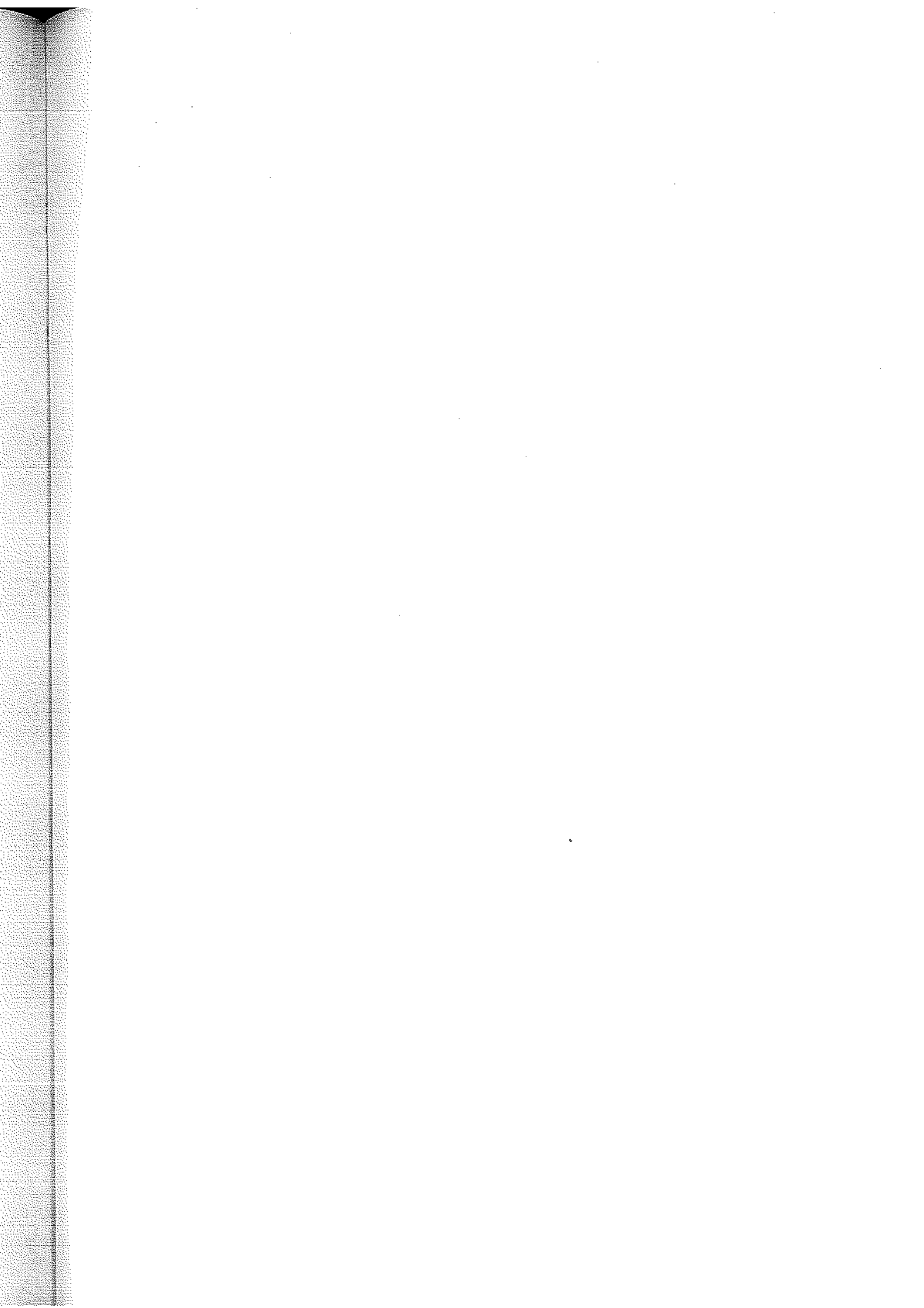


شوق المستهام في معرفة

رموز الأرقام

تصنيف

أبي بكر أحمد بن علي بن وحشية النبطي



الفهرس

الصفحة	الموضوع
١١٩	فهرس الكتاب
١٢٥	المقدمة
١٣٢	الباب الأول
	في معرفة الأقلام الثلاثة الكوفي والمغربي والهندي
١٣٣	الفصل الأول: معرفة القلم الكوفي
١٣٣	الفصل الثاني: معرفة القلم المغربي وهو الأندلسي
١٣٤	الفصل الثالث: معرفة القلم الهندي
١٣٥	الباب الثاني
	في الأقلام السبعة المشهورة
١٣٥	الفصل الأول: في القلم السرياني
١٣٥	الفصل الثاني: في القلم النبطي القديم
١٣٦	الفصل الثالث: في القلم العبراني
١٣٦	الفصل الرابع: في القلم البرباوي
١٣٧	الفصل الخامس: في القلم القمي
١٣٧	الفصل السادس: في القلم المسند
١٣٨	الفصل السابع: في القلم المسمى باليوناني قلم الحكماء
١٣٨	الباب الثالث
	في معرفة أقلام الحكماء السبعة المشهورين وهم هرمس وإقليمون وأفلاطون وفيثاغورس وإسقلينوس وسقراط وأرسطوس
١٣٩	الفصل الأول: في قلم هرمس
١٣٩	الفصل الثاني: صفة قلم الحكيم إقليمون
١٤٠	الفصل الثالث: في صفة قلم الحكيم أفلاطون
١٤٠	الفصل الرابع: في صفة قلم الحكيم فيثاغورس الوحيد

الصفحة	الموضوع
١٤٠	الفصل الخامس: في صفة قلم الحكيم إسقليبوس
١٤١	الفصل السادس: في صفة قلم الحكيم سقراط
١٤١	الفصل السابع: في صفة قلم الحكيم أرسطوس
١٤٢	الباب الرابع
	في ذكر الأقلام التي ظهرت بعد هذه السبعة واسم واضعها من الحكماء الذين تقدّموا واشتهروا بالعلوم والمعارف
١٤٢	الفصل الأوّل: في صفة قلم الحكيم بليناس
١٤٣	الفصل الثاني: في صفة قلم البرباوي لسوريد الحكيم
١٤٣	الفصل الثالث: في صفة القلم الذي وضعه الحكيم فرنجيوش الفيلسوف وقد لغز به كتب الحكمة
١٤٤	الفصل الرابع: في القلم المعلق الذي وضعه الحكيم بطليموس اليوناني
١٤٤	الفصل الخامس: في صفة القلم المربوط للحكيم مرقونس وقد رمّز به كتب الطلّسمات
١٤٤	الفصل السادس: في صفة القلم الحرجاني للحكيم مريانوس
١٤٤	الفصل السابع: في صفة القلم النبطي القديم
١٤٥	الفصل الثامن: في صفة القلم الأحمر الذي وضعه الحكيم مغنيس الفيلسوف
١٤٥	الفصل التاسع: في صفة القلم الطّلسمي للحكيم غامياشير الفيلسوف اليوناني
١٤٦	الفصل العاشر: في صفة القلم الرمزيّ الذي وضعه الحكيم هلياوش اليوناني واصطلح عليه في كتبه
١٤٦	الفصل الحادي عشر: في صفة قلم الحكيم قسطوجيس اليوناني، وقد كتب بهذا القلم ثلاث مئة وستين كتاباً
١٤٧	الفصل الثاني عشر: في صفة قلم الحكيم هرمس أبوطاط
١٤٨	الفصل الثالث عشر: في صفة قلم الحكيم قلفطريوس صاحب السيمياء وغيرها
١٤٨	الفصل الرابع عشر: في صفة قلم الحكيم سيوريانوس الذي ألّف كتب الفلك وأسرار النجوم وغيرها

الصفحة	الموضوع
١٤٩	الفصل الخامس عشر: في صفة قلم الحكيم فيلاوس الذي وضع الدُخانات العجيبة والتراكيب الغريبة وغيرها وصنع كمنزاً بالأهرام ورصده بالأرصاد العجيبة
١٥٠	الفصل السادس عشر: في صفة قلم الحكيم ديسقوريدس وهو المشجر الذي كتب كتاب الأعشاب والنبات
١٥٠	الفصل السابع عشر: في صفة القلم الداودي، وهذا القلم كثير الاستعمال ببلاد الهند يستعملها الحكماء في كتب الطب والحكمة والسياسة
١٥١	الفصل الثامن عشر: في صفة قلم الحكيم ديمقراطيس، وهذا القلم كان مقبولاً عند حكماء اليونان يلغزون ويرمزون به كتبهم
١٥٢	الفصل التاسع عشر: في صفة قلم حكماء الأقباط، وأكثر منا يرمزون به كتب الدفائن وغيرها
١٥٢	الفصل العشرون: في صفة القلم الفرقاني، اخترعه سبعة من حكماء الروم، وكتبوا به كتباً كثيراً في علم السيمياء والكيمياء والطب
١٥٣	الفصل الحادي والعشرون: في صفة قلم الحكيم زوسيم العبري، وهو الذي اصطلح عليه حكماء العبرانيين
١٥٤	الفصل الثاني والعشرون: صفة قلم الحكيم مارشول، صاحب العجائب والغرائب
١٥٤	الفصل الثالث والعشرون: صفة قلم الحكيم اركغانيس اليوناني صاحب التراكيب العجيبة وغيرها
١٥٥	الفصل الرابع والعشرون: في صفة القلم المشجر الطبيعي لأفلاطون الحكيم
١٥٥	الباب الخامس
	في معرفة أقلام الكواكب السبعة من زُحل إلى القمر
١٥٥	الفصل الأول: في صفة معرفة قلم كوكب زُحل
١٥٦	الفصل الثاني: في صفة قلم كوكب المشتري
١٥٦	الفصل الثالث: في صفة قلم الحكيم بهرام، وهو قلم كوكب المريخ
١٥٧	الفصل الرابع: في صفة قلم كوكب الشمس سلطان الفلك

الصفحة	الموضوع
١٥٨	الفصل الخامس: في صفة قلم كوكب الزهرة
١٥٨	الفصل السادس: في صفة قلم كوكب عطارد
١٥٩	الفصل السابع: في صفة قلم كوكب القمر
١٥٩	الباب السادس
	في معرفة أقلام البروج الإثني عشر من الحمل إلى الخوت
١٥٩	الفصل الثالث: في صفة قلم برج الجوزاء، وكوكبه عطارد
١٦٠	الفصل الرابع: في صفة قلم برج السرطان، وكوكبه القمر
١٦٠	الفصل الخامس: في صفة قلم برج الأسد وكوكبه الشمس
١٦١	الفصل السادس: في صفة قلم برج السنبله وعطارد
١٦١	الفصل السابع: في صفة قلم برج الميزان
١٦٢	الفصل الثامن: في صفة قلم برج العقرب، وهذا القلم من جملة الأقلام المكتومة في ذخائر الكلدانيين وقد رمزوا به كتب الأرصاد والأسرار التي تتعلق بكوكب المريخ
١٦٢	الفصل التاسع: في صفة قلم برج القوس وكوكبه المشتري
١٦٣	الفصل العاشر: في صفة قلم برج الجدي وزحل، وهذا القلم مما اختص به حكماء بابل والفرس ثم أخفوه ثم استعمله حكماء مصر في علم الفلك
١٦٤	الفصل الحادي عشر: في صفة قلم برج الدلو، كوكبه زحل، وهو من جملة الأقلام المنسوبة لكلدانيين والصابئة
١٦٤	الفصل الثاني عشر: في صفة قلم برج الخوت
١٦٥	الباب السابع
	في ذكر أقلام الملوك التي تقدمت من ملوك السريان والهرامسة والقراعنة والكتعانين والكلدانيين والنبط والأكراد والكسدانيين والفرس والقبط
١٦٥	الفصل الأول: في صفة قلم الملك بردويس السرياني
١٦٦	الفصل الثاني: في ذكر قلم الملك رسبوت الفرقوني المصري الذي وضع الأرصاد والطلاسم العجيبة

الصفحة	الموضوع
١٦٦	الفصل الثالث: في ذكر قلم الملك كيماس الهرمسي الذي كتب في علم الفلك وخواص النبات والعقاقير
١٦٧	الفصل الرابع: في ذكر قلم الملك من أريش، وكان كاهناً بارعاً في العلوم الحكيمية
١٦٨	الفصل الخامس: في ذكر قلم الملك طيرينوس الكاهن، وهو من جملة الأقلام التي كان الفراعنة يكتبون بها على النواويس
١٦٨	الفصل السادس: في ذكر قلم الملك ديوس موسى المصري أحد الفراعنة بالكهانة
١٦٩	الفصل السابع: في ذكر قلم الملك برهميوس المصري، وكان سحرة فرعون ومصر تستعمله ثم انتقل إلى كهنا بلاد الهند والصين
١٦٩	الفصل الثامن: في ذكر قلم الملك صاآ الكاهن
١٧٠	الفصل التاسع: في ذكر قلم الملك بليس الذي بنى مدينة طولها أربعة فراسخ وصنع فيها عجائب كثيرة
١٧٠	الفصل العاشر: في ذكر قلم الملك قفطريم المصري صاحب الطلسمات
١٧١	الباب الثامن
	في ذكر أقلام الهرامسة مما اطلعنا عليه في كتب القدماء
١٧٢	الفصل الأول: في ذكر قلم الحكيم هرمس الأكبر
١٧٣	الأشكال الهرمسية الدالة على الآثار العلوية
١٧٥	المرتبة الأولى: في ذكر الأسماء الحيوانية وأشكالها
١٧٨	المرتبة الثانية: في ذكر صور الأشكال الدالة على ذوات المفردات النباتية وأنواعها
١٧٩	مذاهب الهرامسة
١٨٠	الأول: الهرامسة الهومية
١٨٢	الثاني: الهرامسة الينا ولوذرية
١٨٣	الثالث: الإشراقيون، أولاد أخت هرمس المثلث
١٨٣	الرابع: المشاؤون
١٨٤	الأشكال النباتية عند الهرامسة
١٨٤	المرتبة الثالثة في ذكر صور
١٨٨	الأشكال المعدنية عند الهرامسة الإشراقية والمشائية

الصفحة	الموضوع
١٩٢	الخاتمة الفريدة في ذكر أقلام ادّعت طائفة من قوم النبط والكلدانيين والصابئة أنها كانت تستعمل قبل الطوفان
١٩٤	قلم شيث الذي كتب به الصحف على طين الحكمة
١٩٥	قلم قديم تزعم فراغنة مصر أنه كان يُستعمل قبل الطوفان
١٩٥	الأقلام التي اشتهرت بين الأمم الماضية القديمة والحديثة:
١٩٦	القلم الأول: القلم السرياني المعبر عنه بالقلم الأوّل الإلهي الذي علّمه الله تعالى لأبينا آدم عليه السلام
١٩٧	القلم الثاني: القلم السماني الذي نزل به صحف شيث عليه السلام صفة قلم شيشم الذي تعلّمه بالوحي من الله تعالى
١٩٨	القلم الثالث: قلم إدريس الذي نزل به جبرائيل عليه السلام
١٩٩	بيان القلم الثاني على رأي الهرامسة
٢٠٢	قاعدة النبط في ذلك
٢٠٢	صفة قلم الصابئة
٢٠٢	وصف المؤلف الكلدانيين بأنهم أعلم الناس في زمانهم بالعلوم والمعارف والحكم والصنائع، ومقارنتهم مع الأكراد
٢٠٣	صفة قلم الكلدانيين القديم
٢٠٣	صفة قلم آخر من أقلام الكلدانيين
٢٠٤	صفة قلم آخر من الأقلام القديمة وفيه حروف زائدة عن القواعد الحرفية تدعي الأكراد أنه القلم الذي كتب به بينوشادو ماسي التوراتي جميع علومهما وفنونهما
٢٠٥	بيان المؤلف لترجمته كتابين من لسان الأكراد: كتاب في أفلاح الكرم والنخل، وكتاب في علل المياه وكيفية استخراجها واستنباطها من الأراضي المجهولة الأصل
٢٠٦	صورة توقيع ((سيهسالار)) مؤسس المدرسة التي تحتفظ خزائنها بهذا الكتاب (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام)
٢٠٧	المستدرك من طبعة المستشرق

مقدمة المعني بالكتاب

يُعَدُّ كتاب (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام) من أندر الكتب في معرفة «أصول الأقلام التي تداولتها الأمم الماضية من الفضلاء، والحكماء السالفين، والفلاسفة العارفين»، كما يقول المؤلف في مقدّمته، ذاكرًا القلم برِسْمِهِ القديم، واسمه المشهور، وشرح حروفه بالقلم العربيّ تحته.

وأشار ابنُ وحشيّة في الباب الثامن من هذا الكتاب إلى كتاب آخر في هذا الموضوع؛ بقوله: «فمن أراد أن يطّلع على حقائق فنّ الأقلام، فليراجع كتاب (حلّ الرموز ومفاتيح الكنوز) لجابر بن حيّان الصوفيّ فإنّه استوفى ما يلزم هذه الصناعة من اللوازم تفصيلاً وإجمالاً»، وأشار في المرتبة الأولى من الباب الثامن إلى كتاب ترجمة من اللسان النبطي أسماء (شمس الشمس وقمر الأقمار في كشف رموز الهرامسة ومآلهم من الخفايا والأسرار)، وكما أشار في المرتبة الثالثة من الباب الثامن في ذكر صور الأشكال المعدنية التي اصطُحِحَ عليها الهرامسة الإشرافية والمشائية إلى كتاب ذكرها دوشام الكاهن وضعه في خواص النبات والأحجار المعدنية وجعله خاصاً مكتوماً.

وهذا الكتاب الذي تقدّمه اليوم للباحثين سبق نشره من قبل المستشرق النمساوي يوسف همّر (Josef Von Hammer-Purgstall) وذلك منذ نحو قرنين من الزمان سنة ١٨٠٦م في لندن، مشفوعاً بترجمة إنكليزية، بعنوان:

-Ancient Alphabets and his Hieroglyphic characters explained, with an Account of the Egyptian Priestes, Their Classes, Initiation and Sacrifices in the Arabic language, by A. B. Abu Bekr B. Wahshih and in English by J. Hammer, London 1806.

والذي يلحظه المرء أنّ ما دوّن من تاريخ النسخ واسم الناسخ في طبعة المستشرق همّز تماثل ما دوّن في نسختنا التي اعتمدها للنشر؛ ذلك أنّ طبعة المستشرق اعتمدت نسخة المتحف البريطاني ذات الرقم 440.H.173^(١)؛ وفيها أنّ ابن وحشية رسمها سنة ٢٤١هـ ونسخ عنها نسخة كتبت سنة ٤١٣هـ، ونُسخت الأخيرة عنها سنة ١١٦٦هـ.

وفي آخر نسختنا: «.. وجعلته ذخيرة لخزانة حضرة أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان متعه بسعادة دولته وأقام عماد الدين بشوكة ملكه وسلطنته يوم الخميس ثالث شهر رمضان سنة إحدى وأربعين ومئتين والحمد لله وحده، فرغ من كتابة النسخة المكتوبة من الأصل المذكور حسن بن فرج بن علي بن داود ابن سنان بن ثابت بن قرّة الحرّاني البابلي النوقاتي يوم الثالث المبارك سابع ربيع الآخر سنة أربع مئة وثلاثة عشر. وقد تمت النسخة المنقولة هذه النسخة عنها يوم الأحد المبارك ثاني محرم الحرام من شهور سنة ستة وستين ومئة وألف ١١٦٦هـ وكان النجار من نساخته يوم الجمعة المبارك عاشر شهر جمادى الآخر سنة ستة وستين ومئة وألف ١١٦٦هـ الموافق ثاني شهر نيسان من شهور مسيحية سنة ١٧٥٣ وهو كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام تأليف أحمد بن أبو [كذا] بكر بن وحشية النبطي الكلداني والحمد لله وحده»، ونسختنا محفوظة في مكتبة عالي سبسهالار (أي قائد الجيش) في إيران بمدينة طهران، عثرت عليها سنة ١٩٩٨م في رحلة علمية..

(١) كما ورد في وصف راموز لها في كتاب (توثيق النصوص وضبطها عند المحدثين)، للدكتور موفق بن عبد الله بن عبد القادر، ط١، مكة المكرمة - المكتبة المكية، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، ص ١٠، علماً أنّ المستشرق همّز لم يذكر ذلك.

ابن وحشية

هو أبو بكر أحمد بن علي بن المختار الكسداني، الكلداني^(١)، أحد فصحاء النبط بلغة الكسدانيين، وهو من أسرة آرامية بالعراق^(٢)، عني بالكيمياء، والفلاحة، والسحر، والسموم، والعلوم الخفية، ومعنى كسداني: نبطي، وهم سكان الأرض الأول من ولد سنحاريب، وهو من أهل قسّين.

كان ابن وحشية شعوبياً يُفاخر بانتسابه إلى الأنباط أو إلى قدماء الآراميين، ويشهد لذلك قوله في أواخر كتابه هذا (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام): «وأما الكلدانيين [كذا] فكانوا أعلم الناس في زمانهم بالعلوم والمعارف والحكم والصنائع، وكانوا [كذا] الأكراد الأول يريدون مناظرتهم، ومماثلتهم، ولكن شتان ما بين الثرى والثريّاء، وإنما كانت براعة الأكراد الأول في صناعة الفلاحة وخواص النبات».

ويقول عنه بروكلمان: «حاول في كتابه الأساسي (الفلاحة النبطية) على طريقة الشعوبية أن يُثبت أن حضارة البابليين القدامى كانت تسمو كثيراً على حضارة العرب الغاليين، ولكن لأنه لم يكن له علم حقيقي بتلك الحضارة اخترع مصادر كاملة أضافها إلى المصادر الهلنسيّة القليلة التي أمكنه الاطلاع عليها مترجمة»^(٣).

ويقول في الباب الثامن من كتابه (شوق المستهام): «.. فمن أراد الاصطلاح^(٤) على أسرار الهرامسة، فليراجع الكتاب الذي ترجمته من لساننا النبطي المسمى بكتاب (شمس الشموس وقمر الأقمار في كشف رموز الهرامسة ومالهم من الخفايا والأسرار)؛ فإنه جمع فيه لا بد منه لمن أراد الوقوف على أسرار هؤلاء القوم».

(١) انظر نسبه وتتمته في (الفهرست) للنديم، ص ٣٧٢، و ٤٢٣، بتحقيق رضا تجدد.

(٢) (تاريخ الأدب العربي) لكارل بروكلمان، القسم الثاني (٣-٤)، ص ٧٢٨ وما بعدها.

(٣) المصدر السابق.

(٤) كذا في الأصل الخطي، ولعلها: ((الاطلاع)).

وقد قام ابنٌ وحشيّة بتأليف وترجمة كثير من الكتب؛ اعتنى بذكرها النديم في (الفهرست)^(١)، مثل: الأصول الكبير، والأصول الصغير، وكتاب المدرجة، وكتاب المذاكرات، وهي كلّها في الكيمياء، وقال النديم: «نسخة الأقلام التي يكتب بها كتب الصنعة والسحر، ذكرها ابن وحشيّة، وقرأتها بخطّه، وقرأتُ نسخة هذه الأقلام بعينها في جملة أجزاء بخط أبي الحسن ابن الكوفي، فيها تعليقات لغة ونحو وأخبار وأشعار وآثار، وقعت لأبي الحسن بن التنح من كتب بني الفرات؛ وهذا من أطرف ما رأيته بخط ابن الكوفي بعد كتاب (مساوي العوام) لأبي العنيس الصيمري»^(٢)، ويذكر له في موضع آخر كتاباً أخرى^(٣) مثل: «كتاب مذاهب الكلدانيين في الأصنام، وكتاب الإشارة في السحر، وكتاب أسرار الكواكب، وكتاب الفلاحة الكبير والصغير، وكتاب الحياة والموت في علاج الأمراض لراهطابن سموطان الكسداني، وكتاب الطبيعة، وغيرها».

المستشرق يوسف همّ

يُعَدُّ المستشرق يوسف همّ (Josef Von Hammer-Purgstall) - وهو الناشر الأوّل للكتاب - من أبرز المستشرقين النمساويين، وُلد فيها سنة ١٧٧٤م ودخل الأكاديمية الشرقية في فيينا سنة ١٧٨٨م حيث تعلّم بعض اللغات الشرقية: التركيّة، والعربيّة، والفارسيّة. عُيّن سكرتيراً في وزارة الخارجية، ثم أرسل إلى إستانبول ليكون مترجماً للقاصد الرسولي فيها، ثم أرسله إلى مصر، ثم شغل مناصب استشارية ووظيفية عليا حيث عُيّن سنة ١٨٤٧م رئيساً لأكاديمية فيينا، حيث توفي فيها سنة ١٨٥٦م.

(١) (الفهرست) ٣٧٢، و٤٢٣.

(٢) الفهرست، ٤٢٣.

(٣) الفهرست، ٣٧٢.

كان همّز غزير الإنتاج، فأصدر من عام ١٨٠٨ إلى عام ١٨١٨م مجلة (كنوز الشرق) في ست مجلدات، وجعل شعارها الآية القرآنية: ﴿قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ﴾ وخصّصها لما يصدر عن الشرق أو يتعلّق به، من دراسات ونصوص، ومن أبرز أعماله (تاريخ الآداب العربية) في سبع مجلدات، بلغت فيه عدد التراجم ٩٩١٥ ترجمة، نسج بروكلمان على منواله، واستند إليه في كتابه (تاريخ الأدب العربي).

وله (تاريخ الدولة العثمانية) وشارك في وضع (معجم مينينسكي Meninski) العربي - الفارسي التركي، وقد بقيت كتبه في التاريخ العثماني لفترة طويلة من المراجع الأساسية، وأعماله - كما يقول عبد الرحمن بدوي - كلّها تمثل مرحلة عظيمة في تاريخ الاستشراق في أوربة عامة، وفي ألمانية بخاصة، وربما كان همّز خير وسيط ظهر حتى الآن بين الشرق الإسلامي وأوربة^(١).

أهمية الكتاب

إضافة إلى أنّ الكتاب أتاح لنا معرفة أقلام قديمة، غير أنّ هذا الكتاب يسجّل أثراً تاريخياً؛ ذلك أنّه في عام ١٧٩٩م اكتُشِفَ في دلتا مصر الغربية «حجر رشيد» من قبل الضابط الفرنسي في حملة نابليون (بوشار)، ثم نُقل الحجر إلى لندن عام ١٨٠٢م هدية إلى ملك إنكلترا جورج الثالث، الذي أهداه إلى المتحف البريطاني، وما زال فيه حتى الآن.

بَدَت على الحجر ثلاثة مقاطع بخطوط مختلفة، وهي الهيروغليفية (الكتابة المصرية الرسمية) والديموطيقية (المشتقة تبسيطاً من الهيروغليفية)، واليونانية. ومن الخط اليوناني الذي كان معروفاً توقع العلماء معرفة الخطّين الآخرين على افتراض أنّ المقاطع الثلاثة هي للنص نفسه.

(١) انظر أعماله وترجمته في (موسوعة المستشرقين) لعبد الرحمن بدوي، ص ٤٢٥-٤٢٨، و(المستشرقون)

ومن خلال مقارنة هذه الخطوط الثلاثة تمّ تحليل النصين المصريّين (الهيروغليفية والديموطيقي)، بدأ بذلك الإنكليزي (توماس يُنغ) وأتمّ التحليل النهائي العالم الفرنسي (جان فرانكو شامبليون) الذي قدّم نتائج عمله إلى الأكاديمية الفرنسية عام ١٨٢٢م، ومن هذا التاريخ قرئت الهيروغليفية، فتعرّف العالم على تاريخ وحضارة مصر القديمة^(١)، ونُسب اكتشاف رموز الكتابة الهيروغليفية إليه.

في الواقع يُقدّم كتاب ابن وحشيّة حلاً لحروف الهجاء والأشكال التي كان يستعملها المصريون القدماء والهرامسة في كتاباتهم قبل ألف عام من حلّ شامبليون للكتابات الهيروغليفية، إذ فيه إشارات لبعض الحروف الهيروغليفية، ورموز تتعلّق بعلم الهيئة والكيمياء كانت مستعملة قديماً.

ويرى أحد الباحثين السوريين^(٢) أنّ شامبليون استعان في حلّ رموز الكتابة الهيروغليفية بكتاب ابن وحشيّة.

والواقع أن المستشرق همّر نشر كتاب ابن وحشيّة في لندن سنة ١٨٠٦م، وتمّ حلّ الكتابة على يد شامبليون سنة ١٨٢٢م كما أسلفنا، وقد وجّه المستشرق همّر في مقدّمته الإنكليزية للكتاب إلى الاستفادة من هذا الكتاب في حلّ الكتابات الهيروغليفية، وإنّ تاريخ نشر الكتاب سابق لتاريخ حلّ الكتابة، وهذا ما يؤيد هذا المذهب.

وقد وضعتُ مستدركاً على هذه النسخة من نسخة المستشرق وهي مادة غير متوافرة في نسختنا.

وإنني إذ أقدم هذا الكتاب فإنني أدعو مؤرّخي العلوم وعلماء الآثار للاستفادة من هذا الكتاب، ودراسته في ضوء ما استجدّ من علوم ومعارف.

دمشق الشام

إياد خالد الطباع

(١) أطلس التاريخ الإسلامي، ص ٧٠، وانظر الموسوعة العربية العالمية ٢٦/٣٢٣.

(٢) هو الأستاذ الدكتور بهجت قبيسي.

كتاب
 في علم
 الطب
 من
 كتب
 ابن
 وحشية
 البطني
 في
 معرفة
 الأقسام
 الثلاثة
 الطب
 ١٢٩٠
 مطبوع في
 دار
 الطب
 في
 القاهرة
 ١٩٢٠



لُحْمَدُ رَبِّهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَى

عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى آمِينَ وبعد فانه لما سألني من اين قد دعوته
اذ اجمع له اصول الارقام التي نبدأ ولها الأسماء الماضية من الفضلاء
والحكام المتألفين والفلاسفة العارفين تمام مضوا بها كتبهم
وعلومهم ليتفجع به الطالبين والراغبين للعلوم الحكيمه والسير
الريانية ذكراً القلم بسمه القديم واسمه المشهور وشرح حروفه
بالقلم العربي تحفه بالمداد الاحمر ليمتاز عن الاخر ورتبه على ابواب
وسميه شوق المستهام في معرفة رموز الأرقام
وبالله المستعان تم

كتاب الأجل في معرفة الأقلام الثلاثة أي الكوفي
 والمعربي والهندي الفصل الأول من الكتاب الأول في
 معرفة القلم الكوفي الذي وضعه سيدنا إسماعيل
 وهو أول من تكلم بالعربية وكتب وقد تنوع وصارت عدة
 أنواع والأصل فيها المتسمى بالتوري وهذه صورة القلم
 الكوفي المتسمى بالتوري كما تراه

م. ر. ح. ك. ج. د. ه. و. ز. ح. ط. ي.
 أ. ب. ج. د. ه. و. ز. ح. ط. ي.
 ك. ل. م. ن. هـ. و. ز. ح. ط. ي.
 ك. ل. م. ن. هـ. و. ز. ح. ط. ي.
 س. ق. ر. ش. ت. ث.
 ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي. الفصل الثاني
 خ. ذ. ض. ظ. غ.

من الكتاب الأول في معرفة القلم المغربي وهو الأندلسي
 كما ترى صورته هكذا أ. ب. ت. ث. ج.
أ. ب. ت. ث. ج.
ح. خ. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي.
ح. خ. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي.

ك ل م ن ص ض
 ك ل م ن ص ض
 ع غ ف ق س ش
 ع غ ف ق س ش
 ه و لا هي فصل الثالث من الباب

ه و لا هي
 الأول في معرفة القلم الهندي وهو ثلثة أنواع النوع الأول

أيقع بكر جش دمت

١٠٠٠١٠٠١ ٢٠٠٢٠٢ ٣٠٣ ٤٠٤٠٤

هنت وسخ زعد حفص

١٠٠٠١٠٠١ ٧٠٠٧٠٧ ٩٠٠٩٠٩

طصظ النوع الثاني من الهندي

١٠٠٠٩٠٩ ١٠٠٠٣٠٣ ٤٠٤ ٥٠٥ ٦٠٦ ٧٠٧ ٨٠٨ ٩٠٩

اب ج د ه و ز ح

٩٠٩ ١٠٠٠ ١٠٠٠٢٠٢ ٣٠٣ ٤٠٤ ٥٠٥ ٦٠٦ ٧٠٧ ٨٠٨ ٩٠٩

ط ي ك ل م ن ص ع ف ح ق

١٠٠٠٢٠٢ ٣٠٣ ٤٠٤ ٥٠٥ ٦٠٦ ٧٠٧ ٨٠٨ ٩٠٩
 ر ش ت ث خ ذ ن ظ غ

من القلم الهندى ١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩.

أ ب ج د ه و

صا. صب. صج. صد. صه. صو. صز. صح. صط. صي. صك. صل. صم.

ن ح ط ي ك ل م

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩.

ت س ع ف ص ق ر ش

عكه. عكح. عكخ. عكذ. عكض. عكظ. عكغ.

ت ث خ ذ ض ظ غ

في الأقلام السبعة المشهورة الفصل الاقل من آيات الكتاب

في القلم الشرايى ١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩.

أ ب ج د ه و

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩.

ن ح ط ي ك ل م

صا. صب. صج. صد. صه. صو. صز. صح. صط. صي. صك. صل. صم.

ن ح ط ي ك ل م

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩.

ت س ع ف ص ق ر ش

عكه. عكح. عكخ. عكذ. عكض. عكظ. عكغ.

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الثانى من آيات الكتاب فى القلم النبطى

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩.

أ ب ج د ه و

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠.
 ز ح ط ي ك ل م
 ن س ع ف عن ق ر
 ش ت ث خ ذ نس ظ

الفصل الثالث من الباب الثاني في القلم العبراني

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠.
 ا ب ج د ه و ز

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠.
 ح ط ي ك ل م ن

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠.
 س ح ف ن ق ر ش

الباب الرابع

الفصل الرابع من الباب الثاني في القلم

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠.
 ت ث ب ن ث ج

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠.
 ح خ د ذ ر ز

ك. ح. ق. د. ر. م. ن. ه. ز.

س ش ص ض ط ظ

ح. خ. ع. ف. ق. ك.

م. ن. ه. ز.

ح. خ. ع. ف. ق. ك.

م. ن. ه. ز.

الفصل الخامس من الأبواب الثاني

ب. ي. في القلم لفي

ب. ي. ج. د. ه. ز.

ح. خ. ع. ف. ق. ك.

م. ن. ه. ز.

ح. خ. ع. ف. ق. ك.

م. ن. ه. ز.

ح. خ. ع. ف. ق. ك.

م. ن. ه. ز.

ح. خ. ع. ف. ق. ك.

الفصل السادس من الأبواب الثاني في القلم المستد

ل. ٤. ٨. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤.

ح ط ي ك ل م

ن. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤.

٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤.

س خ ف س ق ر ش

ط. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤.

ت ث خ ذ

من شوق المستهام في معرفة رموز الأعلام في
ذكر الأعلام التي ظهرت بعد هذه السبعة واسم
واضعها من الحكماء الذين تقدموا واشتهروا بأبواب
والمعارف كل باب على ترتيبه فافهم الفصل الأول
من الباب الرابع في صفة قلم الحكم بليغنا

٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤.

ا ب ت ث ج ح خ

د. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤.

ذ ز س ش

ط ظ م ن. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤.

٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢.

م ن ه و لا ي

الفصل الثاني من الباب الرابع في صفة قلم النبطي

البرباروي لسوريد الحكيم وهو عجيب

١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠.

ا ب ت ث ج ح خ د

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

ذ ر ز س ش ص ض

٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨.

ط ظ ع غ ف ق ك

٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦.

ل م ن ه و لا

الفصل الثالث من الباب الرابع في صفة القلم

الذي وضعه الحكيم فرنجيوش الفيلسوف و

قد لغز به كتب الحكمة

٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤.

ا ب ت ث ج ح خ د

٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢.

ذ ر ز س ش ص ض

منه. ل. ا. ك. م. ن. ه. و. لا. ي.
 ع. غ. ف. ق. ك. ل. م.
 □. ح. ع. د. ر. ه. ه. الفصل الثامن
 ن. ه. و. لا. ي.

من الباب الرابع في صفة القلم الأحمر الذي وضعه
 الحكيم مغيب القيلوف

ل. ا. ك. م. ن. ه. و. لا. ي.
 ا. ب. ت. ث. ج. ح. د. ذ.
 و. ه. و. لا. ي. □. ح. ع. د. ر. ه. ه.
 ر. ز. س. ش. ص. ض. ط.
 م. ن. ه. و. لا. ي. □. ح. ع. د. ر. ه. ه.
 ظ. ع. غ. ف. ق. ك. ل. م. ن.

□. ح. ع. د. ر. ه. ه. الفصل التاسع من الباب
 ه. و. لا. ي.

الرابع في صفة القلم الطلحي للحكيم غا مغاشر القيلوف
 ع. د. ر. ه. ه. □. ح. ع. د. ر. ه. ه.
 ا. ب. ت. ث. ج. ح. د. ذ.
 ل. ا. ك. م. ن. ه. و. لا. ي. □. ح. ع. د. ر. ه. ه.
 ر. ز. س. ش. ص. ض. ط.

كـ . حـ . دـ . هـ . وـ . زـ . حـ . طـ . عـ
 ثـ خـ ذـ ضـ ظـ غـ

الفصل الثالث عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم
 قلفطربوس صاحب الهميا والقلفطربات والطمس
 والتبرجات والتحر والذك والتعبه وقد تدالت
 الحكما والفلاسفة هذا القلم في كتبها وعلومها
 دون غيرها من الأقلام بكثرة خواصها

لـ . مـ . نـ . هـ . وـ . زـ . حـ . طـ
 اـ بـ جـ دـ وـ زـ حـ طـ

هـ

كـ . لـ . مـ . نـ . هـ . وـ . زـ . حـ . طـ

يـ كـ لـ مـ نـ س

طـ . عـ . فـ . صـ . قـ . رـ . شـ

عـ فـ صـ قـ رـ شـ

تـ ثـ خـ ذـ ضـ ظـ غـ

تـ ثـ خـ ذـ ضـ ظـ غـ

الفصل الرابع عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم
 سيورانيوس الذي ألف كتب الفلك واسرار النجوم و
 الطلسمات وخواصها والرصد وعلل خواتيم الكواكب
 رنجر

وتخبر مواطنيها وطبها

ل. م. ن. ه. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. س.
 ا. ب. ج. د. ه. و. ز. ح.
 م. ن. ه. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. س.
 ط. ي. ك. ل. م. ن. س.
 م. ن. ه. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. س.
 ع. ف. ص. ق. س. ش.
 م. ن. ه. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. س.
 ت. ث. ج. د. ه. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. س.

الفصل الخامس عشر من الباب الرابع
 في صفة قلم الحكيم فيلاوس
 الذي وضع الدخانات العجيبة والتراكيب العزمية
 والظلم والتبرنج والتحر وضع كنزاً بالأهرام ورد
 بالأزصاد العجيبة

ه. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. س.
 ا. ب. ج. د. ه. و. ز. ح.
 م. ن. ه. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. س.
 ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. س.

٩. ١. ٥. ٤. ٥. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤.

ط ظ ع غ ف ق ك ل

٤. ٥. ٥. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. الفصل التاسع

م ن ه و ي

عشر من الباب الرابع في صفة قلم حكماء الأقباط و
أكثر ما يرمزون به كتب الدفان والمطالب الكوز
والنجايا وكتب الصنعة الشريفة الألهية وهذا القلم
مخترعه قطرهم من أولاد نوح عليه السلام وقد يستعمل في

ط ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩.

٢ ب ج د ه و ز ح ط ي

ن ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥.

ل ل م ن س ع ف ص ق

٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤.

ر ش ت ث خ ذ ض

٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. الفصل العاشر من الباب الرابع في

صفة القلم الفرقاني وهذا القلم اخترعه سبعة
من حكماء الرُوم وكتبوا به كتباً كثيرة في علم التيمياء والكيمياء
والطب وكان رئيسهم ديوجانس الأكبر ملك الرُوم واشتهر

في زمانه ونسي

٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣.
 ا ب ج د ه و ز ح
 م. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣.
 ط ي ك ل م ن س
 م. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣.
 ش ف ص ق ر ش ت
 ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣.
 ث غ ز ض ط ش

الفصل الحادي والعشرون من الباب الرابع في صفة

قلم الحكيم زوسيم العبري وهو القلم الذي اصطلح

عليه حكماء العبرانيين من القدماء ودرغوا

به كتب الحكمة الشريفة وكانت موجودة في القديس

٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣.
 ا ب ت ث ج ح

٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣.
 خ د ذ ر ز س ش

٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣.
 س ض ط م. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣. ٣٣.

٨٠٥٠٧٠٨٠٩٠١٠١١٠١٢٠١٣٠١٤٠١٥٠١٦٠١٧٠١٨٠١٩٠٢٠

ذ ر ر ر ش ص ض ظ ط ع

د ب ك ه ح ج ه م ن

غ ف ق د ل م ن

في الفصل الرابع والعشرون من الباب

الرابع في صفة القلم المشجر الطبيعي

لا فلاتون الحكيم ذكر ان جرب لكل حرف خواص

ومنافع لا مورشيتي

٢٠٢٠٣٠٤٠٥٠٦٠٧٠٨٠٩٠١٠١١٠١٢٠١٣٠١٤٠١٥٠١٦٠١٧٠١٨٠١٩٠٢٠

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ح و ق

ر ش ث د خ ز ض ظ غ

في معرفة مؤثر الأقلام

١٦٠١٧٠١٨٠١٩٠٢٠٢١٠٢٢٠٢٣٠٢٤٠٢٥٠٢٦٠٢٧٠٢٨٠٢٩٠٣٠

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ح و ق

ر ش ث د خ ز ض ظ غ

١٦٠١٧٠١٨٠١٩٠٢٠٢١٠٢٢٠٢٣٠٢٤٠٢٥٠٢٦٠٢٧٠٢٨٠٢٩٠٣٠

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ح و ق

ر ش ث د خ ز ض ظ غ

حج . ط . ع . ف . ص . ق

ز ح ط ي ك ل

ن . س . ع . ف . ص . ق

ن س ع ف ص ق

ر . ن . س . ع . ف . ص . ق

ر ن س ع ف ص ق

الفصل الثاني من الباب الخامس في صفة

قلم كوكب المثري وهيئة كما ترى فاهم

ح . ط . ع . ف . ص . ق

ح ط ع ف ص ق

ح ط ع ف ص ق

ح ط ع ف ص ق

ح ط ع ف ص ق

ح ط ع ف ص ق

ح ط ع ف ص ق

ح ط ع ف ص ق

الفصل الثالث من الباب الخامس في صفة قلم

الحكيم بهرام وهو قلم كوكب المرينج كما تراه

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز

ح	ط	ي	ك	ل	م	ن

ف	ق	ر	س	ش	ت	ث

ث	خ	ذ	ض	ظ	ع	غ

الفصل الرابع من الباب الخامس في صفة قلم كوكب
الشمس سلطان افلاك

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز

ح	ط	ي	ك	ل	م	ن

ف	ق	ر	س	ش	ت	ث

ث	خ	ذ	ض	ظ	ع	غ

الفصل الخامس من الباب الخامس في صفة

قلم كوكب الزهرة انا هيد مطربه الفلك

كحما تزي . ك . ح . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

الفصل السادس من الباب الخامس في صفة

قلم كوكب عطارد وهو من كائنات الفلك كحما تزي

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . ش

ث ث خ ذ ض ظ ع
ث ث خ ذ ض ظ ع

الفصل السابع من الباب الخامس في صفة علم كوكب القمر كوكب

١ ب ج د ه و ز
١ ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن
ح ط ي ك ل م ن

ر ع ف ص ق ر ش
ر ع ف ص ق ر ش

ث ث خ ذ ض
ث ث خ ذ ض

الفصل الثامن من الباب السادس

ظ ع
ظ ع

١ ب ج د ه و ز
١ ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن س ع
ح ط ي ك ل م ن س ع

ف ص و ه ا ب ج د
ف ص و ه ا ب ج د

١٥٩

ح. ا. ف. ٩. الفصل الرابع من الباب السادس

ض ظ غ في صفة قلم برج السرطان وكوكبة الثور

١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧.

ا ب ج د ه و ز ح ط

١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥.

ي ك ل م ن س ع ف

٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣.

س ق ر ش ت ث غ

٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١.

ذ ض ظ غ

الثامن في صفة قلم برج الأسد وكوكبة الثور

٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩.

ا ب ج د ه و ز

٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧.

ح ط ي ك ل م ن

٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥.

س ع ف ص ق ر

م. ن. ه. ح. ط. ظ. ع.
ت. ث. خ. ذ. ض. ظ

الفصل السادس من الباب التاسع في

غ صفة فلم برج التنبله وعطاره

م. ن. ه. ح. ط. ظ. ع.
ت. ث. خ. ذ. ض. ظ

اب ج د ه و ز

م. ن. ه. ح. ط. ظ. ع.
ت. ث. خ. ذ. ض. ظ

ح ط ي ك ل م ن

م. ن. ه. ح. ط. ظ. ع.
ت. ث. خ. ذ. ض. ظ

س ع ف ص ق ر ش

م. ن. ه. ح. ط. ظ. ع.
ت. ث. خ. ذ. ض. ظ

ت ث خ ذ ض ظ ع

الفصل السابع من الباب التاسع في صفة فلم برج المنبر

م. ن. ه. ح. ط. ظ. ع.
ت. ث. خ. ذ. ض. ظ

اب ج د ه و

م. ن. ه. ح. ط. ظ. ع.
ت. ث. خ. ذ. ض. ظ

ح ط ي ك ل م ن

م. ن. ه. ح. ط. ظ. ع.
ت. ث. خ. ذ. ض. ظ

س ع ف ص ق ر ش

البر

الفصل الحادي عشر من السادس في صفة قلم برج
 الذئ لو كوكبه نجل وهو من جملة الأعلام المنقوبة
 للكلدانيين والصابيين وبه رتبوا كتب صلواتهم
 ودعواتهم واسرار نواميدهم الخاصة ثم ما فاضت
 به عليهم روحانته

𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧 𐎨 𐎩 𐎪 𐎫 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯 𐎰 𐎱 𐎲 𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷 𐎸 𐎹 𐎺 𐎻 𐎼 𐎽 𐎾 𐎿
 ا ب ج د ه و ز ح
 𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧 𐎨 𐎩 𐎪 𐎫 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯 𐎰 𐎱 𐎲 𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷 𐎸 𐎹 𐎺 𐎻 𐎼 𐎽 𐎾 𐎿
 ط ي ك ل م ن س خ
 𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧 𐎨 𐎩 𐎪 𐎫 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯 𐎰 𐎱 𐎲 𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷 𐎸 𐎹 𐎺 𐎻 𐎼 𐎽 𐎾 𐎿
 ع ا و ب ج د ه و ز ح
 ف ص ق ر ش ث خ
 𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧 𐎨 𐎩 𐎪 𐎫 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯 𐎰 𐎱 𐎲 𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷 𐎸 𐎹 𐎺 𐎻 𐎼 𐎽 𐎾 𐎿

د ٠ ض ظ غ ني ريم
الثاني عشر من الباب السادس في صفة قلم برج الحوت
 𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧 𐎨 𐎩 𐎪 𐎫 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯 𐎰 𐎱 𐎲 𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷 𐎸 𐎹 𐎺 𐎻 𐎼 𐎽 𐎾 𐎿
 ا ب ج د ه و ز ح ط
 𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧 𐎨 𐎩 𐎪 𐎫 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯 𐎰 𐎱 𐎲 𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷 𐎸 𐎹 𐎺 𐎻 𐎼 𐎽 𐎾 𐎿
 ي ك ل م ن س ع

#

١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠.

ذ ر ز س ش ص ض

ط. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨.

ط ظ ع غ ف ق ك

٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦.

ل م ن ه و لا ي

الفصل الثاني من الباب السابع في ذكر قلم الملك

رسبوتا الفرعوني المصري الذي وضع الارصاد

والاطلام العجبة وكما بهذا القلم القديم الوضع

٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤.

ا ب ت ث ج ح خ

٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢.

د ذ ر ز س ش ص ض ط

٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠.

ط ع غ ف ق

٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨.

ك ل م ن ه و ي

الفصل الثالث من الباب السابع في ذكر قلم الملك كما

المرسوم الذي كتب في علم الفلك نحو ما بين كتاب و
 في الاسرار الطبيعية وفي خواص النبات والعقائير ^{هكذا} _{صنفتها}
 و.ب.س.ك.ا.ب.س.ج.ا.د.ا.ه.ا.و.ا.ح.ا.ط.ا.ز.ا.
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
 و.ا.ب.ك.س.ل.م.ن.و.ح.ط.ع.غ.
 ز س ش ص ض ط ظ ع غ
 ه.و.ب.س.ك.ا.ب.س.ج.ا.د.ا.ه.ا.و.ا.ح.ا.ط.ا.ز.ا.
 ف ق ك ن م ر ه و

ج. لو. الفصل الرابع من الباب السابع في ذكر فلم الملك
 لاي ممرارثي وكان كاهنا بارعا في العلوم الحكيمية
 والنواميس الالهية والفق كنيا كثيرة في ساير الفنون وهذا
 القلم من جملة اقلامه كما ترى

و.ا.ب.ك.س.ل.م.ن.و.ح.ط.ع.غ.
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ
 و.ا.ب.ك.س.ل.م.ن.و.ح.ط.ع.غ.
 ر ز س ش ص ض ط
 و.ا.ب.ك.س.ل.م.ن.و.ح.ط.ع.غ.
 ظ غ خ ف ق ك ل م ن ه

١٦٨ . الفصل الخامس من الباب السابع في
 ذكر قلم الملك طبرينون الكاهن وهو من جملة الأملا
 التي كانوا الفراعنة يكتبوا بها على التوابين

ك . ح . ج . د . هـ . و . ز . ح . ط . ي . ك .
 ا ب ت ث ج ح خ د
 ل . م . ن . هـ . و . ز . ح . ط . ي . ك .
 ر ن س ش ص ض ظ ع
 س . ت . ث . ج . د . هـ . و . ز . ح . ط . ي . ك .
 غ ف ق ك ل م ن هـ

ب
ط

١٦٩ . الفصل السادس من الباب السابع في
 ذكر قلم الملك دوسوس المصري احد الفراعنة
 المشهورين بالكهانة البحر وانواع الطلسمات والشاربجات
 وهذا صورته هكذا

ك . ح . ج . د . هـ . و . ز . ح . ط . ي . ك .
 ا ب ت ث ج ح خ د ر ن
 ل . م . ن . هـ . و . ز . ح . ط . ي . ك .
 س ش ص ض ط ظ ع غ
 ف ق ك ل م ن هـ و ح

نهر

شكلاً مناسباً لما هبته تدل بصورتها على تلك الذات
 وأما المذهب الثاني اعتمدوا في رسمها على القواعد
 الهندسية واستنباطها من بعضها البعض كالكوني
 من التبرياني ولعبراني من الكلداني واللاطيني من
 اليوناني وغيرها من الأقلام الأصلية والأقلام الفرعية
 فانتها في الغالب على هذا النمط فمن اراد ان يطالع على حقايق
 فن الأقلام فليراجع كتاب حل الرموز ومفاتيح الكنوز لجابر بن
 حيان الصوفي فانه استوفى ما يلزم هذه الصناعة من
 اللوازم تفصيلاً واجملاً وانما مقصودنا في هذا الكتاب
 ذكر ما اشتهر من اقلام الهرامسة مما راينا ه ^{هيم} واما رموز
 الخاصة فلم يعرفها احد في زماننا هذا والله المتوفى للصواب
 الفصل الأول من الباب الثامن في ذكر قلم الحكيم هرس
 الاكبر هرس الاكبر وهو القلم المكتوب على البرابي
 والهومات والنويس ولا حجار والهبناكل القديمة من زمن
 الفراعنة الاول واعلم ان هذا القلم ليس كما يراد الاقلام
 مرتبة على الحروف بل هو رموز واشارات مستخرجة بحسب
 ما اصطلح عليه هرس الاكبر وهي رسوم واشكال لا تعد
 ولا تحصى وانما رضعوا لها قاعدة يستدل بها على ذلك

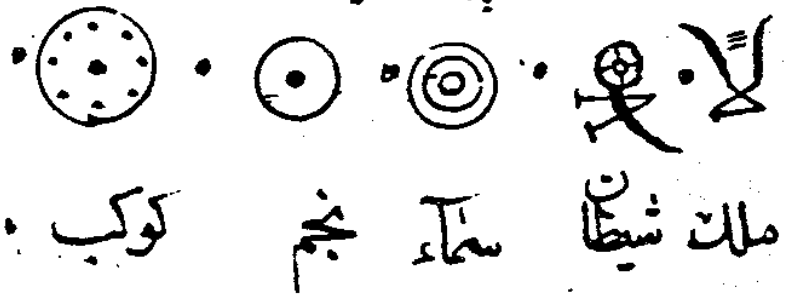
الشيء المط مثاله يجعلون صورته شكل بدل على انته
 اسم الله تعالى مطلقاً فاذا اضافة شيء من اسماء الصفات
 لحقوا بذلك الشيء الاصل جزءاً من شكل اخر وبتمويه
 بحسب ما ارادوا على هذا الوصف وعلى هذا القاعدة
 الا في بيان مثاله كما ستره وقد جعلنا على ثلثه
 مرات دون العلويات فكلوا نبداً بالانوار العلوية و
 صور اشكالها الدالة على اسماء ذاتها بلسانهم العربي

كما وجدناه. وهذه صورتها كما ترى









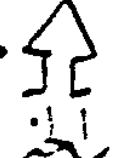
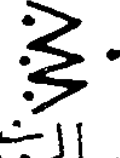




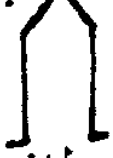






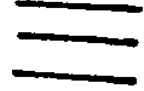











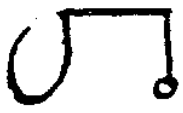







تغالب بكل خفية وظاهر المدبر لكل شيء من

المصنوعات العلوية والسفلية بارادته



المرتبة الاولى في ذكر الاسماء الحيوانية واسكالها مفرداً
مفرداً من سائر الانواع وانعالمها وحركاتها

					
المرأة	الرجل	الفقر	الفن	الموت	انجاء
					الطيب
أخطية	الشر	الخبر	الرد	الطيب	
					الفرج
الريح	القل	البكا	الذ	الفرج	
					المجد
اليقظة	التكوك	التكوك	الحركة	المجد	
					
الفرد	الفرد	الذكا	البلادة		
					
الاطاعة	الارادة	الارادة	الفهم	الفهم	النسان
الخراب					
الخراب	التر	الخبز	الخبز		
					
الموت	الطيب	الطيب	المرضي	المرضي	

					القطع	
الذهر	الشائعة	الزمان	الصلب	الزمان		
						
الهند	العدد	الباطل	الحق	الغلط	الجمل	العلم
						
النجم	الحجر	البناء	الهدم	الرياسة		
						
البلغم	الدم	القرن	العظم	أجوه		
						
التواد	الحرة	البياض	المصفا	السودا		
						
أظلم	الضيق	الوسع	الحضرة	الصفة		
						
الحكم والتامون	الحرق	العدل	الترقة	العداوة		
						
الذها	الذوا	القيام	الخروج	الخول		

الذها

هـ . حـ . كـ . لـ .

الركوب . التدبير . العبادة الصلاة



الخشوع . الإمام الكاهن . اللطنة . الصالح



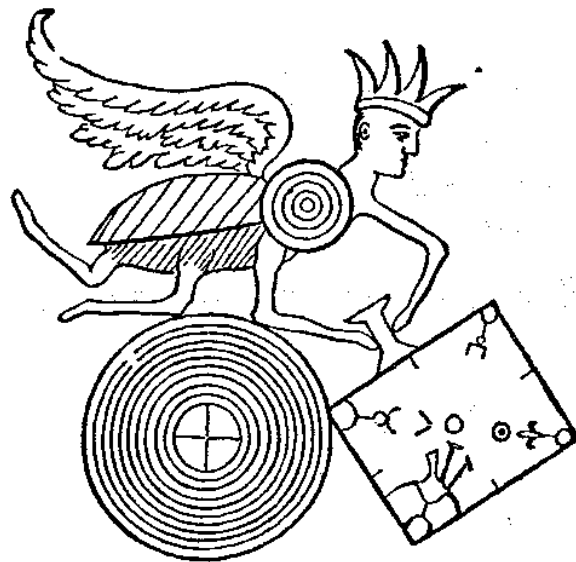
الفا . العارف . الصدق . الفيلسوف . الفصحاء المخالفين



الكذب . الأسرار . الخواص . الأسرار الصنعة



الوزن . علم آفات الأعداء . الظلمات . التخرم . التخرم . التخرم



وهذا الشكل عجيبه عندهم هو الترميز المعنى للمعبد وخروف
 يعني سترلاهوت طبيعة كلثة العالم ويسمى سترالتر و
 المبدئي والمعبد ولهم في هذا الشكل كلام طويل لا يحويه
 هذا الكتاب فمن اراد الاصطلاح على اسرار الهرامسة فليراجع
 الكتاب الذي ترجمته من لساننا النبطي المعنى بكتاب شمس الشمس
 وتم الاثار في كشف رموز الهرامسة وما لهم من الخفايا والاسرار
 فانه جمع فيه لا بد منه لمن اراد الوقوف على اسرار هؤلاء العظم
 وهذا اخرا وفتت عليه من صور الاشكال الجوانبية وبنية ^{المرتبة} خفيا
 الاولى المرتبة الثانية في ذكر صور الاشكال الكدالة على ذوات
 المفردات البنائية وانواعها اعلم ايها الحكيم العارفات
 الهرامسة الخاصة لم يطلعوا على اسرارهم غير ابناء جنسهم خوفاً
 على اسرارهم ليلا تضيع مع غيرها هله من بلاد الفضلة وفساد
 العالم وخرابه فجعلوا هذه الرموز ستر على علومهم كنوزهم
 ودخايرهم وما وضعوا من الاشياء المكتومة التي لم يطلع
 عليها الا اهلها من ابناء الحكمة وكانوا مع هذا مذاحياً
 اربعة فالاول منهم يقال لهم الهرامسة الهومبية وهم اولاد
 الاكبر الذين لم يتزوجوا بنسبنا من غير ابناء جنسهم و
 ليختلطوا بغيرنا ولم يختلط معهم غريب فلم احد من في العلم

في العالم عرف رموزهم ولم يطبع عليهم سواهم وهم اصحاب
 الصحن لادريسية والهياكل الروحانية وبرايا الحكمة و
 قد قل نسلمهم في زماننا هذا وانتهوا في بعض الجزاير التي في
 حدود الصنن وهم على ما كانوا عليه الثاني الهرامسة البينا
 ولوزية وهم اولاد اخوهم من عني امقليبيا نوس تزوجوا
 تناسلوا من صلهم ولم يشاركوا اهل زمانهم في شئ ما بل الناس
 كانت تحتاج لهم في الامور كلها وكان الفرق بين الهومية
 وبين هؤلاء بالفرايين والدخات في روس الاهلة والبرج
 والفضول والنازل ولهم في كل فصل عيد سبعة ايام واما
 الهومية ليس لهم في كل ما شئت سوى التوسلات بقران الصحن
 والعبادة والقتوم ولهم عيد في كل عام ثمانية وعشرين يوما
 من ابتداء طول الشمس بريح الحمل الى تمام الثمانية وعشرين يوما
 فيقربون فيه الفرايين والدخات وغير ذلك ويعتقون
 بوحداية الباري تعالى وانه الموجد لكل شئ في الكائنا
 تبارك اسمه واتاهذه الطائفة ايضا فانها تبارك اسمه واما
 هذه الطائفة ايضا فانها لم تطلع احدا من الامم شيئا من
 الاسرار الخفية والدخاير الهومية بل كانوا يتداولونه
 بينهم جيلا الى يومنا هذا وكانوا اذا ولد لهم مولود فتأخذ

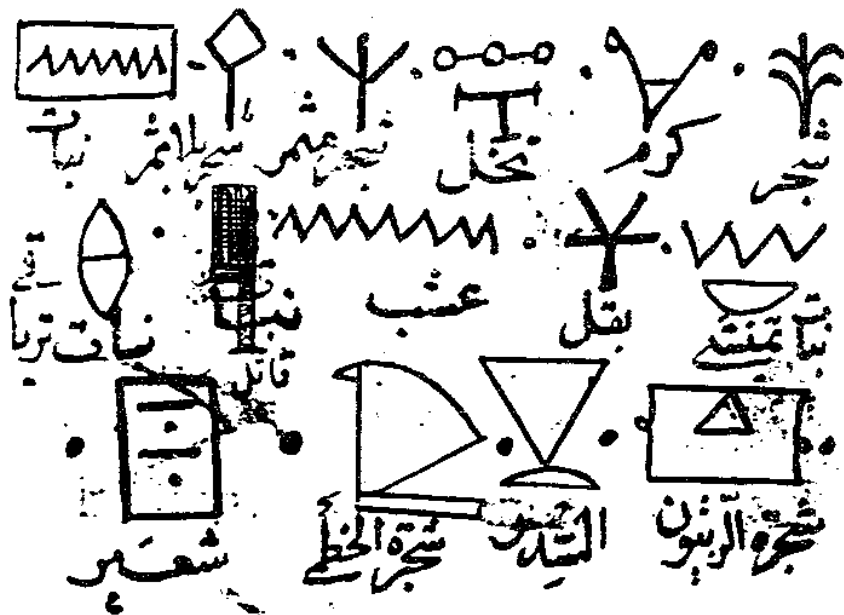
أمه وتذهب به إلى كاهن من خدام الهيكل الذي أعده
 لأمتحان المواليد فتضع المولود على عتبة الهيكل ولم
 تتكلم أمه بكلام فيأتي الكاهن في يده طاسة من ذهب
 ملان ماء وهو يقري عليه ومعه ستة آخر ويرشه بالماء
 الماء فان تحرك المولود وقلب وجهه لوجه العتبة اخذ
 الكاهن يده وادخله إلى بيت سرد اخذ الهيكل ويضعه
 على تابوت مهيا لذلك ويبدأ يقرأون ويجزون ساعة
 ثم ياخذ الكاهن الريس مندبلا من ابراهيم اخضر اللانثى واجر
 للذكر فيضعه على وجه المولود ويدخله في التابوت فيقلعه
 عليه ثم ياخذ يده عصا مثلثا لراس من فضة مجوهر بالاجار
 القيسية ويأتي امه وابيه واقاربه يقفون بالخضوع و
 الذكر وثلاثة السابح صامتين ثم يضرب الكاهن
 التابوت بذلك العصا ثلاث مرات وينادي باسم الرب
 الهك الذي كونك وانثالك بحكمة انطق به وطباعك الرحمة
 عن جميع حوادث حياتك مين امين الى ابد الابدين دهر
 الدهرين ثم يسجدوا الجميع سبع سجادات ويرفعوا رؤسهم
 فينطق المولود بالسلام والبركة فيرد الريس عليه بالجواب ثم
 يسأله ما اسمك وما قرابانك وأي شيء تريد لقيام او ذلك
















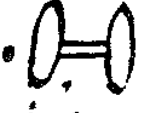






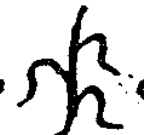



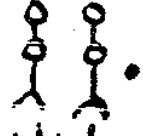













وتدبر معيشتك وامي ساعة حلت بهذا البنية الشرفية
 والصورة الكريمة وهل انت مقيم كما قرانك ام ضيف ^{حل}
 اسلك بحق الفقوم الابدى الازلي الذي له ما يرى
 وما لا يرى رب الارضين والسموات العلوي ان تجيبنا ^{هنا}
 علمنا قنا و ايماننا انك بقيت في عالم الكون والفساد
 ان لا تظهر اسرارنا لغير جنسنا فيجيبه المولود باسمه ^{الحق}
 الذي ستر له في لوح الازل من المبدأ الاول وهو من
 ارباب الحكمة والعلوم او ممن اخار الصنایع والحرف و
 الفنون او كما حد منهم فينطق لهم بجميع ما ارادوا واطلوا
 وهم يسمونه في الجواب ويثبته عند الكاهن وتثباتاً
 في لوح من حجر الكران ويعلقه في الهيكل ثم يدعو له
 بفتح باب الثابوت ويخبروا له بدخته ويزجوا القربان
 ان كان طيرا او حيوانا او حرقوا دمه ويطهروا الجسد
 ثم يلقوه في اثار ابيض مائة وعشرين راقا للذكر
 وستين راقا للأنثى ويجعلونه في اناخار ويضعوه
 في بيت القربان ولهم في هذا امور تدل على سر ^{خفية}
 لو يدركها احد سواهم وهذا الثابوت كالصندوق
 الصغير على قدر المولود من خشب الزيتون مرصع



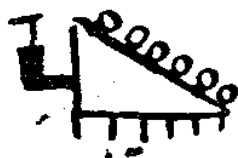
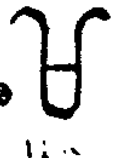
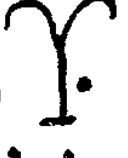









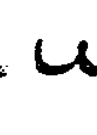








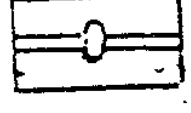

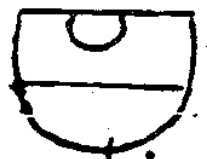

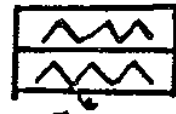






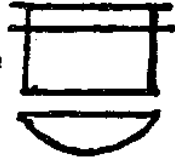

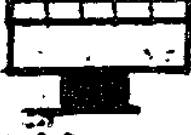
بالذهب والجواهر واذا لم يظهر من المولود هذا
السد العظيم لم يدخلوه ولا يقبلوه ويقولوا هذا
لا يؤمن على اسرارنا ونضايامونا وربما يخرجونه
من بين اظههم ويقولوا ان هذا المولود مشترك فيه
او مولود سوء فاذا اكبر المولود واراد الخروج من
ملتهم فانه يموت الى ثلثة ايام ولهم ايضا سراخر من
اعظم اسرارهم فاذا كان يوم عيدهم ياخذون سبع
شيران وسبع حملان ويطعمونهم النبات المعرف
بجثية الزهرة وتاج الملوك ويطعمونهم
شكرت فيعلمونهم بها سبعة ايام ويسقونهم من الماء
الطهور هذه فاذا كان يوم الاسبوع كلون تجانهم
بالذهب وانواع الجواهر ويجعلونهم مربوطين بسلا
الذهب ويبدون الكمناء بصلون ونسجون ويقرون
في الهكل الكبير الجامع والناس في مراتبهم ساجدين
لله خاشعين ثم يتقدم رئيس المذبح للقديسين ويشير
بالغصا المثلث للشيران والحملان فتخلل قبودهم من
غير فعل فاعل ويتقدمون المذبح ويمدون اعناقهم
بالادوتهم فيدبحهم الرئيس وياخذ الرئيس بجملها على
بارت

تابوت السر يقربوا الاجساد محرقه بانواع الطيب
 كالعود والعنبر والمسك والكافور واللوز والاصطوخا
 يقوموا للصلوة الكبرى وقد لبس كل ذي زي زية
 وهم يقراون الصحف ثم يجروا ساجد بر ساعة ويرفعوا
 رؤسهم فحشد بيدي اول راس من المذبوحة
 يتكلم بجميع الحوادث التي تقع في ذلك ثم الثاني
 ثم الثالث هكذا حتى يتموا فثبت الكاهن جميع ما
 بيعه ويستعدوا لوقوعها وهكذا لهم امور لا يعرف
 حقيقتها عندهم وكل هذه الاشياء تدل على شدة
 كتمانهم لحنايا اسرارهم ويقولون هكذا امرنا ابونا
 ادم وشيت وهرمس اي دريس المثلث بالنعمة عليهم السلام
 ولهم امور اخرى لا يبع كتابنا هذا ذكرها لئلا يخرج عن
 مقصودنا واما الطائفة الثالثة وهم الاشرقيون
 اولاد اخت هرمس المثلث المسمى باللغة اليونانية
 طريجيستوس ثوروسليوس فاختلط انسابهم
 ببعض الاغراب تعرف بعض الناس اصطلاحهم فك
 رموزهم ووصل اليها جملة من علومهم وفضائلهم وغيرها
 واما الطائفة الرابعة وهم المشايخ الذين اولاد الاغراب

المختلطين بنيل الهداية وهم الذين امتدوا
 لعبادة اصنام الصور النجومية وتركوا عبادة الاله الالهية
 جل جلاله ولا اله غيره ومن هنا تفرقوا فالتدي وصل
 البناء من هذين الطائفتين الى الاشرافية والمثابية فانهم
 ما يرد اليك من الاسرار وكنوز الدخاير العديدة المهرسية
 التي لم يسمع بملها ولم احد يسمع بكشفها ولم حصلت هذه
 الاشياء الا بالكد وقال عظيم وزمان طويل واسفار
 مديدة فعلياتها الواصل الى هذه الكنوز مخفيا
 وكنها وصونها بغاية الجهد والاختفاء ولا توقف
 عليها الا الحكماء العارفين والعلماء الواصلين وقد
 حان لنا ان نشرع في المقصود الذي وعدنا بذكره
 وهذه المرتبة انشا الله تعالى في ذكر الاشكال


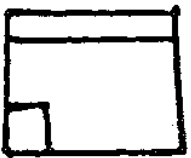
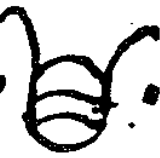







				
يد	أصل	فهر	ناروق	يتفح
				
جوز	سرو	يعروح	أنا	بزر
				
رمان سحر	عنب	خوخ	عمر	فاكهة
				
أهل الملك قونقل	سنب	رجان	ياجين	
				
وهذا الشبان	عين	حرم عالم	شند	عوهنا
				
توباق	بلسان	بادزهر	عود البقي	ياصيف
				
رطب	بابز	حار	مرب	دوا
				
مر	حور	كثيف	لطف	يابس


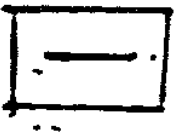



				
مقوى	جلا	مقطعة	خلل	حامض
				
مجفف	حريف	معدن	جد	منقح
				
تعفان	تعفان	حل	تصيد	تقطير
				
دهن	منجج	نخل	وق	سحق
				
ملح	سنة	عقد	على	تصفية
				
عصارة	خل	دهن	ماء النبات	ملح نباتي
				
دروج	مقسم	كسفة	تفاح	طرفا
				
سندري	زعفران	مز	صبا	عسل نخل

 ماميتا
 سمع
 توت
 تين
 سادج



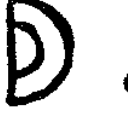

 اجاص
 اصطرك
 لبات
 نمالية سكت

 عنبر
 لادن
 زفت
 نطقا من حياك

 سوديا
 هرزنجوش
 غار
 غار تبهون سدا

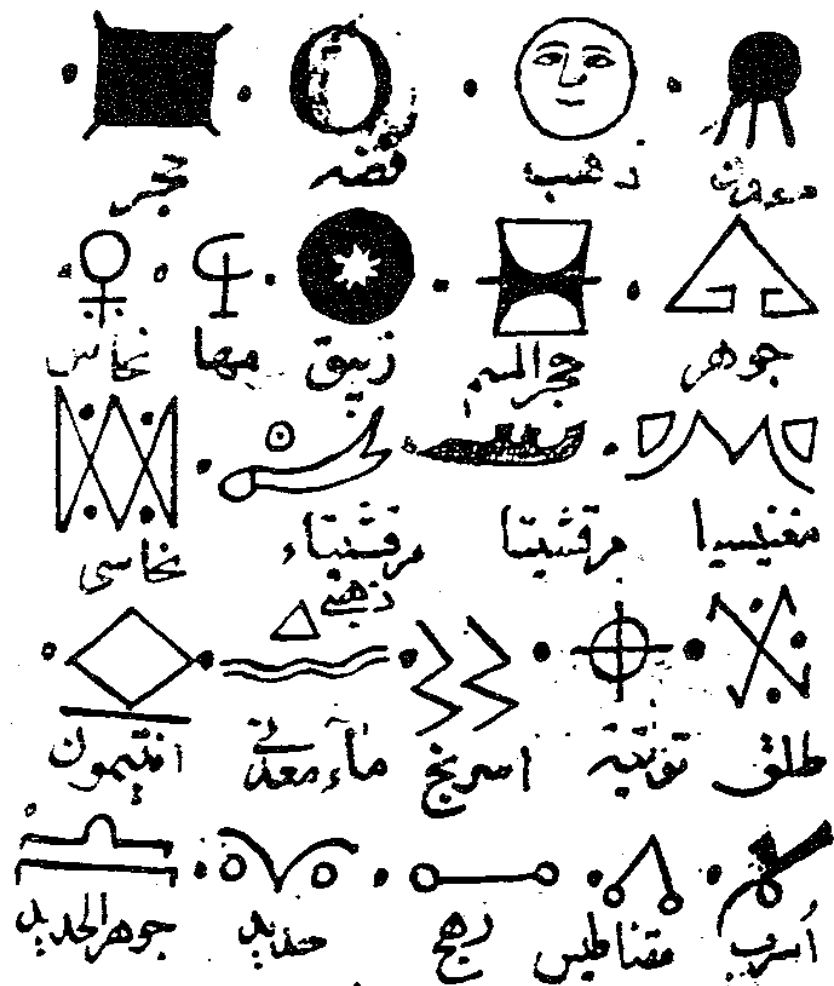
 نمر
 بعل
 كمان
 تين
 حرب


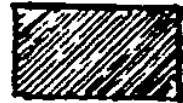



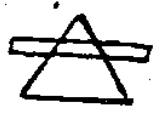














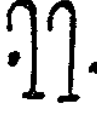













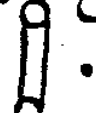

 ضوران
 غاف
 سكر
 سيكران
 خوجان

 بابوخ
 تنطريون
 سعد
 ما ذريون

تمت الاشكال التي اطلعنا عليها في كتب القوم

وقد ان لنا ان نذكر الاشكال المعدنية
 التي انشاء الله تعالى وهذه الاشكال كلها من صنع
 محتمر كما رأينا في ذكر صور الاشكال
 المعدنية التي اصطلح عليها الطرامسة الاشرافية
 والمشايبه وقد ذكرها دوشام الكاهن في
 كتابه الذي وضعه في خواص النبات والاحجار المقدسة
 وجعله خاصا مكنونا بهذا القلم فاعلم ذلك واكنه
 فانه من الاسرار المخزونه في صور الاشكال المقدسة



			
كلس	طبخ حرق	طين	بورق
			
مناجس	بوماهن	اصفداج	رماد
			
نظرون	نبخار	شب	بارو
			
قصدير	لموطير	غلق	بورق
			
بورق		نيزك مزج	مخمس
			
لازورد زود	ياقوت	جوخ	تنگار
			
نوشادر	نوم	مجان	لدان
			
لمينا بيز	طبان	زرنج احمر	زرنج
			
كبريت	جرا خضر	جرجين	زجاج
			ريج رصف



بير مصنوع خا تصني زبق
مفقون
الاجار مع حجر



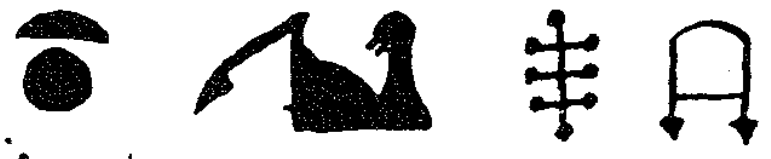
حجر خام
كلين
البادزهر
مفناطس
الفضه



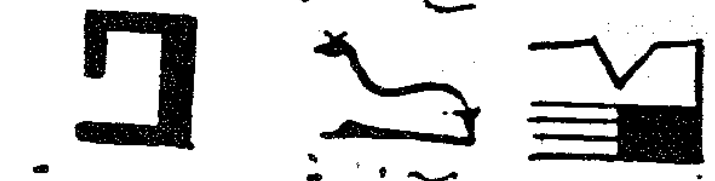
جرا لدم
جرا حقا
جرا لطر
ملج جيل



جرا لفظ
قبور
جرا ساء
جرا حية
كلد



اخذ
القطع
كروخوق
سلايه
وهر



كنا
لجبر
البار
الحاق
هندسة
الاجار

تمت الأشكال الهرمية التي وجدناها واطلعنا عليها ونحن
 لم نعرف حقيقتها لمذكرنا ها وربما يجملون للشكل الواحد
 معنيين أو ثلاثة فاكثرت بحجب الاصطلاح لان كل
 طائفة منهم لها علامة في كل طائفة منهم لها علامة في كل
 شئ وبها يميزوا به عن غير أبناء جنسهم فلا يختلط معهم
 غيرهم والله الموفق إلى الخير

المقامة الفريدة في ذكر أعلام ادعت طائفة من قوم النبط
 والكلايين والصابية انها كانت تستعمل قبل الطون
 فأول تلم شبيهم الذي كتب به الصحف على طين الحكمة
 واحرقه بالنار فصار فخازا وهو هذا الفلم المبارك كما نرا
 صفته

⊠	∩	∪	∩	∪	∩	∪	∩	∪	∩
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح		
∩	∪	∩	∪	∩	∪	∩	∪	∩	∪
ط	ي	ك	ل	م	ن	ذ	س		
∩	∪	∩	∪	∩	∪	∩	∪	∩	∪
ع	ف	ص	ق	ش	ت	ث	ج	د	هـ

ح . د . ض . ظ . ع

وهذا ايضا قلم قديم تزعم فراغته بصراثة كان يستعمل
 قبل الطوفان وكانوا يبركون به ويكون لهذا
 القلم كتب دعواتهم التي يقرونها في هياكلهم فدام
 اصنامهم وقد رايت بارض الصعيد نواريا وبرايا
 واحجار مرفوعة بهذا القلم فحتم ان يكون ذلك را
 النبط والكلدانيين . وهذه صفة حروفه

ا . ب . ت . ث . ج . ح . خ

د . ر . ز . س . ش

ص . ض . ط . ظ . ع

غ . ف . ق . ك . ل . م . ن

ه . و . ي . واما الاقلام التي

بين الامم الماضية القديمة والحديثة باتفاق
 اراهم جميعا ان الاقلام كانت ثلثة اقلام وهي القلم
 الترياق القديم المعتبر عنه بالقلم الاوّل الالهي
 الذي علمه الله تعالى لابينا ادم عليه السلام ثم بعد
 القلم التمامي الذي نزل به صحف شيث عليه السلام
 ثم بعد قلم ادريس الذي نزل به جبرئيل عليه السلام وهذا
 راي الجمهور المتفق عليه من سائر الملوك والاديان والدي
 على صحة ذلك ما ذكره خنوخا في الاسفار التي ذكرها
 وحق هذا الكلام ايضا اغا ديمون بقوله في سفر الحقايا
 مما يجب على اصحاب النور من الاهية ان يثبتوا اسرارهم
 بهذه الاقلام الثلاثة فاستدل لنا بقول هذا القلم
 صحة هذا الكلام ورسمنا شكل الاقلام على ما به واعتماد
 فانهم ترشد الى الصواب صفة القلم الترياق
 على راي القديما من الحقايا على هذا الوضع والشكل كما ترى

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن

م. ن. ك. ب. ج. د.
 س. ع. ف. ص. ق. ر.
 با. با. با. اعلم ان هذا الوضع على الراس
 اشرت القديم واما في زماننا هذا
 فقد وضعوا على صورة اخرى يخالفها في بعض اشكال
 الحروف كما ترى وهذه
 صف

ك. ب. ج. د. ه. و. ز.
 ح. ط. ي. ك. ل. م. ن.
 با. با. با. با. با. با.
 س. ع. ف. ص. ق. ر. ش.
 با. هذا هو القلم الذي كتب على عهد ادم عليه السلام
 واما من قال انه خلاف هذا فهو زور وهتان
 وتزيف وقد اعلم بالصواب

صفه قلم شيتيم الذي تعلمه بالوحي من الله تعالى
 وهو ايضا مختلف فيه على اربع روايات فالاول منها على

رأى المراسمة والثاني على رأى النبط والثالث على رأى
 الشايبير والرابع على رأى الكلدانيين وهؤلاء منهم الأسم الفكية
 التي اخذت عنهم ساير الأسم الحادثة بعدم الي يومنا هذا
 وهذه صفته على رأى المراسمة

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع
ف	غ	ص	ض	ظ	ص	ذ	ز
نون مد	كاف مابله	نون مد	كاف مابله	نون مد	كاف مابله	نون مد	كاف مابله
نون مد	كاف مابله	نون مد	كاف مابله	نون مد	كاف مابله	نون مد	كاف مابله

ع



زائحية



جم مع انزا



هائنية

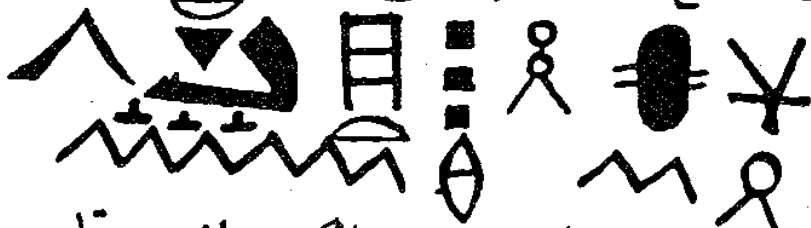
واما كيفية قرانه قرانه فاعده اصطلاحهم الهوم يوق
 فا اغوا بيدم كاخج روك جهم شاه دنز مايب
 تريس هين ثاند وراود سپم نخوري زبد لغف
 عى ظهوم صبقام ذلپ طقر حبت فيت ضمنز
 چل ثم نيم پپ كأل ظيمپ هارم جپلت چرز
 زاينغ فهدك جمله حروفه وعدتها ثمانية وثلاثين
 حرفا لان فيها حرف لان توجد في اللسان العربي والعجم
 الا ان يكون علما بلسانهم واصطلاحهم وهو ايضا بخلاف
 قاعده ايجاد غيرها بل مرتبهم على حسب نطق لسانهم على
 ما وضعوه فانهم ترشد واما قاعده النبط فانهم قوم
 اكثر ما يفتدون عليه في اشكال الحروف على صور الحوان
 و يرتبون بحسب الوضع الطبيعي ويقولون ان كل شكل
 صورته تدل على اسرار ما خفي من بواطنها مثال ذلك
 اذا ارادوا ان يصفوا ملكا شجاعا ذوهيبة ومكرومخل
 ويحملون صورة انسان راسه كراس اسد وبيت
 يديه ذيب يشرب اليه باصبع واحد وان ارادوا
 بالعقل والذكاء والفطنة والحكمة جعلوا صورة انسانا
 كراس الفيل وهو يشير باصبعه الى قرد جالس وارادوا

صفه بالعدل والكرم والجود جعلوا صورة انسانا
 كراس طاير يابط يديه صورة برج الميزان وصوره
 الشمس والقمر وان ارادوا وصفه بالظلم والجمل وعدم
 المياسة والذيانة جعلوا صورة انسان راسه كراس
 او خنزير او حمار بين يديه انية فيها نار وصوره سيف او
 فاس واذا ارادوا وصف انسان بالقم والضعف والكره
 يجعلوا صورة لصف انسان ومن خلفه هذه الاشكال
 ثم يرسوا من قدامه صورة
 صنم زحل او شكله مع هذه الاشكال
 واذا ارادوا وصف انسان مات بالقتل بصوروا
 صورة انسان راسه كراس خفاش او كراس بوم ويجعلون
 خلقه صورة عقرب مع هذا الحرف وقدامه
 صورة شيطان مع هذه الاشكال
 واذا ارادوا وصف انسان مات مصوما
 فانهم يجعلون صورة انسان راسه كالترطان او كراس
 السلحفاة وبين يديه انية او قدح من زجاج مع هذه
 الاشكال
 انسان مات بالوباء او بالحمى المحرقة او بمرض منسبات الله

ومحرفات الاطلاط يحملون صورة انسان جالس على كرسى ^{سيدة}
 بهم وفوق راسه ثمان ملف على عنق كرسى وكدامه هذه ^{الاسكال}




واذا اراد ووصف انسان بالجاه والعزسة الوقت وطيب الخلال
 فانهم يحملون صورة انسان ويد كره او صولجان او دابة على
 راسه تاج وقدامه عقاب ومن خلفه كلب وهذه الاسكال ^{بأشكال}





واذا اراد ووصف انسان بالعقل والحكمة والديانة وهو تام
 في كل اموره ليرفيه ما يكره من جميع الوجوه فانهم يحملون
 صورة ما يكره من جميع الوجوه فانهم يحملون صورة انسان
 حسن الوجه وله جناحان على هيئة الملائكة وبيد سفرطيلعه
 وقد سيف وميزان وخلفه انا ان احدها ملان ماء والاخر
 نار منوقد وتحت رجله البميز كره قد رسم عليها شكل الكره
 وتحت جلته الشمال صورة انا عميق وفيه جات وعقارب
 وانواع الدبيب وهو مغطى بغطاء راسه كراس العقاب ^{تأخر}
 يا ولدي الهوى القوم وما قد وضعوا من الرموز والاشكال

التي لم يعرفها سواهم وقد رأيت في بر باهر من صورة
 مجلس وهو بكل السيد واناى الذى خاطبه الشمس والقمر
 وصورة ذلك انهم وضعوا هيئة ثابتة الترتيب
 بانواع الصور العجيبة والاشكال الغريبة وضعوا على الثابت
 كرمًا قد بنت وعرثت عليه والسيد قائم فوق الثابت
 عصا قد بنت في اسفلها شجرة خطى وهي ملتفة عليه خلفه صو
 بير تقدي النار والرعب من الملائكة باخذون الحيات والقطا
 وانواع الحشرات فيلقونها في ذلك النهر النار وفوق راسه
 تاج مكلل بالغار على يمينه الشمس وعلى شماله القمر وسيد
 خاتم فيه صور البروج الاثني عشر وقدام الثابت صورة
 شجرة الزيتون قد بنت عليها انواع ونخت انواع الحيات وعل
 بعد بير صورة جبل عال عليه سبع منابر من ذهب وفوقهم
 صورة السماء وقد مدت منها يد وخرج منه النور وهو يشير
 باصبعه الى شجرة الزيتون وصورة انسان راسه في السماء جلد
 في الارض قد غلت بداء ورجلاه وبين يديه السيد سبعة
 محاصر وكندتان واناى قدم على شئ من النساك العطر وقدرة طوله
 الفوق مسلانة بالاصطرك والنهار بشكله تحت رجله اليمنى
 والليل بشكله تحت رجله اليسرى وقد وضع قدامه على كرسى



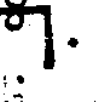










ص ق س ش ت ث ع

ذ ح ط ظ ع
 وهم اصحاب الرصودات والظلمات والاسرار والتاريخات
 الخارقة وذكر اغادهمون انه نقل العلوم الطليئة عندهم
 الى ذلك احد من المتقدمين والمتأخرين فانهم ذلك وهذا




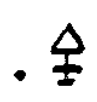

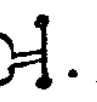



اب ج د ه و




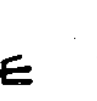




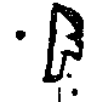
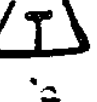

ز ح ط ي ك ل

ن ن ع ف س ق ر

ش ت ث خ ذ ح

واما الكلدانيين فكانوا اعلم الناس
 في زمانهم بالعلوم والمعارف والحكم والصنابع وكانوا
 الاكابر الاول بربدون مناظرهم و بماثلتهم لكن
 شأن ما بين الثرى والثريا وانما كانت براعة الاكرا د

عندي منها بالثام كتاب في افلاح الكرم والتخل
 وكتاب في علل المياه وكيفية استخراجها واستنباطها من
 الاراضي المجرولة الاصل فترجمتها من لسان الاكراد الى اللسان
 العربي لينفع به ابناء البشر وكت قبل ذلك هذا لم تسمه
 فلما برأه الى اتمامه في احدى وعشرين علقا جاز مجدا لله ^{عنه}
 في المراد والمقصود بعون الرب المعبود وجعله ذخيرة لخرافة
 حضرة امير المؤمنين عبد الملك بن مروان متع بعبادة
 دولته واقام عماد الدين بشوكة ملكه وسلطنته يوم ^{الذي}
 المبارك ثالث شهر رمضان سنة احدى والعين ^و ^{لله} ^{رحمة}
 قرع من كتابه النسخة المكتوبة من الاصل المذكور حسن بن فرج ^{بن علي}
 بن داود بن سنان بن ثابت بن قره الحراقي البابلبي النوقاني بو
 الثالث المبارك سابع ربيع الاخر سنة اربعمائة وثلاثة عشر ^{قد}
 تمت النسخة المنقولة هذه النسخة عنها يوم الاحد المبارك ثاني
 محرم الحرام من شهر سنة ستة وستين ومائة والف ١١٦٤
 وكان النجار من نسخته يوم الجمعة المبارك عاشر شهر جمادى الآخر
 سنة ستة وستين ومائة والف ١١٦٤ الموافق ثاني شهر ربيع
 من شهر رجب سنة ١٢٠٣ وهو كتاب شوق السقام في معرفة
 روق الاقلام فاليف محمد بن ابوبكر بن وحشية النبطي الكلداني والحمد لله

شوق

٥

الفصل الثاني من الباب الأول في معرفة القلم
المعربي وهو الانداسي كما ترى صورته هكذا

ا . ب . ث . ج . ح . خ .
د . ذ . ر . ز . ط . ظ . ك .
ل . م . ن . ص . ض . ع .
س . ق . ف . هـ . ش .
هـ . و . لا . ي .

الفصل

٣

وهذه صورة القلم الكوفي المسمي بالسوري
كما تراه

م . ح . ج . ك . هـ . و . ز . ع . ح .
ط . ي . ك . ل . م . ن .
س . ق . ف . هـ .
ك . هـ . و . لا . ي .
هـ . و . لا . ي .

الفصل

٤