

هيئة كتابة التاريخ

اعلام الفكر العربي

# ابن جنبي

عالم العربية

الدكتور

حسام سعيد النعيمي



وزارة الثقافة والاعلام  
دار الشؤون الثقافية العامة

---

الطبعة الاولى ١٩٩٠ - بغداد



## طباعة ونشر

دار الشؤون الثقافية العامة « آفاق عربية »

رئيس مجلس الإدارة :

الدكتور محسن جاسم الموسوي

حقوق الطبع محفوظة

تعنون جميع المراسلات

بأسم السيد رئيس مجلس الإدارة

العنوان :

البراق - بغداد / اعظمية ص - ب ٤٠٣٢ - تلکس ٢١٤١٣

هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

هيئة كتابة التاريخ  
اعلام الفكر العربي

ابن جنبي  
عالم العربية

الدكتور

حسام سعيد النعيمي

استاذ الدراسات اللغوية بكلية الآداب - جامعة بغداد

« ان اكثر من ضل من أهل الشريعة عن القصد  
فيها ، وحاد عن الطريقة المثلى اليها ، فانما استهواه واستخف  
حلمه ضعفه في هذه اللغة الكريمة الشريفة ، التي خوطب  
الكافة بها ، وعرضت عليها الجنة والنار من حواشيتها  
وأحنائها .. »

ابن جنى



## المقدمة :

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله وآله  
وأصحابه أجمعين .

وبعد ..

فإن ابن جنّي علم من اعلام هذه اللغة الكريمة ، رأى فيها  
ما ملك عليه حسه ، فوقف نفسه على خدمتها ، واستكناه  
اسرارها وبيان عجيب ما وفقت له .

وقد رأينا من الوفاء لهذا العالم الجليل القدر ، أن تقدمه  
لقراء العربية اليوم في دراسة موجزة تحاول ان تعرف به ، وأن  
تضعه في المكان الذي يستحقه بين محبي اللغة العربية والغيورين  
عليها ، وكذلك بين منظري الدراسات اللسانية الحديثة .

فاقتضت طبيعة البحث ان نجعله ثلاثة فصول :

الفصل الاول : ابن جنّي ، حياته وثقافته : تكلمنا فيه  
بايجاز على موطنه - الموصل - والحالة العلمية فيه وفي بغداد  
حيث استقر للتدريس ، والحالة العلمية في زمانه ، وذكرنا

أشهر معاصريه وشيوخه وتلامذته ، وصحبته للمتنبى ، وعلاقته  
بالشريف الرضي .

ثم انتقلنا للكلام على ثقافته ، وبيان اهم السمات في  
كتاباتة ، ومذهبه النحوي ، ومصادر دراسته من المشافهة  
والأخذ من الشيوخ ، والأخذ من الكتب ، ومشافهة الاعراب في  
زمانه ، وافادته من شواهد العربية المختلفة ومنها القرآن  
وقراءاته ، والحديث النبوي ، وكلام العرب وأمثالهم وشعارهم ،  
والقياس .

وختمنا الفصل الاول بذكر أشهر آثاره المطبوعة ، ليفيد  
منها من يرغب في زيادة الاطلاع على ما كتبه عالم العربية هذا .

اما الفصل الثاني فكان : ابن جني والعربية :

تحدثنا فيه عن منزلة العربية في نفسه ، وغيرته عليها ،  
ثم ذكرنا شيئا من اسرار العربية التي تحدث عنها ابن جني  
ومن ذلك نظريته في الاشتقاق الاكبر ، والصوت والمعنى ،  
ومعاني الصيغ والتضعيف ، وترتيب الحروف بما يضاهاى  
الاحداث ، وحكاية الاصوات ، وحركة الحرف في البنية ،  
والمضارعة في الاصول .

ثم انتقلنا للكلام على لهجات العربية المختلفة وموقفه من  
الاحتجاج بها ، وشدوذ اللهجات ، ومعنى الشذوذ عنده ،  
ومخالفة لغة جمهور العرب ، وتداخل اللهجات والمقايسة بينها ،  
والقياس على لغة العرب .



وأما الفصل الثالث فكان : ابن جنى والدرس اللغوي الحديث . أوردنا فيه عدداً من الافكار والمفاهيم التي عرضها العاملون في حقل الدرس اللساني في الغرب مما يمكن ان نجده يلتقي مع ما كان ابن جنى قد سبق اليه وهو عند اولئك مما ابدعته قرائحهم ، وجاءت به نظرياتهم ، من ذلك مثلاً : النظرية الصوتية في نشأة اللغة ، واللغة بين دي سوسور وابن جنى ، والصورة الصوتية ، ومصطلحات سوسور الثلاثة في علم اللغة ، والكتابة الصوتية ، واعتباطية الاشارة اللغوية ، والثبوت والتغيير في الاشارة اللغوية ، والقدرة اللغوية بين ابن جنى ومفهوم النحو التوليدي ، ولكفاية اللغوية ، والجملة النواة ، والبنية والمعنى ، والسيمات المعجمية ، والبنية السطحية والعميقة .

وفي اثناء كتابة هذه الفصول وجدت شيئاً من مادتها يتداخل في بعض الأحيان مع ما كنت كتبت في « الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنى » ، فاجتهدت في الافادة منه في تلك المواضع نصاً او تلخيصاً .

كذلك أفدت من كتب ابن جنى ، وهو امر طبيعي ما دام البحث قائماً عن ابن جنى عالم العربية ، وقد كان الخصائص ، وسر الصناعة ، أكثر كتبه التي أفدت منها ، بل ان الفصل الثالث يكاد البحث فيه يقتصر على كتاب الخصائص وذلك لطبيعة الكتاب المنسجمة مع مادة الفصل . اما كتبه الاخرى فقد أفدت منها في الفصل الاول والثاني . هذا فضلاً عن عدد من مصادر القديمة والحديثة مما أشرت اليه في موضعه .

وانا لنرجو ان يجد القارىء في هذه الفصول ما يقدم له  
صورة ميسرة لهذا العالم ، وحبّه للغة القرآن ، ولعقليته  
اللغوية النيرة التي وافقتها في جوانب منها الدراسات اللسانية  
الحديثة .

والله من وراء القصد .

د . حسام النعيمي

**الفصل الاول**  
**ابن جنى**  
**حياته وثقافته**

1998

1999

2000

## المكان والزمان :

ولد أبو الفتح عثمان بن جني في حدود سنة عشرين وثلاثمائة للهجرة (١) ، في الموصل . وفي هذا البلد العريق نشأ صاحبنا ، وترعرع ، وأخذ العلم عن مشايخه ، فقد كانت الموصل في زمانه حاضرة من حواضر العالم الاسلامي ، التي يشار إليها في العلم ، وكثرة المشايخ ، يقول المقدسي وهو يتحدث عن الموصل : ( بلد جليل ، حسن البناء ، طيب الهواء ، صحيح الماء ، كثير الملوك والمشايخ ، لا يخلو من اسناد عال ، وفقه مذكور ) (٢) .

هذا البلد كان يضم الكثير من دور العلم والمكتبات في المساجد وخارجها ( نريد بدور العلم المكتبات العامة التي أنشئت خارج المدارس والجامعات لتسهيل المطالعة والانتساخ وتيسيرها للراغبين في العلم ، وخاصة لغير القادرين منهم على اقتناء الكتب بسبب غلائها وندرتها في تلك العصور ، ولذلك سارع الاغنياء والعلماء والامراء والوزراء الى تأسيس دور عامة للكتب ، أطلق علينا : « دور العلم » فكانت معاهد عامة للدرس والانتساخ والترجمة والتأليف ، تختلف عن الخزائن الخاصة : وسنذكر على سبيل المثال نماذج من هذه

الدور التي أنشئت في العراق ، والكتب التي وقفت عليها ،  
وشيئا مما قدمته للثقافة مع الاشارة الى الاوقاف المادية التي  
وقفت عليها لادامتها وتنميتها ، والانفاق على اربابها . من  
ذلك :-

### ٣ - دار علم الموصل :

لقد أنشأ هذه الدار ابو القاسم جعفر بن محمد بن  
حمدان الموصلية الشافعي المتوفى سنة ٣٢٣هـ وكان من اهل  
الرئاسات بالموصل . وقد جعل في هذه الدار خزانة كتب من  
جميع العلوم وقفا على كل طالب علم من العلوم ، لا يمنع احد  
من دخولها . وكان يعطي الغرباء من طلاب الادب الورق  
والورق ، وكانت هذه الدار تفتح كل يوم ( ٣ ) .

هذا كان شأن البلد الذي ولد فيه ابن جنى اما البلد  
الذي توفي فيه فهو بغداد ، عاصمة الخلافة العباسية وموئل  
العلماء والفقهاء والشعراء ، لقد كان ( العراق في العصر  
العباسي أهم مكان للحركة العلمية في الدنيا لاسيما بغداد  
التي حصلت على شهرة علمية واسعة لا تدانيها في ذلك شهرة  
مدينة من مدن الانبساطورية العباسية ، ان في العلوم الاسلامية  
والعربية ، او في نقل العلوم الاجنبية . ان العراق في العصر  
العباسي كان يموج بالطباء والفلاسفة والمنجمين من الشعوب  
المختلفة ، حتى ليزيد عدد المترجمين على المئة ( ٤ ) .

وفي بغداد كما في الموصل كانت هناك « دور علم »  
منها دار العلم بالكرخ التي أنشئت سنة احدى وثمانين

وثلاثمائة للهجرة ( ولم يكن فى الدنيا أحسن كتبها ، وكانت كلها بخطوط الائمة المعتبرة وأصولهم المحررة ، وقد وقف عليها أبو نصر الوقوف ، ونقل اليها كتب كثيرة مما ابتاعه وجمعه ، وعمل لها فهرستا ، ويذكر ابن الجوزي ، وابن الاثير ، ان عدد كتبها بلغ أكثر من عشرة آلاف مجلد ، وترد فى رواية اخرى عشرة آلاف مجلد ، وترد فى رواية اخرى عشرة آلاف واربعمئة مجلد ) ( ٥ ) .

لقد عاش عالمنا فى القرن الرابع الهجري . ذلك القرن الذي شهد من العلماء والادباء ما عوضت به الامة عما اصابها فيه من اضطراب سياسي ، ويكفي لتصور ما كان عليه النشاط الثقافي فى هذا العصر أن تلقي نظرة مثلا على معجم الادباء لياقوت ، فسوف تجد انه اورد - على ما احصيناه - نحواً من سبع وستين وألف ترجمة ، من ستة قرون ، كان نصيب القرن الرابع منها نحواً من احدى وعشرين ومائتي ترجمة ، اي بما يزيد على معدل القرن الواحد بما يقرب من ٢٥٪ من التراجم ، فهو اذن قرن متميز قال فيه الاستاذ ناجي معروف وهو يوازن ما كانت عليه حضارة العرب بحضارة الغرب : ( واذا كانت البلاد العربية فى القرن الرابع الهجري أي القرن العاشر الميلادي مليئة بأمثال ابن الهيثم البصري واضع علم البصريات ، والرئيس ابي علي بن سينا الطبيب العالم الفلكي ، وعلي بن العباس واضع اول موسوعة طبية ، واذا كان علي بن عيسى أصبح اكبر طبيب للعيون ، وابو القاسم اعظم جراح ، فان قسطنطين

الاعريقي بدأ بنقل الكتب الطبية العربية الى اللاتينية في  
القرن الحادي عشر الميلادي ( ٦ ) .

وفي الموصل حيث كان مولد عالما ، نراه يتصدر  
للتدريس وهو فتي يافع ، وتشاء الاقدار ان يزور ابو علي  
النحوي الموصل ويرى هذا الشاب في المسجد الجامع وهو  
يقرئ الناس علوم العربية ، فيسعى الى تذكيره بتعجله في  
التصدر للتدريس ، واذا كان الفتى يرى نفسه متضلعا من  
النحو ، يدرسه بقدرة ومكنة ، فليسأله في قضية في التصريف ،  
ويضطرب الشاب ، ويجتهد في الجواب ، ولكنه يعلم انه قد  
قصر في الاجابة ، ويقول له ابو علي : ما زلت حصرما وتريد ان  
تجعل من نفسك زيبيا ( زبيت وأنت حصرم ) يشير بذلك الى  
تعجله في التدريس ، ويسأل ابن جني عن الرجل ، ويعلم انه  
أبو علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار ، من كبار شيوخ  
العربية في زمانه ، فيدع صاحبا التدريس ويلزم أبا علي  
تلميذا دارسا سنوات عدة ( ٧ ) . وكان اذا فرقت بينهما  
الاسفار يكتب اليه يسأله عما يبدو له من امور العربية  
أو عما يريد ان يعرف رأيه فيه من مشكلات اللغة والنحو  
والتصريف .

تنقل ابن جني مع شيخه او منفردا ، بين الموصل ،  
وبغداد ، وواسط والشام ، وفي حلب لقي المتنبى ، وانعقدت  
بينهما عرى صداقة متينة كما سيأتي ، وعندما توفي شيخه  
أبو علي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ببغداد ( ٨ ) ، تصدر ابن



جني مكانه للتدريس ، الى ان توفي سنة اثنتين وتسعين  
وثلاثمائة ، ودفن عند قبر شيخه ابي علي في مقبرة  
الشونيزي (٩) وهي المقبرة المعروفة اليوم في بغداد باسم  
مقبرة الشيخ جنيد (١٠) ، وكان له من الولد ثلاثة هم ( علي  
وعال وعلاء ، وكلهم أدباء فضلاء ، قد خرجهم والدهم ، وحسن  
خطوطهم ، فهم معدودون في الصحيح الضبط ، وحسن  
الخط ) (١١) .

### **معاصروه :**

كان القرن الرابع كما تقدم حافلا بالعلماء الذين بقيت  
اسماؤهم خالدة بما خلفوه لنا من آثار ، ومن أشهر هؤلاء ممن  
عاصر ابن جني غير من سيرد ذكره في شيوخه :

### **احمد بن فارس :**

اللغوي صاحب التصانيف الكثيرة الجليلة ، ومن  
أشهرها معجمه المجلد والمقاييس ، وكتابه : الصاحبي في فقه  
اللغة وسنن العرب في كلامها ، توفي سنة خمس وتسعين  
وثلاثمائة (١٢) .

### **اسماعيل بن حماد الجوهري :**

لغوي ، من أئمة العربية ، أشهر تصانيفه معجم الصحاح  
توفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة (١٣) .

### **اسماعيل بن عباد :**

المعروف بالصاحب ، وزير غلب عليه الادب . له

تصانيف جلييلة منها معجمه المحيط ، توفي سنة خمس وثمانين  
وثلاثمائة (١٤) .

### **الحسن بن بشر الآمدي :**

عالم بالأدب ، راوية ، من الكتاب ، من اشهر تصانيفه :  
الموازنة بين البحري وابي تمام ، والمؤتلف والمختلف ، توفي  
سنة سبعين وثلاثمائة (١٥) .

### **الحسن بن عبدالله السيرافي :**

أبو سعيد السيرافي ، نحوي ، عالم بالادب ، من اشهر  
كتبه : شرح كتاب سيبويه ، واخبار النحويين البصريين .  
توفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة (١٦) .

### **الحسن بن عبدالله العسكري :**

أبو أحمد العسكري ، فقيه ، أديب ، علت شهرته ورحل  
اليه الاجلاء للاخذ عنه ، من اشهر كتبه : شرح ما يقع فيه  
التصحيف والتحرير ، والمصون في الادب ، توفي سنة اثنتين  
وثمانين وثلاثمائة (١٧) .

### **أبو هلال العسكري :**

الحسن بن عبدالله بن سهل من علماء الأدب واللغة ، له  
جملة صالحه من الكتب من أشهرها : الفروق في اللغة ، وجمهرة  
الامثال ، وكتاب الصناعتين النظم والنثر . توفي بعد سنة  
خمس وتسعين وثلاثمائة (١٨) .

## علي بن عيسى الرهاني :

ابو الحسن ، باحث مفسر ، من كبار النحاة في زمانه ، له نحو مئة مصنف من أشهرها : شرح كتاب سيبويه ، ومنازل الحروف ، والنكت في اعجاز القرآن ، توفي سنة أربع وثمانين وثلاثمائة (١٩) .

## علي بن محمد التوحيدي :

أبو حيان ، نعته ياقوت بشيخ الصوفية وفيلسوف الادباء ، من كتبه : المقابسات ، والبصائر والذخائر ، والامتناع والمؤانسة ، توفي نحو سنة أربعمائة (٢٠) .

## محمد بن أحمد الازهري :

أبو منصور ، أحد الائمة في اللغة والادب ، من أهم كتبه معجمه : تهذيب اللغة ، توفي سنة سبعين وثلاثمائة (٢١) .

## محمد بن الحسن الحاتمي :

أبو علي ، أديب نقاد ، من أهم كتبه : الرسالة الحاتمية ، واسمها ( الموضحة ) وهي في نقد شعر المتنبي . توفي سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة (٢٢) .

## محمد بن عمران المرزباني :

أبو عبيدالله ، أخباري مؤرخ أديب ، له كتب كثيرة ، من أهمها : معجم الشعراء ، والموشح ، توفي سنة أربع وثمانين وثلاثمائة (٢٣) .

ولو ذهبنا نتقصى اسماء العلماء من معاصريه ، لاعيانا ذلك ، وفيما قدمناه غناء .

### شيوخه :

حرص علماء العربية على الوصية بأخذ العلم من أفواه الرجال ، وترك الأخذ عن الصحف من غير شيخ ، فهذا أبو حمزة الزيات يأمر ولده بالأخذ من أفواه الرجال فيقول : ( دع المصحف وتلقن من أفواه الرجال ) (٢٤) وقد ( كان يقال : لا تأخذ القرآن من مصحفي ولا العلم من صحفي ) (٢٥) .

وهكذا نجد ابن جني يصحب أكثر من شيخ يأخذ عنه العلم ، ويذكر في احيان كثيرة سلسلة السند في رواية ما يأخذه عن شيوخه ، وكان أكثر هؤلاء الشيوخ أثرا فيه شيخه أبا علي النحوي . وكان ابن جني أمينا فيما يرويه عن شيوخه ، حريصا على ذكر عباراتهم بنصها اذا امكنه ذلك ، والا أشار الى ان هذا معنى ما قاله فلان ، انظر الى قوله : ( كذا عهد اليّ أبو علي رحمه الله في هذا ، وهذا لفظه لي فيه البتة ) (٢٦) .

وقوله : ( هذا محصول معنى أبي علي ، فأما نفس لفظه فلا يحضرني الآن حقيقة صورته ) (٢٧) . بل انه بلغ من الامانة العلمية حدا جعله يتردد في القطع بطريقة الأخذ عن شيوخه ، أو برواية مسألة ما ، فهو لا يستطيع ان يقطع مثلا أنشده شيخه هذا البيت أم قرأه هو عليه ؟ ، وهذا الأمر قرأه هو على شيخه . أم كان غيره يقرأ وهو حاضر يسمع ؟ ، وهذه الرواية حدثه بها شيخه عن الأصمعي أم عن أبي زيد ؟ يقول :

( انشدني ابو علي أو قرأته عليه ) ( ٢٨ ) ، ويقول : ( وقرأت علي ابي بكر محمد بن الحسن أو سمعته يُقرأ عليه عن ثعلب ) ( ٢٩ ) . ويقول عن شيخه ابي علي : ( واخبرني أيضا قال : قال الأصمعي أو ابو زيد ، أشك أنا ) ( ٣٠ ) فقوله : أشك أنا ، دفع لاحتمال أن يظن القارئ ان الذي شك في الرواية واستعمل ( أو ) هو شيخه ، فهو يرى أن اعلان اتهامه لحفظه أولى من احتمال تصور نسبة السهو الى شيخه .

وقد أخذ بسلسلة السند من شيوخه عن كبار علماء العربية الذين تقدموه ، واكثر أخذه كان من شيخه ابي علي النحوي ، ولعل مرد ذلك الى كثرة ملازمته له ، ثم عن شيخه ابن مقسم ثم عن آخرين كانوا أقل أثرا فيه من هذين . وفيما يأتي ترجمة شيخه بايجاز وطرق شيوخه الى أئمة العربية :

### الحسن بن أحمد بن عبدالغفار :

أبو علي النحوي ، قال عنه ابن الجزري : ( روى القراءة عرضا عن ابي بكر مجاهد ، روى القراءة عنه عرضا عبدالمك ابن بكران النهرواني ، واخذ النحو عن ابي اسحاق الزجاج ، ثم عن ابي بكر بن السري ، وأخذ عنه كتاب سيبويه ، وانتهت اليه رياسة علم النحو . . . وقد أخذ عنه النحو أئمة كبار كابن جني وأبي الحسن الربيعي . توفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ) ( ٣١ ) .

ويندر أن تجد كتابا لابن جني ليس فيه ذكر ابي علي وآرائه ، وهو يورد آراء شيخه ، واقواله ، ومروياته ، معزوة

اليه مباشرة الا انه في أحيان أخرى كان يذكر اسناده فيما يرويه ، وقد نظرت في اسناد ابي علي الذي يرويه ابن جني فوجدته ينتهي الى أبي زيد الانصاري من عدة طرق ، منها : أبو علي عن ابي الحسن علي بن سليمان الأخفش الصغير عن أبي العباس محمد بن يزيد المبرد عن أبي الفضل الرياشي عن أبي زيد الانصاري (٣٢) . ومنها : ابو علي عن أبي بكر ابن السراج عن أبي سعيد السكري عن أبي زيد (٣٣) ومنها ما يكون أبو زيد فيه طريقا الى الخليل : ابو علي عن أبي بكر ابن السراج عن أبي العباس عن أبي عثمان المازني عن أبي زيد عن الخليل (٣٤) .

وأخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، باسناد أبي علي : أبو علي عن أبي بكر عن أبي العباس عن أبي عثمان عن الاصمعي عن أبي عمرو (٣٥) ، وباسناد ابي علي أخذ عن خلف الأحمر : أبو علي عن ابن رستم عن ابن السكيت عن الاصمعي عن خلف (٣٦) ، وعن ابي علي أيضا أخذ ابن جني كتابي معاني القرآن للزجاج ، ومعاني القرآن للفراء ، : ( وأخبرنا أيضا - يعني أبا علي - بما في كتاب المعاني عن ابي اسحاق ابراهيم ابن السري الزجاج بسماعه منه ، وبمعاني الفراء عن ابن مجاهد عن الفراء ) (٣٧) .

### محمد بن الحسن المعروف بابن مقسم :

أبو بكر ، ذكر ابن الجزري عددا من أئمة القراءات الذين أخذ عنهم ابن مقسم ، وقال عنه : ( . . . وسمع أحمد بن يحيى

ثعلب ، . . قال الداني : مشهور بالضبط والاتقان ، عالم بالعربية ، حافظ للغة ، حسن التصنيف في علوم القرآن ، وقال الذهبي : كان من احفظ أهل زمانه لنحو الكوفيين واعرفهم بالقراءات . . توفي في ثامن ربيع الآخر سنة اربع وخمسين وثلاثمائة ( ٣٨ ) .

وذكر الاستاذ النجار ان ابن مقسم هذا كان راوية ابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، ورجح ان يكون ابن جني قد أخذ عنه في بغداد ( ٣٩ ) . والذي في كتاب الفهرست ان ابن مقسم قد سمع من ثعلب ( ٤٠ ) ، ويبدو أن هذا السماع كان له الأثر الأكبر في أخذ ابن جني عن شيخه ابي بكر بن مقسم عن ثعلب ، فقد اطلعت على ما يزيد على اربعين رواية عن ابن مقسم في كتب ابن جني المختلفة ، فوجدتها في الغالب تتصل بأحمد بن يحيى ثعلب ، ومن طريق ثعلب أخذ عن المازني وعن الكسائي : محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى عن الكسائي ( ٤١ ) محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى عن المازني ( ٤٢ ) . ومن طريق شيخه ابن مقسم أخذ عن ابن الاعرابي ولكن ليس من طريق ثعلب : محمد بن الحسن عن أبي الحسين أحمد بن سليمان المعبدي عن ابن اخت ابن الوزير عن ابن الاعرابي ( ٤٣ ) ، وأخذ من طريق ابن مقسم عن ابي عمرو الشيباني عن غير طريق ثعلب ايضا ، قال : ( قرأت على ابي بكر محمد بن الحسن عن محمد بن يحيى المروزي عن محمد بن عمرو بن ابي عمرو الشيباني عن جده انه قال ) ( ٤٤ ) . فاذا نظرنا في أسماء شيوخه الذين أخذ عنهم وذكرهم في



كتبه بعد أبي علي وابن مقسم ، وجدناها اتصل بالرواية بالخليل وأبي زيد والأصمعي وحماد والفراء واليزيدي ومحمد ابن حبيب وأبي زيد حاتم السجستاني والمبرد وثلعب والسكري وقطرب والمازني ومحمد بن سلام ويونس وأبي عمرو بن العلاء فمن طريق أبي بكر محمد بن علي بن القاسم أخذ عن الأصمعي (٤٥) وعن الماني (٤٦) ومن طريق أبي بكر جعفر بن محمد بن الحجاج أخذ عن الأصمعي (٤٧) ، وعن محمد بن سلام (٤٨) ، وعن يونس وأبي عمرو بن العلاء (٤٩) . ومن طريق أبي صالح السليل بن أحمد بن عيسى أخذ عن الخليل وأبي زيد والأصمعي وحماد (٥٠) . ومن طريق محمد بن سلمة أخذ عن المبرد (٥١) ، ومن طريق أبي الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني أخذ عن اليزيدي وعن محمد بن حبيب (٥٢) ، ومن طريق أبي اسحاق إبراهيم ابن أحمد الفرسي أخذ عن أبي حاتم السجستاني (٥٣) ، ومن طريق أبي سهل أحمد بن محمد أخذ عن المبرد وثلعب والسكري (٥٤) . ومن طريق علي بن محمد أخذ عن قطرب (٥٥) . ومن طريق أبي الحسن محمد بن علي بن وكيع أخذ كتابا لقطرب في شواذ القراءات (٥٦) . ومن طريق محمد بن محمد أخذ عن الفراء (٥٧) .

### تلامذته :

تقدم أن ابن جني بدأ حياته في التدريس شابا يافعا في الموصل ، ثم انقطع الى أبي علي النحوي يأخذ عنه . ولا شك في أنه حين تقدمت به السن ، وصار يفارق أبا علي ، كان



يختلف الى مواطن التدريس في مساجد الموصل وبغداد ، وان  
ناسا من طلبة العلم كانوا يأخذون عنه ، الا ان مواظبته على  
التدريس ، والزومه موضع الدرس لم يتحقق الا بعد وفاة  
شيخه ابي علي سنة ٣٧٧هـ حيث تصدر للتدريس مكانه في  
بغداد الى ان توفي سنة ٣٩٢هـ كما تقدم ، وعلى هذا يكون  
انقطاعه للتدريس في مدة لا تزيد عن خمس عشرة سنة ، وهي  
مدة قصيرة في اعمار العلماء ، ولعل هذا هو الذي جعل  
المذكورين من علماء العربية من تلاميذه يعدون على اصابع اليد  
الواحدة ، على انه عوض من قلة التلامذة بكثرة العناية بكتبه ،  
وانتشارها وحصول الفائدة بها . ومن اشهر من اخذ عنه :

### عمر بن ثابت الثماني :

من العلماء الفضلاء قال عنه ياقوت : ( ابو القاسم الثماني  
النحوي الضرير ، امام فاضل وأديب كامل اخذ عن ابي الفتح بن  
جني ، وكان خواص الناس في ذلك الوقت يقرأون على ابي  
القاسم عبدالواحد بن برهان الاسدي . وعمومهم يقرأون على  
الثماني ، مات الثماني في سنة ٤٤٢هـ في خلافة القائم بأمر  
الله وهو منسوب الى سوق ثمانين بليد صغير بأرض جزيرة ابن  
عمر بأرض الموصل من ناحية قردي يقال انها اول مدينة بنيت  
بعد الطوفان وسميت بذلك لانهم زعموا أن الذين نجوا في  
السفينة كانوا ثمانين آدميا . وله من التصانيف كتاب شرح  
اللمع ، كتاب مفيد في النحو ، وكتاب شرح التصريف  
الملوكي (٥٨) . واللمع والتصريف الملوكي كلاهما من كتب

شيخه ابن جني وقد ذكر ابن الانباري (٥٩) ، والسيوطي (٦٠) أن من تلامذة الثمانيني ابا المعمر يحيى بن طباطبا العلوي صاحب كتاب عيار الشعر ، وهو مطبوع ، وذكر البغدادي (٦١) انه شرح كتاب اللمع لابن جني .

ويمكن ان نعد الثمانيني هذا الوحيد من تلامذة ابن جني المذكورين الذي خلف آثارا مكتوبة في علوم العربية ، اما بقية تلامذته فلم يكن لهم شأن يذكر في التأليف .

### **عبدالسلام بن الحسين البصري :**

أبو احمد ، كان لغويا عالما بالقراءات ، قارئا للقرآن تولى ببغداد حفظ الكتب في (دار العلم) وكان يشرف عليها ، قرأ على ابن جني وعلى شيخه أبي علي ، كما قرأ على أبي سعيد السيرافي ، ولم يؤثر عنه تأليف ، توفي سنة ٤٠٥ هـ (٦٢) .

### **الحسين بن أحمد :**

أبو عبدالله بن نصر ، ذكره ابن جني في الاجازة التي أذن له فيها برواية مؤلفاته ونعته بالشيخ وقد أوردها في معجم الادباء : ( كتب ابن جني اجازة بما صورته : بسم الله الرحمن الرحيم قد أجزت للشيخ ابي عبدالله بن أحمد بن نصر اذم الله عزه ان يروي عني مصنفاتي وكتبي مما صححه وضبطه عليه ابو أحمد عبدالسلام بن الحسين البصري أيد الله عزه ) (٦٣) .

### **أبو الحسن السهمي :**

علي بن عبيدالله بن عبدالغفار السهمي ، أخذ عن ابن

جني(٦٤) كما أخذ عن شيخه أبي علي ، وعن أبي سعيد السيرافي (٦٥) وكان لغويا ثقة ، تصدر ببغداد للرواية ، واقراء الأدب ، توفي سنة ٤١٥هـ (٦٦) ولم يذكروا له تأليفا .

### علي بن زيد القاشاني النحوي

قال عنه ياقوت : ( أحد اصحاب أبي الفتح ابن جني ، وجدت بخطه ما كتبه في سنة ٤١١هـ وهو صاحب الخط الكثير الضبط المعقد ، سلك فيه طريقة شيخه أبي الفتح)(٦٧) . ولم أر من ذكر له تأليفا .

### ثابت بن محمد الجرجاني :

أخذ ببغداد عن ابن جني ، وعن تلميذه عبدالسلام بن الحسين البصري ثم رحل الى الاندلس واملى فيها كتاب شرح الجمل للزجاج . كان اماما في العربية ، وروى كثيرا من علم الادب ، قتل في الاندلس سنة ٤٣١هـ (٦٨) .

### الشريف الرضي :

الشاعر المشهور أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى ، ولد ببغداد سنة ٣٥٩هـ وأخذ عن علمائها ومنهم ابن جني حيث درس عليه اللغة كما ذكر بعض المحدثين(٦٩) ، كما اشار الى أخذ الرضي عن ابن جني بعض المحدثين أيضا حيث قال : ( ابو الفتح عثمان بن جني وهو من مشايخ السيد الرضي ) (٧٠) ويؤكد أخذه عن ابن جني واختلافه اليه قوله - والقصيدة في الديوان (٧١) :

وأكبر همي أن ألقى فاضلا  
اصادف منه للغليل بلالا  
فدى لأبي الفتح الأفاضل انه  
يبر عليهم ان أرمّ وقالا  
إذا جرت الآداب جاء أمامها  
قريبا وجاء الطالبون افسالا

ويبدو أن الصلة قد توطدت بين الرجلين ، ولم تكن علاقة  
تلميذ واستاذ وإنما هي علاقة أخ بأخيه ، فقد توفي ابن جني قبل  
الرضي بأربعة عشر عاما - حيث توفي الرضي سنة ٤٠٦ هـ - ،  
وعندما بلغه نعي صديقه حزن لوفاته حزنا شديدا ورثاء بأبيات  
مطلعها (٧٢) :

الا يا لقومي للخطوب الطوارق  
وللعظم يرمي كل يوم بعارق  
وفيها يقول :

لتبك أبا الفتح العيون بدمعها  
والسنن من بعدها بالمناطق

\* \* \*

شقيقي اذا التاك الشقيق واعرضت  
خلائق قومي جانبا عن خلائقي

كان جناني يوم وافى نعيه  
فريّ أديم بين أيدي الخوالمق

\* \* \*

ومن للمعاني في الأكمة القيت  
الى باقر غيب المعاني وفاتق

مضى طيب الاردان يأرج ذكره  
أريج الصبا تندى بعرنين ناشق

\* \* \*

وما احتاج بردا غير برد عفاه  
ولا عرف طيب غير تلك الخلائق

\* \* \*

تروق ماء الودّ بيني وبينه  
وطاح القذى عن سلسل الطعم رائق

### مع المتنبي :

بدأت علاقة ابن جني بالمتنبي في بلاط سيف الدولة بحلب  
كما ذكرنا آنفا ، ثم توثقت العلاقة بينهما فيما بعد ، وكان  
المتنبي يقول في ابي الفتح : ( هذا رجل لا يعرف قدره كثير  
من الناس ) ( ٧٣ ) ، ويقول : ( ابن جني اعرف بشعري مني ) ( ٧٤ ) ،  
وكان ابن جني يقول عن المتنبي : ( ما عرفته  
الا صادقا ) ( ٧٥ ) ( وسئل المتنبي بشيراز عن قوله :

وكان ابنا عدو كائرا

له ياء حروف أنيسيان

فقال : لو كان صديقنا أبو الفتح حاضراً لفسره (٧٦) .

وقد ذكر ابن جنى هذه الحكاية في ( الفتح الوهبي )

وفسر البيت ، قال : ( حدثني علي بن حمزة البصري قال : كنا

بشيراز وقد سئل أبو الطيب عن معنى البيت ، فالتفت اليّ وقال :

لو كان صديقنا أبو فلان حاضراً لفسره ، وقال لي المتنبي يوماً :

أظن ان هذا الشعر لهؤلاء المدوحين ، هؤلاء يكفيهم منه

اليسير ، وانما عمله لك لتستحسنه . أي لك ولا مثالك .

وتفسيره : ان أنيسيان ، تحقير انسان ، يقول : فانسان ما دام

على خمسة أحرف فهو يدل على التكبير واذا صار أنيسيان

فزيد في عدده حرفان فقد زادت عدته لعمرى إلا انه نقص

قدره لتحقيرك اياه ، فكذلك ايضاً اذا كان للملك عدو له ابنان

فكائره بابنيه مكان ابني الملك ، فليكن ابنا عدوه ناقصين

مرتين ، فهما وان زادا في عدده ، فلأنهما ساقطان قد غضا من

قدره كما أن ياء انيسيان زادت في عدد الحروف إلا انهما

عادتا بتحقيقه وتصغيره (٧٧) .

وكان ابن جنى كثيراً ما يذكر المتنبي في شعره ومعانيه ،

وقد نص على أن المحدثين يؤخذ منهم في المعاني ، قال :

( والمحدثون يستشهد بهم في المعاني كما يستشهد بالقدماء في

في الالفاظ ) (٧٨) وترخصه هذا جعله يصرح بقراءة شعر

المتنبي عليه ومذاكرته له في معانيه ، كقوله : ( هذا حصلته من المتنبي وقت القراءة عليه ) ( ٧٩ ) ، ( وسألته وقت القراءة ) ( ٨٠ ) و ( هذا جوابه لي وقد سألته عن هذا وقت القراءة ) ( ٨١ ) ، وأحسب ان هذا التصريح بقراءة شعر المتنبي عليه كاف في الرد على ما جاء في معجم الادباء من زعم الطرائفي ان ابن جنبي لم يقرأ على المتنبي ( شيئاً من شعره أنفة وأكباراً لنفسه ) ( ٨٢ ) وهو شديد الثقة بالمتنبي ، قال : ( وحدثني المتنبي شاعرنا ، وما عرفته الا صادقاً ) وقد مر النص قبل قليل ، ولذا نراه لا يعقب على جواب المتنبي له في أمر بدا لابن جنبي اول وهلة أنه غير ممكن ، قال : ( سألته في الوقت عن هذا فقلت : كيف تشور العجاجة في الشتاء ولاسيما في البلد البارد ؟ فذكر انه شاهد الامر كذلك ) ( ٨٣ ) . وكان الكلام على قول المتنبي :

والماء بين عجاجتين مخلص

يتفرقان به ويلتقيان

( سألته . . . فذكر انه شاهد الامر كذلك . وعجاجتين : يعني عجاجة المسلمين وعجاجة الروم . يقول ربما حجز الماء بينهما ، وربما جازتاه فالتقتا ، قال لي : وكان الوقت من الزمان حزينان . وقال لي : هذا الماء من أبرد المياه وانما هو من ذوب الثلج وهو في كل وقت بارد ) . فأنت ترى من هذه النصوص قوة الصلة بين ابن جنبي والمتنبي ، وعندما بلغه نعي المتنبي سنة ٣٥٤هـ رثاه بقصيدة طويلة منها ( ٨٤ ) :

غاض القريض وأودت نضرة الادب  
وصوحت بعد ري دوحه الكتب  
سئبت ثوب بهاء كنت تلبسه  
كما تخطف بالخطية السلب  
ما زلت تصحب في الجلى اذا انشعبت  
قلبا جميعا وعزما غير منشعب  
وقد حلبت لعمرى الدهر أشطره  
تمطو بهمة لا وان ولا نصب  
من للهواجل يحيي ميت أرسما  
بكل جائلة التصدير والحقب  
أم للمحافل اذ تبدو لتعمرها  
بالنظم والنثر والامثال والخطب

\*\*\*

باتت وسادي أطراب تورقني  
لما غدوت لقي في قبضة النسوب  
عمرت خدن المساعي غير مضطهد  
كالنصل لث يدنس يوما ولم يعب



فأذهب عليك سلام المجد ما قلت  
خوص الركائب بلاكوار والشعب

### ثقافته :

كان ابن جنى كثير الاتصال بالعلماء ، فأخذ عنهم ، ووعى ما أخذ ، وكان أكثرهم اثراً فيه أبا علي النحوي كما تقدم ، وقد ظهر أثر شيوخه فيما كتب من فنون شتى ، مما يدل على ثقافة واسعة وعلم جم غفير ، فقد كتب في النحو واللغة والتصريف والعروض والقراءات والاصوات ، وغير ذلك . وقد وجدت انه كان شديد الإعجاب بما يكتب ، ويظهر أثر هذا الإعجاب في عبارات منثورة في هذا الكتاب او ذاك . وهو على ما في كتاباته من الروح العلمي والاتزان في الرد على الآراء المخالفة ، قد يقسو في رده أحيانا . وعلى شدة الوضوح في عبارته قد يضطرب فيها حتى يوقع قارئه في الوهم . أما مذهبه النحوي فقد كان بصريا على ما أثير حول هذه المسألة من شبهة . وفيما يأتي تفصيل ما أوجزناه :

### اعجابه بما يكتب :

نرى ابن جنى معجبا بما يكتب أحيانا أيما إعجاب ، يتلفت حوله فلا يجد أحدا ممن سبقه من العلماء ، او ممن عاصره ، قد اشبع القول في مسألة ما كما فعل هو ، او غاص على دقائق أسرار مسألة اخرى كما غاص هو ، أو شرح غامضا كما فعل هو ، فلا يتردد في التصريح بهذا الإعجاب ، ولكنه

اعجاب يحوطه الروح العلمي الذي عرف به ، فهو لا يقول ان ما أورده لم يسبقه أحد اليه ، أو ان احداً لم يبلغ فيه الغاية التي بلغها هو ، وانما يضع أمام ذلك كلمة ( فيما أعلم ) او ( ولا أعلم احداً ) ، وما أشبه ذلك ، مما يجعل الحكم الذي يصدره مصرحاً ببنائه على ما علم هو ، لا على ما هو واقع على سبيل القطع من غير ان يترك فسحة للتراجع اذا وجد غيره شيئاً يقرب مما قال .

فمن ذلك مثلاً قوله في باب ترافع الاحكام : ( هذا موضع من العربية لطيف ، لم أر لأحد من أصحابنا فيه رسماً ، ولا نقلوا اليها فيه ذكراً ) (٨٥) وكذلك اعجابه بشرحه ارجوزة ابي نواس ، وقد سمى الشرح تعريفاً ، قال : ( ٠٠٠ قد انتهيت من تعريب هذه القصيدة بما قرب وكفى ولولا الاطالة لبسطتها اكثر من هذا . وما رأيت أحداً من أصحابنا نشط لتعريب شعر محدث على هذه الطريقة لأن تفسير هذه القصيدة قد اشتمل على لغة واعراب وشعر ومعنى ونظر وعروض واشتقاق وشيء من علم القوافي ) (٨٦) . ومن ذلك قوله : ( فهذه أحكام الاصوات والحروف في امتناع اشتقاقها وما يقتضيه القول في قبيلها ، ولم أر احداً من اصحابنا اشبع القول فيها هكذا ) (٨٧) . وقوله : ( والذي أراه أنا في هذا وما علمت أحداً من اصحابنا ولا غيرهم ذكره ، ويشبهه أن يكونوا لم يذكروه للطفه ) (٨٨) .

وهو في بعض الاحيان يقلل من شدة اعجابه ويكتفي بالتنبيه على قلة خوضهم فيما خاض فيه ، فمن ذلك مثلاً قوله :

( ٠٠٠ فاعرفه ، فقلما أفصح أصحابنا هذا الافصاح ) ( ٨٩ ) ،  
ونراه أحيانا لا يذكر أصحابه وانما يكتفي بالقول انه أحاط  
بالمسألة ولم يترك منها شيئا كقوله : ( ٠٠ ) وقد تقصيت جميع  
ما جاء منه مطرداً وشاذاً ، وقلما تجد شيئاً يخرج عن هذا ( ٩٠ ) .

وقد غلبه تواضعه في موضع آخر بعد أن نص صراحة  
على أن أصحابه لم يشبعوا القول في مسألة أوردها ولم يحتط  
فيها على عادته بكلمة ( فيما أعلم ) أو ما أشبهه ، فالحق  
باعتداده كلمة تواضع تحكي تواضع الطالب أمام شيوخه قال :  
( فهذا كله يؤكد عندك أن امتناعهم من استعمال آل في جميع  
مواقع أهل انما هو لان الالف فيه كانت بدلا من بدل ، كما  
كانت التاء في القسم بدلا من بدل فاعرفه ، فان أصحابنا لم  
يشبعوا القول فيه على ما أورده الآن ، وان كنا بحمد الله بهم  
نقتدي وعلى أمثلتهم نحتدي ) ( ٩١ ) .

### قسوته في الرد احيانا :

يعرض ابن جنى آراء العلماء التي يخالفها من غير تجريح  
ثم يحاول ان يفندها بالادلة والبراهين التي تحضره ، هذه  
هي السمة الغالبة على ما كتب ، الا أنه في بعض الاحيان  
يخرج على هذا الروح العلمي ، فيسخر من رأي ويتجاهله وان  
كان ذلك الرأي لواحد من كبار العلماء كثعلب مثلا : ( ومن  
طريف ما يروى من أمر الباء أن احمد بن يحيى قال في قول  
العجاج : يمد زغداً وهديراً زغديا ، ان الباء زائدة ، وذلك انه

لما رأهم يقولون هدير زغد وزغدب اعتقد زيادة الباء في زغذب، وهذا تعجرف منه وسوء اعتقاد ، ويلزم من هذا أن تكون لراء في سبطر ودمثر زائدة ، لقولهم سبط ودمث ، وسبيل ما كانت هذه حاله الا يحفل به ولا يتشاغل بافساده ( ٩٢ ) .

ولسائل ان يسأل اذا كان هذا الرأي من التفاهة بالمكان الذي ذكر فعلام أورده ثم أهمله ؟ وهل ثعلب من السذاجة بحيث يقول كلاهما لا يحفل به ولا يستحق أن يتشاغل بافساده ؟ ألا يمكن أن يكون قد أراد من الزيادة معنى التصاقب الذي أورده ابن جني فيكون الهدير الزغذب أشد من الزغد لان فيه حرفاً أصلاً الا انه زائد على حروف كلمة زغد ؟

ومن ذلك قوله : ( اعلم أن الف الوصل همزة تلحق في أول الكلمة توصلها الى النطق بالساكن وهرباً من الابتداء به اذ كان ذلك غير ممكن في الطاقة فضلاً عن القياس ، وليس لقول من جوز الابتداء بالساكن من القدر ما يتشاغل بافساده وانما سبيله في هذا سبيل من شك في المشاهدات من السوفسطية ومن ليس بكامل العقل ) ( ٩٣ ) . فنحن نراه هنا يستخف برأي القائل بجواز الابتداء بالساكن ويحشره مع السوفسطية ومن ليس بكامل العقل ، وهي قسوة في الرد كما هو واضح ، وهو على هذه القسوة هنا نراه يذكر في موضع آخر الابتداء بالساكن ذكراً غير مستهجن ، بل انه ينسب الى شيخه ابي علي عدم الاستيحاش منه في لغة العجم ، وكلامه وان كان في لغة العجم الا انه نقض لقوله : غير ممكن في الطاقة ( ورأيت

مع هذا أبا علي رحمه الله كغير المستوحش من الابتداء بالساكن  
في كلام العجم ( ٩٤ ) . بل ان ابن جني نفسه يسميهم يبدأون  
بالساكن ( فأسميهم كثيراً اذا ارادوا المفتاح قالوا : كليلد ، فان  
لم تبلغ الكاف أن تكون ساكنة فان حركتها جد مضعفة حتى  
ليخفى حالها عليّ فلا أدري أفتحة هي أم كسرة ) . واذا خفيت  
الحركة الى هذا الحد حتى لا يدري أفتحة هي أم كسرة فلا أظن  
من الصواب أن نسميها حركة .

### اضطرابه :

القاريء لكتب ابن جني يرى عقلية منظمة غاية التنظيم  
فهو لا يكاد يغادر مسألة الا بعد ان يشبعها بحثا ويوضحها  
بصورة وافية ويجردها من غيرها فلا تلتبس بشيء ، الا أنه قد  
يورد الامر أحيانا ظاهرة أنه ليس مما هو بسبيله ثم يمضي في  
الاستدلال حتى ينتهي الى انه مندرج تحت ما يبحثه ، مما يسبب  
للقاريء حيرة واضطرابا في أول الامر ، فاذا صبر على ما  
يورده ابن جني ظفر بعد ذلك بمراده ، وان تعجل الامر ولم  
يتتبع ما يقوله نفر وتحير فيما يورده ، وقد وقع في هذا  
الاساتذة محققو سر صناعة الاعراب ، . . فقد أورد ابن جني  
وهو يتكلم على ابدال الهمزة من الالف قول الراجز :

من أي يوميّ من الموت أفر

أيوم لم يقدر أم يوم قدر

ومضى يتحدث عن فتح الراء في يقدر ومجاورتها لهمزة  
أم . فعلق محققو الكتاب على ذلك بقولهم : ( بحثنا عن وجه

مناسبة قول الراجز الذي أورده المؤلف هنا للموضع الذي سبقه ، وهو ابدال الالف همزة عند الوقف فلم نهتد ( ٠٠ ) ( ٩٥ ) والحق أن كلام ابن جنى كان متسقا مع بداية الفصل ، فقد مضى ينتقل من استدلال الى آخر من ص ٨٥ ، حتى انتهى بعد تسع صفحات ، أي في ص ٩٣ ، الى القول بأن الهمزة منقلبة عن ألف ، وكلامه من بداية الفصل كان في هذا ، الا ان طول الاستدلال كما قدمت كان السبب في هذا الاضراب وقد أحس ابن جنى بطول الاستدلال فقال : ( ٠٠ ) فهذه أيضا همزة قلبت عن ألف أعني همزة أم ، وهي بدل من ألف هي بدل من همزة ، فهذا وان لطف وطالت صنعته أولى من ان تحمل الكلمة على حذف نون التوكيد لما فيه من قلة النظير وضعف القياس ) ( ٩٦ ) .

### مذهبه النحوي :

كان د . فاضل السامرائي في كتابه : ابن جنى النحوي ، قد انتهى بأدلة كثيرة الى أن ابن جنى ( بصري المذهب حسب ، لا بغدادى ولا كوفى ) ( ٩٧ ) . ثم زعم د . عبدالفتاح الدجنى بعد عشر سنوات من ظهور دراسة د . فاضل أن ابن جنى لم يكن بصريا من غير ان يعرض لاسقاط الآراء التي وردت في كتاب ابن جنى النحوي أو مناقشتها ، مما دعانا الى ان نقف وقفة قصيرة عند هذا الموضوع ، قال د . الدجنى : ( هذا باحث آخر يرى ان ابن جنى كان كشيخه أبى علي بصريا . . . والحقيقة أن كلا العالمين بغداديان ) ( ٩٨ ) ولم يلبث ان قال عن النحو البغدادي : ( لقد تفرقت آراء نحاة بغداد تفرقا شديدا



فذهبوا في آرائهم مذاهب متباينة فمنها البصري ومنها الكوفي  
ومنها الجديد المستحدث ، ولذا صعب على الدارس أن يلتم  
بهذه الآراء . . . . . والخلاصة ان النحوي البغدادي لم يكتب له  
النجاح في رأينا للأسباب التي ذكرتها آنفا مضافا اليها رأي  
الشيخ الطنطاوي وهو قصر المدة التي عاشها النحو  
البغدادي ( ٩٩ ) . ولا نعرف هذا النحو بهذا الوصف عند ابن  
جني ، وقد ذكر الدجني مسائل مستحدثة عند البغداديين ليس  
فيها شيء لصاحبنا ( ١٠٠ ) . الذي نقوله في هذا بايجاز : ان  
النحو في كتب ابن جني نحو بصري ، مع ظهور الاجتهاد  
الشخصي فيه شأنه في ذلك شأن الاخفش والمبرد وغيرهما  
من لم يختلف في القول ببصريته ، ونكتفي في الاستدلال على  
ذلك زيادة على ما أورده د . السامرائي بمايلي :

قال ابن جني : ( وذهب الكوفيون الى . . . وليس الامر  
عندنا نحن كذلك ) ( ١٠١ ) .

وقال : ( كذا قياس مذهبنا نحن فأما الكوفيون  
فيرون . . . ) ( ١٠٢ ) . فلم يكن على هذا كوفيا .

وقال : ( هذا عند أصحابنا . . . وأنا أرى في هذا رأي  
البغداديين . . . ولا قرابة بيني وبين البصريين لكنها بيني وبين  
الحق والحمد لله ) ( ١٠٣ ) .

وقال : ( فمذهب أصحابنا فيه وفي مثله . . . ومذهب  
البغداديين . . . ، غير ان لأصحابنا الا يقبلوا من اللغة الا ما روي  
عن فصيح موثوق بعربيته ) ( ١٠٤ ) .

وقال : ( والامر عندي بخلاف ما ذهب اليه ابن درستويه .  
وان كان من أصحابي ، وقائلا يقول : مشيخة البصريين ، في  
غالب أمره ، وكان أحمد بن يحيى كوفيا ، قلنا : فالحق أحق  
أن يتبع أين حل وحيث صقع ) ( ١٠٥ ) .

فالبصريون اذن هم أصحابه ، وهو مجتهد كما قدمنا .

### مصادر دراسته :

نستطيع أن نجمل مصادر دراسة ابن جنى بالأخذ من  
الشيوخ ، والأخذ من الكتب ، ومشافهة الاعراب ، واعتماد  
شواهد العربية ، والقياس :

### الأخذ من الشيوخ :

كان لابن جنى كما اسلفنا اكثر من شيخ نجد آثارهم  
واضحة فيما كتب ، فقد كان أمينا في الأخذ عنهم ، حريصا  
على أن يدون عباراتهم بحروفها اذا وجد الى ذلك سبيلا ، وهو  
لا يأخذ اللغة الا من العلماء الذين عرفوا بطول باعهم فيما  
يأخذ عنهم ، وكانت العلوم التي يأخذها عنهم على قسمين :  
رأى ، ورواية ، فاذا كانت رواية تلقاها بالقبول ولم يظهر  
تشككه فيها ، ثقة منه بالرواية وعدالتهم ، حتى لنراه يقول في  
مسألة : ( ولو كان لها أصل في كلام العرب لنقلته  
الرواية ) ( ١٠٦ ) . بل أنه عقد بابا في الخصائص بعنوان : باب  
صدق النقلة وثقة الرواة والحملة ، وهو يأخذ الرواية بالقبول  
وان كانت مخالفة لقياسه . فان كانت منفردة او قليلة نص  
على انها من الشاذ الذي لا يقاس عليه ، ولم يتحول الى رد



الرواية ، من ذلك مثلاً قوله : ( وحدثني أبو علي . . أنهم سمعوا العرب تفتح اللام الجارة مع المظهر . . وهذا من الشذوذ بحيث لا يقاس عليه ) ( ١٠٧ ) . هذا إذا كان ما يتلقاه من الشيوخ رواية ، فإن كان رأياً فإنه يعمل فيه فكره فإذا ظهر له شيء غير ما ذكر شيخه ذاكروه فيه ، وسأله عنه ، وأظهر له ما في خاطره ، ومذاكراته التي وجدتها كانت مع أبي علي فمن ذلك مثلاً قوله : ( فقلت أنا لأبي علي : ما تنكر أن يكون قلته أقيله ، من الواو ، إلا أنه جاء على فعلٍ يفعل ، ونظيره من الصحيح : حسب يحسب . فقال : ليس ذلك بالكثير ) ( ١٠٨ ) . وقوله : ( وقلت مرة لأبي علي وفوائت الكتاب تقرأ عليه ، وقد مر بنا منها : عياهم ، فياعل ، فقلت له تكون عينه بدلاً من همزة أياهم أفاعل ، كأحامر ، واجادر وأباتر ، فقال : هذا عجب من العجب ) ( ١٠٩ ) ، ولم أجد له مذاكرة مع غير أبي علي في ما رجعت إليه ، إلا ما كان مع المتنبي في مسائل المعاني وقد تكلمنا على ذلك في فقرة ( مع المتنبي ) التي تقدمت . هذا عن المذاكرة ، أما الأخذ ، فقد كان أكثر ما أخذه من شيخه أبي علي ثم من شيخه ابن مقسم ، ثم من عدد من شيوخ زمانه ، وقد تقدم الكلام على ذلك .

### الأخذ من الكتب :

أخذ ابن جني علمه بالدرجة الأولى عن شيوخه ، أما الكتب فقد ذكر قراءته عدداً منها عليهم وأغفل ذكر قراءته عدداً آخر وهو ينقل منها ، والذي أميل إليه أنه قرأ على

شيوخه الكتب التي أخذ منها وان لم يصرح بذلك ، دعاني الى هذا شدة كلفه بالرواية ، وعناية العلماء آنذاك بالأخذ عن الشيوخ والقراءة عليهم ، وميلهم الى أن لا يأخذ العالم من الكتب من غير شيخ ، وقد وجدنا بعضهم يطعن في أبي الفرج الاصبهاني لأنه ( كان يدخل سوق الوراقين فيشتري شيئا كثيرا من الصحف فيروي منها ) ( ١١٠ ) ، وقد أثنى ابن جني علي المازني بأنه أخذ عن جلة أهل العلم ، ولم يقل لانه أخذ من كتاب كذا ، قال : ( فان أبا عثمان قدوة وحجة وقد أخذ عن جلة أهل العلم كأبي زيد وأبي عبيدة والاصمعي وابي عمر الجرمي وأبي الحسن الأخفش وغيرهم ممن هو في هذه الطبقة ) ( ١١١ ) ، وقد وجدته في كتبه يذكر :

كتبت أو نسخت أو نقلت . .

قال : ( وأما كتاب « الجهرة » . . . ولما كتبه وقعت في متونه وحواشيه جميعا من التنبيه على هذه المواضع ما ما استحييت من كثرته ) ( ١١٢ ) وقال : ( ونسخت من خط أبي بكر محمد بن السري وقرأته على أبي علي ، قال : قال أبو العباس ) ( ١١٣ ) . وقال : ( ونقلت من خط أبي بكر محمد بن السري وقرأته بعد ذلك على أبي علي ) ( ١١٤ ) .

رأيت أو وجدت أو قرأت بخط فلان أو في كلام فلان .

قال : ( ورأيت هذا الكتاب بخط أبي العباس محمد بن يزيد فالتمست فيه هذه اللفظة في باب الهمزة والياء فلم أر

لها هناك أثراً) (١١٥) . وقال : ( ووجدت بخط أبي علي عن الفراء ) (١١٦) ، وقال وقد ذكر أبا علي : ( قرأته بخطه أن الفراء حكى ) (١١٧) ، وقال : ( وهذه علة في الهمزة كنت قديماً أنا رأيتها ، ثم غبرت زماناً فرأيت بعض كلام أبي بكر محمد بن السري رحمه الله قد أوردها فيه غير مسندة إلى غيره ، ثم أني رأيتها بعد ذلك في بعض كلام الفراء ، فلا أدري أصاب أبا بكر مع الفراء ما أصابني أنا من الموارد له ، أم هو شيء سمعته فحكاه واعتقدته ) (١١٨) .

قرأت على فلان :

أ - في كتاب كذا

قال : ( . . . حكاه أبو زيد فيما قرأته على أبي علي في كتاب الهمز عنه ) (١١٩) ، وقال : ( وقرأت على أبي علي في نوادر أبي زيد ) (١٢٠) ، وقال : قرأت على ابن مقسم بأسناده عن أبي عمرو الشيباني في نوادره ) (١٢١) .

ب - في بعض كتب فلان :

قال : ( وقرأت على أبي علي في بعض كتب أبي زيد ) (١٢٢) .

ج - من غير ذكر لكتاب أو كاتب أو سند :

قال : ( وأما ما قرأته على محمد بن الحسن من قول الآخر ) (١٢٣) . وقال : ( وقرأت على أبي علي ) (١٢٤) .

قال فلان أو حكى أو أنشد

أ - في كتاب كذا

قال : ( وقد حكى أبو زيد في كتاب «حيلة ومحالة» مكان  
مبقل ) ( ١٢٥ ) . وقال : ( وهذا الموضع هو الذي دعا أبنا  
العباس أحمد بن يحيى في كتاب «فصيحه» أن أفرد له بابا  
فقال هذا باب فعل بضم الفاء ٠٠ ) ( ١٢٦ ) ، وقد أكثر من الأخذ  
عن سيبويه مكتفيا بإيراد اسمه أحيانا من غير ذكر للكتاب أو  
بذكر الكتاب من غير إيراد اسمه ، وقد يقول : قال صاحب  
الكتاب ، ومعلوم أنه ليس لسيبويه غير هذا الكتاب ، وأن ما  
ينسب إليه من قول إنما هو مما قاله في كتابه ، ولا نعرف أحدا  
نقل عن سيبويه مسألة من غير الكتاب ، وعلى هذا فإن كل  
ما أخذه عن سيبويه يندرج تحت هذا العنوان سواء ذكر أنه  
قال في كتابه أم لم يذكر ) ( ١٢٧ ) .

ب - من غير ذكر لكتاب أو اسناد :

أورد ابن جني أقوالا وحكايات وانشادا لعدد من العلماء  
المتقدمين من غير أن يذكر الاسناد اليهم أو الكتاب الذي أخذ  
منه ، فمن هؤلاء ( ١٢٨ ) : أبو عبيدة ، وثلعب ، وأبو زيد ،  
والأصمعي ، والفراء ، والخليل ، والمبرد ، وقطرب ، ويونس ،  
وابن الاعرابي ، وابن كيسان ، والزجاج ، ولا ريب في أنه أخذ  
عنهم وعن غيرهم من العلماء ممن لم نذكرهم ، عن رواية ، أو  
كتاب مقروء على شيخ ، إلا أنه لم يصرح بأي واحد من  
الداريقين .

## مشافهة الاعراب :

كان القرآن الكريم الكتاب المدون الوحيد الذي أخذ منه العلماء اللغة إبان تدوينها ، وإن كان اعتمادهم على روايته أكثر من تدوينه ، فما أكثر ما نجده عندهم من نحو كلمة قرأ فلان كذا ، وقرأ فلان كذا ، وهذه قراءة فلان ، وقرأت على فلان ، وكانت صحف من الحديث النبوي مديونة أيضا لعدد من الصحابة والتابعين (١٢٩) ، إلا أن علماء العربية انقسموا فريقين في الاستشهاد بالحديث كما سيأتي ، وفيما سوى ذلك كان الاعتماد على مشافهة الاعراب والأخذ عنهم ، والأخذ ممن شافهم ، فكان العلماء يستمعون إلى الشواهد من روايتها معزوة إلى قائلها من أبناء القبائل التي نصوا على الأخذ منها (١٣٠) ، واضعين في شروطهم أن يكون الناقل عدلا ثقة (١٣١) . ولم يكتفوا بالأخذ من الرواة وإنما رحلوا إلى القبائل في مواطنها وسمعوا ممن ابنائها ودونوا مما سمعوه (١٣٢) . وهم لم يأخذوا من قبائل العرب جميعا بل سموا قبائل تؤخذ منها اللغة (١٣٣) ، امتد الأخذ عن ابنائها إلى أبي ختم بإبراهيم بن هرمة المتوفى في أواسط القرن الثاني للهجرة . ( ختم الشعر بإبراهيم بن هرمة وهو أخير الحجج ) (١٣٤) . فعلماء العربية من الناحية النظرية قد أوقفوا الأخذ عن العرب في الأمصار في منتصف القرن الثاني للهجرة ، وقد حدد منتصف القرن الرابع للاستشهاد بعرب البادية (١٣٥) . أي أنه لم يكن هناك مجال لابن جني لأن يأخذ من عرب الأمصار شفاها ، فهد الأخذ منهم قد مضى قبل زمانه .

كذلك مضى وقت الاخذ عن أهل البادية قبل اكمال نضجه او  
كاد كما سيأتي من كلامه ، وهو وان ذكر أنه ( لو علم أن أهل  
مدينة باقون على فصاحتهم . . لوجب الأخذ عنهم ) ( ١٣٦ ) ،  
الا أنه نص على انعدام ذلك في زمانه بقوله : ( لو فشا في أهل  
الوبر ما شاع في لغة أهل المدر من اضطراب اللسان وخبالها . .  
لوجب رفض لغتها . . وعلى ذلك العمل في وقتنا هذا لأننا  
لانكاد نرى بدويا فصيحاً ، وان نحن أنسنا منه فصاحة في كلامه  
لم نكد نعدم ما يفسد ذلك ويقدم فيه . . ) ، وقوله : لا نكاد  
نرى ، يدع الطريق أمامه مفتوحاً ليأخذ كلام أعرابي يثبت له  
الفصاحة ، أو يسأل أعرابياً فصيحاً عن كلمة كما سيأتي ،  
أو يأنس بكلام بعضهم ليقوي رأياً على رأي ، فقد رأينا يأخذ  
عن الشجري ويثبت له الفصاحة وعدم التكلف ، وكان يأنس به  
ويسأله ويأخذ عنه ، ونجد اسمه يتردد في أكثر من  
موضع في كتبه ، فهو يقول : سألت الشجري ( ١٣٧ ) ، او :  
سمعت الشجري ( ١٣٨ ) ، او : انشدني الشجري ( ١٣٩ ) ، الا  
أن ما أخذه ابن جنى عنه وعن غيره من معاصريه من الأعراب  
لم يكن شيئاً أساسياً لاغنى عنه ، وقد نظرت في ذلك بعد أن  
حصرتة فوجدته لا يعدو الاستثناس حين يتحدث عن مسألة ما ،  
ولم أجده جعل مما قاله الشجري او معاصروه قاعدة البتة ،  
والمسائل التي أخذها عن الشجري وغيره من معاصريه على وجه  
الحصر ما يأتي :-

١ - الأعراب لا يعرفون الصنعة اللغوية :



ذكر ابن جنى حكاية عن الأخفش ، أنه سأل أعرابيا فأجابه على مقتضى اللغة لا الصناعة ، ثم قال : ( ونحو من ذلك أني سألت الشجري فقلت : كيف تجمع المحرنجم ؟ فقال : وايش فرقته حتى أجمعه ! .. فجاء بالمعنى الذي يعرفه هو ولم يراع مذهب الصناعة ( ١٤٠ ) . فقد ساق هذا تأكيدا لما أورده الأخفش ، ولو لم يذكره لما أخل بالمراد .

٢ - أنهم يتأملون كلامهم ويعطونه حقه في اللفظ .

يذكر ابن جنى أن العرب تتأمل كلامها ومعانيه ، وفي ضوء هذا التأمل يكون نطقها ، وقد استدل على ذلك بروايات عن أبي عمرو وسيبويه وأبي العباس ، ثم ذكر تأييدا لذلك أنه سأل الشجري يوما : ( يا أبا عبدالله ... أفتقول ضربت أخوك ، فقال : لا أقول أخوك أبدا ، قلت فكيف تقول : ضربني أخوك ، فقال : كذاك ، فقلت : الست زعمت أنك لا تقول أخوك أبداً ، فقال ايش ذا ؟ اختلفت جهتا الكلام ( ١٤١ ) .

٣ - جنوحهم الى الخفة .

في خلال كلامه على جنوح العرب الى الخفة والتماسهم اياها قال :

وسألت غلاما من آل الهيثم فصيحاً عن لفظه من كلامه لا يحضرني الآن ذكرها فقلت : أكذا أم كذا ، فقال : كذا بالنصب لأنه أخف ، فجنح نحو الخفة ، وعجبت من هذا مع ذكره النصب بهذا اللفظ ، وأظنه استعمل هذه اللفظة

لأنها مذكورة عندهم في الانشاد الذي يقال له النصب مما يتغنى به الركبان) (١٤٢) ، وانظر كيف تكلف في الاعتذار له عن كلمة النصب ليستقيم له ما قرره من أن الاعراب لا يعرفون الصناعة ، ولست أدري ماذا كان يضيره لو ذهب الى احتمال سماع هذا الغلام الكلمة من شيخ في مسجد مثلا حيث كانت علوم العربية تدرّس .

٤ - امتحان الفصاحة :

كان ابن جنى يمتحن فصاحة الاعراب الذين يتصل بهم شأنه في ذلك شأن من سبقه من العلماء ، وقد ذكر ( أن الاعرابي الفصيح اذا عدل به عن لغته الفصيحة عافها ولم يأبه بها ) (١٤٣) ، وذكر امتحانه للشجري وابن عم له دونه في الفصاحة فنجح الشجري في اثبات ما قرره ابن جنى للاعرابي الفصيح : ( سألت مرة الشجري أبا عبدالله ومعه ابن عم له دونه في فصاحته وكان اسمه غصنا ، فقلت لهما كيف تحقران حمراء ، فقالا حميراء ، قلت : سوداء ، قالا سديداء ، وواليت من ذلك أحرفا وهما يجيئان بالصواب ، ثم دسست في ذلك « علباء » فقال غصن : عليباء ، وتبعه الشجري ، فلما هم بفتح الباء تراجع كالمذعور ثم قال آه ، عليبي ) (١٤٤) .

٥ - بيان معنى كلمة :

قال : ( . . أويت لنفسي أية ، معناها رحمتها ورققت لها ، وسألنا الشجري أبا عبدالله يوما عن فرس له ، فقال : هي بالبادية . . قلنا : لم ، قال انها وجية فأنا آوي لها ، أي



أرحمها وأرق لها ( ١٤٥ ) . فنراه هنا بعد أن اورد معنى الكلمة  
جاء باستعمال الشجري ليؤكد المعنى الذي ذكره لها .

٦ - اختلاس الحركة للضرورة :

في باب في الفصيح يجتمع في كلامه لغتان فصاعداً ذكر  
قول الشماخ :

له زجل كأنه صوت حاد

إذا طلب الوسيقة أو زمير

وأشار الى أن الاختلاس في ( كأنه ) ليس لغة إنما هو  
بسبب لصنعة ، ثم قال : ( وأنشدني الشجري لنفسه :

وانا ليرعى في المخوف سوامنا

كأنه لم يشعر به من يحاربه

فأختلس ما بعد هاء ( كأنه ) ومطل ما بعد هاء ( بهي )  
واختلاس ذلك ضرورة وصنعة على ما تقدم به القول ( ١٤٦ ) .

٧ - تداخل الاصول :

يرى ابن جنى في باب تداخل الاصول الثلاثية والرباعية  
والخماسية أن في اللغة من الافعال ما يتوهم كثير من الناس  
أن بعضها من أصل بعض ، وهي في الحقيقة من أصل غيره ،  
ويذكر لنا عددا من هذه الافعال ، منها في تزاحم الثلاثي  
والرباعي : ( ززم وأزرام وخضل وأخضال ) ( ١٤٧ ) . وبعد ان  
ينتهي من الكلام على تزاحم الثلاثي والرباعي يعود ليقول :  
( وأنشدني الشجري لنفسه :

أناف على باقي الجمال ودففت

بأنوار عشب مخضئل عوازبه ( ١٤٨ )

ولا يعلق شيئًا على قوله وكأنه استغنى بما سبق أن ذكره من أن خضل وأخضال أصلان .

٨ - استعمال الحروف بعضها مكان بعض :

في باب استعمال الحروف بعضها مكان بعض ذكر أنهم ( يقولون تكون الباء بمعنى عن ، وعلى ، وأنشدني الشجري :

أرمي على شريانة قذاف

تلحق ريش النبل بالأجواف ) ( ١٤٩ )

واوضح رأييه في كل ذلك بأنه لا ينبغي أن يكون على إطلاقه وإنما ( يكون بمعناه في موضع دون موضع على حسب الأحوال الداعية إليه ) ولم يعرض للآبيات التي أوردها بشيء ومنها بيت الشجري .

٩ - تقريب الصوت من الصوت :

في كلامه على تقريب صوت من صوت وادناؤه منه من غير ادغام ، وهو ما أطلق عليه الادغام الأصغر قال : ( ومن ذلك تقريب الصوت من الصوت مع حروف الحلق نحو شعير ، وبعير ، ورغيف ، وسمعت الشجري غير مرة يقول : زئير الاسد ، يريد الزئير ) ( ١٥٠ ) . فكلمة الشجري يستأنس بها في هذا الموضع مع ما ذكر مما ورد عن العرب .

## ١٠ - فتح الحرف الحلقي :

وذلك نحو فتح الحاء في محموم والعين في يعدو ، وقد تناوله ابن جنى في اكثر من موضع (١٥١) ، وهو في كل ذلك يورد كلاما للشجري أو لبعض قومه من عقيل ، ثم انتهى الى اجازة فتح حرف الحلق ، قال : وهو ( ٠٠ قول البغداديين فيه ، واني أرى فيه رأيهم ، لا رأي أصحابنا ٠٠ ) (١٥٢) ، فقد جعله كلام الشجري والفصحاء من قومه بني عقيل يتحول عن رأي أصحابه في هذه المسألة ، وهي مسألة مفردة لا أخت لها عنده بالقدر الذي اطلعت عليه من كتبه .

من كل ما مر يتبين لنا ان ما أخذه من الشجري ومعاصريه لم يكن على سبيل التقييد عن طريقه وانما للاستئناس ، او لتأييد قول ، الا في مسألة فتح الحرف الحلقي حيث ادى سماعه منهم الى تحوله في تلك المسألة عن مذهب أصحابه البصريين .

## شواهد العربية وموقفه منها

### القرآن وقراءاته

أجمع العلماء على أن كلام الله سبحانه في كتابه الكريم هو أعلى نص بلغة العرب ، وهو الغاية في البلاغة والفصاحة ، فجعلوه مدار استشهادهم في كتبهم ، ولا نعلم أحداً منهم خالف في ذلك . يستشهدون بما ورد منه على السنة الرواة ، لا فرق في ذلك بين متواتره وشاذه (١٥٣) ، وابن جنى واحد من هؤلاء العلماء الذين عرفوا للقراءات مقامها ، بل انه اربى على من

سبقه بأن الف كتاباً في الاحتجاج للقراءات الشاذة واحتسبه لله تعالى ومن هنا جاء أسمه : المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها . قال في مقدمته : ( . . فسماه أهل زماننا شاذاً ، أي خارجاً عن قراءة القراء السبعة المقدم ذكرها ، إلا أنه مع خروجه عنها ، نازع بالثقة إلى قرائه ، محفوف بالرواية من امامه وورائه ، ولعله أو كثير منه مساو في الفصاحة للمجتمع عليه . . لكن غرضنا منه أن نري قوة ما يسمى الآن شاذاً ، وأنه ضارب في صحة الرواية بجرانه ، آخذ من سمت العربية مهلة ميدانه ) (١٥٤) .

### الحديث :

لم تتفق كلمة العلماء على الاستشهاد بما روي من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد ذكر البغدادي (١٥٥) ، ان الاستدلال بالحديث جوزه ابن مالك وتبعه الرضي ، ومنعه ابن الضائع وأبو حيان ، وفي فهرس شواهد سيبويه (١٥٦) ذكر خمسة أحاديث فقط وردت في الكتاب ، ولست هنا في موضع تصحيح الاستدلال بما روي عن الرسول صلى الله عليه وسلم أو ترك التصحيح (١٥٧) ، إنما الذي يعنيني هو موقف ابن جني منه ، فأنا لم أجد له كلمة يفهم منها انه لا يرى صحة الاستدلال بالحديث بل ان في الخصائص ما يمكن ان يعد تصريحاً بالاستدلال بالحديث قال : ( وعلى ذلك عامة ما جاء في القرآن ، وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن بعده رضوان الله عليهم ، وما وردت به الأشعار ، وفصيح الكلام ) (١٥٨) .

وقد أورد في كتبه أحاديث اربى ما احصيته منها على

الثلاثين (١٥٩) ، وهو عدد يكفي في نظري للتدليل على انه يجيز الاستدلال بالحديث ولاسيما اذا ضمنا اليه نص الخصائص الذي ذكرته آنفاً .

### كلام العرب وامثالهم واشعارهم :

في كلامنا على مشافهة الاعراب ذكرنا أن زمانه لم يكن زمن أخذ وتلقٍ من الاعراب ، وأنه اخذ القليل من الشجري وبعض فصحاء عقيل ، وقد أخذ شواهد بالرواية عن طريق شيوخه كما تقدم . ولست أرى ضرورة لاعادة الكلام في هذا ، وانما هناك أمر يستحق ان نتف عنه ونحن نتكلم على شواهد الشعرية ، ذلك هو طريقه الى هذه الشواهد ، فقد ذكرنا انه اخذ علمه ومنه الشواهد من عدد من لعلماء منهم أبو علي وابن مقسم وأبو الفرج وأبو سهل والسليل وابن الحجاج وغيرهم ، الا انني نظرت في عبارته وهو يورد الشاهد فوجدته في (سر الصناعة) (١٦٠) لم يقل أنشدنا او انشدني الا اذا كان المنشد أبا علي ، فاذا كان المنشد غير ابي علي اكتفى بقوله : أنشد فلان ، من غير ان يضيفه الى نفسه ، اما في (الخصائص) فانه قل أن يذكر شاهداً باسناده ، انما كان يوردها مباشرة كقوله مثلاً : قال العجاج ، قال الراجز ، أنشد ابو الحسن ، وبيت الكتاب ، وأنشد ابن الاعرابي (١٦١) ، الا أنني وجدته في موضع قال : أنشدنا أبو علي وفي آخر قال : انشدني بعض أصحابنا (١٦٢) ، وفي (المنصف) (١٦٣) التزم ما ذكرناه في سر الصناعة الا في ثلاثة (١٦٤) ، مواضع حيث قال انشدنيه

بعض أصحابنا ، وقال : أنشدنا ابن مقسم ، وقال : أنشدني بعض أشياخنا ، والتزمه أيضا في المحتسب (١٦٥) الا في ثلاثة مواضع (١٦٦) حيث قال : أنشدني بعض أصحابنا ، في موضعين ، وقال : أنشدونا .

هذه الظاهرة التي أوردناها تحملنا على ان نقرر ان سماعه الشواهد الشعرية كان عن طريق أبي علي ، وانه لم يسمع من شواهد الشعر عن غير طريق أبي علي الا اليسير الذي لا يعتد به ، اما الشواهد الشعرية الكثيرة التي نراها في كتبه مما لم يذكر فيها كلمة أنشدني فقد أخذها بالرواية من العلماء الذين ذكرواها فيهم أبو علي ، فكأنه خص أبا علي بهذه الكلمة لأنه لم يشرك معه أحداً في السماع ، فاذا اشترك ابن جني في الأخذ مع غيره ، أو كان الأخذ من الكتب قراءة على الشيخ سواء أكان أبا علي أم غيره ، تجنب كلمة أنشدني .

### القياس :

عرف العلماء القياس بأنه ( حمل غير المنقول على المنقول اذا كان في معناه ) (١٦٧) أي انك اذا اتبعت سميت كلام العرب في الأبنية والاعراب وان لم تسمع ذلك منهم كان كلامك من كلامهم لأنه جاء على سمته ، فهذا هو القياس ، وفائدته أنك تحمل ما لم تسمعه عنهم على ما سمعته ( وذلك كأن يحتاج الى تكسير الارجز الذي هو العذاب فكنت قائلاً أرجاز قياساً على أحمال وزن لم تسمع أرجازاً ) (١٦٨) وفي هذا ما فيه من

تخفيف الكلفة عن الناس في تعلم العربية ( ومنه ما وجدوه يتدارك بالقياس وتخف الكلفة في علمه عن الناس فقتنوه وفصلوه ) وقد نقل عن ابي علي ان هذه القوانين انما وضعت ( ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها ، ويستوي من ليس بفصيح ومن هو فصيح ) (١٦٩) .

وهذا القصد من القياس يؤيد ما ذهب إليه د . ابراهيم أنيس من أن القياس عند علماء القرنين الاول والثاني كان يراد به وضع الاحكام العامة ، أما في القرن الرابع فكان يراد به هذا مع معنى جديد هو امكان استنباط شيء جديد في اللغة لم يسمع من العرب قياسا على ما تكلمت به العرب (١٧٠) .

وقد وجدنا ابن جني مولعا بالقياس ، كثير لأخذ به . ناصحا بتأمله : (ولا تسرع الى اعطاء اليد بانتقاض بابه والقياس القياس ) (١٧١) ، وهو على شدة ولعه بالقياس نراه يؤكد حقيقة لغوية مهمة : هي ان اللغة لا يمكن أن تؤخذ كلها بالقياس ( ومعاذ الله أن ندعي أن جميع اللغة تستدرك بالأدلة قياسا ، لكن ما أمكن ذلك فيه قلنا به ونبهنا عليه ) (١٧٢) ، والقياس يكون على ما كثر استعماله ( فحمله على الاكثر هو القياس ) (١٧٣) ، وهذه الكثرة هي الحكم اذا ورد عن العرب سماعان مختلفان ، مع تصحيح ما ورد عن العرب وكان أقل من غيره ( وذلك أن « مأروطاً » أفشى في اللغة من « مرطي » وكلاهما جائز ، والاوّل الاختيار ) (١٧٤) ، فاذا تعارض السماع والقياس فقد نص ابن جني على انه يلتزم المسموع ، ويترك



لقياس في ذلك (لأن السماع يبطل القياس) (١٧٥) ، إلا أنه مع ذلك لم يجعل القياس المخالف للمسموع عديم الفائدة ، إنما جعله ذخيرة للمحدثين إذا احتاج إليه أحدهم في شعر ، أو سجع ، إذ هو من كلام العرب ما دام على قياس كلامهم : (فإن صح عندك أن العرب لم تنطق بقياسك أنت ، كنت على ما أجمعوا عليه البتة ، واعدت ما كان قياسك اذاك إليه لشاعر مولد ، أو لساجع ، أو لضرورة ، لأنه على قياس كلامهم ، بذلك وصى أبو الحسن) (١٧٦) .

### آثاره :

قلنا ان ابن جني عوض من قلة من أخذ العلم عنه من المتعلمين على يديه بانتشار كتبه وعموم فائدتها ، وقد ترك للأجيال بعده من مصنفاته ما بلغ سبعة وستين (١٧٧) ، بين وجيز ووسيط وبسيط ، منها ما هو مطبوع ، ومنها ما ذكر المفهرسون مكان وجوده ، منها ما لانجد له ذكراً في فهارس المخطوطات ، ولا يعني هذا فقدان القسم الثالث فما زالت المكتبات الشخصية تزخر بنوادير المخطوطات ، ومن أشهر كتبه المطبوعة :

١ - التصريف الملوكي . حققه محمد سعيد النعسان -

دمشق ١٣٩٠هـ .

٢ - تفسير أرجوزة أبي نواس . حققه محمد بهجة

الاثري - دمشق ١٣٨٦هـ .

٣ - التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد

السكري . حققه د . أحمد ناجي القيسي و د .



أحمد مطلوب و د . خديجة الحديثي - بغداد  
١٣٨١هـ .

٤ - التنبيه علي شرح مشكلات الحماسة . حققه  
عبدالمحسن خلوصي ( مطبوع بالآلة الكاتبة )  
١٩٧٤ ، رسالة ماجستير ) .

٥ - الخصائص . حققه محمد علي النجار - دار الكتب  
المصرية ١٣٧١هـ .

٦ - سر صناعة الاعراب . حقق الجزء الاول منه لجنة  
من الاساتذة مصطفى السقا ، ومحمد الزفزاف ،  
وابراهيم مصطفى ، وعبدالله أمين - القاهرة  
١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م ثم حقق الجزء الثاني منه  
أحمد رشيد سعيد محمود ( مطبوع بالآلة الكاتبة  
١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م رسالة ماجستير في الأزهر ) ،  
ثم حقق الكتاب كاملا د . حسن هنداوي -  
دمشق ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

٧ - العروض . حققه د . حسن شاذلي فرهود ١٣٩٢هـ -  
١٩٧٢م .

٨ - عقود الهمز ، طبعت مع رسالتين أخريين له أيضا هما :  
المقتضب من كلام العرب ، وما يحتاج اليه الكاتب ،  
نشرها وجيه فارس الكيلاني بعنوان : ثلاث رسائل  
للإمام أبي الفتح عثمان بن جني - مصر ١٣٤٢هـ -  
١٩٢٣م .

٩ - علل التثنية - رسالة حققها عبدالقادر المهيري في

- حوليات الجامعة التونسية ، العدد الثاني ١٩٦٥م  
وذكر في المقدمة أن نص علل التثنية يكاد يوجد  
بحدافيره في سر الصناعة .
- ١٠- الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي حقه د .  
محسن غياض ، بغداد ١٩٧٣م .
- ١١- الفسر ( ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح ابن جنبي)  
حقه د . صفاء خلوصي بغداد ١٣٩٠هـ -  
١٩٧٠م .
- ١٢- اللمع في العربية . حقه حامد المؤمن - بيروت  
١٩٨٥م .
- ١٣- المبهج في شرح اسماء شعراء الحماسة - دمشق  
١٣٤٨هـ .
- ١٤- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح  
عنها . حقق الجزء الاول الاستاذ علي النجدي  
ناصر و د . عبدالحليم النجار و د . عبدالفتاح  
اسماعيل - القاهرة ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م وحقق الجزء الثاني  
الاستاذ علي النجدي ناصر و د . عبدالفتاح اسماعيل ،  
القاهرة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- ١٥- مختصر القوافي حقه د . حسن شاذلي فرهود  
١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- ١٦- المنصف شرح تصريف المازني حقه ابراهيم  
مصطفى وعبدالله امين - القاهرة ١٣٧٣هـ -  
١٩٥٤م .

## هوامش الفصل الاول

- (١) هذا ما رجحه د . فاضل السامرائي في : ابن جنبي النحوي ص ٤٠ ، وهو الذي ذهب اليه الاستاذ محمدعلي النجار في مقدمة الخصائص ٩/١ حيث جعل ولادته في سنة ٣٢٢ هـ او سنة ٣٢١ هـ .
- (٢) أحسن التقاسيم ص ١٣٨ .
- (٣) أصالة الحضارة العربية ص ٤٥٢ - ٤٥٣ .
- (٤) نفسه ص ٤٢٨
- (٥) نفسه ص ٤٥٤ .
- (٦) نفسه ص ٦٥ .
- (٧) نزهة الالباء ص ٢٢٩ ، وفيات الاعيان ٢/٤١٠ .
- (٨) نزهة الالباء ص ٢١٦ .
- (٩) روضات الجنات ص ٤٤٦ .
- (١٠) ابن جنبي النحوي ص ٢٦ .
- (١١) معجم الادباء ٥/١٩ .
- (١٢) الاعلام ١/١٩٣ ، وانظر معجم الادباء ٢/٦ .
- (١٣) نفسه ١/٣١٣ ، وانظر معجم الادباء ٢/٢٦٦ .
- (١٤) نفسه / ٣١٦ ، وانظر معجم الادباء ٢/٢٧٣ .

- (١٥) نفسه ١٨٥/٢ ، وانظر معجم الادباء ٥٤/٣
- (١٦) نفسه ١٩٥/٢ ، وانظر معجم الادباء ٨٤/٣
- (١٧) نفسه ١٩٦/٢ ، وانظر معجم الادباء ١٢٦/٣
- (١٨) نفسه ١٩٦/٢ ، وانظر معجم الادباء ١٣٥/٣
- (١٩) نفسه ٣١٧/٤ ، وانظر معجم الادباء ٢٨٠/٥
- (٢٠) نفسه ٣٢٦/٤ ، وانظر معجم الادباء ٣٨٠/١
- (٢١) نفسه ٣١١/٥ ، وانظر معجم الادباء ٢٩٨/٦
- (٢٢) نفسه ٨٢/٦ ، وانظر معجم الادباء ٥٠١/٦ وما بعدها
- حيث اورد جزءاً من الرسالة المذكورة
- (٢٣) نفسه ٣١٩/٦ ، وانظر معجم الادباء ٥٠/٧
- (٢٤) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير ص ١٣
- (٢٥) نفسه ص ١٠
- (٢٦) الخصائص ٢٠/٢
- (٢٧) نفسه ١٨/٢
- (٢٨) الفسر ٩٩/١
- (٢٩) المنصف ١٦٠/١
- (٣٠) سر الصناعة ٢٣٨/١
- (٣١) غاية النهاية ٢٠٧/١
- (٣٢) سر الصناعة ٢٧٨/١ ، المنصف ١٧/٣
- (٣٣) المنصف ١٠/٣
- (٣٤) الخصائص ١٤/٢
- (٣٥) نفسه ١٧١/٢ وسر الصناعة ٢٥٦/١
- (٣٦) المنصف ٧٨/٣

- (٣٧) المحتسب ٣٦/١ .
- (٣٨) غاية النهاية ١٢٣/٢ - ١٢٥ .
- (٣٩) مقدمة الخصائص ١٤/١ - ١٥ .
- (٤٠) الفهرست ص ٥٥ .
- (٤١) سر الصناعة ١٥٨/١ .
- (٤٢) نفسه ١٥٢/١ .
- (٤٣) نفسه ٢٤٨/١ .
- (٤٤) المنصف ٤٦/٣ .
- (٤٥) نفسه ٧٢/٣ ، ٧٩ ، ٨٠ .
- (٤٦) الخصائص ٢٩٩/٣ .
- (٤٧) نفسه ٣٠٥/٣ .
- (٤٨) المحتسب ٣٠٤/١ .
- (٤٩) الخصائص ٣٨٦/١ .
- (٥٠) نفسه ٣٦٠/١ ، ٣٨٧ ، ٢٩٨/٣ .
- (٥١) نفسه ٣١٥/١ .
- (٥٢) سر الصناعة ٨٤/١ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، الفسر ٢٧٤/١ .
- (٥٣) الخصائص ٧٥/١ ، ٣٨٤ ، المحتسب ٣٥/١ ، ٦٤ ، ١٧/٢ .
- (٥٤) المنصف ١٠٥/٢ ، ٢٥/٣ ، سر الصناعة ( الازهر ) ٣٠٣/٢ .
- (٥٥) سر الصناعة ١٧٧/١ .
- (٥٦) المحتسب ٣٦/١ .
- (٥٧) الخصائص ١٣٢/٣ ، الفسر ١٥١/١ ، ٢٢٧ ، ٣٦٩ .

- (٥٨) معجم الادباء ٤٦/٦
- (٥٩) نزهة الالباء ص ٢٤٠
- (٦٠) بغية الوعاة ص ٣٦٠
- (٦١) هدية العارفين ٥١٩/٢
- (٦٢) نزهة الالباء ص ٢٢٩ - ٢٣١ ، انباء الرواة ١٧٥/٢
- (٦٣) معجم الادباء ٢٩/٥
- (٦٤) نزهة الالباء ص ٢٣٢
- (٦٥) معجم الادباء ٢٧١/٥
- (٦٦) نفسه ٢٧٢/٥ ، نزهة الالباء ص ٢٣٢
- (٦٧) نفسه ٢٠٧/٥
- (٦٨) نفسه ٣٩٨/١
- (٦٩) تاريخ الادب العربي - حنا فاخوري ص ٦٦٦
- (٧٠) أعيان الشيعة ٢٠٩/٣٩
- (٧١) ديوان الرضي ١٦٦/٢
- (٧٢) نفسه ٦٣/٢ وقد تبعنا في اختيار الابيات ( ابن جنى  
النحوي ) ص ٢٥
- (٧٣) معجم الادباء ١٨/٥ ، ٢٥
- (٧٤) شذرات الذهب ١٤١/٣
- (٧٥) الخصائص ٢٣٩/١
- (٧٦) معجم الادباء ١٨/٥
- (٧٧) الفتح الوهبي ص ١٨٢
- (٧٨) الفسر ١٧٣/١
- (٧٩) الفتح ص ٣٢

- (٨٠) نفسه ص ٤٨ .
- (٨١) نفسه ص ٩٨ ، ١١٢ .
- (٨٢) معجم الادباء ١٨/٥ ، وردد السيوطي هذا لقول في  
بغية الوعاة ١٣٢/٢ .
- (٨٣) الفتح ص ١٦٦ .
- (٨٤) معجم الادباء ١٦/٥ - ١٧ .
- (٨٥) الخصائص ١٠٨/٢ .
- (٨٦) تفسير ارجوزة ، بي نواس ص ١٩٨ .
- (٨٧) المنصف ١٢٧/١ .
- (٨٨) سر الصناعة ٨٥/١ .
- (٨٩) نفسه ١٠١/١ .
- (٩٠) نفسه ١٠٣/١ .
- (٩١) نفسه ١٢٠/١ .
- (٩٢) نفسه ١٣٨/١ .
- (٩٣) المنصف ٥٣/١ .
- (٩٤) الخصائص ٩١/١ ، ٩٢ ، والنص الذي يليه من المصدر  
نفسه .
- (٩٥) سر الصناعة . حاشية ٨٤/١ .
- (٩٦) نفسه ٩٣/١ .
- (٩٧) ابن جني النحوي ص ٢٩٠ وانظر أدلة بصريته من ص  
٢٤٥ الى ٢٩٠ .
- (٩٨) ظاهرة الشذوذ في النحو العربي ص ٣٣٧ ، وانظر ما

كتبه د . فاضل السامرائي عن اختلاف العلماء في  
حقيقة المدرسة البغدادية ص ٢٤٧ من ابن جني النحوي ،  
وما كتبه د . مهدي المخزومي في انكار المدرسة البغدادية  
وجعلها كوفية ص ٧ و ٨٢ من الدرس النحوي في بغداد .

• (٩٩) نفسه ص ٣٤٢ .

• (١٠٠) نفسه ص ٣٤٣ وما بعدها .

• (١٠١) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ص ٣٢٢ .

• (١٠٢) نفسه ص ٦٣٣ .

• (١٠٣) المحتسب ١/١٦٧ .

• (١٠٤) نفسه ١/٢٣٤ .

• (١٠٥) سر الصناعة ( الازهر ) ٢/٣٠٧ .

• (١٠٦) أرجوزة ص ٦٩ .

• (١٠٧) سر الصناعة ( الازهر ) ٢/١٢ ، ١٣ .

• (١٠٨) أرجوزة ص ٢٥ .

• (١٠٩) التنبيه ص ٢٢٦ .

• (١١٠) مهذب الاغاني ١/٧ .

• (١١١) المنصف ٢/٣١٠ .

• (١١٢) الخصائص ٣/٢٨٨ .

• (١١٣) سر الصناعة ( الازهر ) ٢/١٠٠ .

• (١١٤) نفسه ( الازهر ) ٢/١١ .

• (١١٥) نفسه ١/٢٤٤ .

• (١١٦) الفسر ١/٤٣ .



- المنصف ٧٢/٣ (١١٧)
- سر الصناعة ٤٧/١ (١١٨)
- نفسه ٨٢/١ ، المنصف ١١/٣ (١١٩)
- نفسه ٨٦/١ ، نفسه ٢٩/١ (١٢٠)
- المنصف ١٨٣/٢ (١٢١)
- المحتسب ٢٢٤/١ (١٢٢)
- سر الصناعة ١٨٥/١ (١٢٣)
- نفسه ٢٠٣/١ (١٢٤)
- الخصائص ٩٧/١ (١٢٥)
- نفسه ٢١٩/٢ (١٢٦)
- انظر مثلا الخصائص ١٨/١ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٥٣ (١٢٧)
- انظر بالترتيب : سر الصناعة ١٦/١ ، ١٦ ، ١٩ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ٢٦٦ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، وانظر فيهم وفي غيرهم من العلماء بقية كتب ابن جني المطبوعة المفهرسة في فهارس الاعلام
- بحوث في تاريخ السنة ص ٢٣٠ وما بعدها (١٢٩)
- المزهر ١٥١/١ ، ٢١١ (١٣٠)
- نفسه ٥٨/١ (١٣١)
- تاريخ علوم اللغة العربية ص ٩١ ، وانظر في رحلة العلماء : تاريخ آداب العرب ٣٤٤/٢ ، والرواية والاستشهاد باللغة ص ٢١
- المزهر ٢١١/١ ، ٢١٢ (١٣٣)
- الاقتراح ص ٢٧ (١٣٤)

(١٣٥) طرق تنمية الالفاظ ص ١١ ، ١٢ و ذكر د . محمد عيد  
في الرواية والاستشهاد ص ٢٢٤ ، أواخر القرن الرابع  
في البادية ، وكذلك قال الرافي في تاريخ آداب العرب  
٣٤٥/٢ .

(١٣٦) الخصائص ٥/٢ ، ومنه النص الآتي أيضا .

(١٣٧) نفسه ٢٥٠/١ .

(١٣٨) المبهج ص ٦٧ .

(١٣٩) الخصائص ٧٨/١ .

(١٤٠) الخصائص ٤٦٦/٢ وانظر ٧٨/١ ، ٢٤١ .

(١٤١) نفسه ٢٤٩/١ ، ٢٥٠ .

(١٤٢) نفسه ٧٨/١ .

(١٤٣) نفسه ٢٦/٢ ومنه النص الآتي أيضا .

(١٤٤) قال سيبويه ١٠٨/٢ : ( واعلم أن كل ما كان على

ثلاثة أحرف ولحقته زائدتان فكان ممدوداً منصرفاً فان

تحقيقه كتحقير الممدود الذي هو بعدة حروفه مما فيه

الهمزة بدلا من نفس الحرف ، وذلك نحو علباء وحرباء ،

تقول : عليبي وحريبي ) .

(١٤٥) الخصائص ٣٣٨/١ .

(١٤٦) نفسه ٣٧١/١ .

(١٤٧) نفسه ٤٤/٢ ، ٤٩ .

(١٤٨) نفسه ٥٠/٢ .

(١٤٩) نفسه ٣٠٧/٢ ، ٣٠٨ ، ومنه النص الآتي أيضا .

- (١٥٠) نفسه ١٤٣/٢ .
- (١٥١) انظر مثلا الخصائص ٩/٢ ، المحتسب ٨٤/١ ، ١٦٧ ، ٢٣٤ .
- (١٥٢) المحتسب ١٦٦/٢ .
- (١٥٣) الخزانة ٤/١ .
- (١٥٤) المحتسب ٣٢/١ ، ٣٣ .
- (١٥٥) الخزانة ٤/١ وذكر الاستاذ طه الراوي أن ابن خروف المتوفى سنة ٦٠٩ هـ هو أول من أقدم على الاستشهاد بالحديث وتبعه ابن مالك ، انظر : نظرات في اللغة والنحو ص ٢٠ .
- (١٥٦) فهرس شواهد سيبويه ص ٥٧ - ٥٨ ، وقد وجدت السادس وهو قوله صلى الله عليه وسلم : ( ان الله ينهاكم عن قيل وقال ) الكتاب ٣٥/٢ .
- (١٥٧) انظر دراسة تفصيلية في الموضوع في : موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث للدكتورة خديجة الحديثي ، والحديث النبوي الشريف واثره في الدراسات اللغوية والنحوية ، للدكتور محمد ضاري حمادي .
- (١٥٨) الخصائص ١٦٦/٣ .
- (١٥٩) انظر : الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ص ٤٣ - ٤٥ .
- (١٦٠) انظر : سر الصناعة ٢٩/١ ، ٤٢ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٧٢ ، ٢٠٢ ، ٢٥٦ .
- (١٦١) انظر الخصائص ٥/١ ، ٦ ، ٣٤ ، ٧٤ ، ٢٩٠ .

- (١٦٢) الخصائص ٧/١ ، ١٥٢/٣ .
- (١٦٣) انظر المنصف ١٤/١ ، ٧٢ ، ١٢٦ ، ٢٦٢ ، ٢٩٠ ،  
٧٧/٢ ، ٧٨ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ،  
١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ٣٠/٣ ، ٣١ ، ٥٨ ، ٧٠ ، ٧٢ .
- ١١٠ ، ١١٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٠ .
- (١٦٤) المنصف ٢٢٨/٢ ، ٥/٣ ، ١٠٥ .
- (١٦٥) انظر المحتسب ٤١/١ ، ٥٧ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ،  
١٠٩ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٣٧ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٨٤ ،  
٢٣٧ ، ٣٢٣ ، ٣٣٣ ، ٣٤٠ ، ٣٥٧ ، ٤٦/٢ ، ١٢٨ ،  
• ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٨٠ ، ١٩٥ ، ٣٣٥ ، ٣٦٤ .
- (١٦٦) المحتسب ٤٢/١ ، ٤٣ ، ٦٠ .
- (١٦٧) الاغراب ص ٤٥ .
- (١٦٨) الخصائص ٤١/٢ ، ٤٢ والنص الآتي منه أيضا .
- (١٦٩) المنصف ٢٧٩/١ .
- (١٧٠) انظر : طرق تنمية الالفاظ ص ١٥ ، ١٦ .
- (١٧١) الخصائص ٢٣٣/٢ .
- (١٧٢) نفسه ٤٣/٢ .
- (١٧٣) المنصف ٩٥/٢ .
- (١٧٤) نفسه ٣٨/١ .
- (١٧٥) نفسه ٢٧٩/١ .
- (١٧٦) الخصائص ١٢٦/١ .
- (١٧٧) انظر : ابن جني النحوي ص ٨٤-٩٣ ، الدراسات  
اللهجية والصوتية عند ابن جني ص ٢٠ - ٢١ .

## **الفصل الثاني**

### **ابن جني والعريية**



## منزلة العربية في نفسه :

درس ابن جنني العربية يافعا ، وتضلع منها حتى أحبها حباً ملك عليه احساسه ، وقد صرح بهذا الحب والاعجاب في أكثر من موضع من كتبه ، بل إنه كلما ازداد معرفة بهذه اللغة الكريمة ازداد اعجاباً بها وحباً لها ، مما جعله يشير الى موضع من أسرارها ، ويستنبط جوانب من حكمتها ، ودقة بنائها ، وتفردتها ، حتى جعلته هذه الاسرار يتردد في نسبة وضع اللغة الى الانسان بوصفها ظاهرة اجتماعية ، وجعل في مقابل ذلك كونها الهاما ، ووحيا من الله تعالى ، مع أنه صرح بأن أكثر أهل النظر على انها تواضع واصطلاح<sup>(١)</sup> ، فنجده يقول : ( واعلم فيما بعد أنني على تقادم الوقت ، دائم التنقير والبحث عن هذا الموضوع ، فأجد الدواعي والخوارج قوية التجاذب لي ، مختلفة الجهات التغول على فكري ، وذلك أنني اذا تأملت حال هذه اللغة الشريفة ، الكريمة اللطيفة ، وجدت فيها من الحكمة والدقة ، والارهاف والرقّة . ما يملك عليّ جانب الفكر ، حتى يكاد يطمع به أمام غلوة السحر . فمن ذلك ما نبّه عليه أصحابنا رحمهم الله ، ومنه ما حدوته على أمثلتهم ،



فعرفت بتتابعه وانقياده ، وبعد مراميه وآماده ، صحة ما وفقوا  
لتقديمه منه ، ولطف ما أسعدوا به ، وفرق لهم عنه . وانضاف  
الى ذلك واردة الاخبار الماثورة بأنها من عند الله جل وعز ، فقوي  
في نفسي اعتقاد كونها توفيقا من الله سبحانه وأنها وحي .

ثم أقول في ضد هذا ، كما وقع لأصحابنا ولنا ، وتنبهوا  
وتنبهنا ، على تأمل هذه الحكمة الرائعة الباهرة ، كذلك  
لا ننكر أن يكون الله تعالى قد خلق من قبلنا - وان بعد مداه  
عنا - من كان ألطف منا أذهانا ، واسرع خواطر ، وأجراً جنانا .  
فأقف بين تين الخلتين حسيراً ، وأكاثرها فأنكفي مكثورا .  
وان خطر خاطر فيما بعد يعلق الكف بأحدى الجهتين ، ويكفها  
عن صاحبتها ، قلنا به ، وبالله التوفيق (٢) . والعربية في  
نفسه لغة شريفة ، حكيمة ، متقنة الصنعة ، كريمة لطيفة ،  
أهل لأن يتعجب من مذاهبها الواسعة ، وبديع ما فيها من  
اسرار ( . . ليري منه غور هذه اللغة الشريفة ، الكريمة  
اللطيفة ، ويعجب من وسيع مذاهبها ، وبديع ما أمد به واضعها  
ومبتدئها ) (٣) . بل هي لغة لا يكاد يعلم بعدها ولا يحاط  
بقاصيها : ( ومن طريف ما مر بي في هذه اللغة التي لا يكاد  
يعلم بُعدها ، ولا يحاط بقاصيها ) (٤) .

والعربي أهل لحمل هذه اللغة الشريفة ، لما في طبعه من  
قبول لها ، وما يتمتع به من لطف الحس ، ونصاعة جوهر الفكر  
ونقاؤه : ( لان الله سبحانه انما هداهم لذلك ، ووقفهم عليه ،  
لأن في طباعهم قبولاً له ، وانطواء على صحة الوضع فيه ، لانهم

مع ما اقصناه من ذكر كونهم عليه في أول الكتاب من لطف  
الحس وصفائه ، ونصاعة جوهر الفكر ونقائه ، لم يؤتوا هذه  
اللغة الشريفة ، المنقادة الكريمة ، الا ونفوسهم قابلة لها ،  
محسة لقوة الصنعة فيها ، معترفة بقدر النعمة عليهم بما وُهب  
لهم منها ) ( ٥ ) .

فأي حبّ هذا واي تعظيم للغة ولابنائها .

### غيرته على العربية :

هذه العربية الحبيبة الى نفسه ، التي تقدمت أوصافها  
عنده ، لا تقترب منها اللغة الاعجمية ولا تدانيها ، ولو أدرك  
الأعاجم ( غير العرب ) ما في العربية من لطف الصنعة والرقّة  
والدقة لما نوهوا بلغتهم أمام العربية ، فضلا عن القول بتقديم  
لغتهم عليها ، بل ان الذين تضلعوا من علم العربية وهم من  
أصل أعجمي ، اذا سئلوا عن حال العربية وحال لغتهم الام  
كانوا لا يرون امكان تقريب لغتهم من العربية ، بل لظهور  
البون بينهما لا يكادون يقبلون السؤال في ذلك . وقد عرض  
ابن جني هذه الافكار على طريقته في استشارة السؤال ،  
والجواب عنه ، فقال وهو يتحدث عن تعظيم العربي لغته :  
( والمرويّ عنهم في شغفهم بلغتهم ، وتعظيمهم لها ، واعتقادهم  
أجمل الجميل فيها ، أكثر من أن يورد ، او جزء من اجزاء  
كثيرة منه .

فان قلت : فان العجم أيضا بلغتهم مشغوفون ، ولها  
مؤثرون ولأن يدخلها شيء من العربي كارهون ، الا ترى أنهم

إذا أورد الشاعر منهم شعرا فيه الفاظ من العربي عيب به ،  
وطعن لاجل ذلك عليه . فقد تساوت حال اللغتين في ذلك .  
فأية فضيلة للعربية على العجمية ؟ .

قيل : لو أحست العجم بلطف صناعة العرب في هذه  
اللغة ، وما فيها من الغموض والرقّة والدقة ، لاعتذرت من  
اعترافها بلغتها ، فضلا عن التقديم لها والتنويه بها .

فان قيل : لا ، بل لو عرفت العرب مذاهب العجم في  
حسن لغتها ، وسدد تصرفها ، وعدوبة طرائقها لم تعبأ  
بلغتها ، ولا رفعت من رؤوسها باستحسانها وتقديمها .

قيل : قد اعتبرنا ما تقوله ، فوجدنا الامر فيه بصدده ،  
وذلك اننا نسأل علماء العربية ممن أصله عجمي وقد تدرّب  
بلغته قبل استعراجه ، عن حال اللغتين ، فلا يجمع بينهما ، بل  
لا يكاد يقبل السؤال عن ذلك ، لبعده في نفسه ، وتقدم لطف  
العربية في رأيه وحسه ، سألت غير مرة أبا علي رضي الله عنه  
عن ذلك ، فكان جوابه عنه نحو ما حكيتّه ، . . . وأيضا فان  
العجم العلماء بلغة العرب ، وان لم يكونوا علماء بلغة العجم ،  
فان قواهم في العربية تؤيد معرفتهم بالعجمية ، وتؤنسهم بها ،  
وتزيد في تنبيههم على أحوالها ، لاشتراك العلوم اللغوية  
واشتباكها وتراحمها الى الغاية الجامعة لمعانيها . ولم نر أحداً  
من أشياخنا فيها كأبي حاتم ، وبندار ، وأبي علي وفلان وفلان ،  
يسوون بينهما ، ولا يقربون بين حالتهما ، وكان هذا موضع  
ليس للخلاف فيه مجال ، لوضوحه عند الكافة . وانما

أوردنا منه هذا القدر احتياطاً به ، واستظهاراً على مورد له  
عسى أن يورده ( ٦ ) .

ومن غيرته على هذه اللغة الكريمة ، حرصه على القول  
بعربية بعض ما عده غيره من المعرب ، كما صنع في لفظ  
« المسك » و « الرطل » حيث نص على انهما من المعربات ( ٧ ) ،  
وأثبت ابن جني انهما عربيان بالاشتقاق ، قال في المسك :  
( وكذا تجد أيضاً معنى المسك ، وذلك انه (فِعْلٌ) من امسكت  
الشيء ، كأنه يطيب رائحته يمسك الحاسة عليه ، ولا يعدل  
بها صاحبها عنه ) ( ٨ ) . وعن الرطل قال : ( ومثل الاول :  
قولهم غلام رطل وجارية رطلة لئنيها ، وهو من قولهم : رطل  
شعره اذا أطاله فاسترخى . ومنه عندي الرطل الذي يوزن به ،  
وذلك أن الغرض في الاوزان أن تميل أبداً إلى أن يعادلها  
الموزون بها . . . فهذا ونحوه من خصائص هذه اللغة الشريفة  
اللطيفة ) ( ٩ ) .

### العربية والاعتقاد :

ان اقامة نظره في العربية ، واستكناه أسرارها ، ولطيف  
صنعتها ، جعلته يعقد الصلة بين اتقان العربية وضحة العقيدة ،  
بل لقد ذهب الى القول ان الذي يصيبه الانحراف عن العقيدة  
السليمة ، يأتيه ذلك من جهله بهذه اللغة الشريفة ، فالجهل  
بالعربية عنده سبب من اسباب انحراف عقيدة المرء ، قال في باب  
فيما يؤمنه علم العربية من الاعتقادات الدينية : ( اعلم ان  
هذا الباب من أشرف أبواب هذا الكتاب ، وأن الانتفاع به ليس

الى غاية ، ولا وراءه نهاية . وذلك ان أكثر من ضل من أهل  
الشريعة عن القصد فيها ، وحاد عن الطريقة المثلى اليها ، فانما  
استهواه واستخف حلمه ضعفه في هذه اللغة الكريمة  
الشريفة ، التي خوطب الكافة بها ، وعرضت عليها الجنة والنار  
من حواشيها وأحنائها ( ١٠ ) .

وقال : ( ولو كان لهم انس بهذه اللغة الشريفة ، او  
تصرف فيها ، أو مزاولة لها ، لحمتهم السعادة بها ، ما أصارتهم  
الشقوة اليه ، بالبعد عنها . وسنقول في هذا ونحوه ما يجب  
في مثله ، ولذلك ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لرجل  
لحن ، أرشدوا أخاكم فإنه قد ضل ، فسمى اللحن ضلالا ، وقال  
عليه السلام : رحم الله امرأ أصلح من لسانه ، وذلك لما علمه  
صلى الله عليه وسلم مما يعقب الجهل لذلك من ضد السداد  
وزيغ الاعتقاد ( ١١ ) .

ووقف ابن جنى عند واحد من معاني صيغ الزيادة في  
( أفعل ) في العربية ، وهو معنى ( وجود الشيء على صفة ،  
نحو أحمدته ، بمعنى وجدته محمودا ، أو وجدته مستحقا للحمد  
مني ) ( ١٢ ) وذكر أن انسانا لو انفق ستين سنة من عمره في  
خدمة العربية ولم يحصل الا على اكتشاف هذا المعنى ليصح  
فهمه لآية من كتاب الله تعالى ، لما كان ذلك كثيرا في حق لغته  
وعقيدته ، قال : ( واذا ذكر يوما قد خطر لي خاطر مما نحن  
بسبيله ، فقلت لو أقام انسان على خدمة هذا العلم ستين  
سنة ، حتى لا يحظى منه الا بهذا الموضع لما كان مغبونا فيه ،

ولا منتقص الحظ منه ، ولا السعادة به ، وذلك قول الله عز  
أسمه « ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وكان  
أمره فرطاً ، ولن يخلو ، أغفلنا هنا من أن يكون من باب أفعلت  
الشيء أي صادفته ، ووافقته كذلك ، كقوله :

وأهيج الخلاء من ذات البرق

أي صادفها هائجة النبات ، وقوله :

فمضى وأخلف من قتيلة موعدا

أي صادفه مخلفاً ، وقوله :

أصم دعاء عاذلتي تحجى بأخرنا وتنسى أولينا

أي صادف قوما صمًا ، وقول الآخر :

فأصممت عمراً وأعميته عن الجود والمجد يوم الفخار

أي صادفته أعمى ، وحكى الكسائي دخلت بلدة فأعمرتها ،  
أي وجدتها عامرة ، ودخلت بلد فأخربتها ، أي وجدتها خراباً ،  
ونحو ذلك . أو يكون ما قاله الخصم : أن معنى أغفلنا قلبه :  
منعنا ، وصددنا ، نعوذ بالله من ذلك ، فلو كان الأمر ما ذهبوا  
إليه منه لوجب أن يكون العطف عليه بالفاء دون الواو ، وأن  
يقال : ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا فاتبع هواه . وذلك  
أنه كأن يكون على هذا الأول علة للثاني ، والثاني مسبباً عن  
الأول ، ومطاولاً له ، كقولك : أعطيته فأخذ ، وسألته فبذل ،  
لما كان الأخذ مسبباً عن العطية ، والبذل مسبباً عن السؤال



وهذا من مواضع الفاء لا الواو ، إلا ترى أنك إنما تقول :  
 جذبته فانجذب ، ولا تقول : وانجذب ، إذا جعلت الثاني  
 مسببا عن الأول ، وتقول : كسرتة فانكسر ، واستخبرته  
 فأخبر ، كله بالفاء فمجيء قوله تعالى « واتبع هواه » بالواو ،  
 دليل على أن الثاني ليس مسببا عن الأول ، على ما يعتقده  
 المخالف ، وإذا لم يكن عليه ، كان معنى : أغفلنا قلبه عن  
 ذكرنا ، أي صادفناه غافلا ، على ما مضى ، وإذا صادف غافلا ،  
 فقد غفل لا محالة ، فكأنه والله أعلم : ولا تطع من غفل قلبه عن  
 ذكرنا واتبع هواه وكان أمره فرطا ، أي لا تطع من فعل كذا ،  
 وفعل كذا . وإذا صح هذا الموضع ثبت به لنا أصل شريف  
 يعرفه من يعرفه . ولولا ما تعطيه العربية صاحبها من قوة  
 النفس ، ودربة الفكر ، لكان هذا الموضع ونحوه مجوزا عليه  
 غير مأبوه له ( ١٣ ) .

### من أسرار العربية :

أحب ابن جني العربية حبا جما كما تقدم ، وصارت  
 تجري في عروقه ، وتملك عليه حواسه ، لما فيها من الحكمة  
 والدقة ، والارهاف والرقّة ، كما تقدم ، فصار يرى فيها من  
 الأسرار ما يمكن أن يشكل ظواهر لغوية تكاد العربية تنفرد  
 بها ، أو في الأقل هي من الظواهر التي ينبغي أن يقف اللغوي  
 عندها دارسا متأملا ، فمن ذلك مثلا :

### نظرية الاشتقاق الأكبر :

تؤكد الدراسة الحديثة ان العلاقة بين اللفظ ومعناه علاقة



اعتباطية(١٤) ، او بعبارة اخرى ليست هناك علاقة طبيعية بين الكاف والتاء والباء ( كتب ) مثلا ومفهوم الكتابة . لانه لو كانت هناك علاقة بين هذه الاصوات ومعناها لكانت عندنا لغة عالمية واحدة ، فلما تعددت اللغات دل هذا على انعدام العلاقة الطبيعية بين اللفظ ومعناه ، ولم يبق الا القول بالعلاقة الاتفاقية ، او الاصطلاحية .

هذا الذي يسري على لغات العالم كلها يسري على العربية ايضا ، الا أن ابن جنى يرى في هذه اللغة ما يميزها عن بقية لغات الدنيا ، واذا كان ما ذكره قد انفرد به من بين علماء العربية ، ولم يأخذوا به في الاشتقاق لانه ليس مطردا ، ولما فيه من التكلف كما عبر عن ذلك ابن عصفور (١٥) ، فانه من غير شك يعرض ظاهرة لغوية تستدعي الوقوف عندها وتأملها ، في الاقل في الاصول التي يظهر فيها المعنى الجامع بصورة غير متكلفة .

### حقيقة النظرية :

أوردنا المقدمة آنفاً بين يدي بحث النظرية ، كي لا يذهب ظن القارئ الى أن الظاهرة عامة في اللغة العربية ، او انها مما التزمه علماءها وانما هو شيء قال به ابن جنى ، وهو أهل لان يوقف عنده ويتأمل .

تتكون العربية في جمهور الفاظها من ثلاثة أصوات صامتة ، غير الصوائت ( أو ان شئت : من ثلاثة حروف غير

الحركات ) شأنها في ذلك شأن بقية اللغات الجزرية (السامية) اذ هي جميعا ثلاثية الاصول (١٦) . ويرى ابن جنى أن اصوات الأصل الواحد الصامتة ( الحروف ) يمكن نظريا أن تؤدي الى ستة اصول تستعمل العرب منها ما تستعمل وتهمل ما تهمل ، فالكاف والتاء والباء ، مثلا ، يمكن ان تولد منها : ( كتب ) ، و ( كبت ) و ( تكب ) و ( تبك ) و ( بتك ) و ( بكت ) ، وهذا الجزء من عمله كان الخليل بن أحمد الفراهيدي قد قام به قبله في كتاب ( العين ) حين قلب الاصول ، وذكر المستعمل منها والمهمل (١٧) ، الا أن الذي جاء به ابن جنى زيادة على الاستفادة من طريقة الخليل في التقلب ، هو قوله ان هذه الاصول يختص كل منها بمعناه الذي استعمل فيه ولكنها جميعا تلتقي في معنى عام جامع يضم الاصول الستة ، فالقاف والواو واللام تدل على الخفوف والحركة ، كيف تقلبت والكاف واللام والميم تدل على القوة والشدة (١٨) ، وهكذا على أن لكل أصل معناه الخاص به ، هذا تفسيره لما سماه : الاشتقاق الاكبر : ( وأما الاشتقاق الاكبر فهو أن تأخذ اصلا من الاصول الثلاثية ، فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحدا ، تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد منها عليه ، وان تباعد شيء من ذلك عنه رُدَّ بلطف الصنعة والتأويل اليه ، كما يفعل الاشتقاقيون ذلك في التركيب الواحد . فمن ذلك تقليب (جبر) ، فهي أين وقعت ، للقوة والشدة ، جبرت العظم ، والفقير ، اذا قويتها وشددت منها ، والجبر : الملك ، لقوته وتقويته لغيره ، ومنها رجل مجرب ، اذا جرسته الامور ونجدته ، فقويت منتبه ،

واشتدت شكيمته [ جرسنه : أحكمته ، نجدته : علمته ، منته : قوته ، شكيمته : نفسه ( على سبيل المجاز ) ] ، ومنه الجراب لانه يحفظ ما فيه ، واذا حفظ الشيء وروعي اشتد وقوي ، واذا أغفل وأهمل تساقط ورذي [ رذي : ثقل ] ، ومنها الأبرج والبجرة ، وهو القوي السرة . ومنه البرج لقوته في نفسه ، وقوة ما يليه به . ومنها رجت الرجل اذا عظمته وقويت أمره ، ومنه رجب ، لتعظيمهم اياه عن القتال فيه ، واذا كرمت النخلة على أهلها فمالت دعموها بالرجبة ، وهو شيء تسند اليه لتقوى به . والراجبة : أحد فصوص الأصابع وهي مقوية لها . ومنها الرباجي وهو الرجل يفخر بأكثر من فعله ، قال :

وتلقاه رباجيا فخورا

تأويله أنه يعظم نفسه ، ويقوي أمره .

ومن ذلك تراكيب (قسو) ( قوس ) ( وقس ) ( وسق ) ( سوق ) وأهمل (سوق) ، وجميع ذلك الى القوة والاجتماع . منها : القسوة وهي شدة القلب واجتماعه ، الا ترى الى قوله :

ياليت شعري ، والمنى لا تنفع هل أغدون يوما وامري مجمع

أي قوي مجتمع ، ومنها : القوس ، لشدتها واجتماع طرفيها ، ومنها الوقس لابتداء الجرب ، وذلك لأنه يجمع الجلد ويقحله [يجعله قاحلا: يابساً] ومنها الوسق للحمل، وذلك لاجتماعه وشدته ، ومنه استوسق الامر اي اجتمع « والليل وما وسق » أي جمع ، ومنها السوق وذلك لانه استحثاث وجمع للمسوق بعضه الى بعض ، وعليه قال :

## مستوسقات لو يجدن سائقا

فهذا كقوله : مجتمعات لو يجدن جامعا . . ومن ذلك  
تقليب (سمل) (سلم) (مسل) (مسل) (لمس) (لسم)  
والمعنى الجامع لها المشتمل عليها : الاصحاب والملاينة . ومنها  
الثوب السمل ، وهو الخلق وذلك لأنه ليس عليه من الوبر  
والزئبر ما على الجديد ، فاليد اذا مرت عليه للتمس لم يستوقفها  
عنه جدة المنسج ولا خشنة الملمس . . ومنها السلامة وذلك لأن  
السليم ليس فيه عيب تقف النفس عليه ولا يعترض عليها به .  
ومنها المسئل والمسئل والمسئل ، كله واحد ، وذلك أن الماء لا  
يجري الا في مذهب له وامام منقاد به ، ولو صادف حاجزاً  
لاعتاقه فلم يجد متسربا معه . ومنها الأملس والملساء وذلك أنه  
لا اعتراض على الناظر فيه والمصفح له ، ومنها اللمس وذلك  
انه ان عارض اليد شيء حائل بينها وبين الملموس لم يصح هناك  
لمس ، فانما هو اهواء باليد نحوه ووصول منها اليه لا حاجز  
ولامانع ، ولا بد مع اللمس من امرار اليد وتحريكها على الملموس  
ولو كان هناك حائل لا ستوقفت به عنه . . فأما (لسم)  
فمهمل ( ١٩ ) .

وهو لا يدعي ان ذلك عام في اللغة مطرد فيها ولكنها  
ظاهرة تستحق أن يتأملها دارس اللغة ، فلو اتفق للقائل بهذا  
مثال واحد من المثل التي تقلب على ستة أوجه وكان بينها فيه  
جامع كان حريا بأن يستدر الاعجاب ، على ان ما عرفه ابن جني  
من أمر هذه الاصول يكاد يقرب مما في الاشتقاق الأصغر كما

قال : ( واعلم انّا لا ندعي أن هذا مستمر في جميع اللغة ، كما لا ندعي للاشتقاق الاصغر أنه في جميع اللغة ، بل اذا كان ذلك الذي هو في القسمة سدس هذا أو خمسه متعذراً صعباً ، كان تطبيق هذا واحاطته أصعب مذهباً ، وأعز متلمساً ، بل لو صح من هذا النحو ، وهذه الصنعة المادة الواحدة تتقلب على ضروب التقلب كان غريباً معجباً ، فكيف به وهو يكاد يساوق الاشتقاق الأصغر ، ويجاريه الى المدى الأبعد .

وقد رسمت لك منه رسماً فاحتذه ، وتقبله تحظ به ، وتكثر اعظام هذه اللغة الكريمة من أجله ، نعم ، وتسترفده في بعض الحاجة اليه فيعينك ويأخذ بيدك ) ( ٢٠ ) .

وقد ادرك ابن جنى ان ما جاء به لا يكون في كل لفظ او في كل أصل كما تقدم . وادرك كذلك ان ما ينقاد منه قد تمس الحاجة فيه الى انعام النظر والتفكر ومحاولة الكشف عن المعنى الجامع بين الفاظ الاصل الواحد ( على ان هذا وان لم يطرد وينقد في كل اصل فالعذر على كل حال فيه أبين منه في الاصل الواحد من غير تقليب شيء من حروفه ، فاذا جاز ان يخرج بعض الاصل الواحد من أن تنظمه قضية الاشتقاق له كان فيما تقلبت أصوله فآؤه وعينه ولامه ، أسهل والمعدرة فيه أوضح .

وعلى أنك ان انعمت النظر ولاطفته ، وتركت الضجر وتحاميته ، لم تكدم تعدم قرب بعض من بعض ، واذا تأملت ذلك وجدته باذن الله ) ( ٢١ ) .

على أن هذا الامر الذي صاغه ابن جنى في صورته التي هو عليها وأصل له وأوضح مراميه وأبعاده ، لم يكن من ابتكاره في الاصل ، فالامانة العلمية تدعوه الى ان ينص على انه وان لم يسبقه أحد الى الاستفادة منه او الاستعانة به ، إلا ان شيخه أبا علي كان يعتاده عند الضرورة ، ولعل تصرف شيخه هذا هو الذي أوحى اليه بجمع أمثلة من مادة هذا الموضوع ووضع اسم لها ومن ثم نسبة النظرية لنفسه ، وحق له ذلك : ( هذا موضع لم يسمه أحد من أصحابنا ، غير ان ابا علي رحمه الله كان يستعين به ، ويخلد اليه ، مع اعواز الاشتقاق الاصغر . لكنه مع هذا لم يسمه ، وانما كان يعتاده عند الضرورة ، ويستروح اليه ويتعلل به ، وانما هذا التقليل لنا نحن ، وستراه فتعلم أنه لقب مستحسن ) ( ٢٢ ) .

وفي موضع آخر قال : ( فهذه الطرائق التي نحن فيها حزنة المذاهب والتورد عليها وعر المسلك ، ولا يجب مع هذا أن تستنكر ولا تستبعد ، فقد كان أبو علي رحمه الله يراها ويأخذ بها . وشاهدته غير مرة اذا أشكل عليه الحرف الفاء أو العين او اللام استعان على علمه ومعرفته بتقليب اصول المثال الذي الحرف فيه ) ( ٢٣ ) .

ومن الاصول التي أوردها على تقليباتها وذكر المعنى الجامع لها ، مما يزيد نظريته ايضاحا ( قول ) و ( كالم ) وهذا شيء من كلامه في ذلك : ( هذا باب القول على الفصل بين الكلام والقول ، ولنقدم أمام القول على فرق بينهما طرفا من



ذكر أحوال تصاريفهما ، واشتقاقهما ، مع تقلب حروفهما ، فان هذا موضع يتجاوز قدر الاشتقاق ، ويعلوه الى ما فوقه ، وستراه طريقا غريبا ، ومسلكا من هذه اللغة الشريفة عجيبا .  
فأقول : ان معنى ( قول ) أين وجدت وكيف وقعت من تقدم بعض حروفها على بعض وتأخره عنه ، انما هو للخفوف والحركة ، وجهات تراكيبها الست مستعملة كلها ، لم يهمل شيء منها . وهي ( قول ) ( قلو ) ( وقل ) ( وولق ) ( لوقو ) ( لوق ) .

الاصل الاول : ( قول ) وهو القول . وذلك ان الفم واللسان يخفان له ، ويقلقان ويمذلان به . وهو بصد السكوت ، الذي هو داعية الى السكون .

الاصل الثاني : ( قال ) منه القِلْو : حمار الوحش ، وذلك لخفته واسرعه . . . . ومنه قولهم : قلت البسر والسويق فهما مقلوان ، وذلك لان الشيء اذا قلبي جف وخف وكان أسرع الى الحركة والطف .

الثالث : ( وقل ) منه الوقل للوعل ، وذلك لحركته ، وقالوا : توقل في الجبل اذا صعد فيه ، وذلك لا يكون الا مع الحركة والاعتماد .

الرابع : ( وولق ) قالوا ولق يلق اذا أسرع ، قال :

جاءت به عنس من الشام تلق

أي تخف وتسرع . وقريء : اذ" تلقونه بألسنتكم ) أي

تخفون وتسرعون .

الخامس : ( لوق ) جاء في الحديث : ( لا آكل من الطعام

الإمام لوق لي ( ٢٤ ) ، أي ما خدم واعمليت اليد في تحريكه . .  
ومنه اللوقة للزبدة وذلك لخفتها واسراع حركتها وانها ليست  
لها مسكة الجبن وثقل المصل ونحوهما .

السادس : ( لقو ) منه اللقوة للعقاب ، قيل لها ذلك  
لخفتها وسرعة طيرانها .

وأما ( كلم ) فهذه أيضا حالها ، وذلك أنها حيث تقلبت  
فمعناها الدلالة على القوة والشدة ، والمستعمل منها اصول  
خمسة هي ( كلم ) ( كلم ) ( كلم ) ( كلم ) ( كلم ) واهملت منه  
( لمك ) فلم تأت في ثبت .

فمن ذلك الأصل الاول : ( كلم ) منه الكلم للجرح ، وذلك  
للشدة التي فيه . . وقالوا : الكلام : ما غلظ من الارض ، وذلك  
لشدته وقوته . ومنه الكلام ، وذلك أنه سبب لكل شر وشدة  
في أكثر الامر .

الثاني : ( كلم ) من ذلك كمل الشيء وكمل وكمل فهو  
كامل وكميل ، وعليه بقية تصرفه ، والتقاؤهما أن الشيء اذا تم  
وكمل كان حينئذ أقوى وأشد منه اذا كان ناقصا غير كامل .

الثالث : ( كلم ) منه اللكم اذا وجأت الرجل ونحوه ،  
ولاشك في شدة ما هذه سبيله .

الرابع : ( كلم ) منه بثر مكول اذا قل ماؤها . . .  
والتقاؤهما أن موضوعة الأمر على جمتها بالماء ، فاذا قل ماؤها ،  
كره موردتها ، وجفا جانبها ، وتلك شدة ظاهرة .



الخامس : (ملك) من ذلك ملكت العجين اذا أنعمت عجنه فأشئت وقوي ، ومنه ملك الانسان ، الا تراهم يقولون : قد اشتملت عليه يدي ، وذلك قوة وقدرة من المالك على ملكه . ومنه الملك لما يعطي صاحبه من القوة والغلبة (٢٥) .

ونحن على ما أوردناه من عدم اطراد هذه الظاهرة ، لو أردنا أن نورد لها شواهد من عندنا لما كان الامر صعبا . فقد أورد أستاذنا كمال ابراهيم في عمدة الصرف تقلابات (عبر) فقال : ( وتفيد في تقالبيها العبور والانتقال ، وتراكيبيها تدور على هذا وهي :

١ - (عبر) ومنه العبارة لانها تنقل ما في ذهن المتكلم الى السامع ، والعبرة لانتقالها من العين الى الخارج ، والمعبر ، لأنه ينتقل بوساطته الى الجهة الاخرى .

٢ - (عرب) ومنه العرب ، سموا بذلك لكثرة انتقالاتهم . ويقال : فلان أعرب في كلامه ، لأنه الاعراب في الكلام ينقل السامع العربي الى فهم الكلام بوضوح ، وبدونه يكون مختلطا عليه مجهولا .

٣ - (برع) ومنه برع في كذا لانه انتقال الى التكامل والمهارة ، وفلان بارع ، لان فيه زيادة حذق ، ونقل الصنع الى الأجود .

٤ - (بعر) ومنه البعر ، لانتقاله من الداخل الى الخارج .

٥ - (رعب) ومنه الرعب ، للخوف ، لان الانسان ينتقل

فيه من حالة الاطمئنان الى الذعر .

٦ - ( ربيع ) ومنه الربيع ، لان الانسان ينتقل اليه وينزل ، وكذا المربع ، للانتقال اليه في الربيع ( ٢٦ ) .

ومن ذلك ما حدونا على أمثلة ابن جني في تقليبات (كتب) التي رأينا أنها تدل على الضم والتقريب ، و (علم) التي تدل على الوضوح والظهور ف (كتب) منه الكتابة ، ولا تكون الا بضم الحروف وتقريبها بعضها من بعض . و (كبت) منه كبت بمعنى صرع ، ولا يكون الصرع الا بتقريب المصروع من الارض وضمه اليها . و (بتك) منه بتك أي قطع ، ويكون القطع بتقريب آلة القطع من المقطوع وضمها اليه . أما (تباك) و (تكب) فمهملان .

وأما (علم) فمن ألفاظها علم ، والعلم ظهور الشيء بعد خفائه ، ومنه العلم للجبل لظهوره ووضوحه . ومن ذلك (علم) منه عمل كذا أي أظهر شيئاً لم يكن من قبل ، ومن ذلك (لمع) منه لمع ، واللمعان ظهور بريق الشيء ، ومن ذلك (لمع) ومنه اللعم وهو اللعاب ، قيل له ذلك لظهوره في الفم بعد أن أفرزته غدده الخاصة التي كان خافياً فيها . ومن ذلك (لمع) ومنه ملع الشاة اذا سلخها ، والسلخ ازالة الجلد واظهار ما كان خافياً تحته من اللحم ، ومنه ملعت الدابة ، اذا أسرعت وحركة المسرع أظهر من حركة غير المسرع التي هي الأصل ، ومن ذلك (معل) ومنه معل الرجل : أي أسرع في سيره وهذا مشابه لملع التي تقدمت في معنى السرعة وهي كما تقدم أظهر

من البطء او عدم السرعة الذي هو الاصل في حركة الانسان في احواله الطبيعية .

ومهما قيل في هذا النوع من الاشتقاق فانه لا يعدو ان يكون اقراء بظاهرة في العربية جديرة بأن يوقف عندها بكل عناية واعجاب . وان هذه الظاهرة ليست مطردة فيها ، بل هي في الفاظ غير قليلة منها ، وانها لو وجدت في اصل واحد لكان ذلك حريا بأن يستوقف الدارس ويستدعي اعجابه ودهشته ، وهذا كله ذكره ابن جنى وهو يتناول فكرة الاشتقاق الاكبر بالشرح والايضاح ، كما تقدم .

### الصوت والمعنى :

عقدت العرب صلة وثيقة بين صيغة اللفظ والمعنى الذي يؤديه ، حتى كادت معاني الصيغ تطرد في العربية ، وكان من أوائل من نبه على هذه العلاقة سيبويه في الكتاب ، وحذا ابن جنى ومن جاء بعد سيبويه حذوه ، فزادوا ووسعوا وأكثروا من الأمثلة والشواهد في هذا الباب .

ولاشك في أن عقد الصلة بين الصيغة ومعانيها ، انما هو نوع من عقد الصلة بين الصوت والمعنى ، على أننا لا نقول بالصلة الطبيعية ، وانما هي هنا صلة وضعية ، ولكنها على أي حال تمثل علاقة قائمة في العربية بين الصوت والمعنى الذي يؤديه اللفظ ، وقد جعل ابن جنى ذلك من باب تقارب الحروف لتقارب المعاني ووصف هذا التقارب بأنه باب واسع وبحث فيه بعض معاني الصيغ ، والتضعيف ، وترتيب الحروف بما

يضاهي الاحداث ، وحكاية الأصوات ، والتفريق بين المعاني بحركة الحرف الذي في بنية الكلمة ، والمضارعة في الاصول :

### معاني الصيغ والتضعيف :

ذكر سيبويه عدداً من المصادر التي جاءت على مثال واحد حين تقاربت المعاني (٢٧) ، منها النزوان ، والنقزان ، والقفزان ، والغليان ، والغثيان ، واللمعان ، والجامع بينها ما تجده فيها من اضطراب وتحرك ، وأشار ابن جني الى مذهب سيبويه هذا وقال : ( فقابلوا بتوالي حركات المثال توالي حركات الافعال ) (٢٨) ، فقد ناسب العرب بالصيغة وحركاتها واقع الفعل الذي يعبرون عنه وما فيه من حركة واضطراب .

هذه الاشارة من سيبويه جعلت ابن جني يلتفت الى صيغة اخرى هي صيغة ( الفَعَلَى ) في المصادر والصفات ، حيث وجد انها تأتي للسرعة ، كالبشكى ، والجمزى ، والولقى [ يقال : ناقة بشكى : أي سريعة خفيفة ، والجمزى : السير القريب من العدو ، او الوثب . والولقى : عدو فيه شدة ، وناقة ولقى : سريعة ] . ومن ذلك أنهم جعلوا المصادر الرباعية المضعفة للمعنى المكرر كالزعزعة ، والقلقلة ، والجرجرة ( فجعلوا المثال المكرر للمعنى المكرر ) .

وقد جعلوا أيضاً تكرير العين في الثلاثي دليلاً على تكرير الفعل فالاصوات ( تابعة للمعاني فمتى قويت قويت وامتى ضعفت ضعفت ، ويكفيك من ذلك قولهم : قطع وقطع وكسر وكسر ، زادوا في الصوت لزيادة المعنى واقتصدوا فيه لاقتصادهم فيه ) (٢٩) .

## ترتيب الحروف فيما يضاهي الاحداث :

ذكر ابن جنى أن العرب حين جعلت صيغة ( استفعل ) للطلب في الغالب كأستسقى واستطعم ، واستوهب ، كانت قد رتبت في هذا الباب الحروف على ترتيب الافعال ، وذلك من الهمزة والسين والتاء جاءت زوائد قبل الاصل لتعبر عن معنى الطلب ، وطلب الفعل والسعي اليه عادة يتقدمه ثم تقع الاجابة له ، والفعل من غيرها يؤدي معنى الاجابة ، كقولك : طعم ( فكما تبعت أفعال الاجابة أفعال الطلب ، كذلك تبعت حروف الاصل الحروف الزائدة التي وضعت للالتماس والمسألة ) ( ٣٠ ) .

وقد ظهرت عنايتهم أحيانا في نظم الحروف في الكلمة الواحدة حيث لم يكتفوا باختيار الحروف المناسبة أصواتها للمعاني التي تعبر عنها ، وانما اضافوا اليها العناية بترتيبها ، ( وتقديم ما يضاهي اول الحدث وتأخير ما يضاهي آخره ، وتوسيط ما يضاهي أوسطه ، سوفاً للحروف على سمت المعنى المقصود ) ( ٣١ ) ، ومثل ذلك بقولهم : بحث ، فصوت الباء يشبه صوت الكف حين تخفق على الارض ( فالباء للخفقة بما يبحث به على التراب ) وصوت الحاء يشبه صوت مخالبا الأسد أو برائن الذئب وهي تغور في الارض ، أو هو ( كصوت رسوب الحديد ونحوها اذا ساخت في الارض ) والثاء بما فيها من نثت تشبه بث التراب .

وقال بعد أن ذكر ما تقدم : ( وهذا أمر تراه محسوسا

محصلا ، فأى شبهة تبقى بعده ) .

ومن ذلك أيضا قولهم : شد الحبل ، فالشين المتفشية  
جاءت أولا ، وهي تشبه بصوت الحبل أول انجذابه قبل أن  
تحكم عقده ، ثم جاءت الدال لتعبر عن استحكام العقد بما  
فيها من ادغام .

ومن ذلك أيضا قولهم : جر الشيء ، فجعلت الجيم  
الشديدة أولا لأن في أول الجر مشقة ، ثم جاءت الراء المكررة  
في نفسها ومع ذلك ضعفت لأن الشيء إذا جر على الأرض  
يهتز ويضطرب في الغالب ، فعبروا عن هذا الاهتزاز والصعود  
والنزول في الشيء المجرور باختيار حرف الراء لما فيها من  
تكرير وهي أوفق لهذا المعنى من جميع الحروف غيرها .

### حكاية الأصوات :

ورد عن العرب تسميتهم أشياء بأصواتها فمن ذلك  
تسميتهم الذباب الخازباز ، والصدد الواق ، والغراب غاق ،  
والبط سمي بطا حكاية لصوته أيضا ، ومنه تسميتهم صوت  
مشافر الأبل عند شرب الماء بشيب ، وقالوا (صر الجندب فكرروا  
الراء لما هناك من استطالة صوته ، وقالوا صرصر البازي  
فقطعوه لما هناك من تقطيع صوته ) ( ٣٢ ) .

بل انهم حكوا صوت الجملة بالفعل وكذلك دعاء الحيوان،  
فقالوا حاحيت ، وعاعيت ، وهاهيت ، لقولهم حاء ، وعاء ،  
وهاء ، في دعائهم الحيوان ( ٣٣ ) ، وكذلك قالوا : بسملت ،  
وهيللت ، وحولقت ، في حكاية قولهم : بسم الله الرحمن



الرحيم ، ولا اله الا الله ، ولا حول ولا قوة الا بالله ( كل ذلك واشباهه انما يرجع اشتقاقه الى الاصوات ، والامر أوسع ) (٣٤) .

### حركة الحرف في البنية :

قد تفرق العرب بين المعنيين بتغيير حركة الحرف في بنية الكلمة ، ويختارون صوت الحركة الأقوى للمعنى الأقوى ، والصوت الأضعف للمعنى الأضعف . فمن ذلك انهم وضعوا الذال واللام المشددة للتعبير عن وصف في الدابة ، ووصف في الانسان ، فكسروا الذال للدابة اذا أرادوا ضد الصعوبة فقالوا: ذل ، وضموا الذال للانسان اذا أرادوا ضد العز فقالوا: ذل ، ولاشك في أن الذي ينال الانسان من الذل أكبر خطراً مما ينال الدابة فكان أن ( اختاروا الضمة لقوتها للانسان والكسرة لضعفها للدابة ) (٣٥) .

ومن ذلك انهم يقولون في الشيء الحلو : حلا في فمي ، يحلو . وحلي في عيني . فجعلوا بناء فعل لما يذاق بحاسة اللبوق كي تظهر الواو ، وهي قوية ، وبناء فعل بالكسر لما كان لغير تلك الحاسة كي تظهر الياء ، وهي أخف وأضعف من الواو (٣٦) .

ومن ذلك قولهم : عندي جمام المكوك دقيقا ، وجمام القدح ماء ، الاولى بالضم لأن الدقيق يمكن أن يعلو على سطح الاناء ، وجعلوا الكسرة للثانية لأن الماء لا يعلو على سطح الاناء

( فجعلوا الضمة لقوتها فيما يكثر حجمه ، والكسرة لضعفها فيما يقل بل لعدم ارتفاعه ) .

### المضارعة في الاصول :

قد يتقارب المعنيان فتتقارب الحروف لذلك ويكون الصوت واحداً في حرفين ويختلف في الثالث لغرض يتطلبه المعنى ، وقد يتفق الاصلان في حرف واحد ويختلفان في حرفين بما يناسب المعنى المراد ، وقد يختلف الاصلان في الحروف الثلاثة ، ويكون هذا الاختلاف ايضاً مختلفاً مقصوداً متناسباً فيه حروف كل أصل مع المعنى الذي يراد من الفاظها أن تؤديه . وقد أربى ما حصيته من الاصول التي أوردها ابن جنى في هذا التقارب على التسعين (٣٧) اتفقت كلها في كون الحرفين المختلفين المتقابلين في الاصلين من مخرج واحد أو من مخرجين متقاربين . ولم يلزم الاختلاف موضعاً واحداً في الأصل ، فقد تختلف الفاء مع الفاء ، او العين مع العين ، أو اللام مع اللام ، وقد يتفق الاصلان في اللام ويختلفان في الفاء والعين ، او يتفقان في العين ويختلفان في الفاء واللام ، او يتفقان في الفاء ويختلفان في العين واللام ، وقد يعم الخلاف الفاء والعين واللام في الاصلين .

وقبل ان نمضي في تفصيل هذا الموضوع نرى ان نقف عند وصف ( الأقوى ) والمراد به ، لأنه سوف يتردد فيما يجيء من نماذج . فقد ذكر د . ابراهيم أنيس أن ابن جنى لم يكن واضحاً حين استعمل لفظ الحرف الاقوى ، ومضى على ( ان



التعبير بالاقوى في كلام ابن جنى غامض لا مفهوم له عند علماء الأصوات (٢٨) ، وقد تتبع النماذج التي أوردها ابن جنى ، وحاول ان يجد تفسيراً للفظ الاقوى لا ينتقض بنموذج آخر عنده فلم يوفق ، وانتهى الى التصريح بأن مراد ابن جنى بالحرف الاقوى ( غامض لا نستطيع تفسيره في ضوء القوانين الصوتية الحديثة ) .

وقد ذهبت أتمس ما يريده بالحرف الاقوى مستفيداً مما طرحه د . ابراهيم أنيس في ذلك ، فظهر لي انه لا يريد بلفظ الحرف الاقوى صفة مطلقة فيه تصح في كل موضع ، وانما يكون الحرف اقوى من الثاني بصفة من الصفات في موضع ، ويكون غيره اقوى في موضع آخر بصفة أخرى ، ففي الموضع الذي وقف عنده د . ابراهيم أنيس ذكر ابن جنى هذه الكلمات : أهل وأحد وأخ وعهد ، وكذلك أرل ووتد وولد ، وأشار الى ان الهمزة اقوى من كل من الهاء والحاء والخاء ، وان العين اقوى من الهاء ، وان الراء اقوى من اللام ، وان التاء والطاء اقوى من الدال ، ولم يعلل القوة الا في الراء وفي الطاء والتاء ، ومع ذلك لم يكن التعليل واحداً ، فالراء اقوى من اللام لان ( القطع عليها اقوى من القطع على اللام ) (٣٩) ، واللام ضعفت لما فيها من غنة ، والتاء والطاء اقوى من الدال لأن جرس الصوت بهما عند الوقف ( اقوى منه واطهر عند الوقف على الدال ) فالقوة اذن نسبية عنده ، وقد وجدته يفسرها أحيانا بخصر الصوت الذي في الحرف (٤٠) ، وأحيانا بالاستعلاء الذي فيه (٤١) ، وأحيانا بأنه حرف صلب (٤٢) ، ويكون الحرف

الثاني يحمل الصفة المعاكسة . وبهذا نكون قد وقفنا على معنى القوة في مصطلح ابن جنى .

### الاختلاف في حرف واحد :

الهمزة أخت الهاء ، فكلاهما من الحلق ، وقد قالت العرب أزه الشيء وهزه ، قال تعالى : ( ألم تر أنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا ) والمعنى أنها تزعجهم وتقلقهم فهو في معنى ( تهزهم هزا والهمزة أخت الهاء ، فتقارب اللفظان لتقارب المعنيين ، وكأنهم خصوا هذا المعنى بالهمزة لأنها أقوى من الهاء ) (٤٣) ، والمعنى الذي يؤديه الأز أعظم في النفوس من الهز ، لأن الأخير قد يتناول ما لا قيمة له كالجدع وساق الشجرة .

ومن ذلك أيضا الخضم والقضم ، فقد جعل القضم لكل يابس ، وجعل الخضم لكل رطب ، وبين ما كان رطبا وما كان يابسا ( ما بين الخاء والقاف من الرخاوة والصلابة ) (٤٤) وعلل هذا الاختيار بأنه كان ( حنواً لمسموع الأصوات على محسوس الأحداث ) (٤٥) .

ومما اختلفت فيه الاصول في الفاء أيضا : التهكم والتحكيم ، وفي معنى الثاني قوة على الأول فاعطي الحرف الأقوى وذلك ( أن الحاء أحصر للصوت من الهاء ) (٤٦) .

ومن اختلاف الحرف الواحد في الأصلين ، اختلاف العين فيهما كقولهم : القضم والقسم ، والصاد أقوى من السين ،

فجعلت للمعنى الأقوى، لأن القسم (يكون معه الدق، وقد يقسم بين  
الشيئين فلا ينكأ أحدهما) (٤٧) . فخصت الصاد بالمعنى  
الأقوى والسين بالمعنى الأضعف .

ومن ذلك قولهم : قطع وقده ، والقده قطع الانسان عن  
فعله ( والطاء أصفى من الدال ، والقطع بالسيف ونحوه أصفى  
ضربا وانصع فعلا من القده الذي انما هو كلام ، وبين الطاء  
والدال ما بين الفعل والقول ) (٤٨) .

ومما اختلفت فيه اللام في الأصلين قولهم : قبض  
وقبص ، والقبض يكون باليد كلها ، والقبص يكون بأطراف  
الأصابع ، وقد جعلت الصاد للاكثر ( لتفشيها واستطالتها )  
والصاد للأقل ( لصفائها وانحصار مخرجها وضيق  
محلها ) (٤٩) .

ومنه قولهم : النضخ والنضح ، للماء ولغيره ، والنضخ  
بالحاء أقوى من النضح بالحاء ، قال تعالى : ( فيهما عينان  
نضاختان ) فجعلت ( الحاء لرققتها للماء الضعيف والحاء  
لغلظها لما هو أقوى منه ) (٥٠) .

ومن ذلك أيضا وقد اختلف الأصلان في الفاء واللام  
قولهم : الجدل أو المجادلة . وأصل معناه في الكلام القوة لانه  
من ( جدل ) ، ويقرب منه في اللفظ وصف الظبي بأن سادن  
( أي قد قوى واشتد ، والشين أخت الجيم ، والنون أخت  
اللام ) (٥١) وهذا من ( شردن ) وذلك من ( جدل ) ومنه وقد

اختلف الاصلان في العين واللام قولهم : جلف للقشر ، وقالوا :  
جرم للقطع ( وهما متقاربان لفظا متقاربان معنى ) والأول من  
(جلف) والثاني من (جرم) واللام اخت الراء ، والفاء اخت  
الميسم .

ومما اختلف فيه الاصلان في الحروف الثلاثة الفاء والعين  
واللام قولهم : الغدر والختل ( والمعنيان متقاربان واللفظان  
متراسلان ) والأول من ( غ د ر ) والثاني من ( خ ت ل ) والحاء  
اخت الغين ، والتاء اخت الدال ، واللام اخت الراء .

ومنه قولهم : عطوت الشيء بمعنى تناولته ، وقولهم :  
أتيت عليه ، أي ملكته واشتملت عليه ، والأول من (ع ط و)  
والثاني من ( أت ي ) والعين أخت الهمزة ، والطاء اخت التاء  
والواو اخت الياء ( ٥٢ ) .

### الفاء وحروف الدلاقة والنطع :

ومما جعله متصلا بباب المضارعة في الاصول ووصفه بأنه  
من طريف ما مر به ، الفاء اذا ثلثت أي حرفين من حروف  
الدلاقة ، والنطع ، في التقديم والتأخير [ حروف الدلاقة هي  
الراء واللام والنون وحروف النطع هي الطاء والدال  
والتاء ( ٥٣ ) ] قال : ( ومن طريف ما مر بي في هذه اللغة التي  
لا يكاد يعلم بعدها ، ولا يحاط بقاصيها ، ازدحام الدال والتاء  
والطاء ، والراء واللام والنون ، اذا مزجتهم الفاء ، على التقديم  
والتأخير ، فأكثر أحوالها ومجموع معانيها أنها للوهن والضعف

ونحوهما ( ٥٤ ) والاصول التي تتحصل من ذلك تسعة أصول  
 اذا قلبت على وجوهها كانت أربعة وخمسين . وقد ذكر ابن  
 جني أمثلة تسعة للاصول التسعة مع بعض التقليلات لبعضها ،  
 نكتفي بإيراد مثال واحد لكل أصل من غير تقليب فمن ذلك  
 الطاء مع أحد حروف الذلاقة والفاء : ( طلف ) الشيء الطليق  
 الذي ليس له عصمة الثمين ، ( طرف ) الطرف ، لأنه أضعف من  
 الوسط ، ( طنف ) الطنف لما برز خارج البناء ، وهو أضعف مما  
 استند على أساس ، ومن ذلك التاء مع أحد أحرف الذلاقة  
 والفاء ( تلف ) ، ومنه قولهم لشيء ، تالف ، ( ترف ) ، منه  
 الترفة لأنه لى اللين والضعف ، ( تنف ) ، منه التنوفة للفلاة  
 وهي مهلكة . ومن ذلك الدال مع أحد أحرف الذلاقة والفاء  
 ( دلف ) منه قولهم للشيخ الضعيف : دالف ، ( فرد ) ، منه  
 الفرد ، والمنفرد ضعيف ، ( دنف ) منه الدنف للمريض .

والسير على منهج ابن جني في هذا يجعلنا نقول : اذا  
 ثلثت الفاء حرفين من حروف الذلاقة فالمعنى أيضاً يكون للوهن  
 والضعف ، فمن ذلك ( نفر ) ومنه الغزال النافر ، ولولا ضعفه ما  
 فر ، ( رفل ) ومنه الترفيل وهي الزيادة ، ومازاد على الأصل لم  
 تكن له قوته ، و ( نفل ) ومنه النافلة ، وهي ما زاد على الغرض  
 وليس لها قوته ووجوبه .

ومما يندرج فيما نحن فيه كلامه على سلب المعنى الثابت  
 من اللفظ بتضعيفه أو بزيادة حرف عليه ، فمرض مثلاً لا ثبات  
 معنى المرض للمسند اليه الفعل ، فاذا ضعفت العين فقلت مرض  
 كان المعنى العمل على ازالة المرض او سلبه ، ومنه قولهم : شكا

يشكو ، فهو لا ثبات الشكوى ، فاذا قلت أشكيت الرجل ، كان المعنى أزلت عنه ما يشكو منه ، على أن العرب قد استعملت أفعالا وضعتها ابتداء للسلب لا للاثبات ، كما في لفظ عجم وتصريفاته .

والكلام على معنى الاثبات والسلب في كلام العرب اشار ابن جنى الى انه مما سبق أن نبه عليه شيخه أبو علي ، وهذا يندرج تحت امانته العلمية ، قال : ( باب في السلب ، نبهنا أبو علي رحمه الله من هذا الموضع على ما أذكره وأبسطة لتعجب من حسن الصنعة فيه .

أعلم أن كل فعل أو اسم مأخوذ من الفعل أو فيه معنى الفعل ، فإن وضع ذلك في كلامهم على اثبات معناه لا سلبهم اياه . وذلك قولك : قام ، فهذا لا ثبات القيام ، وجلس لا ثبات الجلوس ، وينطلق لا ثبات الانطلاق ، ومنطلق ، جميع ذلك وما كان مثله إنما هو لا ثبات هذه المعاني لا لنفيها . الا ترى أنك اذا اردت نفي شيء منها ألحقته حرف النفي فقلت : ما فعل ، ولم يفعل ، ولن يفعل ، ولا تفعل ، ونحو ذلك .

ثم انهم ، مع هذا قد استعملوا الفاظا من كلامهم عن الافعال ومن الاسماء الضامنة لمعانيها ، في سلب تلك المعاني لا اثباتها ، الا ترى أن تصريف ( عجم ) أين وقعت في كلامهم إنما هو للابهام وضد البيان . من ذلك العجم لأنهم لا يفصحون . . . ومنه عجمة الرجل لما استبههم منه على سالكيه فلم يتوجه لهم . ومنه جرح العجماء جبار ، لأن البهيمة لا تفصح عما في نفسها ،



ومنه قيل لصلاة الظهر والعصر العجماوان لانه لايفصح فيهما  
بالقراءة وهكذا كله على ما تراه من الاستبهام وضد البيان .

ثم انهم قالوا : أعجمت الكتاب ، اذا بينته ، واوضحته فهو  
اذا لسلب معنى الاستبهام لا اثباته .

ومثله تصريف (شكوى) فأين وقع ذلك فمعناه اثبات الشكو  
والشكوى . ثم انهم قالوا أشكيت الرجل اذا زلت له عما يشكوه،  
فهو اذا لسلب معنى الشكوى لا لاثباته . . . ومنه تصريف (مرض)  
انها لاثبات معنى المرض نحو مرض يمرض . . . ثم انهم قالوا  
مرّضت الرجل أي داويته من مرضه حتى أزلته عنه ، او لتزيله  
عنه .

وكذلك تصريف (قذي) انها لاثبات معنى القذى ، منه  
قذت عينه وقذيت وأقذيتها ، ثم انهم مع هذا يقولون : قذيت  
عينه اذا أزلت عنها القذى وهذا لسلب القذى لا لاثباته . . . ومن  
ذلك تصريف ( أثم ) أين هي وقعت لاثبات معنى الاثم نحو أثم  
يأثم . . . ثم انهم قالوا : تأثم أي ترك الاثم ، ومثله تحوب أي  
ترك الحوب .

واكثر ما وجدت هذا المعنى من الافعال فيما كان  
ذا زيادة الا ترى أن أعجم وممرض وتحوب وتأثم ، كل واحد  
منها ذو زيادة . فكأنه انما أكثر فيما كان ذا زيادة قبّل أن  
السلب معنى حادث على اثبات الأصل الذي هو الايجاب ، فلما  
كان السلب معنى زائداً حادثاً لاق به من الفعل ما كان ذا زيادة ،

من حيث كانت الزيادة حادثة طارئة على الاصل الذي هو الفاء  
والعين واللام) (٥٥) .

ومما يندرج تحت ما نحن بسبيله الباب الذي عقده  
بعنوان : قوة اللفظ لقوة المعنى ، فصيغة افعلول أقوى في المعنى  
من صيغة فعل المجرد ، كقولهم : خشن واخشوشن ، وكذلك  
أفتعل أقوى من فعل كما قالوا قدر واقتدر ، ومن ذلك أيضا  
استعمالهم صيغة فعال بضم الفاء وتشديد العين للمبالغة من  
صيغة فعيل كما قالوا جُمّال مبالغة من جميل ، ومثله العدول  
عن فعيل الى فعال بضم الفاء من غير تشديد العين . وذلك  
قولهم من طويل طوال ، قال : ( هذا فصل من العربية حسن ،  
منه قولهم خشن واخشوشن ، فمعنى خشن دون معنى اخشوشن  
لما فيه من تكرير العين وزيادة الواو . وكذلك قولهم : أعشب  
المكان ، فاذا أرادوا كثرة العشب فيه قالوا اعشوشب ، ومثله حلا  
واحلولى ، وخلق واخلولق ، وغدن واغدودن ، ومثله باب فعل  
وافتعل نحو قدر واقتدر ، فأقتدر أقوى من قولهم قدر ، كذلك  
قال أبو العباس ، وهو محض القياس ، قال الله سبحانه : أخذ  
عزيز مقتدر ، فمقتدر هنا أوفق من قادر ، من حيث كان الموضع  
لتفخيم الأمر وشدة الأخذ ، وعليه عندي قول الله عز وجل :  
« لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت » وتأويل ذلك أن كسب  
الحسنة بالاضافة الى اكتساب السيئة أمر يسير ومستصغر ،  
وذلك لقوله عز اسمه : « من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ومن  
جاء بالسيئة فلا يجزى الا مثلها » أفلا ترى أن الحسنة تصغر  
باضافتها الى جزائها صغر الواحد الى العشرة ، ولما كان جزاء



السيئة انما هو بمثلها ، لم تحتقر الى الجزاء عنها ، فعلم بذلك قوة فعل السيئة على فعل الحسنة ، ولذلك قال تبارك وتعالى : « تكاد السماوات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدأ أن دعوا للرحمن ولدا » فاذا كان فعل السيئة ذاهبا بصاحبه الى هذه الغاية البعيدة المترامية عظم قدرها ، وفخم لفظ العبارة عنها ، فقيل : لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ، فزيد في لفظ فعل السيئة ، وانتقص من لفظ فعل الحسنة لما ذكرنا . وذاكرت بهذا الموضوع بعض أسياننا من المتكلمين فسرب به ، وحسن في نفسه ، ومن ذلك ايضا قولهم : رجل جميل ووضيء ، فاذا أرادوا المبالغة في ذلك قالوا : وضاء وجمال ، فزادوا في اللفظ هذه الزيادة لزيادة معناه .

وبعد فاذا كانت الالفاظ أدلة المعاني ثم زيد فيها شيء أوجب القسمة له زيادة المعنى به ، وكذلك ان انحرف به عن سمته وهديته ، كان ذلك دليلا على حادث متجدد له ، وأكثر ذلك أن يكون ما حدث له زائداً فيه لا متنقصاً منه ( ٥٦ ) .

### لهجات العربية والاحتجاج بها :

كانت بين قبائل العرب فوارق لهجية واضحة المعالم بينة ، يمكن أن يلحظها من يتصفح كتب اللغة ، فقد ( كانت هناك فروق بين لهجة مكة ولهجات البادية ، وبين هذه الأخيرة بعضها مع بعض ) ( ٥٧ ) .

ولكن هذا الاختلاف كان يتضاءل بسبب اختلاط العرب ببعضهم ومراعاة بعضهم لغة بعض : ( لأن العرب وان كانوا

كثيراً منتشرين ، وخلقاً عظيماً في أرض الله ، غير متحجرين ولا متضاغطين ، فانهم بتجاورهم وتلاقيهم وتزاورهم يجرون مجرى الجماعة الواحدة في دار واحدة ، فبعضهم يلاحظ صاحبه ويراعي أمر لغته ( ٥٨ ) . وقد نص في موضع آخر على أن الخلاف بين اللهجات العربية ليس خلافاً عميقاً ، إنما هو خلاف يسير يتناول الفروع لا الأصول : ( فان قلت زعمت أن العرب تجتمع على لغتها فلا تختلف فيها ، وقد نراها ظاهرة الخلاف ، الا ترى الى الخلاف في ( ما ) الحجازية والتميمية ، والى الحكاية في الاستفهام عن الاعلام في الحجازية وترك ذلك في التميمية الى غير ذلك ( ٥٩ ) ، قيل هذا القدر من الخلاف لقلته ونزادته محتقر غير محتفل به ولا معيب عليه ، وإنما هو شيء من الفروع يسير فأما الأصول وما عليه العامة والجمهور فلا خلاف فيه ، ولا مذهب للطاعن به ) .

وهذا الذي ذكره من أن الأصول وما عليه الجمهور لا خلاف فيه ، يحدد ما يعنيه باللهجات العربية عندما يتحدث عنها ، فهو إنما يتحدث عن لهجات القبائل العربية التي كانت قائمة قبيل الاسلام وبعده ، أما اللهجات التي كانت في بعض مناطق اليمن قبل الاسلام بزمن ليس بالقصير مما كان أقرب الى الحبشية منه الى العربية كما ذكر د . طه حسين ( ٦٠ ) ، فهو بعيد عما كان يقصده علماء العربية بكلامهم على اللهجات .

وعلى هذا فان سعة الجزيرة العربية وتنوع أراضيتها لم يكونا حائلاً دون اتصال العرب ببعضها مؤدياً الى ان تفقد اللهجات الاتفاق في الأصول ، وإنما كانت هناك أسباب اخرى تقاوم هذه

الحواجز وتسعى لتقريب قبائل العرب من بعضها كالاسواق التجارية والأدبية والحج والغزوات والأسر ، وغير ذلك ، وهذا ما انتهى اليه المحدثون ايضاً ، فقد ذكر يوهان فك أنه ( لم تكن لهجات القبائل البدوية بالجزيرة العربية بعيدة الاختلاف من الوجهة اللغوية بحيث لا يمكن التفاهم حتى بين القبائل المتباعدة بعضها عن بعض في السكن والجوار ، إذ أن اغلب الفروق فيما يظهر كانت ترجع الى طبيعة اختلاف الأصوات والقوالب والمفردات ) ( ٦١ ) . والرأي سبق اليه ابن جنى كما رأينا .

### الاحتجاج بها :

عقد ابن جنى في الخصائص باباً بعنوان : باب اختلاف اللغات وكلها حجة ، وواضح من عنوان الباب انه يمكن ان يحتج بأي لهجة من لهجات العرب ، وكونها مما يحتج به يعني جواز استعمالها ، بل جواز القياس عليها ، وقد نص على ذلك خلال كلامه في هذا الباب ( وكيف تصرفت الحال فالناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطيء وان كان غير ما جاء به خيراً منه ) ( ٦٢ ) .

ولو ترك ابن جنى كلامه من غير تقييد ، ولو مضى الناس على هذه الفتوى ، لما بقيت لغة أدبية موحدة بين العرب ، ولوجدنا من يقول في سعة الكلام : جاء أباك قياساً على قوله :

ان أباهما وأبا أباهما

ومن يقول : رأيت الرجلان ، قياساً على قوله :

قد بلغا في المجد غايتها

ومن يقول : كان زيد قائم ، قياسا على قوله :

إذا مت كان الناس صنفاً .

وهكذا ، إلا أنه حاول أن يحتاط للأمر بأن فصل القول فيه ، فمنع تارة ، وأجاز أخرى ، وذلك :

(أ) أن تكون اللهجتان في الاستعمال والقياس متدائيتين متراسلتين أو كالتراسلتين، وحينئذ لك أن تستعمل أي اللهجتين شئت ، ولك أن تختار احدهما على الأخرى لقوة في القياس تعتقدها في التي تختارها ، فأما أن ترد الثانية بالأولى فلا : (اعلم أن سعة القياس تبيح لهم ذلك ولا تحظره عليهم ، إلا ترى أن لغة التميميين في ترك أعمال «ما» يقبلها القياس ، ولغة الحجازيين في أعمالها كذلك ، لأن لكل واحد من القومين ضرباً من القياس يؤخذ به ويخلد إلى مثله ، وليس لك أن ترد إحدى اللغتين بصاحبتهما ، لأنها ليست أحق بذلك من رسيلتها ، لكن غاية مالك في ذلك أن تتخير احدهما فتقويها على اختها وتعتقد أن أقوى القياسين أقبل لها وأشد أنسابها ، فأورد احدهما بالأخرى فلا ) (٦٣) .

والحق أن مسألة القياس لا قيمة لها في اختيار اللهجة ههنا ، كما قرره ابن جنى في مواضع عدة ، وإن لم يكن كلامه صريحاً في ذلك ، إنما هذا الذي يفهم من عباراته ، وملاك الأمر راجع إلى كثرة الاستعمال وقلته ، وإلى استعمال القرآن الكريم

لهذه اللهجة أو تلك ، فنحن حين نقرأ قوله : ( تتخير احدهما فتقويها على اختها وتعتقد أن أقوى القياسين أقبل لها ) . لا نشك في أن الاختيار في «ما» سيكون للهجة تميم ، حيث نص على أنها أقوى قياسا ( وانما كانت التميمية أقوى قياسا من حيث كانت عندهم كهل ) ( ٦٤ ) . فنحن أمام نص صريح في أن التميمية أقوى في القياس ، وعلى هذا فالمنتظر بناء على قاعدته التي ذكرها في الاختيار ان يحكم باختيار التميمية على الحجازية ، الا اننا لا نلبث أن نراه ينص صراحة على اختيار الحجازية معللا ذلك بكثرة الاستعمال ، مستدلا على تلك الكثرة بنزول القرآن بها ، وكان القرآن عنده لم ينزل الا باللهجة الكثيرة الاستعمال : ( الا أنك اذا استعملت أنت شيئا من ذلك فالوجه أن تحمله على ماكثر استعماله وهو اللغة الحجازية ، الا ترى أن القرآن بها نزل ) .

(ب) ان تكون احدي اللهجتين قليلة الاستعمال ، والثانية شائعة كثيرة الاستعمال ، وحينئذ ينبغي أن تستعمل ما كثر استعماله وتتجاوز ما كان استعماله قليلا ( فأما أن تقل احدهما جداً وتكثر الاخرى جداً ، فانك تأخذ بأوسعها رواية ، واقواها قياسا ، الاتراك لا تقول : مررت بك ، ولا المال لك ، قياسا على قول قضاة : المال له ، ومررت به ، ولا تقول اكرمتكش ولا اكرمتكس ، قياسا على لغة من قال : مررت بكش وعجبت منكس ) ( ٦٥ ) .

ويبدو أنه لا يريد أن يجعل كثرة الاستعمال وحدها هي

الحكم ، وانما يضع معها قوة القياس : ( أوسعها رواية واقواها قياسا ) ولست أرى ضرورة لهذا القيد ، قيد قوة القياس ، فالمثال الذي ذكره لم استطع أن أجد فيه ضعف القياس من كل وجه ، وذلك اننا اذا جعلنا القياس على الاسم المفرد كانت اللهجة مخالفة للقياس في بك لأن الباء مكسورة مع المفرد كقولنا بزيد ، وهي موافقة للقياس في له لأن اللام مكسورة مع المفرد كقولنا لزيد . وكانت اللهجة السائرة موافقة للقياس في وجه ، مخالفة في آخر ، واللهجة الاخرى عكس هذه ، فما الذي يرجح احدهما على الاخرى من حيث القياس ؟ .

اما لهجة من قال : بكش ومنكس ، فانها في الوقت أقوى قياسا من اللهجة السائرة كما يبدو ، ذلك أن من قواعدهم أمن اللبس (٦٦) ، والوقف على المتحرك يكون بالسكون (٦٧) ، فاذا وقفنا على الكاف من مررت بك ، وعجبت منك ، لم يكده يعلم المخاطب أمذكر هو أم مؤنث ، فاذا الحقنا بها الشين او السين علم أن المخاطب مؤنث . ومعنى ذلك اننا نتجاوز لهجة بكش ومنكس لا لضعفها في القياس أو لقوة الاخرى فيه ، انما لقلة هذه في الاستعمال وكثرة الاخرى .

(ج) أن يكون استعمال اللهجة في شعر أو سجع وحينئذ لا حرج في استعمال ما ثبت ضعفه لقلة استعماله وليس لأحد أن يعترض على الشاعر او الساجع لاستعماله اللهجة الضعيفة لأن الشعر والسجع مظنة الحاجة الى ذلك للضرورة : ( فأما أن يحتاج الى ذلك في شعر أو سجع فانه مقبول غير منعي عليه ) (٦٨) ومن ذلك انه لو استعمل نثر اللهجة الضعيفة



جاز أن يعترض عليه ، الا انه اعترض من يؤخذ على اختيار شيء جيد ، وغيره أجود منه : ( وأن يتخير ما هو أقوى وأشيع منها ، الا أن انسانا لو استعملها لم يكن مخطئا لكلام العرب ، لكنه يكون مخطئا لأجود اللغتين ) . وهذا الذي ذكره من أن المتكلم على إحدى لهجات العرب لا يكون مخطئا لكلام العرب صحيح ، الا أنه ينبغي أن تفسر الجودة هنا بالكثرة ، والا فان اللهجة لا تكون جيدة لذاتها او غير جيدة ، وانما ما كثر استعماله كان القياس عليه جودة ، وما قل استعماله كان القياس عليه ضعيفا مع وجود الكثير .

ولكن أيصح ما قاله من أن ( الناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطيء ؟ أما أنا فأرى أن هذا الكلام يمكن أن يقبل في العرب الذين استشهد العلماء بلغتهم ، أي الذين لم يتعلموا العربية في أماكن الدرس ، بل أخذوها من مجتمعهم ، فاذا جاءنا شاهد لأحدهم على خلاف اللغة السائدة السائرة لم نخرجه من العربية ، انما نقول : انه صحيح عربية ولكنه خلاف اللغة التي عليها جمهور أدب العرب . أما الذين يتعلمون العربية تعلمًا في مواضع الدرس فانهم قد علموا ولا ريب اللغة السائرة الكثيرة ، فينبغي أن يقيسوا على ذلك ولا يتجاوزوه ، وعلموا الشاذ والقليل فينبغي أن يتحاموه ، وانما علموه لكي لا يخطئوا نصا وردهم على خلاف اللغة السائرة لا ليقيسوا عليه . فاذا تكلم أحدهم على اللهجة القليلة نعينا عليه كلامه ، ورددناه ، ولم نقبله ، لأنه متعلم والمتعلم ينبغي أن يصير الى ما شاع استعماله عن العرب ، لا القليل النادر .



## شذوذ اللهجات :

ذكر ابن جنى أن الكلام فى الاطراد والشذوذ فى اللفظة يتناول أربعة أضرب (٦٩) :

الأول : ما كان مطرداً فى الاستعمال مطرداً فى القياس ،  
ووصفه بأنه الغاية المطلوبة ، ومثل له بنحو : قام زيد .

الثانى : ما كان مطرداً فى القياس شاذاً فى الاستعمال ،  
، ومثل له بالماضى من يدع ويذر ، فقد استغنت العرب بترك عن  
ودع ووذر .

الثالث : ما كان مطرداً فى الاستعمال شاذاً فى القياس ،  
ومثل له باستصوب واستحوذ ، فالعرب لم تقل فيهما استصاب  
ولا استحاذ ، وان كان ذلك هو القياس .

الرابع : ما كان شاذاً فى القياس شاذاً فى الاستعمال ،  
ومثل له بقول بعضهم : ثوب مصوون ، ومسك مدووف ، حيث  
لم يحذف واو مفعول من الأجوف الواوي ، كما هو فى القياس  
وكثرة الاستعمال .

وقد ذكر أن الحكم فى ما كان مطرداً فى القياس ولكنه  
شاذ فى الاستعمال ، وهو الضرب الثانى أن يتجنب المتكلم ما  
تجنبته العرب ، الا ان ذلك لا يدعو الى تجنب ما لم يرد عن العرب  
أنها حكمت عليه بالترك ، مما كان مشبها لهذا المتروك . وذلك  
كان تدع الماضى من يذر فلا تقول : وذر ، لأن العرب قد تركت  
ذلك ، واستغنت عنه بترك ، الا ان هذا لا يدعو الى ترك الماضى

من يهب حملاً له على يذر اذا لم تكن قد سمعت وهب ، لانه لم يبلغك أن العرب قد تحامت الماضي من يهب كما تحامت الماضي من يذر ، فالشيء اذا كان ( شاذاً في السماع مطرداً في القياس تحاميت ما تحامت العرب من ذلك ، وجريت في نظيره على الواجب في أمثاله ) (٧٠) .

وبهذا نرى أن اطراد الكلمة في القياس لا يشفع للمتكلم في استعمالها ما دامت العرب قد استغنت بغيرها عنها . فالقياس أبداً وراء الاستعمال ، لا أمامه ، وهو من الأدلة القوية على أن علماءنا كانوا يسيرون وراء كلام العرب الوارد اليهم يستنبطون منه القواعد . ولم يكونوا يقعدون أولاً ثم يبحثون بعد ذلك عن شواهد تؤيد ما أوصلتهم اليه القواعد .

وأما الحكم في ما كان مطرداً في الاستعمال شاذاً في القياس وهو الضرب الثالث ، فهو أن يتبع المتكلم ما قالته العرب ، ولكنه لا يقيس عليه غيره ( فلا بد من اتباع السمع الوارد به فيه نفسه ، لكنه لا يتخذ أصلاً يقاس عليه غيره ) . فشذوذ الشيء في القياس اذن لا يضعف استعماله نفسه اذا كان مطرداً في الاستعمال ، وانما يمنع القياس عليه لأن القياس كما تقدم انما يكون على أكثر اللغة لا أقلها ، وأكثر اللغة فيما مثل به يقلب الواو ألفاً بعد نقل حركتها وهي الفتحة الى الساكن الصحيح قبلها نحو : استقام واستعاد والاصل استقوم

واستعود بوزن استفعل، فقولهم: استصوبت الشيء ، واستحوذ عليه ، بالتصحيح ، من القلة بالقياس الى كثرة ما ورد بالاعلال، بحيث لا يكون من الصواب القياس عليه وترك القياس على الكثير في اللغة .

وأما الضرب الرابع ، وهو ما كان شاذاً في الاستعمال شاذاً في القياس ، فحكمه أنه لا يجوز أن يقاس عليه ، كالضرب الثالث، فلا يجوز أن نقول : هذا رأي مقبول ، مثلاً ، قياساً على قولهم هذا ثوب مصوون .

وقد جعل من الضرب الرابع أيضاً ما تنازعه قياسان وهو شاذ في الاستعمال ، وذلك في ما حكاه بعضهم في الأمر من قتل ، حيث قيل اقتل بكسر الهمزة وضم التاء ، فهذا له وجه ضعيف في القياس وذلك أنه جاء بهمزة الطلب مكسورة على الأصل ، ولم يراع كراهية الخروج من الكسر الى الضم اللازم واعتد الساكن حاجزاً بينهما لأنه حرف على كل حال وان كان ساكناً لا حركة فيه ، والوجه القوي في القياس ضم الهمزة لمناسبة ضمة التاء وترك اعتداد الساكن حاجزاً ، وقد وصف قولهم : اقتل ، بكسر الهمزة بأنه ( من الشاذ وان كان له وجه في القياس ، فهو شاذ عن القياس والاستعمال جميعاً ) (٧١) .

هذا هو الاطار العام الذي ذكره لمعنى الشذوذ في اللغة ، وحكم الشاذ في الاستعمال وفي القياس ، وبقيت مسائل أخرى يمكن أن نراها مبثوثة في مواضع أخرى مما كتب ، فمن ذلك : الكلمة المفردة تسمع من العرب لا نظير لها هل تعد شاذة ؟ ومتى

يقبل ما يرد من الالفاظ مخالفا للغة الجمهور وللقياس ، وما علته ؟ وهل ينتقل لسان العربي ويغلط فيكون ذلك مدعاة لاتيانه بما يخالف قياس لغة العرب وللاتيان بلهجة ثالثة تداخلت من لهجته واللهجة التي انتقل لسانه اليها وهل يعد ذلك في الشذوذ ؟ وفيما يلي بيان ذلك :

### ما لا نظير له :

لم يحكم ابن جنى بشذوذ ما ورد عن العرب ولم يكن له نظير عندهم وقد وجه ذلك توجيها حسنا وهو يتحدث عن جزئيه لا تعنينا تفصيلاتها (٧٢) . خالف الأخفش فيها مذهب الخليل وسيبويه ، مرجحا مذهبهما على مذهب الأخفش ، مستدلا لهما بأن الشاذ انما يكون شاذاً اذا ورد عن العرب كثير غيره على خلافه ، فأما اذا لم يرد عن العرب ما يخالفه ولا كان له عندهم نظير فلا يجوز ان يعد شاذاً (٧٣) .

### ما خالف لغة الجمهور :

ذكر انه اذا ورد عن عربي ما يخالف اللغة التي عليها جمهور العرب فانه ينظر في حاله وحال ما سمع منه مخالفا للغة الجمهور ، أما حاله فانه ينظر أهو ممن عرف بفصاحته في غير ذلك الأمر الذي خالف فيه؟ فاذا كان فصيحاً في كل ما نقل عنه، وكان ما انفرد به مما يقبله القياس وان كان الاستعمال لم يرد به الا من جهته هو فان الأولى ان يقبل منه ما أورده ولا يتهم بالخروج من الفصاحة في ذلك ويحسن الظن به (٧٤) ، وعلل حسن الظن

بأحد أمرين : الأول : انه من الجائز أن يكون ذلك اللفظ قد وقع اليه من لهجة قديمة بَعْد العهد بها فلم يبق منها أثر معلوم .

الثاني : أن يكون شيئاً ارتجله ، فقد ذهب ابن جني الى أن الأعرابي يمكن أن يتصرف ويرتجل ما لم يسبقه أحد اليه اذا قويت فصاحته .

والقاعدة التي وضعها فيما ورد عن الفصيح غير مخالف للقياس هي : لم نقطع على الفصيح يسمع منه ما يخالف لغة الجمهور بالخطأ ) .

فان جاء ما خالف الجمهور عن متهم في فصاحته ، او عن لم يعرف العلماء فصاحته ، ولم يسبق لهم أن وثقوه فيما يجري على لسانه ، فانه يرد حينئذ ولا يقبل منه .

ومما يدخل في النظر في حال الفصيح انتقال لسانه من لهجة الى لهجة أخرى ، وقد ذكر أنه ينظر فيما انتقل لسانه اليه فان كان لهجة فصيحة أيضاً قبلت منه والا ردت عليه ولم تقبل منه ، ولا يشفع له أنه فصيح في غير تلك اللفظة التي عرفت ببعدها عن الفصاحة ، وينظر اليه فيها كأنه من أهل تلك اللهجة الفاسدة فيما انتقل لسانه اليه : ( فان كان انما انتقل من لغته الى اخرى مثلها فصيحة وجب أن يؤخذ بلغته التي انتقل اليها كما يؤخذ بها قبل انتقال لسانه اليها حتى كأنه انما حضر غائب من أهل اللغة التي صار اليها أو نطق ساكت من أهلها . فان كانت اللغة التي انتقل لسانه اليها فاسدة لم يؤخذ بها حتى كأنه لم يزل من أهلها ) (٧٥) .

هذا بالنظر الى حال من ورد عنه ما خالف لغة الجمهور ،  
فانما النظر الى ما أورده مخالفا ، فانه ان كان موافقا للقياس قبل  
منه كما تقدم وان انفرد به ، فأما ان كان ما انفرد به مخالفا  
للقياس فانه يرد عليه ولا يقبل منه وان كان فصيحاً مشهوراً له  
بالفصاحة ، ذلك لانه حينئذ يكون قد خالف السماع والقياس  
جميعاً (٧٦) ، ولا تكون فصاحته حينئذ شفيحاً له في قبول ما  
خالف السماع والقياس ، ولا يقنع في اللفظ المخالف بسوروده  
عن الواحد او العدد القليل من العرب الفصحاء ، فان كثر عدد  
قائليه وهو مع ذلك مخالف للقياس ومخالف لما عليه لغة الجمهور  
من العرب ، فان ابن جنى قد أجاز قبوله ، وفسره بأنه اما ان  
يكون الذين نطقوا به لم يحكموا قياسه على لغة آبائهم ، واما ان  
يكون الدارس لم يتبين فيه وجه القياس ، وزاد على ذلك أنه  
لا يمنع أن يجد الفساد طريقه الى لسان العربي الفصيح اذا اكثر  
سماعه لما ليس فصيحاً فيجري ذلك في كلامه ، ولم يلبث ان  
تدارك هذا الأخير ذاكراً أنه يكاد يكون متعذر الوقوع ، لأن  
العربي الفصيح اذا تحولت به عن لغته التي هو عليها الى أخرى  
ضعيفة رفضها ولم يعبأ بها ( ٧٧ ) .

ومما يدخل في هذا الباب أيضاً ما أطلق عليه لفظ الغلط  
ويريد به مخالفة القياس بسبب توهم العربي في اللفظة ، مما  
يجعله داخلاً في القياس الخاطيء وتسري عليه أحكامه من حيث  
كثرة الناطقين به أو قلتهم وذلك واضح من تعليله وتمثيله في  
في الباب ، قال : ( كان أبو علي رحمه الله يرى وجه ذلك ويقول  
انما دخل هذا في كلامهم لأنهم ليست لهم أصول يراجعونها



ولا قوانين يعتصمون بها ، وانما تهجم بهم طباعهم على ما ينطقون به ، فربما استهواهم الشيء فزاغوا به عن القصد (٧٨) ، فهم اذن قد يزيغون عن القصد لأن الشيء يستهويهم ، ولم تكن القواعد التي هي القياس معروفة لديهم حتى تعصمهم من الزيغ في الكلام أحيانا ، وقد مثل لذلك بقول الشاعر :

غدا مالك يرمي نسائي كأنما

نسائي لسهمي مالك غرضان

فيارب فاترك لي جهينة أعصراً

فمالك موت بالقضاء دهاني

وذكر أن هذا الرجل الذي مات نسوته الواحدة بعد الأخرى ، لكثرة سماعه كلمة ملك الموت ظن أن ( فعل ) مثل ( فلك ) فأخذ منه على مثال ( فاعل ) فقال : مالك ( وحقيقة لفظه غلط ) لأن أصل اللفظ من لأك (فعل) وملاك (مَفْعَل) منه، ألزمت همزته التخفيف ، فقبل ملك ، فهو بزنة ( مفل ) ، إلا أن هذا الأعرابي قد بنى على ظاهر اللفظ فهو اذن قد أخطأ القياس وتوهم ، وهذا معنى نسبة الغلط اليه . ومثل ذلك أيضا في التوهم ما جاء عنهم من همز مصائب ( وهو غلط منهم ) حيث جعلوا مصيبة كصحيفة ، فكما قالوا صحائف وهمزوا قالوا : مصائب بالهمز أيضا ، والحق أن ياء مصيبة ليست زائدة كياء صحيفة حتى يصح همزها ، لكنهم توهموا في القياس أيضا .

**تداخل اللهجات :**

ذكر ابن جنى في باب تركيب اللغات ، أنه موضع ( دعا



أقواما ضعف نظرهم ٠٠ أن جمعوا أشياء على وجه الشذوذ  
عندهم ، وادعوا أنها موضوعة في أصل اللغة على ما سمعوه  
بأخرة من أصحابها ٠٠ الا تراهم كيف ذكروا في الشذوذ ما جاء  
على ( فعل يفعل ) نحو نعم ينعم ٠٠ وقالوا أيضا فيما جاء على  
( فعَل يفعل ) وليس عينه ولا لامه حرفا حلقيا نحو قلى يقلى ٠٠  
ومما عدوه شاذاً ما ذكروه من فعل فهو فاعل نحو طهر فهو  
طاهر ٠٠٠ واعلم أن أكثر ذلك دعامة انما هو لغات تداخلت  
فتركت ٠٠ هكذا ينبغي أن يُعتقد ، وهو أشبه بحكمة  
العرب ( ٧٩ ) .

وتداخل اللغات وتركبها أمر تجيزه كثرة اللقاء بين العرب  
واختلاطهم وسماع بعضهم من بعض ، فهم وان كانوا منتشرين  
على ارض الجزيرة الواسعة الا أنهم يجرون مجرى الجماعة  
الواحدة في تلاقبهم وتزاورهم ( ٨٠ ) .

وقد ذكر ابن جني أن العرب يختلفون في الاستعداد  
للأخذ من اللهجات الاخرى غير اللهجة التي هم عليها ، اذ هم في  
ذلك ثلاثة أقسام : قسم يأخذ ما يسمعه من غير تردد أو ابطاء ،  
وقسم يقيم على لهجته فلا يؤثر فيه سماعه غيرها من الالفاظ ،  
وقسم بين هذا وذاك ، حيث يظهر عليه أثر ما سمع اذا طال  
تكرار لهجة غيره عليه فترى في كلامه بمرور الوقت ( ٨١ ) .

واذا أخذ بعضهم من بعض فانه لا يشترط أن يأخذ منه  
الصيغة في كل أحوالها المتغيرة ، اذ قد يقتصر الأخذ على صورة  
من صورها ( لأن أخذاً الى لغته لغة غيره قد يجوز أن يقتصر على

بعض اللغة التي أضافها الى لغته دون بعض ( ٨٢ ) . وقد تؤثر كل من اللهجتين في الأخرى على حد سواء بحيث تأخذ هذه من تلك شيئاً ، وتأخذ تلك من هذه شيئاً غيره فيؤدي ذلك الى تركيب لهجة ثالثة ( ٨٣ ) ، وقد يسمع الماضي من قوم ويسمع المضارع من غيرهم فيؤدي ذلك أيضاً الى تركيب لهجة ثالثة ، وذلك كأن يسمع الماضي من لهجة من يقول : مِتَ تمات ، فيحفظ : مِتَ ، ثم يسمع المضارع من لهجة من يقول مِتَ تموت فيحفظ ، فتكون عندنا مِتَ تموت ( ٨٤ ) .

وقد أجاز أن يكون في القبيلة الواحدة صيغتان للفظ واحد فيسمع منهم الماضي من صيغة ، والمضارع من الصيغة الأخرى ، فتتركب لهجة ثالثة ، كأن يكون في القبيلة الواحدة : نَعِمَ ينعَمَ ونَعِمُ ينعِمُ فيسمع الماضي من الأولى والمضارع من الثانية فيكون لدينا : نَعِمَ ينعِمُ ( ٨٥ ) .

### المقايسة بين اللهجات :

قرر ابن جني كما تقدم أن المتكلم على وفق لهجة من لهجات العرب يكون مصيباً كلام العرب غير مخطيء له وان كانت اللهجة ضعيفة ، الا انه يكون حينئذ قد أخذ بما هو خلاف الأولى ، وهذا الاتجاه للكلام على اللهجات ووصفها بالضعف والقوة أو بالأولى وخلاف الأولى نجده يتردد كثيراً فيما كتب ، ووجدناه يفاضل بين اللهجات ويقايس بينها ، فهذه اللهجة هي القياس ، وتلك ضعيفة في القياس ، وأقيس اللهجتين كذا ، والثانية لها وجه في القياس ، وهكذا .

وقد مر أيضاً حد اللغة عنده وانها أصوات يعبر بها كل

قوم عن أغراضهم ، وجمهور علمائنا ومنهم ابن جنى كانوا يستعملون كلمة لغة فيما نعبر عنه الآن بلفظ لهجة ، فيقولون : لغة تميم ولغة الحجاز ولغة بلحارث ولغة طيء . . الخ ، وسواء أخذنا بعبارة القدماء في اطلاق لفظ اللغة على اللهجة أم أخذنا بما عليه جمهور الكتاب اليوم من جعل لفظ اللغة للأمة كاللغة العربية ، واللهجات لفروعها كاللهجة الحجازية والتميمية ولهجة العراقيين ولهجة أهل الشام ، فاننا نصل الى نتيجة واحدة من حيث النظر الى أن اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم ، فاللهجة التميمية لغة لانها الاصوات التي يعبر بها التميميون عن اغراضهم ، وهكذا ، واذ كان الامر كذلك ، فعلى أي أساس كان ابن جنى يستعمل كلمة الأقيس ، ويقايس بين اللهجات العربية ؟ الذي انتهينا اليه أنه لم يكن يفاضل بين اللهجات بقياس واحد ، وانما كان هناك اكثر من سبب يدعو الى تقوية لهجة ، او تضعيف اخرى ، فقد يكون السبب أن احدى اللهجتين هي لغة قريش ، أو لقريش ، او للحجاز ، وقد تكون احدهما اكثر استعمالا ، أو قد تكون اكثر اتفاقا مع القواعد العقلية التي استنبطها العلماء من كلام العرب ، وقد يجتمع في احدهما اكثر من سبب .

على انه قد يفضل لهجة على أخرى من غير ذكر لسبب التفضيل . فمن ذلك مثلا كلامه على لفظ (القنية) حيث ذكر أنه يجب على ظاهر لفظها أن تكون من الياء الا أن البصريين يرون أنها من الواو ، والأصل عندهم (قنوة) وقد ابدلت الواو ياء لانكسار ما قبلها ، ولم يُعتد النون حاجزا لانه ساكن فهو

حاجز ضعيف ( على أن أعلى اللغتين : قنوت ) ( ٨٦ ) ، ولم يبين  
لم كانت قنوت أعلى من قنيت ، ومنه أيضا قوله : ( ومن ذلك  
قراءة أبي رجاء يضلّ به الذين كفروا • بفتح الياء والضاد ، قال  
أبو الفتح : هذه لغة ، أعني ضلّلت أضلّ ، واللغة الفصحى  
ضلّلت أضلّ ) ( ٨٧ ) ، ومنه أيضا : ينحتون ، بفتح الحاء ، قال  
أبو الفتح : أجود اللغتين نحت ينحت بكسر الحاء ، وفتحها لأجل  
حرف الحلق الذي فيها كسحر يسحر ) ( ٨٨ ) •

الراجع أنه يريد بأعلى اللغتين ، أو أجودهما ، أو  
الفصحى ، فيما تقدم ، اللغة الأكثر استعمالا ، أو لغة القرآن ،  
أو الحجازية ، وقد ينضاف الى هذا قوة القياس • فالكلمة الأولى  
ظاهر أمرها أنها من الياء كما ذكر ، وما دام الفعل قد ورد  
بالياء في لهجة فحملته عليها أولى من الاعتلال الذي ذكره ، الا  
أن الذي قوى ذلك الاعتلال أن أعلى اللغتين بالواو ، فمن أين  
جاءها العلو ان لم يكن من كثرة الاستعمال • وكذلك ضلّ يضلّ  
ويضلّ انما كانت يضلّ اللغة الفصحى لكثرتها وقوتها في  
القياس ، لأن الكثير في المضعف اللزوم ان يكون من الباب  
الثاني كما هو معلوم • وفي ينحت نراه يعتل للفتح بأنه لأجل  
حرف الحلق ، مما يدل على أن الكثير في الاستعمال انما  
هو الكسر •

وقد يصف اللغة بالضعف والقبح لأنها جاءت بأصوات  
لم تؤلف في القرآن ولا في الشعر ، وهو ان أطلق عليها كلمة  
لغة الا أن الراجع أنها من تأثر الناطقين بها بمن جاورهم أو  
خالطهم من غير العرب • ولذا لا نراه يرخص فيها كما فعل

مع بقية اللهجات بقوله ان الناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطيء، بل منع الأخذ بها في القرآن وفي الشعر، قال : ( وقد تلحق بعد ذلك ثمانية أحرف وهي فسروع غير مستحسنة ، ولا يؤخذ بها في القرآن ولا في الشعر ، ولا تكاد توجد الا في لغة ضعيفة مردولة ، غير متقبلة ، وهي : الكاف التي بين الكاف والجيم ، والجيم التي كالکاف ) (٨٩) .

وعلى أية حال فان ما ذكره من تضعيف للهجات او مفاضلة بينها لا يعدو ما ذكرناه أنفا من الكثرة والقلة ، أو لغة القرآن وغيرها ، أو موافقة المقاييس المستنبطة من كلام العرب ومخالفتها ، ( وذلك أننا بكلامهم ننطق فينبغي أن يكون على ما استكثروا منه يحمل ، هذا هو قياس مذهبهم وطريق اقتفائهم ) (٩٠) وفيما يلي ايراد ذلك :

نقل عن عمر رضي الله عنه أن القرآن نزل بلغة قريش وذلك في رسالته التي بعث بها الى ابن مسعود رضي الله عنه ، وفيها : ( ان الله عز وجل أنزل هذا القرآن فجعله عربيا ، وأنزله بلغة قريش ، فأقرىء الناس بلغة قريش ، ولا تقرئهم بلغة هذيل ، والسلام ) (٩١) ، وقد ذكر أن هذا الذي نهى عنه عمر رضي الله عنه جائز وليس خطأ ، لكن الأخذ بما أمر به وهو الأكثر في الاستعمال ، ولغة القرآن ، التي هي لغة قريش هي الفصحى عنده ، ويسمى لغة الحجاز كثيراً ، قال : ( واللغة الأولى أكثر وأقيس وهي لغة أهل الحجاز وبها نزل القرآن ) (٩٢) ، وقال : ( لأن القرآن بهذه اللغة نزل ، ولغته أفصح اللغات ) (٩٣) . وقال : ( وأعلى اللغتين الحجازية

وبها نزل القرآن ( ٩٤ ) ، ولذا فان الحجازية مفضلة اذا  
اختلفت مع غيرها اذ هي الفصحى والاكثر في الاستعمال ،  
يدلك على هذه الفصاحة والكثرة أن القرآن نزل بها ( فالوجه  
أن تحمله على ما كثر استعماله وهو اللغة الحجازية ، الا ترى  
أن القرآن بها نزل ) ( ٩٥ ) .

وقد وجدته يعلل الفصاحة في اللفظة بأنها لفظة  
الحجازيين ، من غير أن يذكر أي دليل على الفصاحة سواء ،  
قال : أما نُشْرًا ، فتخفيف نُشْرًا في قراءة العامة ، والنُشْر  
جمع نُشور لأنها تنشر السحاب وتستدرّه ، والتثقيل أفصح  
لأنه لغة الحجازيين ، والتخفيف في نحو ذلك لتميم ( ٩٦ ) ،  
وقد يكفي بالكثرة علة لتفضيل اللهجة من غير اشارة الى  
نسبها ، ومن ذلك حديثه عن رِدْف بالكسرة ورَدْف بالفتح حيث  
ذكر أن ( الكسر أفصح وهو أكثر اللغة ) ( ٩٧ ) .

وقد يجعل الكثرة في اللغة مسببة عن موافقة الأقيسة  
العقلية المستنبطة من جمهور كلام العرب ، كما فعل في كلامه  
على لهجات العرب في بناء الأجوف للمفعول ، اذ بعضهم يقول :  
قيل وخيف وبيع ، باخلاص الكسر من غير اشمام ، وجعل ذلك  
أقيس وعلله بأن المكسور اذا سكن وكان الحرف الذي قبله  
مضموما نقلت كسرتة الى المضموم فيكسر ، كما قالوا للمرأة :  
أغزي بكسر الزاي وأصله أغزوي بضم الزاي وكسر الواو مثل  
اكتبي ، فلما سكنت الواو استثقلا للكسرة عليها نقلت كسرتها  
الى الزاي المضمومة قبلها فكسرت ، وهكذا قياس هذه الأفعال  
في البناء للمفعول ، ( فلذلك كان قيل وبيع أكثر في اللغة ، وهو



اللغة الجيدة ) ( ٩٨ ) ، فكان موافقة القياس عنده هي التي أدت الى هذه الكثرة .

### القياس على لغة العرب :

الأصل في اللغة أن تؤخذ سماعاً وتنقل من جيل الى جيل ، ولكن الفرد الواحد في المجتمع لا يتصور أنه يتفق له أن يسمع كل ما ورد في لغة قومه ، ومن أجل ذلك كان المتكلم يقيس ما لم يسمعه على ما سمعه ويكون كلامه جزءاً من لغة قومه قال : (باب في ان ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب . هذا موضع شريف ، وأكثر الناس يضعف عن احتمال لغموضه ولطفه ، والمنفعة به عامة ، والتساند اليه مقوّم مجدي ، وقد نص أبو عثمان [ المازني ] عليه فقال : ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب ، الا ترى أنك لم تسمع أنت ولا غيرك اسم كل فاعل ولا مفعول ، وانما سمعت البعض فقست عليه غيره ، فاذا سمعت : قام زيد ، أجزت ظرف بشر وكرم خالد ( ٩٩ ) .

واذا كان قد نسب أصل الباب هنا الى أبي عثمان المازني ، فانه في موضع آخر جعله للنحويين عامة حيث قال : ( واعلم أن من قوة القياس عندهم اعتقاد النحويين أن ما قيس على كلام العرب فهو عندهم من كلام العرب ) ( ١٠٠ ) ، بل انه جعل ما أطلق عليه مسائل التمرين في الصرف من كلام العرب أيضاً ، وان لم يكن لها معنى ولم تنطق بها العرب ، وذلك كأن تبني من ضرب على مثال جعفر فتقول ضرب ، أو أن تبني من هنا على مثال جِرِّ دَحْلٍ فتقول : هِنُوْ وَ ( ١٠١ ) . ( انك لو مررت على قوم



يتلاقون بينهم مسائل أبنية التصريف نحو قولهم في مثال  
صَمَجَمَج من الضرب : ضربرب • ونحو ذلك ، فقال لك قائل :  
بأي لغة كان هؤلاء يتكلمون لم تجد بدأً من أن تقول : بالعربية •  
وان كانت العرب لم تنطق بواحد من هذه الحروف ( ١٠٢ ) •

وقد عقد في الجزء الثاني من الخصائص باباً تحت  
عنوان : باب في اللغة المأخوذة قياساً ، جعله للكلام على  
القياس على لغة العرب ، وان ما قيس على ما تكلموا به فانه من  
كلامهم ، على ان اللغة لا تتدارك كلها بالقياس وانما لابد من  
اعتماد المسموع في كثير من الفاظها ، ومن أجل ذلك جعل علماء  
العربية اللغة على قسمين ، منها ما يتدارك بالقياس ، ومنها ما  
لا بد فيه من السماع واخذه كما ورد عن العرب ، فأنت تجد  
علماء العربية مثلاً (يقولون في وصايا الجمع : ان ما كان  
من الكلام على فَعَل فتكسيه على أفعل ، ككلب وأكلب ، وكعب  
واكعب ، وفرخ وأفرخ • وما كان على غير ذلك من أبنية الثلاثي  
فتكسيه في القلة على أفعال ، نحو جبل وأجبال ، وعُنُق  
واعناق ، وابل ، آبال ، وعَجَز واعجاز ورُبَع وأرباع [الرُبَع :  
ولد الناقة ينتج في أول الربيع ] ، وضيع وأضلاع ، وكبد  
واكباد ، وقفل وأقفال ، وحمل وأحمال • فليت شعري هل  
قالوا هذا ليعرف وحده ، أو ليعرف هو ويقاس عليه غيره •  
الاتراك لو لم تسمع تكسير واحد من هذه الاثلة بل سمعته  
منفرداً أكنت تحتشم من تكسيه على ما كسر عليه نظيره ؟  
لا ، بل كنت تحمله عليه للوصية التي تقدمت لك في بابه •  
وذلك كأن يحتاج الى تكسير الرجز الذي هو العذاب ، فكنت

قائلا لا محالة أرجاز قياسا على أحمال وان لم تسمع أرجازا بهذا المعنى : قولهم إن كان الماضي على فعل المضارع منه على يفعل ، فلو أنك على هذا سمعت ماضيا على فعل لقلت في مضارعه يفعل وان لم تسمع ذلك . كأن يسمع سامع ضؤل ولا يسمع مضارعه ، فانه يقول فيه يضؤل وان لم يسمع ذلك ولا يحتاج أن يتوقف الى أن يسمعه ، لأنه لو كان محتاجا الى ذلك لما كان لهذه الحدود والقوانين التي وضعها المتقدمون وتقبلوها وعمل بها المتأخرون معنى يفاد ، ولا غرض ينتجيه الاعتماد ، ولكان القوم قد جاءوا بجميع المواضي ، والمضارعات ، واسماء الفاعلين والمفعولين ، . . . ولما أقنعهم أن يقولوا : اذا كان الماضي كذا وجب أن يكون مضارعه كذا ، واسم فاعله كذا ، واسم مفعوله كذا . . دون أن يستوفوا كل شيء من ذلك فيوردوه لفظا منصوصا معيناً لا مقيسا ولا مستنبطاً . . لكن القوم بحكمتهم وزنوا كلام العرب فوجدوه على ضربين : أحدهما ما لا بد من قبله كهيئته ، لا بوصية فيه ، ولا تنبيه عليه . . . ومنه ما وجدوه يتدارك بالقياس وتخف الكلفة في علمه على الناس ، فقننوه وفصلوه اذا قدروا على تداركه من هذا الوجه القريب ، المغني عن المذهب الحزن البعيد . وعلى ذلك قدّم الناس في أول المقصور والمدود ما يتدارك بالقياس والأمارات ، ثم أتروه ما لا بد له من السماع والروايات ، فقالوا : المقصور من حاله كذا ومن صفته كذا ، والمدود من أمره كذا ومن سببه كذا ، وقالوا في المذكر والمؤنث : علامات التانيث كذا واوصافها كذا ، ثم لما انجزوا ذلك ، قالوا : ومن المؤنث

الذي روي رواية كذا وكذا . فهذا من الوضوح على ما لا  
خفاء به .

فلما رأى القوم كثيراً من اللغة مقيساً منقاداً وسُموه  
بمواسمه ، وغنوا بذلك عن الاطالة والاسهاب فيما ينوب عنه  
الاختصار والايجاز . ثم لما تجاوزوا ذلك الى ما لا بد من ايراده  
ونص ألفاظه التزموا وألزموا كلفته ، اذ لم يجدوا منها بدا ،  
ولا عنها منصرفاً ، ومعاذ الله أن ندعي أن جميع اللغة تستدرك  
بالأدلة قياساً ، لكن ما أمكن ذلك فيه قلنا به ، ونبهنا عليه ،  
كما فعله من قبلنا ممن نحن له متبعون ، وعلى مثله وأوضاعه  
حاذون . .

فهذا منذهب العلماء بلغة العرب وما ينبغي أن يعمل عليه  
ويؤخذ به ، فأمضه على ما أريناه وحددناه ، غير هائب ولا  
مرتاب به . وهو كثير ، وفيما جئنا به منه كاف ( ١٠٣ ) .

وهذا الذي جاء به في هذا الباب يحمل أصولاً نافعة في  
باب القياس على كلام العرب يمكن أن يجد فيها العاملون اليوم  
في حقل التعريب معيناً ثراً يمكن أن ينهلوا منه وهم يقومون  
بعملهم العلمي الجليل في خدمة لغة هذه الأمة الكريمة .

## هوامش الفصل الثاني

- (١) الخصائص ٤٠/١ .
- (٢) نفسه ٤٧/١ .
- (٣) نفسه ١٧/١ ، ١١٣/٢ .

- (٤) نفسه ١٦٦/٢ .
- (٥) نفسه ٢٣٩/١ .
- (٦) نفسه ٢٤٢/١ ، ٢٤٣ .
- (٧) انظر مقسمة الخصائص ٣٤/١ .
- (٨) الخصائص ١١٨/٢ .
- (٩) نفسه ١٢٠/٢ ، ١٢١ .
- (١٠) نفسه ٢٤٥/٣ .
- (١١) نفسه ٢٤٦/٣ .
- (١٢) اوزان الفعل ومعانيها ص ٥٨ .
- (١٣) الخصائص ٢٥٣/٣ - ٢٥٥ .
- (١٤) علم اللغة العام ص ٨٧ ، وانظر : الالسنية : مبادئها  
واعلامها ص ١٨١ .
- (١٥) الممتع ص ٤٠ .
- (١٦) تاريخ اللغات السامية ص ١٤ ، وانظر : دراسات في  
فقه اللغة ص ٤٨ .
- (١٧) العين ١١٠/١ .
- (١٨) الخصائص ٥/١ ، ١٣ وسيأتي تفصيل ذلك .
- (١٩) نفسه ١٣٤/٢ - ١٣٨ .
- (٢٠) نفسه ١٣٨/٢ - ١٣٩ .
- (٢١) نفسه ١٢/١ ، ١٣ .
- (٢٢) نفسه ١٣٣/٢ .

- (٢٣) نفسه ١١/١ ، ١٢
- (٢٤) لم يرد في كتب الصحاح ، انظر : ونسك مادة (أكل)
- جا ١ ومادة (لوق) جا ٦ فلا أثر له في الموضعين
- (٢٥) الخصائص ١/٥ - ١٧
- (٢٦) عمدة الصرف ص ١١ - ١٢
- (٢٧) الكتاب ٢/٢١٨
- (٢٨) الخصائص ٢/١٥٢
- (٢٩) المحتسب ٢/٢١٠
- (٣٠) الخصائص ٢/١٥٤
- (٣١) نفسه ٢/١٦٢ ، ١٦٣ وانظر ايضا : التمام ص ١٣٠
- (٣٢) الخصائص ١/٦٥
- (٣٣) ذكر ابن السراج أن (غاق) حكاية صوت الغراب ،
- و(عاء) و(حاء) : زجر ، انظر الاصول ٢/١٤٣
- (٣٤) الخصائص ٢/١٦٥
- (٣٥) المحتسب ٢/١٨
- (٣٦) نفسه ٢/١٩ ومنه النص الآتي أيضا
- (٣٧) انظر : الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني
- ص ٢٨٧ وما بعدها
- (٣٨) موسيقى الشعر ص ٢٣ والنص الآتي من ص ٢٤
- (٣٩) الخصائص ١/٥٤
- (٤٠) التنبيه ص ٣٢٠
- (٤١) الخصائص ٢/١٦٠

- (٤٢) التمام ص ١٣٠ وانظر التنبيه ص ٣١٩ .
- (٤٣) الخصائص ١٤٦/٢ .
- (٤٤) انظر هامش (٤٢) .
- (٤٥) الخصائص ١٥٨/٢ .
- (٤٦) التنبيه ص ٣٢٠ .
- (٤٧) الخصائص ١٦١/٢ .
- (٤٨) التمام ص ١٣٠ .

(٤٩) المحتسب ٥٥/٢ ، وذكر ابن دريد أنه قرىء : قبضت  
وقبضت ولم يشر الى فرق بينهما . وانظر الاشتقاق  
ص ١٩٤ .

- (٥٠) الخصائص ١٥٨/٢ .
- (٥١) نفسه ١٤٩/٢ ومنه النص الآتي أيضا والذي يليه .
- (٥٢) المحتسب ٣٢٢/١ .
- (٥٣) انظر التمهيد في علم التجويد ص ٩٦ .
- (٥٤) الخصائص ١٦٦/٢ .
- (٥٥) الخصائص ٧٥/٣ - ٨٠ .
- (٥٦) نفسه ٢٦٤/٣ - ٢٦٨ .
- (٥٧) العربية ص ٤ .
- (٥٨) الخصائص ١٥/٢ - ١٦ .

(٥٩) يقول الحجازي : ما زيد قائما ، ويقول التميمي : ما زيد  
قائم ، وفي الاستفهام يقول الحجازي في رد الاستفهام في

نحو : أرايت زيداً ؟ من زيداً ؟ ويقول التميمي في ذلك :  
من زيد ؟

- (٦٠) في الادب الجاهلي ص ٨٤
- (٦١) العربية ص ٧ - ٨
- (٦٢) الخصائص ١٢/٢
- (٦٣) نفسه ١٠/٢
- (٦٤) نفسه ١٢٥/١ والنص الآتي منه أيضا
- (٦٥) نفسه ١٠/٢
- (٦٦) الاشباه والنظائر ٢٧٧/١
- (٦٧) الخصائص ٣٧١/١
- (٦٨) نفسه ١٢/٢ والنص الآتي منه أيضا
- (٦٩) نفسه ٩٧/١ ، وانظر المنصف ٢٧٨/١
- (٧٠) نفسه ٩٩/١ والنص الآتي منه أيضا
- (٧١) المنصف ٥٤/١
- (٧٢) انظر تفصيل ذلك في الدراسات اللهجية والصوتية عند
  - ابن جني ص ٢٥٢
  - (٧٣) المنصف ٤٥/٢
  - (٧٤) الخصائص ٣٨٥/١
  - (٧٥) نفسه ١٢/٢
  - (٧٦) نفسه ٣٨٧/١
  - (٧٧) نفسه ٢٦/٢
  - (٧٨) نفسه ٢٧٣/٣ وانظر المنصف ٣١١/١



- (٧٩) نفسه ٣٧٤/١
- (٨٠) نفسه ١٥/٢
- (٨١) نفسه ٣٨٣/١
- (٨٢) نفسه ٣٨٠/١
- (٨٣) نفسه ٣٨١/١
- (٨٤) المنصف ٢٥٦/١
- (٨٥) نفسه ٢٥٧/١
- (٨٦) الخصائص ٩٥/٣
- (٨٧) المحتسب ٢٨٨/١
- (٨٨) نفسه ٥/٢
- (٨٩) سر الصناعة ٥١/١
- (٩٠) الخصائص ٢٦٠/٢
- (٩١) المحتسب ٣٤٣/١
- (٩٢) سر الصناعة ١٦٥/١
- (٩٣) نفسه ٣١٨/١
- (٩٤) الخصائص ٣٦/٣
- (٩٥) نفسه ١٢٥/١
- (٩٦) المحتسب ٢٥٥/١
- (٩٧) المنصف ١٤٣/٢
- (٩٨) نفسه ٢٥١/١

- (٩٩) الخصائص ٣٥٧/١
- (١٠٠) نفسه ١١٤/١
- (١٠١) المنصف ١٣٩/١
- (١٠٢) الخصائص ٣٦٠/١
- (١٠٣) نفسه ٤٣ - ٤٠/٢

## الفصل الثالث

ابن جنى والدرس اللغوي الحديث



## الدرس اللغوي الحديث :

يمكن أن يؤرخ لانطلاقة الدراسات اللغوية الحديثة في الغرب بصدور كتاب فردينان دي سوسور ( محاضرات في علم اللغة العام ) فقد أحدث هذا الكتاب حركة من التنظير اللغوي عند أمم الغرب ، منذ نشره تلامذته سنة ١٩١٦م ، أي بعد وفاة سوسور بثلاث سنوات .

فقد مضت النظريات في اطار الدرس البنيوي الآني أو التزامني ( السنكروني ) للغة ، وكادت تستقر على المنهج البنيوي الهيكلي ، مركزة على درس وظائف الأصوات اللغوية (التشكيل الصوتي) في أوروبا ، ودراسة الوحدة الصوتية الصفري ( الصوتية ) في أمريكا (١) .

الا انها في النصف الثاني من القرن العشرين أخذت تنوع وتتشعب وتتحول ، بصورة جعلت الباحثين ينتظرون أن يطلع عليهم في أي وقت منظر جديد بنظرية لسانية جديدة ، يقول جورج موانان : ( فالألسنية بحكم تطورها الجارف قد تغيرت كثيرا سنة ١٩٦٨م [ سنة تأليف كتابه ] في ظاهر الأمر على الأقل ، فقد برزت في كل مكان نظريات ( ونماذج ) ألسنية ، وفرضيات ، ومصطلحات ، الى حد التشتت ، والى حد البلبلة ، فلا ابن امه اليوم لا يؤسس ، او لا يفكر في أن يؤسس لنفسه في الألسنية ( ثية ) خاصة به . وقد أصبح

الاختيار صعبا في سوق غمرتها المنافسة على الطريقة  
الامريكية ، بنظريات كلها ( موحدة ) و ( مكتملة ) و (مشكلنة)  
اكثر من بعضها البعض . ان الزمن ولا ريب سوف يغربل  
غريبة قاسية ( ٢ ) .

ويؤكد د . محمد الحناش هذه المعاني بعد عشرة اعوام  
من صدور كتاب جورج موانان فيقول : ( ولا يخفى على القارىء  
التشعب والتطور اللذان عرفتهما هذه المدارس ، وهي دائما في  
تطور مستمر ، ولا تكاد مدرسة لسانية تستقر وتنسب لنفسها  
التجديد حتى تظهر الى جانبها مدرسة أخرى تكون اكثر جودة  
منها ) ( ٣ ) .

بل ان اوسع هذه النظريات شهرة اليوم وهي نظرية  
النحو التحويلي ، لم تسلم من هذا التحول ، سواء في آراء  
منظرها ، أو في ظهور فرع نام مجاور لها - أعني التأويلية  
التحويلية ، فقد لاحظت جوديت گرین على النظرية عدم  
استقرارها ، وخضوعها لتغييرات أساسية منذ ظهورها وصرحت  
بذلك في قولها : ( تبرز مشكلة خاصة عند محاولة عرض هذه  
النظرية ، اذ أتقدم في صورتها التي وصلت اليها بأخرة ، أم  
ينبغي أن نتناولها في مراحل تطورها ؟ ، ذلك أنه منذ نشر  
تشومسكي كتابه : ( البنى التركيبية ) عام ١٩٥٧م خضعت  
أفكاره لعدة تغييرات تتضمن ظاهريا اصلاحات جوهرية ، جعلت  
العديد من الناس يأسون من بقاء النظرية معاصرة ! ) ( ٤ ) .

وقد برزت بسبب هذه النظريات اللغوية ( او اللسانية  
ان شئت ) أفكار ووجهات نظر متعددة متباينة ، أحدثت أثرها

في الدرس اللغوي العربي المعاصر ، فمن ذلك مثلا : التركيز على المنهج الوصفي في دراسة اللغة ، والعناية بدراسة الصوت اللغوي المفرد ، والصوت اللغوي في التشكيل ، أو كما عبروا عن ذلك بدراسة الفونيتيك والفونولوجيا . ومن ذلك توجه الباحثين في نشأة اللغات الى العناية بالنظرية الصوتية . ومن ذلك الافكار التي عرضها دي سوسور بشأن اللغة والكلام ، واعتباطية الاشارة اللغوية ، وحديثه عن الصورة الصوتية الذهنية . ومن ذلك ما ورد عند تشومسكي من كلام على الكفاية اللغوية ، والبنية السطحية والعميقة للغة . . . الى غير ذلك مما اعتنت به الدراسة اللغوية الحديثة في الغرب ، ووجد صدهاء في الدراسات اللغوية العربية المعاصرة .

وقد آثرنا أن نتناول عدداً من هذه الامور مطلعين على ما يمكن أن يكون مما وافقت فيه هذه الدراسات ما ورد عند علماء العربية القدماء ، ولاسيما عند ابن جني ، سواء كان ما نوردته عنه من ابتكاره هو ، أو مما قال به موافقا من تقدمه من علمائنا .

### النظرية الصوتية في نشأة اللغة :

اتجه فريق من دارسي اللغة في الغرب الى التفكير الصوتي المحض في الكلام على نشأة اللغة ، فكانت لهم بذلك آراء (٥) ، منها رأي القائلين بمحاكاة الأصوات الطبيعية ، وواقع اللغات ( يبرهن على أن كثيرا من كلمات اللغات الانسانية قد انحدرت من تلك الأصوات ) (٦) .



والنظرية الصوتية لم يفردها ابن جنى بالبحث ، وإنما ذكرها عرضاً وهو يتكلم على نظرية التواضع والاصطلاح ، فهي كما يبدو ليست قسماً برأسه ، إنما هي من التواضع والاصطلاح ، وكأن أمر اللغة عنده في الأصل لا يعدو أحد رأيين : فإما أن تكون اللغة الهاماً من الله سبحانه ، وإما أن تكون من الإنسان ، وليس مهماً بعد ذلك الطريقة التي تكون بها ، هذه واحدة ، الثانية : أنه لم يعزُ القول بالنشأة الصوتية إلى نفسه على أنه مبتكر ذلك الرأي ، ولم يذكر من صاحبه الذي أخذه عنه ، إنما قال : ( وذهب بعضهم ٠٠ ) الثالثة : أنه أبدى رضاه عن هذا المذهب في نشأة اللغة بعبارة صريحة (٠٠) وهذا عندي وجه صالح ومذهب متقبل ) ، الرابعة : أنه أورد قاعدة عامة نسبها للاخفش أوردتها بصورة قاطعة لا نرى فيها تردده الذي نراه في كلامه على المختار من الرأيين في نشأة اللغة : ( وكيف تصرف الحال وعلى أي الأمرين كان ابتداؤها فإنها لا بد أن يكون وقع أول الأمر بعضها ثم احتج فيما بعد إلى الزيادة عليه لحضور الداعي إليه فزيد فيها شيئاً فشيئاً ) (٧) ، الخامسة : أن ابن جنى قد أبدى استعداداً لاستقاط كل رأي سوى الإلهام إذا ورد الخبر الصحيح بذلك ، وعبارة واضحة في أنه لم يقف على خبر صحيح في نشأة اللغة وإن لم يذكر ذلك صراحة : ( وإذا كان الخبر الصحيح قد ورد بهذا وجب تلقيه باعتقاده والانطواء على القول به (٨) ، ولكنه لم يعتقده ، ولم ينطو على القول به ، أي إن الخبر الصحيح لم يرد في هذا الأمر .

وقد ذكر السيوطي جملة أخبار في الجزء الأول من المزهرة  
خبّر فيها ثمانين صفحات (٩) في تفسير قوله تعالى : (وعلم آدم  
الاسماء كلها) ، ولا يطمئن القلب اليها ، إذ ليس فيها خبر  
صحيح واحد في نشأة اللغة ، مع ما فيها من تناقض يتعذر  
على الجمع .

في ضوء ما مر أحسب أنه يمكن أن نورد كلمة ابن جنبي  
في النشأة الصوتية للغة ، قال : ( وذهب بعضهم الى ان أصل  
اللغات إنما هو من الأصوات المسموعات ، كدوي الرياح ،  
وحنين الرعد ، وخرير الماء ، وشحيج الحمار ، ونعيق الغراب ،  
وصهيل الفرس ، ونزيب الطيبي ، ونحو ذلك ، ثم ولدت اللغات  
عن ذلك فيما بعد . وهذا عندي وجه صالح ومذهب  
متقبل ) (١٠) .

وقد بحثت عن صاحب الرأي الذي أشار اليه ابن جنبي  
بكلمة : بعضهم ، فلم أقف على شيء يذكر .

ولعل ابن جنبي لم يذكر قائل تلك الكلمة لأن الذي سمعها  
منه لم يكن ممن يعتد برأيه من العلماء ، أو انه وجدها في كتاب  
لم يعرف نسبته ، أو أن الذي نقلها اليه لم ينسبها ، أو أن  
الكلمة وصلت اليه منسوبة لغير العرب فلم يشأ أن يصرح  
بنسبتها واكتفى بكلمة : بعضهم ، وعلى أي حال ، لعل أحياء  
التراث ونشر المخطوطات يكشف لنا في يوم من الأيام حقيقة  
المسألة ، ويعين العالم الذي سبق ابن جنبي في كلمته تلك ،  
وتبقى الكلمة حتى ذلك الحين مقرونة باسمه لا تتحول عنه .

انه بإمكاننا ان نصوغ النظرية الصوتية عند ابن جني وفق التصور الآتي اعتمادا على الجمع بين كلمته في الأصوات وقد ختمها بقوله ( وهذا عندي وجه صالح ومذهب متقبل ) وبين القاعدة التي قرر فيها أن اللغة لا بد أن يكون قد وقع أول الامر بعضها ثم زيد عليها للحاجة اليها ، فنقول : ان الانسان بدأ بمحاكاة الأصوات الطبيعية أول الامر ( دوي الريح ، خرير الماء ، نقيق الغراب ، صهيل الفرس ) . وأخذ يعبر عن تلك الظواهر الطبيعية بحكاية أصواتها ، وكانت تلك بداية انتباهه الى استعمال جهازه الصوتي ، ونفترض أنه وجد راحة في ذلك اذ أستطاع أن يعبر عما يدور في فكره وينقله الى الآخرين ولو بصورة بدائية ، ونفترض أيضا أنه مرّ زمن ما لا ندري مقداره حاول الانسان فيه أن يطور استفادته من جهازه الصوتي ليعبر عن أمور الحياة الاخرى التي لا علاقة لها بالأصوات الطبيعية ، بحسب تجدد حاجته الى التعبير ، ونمو قدراته العقلية بما استجد عنده من تجارب ( لقد نشأ الكلام بالتدريج ) ( ١١ ) ، المهم أن محاكاته تلك الاصوات التي أشرنا اليها وغيرها من الاصوات الطبيعية ، أو قل من محاولة المحاكاة ، قد أثارت فيه الشعور بإمكان الاستفادة من جهازه الصوتي في الرمز الى الأشياء ، وهل اللغة الا هذه الاصوات التي ترمز الى المعاني ، أو كما قال ابن جني ( أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ) ( ١٢ ) .

ان الدراسات الحديثة لم تنه كلامها حتى اليوم في نشأة اللغات ، الا أن الاتجاه في عمومها سائر نحو الدراسات

الصوتية فيها ، ولذا يبقى كلام ابن جني في الأصوات طرئاً  
جديداً على تقادم العهد به ، وله بذلك فضل السبق في إirاده  
وإن لم يكن قد عزاه لنفسه ، أو جعله رأياً قائماً برأسه .  
وهكذا يتبين لنا أن الكلام الذي أورده في النظرية  
الصوتية كان قفزة زمنية يطلّ بها من خلف أكثر من ألف عام  
على علماء اللغة المحدثين ، لينقل لهم ومضة فكر لم يجدوا في  
هذا العصر على تقادم الزمان إلا أن يروا رأياً أورده مع شيء من  
التغيير الطفيف بما يناسب التقدم الحضاري ، وأجهزة  
الدراسات الصوتية التي أمدتهم بها العلم الحديث .

### اللغة بين سوسور وابن جني :

تشعب عبارة دي سوسور وتنتشر في مواضع متعددة من  
كتابه من الفصل الثالث والرابع والخامس ( ص ٢٦-٢٨ ) وهي  
تتحدث أول الأمر تحت عنوان: تعريف اللغة ، ثم لا تكاد تجد لها  
تعريفاً تستطيع أن تقتبسه من الكتاب بعبارات مؤلفه ، وإنما  
عليك أنت أن تخرج بتعريف اللغة بالمفهوم السوسوري من  
خلال كلامه على اللغة ، واللسان ( اقترحنا له : الكينونة  
اللغوية ) ( ١٣ ) ، والفرق بين اللغة والكلام .

فقد بدأ كلامه عن الهدف الطبيعي لعلم اللغة ، مشيراً إلى  
المنهج الصوتي ، والمنهج الدلالي ، والمنهج التاريخي ، في  
دراسة الكلمة ، ثم انتقل إلى ثنائياته في النطق والسمع ،  
والصوت والفكرة ، والفردية والاجتماعية ، والثبات والتطور .  
ثم عاد ليسأل : ( ولكن ما اللغة (Langue) ؟ ينبغي أن  
نميز بينها وبين اللسان البشري (Langage) ، فاللغة جزء

محدد من اللسان ، مع أنه جزء جوهري - لاشك - اللغة نتاج اجتماعي لمملكة اللسان ، ومجموعة من التقاليد الضرورية التي تبناها مجتمع ما ليساعد أفرادها على ممارسة هذه المملكة (١٤) .

ولا أراك ظفرت بحد اللغة من هذا الكلام ، فما النتاج الاجتماعي ؟ وما التقاليد الضرورية التي تبناها المجتمع ؟ وكيف يسوغ استعمال هذا العموم في محاولة تحديد مفهوم من المفاهيم التي ينبنى عليها الكتاب ؟ ومن أجل ذلك نجده يعود مرة أخرى ليتحدث عن علاقة اللغة بمملكة النطق ، فهي الوسيلة التي تبدها المجموعة لتساعد في خدمة مملكة النطق : ( ان وضع اللغة في منزلة الصدارة في دراسة اللسان يساعدنا على مناقشة مسألة اخرى هي الأخيرة في هذا الموضوع ، وأقصد بذلك مملكة النطق بالكلمات ، سواء كانت طبيعية أم لا ، فممارسة هذه المملكة لا يكون الا بمساعدة الوسيلة التي تبدها المجموعة وتضعها في خدمة هذه المملكة ، اذن فالقول بأن اللغة تصفي كيانا موحدا على اللسان ليس بالشئ الغريب ) (١٥) .

ثم يحدثنا عن الصور الصوتية ( حيث ترتبط الحقائق الفكرية ( الافكار ) بما يمثلها من الأصوات اللغوية ( الصور الصوتية ) التي تستخدم للتعبير عن هذه الافكار ، فالفكرة المعينة تثير الصورة الصوتية التي ترتبط بها ) (١٦) .

وليس هذا كل شيء بل ( ينبغي أن نذكر مملكة الارتباط والتنسيق التي نصادفها بعد الانتقال من الاشارات المفردة . ان هذه المملكة لها دور أساسي في ترتيب اللغة بهيئة نظام .

ولكن اذا أردنا أن نفهم بوضوح دور ملكة الارتباط والتنسيق فعلينا أن ننتقل من العمل الفردي الذي هو بمثابة الجنين بالنسبة للسان ، و نتناول الحقيقة الاجتماعية (١٧) .

ثم يتقدم خطوة اخرى في ايضاح مسألة اللغة فيقول :  
( تقوم ملكة الاستقبال وملكة التنسيق بوظائفهما فينتج عن ذلك صور أو انطباعات ذهنية واحدة ، لأن جميعها تحدث في عقول المتكلمين . فكيف يمكن أن يصور هذا النتاج الاجتماعي بأسلوب تظهر معه اللغة مستقلة منفصلة عن أي شيء آخر؟ .

لو استطعنا أن نحصل على جميع صور الكلمات المخزونة في عقول جميع الأفراد لا استطعنا أن نميز الجزء الاجتماعي الذي يؤلف اللغة ، فهو مخزن يملؤه أفراد مجتمع معين عن طريق الاستعمال الفعال للكلام ، وهو نظام نحوي له وجود خامد في دماغ كل فرد ، أو بأسلوب أدق ، في أدمغة مجموعة من الافراد ، فاللغة غير كاملة في الفرد ، بل يكمل وجودها في المجموعة (١٨) .

وأخيراً يحدثنا عن الكلام واللغة ليذكر لنا في خلال ذلك وجود اللغة على هيئة ذخيرة من الانطباعات المخزونة في أدمغة أفراد المجتمع : ( اللغة موجودة على هيئة ذخيرة من الانطباعات مخزونة في دماغ كل فرد من أفراد مجتمع معين ، ويكاد ذلك يشبه المعجم الذي توزع منه نسخ على كل فرد في المجتمع ) .

ولو أردت استخراج حد اللغة من كل ما مر ، فانك



تستطيع أن تقول : ان اللغة بالمفهوم السوسوري هي : مجموع  
الذخيرة من الصور الصوتية الدالة المخزونة في أذهان الأفراد في  
مجتمع ما .

وانظر كيف جمعنا المفاهيم التي نشرها سوسور لنخرج  
بحد اللغة عنده .

ولاشك في أن اضافة سمة الاجتماعية على هذه الصور  
الصوتية الذهنية ، يجعلها ظاهرة اجتماعية . كذلك لا يمكن  
ان يكون لهذه الصور الذهنية وجود اجتماعي حقيقي ، بل  
لا تكون لها حياة ما لم يمارسها افراد المجتمع ، وتتحول من  
صور صوتية ذهنية الى أصوات لغوية حية ، وهذا ما عبر عنه  
سوسور بمصطلح ( الكلام ) . والى مثل هذا كله سبق ابن  
جني بعبارة موجزة دقيقة ، حين قال عن اللغة انها ( أصوات  
يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ) ( ١٩ ) ، وانظر الى هذا الوضوح  
والإيجاز في ذكر حد اللغة .

فذكر القوم في الحد تصريح باجتماعية اللغة ، فاللغة  
عنده اذن ظاهرة اجتماعية لا تكون الا في قوم . والتعبير عن  
الأغراض ، دليل التواصل ، لأن مستعمل اللغة لا يلقي الكلمات  
على أنها أصوات لا فائدة منها ، وانما لابد أن يكون للمتكلم  
غاية من كلامه ، كي يتم نقل الفكرة من دماغه الى دماغ  
المستمع .

وذكر الأصوات تصريح بماهية الدوال التي كانت وسيلة  
تواصل بين هؤلاء القوم ، ولاشك في أن هذه الأصوات الدالة  
كانت مصطلحا عليها قبل أن تخزن صورها في أذهان أفراد



المجتمع ثم لما دعت الحاجة الى استعمالها تحولت من صور صوتية في الذهن الى أصوات لغوية صادرة عن جهاز النطق الانساني .

وهكذا نجد التلاقي بين فكرة سوسور وعبارة ابن جنى التي تقدمتها بما يقرب من الف عام .

### الصورة الصوتية :

يتحدث دي سوسور عن الصور الصوتية المخزونة في الذهن ، وانها صور نفسية ، وان الدماغ يصدر أمره الى أعضاء النطق لمنح هذه الصور حياتها الصوتية الفيزيائية .

ومعنى ذلك أن الصورة الذهنية لأصوات الكلمة سابقة للصورة الفيزيائية ، أي أن المتكلم يدرك ذهنيا قبل ان يلفظ الأصوات ما يمكن ان يجري من تغيرات صوتية عند نطق الأصوات المتجاورة في السلسلة الكلامية .

وهكذا يمكن ان يظهر أثر الصوت المتأخر في الصوت المتقدم في النطق وان كان المتأخر لم يتحقق نطقه بعد ، لأن صورته الذهنية أنبأت المتكلم ، من خلال تجاربه النطقية السابقة ، أن هذا الصوت اذا تلاه هذا الصوت أصبح الأول لتأثره بالثاني في هذه الصورة ، ولذلك فهو يُجري أثره قبل مجيئه .

ولم يتحدث ابن جنى عن الصورة الصوتية بهذا المصطلح ، ولكنه تحدث عن ابدال بعض الأصوات لما يتوقع من مجيء أصوات بعدها . ولاشك في أن توقع الصوت انما جاء من حضوره في الصورة الذهنية .

يقول دي سوسور : ( لنفرض أن شخصين أ و ب يتحدثان الى بعضهما ، ولنفرض أن بداية الدائرة هي في دماغ أ حيث ترتبط الحقائق الفكرية ( الافكار ) بما يمثلها من الأصوات اللغوية ( الصورة الصوتية ) التي تستخدم للتعبير عن هذه الأفكار . فالفكرة المعينة تثير الصورة الصوتية التي ترتبط بها ، وهذه الظاهرة السايكولوجية تتبعها عملية فسلجية ، اذ يرسل الدماغ اشارة مناسبة للصورة الى الاعضاء المستعملة لانتاج الاصوات فتنتقل الموجات الصوتية من فم الشخص أ الى اذن الشخص ب . ينبغي أن نذكر أن صور الكلمات تتميز عن الصوت نفسه ، وان هذه الصور انما هي سايكولوجية ، كما ان الافكار التي ترتبط بها سايكولوجية ) ( ٢٠ ) .

وهذا الكلام على الصور الصوتية نجد تطبيقه العملي عند ابن جنّي في حديثه عما ثبت في النفس وجوده ، وانه اذا كان كذلك كان كأنه حاضر مشاهد : ( قالوا : أقتل ، فضموا الأول توقعا للضمّة تأتي من بعد . . فآثر المتوقّع ، لأنه كأنه حاضر ، وعلى ذلك قالوا : امرأة شمباء ، وقالوا العمبر ، ونساء شمب ، فأبدلوا النون ميما لما يتوقع من مجيء الباء بعدها . وعليه أيضا أبدلوا الأول للآخر في الادغام نحو مرآيت ، واذهفي ذلك ، واصح مطرا ، فهذا كله وما يجري مجراه مما يطول ذكره يشهد لأن كل ما يتوقع اذا ثبت في النفس كونه ، كان كأنه حاضر مشاهد ) ( ٢١ ) .

وهمزه ( أقتل ) ضمت لأجل التاء المضمومة ، والا فان همزة الأمر مع غير المضموم العين تكون مكسورة سواء كانت العين مفتوحة أم مكسورة نحو : اسمع ، وارجع . وشمباء والعمبر وشمب أصل الميم فيها جميعا نون : شنباء ، العنبر ، شنب ، ولكنها لما جاورت الباء قلبت ميما ، وهذا ما يسميه العلماء بالاقلاب ، وفيه تأثير الباء في النون وتحويلها الى صوت فيه من المؤثر المخرج وهو الشفتان ، ومن المتأثر الغنة .

واما مرأيت ، فأصله من رأيت ، جاورت النون الراء فأثرت الثانية في الأولى فقلبت النون راء ، وادغمت في الراء من غير غنة . واما اذهفي ذلك ، فأصله : اذهب في ذلك ، جاورت الباء الفاء ، فجاز ايقاع أثرها على الباء وقلبها فاء وادغامها في الفاء . وأصل اصح مطرا : اصحب مطرا ، حيث جاورت الباء الميم ، والقول في ذلك كالقول في مجاورتها الفاء ، قال ابن الجزري : ( واذا سكنت - يعني الباء - ولقيها ميم أو فاء ، نحو قوله : « يا بني اركب معنا » « أو يغلب فسوف » جاز فيها الاظهار والادغام ، فالأظهار لاختلاف اللفظ ، والادغام لقرب المخرج ) ( ٢٢ ) .

وهكذا تجد حديث ابن جنى عن المتوقع ، الثابت في النفس وجوده ، الذي كأنه حاضر مشاهد ، يساوق حديث سوسور عن الصور الذهنية للالفاظ . وليس هذا وحده عند ابن جنى مما يندرج تحت الصور الذهنية بل ان فيما قاله عن الكلام والقول ما يمكن ان يعد تصريحاً بهذه الصور ، فاللغة غير المكتوبة اذا نزعنا عنها الأصوات المنطوقة لم تبق الا

صورها الذهنية ، وهذا أمر واضح : ( وثبت أن القول عندها -  
يعني العرب ، أوسع من الكلام تصرفاً ، وأنه قد يقع على  
الجزء الواحد ، وعلى الجملة ، وعلى ما هو اعتقاد ورأي لا  
لفظ وجرس ) ( ٢٣ ) .

وكيف يكون الاعتقاد من غير لفظ وجرس إذا لم يكن  
صوراً ذهنية للأصوات الدالة ؟ .

### المصطلحات الثلاثة :

يطالعنا الفصل الثالث من كتاب دي سوسور بثلاثة  
مصطلحات هي :  
Parole . Langue , Langage

وقد اختلف الناس في ترجمة هذه المصطلحات الثلاثة اختلافاً  
ظاهراً ( ٢٤ ) ، وهي في ترجمة د . يوثيل يوسف عزيز :  
اللسان ، واللغة ، والكلام . وقد رأينا من خلال ما  
أورده سوسور من إيضاح لمفهوم المصطلحات أن أفضل ما يترجم  
به ( Langage ) هو : ( الكينونة اللغوية ) ذلك أننا وجدنا  
هذه اللفظة تعني عنده العوامل التي تتضافر لتكون اللغة ،  
ولذلك جعل ( Langue ) جزءاً من ( Langage ) ووصف

الثانية بتعدد الجوانب وعدم التجانس ، إذ هي ( تشتمل على  
عدة جوانب في آن واحد كالجانب الفيزيائي ( الطبيعي )  
والجانب الفلسفي ( الوظيفي ) والجانب السايكولوجي  
( النفسي ) ( ٢٥ ) ، وذلك واضح أيضاً من كلامه في موضع  
آخر ( ٢٦ ) ، فالمصطلح عنده يعني الصوت اللغوي المعبر عن  
فكرة ، وجهاز النطق الذي أصدره الصوت اللغوي . والثالث

الأيسر من الجزء الامامي من الدماغ حيث ملكة الكلام ، والحالة النفسية التي تؤدي الى ربط المتصور بالصورة الصوتية ، والوسط الناقل للصوت اللغوي ، وجهاز الاستقبال لدى السامع ( الأذن ) بتفصيلاته التشريحية ، وعملية النقل الى الدماغ ، المصطلح اذن يعني عنده مجموع العوامل الفيزيائية والعضوية والنفسية التي تتضافر لتكون لغة ما انسانية . وما أجدر مثل هذا المفهوم أن تكون ترجمته الكينونة اللغوية . لان ذلك أقرب الى المراد وأبعد عن اللبس .

الذي نريده من هذا أن سوسور استعمل مصطلحات تمييزية خاصة في الدرس اللغوي ، عرض بوساطتها ثلاثة مفاهيم ، فمصطلح يعبر به عن الانجاز الفردي من اللغة وهو ( الكلام ) ومصطلح يعبر به عن صور الكلام المخزونة في أذهنة أفراد المجتمع وهو ( اللغة ) ومصطلح ثالث يعبر به عما يمكن أن ينضوي تحته الكلام واللغة وجميع العوامل المؤدية الى انتاج الكلام وهو ( الكينونة اللغوية ) على ما اقترحناه من ترجمة المصطلح .

وقد رأينا ابن جني يستعمل أيضا ثلاثة مصطلحات تمييزية في الدرس اللغوي هي القول ، والكلام ، واللغة . أما اللغة فقد ذكرنا كلامه عليها ، ووضعها حداً علمياً لها حين عرفها بقوله انها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم .

وأما القول والكلام فقد عقد لهما بابا تكلم فيه على الفرق بينهما جعله تحت عنوان : هذا باب القول على الفصل بين

الكلام والقول ، ومما قاله في ذلك : ( أما الكلام فكل لفظ مستقل بنفسه ، مفيدة لمعناه . وهو الذي يسميه النحويون الجمل ، نحو : زيد أخوك ، وقام محمد ، وضرب سعيد ، وفي الدار أبوك ، وصه ، ومه . . فكل لفظ استقل بنفسه وجنيت منه ثمرة معناه فهو كلام .

وأما القول فأصله أنه كل لفظ مذل به اللسان ، تاما كان أو ناقصا ، فالتام هو المفيد ، أعني الجملة وما كان في معناها من نحو : صه ، وايه ، والناقص ما كان بضد ذلك ، نحو : زيد : ومحمد ، وان ، وكان أخوك ، اذا كانت الزمانية لا الحديثة [ يعني كان الناقصة لا التامة ] .

فكل كلام قول ، وليس كل قول كلاما . هذا أصله ، ثم يتسع فيه فيوضع القول على الاعتقادات والآراء ، وذلك نحو قولك : فلان يقول بقول أبي حنيفة ، ويذهب الى قول مالك ، ونحو ذلك ، أي يعتقد ما كانا يرياناه ، ويقولان به ، لا أنه يحكي لفظهما عينه من غير تغيير لشيء من حروفه .

ومن أدل الدليل على الفرق بين الكلام والقول اجماع الناس على أن يقولوا : القرآن كلام الله ، ولا يقال القرآن قول الله ، وذلك أن هذا موضع ضيق متحجر ، لا يمكن تحريمه . ولا يسوغ تبديل شيء من حروفه . معبر لذلك عنه بالكلام الذي لا يكون الا أصواتا تامة مفيدة ، وعدل به عن القول الذي قد يكون أصواتا غير مفيدة ، وآراء معتقدة . قال سيبويه : « واعلم أن ( قلت ) في كلام العرب انما وقعت على أن يحكى



بها ، وانما يحكى بعد القول ما كان كلاما لا قولا ، ففرق بين الكلام والقول كما ترى . . . الكلام عنده ما كان من الالفاظ قائما برأسه ، مستقلا بمعناه ، وان القول عنده بخلاف ذلك ، اذ لو كانت حال القول عنده حال الكلام لما قدم الفصل بينهما ، ولما أراك فيه أن الكلام هو الجمل المستقلة بأنفسها ، الغانية عن غيرها ، وان القول لا يستحق هذه الصفة ، من حيث كانت الكلمة الواحدة قولا ، وان لم تكن كلاما ، ومن حيث كان الاعتقاد والرأي قولا ، وان لم يكن كلاما .

فقد ثبت بما شرحناه ووضحناه ان الكلام انما هو في لغة العرب عبارة عن الالفاظ القائمة برؤوسها ، المستغنية عن غيرها ، وهي التي يسميها أهل هذه الصناعة الجُمَل ، على اختلاف تركيبها .

وثبت أن القول عندها أوسع تصرفا ، وأنه قد يقع على الجزء الواحد ، وعلى الجملة ، وعلى ما هو اعتقاد ورأي ، لا لفظ وجَرَس (٢٧) .

### الكتابة الصوتية :

يقول دي سوسور : ( اللغة والكتابة نظامان متميزان من الاشارات ، والهدف الوحيد الذي يسوغ وجود الكتابة هو التعبير عن اللغة . . . ان الشكل المنطوق يرتبط ارتباطا وثيقا بالصورة المكتوبة ، حتى ان الصورة الأخيرة تغطي على الصورة الاولى ( الكلمة المنطوقة ) فيهتم الناس بالصورة المكتوبة للاشارة الصوتية اكثر من اهتمامهم بالاشارة نفسها ) (٢٨) .



وتمضي اللغة في تطورها اما الكتابة ( فتجنح نحو الاستقرار ) ( ٢٩ ) ، وهكذا ورثت الامم اليوم خطوطا ترمز الى أصوات ، ومجموعة رموز تشير الى الفاظ ، ورأى علماء اللغة تباينا بين صوت الخط المفرد في الف باء اللغة وصوت الخط نفسه في تركيب اللفظة في عدد لا يمكن اهماله من الالفاظ في لغات البشر ( ٣٠ ) ، مما أدى الى ظهور ( الكتابة الصوتية ) التي تجاوزت في رموزها الف باء الكتابة التقليدية في أية لغة . حيث جعلت هذه الكتابة لكل صوت لغوي رمزا خاصا به .

### وللكتابة الصوتية اليوم نظامان :

الأول : نظام الكتابة الصوتية الدولية وتوضع رموزها بين قوسين معقوفتين [ ] ويرى أصحابه أنه يمكن أن يعبر به عن أصوات اية لغة في العالم ، ويطلق عليه الابدجية الصوتية ( الفونيتكية ) .

الثاني : نظام الكتابة الصوتية الخاصة بلغة معينة . وتوضع رموزها بين خطين مائلين / / ، ويطلق عليها الابدجية الصوتية ( الفونيمية ) ( ٣١ ) .

وقد نبه دي سوسور على أن الكتابة الصوتية ينبغي أن لا تستخدم خارج علم اللغة فهي خاصة بالمشغلين بالدرس الصوتي في علم اللغة ولا يجوز ان تكون بديلا من الكتابة التقليدية لان كثرة الاشارات على الرموز تؤدي الى الارباك والغموض لدى القارئ وينقلب التيسير الى تعسير : ( هل هناك ما يسوغ استخدام حروف هجاء صوتية عوضا عن نظام

مستخدم للكتابة ؟ لا يسعني هنا أن أفعل أكثر من التنويه بهذه المسألة المهمة ، إذ اعتقد أن حروف الهجاء الصوتية ينبغي أن يقتصر استخدامها على اللغويين وفي بادئ الأمر كيف يمكن أن نجعل الانكليز والفرنسيين والالمان ، وغيرهم يتبنون نظاماً موحداً ، ثم إن نظاماً موحداً عن حروف الهجاء يمكن استخدامه في جميع اللغات قد يغدو مثقلاً بالإشارات التي ترسم فوق الحروف وتحدد نطق هذه الحروف ، فضلاً عن المظهر الثقيل للصفحة المكتوبة بالحروف الصوتية . إذن فمحاولة بلوغ الدقة لا بد أن تربك القارئ ، لأنها تضيي الغموض على الشيء الذي أريد بهذه الحروف التعبير عنه ، وتكون العيوب أكثر من الفوائد . فالدقة الصوتية إذن غير مرغوب فيها خارج العلم (٣٢) . وقد وضع دي سوسور رموزاً صوتية خاصة به لم يكتب لها منافسة نظام الكتابة الدولية .

الذي يعيننا هنا من مسألة الكتابة الصوتية أنها ترمز إلى الأصوات بحسب لفظها لا بحسب كتابتها ، ولذلك فهي كتابة قائمة على النطق . وقد سبق علماء العربية الغربيين في هذا التفكير الصوتي عندما كتب الخليل بن أحمد الفراهيدي الأصوات على وفق نطقها ، لا على وفق كتابتها ، وذلك حين ابتكر علم العروض ، وهو أمر مشهور متداول إلى يومنا هذا ، وقد قال علماؤنا : ( خطان لا يقاسان ، خط المصحف لأنه سنة ، وخط العروض لأنه يثبت فيه ما أثبتته اللفظ ويسقط عنه ما أسقط ) (٣٣) .

فالكتابة العروضية كتابة قائمة على الصوت ، يكتب فيها ما يلفظ ( سوى الحركات ) وان لم تكن له صورة في الخط كالتنوين مثلا ، وما لا يلفظ لا يكتب وان كانت له صورة في الخط كهمزة الوصل مثلا ، فقول الشاعر :

اذ لقوم قالو من فتى خلت أننني  
عنيت ، فلم أكسل ولم اتبلد

يكتب صدره في العروض هكذا :

اذ لقوم قالو من فتن خلت أننني

فذا الذي في العروض كما قلنا مشهور متداول وهو من الكتابة الصوتية . الا أن الذي وجدناه عند ابن جني من الكتابة الصوتية كان في غير علم العروض على أنه كان فيه متابعا لسيبويه ، مما يشير الى قدم التنبيه على اختلاف صورة الكتابة عن الصوت المنطوق عند علماء العربية مما يجعلهم متقدمين في هذا الحقل على الاوربيين بما يزيد على ألف عام ، قال : ( فآثر المتوقع لأنه كأنه حاضر ، وعلى ذلك قالوا : امرأة شمباء ، وقالوا العمبر ، ونساء شُمب ، فأبدلوا النون ميما لما يتوقع من مجيء الباء بعدها . وعليه أيضا أبدلوا الأول للآخر في الادغام نحو : مرآيت ؟ . واذهفتي ذلك ، واصحمتطرا ) (٣٤) . فقد كتب شمباء وهو يريد شنباء بالنون لأن لفظها بالميم ، وكذلك كتب العمبر بالميم وهي بالنون في الخط : العنبر ، وكذلك نساء شنب تكتب بالنون وتلفظ بالميم فكتبها بالميم . ومثل ذلك قوله في الادغام في من رأيت : مرآيت ،

حيث كتبها بناء على النطق ، وفي اذهب في ذلك ، حيث كتبها اذهفتي ذلك ، بحسب نطقها ، ومثل ذلك قوله في اصحَبَ مطراً حين كتبها اصحَمَطَرا ، بناء على النطق أيضا ، وذلك كله على خلاف الرسم المألوف في الكتابة الاعتيادية ، وانما هو رسم خاص بالكتابة الصوتية .

والكتابة الصوتية في غير العروض لم يبتكرها ابن جنى كما تقدم وانما هو متابع فيها لسيبويه كما قدمنا ، قال سيبويه : ( يقلبون النون ميما في قولهم : العنبر ، ومن بدا لك . . . واما الادغام في الميم فنحو قولهم : اصحمطرا ، تريد اصحب مطراً مدغم . . . والباء قد تدغم في الفاء . . . وذلك قولك : اذهب في ذلك : فقلبت الباء فاء . وقد تدغم هذه اللام والنون مع الراء . . . وذلك هرأيت ومرأيت ) ( ٣٥ ) .

وانت ترى في عبارة سيبويه ورسمها ذلك لسبق في الكتابة الصوتية ، ولكنك ترى فيها أيضا عدم استعمال هذه الكتابة في كل موضع حيث كتبت العنبر ، ومن بدا لك ، واذهب في ، بالرسم المألوف في غير الكتابة الصوتية ، مما يشير الى أن اصطناع هذه الكتابة لمثل هذه الكلمات كان في بدايته ، ولذا يصح نسبة اختراعه الى سيبويه . اما ابن جنى فقد أخذ الفكرة من سيبويه وجعلها عامة ، حيث رسم الكلمات كلها بالكتابة الصوتية .

وهكذا نجد علماء العربية يتنبهون الى مخالفة الرسم للصوت في غير العروض ، فيغيرون الرسم بما يوافق الصوت

لفرض الايضاح في العلم ، وهذا هو الذي صنعه الجمعية الصوتية الدولية ، ولكن في القرن التاسع عشر ، وهو أيضا الذي تحدث عنه دي سوسور في أوائل القرن العشرين .

### اعتباطية الاشارة اللغوية :

الاشارة اللغوية بالمفهوم السوسوري هي محصلة الربط بين الفكرة والصورة الصوتية ، أو ان شئت بين المدلول ( الفكرة ) والـدال ( الصورة الصوتية ) ، أو ان شئت بين المعنى ( المدلول ) واللفظ ( الدال ) ( ٣٦ ) ، وهي ذات طبيعة اعتباطية ، بمعنى أن ارتباط الدال بالمدلول لم يكن ارتباطا قائما على علاقات طبيعية فرضت ذلك الارتباط ، بحيث لا يمكن إلا أن يكون هذا الدال لهذا المدلول ، قال : ( ان الاشارة اللغوية اعتباطية ففكرة (الاخت) لا ترتبط بأية علاقة داخلية بتعاقب الأصوات ( S - O - R ) التي تقوم بوظيفة الدال في اللغة الفرنسية ، فهذه الفكرة يمكن التعبير عنها باستخدام أي تعاقب صوتي آخر ) ( ٣٧ ) .

والكلام على اعتباطية الاشارة اللغوية لم يكن غائبا عن فكر ابن جني ومن تقدمه من علماء العربية ، إلا ان ما اطلع عليه من اسرار هذه اللغة جعله يتحدث عن علاقة طبيعية أو علاقة مقصودة بين اللفظ والمعنى ( الدال والمدلول ) .

اما ذكره لاعتباطية الاشارة اللغوية فقد ورد في كلامه على نشأة اللغة حيث قال : ( فكأنهم جاءوا الى واحد من بني آدم فأومأوا اليه ، وقالوا : انسان ، انسان ، انسان ، فأى

وقت سمع هذا اللفظ علم أن المراد به هذا الضرب من المخلوق .  
وان أرادوا سمة عينه أو يده أشاروا الى ذلك فقالوا : يد ، عين .  
رأس ، قدم ، أو نحو ذلك ، فمتى سمعت اللفظة من هذا  
عرف معناها ، وهلم جرا فيما سوى هذا من الاسماء والافعال  
والحروف .

ثم لك أن تنقل هذه المواضع الى غيرها فتقول : الذي  
اسمه انسان فليجعل مكانه : مَرَد ، والذي اسمه رأس فليجعل  
مكانه سَر ، وعلى هذا بقية الكلام ( ٣٨ ) .

فلو كانت العلاقة طبيعية ما أمكن جعل مرد مكان انسان  
وسر مكان رأس ، ولكانت لغة واحدة غير قابلة للتعدد  
والتباين ، فلما تعددت اللغات وتباينت فيها الالفاظ الدالة على  
المدلول الواحد دلّ على اعتبارية العلاقة بين الدال  
والمدلول أو كما قال سوسور اعتبارية الاشارة اللغوية .

قلنا ان ابن جنّي لم تغب عنه فكرة اعتبارية الاشارة  
اللغوية وقد قدمنا ما يظهر ذلك ، الا أن اسرار العربية وما  
انكشف له منها جعله يميل الى وجود علاقة طبيعية بين الدال  
والمدلول في عدد غير قليل من الفاظ العربية .

ويلاحظ انه لم يجعل الحكم عاما وانما هو ظاهرة في  
العربية ، وقف هذا العالم عندها ، قال : ( فان كثيراً من هذه  
اللغة وجدته مضاهيا بأجراس حروفه أصوات الافعال التي  
عبر بها عنها ، الا تراهم قالوا : قضيم في اليابس ، وخضيم في  
الرطب ، وذلك لقوة القاف وضعف الخاء ، فجعلوا الصوت



الاقوى للفعل الأقوى ، والصوت الأضعف للفعل  
الأضعف) (٣٩) .

وهذه المضاهاة لم تغب عن دي سوسور ولكنه رآها من  
الندرة بحيث لا تستحق أن يحفل بها : ( ولكن الكلمات التي  
توحي بمعناها ليست عناصر حيوية ( عضوية ) في النظام  
اللغوي . ثم ان عددها أقل بكثير مما يعتقد . . أما الكلمات  
التي هي أمثلة حقيقية للعلاقة بين الصوت والمعنى ( مثل  
glug - glug ' tuik - tick ، وغيرها ) فهي قليلة العدد

فضلا عن أن اختيارها يكون عادة بصورة اعتباطية ، لأنها  
محاولات تقريبية تعتمد أيضا على العرف في محاكاة بعض  
الأصوات ( مثال ذلك bow - bow في الانكليزية ، يقابل  
ذلك oua - oua في الفرنسية «نباح الكلب» ) (٤٠) .

وهذا الذي أورده اذا كان ينطبق في جملته على غير  
العربية فان ابن جني أورد من الالفاظ العربية ما يشكل ظاهرة  
واسعة الابعاد ، ينبغي أن يقف عندها الدارس المنصف ، والا  
فانه اذ تجاوزها ولم يحفل بها يكون قد جانب وجه الحق ،  
وحاد عن جادة الصواب ، وابتعد عن الروح العلمي في دراسة  
اللغة : ( فأما مقابلة الالفاظ بما يشاكل أصواتها من الاحداث  
فباب عظيم واسع ، ونهج متلثب عند عارفيه مأموم . وذلك  
أنهم كثيرا ما يجعلون أصوات الحروف على سمت الاحداث  
المعبر بها عنها ، فيعدلونها بها ويحتدون عليها ، وذلك أكثر  
مما ن قدره وأضعاف ما نستشعره ) (٤١) .



وابن جني في هذا الباب وغيره مما انكشفت له فيه أسرار  
من حكمة العربية ودقتها ، يضرب صفحا عن فكرة الاعتباطية  
في الإشارة اللغوية التي ذكرناها آنفا ، فهذا التناسب بين  
الحروف ومعانيها ينفي فكرة الاعتباطية والمصادفة : (نعم ومن  
وراء هذا ما اللطف فيه أظهر ، والحكمة أعلى وأصنع) (٤٢) ،  
فهي إذن حكمة عالية أدت الى هذه المظهر في العربية : فان  
قلت : فهلا أجزت أيضا أن يكون ما اوردته في هذا الموضع  
شيئا اتفق ، وأمرأ وقع في صورة المقصود من غير أن يعتقد ،  
وما الفرق ؟ قيل : في هذا حكم باطل ما دلت الدلالة عليه من  
حكمة العرب ، التي تشهد بها العقول ، وتتناصر اليها أغراض  
ذوي التحصيل (٤٣) .

وقد أوردنا في الفصل الثاني من كلام ابن جنبي على  
المناسبة بين أصوات العربية ومعانيها ما يفني عن الاعادة .  
وهذا الذي تقدم ذكره هناك عن ابن جنبي لو كان في اللغات التي  
اطلع عليها سوسور مثله ، أو لو كان اطلع على ما في العربية  
منه ، ما انكر مضارعة الأصوات لمعانيها في عدد غير قليل من  
من الفاظ اللغة .

على أننا يمكن أن نجمع بين القول باعتباطية الإشارة  
اللغوية والقول بالمناسبة بين الصوت والمعنى بأن نقول : ان  
اللفظ الأول وضع اعتباطا ولما أريد التعبير عن معنى مقارب  
للاول ولكنه يختلف عنه نوع اختلاف اختارت العرب له الصوت  
المناسب في مقابلة الصوت الاول ، وايضاح ذلك أن يقال

مثلا ان العرب وضعت أولا الفعل نضح بالحاء مثلا وعبرت به عن معنى خروج بقطرات ، أو رش الماء بقطرات ، فلما ازدادوا التعبير عن الغزارة والكثرة جعلوا مكان الحاء الخاء فقَالوا نضح ، وقل مثل ذلك عن نحو : الحور والحول ، والحسور والهور ، فأحدي هذه الالفاظ الثلاث هي الأصل ، واللفظتان الأخريان مأخوذتان منها بتغيير صوت فيها ، ولا يبعد أن يكون العور هو الاصل وأخذ منه الحول ، والحاء اخت العين ولكنها أقل نضاعة منها ، واللام أخت الراء وهي أضعف صوتا من الراء ، وهكذا اختير الضعيفان في مقابل القويين لأن الحول في العين علة أضعف من العور . ولما يكون في من ظهور بياض العينين وسوادهما بصورة أكثر من الطبيعية ، لاقترب السوادين ، وظهور البياضين من جهتي السوادين حتى يبدو للناظر وكأنه سواد كثير وبياض كثير ، نقلت هذه الصورة اذا وجدت في العين الواحدة من العيب الى الحسن ، فاذا ظهر في العين الطبيعية شدة سواد في شدة بياض سمي الحور ، فهي لفظة للحسن بين عيبين ، ولذلك جعلت بين اللفظتين العور والحول ، فهذا كما ترى على سنة ابن جنى في النظر الى الالفاظ ، وان لم يكن منه .

### الثبوت والتغير في الاشارة اللغوية :

من الافكار التي عرضها دي سوسور في كتابه فكرة الثبوت والتغير في الاشارة اللغوية ، فالاشارة اللغوية موروثه ومن ثم فهي ثابتة لا يمكن تغييرها ، وهذا هو الاصل الاول في

صفتها ، وهي من جهة ثانية معرضة للتغيير بتغير الزمن ، وهذا يعني أنه تغيير تدريجي غير محسوس ، اذ ليس للفرد أو المجتمع أن يقوم بتغيير شيء من الدوال المستعملة في لغته ، ولكن دخول عنصر الزمن كفيل بايقاع ذلك التغيير .

وقد وجدنا ابن جنى يعرض لما عرض له دي سوسور في مسألة ثبات الاشارة اللغوية ، وكذلك تغييرها ، الا أن ابن جنى يضيف بعداً ثانياً غير الزمن ، وهو البعد المكاني ، فالتغيير الذي يصيب الاشارة في الحضر يمكن ان يلحظ بوضوح بخلاف البادية ، على أن البعد الزماني مؤثر في المكانيين ، وذلك باحداث الفاظ جديدة بما يوافق عروض الحاجة اليها . وقد رأينا أن نقدم كلام سوسور أولاً ليوافق القارئ بينه وبين كلام ابن جنى .

يقول دي سوسور تحت عنوان : صفة الثبوت والتغيير في الاشارة : ( ان الدال ، مع كونه يبدو وكأنه قد اختير بحرية كاملة ليمثل الفكرة التي يعبر عنها ، ثابت ، وليس حراً بالنسبة للمجتمع اللغوي الذي يستخدمه . . . ، مهما رجعنا الى الوراء وتوغلنا في القدم ومهما كانت الحقبة التي نختارها ، فان اللغة تظهر لنا على أنها تراث من الحقبة السابقة للحقبة التي نحن بصددتها . . . فلم يعرف أي مجتمع من المجتمعات اللغة سوى أنها نتاج موروث من الاجيال السابقة ينبغي قبوله . . . ، يسود العامل التاريخي الذي ينقل اللغة من جيل الى آخر فيمنع حدوث أي تغيير فجائي واسع ، ان الناس على العموم قانعون باللغة التي يرثونها (٤٤) .

ويقول ابن جنى : ( وكيف تصرفت الحال وعلى أي  
الأمرين كان ابتداءؤها - يعني اللغة - فانه لا بد أن يكون وقع  
في أول الامر بعضها ثم احتيج فيما بعد الى الزيادة عليه لحضور  
الداعي اليه فزيد فيها شيئاً فشيئاً ، الا أنه على قياس ما كان  
سبق منها في حروفه ، وتأليفه ، واعرابه المبين عن معانيه ،  
لا يخالف الثاني الأول . ولا الثالث الثاني ، كذلك متصلًا متتابعًا .  
وليس أحد من العرب الفصحاء الا يقول انه يحكي كلام أبيه  
وسلفه ، يتوارثونه آخر" عن أول ، وتابع عن متبّع) (٤٥) .

أما التغيير الذي تتعرض له الاشارة اللغوية ، فيقول عنه  
دي سوسور : ( ان الزمن الذي يضمن استمرارية اللغة ، له  
تأثير آخر مناقض على ما يبدو للتأثير الأول ، فهو يدفع الى  
التغيير السريع أو البطيء للاشارة اللغوية ، اذن يمكننا الحديث  
عن الثبوت ، والتغيير ، في الاشارة .

ان هاتين الحقيقتين تعتمدان - في جوهرهما - الواحدة  
على الاخرى ، مع انها مستقلتان ، فالاشارة تتعرض للتغيير  
لانها تملك القدرة على الاستمرارية وابقاء كيانها . والذي  
يسود جميع أنواع التغيير هو بقاء المادة الأصلية ، فاهمال  
الماضي انما هو شيء نسبي ، وهذا ما يجعل مبدأ التغيير  
يعتمد على مبدأ الاستمرارية .

اعتباطية الاشارات اللغوية تنطوي على حرية اقامة أي  
نوع من العلاقة بين المادة الصوتية والافكار . وينجم عن ذلك  
أن العنصرين ( الصوت والفكرة ) اللذين يجتمعان في الاشارة  
يساعد كل منهما على ديمومة حياته الخاصة الى درجة لا نجدها

في أي نظام آخر ، فتنغير اللغة او تتطور تحت تأثير جميع القوى التي يمكن أن تؤثر في الأصوات او المعاني ، فالتطور أمر لا مناص منه ، ولا توجد لغة واحدة في العالم تقاومه ، فما ان تمضي حقبة من الزمن حتى تسدون بعض التغييرات الواضحة ( ٤٦ ) .

وهكذا نجد عنصر الزمن فضلا عن المجتمع اللغوي هو الذي يؤدي الى دخول التغيير في الاشارة اللغوية عند دي سوسور .

ويقول ابن جني : ( وليس أحد من العرب الفصحاء الا يقول : انه يحكي كلام أبيه وسلفه ، يتوارثونه آخر عن أول وتابع عن متبع ، وليس كذلك أهل الحضر لأنهم يتظاهرون بينهم بأنهم قد تركوا وخالفوا كلام من ينتسب الى اللغة العربية الفصيحة ، غير أن كلام أهل الحضر مضاهٍ لكلام فصحاء العرب في حروفهم ، وتأليفهم ، الا انهم أدخلوا بأشياء من اعراب الكلام الفصيح .

وهذا رأي أبي الحسن وهو الصواب . وذهب الى أن اختلاف لغات العرب انما أتاها من قبل . أن أول ما وضع منها وضع على خلاف . . . ويجوز أيضا أن يكون الموضوع الأول ضرباً واحداً ، ثم رأى من جاء من بعد أن خالف قياس الأول الى قياس ثان جار في الصحة مجرى الأول ) ( ٤٧ ) .

### القدرة اللغوية :

أشار دي سوسور الى رأي ( وتني ) في ان الانسان

يستخدم جهاز النطق على سبيل المصادفة ، أي ان الجهاز ينده  
غير مصمم في الأصل لغرض الكلام ، واكتفى بالقول : ( مما  
لا شك فيه أن ( وتني ) متطرف في رأيه ) ( ٤٨ ) .

ويبدو أن تشومسكي قد انطلق من مقولة سوسور هذه ،  
فتوسع فيها ، ورسّخ في نظريته التوليدية فكرة القدرة  
اللغوية القائمة على أن جهاز اللغة كله ، وليس جهاز النطق  
وحده ، متكيف ليكون الاستعداد الفطري للمتكلم - المستمع  
المثالي ، اذ لا يمكن أن نزعّم أن لطفل خلال سنتين يستطيع أن  
يكون نظام لغته ، ونغفل ما عناه جهاز اللغة خلال عشرات  
الالوف من السنين كي يواكب متطلبات اللغة .

القدرة اللغوية عند تشومسكي شيء فينا قبل أن نولد ،  
ونحن نحاول اكتشافها من خلال استماعنا وتكلمنا . وقد دفعه  
هذا المفهوم الى التذكير بالجانب العقلاني الذي ورد في فلسفة  
( هيربرت ) و ( ديكارت ) : ( فالطريقة العقلانية تقضي بأن  
هناك أفكارا فطرية ومبادئ من مختلف الانواع وراء نطاق  
التراكيب الآلية السطحية للمعالجة ، ان هذه الافكار والمبادئ  
تقرر شكل المعرفة المكتسبة بما يمكن أن يكون طريقة محدودة  
وعالية التنظيم ، والشرط اللازم لتنشيط التراكيب الآلية  
الفطرية هو وجود حوافز مناسبة ، وهكذا فالافكار الفطرية  
بالنسبة لديكارت هي تلك التي تنشأ عن ملكة التفكير وليس  
من الاشياء الخارجية .

لا يصل الى عقولنا شيء من الاشياء الخارجية عن طريق



اعضاء الحس اكثر من الحركات المادية ، وحتى هذه الحركات والاشكال التي تنشأ منها ، لا نتصورها بالهيئة التي تتخذها في أعضاء الحس ، وهكذا فيلزم أن فكرة الحركات والاشكال هي ذاتها فطرية فينا . ومن باب أولى أن تكون أفكار الالم واللون والصوت وما شابهها فطرية كذلك ، وان عقلنا في حالة حركات مادية معينة يتصور هذه الافكار لأنه لا تشابه بينها وبين الحركات المادية .

وقبل هذا يؤكد لورد هربرت ان الافكار والمباديء الفطرية تظل مستترة ما دامت الاشياء التي تقابلها غير موجودة ، وقد تزول ولا تعطي أي دليل على وجودها ، فهي يجب ان لا تعتبر نتاجا للتجربة ، بل مباديء بدونها لا تكون تجربة أبداً) (٤٩) . ولم يغب عن تشومسكي أن الرأي السائد قبل عرض نظريته هو الرأي التجريبي ، ومن أجل ذلك أورد هذا الرأي ثم أظهر تردد الدراسة بين وجهتي النظر واخيراً صرح باختيار الجانب العقلاني : ( تتعارض وجهة النظر هذه بحددة مع المفهوم التجريبي . . . ولن نكون غير دقيقين ان اوصفنا طريقة علم اللغة الحديث التصنيفي ، والتي تختص بمعالجة المادة اللغوية بأنها وجهة نظر تجريبية تتعارض مع البديل الذي هو عقلاني بالاساس والذي طرح ضمن النظريات الحديثة للقواعد التحويلية . . ان طريقة المعالجة العقلانية التي تمثلت في الاعمال الحديثة في نظرية القواعد التحويلية قد ثبت خصبها وانسجامها مع ما نعرفه عن اللغة .

اما التأملات التجريبية الاخرى فلا تسهم بشيء يوحى



ولو بشكل ضعيف بطريق للتغلب على القصور الذاتي للمناهج التي طرحت وفصلت ، وعلى الاخص فلم تزودنا مثل هذه التأملات بأي طريق لتعليل أو حتى للتعبير عن الحقيقة الأساسية حول الاستخدام الاعتيادي للغة ، ألا وهو مقدرة المتكلم على أن ينتج ويفهم فوراً جملاً جديدة لا تشابه تلك التي سمعها مسبقاً بأي شكل يمكن تحديده فيزيائياً أو وفقاً لأي فكرة عن أطر واصناف العناصر ، أو ترتبط بتلك التي سمعت مسبقاً بالاشراط ، ولا يمكن الحصول عليها من تلك الجملة بأي شكل من أشكال « التعميم » المعروف في علم النفس أو الفلسفة .

ان هذا لا يبقى الا أملاً ضئيلاً في زعم أن الكثير من البنية اللغوية يمكن تعلمه من قبل كائن ليس له علم مسبق بالطبيعة العامة لهذه البنية . . وهذا موقف يعطينا زيادة على ذلك استنتاج ان الانسان يبدو فريداً بين الحيوان في الشكل الذي يكتسب به المعرفة ، وموقف كهذا غير محتمل بصورة خاصة فيما يتعلق باللغة ، التي هي جانب من جوانب عالم الطفل يؤلف خلقاً انسانياً . وعلى هذا فلنا أن نتوقع منها ( أي اللغة ) أن تعكس بصورة طبيعية القدرة الانسانية الذاتية في نظامها الداخلي وبمتابعة هذا البحث يمكن لنا ان نأمل باعطاء جوهر حقيقي للاعتقاد التقليدي القاضي بأن مبادئ القواعد تؤلف جزءاً مهماً ومميزاً من فلسفة العقل الانساني ) ( ٥٠ ) .

وما عبر عنه تشومسكي بمقدرة المتكلم ، أو القدرة عبر  
عنه ابن جني بالطبع ، أو الطبيعة (٥١) ، وهو شيء فطري في  
ابن اللغة ، وكما تحدث تشومسكي عن مقدرة المتكلم على أن  
ينتج ويفهم فوراً جملاً جديدة لا تشابه تلك التي سمعها  
مسبقاً ، تحدث ابن جني عن تصرف العربي وارتجاله  
ما لم يسبقه به أحد إليه : ( فان قلت : فمن اين لهذا الاعرابي  
مع جفائه وغلظ طبعه معرفة التصريف حتى بنى من ظاهر لفظ  
ملك فاعلا فقال : مالك .

قيل : هبه لا يعرف التصريف اتراه لا يحسن بطبعه وقوة  
نفسه ولطف حسه هذا القدر ، هذا ما لا يجب أن يعتقده  
عارف بهم أو آلف لمذاهبهم ، لأنه وان لم يعلم حقيقة تصريفه  
بالصنعة فان يجده بالقوة . وانهم قد يلاحظون بالمنة والطباع ،  
ما لا نلاحظه نحن عن طول المباحثة والسماع ) (٥٢) .

وفي موضع آخر قال : ( فان الاعرابي اذا قويت فصاحته ،  
وسمت طبيعته تصرف وارتجل ما لم يسبقه أحد قبله به ، فقد  
حكى عن رؤبة وأبيه انهما كانا يرتجلان الفاظا لم يسمعاها  
ولا سبقا اليها ) (٥٣) .

### الكفاية اللغوية :

ويراد بها معرفة المتكلم - السامع بلغته ، وقابليته للحكم  
بأصولية التركيب او عدمها ( فالجملتان ١ و ٢ ) لا معنى لهما  
ولكن أي متكلم باللغة الانكليزية يعرف أن الجملة الأولى فقط  
هي قواعدية :

Colorless green ideas sleep furiously (١)

( الأفكار الخضراء التي لا لون لها تنام بشدة )

Furiously sleep ideas green colorless (٢)

( بشدة تنام الخضراء التي لا لون لها الافكار )

ان دراسة الدلالة ، والاحصائية ، مع أهميتها وفائدتها ، يبدو أنها ليست ذات صلة مباشرة بمسألة تحديد أو تمييز مجموعة القولات القواعدية . لذا اعتقد انه لا مناص من القول: ان نظام القواعد مستقل عن المعنى ، وان النماذج التي تعتمد على الاحتمال لا تعطينا نظرة ثاقبة في بعض المسائل الاساسية للبنية النحوية (٥٤) .

والى حكم ابن اللغة بقواعدية التركيب او اصوليته ، وعدم اصوليته ، أشار ابن جني وهو ينقل لنا محاوره جرت بينه وبين الشجري ذلك الاعرابي الفصيح : ( وسألت الشجري يوماً فقلت : يا ابا عبدالله ، كيف تقول : ضربت أخاك ؟ قال : كذاك ، فقلت : أتقول ضربت أخوك ؟ فقال : لا أقول أخوك أبداً . قلت : فكيف تقول : ضربني أخوك ؟ فقال : كذاك . فقلت : ألسنت زعمت أنك لا تقول أخوك أبداً؟ فقال : أيش ذا ، اختلفت جهتا الكلام .

فهل هذا في معناه الا كقولنا نحن صار المفعول فاعلا ، وان لم يكن بهذا اللفظ البتة فانه هو لا محالة ) (٥٥) . وقرر في موضع آخر ( أن الاعرابي الفصيح اذا عدل به عن لغته الفصيحة الى اخر سقيمة عافها ولم يأبه بها ) (٥٦) .

فكلام الشجري صريح في الحكم باصولية الجملة . وعدم

اصوليتها وان كان لا يعرف احكام الاعراب التي تكلم عليها علماء العربية من رفع ونصب ، ولكن العبارة عنده بهذا التركيب تلفظ بصورة ، وبتركيب آخر تلفظ بصورة اخرى ، أما لماذا لا يعكس فلأنه بكفايته اللغوية يعلم أن هذا مخالف للغة قومه ( وسألته يوماً فقلت : كيف تجمع دكانا فقال : دكاين قلت : فسرحانا ، قال سراحين . قلت فقرطانا ، قال : قراطين . قلت : فعثمان ؟ قال : عثمانون . فقلت : هلا قلت أيضاً عثمانين ؟ قال : أيش عثمانين ؟ أرايت انسانا يتكلم بما ليس من لغته ، والله لا أقولها أبداً ) (٥٧) .

### الجملة النواة :

ذهب تشومسكي في نظريته التوليدية التي عرضها عام ١٩٥٧ في كتابه ( البنى النحوية ) الى وجود جملة نواة في البنية العميقة ، تولد منها جمل عديدة بعد دخول التحويلات عليها . وفي : ( جوانب من نظرية النحو ) عام ١٩٦٤ كرر كلامه على التحويلات ، مما يؤكد استمراره على القول بالجملة النواة ، لأنك لا تستطيع أن تحكم على جملة ما بأنها متحولة الا بعد اقرار جملة أصل لها قبل التحول ، فتقول مثلاً ان الجملة السطحية الواحدة التي تعود الى جملتين في البنية العميقة تعود في حقيقة الأمر الى جملتين نواتين ، فجملة : زيارة العمات ممة ، مثلاً (٥٨) ، تعود الى الجملة النواة (١) زيارة العمات لنا ممة ، أو (٢) زيارتنا للعمات ممة . أو ان شئت (١) أن تزور العمات و (٢) ان تزار العمات .

وقريب من أمثال هذه الجمل التي تدرج تحت ما اسماه

أرسطو ( أغاليط التركيب ) ( ٥٩ ) ، التي لا يظهر حقيقتها إلا  
السياق أو واقع الحال أو غيرهما من القرائن ، أن يتفق اللفظ  
على تأويلين مختلفين يفسرهما نظم الكلام ، كما تقبول في  
( يدعون ) ونحوه ، فهذا يصح أن يكون الواو فيه لام الكلمة ،  
والنون للنسوة فاعل ، والتقدير مثلا : النساء يدعون ، كما  
يصح أن تكون الواو واو الجمع فاعلا ، والنون علامة رفع ،  
والتقدير : الرجال يدعون .

ومثل ذلك : لم يرد ، ولن يرد ، فالفعل مفتوح الآخر  
وهو بلفظ واحد ، ولكن الفتحة في الاول للتخفيف تخلصا من  
التقاء الساكنين ، وفي الثاني علامة نصب .

الذي يعنينا هنا من مثل هذه الامور ما قرره تشومسكي  
من وجود جملة نواة تقاس بها الجمل المتحولة ويحكم في ضوء  
ذلك على تحول الجملة الجديدة . وهذا المعنى تناوله علماء  
العربية ومنهم ابن جني ، وذلك في كلامهم على الحذف والذكر ،  
والتقديم والتأخير ، والزيادة والتحريف ، واختلال نظم  
الكلام . . الخ ، فلو لم يكن في اذهانهم جملة نواة هي الاصل  
ما صح القول بالحذف ، والتقديم ، وغير ذلك .

يقول تشومسكي : ( وجدنا في ٦-٧ مثلا لجملة ( أي

I found the boy studying in the library)

لا يمكن توضيح الابهام فيها دون اللجوء الى المعايير  
التحويلية . . ويبين لنا تحليل تحويلي آخر ان في كلتا  
الحالتين هذه الجملة هي تحويل لخيطي الانتهاء الذين يسبقان  
جملتي النواة البسيطتين الآتيتين :

I found the boy

(١)

( وجدت الولد )

The boy studying in the library

(٢)

( يقرأ الولد في المكتبة )

اذن هذه حالة مهمة لجملة ، الابهام فيها ناجم عن تطبيق تحويلين على خيوط النواة نفسها ( ٦٠ ) .

ويقول : لقد وجدنا أمثلة من الجمل التي تفهم بأكثر من طريقة واحدة ولها تمثيل مبهم على المستوى التحويلي . . . فمن أجل أن نفهم جملة ما من الضروري أن نعرف جمل النواة التي اشتقت منها هذه الجملة ، وبعبارة أخرى أدق علينا أن نعرف خيوط الانتهاء التي تعتمد عليها جمل النواة هذه ، وبنية العبارة لكل من هذه المكونات الأولية ، وكذلك التاريخ التحويلي للجملة التي نحن بصددتها وتطورها عن جمل النواة هذه . وهكذا تصبح المسألة العامة لتحليل عملية الفهم في أحد معانيها مسألة شرح كيفية فهم جمل النواة ، التي تعتبر العناصر الأساسية للمحتوى ، التي تشتق منها جمل أكثر تعقيداً مألوفة في الحياة الحقيقية عن طريق التطور التحويلي ( ٦١ ) .

ويكاد الباب الذي عقده ابن جني بعنوان باب في شجاعة العربية يدور في فلكه مفهوم الجملة النواة والجمل المتحولة عنها ، وقد أورده في الجزء الثاني من الخصائص من ص ٣٦٠ الى ص ٤٤١ ، وما ورد فيه : ( باب في شجاعة العربية : اعلم ان معظم ذلك انما هو الحذف ، والزيادة ، والتقديم ، والتأخير ،



والحمل على المعنى ، والتحريف . الحذف : قد حذفت العرب  
الجملة والمفرد ، والحرف ، والحركة ، وليس شيء من ذلك الا  
عن دليل عليه . والا كان فيه ضرب من تكليف علم الغيب في  
معرفة . . . وقد حذفت الجملة من الخبر نحو قولك : القرطاس  
والله ، أي أصاب القرطاس . وخير مقدم ، أي قدمت خير  
مقدم . ، قوله عزوجل « كأنهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا الا  
ساعة من نهار بلاغ » أي : ذلك او هذا بلاغ ، وهو كثير . . . وقد  
حذف المستثنى نحو قولهم : جاءني زيد ليس الا ، وليس غير .  
أي ليس الا اياه وليس غيره . . . .  
ومن ذلك قول الآخر :

ليبك يزيد ، ضارع لخصومة ومختبب مما تطيح الطوائح  
لأنه لما قال : ليبك يزيد ، فكأنه قال : ليبك ضارع لخصومة .  
وعلى هذا تقول : أكل الخبز ، زيد . وركب الفرس ، محمد .  
فترفع زيدا ومحمداً بفعل ثان يدل عليه الأول ) .  
فزيد في هذا جزء من جملة حذف أولها والأصل : آكله  
زيد ، ومحمد جزء من جملة حذف أولها أيضا ، والأصل : ركب  
محمد ، فلما دل عليه ما قبله جاز حذفه للعلم به ، فكأن العربي  
قد أدرك البنية أو الهيكل المعتاد للكلام وحذف اعتماداً على  
ذلك .

ووجود نظام قار من الجمل النوى في اللغة جعل العربي  
يركن اليه عند خفاء الاعراب ، أو القرائن الأخرى الدالة على  
المعنى المراد ، فالاعراب ( هو الابانة عن المعاني بالالفاظ الا ترى  
انك اذا سمعت : اكرم سعيد أباه ، وشكر سعيداً أبوه ،



علمت برفع أحدهما ونصب الآخر الفاعل من المفعول . ولو كان الكلام شرجاً واحداً لاستبهم أحدهما من صاحبه .

فان قلت : فقد تقول : ضرب يحيى بشرى ، فلا تجد هناك اعراباً فاصلاً ، وكذلك نحوه ، قيل : اذا اتفق ما هذه سبيله مما يخفى في اللفظ حاله ألزم الكلام من تقديم الفاعل وتأخير المفعول ما يقوم مقام بيان الاعراب ، فان كانت هناك دلالة اخرى من قبل المعنى وقع التصرف فيه بالتقديم والتأخير ، نحو : أكل يحيى كمثري ، لك أن تقدم وأن تؤخر كيف شئت ، وكذلك : ضربت هذه هذا ، وكذلك ان وضع الغرض بالتثنية أو الجمع جاز لك التصرف (٦٢) .

فالالتزام بنظام معين للجملة عند خفاء الاعراب دليل على ان الجملة بذلك النظام هي الجملة النواة ، وان ما يدخلها من إمكان التقديم والتأخير في الفاظها عند ظهور الاعراب هو التحويل الذي تتولد به جمل جديدة من الجملة النواة .

## البنية والمعنى :

حاول بلومفيلد ( المتوفى سنة ١٩٤٩ م ) تصحيح مسار التركيبية الهيكلية التي تقدمته فأقترح التركيبية التوزيعية (٦٣) ، الا ان عمله لم يكن خالياً من النقص (٦٤) ، ولذا جاء تشومسكي بتركيبية التحويلية ليعالج هذا النقص : ( . . . المنوال التحويلي ، وهو وليد نقصين مباشرين أكثر من غيرهما في التركيبية التوزيعية ، فهي أولاً لا تفيد المتكلم عن الاسباب التي تجعل بعض الجمل المتماثلة في

توزع مكوناتها المباشرة ، تعتبر احدهما مقبولة : ( أعجب  
الرجل بالجاحظ ، والاخرى غير مقبولة : « اعجب الجبل  
بالجاحظ ، (٦٥) .

وفي هذا يقول تشومسكي مظهراً وجود بنية صحيحة من  
الناحية الهيكلية وان كانت لا معنى لها ، وبنية أخرى تشاركها  
في انعدام المعنى ولكنها غير صحيحة من حيث البناء الهيكلية :  
( فالجملتان (١) و (٢) لا معنى لهما ولكن أي متكلم باللغة  
الانكليزية يعرف أن الجملة الاولى فقط هي قواعدية .

Colorless green ideas sleep furiously (١)

(Furiously sleep ideas green colorless (٢)

وقد تقدم ذكر النص وشرحه في « الكفاية اللغوية » .

والدرس اللغوي العربي لا يتفق مع هذه النظرية فسي  
فصل المعنى عن نظام التركيب ، ولكنه يوافقها في أن نظام  
الجملة قد يكون موافقا لنظام العرب في كلامها أي تكون الجملة  
صحيحة قواعديا كما تقول النظرية التوليدية ، ولكنها غير  
صحيحة من حيث المعنى .

فقد أشار سيبويه الى هذا المفهوم عندما قال : ( هذا  
باب الاستقامة من الكلام والاحالة : فمنه مستقيم حسن ،  
ومحال ، ومستقيم كذب ، ومستقيم قبيح ، وما هو محال  
كذب . فاما المستقيم الحسن فقولك : أتيتك أمس ، وسأتيتك  
غدا ، واما المحال فان تنقض أول كلامك بآخره فتقول أتيتك

غداً ، وسأتيك أمس ، واما المستقيم الكذب فقولك حملت  
الجبل ، وشربت ماء البحر ونحوه ، واما المستقيم القبيح فان  
تضع اللفظ في غير موضعه نحو قولك : قد زيدا رأيت ، وكى  
زيد يأتيك وأشباه هذا ، واما المحال الكذب فان تقول سوف  
اشرب ماء البحر أمس ( ٦٦ ) .

فهذا كله كلام ولكن بعضه مخالف للقواعد في التركيب  
وبعضه مخالف للمعاني ، فالذي عنده علم بقواعد العربية يعلم  
ان قوله حملت الجبل ، وشربت ماء البحر ، وسوف اشرب ماء  
البحر أمس ، صحيحة من حيث التركيب ، ولكنها غير صحيحة  
من حيث المعنى ، ففي الجملتين الاولى والثانية : فعل + فاعل  
+ مفعول به ، وهو تركيب صحيح ، وفي الثالثة : حرف  
استقبال + فعل + فاعل مستتر + مفعول به + مضاف اليه  
+ ظرف وهو تركيب صحيح ايضا ، ولكن المعاني خرجت  
بالجمل الثلاث عن الصحة . واما قوله : قد زيدا رأيت ، وكى  
زيد يأتيك ، فهما جملتان غير قواعديتين ، لأن حرف التحقيق  
لا يتبعه اسم في التركيب العربي : قد + اسم ( غير ممكن ) ،  
قد + فعل « ماض » ( ممكن ) ، وكذلك حرف التعليل ( كي )  
لا يتبعه اسم : كي + اسم ( غير ممكن ) ، كي + فعل  
« مضارع » ( ممكن ) .

والى علاقة الصحة القواعدية بالمعنى أشار ابن جنى وهو  
يتكلم على جواز حذف الصفة . اذا دل عليها دليل من الحال أو  
اللفظ : ( ألا تراك لو قلت : وردنا البصرة فاجتزنا بالابلة على  
رجل ، أو رأينا بستانا ، وسكت لم تفد بذلك شيئاً لأن هذا

ونحوه مما لا يعرى منه ذلك المكان ، وانما المتوقع أن تصف من  
ذكرت أو ما ذكرت ، فان لم تفعل كلفت علم ما لم تدل عليه ،  
وهذا لغو من الحديث وجور في التكليف ( ٦٧ ) .

فأنت ترى أن الجملة صحيحة من حيث التركيب إلا أن  
الاسم الذي في آخرها ( رجل ، بستانا ) كان نكرة ، وبخلوه  
من الوصف لا تكون قد أفدت السامع شيئاً كان يجهله ، إذ لا  
يستنكر أن يكون بالابلة رجل ، أو بستان ، ولو جئت بالصفة  
لكان قولك مفيداً كأن تقول : علي رجل كريم ، أو بخيل ورأينا  
بستانا صغيراً ، أو كبيراً ، أو قليل التمر ، أو كثير التمر ،  
وعندئذ يكون التركيب صحيحاً ، والمعنى صحيحاً مفيداً .

### السمات المعجمية :

تعتمد النظرية التوليدية اعطاء سمات الايجاب والسلب  
للالفاظ الدالة ليتم اختيار اللفظ المناسب في موضعه من  
التركيب فتكون الجملة اصولية ، فمثلا ( كتاب ) يتصف  
بالسمات الموجبة والسالبة الآتية ( ٦٨ ) : + اسم ، - ضمير ،  
- حي ، - انساني ، + محسوس ، + عام ، + معدود ،  
+ مفرد ، - معرفة ، + مذكر ، + غائب ، + معرب ،  
+ منفصل ، - رفع . فاذا قلنا مثلا : ضحك كتاب ، كانت  
الجملة غير اصولية لأن ضحك تتميز بأنها + فعل ، + حي ،  
+ انساني . . . ، وكتاب كما تقدم - حي - انساني ، ومن  
ثم كانت الجملة غير اصولية .

وقد تكلم تشومسكي عن السمات المعجمية مفصلاً تحت

عنوان : بنية المعجم (٦٩) . قال في أوله : ( لقد وصف المعجم قبل هذا ببساطة بأنه مجموعة من المواد المعجمية ، تتألف الواحدة منها من مصفوفة سمات مميزة (ز) ورمز مركب (ج) ، وهذا الثاني هو مجموعة سمات من انواع عديدة ، سمات نحوية ودلالية تخصص أي العمليات الصرفية والتحويلية ستعمل على السلاسل التي تحوي المفردات صاحبة السمات وكذلك سمات تستثنى المفردات من بعض القوانين الفنولوجية وهكذا ) .

وفي الباب الذي عقده ابن جني تحت عنوان : باب في فرق بين الحقيقة والمجاز ، قال : ( الحقيقة ما أقر في الاستعمال على أصل وضعه في اللغة . والمجاز ما كان بضد ذلك . . فمن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم في الفرس : هو بحر ، ولو عري الكلام من دليل يوضح الحال لم يقع عليه بحر ، لما فيه من التعجرف في المقال من غير ايضاح ولا بيان . ألا ترى أن لو قال : رأيت بحراً وهو يريد الفرس لم يعلم بذلك غرضه ، فلم يجز قوله ، لأنه الباس والغاز على الناس .

فإن قلت : فقد أحال سيبويه قولنا : أشرب ماء البحر ، وهذا منه خطر للمجاز الذي أنت مدع شياعه وانتشاره . قيل إنما أحال ذلك على أن المتكلم يريد به الحقيقة ، وهذا مستقيم ، إذ الإنسان الواحد لا يشرب جميع ماء البحر . فإما أن أراد به بعضه ، ثم أطلق هناك اللفظ يريد به جميعه فلا محالة من جوازه .

فسيبويه اذا انما وضع هذه اللفظة في هذا الموضع على  
أصل وضعها في اللغة من العموم ، واجتنب المستعمل فيه من  
الخصوص ( ٧٠ ) .

ولسنا هنا في معرض نقد مفهوم السمات المعجمية في  
النظرية التوليدية ، وما تحمله هذه السمات من ثقل في  
الأجراءات ، وما تؤدي اليه من اهدار دور المجاز في اللغة .  
ولكننا نقول ان الحديث عن عدم اصولية الجملة لاختلاف  
السمات المعجمية فيها ، شيء كان علماء العربية قد أدركوه ،  
ونبهوا على أن الجملة لا تكون اصولية معه اذا حمل المعنى على  
الحقيقة ، اما اذا حمل على المجاز فهي اصولية .

### البنية السطحية والعميقة :

من الاصول التي تقوم عليها نظرية النحو التوليدي القول  
بوجود جملة عميقة تؤول الى جملة سطحية بعد دخول  
التحويلات وعنصر الصوت عليها (٧١) ، وقد تولد اللغة جملة  
سطحية واحدة ولكنها تعود الى جملتين عميقتين كما تقدم من  
كلامنا على جملة : زيارة العمات مملة ، فهذه تعود الى جملتين  
عميقتين احدهما ان تزور العمات المتكلم ، والاخرى أن يزور  
المتكلم العمات وبعبارة أخرى أتعد العبارة من اضافة المصدر  
( زيارة ) الى فاعله ، أم من اضافته الى مفعوله ، فهما اذن  
تقديران محتملان .

ومثل ذلك جملة : ( نقد تشومسكي نقد مبرر ، يقابل



البنية السطحية الواحدة لهذه الجملة بنيتان عميقتان ، تعبر كل منهما عن معنى مغاير ، هما نقد أحدهم لتشومسكي نقد مبرر ، ونقد تشومسكي لأحدهم نقد مبرر ( ٧٢ ) . وهي كالجملة السابقة إذا قدرت من إضافة المصدر الى فاعله كان المعنى الثاني وإذا قدرت من إضافته الى مفعوله كان المعنى الأول ، فهما أذن تقديران محتملان .

وفي احتمال ظاهر اللفظ تقديران مختلفان يقول ابن جني في الباب الذي عقده بعنوان : ( باب في اللفظ يرد محتملا لأمرين . . . اعلم أن المذهب في هذا ونحوه أن يعتقد الأقوى منهما مذهباً ، ولا يمتنع مع ذلك أن يكون الآخر مراداً وقولا ، من ذلك قوله :

### كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا

فالقول أن يكون ( ناهيا ) اسم الفاعل من نهيت ، كساع من سعيت وسار من سریت . وقد يجوز مع هذا أن يكون ( ناهيا ) هنا مصدراً ، كالفالج والباطل والعاثر [ بشر يكون في جفن العين الأسفل ] والباغز [ النشاط في الأبل ] ونحو ذلك مما جاء فيه المصدر على ( فاعل ) ، حتى كأنه قال : كفى الشيب والاسلام للمرء نهيا وردعا . .

١٧٩

ومن ذلك قوله :

ومن الرجال أسنة مذروبة ومزنون شهودهم كالغائب

يجوز ان يكون ( شهودهم ) جمع شاهد ، وأراد

كالغائب ، فوضع الواحد موضع الجمع ، على قوله :



## على رؤوس كرؤوس الطائر

يريد : الطير ، ويجوز أن يكون ( شهودهم ) مصدراً ،  
فيكون الغائب هنا مصدراً أيضاً ، كأنه قال : شهودهم كالغيبة ،  
أو المغيب ، ويجوز أيضاً أن يكون على حذف المضاف ، أي  
شهودهم كغيبة الغائب ( ٧٣ ) .

فأنت ترى ان كلامه هنا دائر على نصّ ظاهر بلفظ  
واحد ، يحتمل تأويلين أو أكثر او كما هو في النحو التوليدي  
جملة سطحية واحدة تعود الى جملتين عميقتين أو أكثر .

وبعد فلو شئنا تقصي كل جوانب اللقاء بين فكر ابن  
جني اللغوي والافكار القائمة في علم اللغة الحديث ، لما وقف  
بنا الكلام حيث وقفنا ولمضيئنا نتناول مثلاً كلامه على اشتراك  
العلوم اللغوية مما يندرج تحت مباحث علم اللغة العام ، واللغة  
نظام قارئ ، واختلاف معجمات الأفراد وتدارك ذلك بالقياس ،  
وتطور الدلالة ، والسلسلة الكلامية المنظور فيها الى الاصوات  
المنسوقة لا الى المعاني الى غير ذلك .

والذي نريد أن ننبه عليه هنا أننا ينبغي أن نتوجه  
بقراءة جديدة الى ما كتبه علماء العربية الأوائل ، وذلك في  
ضوء ما يعرضه الدرس اللغوي الحديث ، وان نحاول التوفيق  
بين ما أدى اليه علمهم وجهدهم في خدمة لغة القرآن ، وما عندنا  
اليوم ، ونخرج من كل ذلك بمنهج يكفل مواصلة الحفاظ على  
هذه اللغة الكريمة ، واستمرار تطورها ، على وفق وثبات  
أصولها .

### هوامش الفصل الثالث

- (١) مفاتيح الألسنية ص ٢٦ .
- (٢) نفسه .
- (٣) البنيوية في اللسانيات ص ٨ .
- (٤) Chomsky and psychology, p. 23-24.
- (٥) انظر دلالة الالفاظ من ص ٢٠ الى ص ٣٧ ، وانظر أيضا  
دور الكلمة في اللغة ص ٨٨ .
- (٦) نفسه .
- (٧) الخصائص ٢٨/٢ .
- (٨) نفسه ٤١/١ .
- (٩) المزهر ٢٨/١ - ٣٥ .
- (١٠) الخصائص ٤٦/١ .
- (١١) اللغة ص ٣١ .
- (١٢) الخصائص ٣٣/١ .
- (١٣) علم اللغة العام ص ٢٧ .
- (١٤) علم اللغة العام ص ٢٧ .
- (١٥) نفسه ص ٢٩ .
- (١٦) نفسه ص ٣٠ .
- (١٧) نفسه ص ٣١ .
- (١٨) نفسه ص ٣٢ .
- (١٩) الخصائص ٣٣/١ .
- (٢٠) علم اللغة ص ٢٩ - ٣١ .

(٢١) الخصائص ٣٢/٢ ، ٣٣ ، وانظر ايضاً ٣٢٤/٢ ، ٣٢٥ .

(٢٢) التمهيد ص ١١٧ .

(٢٣) الخصائص ٣٢/١ .

(٢٤) في العربية اليوم أربع ترجمات لكتاب سوسور بعداوين

مختلفة وهي : علم اللغة العام ، ترجمة د . يوثيل

يوسف عزيز ، وهي الطبعة العراقية ، وعليها كانت

احالاتنا في هذا الكتاب لسعة انتشارها عندنا .

محاضرات في الالسنية العامة ، ترجمة يوسف غازي

ومجيد النصر ، وقد جاءت ترجمة المصطلحات فيه :

اللسان واللغة والكلام ، ( ص ٢٢ ، ٢٣ ) كما هي في

الترجمة العراقية .

دروس في الالسنية العامة ، تعريب صالح

القرمادي ومحمد الشاوش ومحمد عجينة ، وفيه :

الكلام ، واللغة ، واللفظ (ص ٢٩ ، ٣٤) .

فصول في علم اللغة العام ، نقله الى العربية دكتور

أحمد نعيم الكراعين ، وفيه الكلام ، واللغة ، والكلام !

(ص ٣١ ، ٣٦) .

ووردت ترجمة فقرات من الكتاب او فصول منه فيما

كتبه عدد من المعتنين بالكتابة في علم اللغة ، ومنها

ترجمة المصطلحات الثلاثة فمن ذلك ماورد في : الالسنية -

قراءات تمهيدية - لميشال زكريا ، حيث ترجمها

الملكة اللغوية ، اللغة ، الكلام ، ( ص ٧١ ) ،

وترجمها محمد الحناش في : البنيوية

في اللسانيات ، بالكلام ، واللغة ، والانجاز ، (ص ٢٣)  
وترجمها عبد الصبور شاهين في : في علم اللغة العام ،  
باللغة ، واللسان ، والكلام ، (ص ٢٩) ، وترجمها تمام  
حسان في : مناهج البحث في اللغة ، باللغة بالمعنى  
العام ، واللغة المعينة ، والكلام ، (ص ٣٩) ، ووافقه في  
هذه الترجمة محمود السعران في : علم اللغة ،  
( ص ٣٠١ ، ٣٠٢ ) .

- (٢٥) علم اللغة العام ص ٢٧
- (٢٦) نفسه ص ٣١
- (٢٧) الخصائص ١/١٧ - ٣٢
- (٢٨) علم اللغة العام ص ٤٢
- (٢٩) نفسه ص ٤٦
- (٣٠) الكتابة الصوتية ص ٧
- (٣١) نفسه ص ١٥
- (٣٢) علم اللغة العام ص ٥٢
- (٣٣) كشف الظنون ١/٧١٤
- (٣٤) الخصائص ٢/٣٣
- (٣٥) الكتاب ٢/٤١٢
- (٣٦) انظر علم اللغة العام ص ٨٤ - ٨٦
- (٣٧) نفسه ص ٨٧
- (٣٨) الخصائص ١/٤٤
- (٣٩) نفسه ١/٦٥
- (٤٠) علم اللغة العام ص ٨٨

- (٤١) الخصائص ١٥٧/٢
- (٤٢) نفسه ١٦٢/٢
- (٤٣) نفسه ١٦٤/٢
- (٤٤) علم اللغة العام ص ٩٠ - ٩١
- (٤٥) الخصائص ٢٨/٢ - ٢٩
- (٤٦) علم اللغة العام ص ٩٣ - ٩٤
- (٤٧) الخصائص ٢٩/٢
- (٤٨) علم اللغة العام ص ٢٨
- (٤٩) جوانب من نظرية النحو ص ٦٨
- (٥٠) نفسه ص ٧٠ - ٧٧
- (٥١) في : نظرية النحو العربي ص ٥٢ - ٥٣ سماها السليقة
- (٥٢) الخصائص ٢٧٥/٣ - ٢٧٦
- (٥٣) نفسه ٢٥/٢ وانظر ٣٦٩/١
- (٥٤) البنى النحوية ص ١٩ - ٢٢
- (٥٥) الخصائص ٢٥٠/١
- (٥٦) نفسه ٢٦/٢
- (٥٧) نفسه ٢٤٢/١
- (٥٨) انظر : نظرية تشومسكي اللغوية - آفاق عربية عدد ٦  
سنة ١٩٨٢ ص ٧٣ - ٧٥
- (٥٩) انظر : مدخل الى علم المنطق ص ٢٢٩
- (٦٠) البنى النحوية ص ١١٥ ، ١١٦
- (٦١) نفسه ص ١٢٣
- (٦٢) الخصائص ٣٥/١ وانظر ٣٢٩/١ - ٣٣٠

- (٦٣) مفاتيح الألسنية ص ١٠١ ، ١٠٤ .
- (٦٤) انظر : علم اللغة ، للسعران ص ٣٤٧ .
- (٦٥) مفاتيح الألسنية ص ١٠٨ .
- (٦٦) الكتاب ٨/١ .
- (٦٧) الخصائص ٣٧١/٢ .
- (٦٨) انظر : قواعد تحويلية للغة العربية ص ٩٠ .
- (٦٩) جوانب من نظرية النحو ص ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٦٤ .
- (٧٠) الخصائص ٤٤٢/٢ ، ٤٥٥ - ٤٥٦ .
- (٧١) جوانب من نظرية النحو ص ١٧٧ .
- (٧٢) تشومسكي والثورة اللغوية - الفكر العربي ، العبدان  
٨ و ٩ سنة ١٩٧٩ ص ١٣٣ .
- (٧٣) الخصائص ٤٨٨/٢ - ٤٩٠ .

## الخاتمة

كانت رحلتنا مع ابن جني عالم العربية ، في فصوله الثلاثة جامعة لفوائد جمة ، حيث اطلعنا في الفصل الاول على الجوانب العلمية المضيئة في القرن الرابع الهجري في بلاد الاسلام عامة ، وفي الموصل وبغداد خاصة ، حيث كانت ولادة ابن جني ونشأته العلمية في الموصل ، وحيث كان تصدده للتدريس ووفاته في بغداد ، ورأينا كيف كان ذلك القرن حافلا بالعلماء من معاصريه ، وشيوخه ، وتلامذته من بعده .

ورأينا العلاقة الوثيقة التي انعقدت بينه وبين علمين من اعلام الشعر العربي في عصره ، وهما المتنبي والشريف الرضي ، حتى اذا توفي المتنبي رثاه ابن جني ، فاذا توفي ابن جني رثاه الشريف !

واطلعنا في هذا الفصل أيضا على جوانب من ثقافة ابن جني ، وبعض السمات فيما كتب ، كاعجابه بما يكتب ، وقسوته في الرد على من يخالفهم أحيانا . وتبيننا من مصادر دراسته أخذه من الشيوخ ، وطرق الأخذ عنده ، ومشافهة الاعراب في زمانه واخذه القليل عنهم ، وظهر لنا في الكلام على شواهد عنايته بالحديث النبوي والاستشهاد به ،



على خلاف ما كان عليه بعض علماء العربية ممن لم يستشهد  
بالحديث .

وفي الفصل الثاني وجدنا منزلة العربية العظيمة في  
نفس ابن جنى ، وشدة غيرته عليها ، حتى انه لم يرتض  
الموازنة بينها وبين غيرها من اللغات ، ونسب ذلك أيضا الى  
شيوخه ممن كان من أصل غير عربي . بل اننا وجدناه يربط  
بين معرفة العربية ، والاعتقاد ، ويرى أن كثيرين ممن انحرفت  
عقيدتهم انما كان ذلك بسبب جهلهم بالعربية واسرارها  
وحكمتها .

وقد رأينا حبه للعربية يفتح له آفاقا واسعة من الدرس  
اللغوي القائم على بيان خصائص هذه اللغة ، ومن ذلك نظريته  
في الاشتقاق الاكبر القائمة على الصلة بين الصوت والمعنى  
العام ، وكذلك حديثه عن الصيغ والتضعيف وصلته ذلك  
بالمعاني الدالة عليها . وحديثه عن علاقة الصوت المفرد  
بالمعنى ، وأن العربي يغير الصوت ليناسب المعنى ، كما قال  
نضح للماء القليل ونضح للكثير ، وهز للضعيف وأز للقوي ،  
وهلم جرا .

ورأينا لهجات العربية عنده كلها حجة ولكن بضوابط  
معينة ، وأن ما يسمع من العربي الفصيح مخالفاً للغة الجمهور  
يقبل منه ولا يقاس عليه ، اما اذا سُمع منه ما لم يسمع من  
غيره ، وكان معروفاً بفصاحته فانه يؤخذ به في اللغة ،  
ويستعمل ، لأن العربي اذا قويت فصاحته تصرف وارتجل .

ورأينا يذكر أصلا مهما في القياس على كلام العرب ،  
وذلك أن ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم وإن لم  
يسمع منهم ، مما يمكن أن يجد فيه العاملون في حقل التعريب  
والترجمة معينا لا ينضب يستقون منه وهم يقومون بعملهم  
خدمة لهذه اللغة الكريمة .

وفي الفصل الثالث وجدنا ابن جني يزاحم بمنكبيه منظري  
الدراسات اللسانية الحديثة في جملة من المفاهيم التي جاءوا  
بها ، وحسبوا ، أو حسب المطلعون على نظرياتهم أنهم لم  
يسبقوا إليها ، ووجدنا أصول ذلك فيما كتب عالمنا قبل  
أكثر من ألف عام ، فمن ذلك ما عقدناه من موازنة بين  
فكره وفكر دي سوسور في جملة من المفاهيم منها : مفهوم  
اللغة ، والصورة الصوتية ، والكتابة الصوتية ، والإشارة  
اللغوية ، والحديث عن اعتباريتها التي لم تغب عن فكر ابن  
جني ، إذ ذكر ذلك ، ولكنه مع العربية يأبى أن تكون الإشارة  
اعتباطية في كثير من الفاظها ، ودلل على ذلك بشواهد من  
اللغة التي أحبها .

ومن ذلك ما عقدناه أيضا من موازنة بين فكره وفكر تشومسكي  
في نظريته التوليدية ، حيث وقفنا عند جملة من مفاهيم النحو  
التحويلي التوليدي ، ورأينا ما عنده في ذلك ، فمن ذلك  
مفهوم القدرة اللغوية ، والكفاية اللغوية ، والجملة النواة . وفي  
علاقة المعنى بالتركيب ذكرنا تقدم علمائنا في ذلك وأفدنا من  
كلام سيبويه فيه وذكرنا أن ابن جني متابع له في ذلك . ومنه

أيضا حديث التوليدية عن السمات المعجمية ، وعن الجملة العميقة والجملة السطحية .

وقد كان ابن جني في ذلك كله رائداً ، مما يشير في أبناء العربية اليوم الحماس ليستخرجوا ما عند أسلافهم من الدرس اللغوي المواكب لدراسات هذا القرن ، ويضيفوا إليه ما يعزز تطلعاتهم لمستقبل لغوي متين ، مبني على أسسه القديمة القوية .

## المصادر

- ابن جني النحوي - د . فاضل السامرائي ، ط بغداد  
١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - للمقدسي ، طبعة  
بالأوفست عن ط ٢ ، ليدن ١٩٠٩م .
- الاشباه والنظائر - للسيوطي ، ط ٢ ، الدكن ١٣٥٩هـ .
- الاشتقاق - لابن دريد ، تحقيق عبدالسلام هارون ، ط ١ ،  
١٩٥٨م .
- اصالة الحضارة العربية - د . ناجي معروف . ط ٢ ،  
بغداد ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .
- الاصول في النحو - لابن السراج - تحقيق د . عبد  
الحسين الفتلي ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- الاعلام - خيرالدين الزركلي ، ط ٤ ، بيروت ١٩٧٩م .
- أعيان الشيعة - للسيد محسن الأمين ، ط ١ ، بيروت  
١٩٥٦م .
- الاغراب في جدول الاعراب - لابن الانباري ، تحقيق  
سعيد الافغاني ط دمشق ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م .
- الاقتراح في علم اصول النحو - للسيوطي ، تحقيق د .  
أحمد محمد قاسم ، ط القاهرة ، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م .

- الألسنية — قراءات تمهيدية — د . ميشال زكريا ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .
- الألسنية — مبادئها وعلامتها — د . ميشال زكريا ، ط ١ ، بيروت ، ١٩٨٠م .
- انباء الرواة — للقفطي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، ط مصر ، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م .
- أوزان الفعل ومعانيها — هاشم طه شلاش ط النجف ، ١٩٧١م .
- بحوث في تاريخ السنة المشرفة — اكرم العمري ، ط ٢ ، بغداد ، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .
- بغية الوعاة — للسيوطي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، ط ١ ، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م .
- البنى النحوية — تأليف نوم تشومسكي ، ترجمة د . يوثيل يوسف عزيز ، بغداد ، ١٩٨٧م .
- البنيوية في اللسانيات — الحلقة الأولى — د . محمد الحناش ، ط ١ ، الدار البيضاء ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م .
- تاريخ آداب العرب — مصطفى صادق الرافعي ، ط ٢ ، ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠م .
- تاريخ علوم العربية — طه الراوي ، ط ١ ، ١٣٦٩هـ / ١٩٤٩م .
- تاريخ اللغات السامية — أ . ولفنسن ، ط ١ ، القاهرة ، ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م .

— تشومسكي والثورة اللغوية — جون سيرل ، مجلة الفكر العربي ، طرابلس العددان ٨ و ٩ السنة الاولى ، ١٩٧٩ م .

— تفسير ارجوزة أبي نواس — لابن جني ، تحقيق محمد بهجة الأثري ، ط دمشق ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .

— التمام في تفسير أشعار هذيل — لابن جني ، تحقيق د . احمد ناجي القيسي و د . أحمد مطلوب و د . خديجة الحديشي ، ط بغداد ، ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م .

— التمهيد في علم التجويد — لابن الجزري ، تحقيق د . غانم قدوري حمد ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .

— التنبية على شرح مشكلات الحماسة لابن جني ، تحقيق عبدالمحسن خلوصي ، ( على الآلة الكاتبة ) مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب .

— جوانب من نظرية النحو — تأليف تشومسكي ، ترجمة مرتضى جواد باقر ، جامعة البصرة ، ١٩٨٥م .

— الحديث النبوي الشريف وأثره في الدراسات اللغوية والنحوية — د . محمد ضاري حمادي ، ط ١ ، بغداد ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .

— الخصائص — لابن جني — تحقيق محمد علي النجار ، ط دار الكتب المصرية ، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م .

— دراسات في فقه اللغة — د . صبحي الصالح ط ٣ ، بيروت ، ١٩٦٨م .

- الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني - د . حسام سعيد النعيمي ، ط بغداد ، ١٩٨٠ م .
- الدرس النحوي في بغداد - د . مهدي المخزومي ، ط بغداد ، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- دروس في الالسنية العامة - دي سوسور ، تعريب صالح القرماذي ومحمد الشاوش ومحمد عجينة ، ط تونس ، ١٩٨٥ م .
- دلالة الالفاظ - د . ابراهيم أنيس ، ط ٢ ، ١٩٦٣ م .
- دور الكلمة في اللغة - ستيفن اولمان ، تعريب . كمال محمد بشر ، ط ٣ ، القاهرة ١٩٧٣ م .
- ديوان الشريف الرضي ، ط بيروت ١٣٨٠ هـ .
- الرواية والاستشهاد باللغة - د . محمد عيد ، ١٩٧٢ م .
- سر صناعة الالعراب - لابن جني ، ج ١ تحقيق مصطفى السقا ومحمد الزفزاف و ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين ، ط ١ ، مصر ، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م .
- سر صناعة الالعراب - لابن جني ، ج ٢ تحقيق أحمد رشيد سعيد محمود ( على الآلة الكاتبة ) ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م . وقد أشرنا إليها ب ( الأزهر ) .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب - لابن العماد . ط بيروت .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير - لأبي أحمد العسكري ، تحقيق عبدالعزيز أحمد ، ط ١ ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .



- طرق تنمية الالفاظ في اللغة - د . ابراهيم انيس ، ط  
القاهرة ١٩٦٧ م .
- ظاهرة الشذوذ في النحو العربي - د . فتحي عبدالفتاح  
الذجني ، ط ١ ، ١٩٧٤ م .
- العربية - يوهان فك ، ترجمة د . عبدالحليم النجار ، ط  
القاهرة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .
- علم اللغة العام - دي سوسور ، ترجمة د . يوثيل  
يوسف عزيز ، ط ١ ، بغداد ١٩٨٥ م .
- علم اللغة - د . محمود السمران ، ط ١ ، مصر ،  
١٩٦٢ م .
- عمدة الصرف - كمال ابراهيم ، ط ٢ ، بغداد ، ١٣٧٦ هـ /  
١٩٥٧ م .
- العين - للخليل بن أحمد الفراهيدي ، ج ١ تحقيق د .  
عبدالله درويش ، ط العاني ببغداد ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م .
- غاية النهاية في طبقات القراء - لابن الجزري - نشر  
برجستراسير ، ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .
- الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي - لابن جني ، تحقيق  
د . محسن غياض ، ط بغداد ١٩٧٣ م .
- الفسر ، ديوان المتنبي بشرح ابن جني ، تحقيق د . صفاء  
خلوصي ، ط ١ ، بغداد ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- فصول في علم اللغة العام - دي سوسير ، ترجمة د .  
أحمد نعيم الكراعين ، ط الاسكندرية ١٩٨٥ م .
- الفهرست - لابن النديم ، ط مطبعة الاستقامة بالقاهرة .

- فهرس شواهد سيبويه — أحمد راتب النفاخ ، ط بيروت  
١٩٧٠ م .
- في الأدب الجاهلي — د . طه حسين ، القاهرة ١٩٦٢ م .
- في علم اللغة العام — د . عبد. لصبور شاهين ، ط ٣ ،  
بيروت ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- قواعد تحويلية للغة العربية — د . محمد علي الخولي ،  
ط ١ ، الرياض ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨١ م .
- كتاب سيبويه ، طبعة مصورة عن طبعة بولاق الاولى .  
١٣١٦ هـ .
- الكتابة الصوتية — د . حسام سعيد النعيمي — مجلة  
المورد ، العدد الاول ، المجلد ١٦ ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون — حجي  
خليفة ، ط ٣ بالاو فسيت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- اللغة — ج فندريس ، تعريب عبد الحميد الدواخلي ومحمد  
القصاص ، ط مصر ١٩٥٠ م .
- المبهج في شرح اسماء شعراء الحماسة — لابن جني ،  
ط الترقى بدمشق ١٣٤٨ هـ .
- محاضرات في الألسنية العامة — دي سوسير ، ترجمة  
يوسف غازي ومجيد النصر ، دمشق ١٩٨٤ م .
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات — لابن جني ،  
تحقيق علي النجدي ناصف و د . عبد الحليم النجار  
ود . عبد الفتاح شلبي ، ط القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- المزهر في علوم اللغة — للسيوطي ، تحقيق محمد أحمد

جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد ابي الفضل  
ابراهيم ، ط عيسى الحلبي بمصر .

— معجم الأدباء - ياقوت الحموي ، تصحيح مرجليوث ،  
ط ٢ ، مصر ١٩٢٨ م .

— المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي - ونسك ، ط  
ليدن ١٩٣٦ م .

— مفاتيح الألسنية - تأليف جورج موزن - تعريب الطيب  
لبكوش ، ط تونس ١٩٨١ م .

— مقدمة الخصائص - محمد علي النجار ، في أول كتاب  
الخصائص المذكور .

— الممتع في التصريف - ابن عصفور ، تحقيق د .  
فخرالدين قباوة ، ط ١ ، حلب ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م .

— مناهج البحث في اللغة - د . تمام حسـان ، ط ٢ ،  
المغرب ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .

— المنصف ، شرح تصريف المازني - لابن جني ، تحقيق  
ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين ، ط القاهرة ١٩٥٤م .

— مهذب الاغاني - ابن واصل الحموي ، ط القاهرة  
١٣٨٢هـ / ١٩٦٣م .

— موسيقى الشعر - د . ابراهيم أنيس ط ٤ ، القاهرة  
١٩٧٢ م .

— موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث الشريف - د .  
خديجة الحديشي ، ط بغداد ، ١٩٨١م .

- نزهة الالباء في طبقات الادباء - لابن الانباري ، ط  
 جمعية احياء مآثر العلماء العرب .
- نظرات في اللغة والنحو - طه الراوي ط ١ ، ١٩٦٢ م .
- نظرية تشومسكي اللغوية - جي ألن ، ترجمة مجيد  
 الماشطة ، مجلة آفاق عربية ، السنة السابعة ، العدد  
 ٦ ، ١٩٨٢ م .
- نظرية النحو العربي - د . نهاد الموسى ، الاردن ، ط ١ ،  
 ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- هدية العارفين - اسماعيل البغدادي ، ط ٣ ، ١٣٨٧ هـ /  
 ١٩٦٧ م .

## المحتوى

المقدمة

الفصل الأول - ابن جني ، حياته وثقافته

المكان والزمان

معاصروه

شيوخه

تلامذته

مع المتنبي

ثقافته

عجابه بما يكتب

قسوته في الرد

اضطرابه

مذهبه النحوي

مصادر دراسته

الأخذ من الشيوخ

الأخذ من الكتب

مشافهة الاعراب

شواهد العربية وموقفه منها

القرآن وقراءاته

الحديث

كلام العرب وامثالهم واشعارهم

القياس

آثاره

هوامش الفصل الأول

## الفصل الثاني - ابن جني والعربية

منزلة العربية في نفسه

غيرته على العربية

العربية والاعتقاد

من أسرار العربية

نظرية الاشتقاق الأكبر

الصوت والمعنى

ترتيب الحروف بما يضاهاى الاحداث

حكاية الأصوات

حركة الحرف في البنية

المضارعة في الاصول

الاختلاف في حرف واحد

لهجات العربية والاحتجاج بها

شدوذ اللهجات

تداخل اللجات

المقايسة بين اللهجات  
القياس على لغة العرب  
هوامش الفصل الثاني

## الفصل الثالث - ابن جني والدرس اللغوي الحديث

الدرس اللغوي الحديث  
النظرية الصوتية في نشأة اللغة  
اللغة بين سوسور وابن جني  
الصورة الصوتية  
المصطلحات الثلاثة  
الكتابة الصوتية  
اعتباطية الاشارة اللغوية  
الثبوت والتغير في الاشارة اللغوية  
القدرة اللغوية  
الكفاية اللغوية  
الجملة النواة  
البنية والمعنى  
السمات المعجمية  
البنية السطحية والعميقة  
هوامش الفصل الثالث  
الخاتمة  
المصادر



وزارة الثقافة والأعلام

دار الشؤون الثقافية العامة

السعر ١,٧٥٠ دينار



الغلاف : رياض عبد الكريم

بغداد - ١٩٩٠

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة