاقْ هَنْدَسَةْ
الْأَجَارْ

تمت الأشكال المحرمية التي وجدناها واطلعننا عليها والتي
لتعرف حقيقة المذكورة هنا وربما يجعلون للشكل التالى
معنيين أو ثلاثة فما كثر بحسب الاصطلاح لأن كل
طابقية منهم لها علامة ذكر كل طابقية منهم لها علامة ذكر كل
شىء وبها يميزوا به عن غيرها جسم لا يختلط معهم
غيرهم والله الموفق إلى الحفظ

النهاية: الفريد في ذكر الأفلام ادعى طابقية من قوم النبيط
والكلدانين والثانية أنها كانت تستعمل قبل الظهور
فأرسل لهم شيئاً من كتب به الصحف على طبق المكمة
وأحرقه بالنار فصار فخاً وهو هذا القلم المبارك كما نرى
صفحة

• ☒ . ل . ح . س . د . ب . ا .
ا ب ج د ه و د ع
• ط . ح . م . ح . ف . ح .
طى ل د م من ذس
• ح . ح . ح . ح . ح .
ع ف ص ق س ش ت

ح. خ. م. ف. ض. ظ. ع

وهذا أيضًا قلم نديم ترجم فرعونه بمصراته كان يستعمل
قبل الطوفان وكانتوا يذكرون به ويكتبون بهذا
القلم كـ دعائهم التقى بروها في هياكلهم فنادم
اصناعهم وقد رأيت بأرض الصعيد نوارها وبربي
ما جاور مرقدة بهذا القلم بحملان يكون ذلك رأس
النبط والكلدانين . وهذه صفة حرفه

خ. م. ف. ع. س. م. ح. ث. ب. ا

د. د. ز. س. ش

ص. ض. ط. ظ. ع

غ. ذ. ق. د. ل. م. ن

هـ. وـ. يـ. فـ. وـ. صـ. حـ. وـ. هـ. وـ. أـ. الـ. أـ. قـ. لـ. مـ. الـ. هـ.

بِنَ الْأَمْمَ الْمَاخِبَةِ الْفَدِيمَةِ وَالْمَادِثَةِ بِاِقْتَاقِ
 اِلَيْهِمْ جَيْعَانَ الْأَقْلَامِ كَانَتْ ثَلَاثَةُ اَقْلَامٍ وَهِيَ الْقِلْمُ
 التَّرِيَانُ الْقَدِيمُ الْمُعْتَرَغُنُهُ بِالْقِلْمِ الْأَوْلِ الْمُحِيِّ
 الَّذِي عَلَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِأَبِينَا آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ثُمَّ
 الْقِلْمُ الْآتَانِيُّ الَّذِي نَزَّلَ بِهِ صَحْفُ شِيثٍ عَلَيْهِ التَّلَمُ
 ثُمَّ بَعْدِهِ قِلْمٌ اَدْرِسِيٌّ الَّذِي نَزَّلَ بِهِ جَيْوَلٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي ذَلِكَ
 رَأَى الْجَمَهُورُ الْمُتَقْتَعُ عَلَيْهِ مِنْ سَابِقِ الْمَلَكَاتِ وَالْاَدَيَانِ وَالْمُدِيلِ
 عَلَى صَحْفَهُ ذَلِكَ مَا ذُكِرَ وَخَنُوكًا فِي الْاسْفَارِ الَّتِي كَرَمَهُ

وَحَقَّهُهُ اَكْلَامُ اِبْنِ اَعْدَمِيْونَ بِقُولِهِ فِي سَفَرِ الْحَقَابِ
 ثُمَّ يَجِبُ عَلَى اَحَاطَبِ النَّوَمِيِّ الْاَهْلِيَّةِ اَنْ يُثْبِنَوْا اَسْرَاهُمْ
 بِهِذَا الْأَقْلَامِ الْثَلَاثَةِ فَاسْتَدَلَّ لَنَا بِقُولِ هَذَا فَنَّا
 صَحَّهُ هَذَا الْكَلَامُ وَرَسَّنَا شَكْلَ اَقْلَامٍ عَلَيْهِ وَاعْتَدَّ

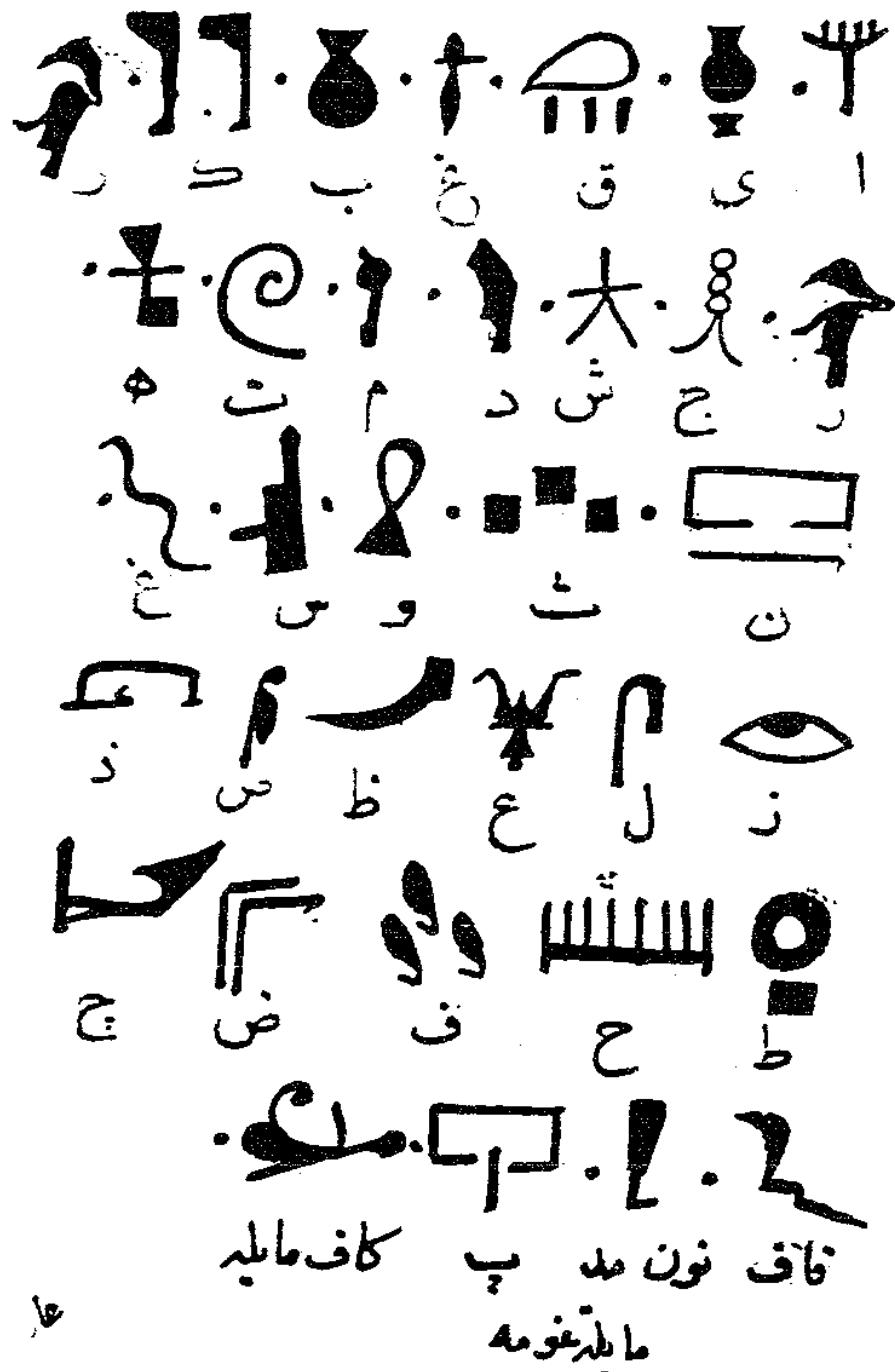
فَافْتَمَنَنَا شَدَّدَ الْصَّوَابَ صَفَةَ الْقِلْمِ التَّرِيَانِ
 عَلَى اَبِي الْقَدِيمِ الْمَكَّانِ عَلَهُ هَذَا الرُّضُعُ وَالشَّكْلُ كَانَتِي

I. D. T. M. A. B. J. D. H. W. N.
 I. M. T. H. A. S. A. C. H. M. T. M.
 حَظَى كَلْمَرْن

م. ك. م. ك. م. ك.
 س ع ف ص ق
 ب. ح. س. ل. اعلم ان هذا الوضع على اليم
 ا ش ت القديم وما في رمانا هذا
 فقد وضعوا علصورة اخرى يطلقها في بعض اسكلال
 المروف كما ذكرت وهذه
 صفة

ك. ب. ك. ب. د. د. ح. ح.
 ا ب ع د ه و ز
 ح ط ن ي ل ت م ن
 م. ح. ح. ح. ح. ح.
 س ف ص ق
 م. ل. هذا هو القلم الذي كتب على محمد دادم عليه السلام
 واما من قال انه خلاف هذا فهو زور وبهتان
 وتنبيه في قوله بالصلب
 صفة قلم شيشم الذي تعلم بالرجي من ابيه شاعر
 وهو ايضا مختلف فيه على اربع روايات فالأول منها

رمى المتراسة والثانية على رمى النبط والثالث على رمى
الثابير والرابع على رمى الكلدانية وهذا نهم الاسم الفكيه
التي أخذت عنهم ساينام الاسم الحادثه بعدهم إلى بناهذا
وهذه صفة على رمى المتراسة



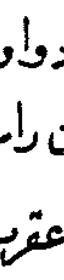
الثاء

هابهنته جيم مدحو چو مع انزا
 زايجميه
 واما بكنية فرانه فراته فقاعدء اصطلاحهم الهم يوق
 نا غبوا بيدم كاغن رون حيم شاه دز ما بب
 ترس هين ثاند رواد سرم خورى زيد لغف
 عي ظبوم صيقام ذلب طقر جبت نيت خنز
 چل قم نيم ېپ کاڭ ئليمپ هارم جيل چرز
 زايغ نهدء جلة حروقه وعدتها ثمانية وثلاثين
 حرفا لازفها حرف لانتزجدى فاللسان العرب العجم
 ها ان يكون علما بلسانهم باصطلاحهم وهو ايضا بخلاف
 قاعدة ايجيد عندها بلزناتهم علوب نطق لسانهم على
 ما وضعيه فانهم نرشد واما فقاعة النبط فانهم فرم
 اكثرا بفتحه دون عليه في شكل المحرف على صورتين
 وبرتبتهن بحسب الوضع الطبيعي ويقولون ان كل شكل
 صوره تدل على سرار ما يخفي من بعاظتها مثال ذلك
 اذا ارادوا ان يصفوا ملائكة شجاعا ذو هيبة ومركي وبخل.
 وبحملون صورة انان راسه كراس سد وبيت
 بديه ذبيب يثير البهبه باصبع واحد وان الى دواوه
 بالعقل والذكاء والقطنة والحكمة جعلوا صورة انانا
 كراس الفيل وهو يثير باصبعه الى قرد جالس وان الى دواوه

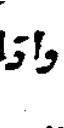
صفه بالعدل والكرم والجود جعلوا صورة انسان به
كرايس طاب بياط بدبه صورة برج الميزان وصوره
الثمس والقمر وان ارادوا صفة بالظلم الجميل عدم
السياسة والذين اذ جعلوا صورة انسان راسه كراسن
او خنزير او حازب بين بدبه آنية فيها نار وصورة سيف او
ناس اذا ارادوا صفات انسان بالفقم والضعف والخ
يجعلوا صورة لضعف انسان ومن خلفه هذه الاشكال

 ٧  ثم يرسموا من قدامه صورة

ضم زحل وشكله مع هذه الاشكال ٨ 

و اذا ارادوا صفات انسان مات بالقتل يصوروا
صورة انسان راسه كراس خفاش او كراس بوم وجعلون
خلفه صورة عقرب مع هد الحرف ٩  و قدامه

صورة شيطان مع هذه الاشكال ١٠ 

 ١١ و اذا ارادوا صفات انسان مات مصوحا
فانهم يجعلون صورة انسان راسه كالشيطان او كراس

السلحفاة وبين يديه آنية او قدح منز جاج مع هذه

الاشكل ١٢  و اذا ارادوا صفات

انسان مات باللوباء او بالحمى الحرقية او بضر منحدرات الد

و بحرقات الأطلاط يحصلون صورة انان جالس على كرسٍ يحيط بهم
هم و فوق رأسه ثعبان ملتف على عنق كرسٍ وكذا ماء هذه



واذا ارادوا وصف انان بالجاء والغربيعة المقت وطيب الحال
فأنهم يحصلون صورة انان وبدركه او صور بجان او دابره على
رأسه تاج و قدامه عقاب و مخلفه كلب وهذه الاشكال مزدوجة



واذا ارادوا وصف انان بالعقل والحكمة والدبانة وهو قائم
في كل امرٍ ليعرفه ما يدركه من جميع الوجه فأنهم يحصلون
صورة ما يدركه من جميع الوجه فأنهم يحصلون صورة انان
حر الوجه ولها جناحان على هيئة الملائكة و بيد سفريطا لعه
وقرسيف و ميلان و خلفه انان احدها ملان ما ، والآخر
نار منور قد وتحت رجله البيزكية قدر سبع عشرة كشكلاً
و يحيط بجله الشمالي صورة انان يحيط وفيه جات و عقارب
وانواع الدبيب وهو مغطى ببغطا ، له كراس العقاب فناظر
يا ولدى المهلل الفرم وما قد وضع من المعنون الاشكال

التي لم يعرفها سواهم وقد رأيت في برباهر صورة
 مجلس وهو يشكل السيد دواناً الذي خاطبه الشمن المفتر
 وصورة ذلك اثنين وضعوا هبّة تابوت الترقش
 بانواع الصور العجيبة والأشكال الغريبة وصنعوا على الثابت
 كرماً قد نبتت وعرضت عليه السيد قائم فوق التابوت بل
 عصا قد نبتت في أسفلها شجرة خطمي وهي ملائكة عليه طفلة صنعت
 ببر تقد بالنار واربعه من الملائكة يأخذون الجنات والآفاق
 وانواع الحشرات فيلفونها في كل النيران وفوق رأسه
 ناج مكللا بالغار على يمينه الشك وعلى شماله القمر مرتداً
 خاتم فيه صور البروج الائمه عشر وقدم التابوت صورة
 شجرة الزيتون قد نبتت عليها انواع وتحتها انواع الحيوانات على
 بعد ببر صورة جبل عالي عليه سبع منابر من ذهب وفوقهم
 صورة التما وقدمت منها يد وخرج منه النور وهو يشير
 باصبعه الشجرة الزيتون وصورة انسان راسه في التما وجلده
 في الارض قد غلت بيده ورجلاه وبين يديه السيد سبعه
 يحاص وكنداً وانا قد مللي شمي الشاش العطر وندرة طولية
 العنوس لونة بالاصطرك والتئار بشكله تحت رجله الجنة
 والليل بشكله تحت رجله اليه وقدو وضع قدامه على كسرى

عال محف الميدوم الأكبر وفيه صور الأفلاك وأسماؤها
 السواكب والبروج والمنازل والدرج وكلما في الفلك لا
 من المحيات كلما وحى قد مل نصفه طبع ونصف الآخر مدل يطلع
 معلق بيضاء إنما شئ من الشجر فنثر التدّار والتبيون فأنما من
 الزبرجد خلف السفر لوح من كنان اسود فيه سبعة أسطر حسنة
 العناصر الأربع رانان حامل جبل مت وكلب فوق سد نظر
 يا آخر هذه الرموز التي هي مفاتيح خزانة الكنوز وما ذا خلحت
 عليه مزاج دار علم الاولين والآخر الذي بكل كلغا رف عن
 معرفة خروجكيف كله على هذه الغياس لا يذكر الاختياط بكلمة
 امرهم واتما رضتنا ذكرنا امداد بحث الحكم العارف بمادى
 الاشياء وغاياتها على ما وحركتها وتنقلاتها ما دوارها يدور
 البعض بالبعض يتصل بعمرقة المخما يا اسرا العالم وفي هذه
 القدر كفنا به لكان له قلب والقى القمع وهو شهيد وهذا حسنة
 الفلم الذي اوعدهنا كائنا و هو من جملة اعلام المكتبة
 بـ هـ . سـ . مـ . جـ . حـ . لـ . ئـ . نـ .
 ا ب ج د ه و ز ن ع
 كـ . هـ . فـ . مـ . حـ . ئـ . بـ .
 طـ لـ لـ مـ نـ سـ عـ فـ

اللـ. بـ. سـ. مـ. هـ. لـ. لـ. يـ. حـ.
 صـ قـ سـ شـ تـ ثـ حـ
 ذـ ضـ فـ حـ وـ هـ نـ اـ صـ فـ هـ لـ اـ تـ اـ
 دـ هـ اـ صـ اـ حـ اـ دـ هـ اـ صـ اـ حـ اـ دـ هـ اـ
 اـ حـ اـ مـ هـ دـ ذـ كـ اـ غـ اـ دـ هـ مـ اـ عـ اـ لـ اـ
 اـ مـ اـ حـ اـ دـ هـ اـ مـ اـ عـ اـ لـ اـ
 بـ بـ لـ كـ . . اـ يـ . .
 اـ بـ جـ دـ هـ وـ
 رـ مـ سـ مـ . . اـ يـ . .
 رـ حـ طـ دـ هـ
 نـ سـ عـ فـ سـ قـ
 شـ تـ ثـ خـ ذـ حـ
 لـ لـ . وـ اـ مـ اـ كـ لـ دـ اـ بـ يـ فـ كـ اـ نـ وـ اـ عـ اـ لـ اـ ثـ اـ سـ
 فـ زـ مـ اـ نـ هـ بـ اـ لـ عـ اـ لـ مـ اـ عـ اـ فـ وـ اـ حـ كـ اـ نـ وـ اـ
 الـ اـ كـ رـ اـ دـ الـ اـ اـ لـ بـ يـ دـ وـ اـ مـ اـ نـ اـ تـ هـ كـ وـ اـ
 شـ ئـ اـ نـ ماـ بـ يـ اـ مـ شـ يـ وـ اـ لـ زـ بـ اـ وـ اـ نـ اـ سـ كـ اـ نـ بـ رـ اـ غـ اـ لـ اـ كـ رـ اـ دـ

الأول في صناعة الفلاحة و خواص التبات يدعون أئم
من أراد ببنو شاد وقد وصل لهم سفر الفلاحة لا دم عليه إسلام
و سفر صريث و سفر قومي وعلى كل حال أئم يدعون معرفة
الاسفار التبعية لصحف السيد دواناوي يدعون الحجر الطين
ولبركتنات بل ما رصل لهم هذه العلوم والفنون ألا من الكلدان
و هم المقذبون عليهم فيما ولذلك كانت عداؤه مأبته ممهدة
بأنهم وهذا صفة قلم الكلدان بين القدم

ج. ح. ح. ح. ح. ح. ح. ح. ح.
أ. ب. ج. د. ه. و. ز. ح.

ط. ط. ط. ط. ط. ط. ط. ط.
ط. ط. ط. ط. ط. ط. ط. ط.

ل. ل. ل. ل. ل. ل. ل. ل.
س. ع. ف. س. ق. س. ش. س.

صفة قلم آخر
من ألام الكلدانين

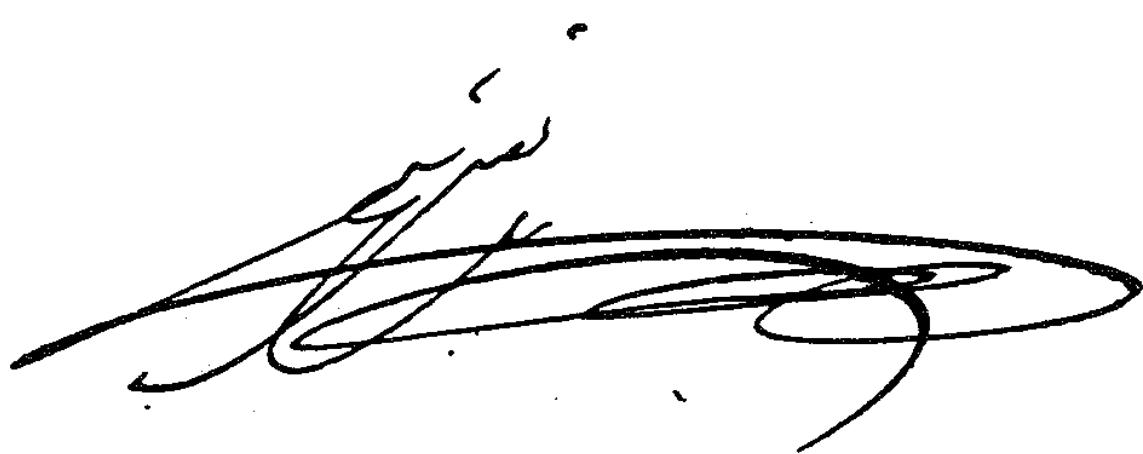
ج. ح. ح. ح. ح. ح. ح. ح. ح.
أ. ب. ج. د. ه. و. ز. ح.

ط. ط. ط. ط. ط. ط. ط. ط.
ط. ط. ط. ط. ط. ط. ط. ط.

س. ح. ك. ل. م. ب. ه. ل. ا. ج.
 ف. ح. ق. س. ش. ت
 صفة قلم آخر من الأقلام الفدعية وفهير حروف زائدة
 عن المتعادل الحرفية تدعى الاشكراط وتزعم انه القلم
 التي كتبنا بها پتوشاد وما في التراث جميع على يدهما و
 فرنهما وكتبهما بهذه الحروف وهذه صورته كما ترى
 س. ح. ك. ل. ل. ا. ل. ا. ل. ع. ف.
 ا. س. ح. د. ه. و. ز. ه.
 ف. ح. م. م. ح. ح. ح. ح.
 ط. ي. ن. ل. م. ن. س.
 ح. ح. ح. ح. ح. ح. ح. ح.
 ع. ف. ح. ق. س. ش. ت
 ح. ح. ح. ح. ح. ح. ح. ح.
 ث. خ. ذ. ض. ظ. غ. ب. ش.
 ح. ح. ح. ح. ح. ح. ح. ح.
 وباق هذه الحروف لم يجدنا لها نطق ولا مثال في
 لغة قلم وهو من الأقلام الجحيبة والرسوم الغريبة قد
 رأيت في بغداد في ناروس من هذه المظاهر ثلاثة كنا باكان

عندى منها بالثام كتابين كتاب في انلاع الکرم والخل
 وكتاب في علل المياه وكيفية استخراجها واستنباتها من
 الارض المحجرة الاصل فترتبها من سان الاكراد الى الان
 العربي ليتفتح به ابناء البشر و كنت قبل ذلك هذالم تمته
 فيما يزعمه لى اقامه فاحدى وعشرين علطا جاما بحدائقه ^{عنده}
 فالمراد بالمقصود بعون رب المعبود رجله ذخيرة لخزانة
 حضره امير المؤمنين عبد الملائكة بن مروان متوجه بعاده
 دولته واقام عقاد الديربوش كملكه وبسلطنه يوم الخميس
 المبارك ثالث شهر رمضان سنة احادي والعدين وابن الحسين
 قرع من كتابة النحر المكتوبة من الاصل المذكور حسن بن فرج ^{عليه}
 بن داود بن سنان بن ثابت بن قره الحرامي الباجلي النوقاني ^{بئر}
 الثلاثاء الثالث سبع بيع الاضرستة اربعاء ثلثاء عشرة قد
 تم النحر المفقولة هذه النحره عنها يوم الاحد المبارك ثالث
 حرم الحرام من شهر سنه ستة وسبعين و مائة و الف ^{١١٦}
 وكان النحر من نسخة ^{بئر} المجمعه المبارك عاشر شهر جمادى الآخر
 سنه ستة وسبعين و مائة و الف ^{١١٧} الموافق ثالث شورى سنان
 من شهر ميحيه سنه ^{١١٨} وهو كتاب شوت الشاعر فهرقة
 روى الأعلام قال يحيى بن ابي كربلا رحيمه ابني الكلدانى والمجاهد حمل

تم

A handwritten signature in black ink, appearing to be in Arabic script, is positioned in the lower half of the page. The signature is fluid and expressive, with varying line thicknesses and ink saturation.

الفصل الثاني من الباب السادس
في صفة قلم برج النور وكوبه الزهرة

الباب السادس

من شوق المتهام في معرفة وزوز الفلام
في ذكر اقلام البروج الاثنى عشر. من العمل

الي لحوت.

الفصل الاول من الباب السادس
في صفة قلم برج العمل الناري الريعي
المنسوب للمربي

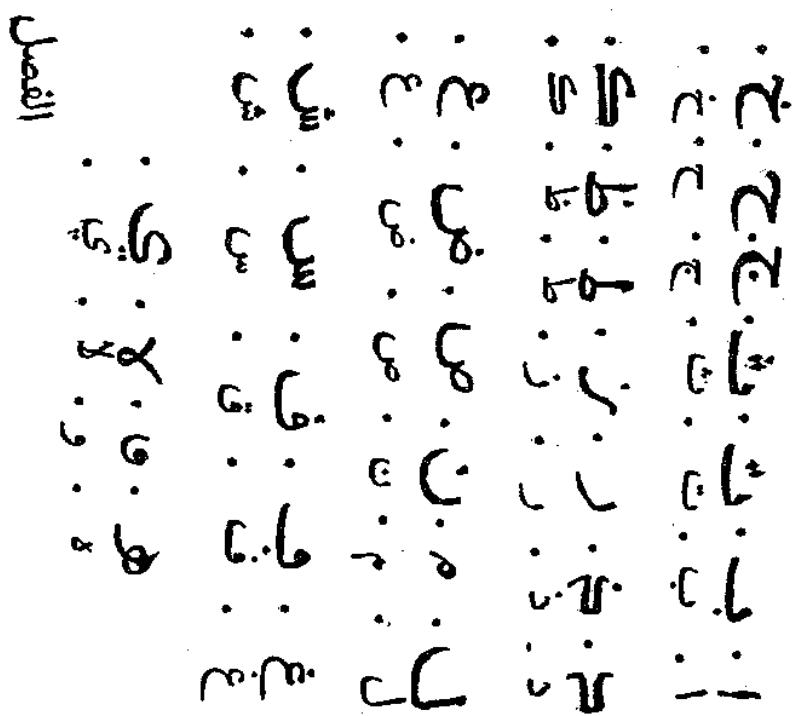
بـ.جـ.سـ.دـ.فـ.دـ.جـ.زـ.جـ.
بـ.جـ.زـ.رـ.جـ.زـ.رـ.جـ.
يـ.كـ.لـ.مـ.سـ.عـ.فـ.صـ.
كـ.رـ.هـ.تـ.خـ.ذـ.ضـ.ظـ.
عـ.ظـ.عـ.

العمل

الفصل

الفصل الثاني من الباب الأول في معرفة القلم
المغربي وهو الاندلسي كماتري صورته هكذا

٥



وهذه صورة القلم الكوري المسهبي بالسوري
كماتراه

٦

ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح .

ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل .

ط . ط . ط . ط . ط . ط . ط .

ف . ف . ف . ف . ف . ف . ف .

ع . ع . ع . ع . ع . ع . ع .

الفصل

٤