

كِيوان الامكوي

جمع و تحقيق

أحمد الخجدي

كلية الآداب. الدراسات العليا. بغداد

مِلَّتِيَّاهُ الْاَثَرِ

مجلة المورد العدد ٣ السنة ١٩٧٣ م

ديوان الحمدوي

جمع وتحقيق

أحمد النجدي

كلية الآداب - الدراسات العليا - بغداد

كان جده «حدويه» من إقليم ميسان القريب من البصرة ، ويذكر صاحب النجوم الزاهرة أنه تولى أمر الزنادقة منذ عصر المهدي عام ١٦٨هـ (٢) . ويبدو أن الشاعر ولد وقضى شطراً من حياته في ميسان إذ تنسبه بعض المصادر إلى هذا الإقليم (٣) ، ثم سافر إلى البصرة واتخذها موطناً شأنه في هذا شأن كثير من طلاب العلم والادباء .

وحياته في البصرة غامضة لا تسعنا المصادر بذكر شيء عنها ، سوى ما يتردد فيها من علاقته بأحمد بن حرب الهلبي ، وما يمكن أن نستتجه من أنه كان يحترف الكتابة دون أن نستطيع تحديد الميدان الذي كان يمارس فيه هذه المهنة ، فالعصري يذكر له بضممة أبيات في التشكي من مهنة الكتابة ثم يقول بعدها : « وللحمدوني (كذا) في الحرفة أشعار مستظرفة » (٤) .

وكان يغادر البصرة إلى بغداد أحياناً كما نرى في ترجمة ابن المعتز له (٥) . ولهذا كان على علاقات مختلفة بأدباء عصره من البصريين وغيرهم ، فبعضهم بن المعتز صديقه ، وقد هجاه مرة ثم اعتذر له (٦) ، كما هجا الجاحظ والمبرد (٧) ، وفي الأغاني رواية يروونها عن دعبل وأبي تمام (٨) .

وفاته :

لم يحدد المصادر سنة وفاته ، ونستطيع أن نستنج أنه

- (٢) النجوم الزاهرة ٥٦/٢ .
- (٣) الأنساب ٢٤١/٤ (هـ) . شرح القامات ١٥٥/١ .
- (٤) زهر الآداب ٥١٢/١ - ٥١٣ .
- (٥) طبقات الشعراء ٣٧١ .
- (٦) الأغاني ٢٣٥/١٣ - ٢٣٦ .
- (٧) التصحيف والتحريف ٢٦ ، شرح القامات ١٥٤/٣ .
- (٨) الأغاني (ثقافة) ٧٥-٧٤/٢٠ .

الشاعر

حياته :

أبو علي اسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه ، المعروف بالحمدوي نسبة إلى جده (حمدويه) صاحب الزنادقة في عصر الرشيد (١) .

(١) الأغاني ٢٣٥/١٢ ، وفيات الأعيان ٩٣/٦ . يذكر الشاعر في المصادر القديمة كثيراً باسم (الحمدوني) ويذكر أحياناً باسم (الحدوي) ولاشك في أن «الحدوي» أصوب ، ويقال فيه أيضاً «الحدوي» ، وقد أشار إلى هذا التصحيح المرحوم الدكتور مصطفى جواد في مجلة المجمع العلمي العربي (٣ م : ٤٣ : ٢٧٥/٢) والملي اليمني في هامش كتاب الأنساب ٢٤١/٤ . وقد أوقع هذا الخلاف في النسب بعض المحققين المحدثين في الوهم . ففي كتاب « شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف » ص ٢٦ ورد بيتان للشاعر في هجاء المبرد ، وكتب المحقق في الهامش تعريفاً بالشاعر فقال إنه محمد بن بشر الحمدوني الملقب في الفهرست لابن السديم ١٧٧ . ويرجعنا إلى الفهرست وكتاب الرجال للنجاشي ٢٦٧ . وجدنا أن محمد بن بشر الحمدوني هذا من متكلمي الشيعة الإمامية ولم يكن سائراً ، ويبدو أن المحقق أراد التعريف بأعلام النص الذي يحققه بطريق يسير ؛ إذ ما إن وثقت عينه على لفظه « الحمدوني » في الفهرست حتى سارع بإثبات ما ورد عن هذا الأديب في الهامش . كما وقع في الخطأ نفسه محقق كتاب « البهار واللخائر » ففي ج ١ ص ٩٨ ورد بيتان للشاعر وقال المحقق في الهامش تعريفاً بالشاعر : « لعله الحمدوني المترجم في البيعة ١٢٥/٣ » ولا ترجمة لشاعر اسمه الحمدوني في البيعة ، بل إن الثعالبي يذكر عدة فصائل قبلت في مدح الوزير سابور بن أردشير من ضمنها قصيدة لشاعر اسمه : محمد بن أحمد الحمدوني وهذا الشاعر يذكر في المصادر الأخرى باسم محمد بن أحمد الجرور . ينظر « الحمدون ٣٩ » .

توفي في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة . ففي عام ٢٤٩هـ هجا سعيد بن حميد عندما تولى رئاسة ديوان الإنشاء(١) ، ونرى الصولي (ت ٣٣٥ هـ) عندما يذكر له بعض الابيات في الكتابة وما يعاني منها يقول قبلها : « وأنشدني الحمدوني (كذا) لنفسه »(١٠) ، ومعنى هذا أن الصولي رآه وأخذ هذه الابيات عنه ، وفي هذا ما يدل على أن الشاعر توفي في حدود الربع الاخير من القرن الثالث .

شعره :

لم يرد ذكر لديوانه او اشارة اليه في المصادر التي بين أيدينا ، وفي أقوال بعض النقاد القدامى ما يشير الى أنه كان من طبقة متوسطة في الشعر ، اذ أنهم لم يقولوا عنه أكثر من أنه شاعر ملبح الشعر حسن التضمن ذو فطرة على الوصف(١١) ، وهذا أمر طبيعي بالنسبة لعصره الذي ظهر فيه أعظم شعراء العربية كآبي تمام والبحثري وابن المعتز ، ومن ثم لم يكن لشاعر مثله من المكانة ما يوازي مكانة هؤلاء الاعلام .

نظم الشاعر في موضوعات مختلفة ، فله بضعة قطيع وقصائد في الوصف والهجاء والمدح ، الا ان الغالب على شعره فن تميز به وهو السخرية والتهكم ، ويتمثل هذا الفن في موضوعين عرف بهما في المصادر القديمة وهما طيلسان ابن حرب وشاة سعيد .

وطيلسان ابن حرب مجموعة من المقطوعات الساخرة

وصل تعدادها الى الخمسين(١٢) ، نظمها في طيلسان عتيق أهداه اليه أحمد بن حرب المهلي . ويبدو مما وصل الينا عن أحمد ابن حرب هذا أنه كان من موسري البصرة في القرن الثالث وكان الحمدوي من مداحيه المقربين اليه(١٣) ، الا ان هديته لم ترق للشاعر فنظم فيها هذه المقطوعات التي يقل نظيرها في أدبنا القديم سخرية وقوة تهكم ، وقد أكتبتنا هذه السخرية السرورة والانتشار ، أو كما قال المبرد : « فطارت كل مطير وسارت كل مر »(١٤) ، حتى صار طيلسان ابن حرب مضرب المثل لكل عتيق بال .

أما شاة سعيد فمجموعة من المقطوعات قالها في شاة هزيلة أهداها اليه سعيد ابن أحمد البصري ، وهي شبيهة بما قاله في الطيلسان من حيث سخريتها وسرورتها حتى صارت بعدها شاة سعيد مضرب المثل لكل شيء هزيل(١٥) .

وكان لما رأته من طرافة هذه الاشعار وجدتها وقلة نظيرها في أدبنا القديم ما حملني على تتبع اشعار الشاعر في المصادر القديمة وجمعها فتكونت لدي هذه المجموعة التي أرجو أن يجد فيها دارسو التراث صفحة مهمة وطريفة من صفحات أدبنا القديم غفل عنها الكثيرون .

(١٢) طبقات الشعراء ، ٣٧١ . جمع الجواهر ١٥٣ . وفي نمار القلوب ٦٠٢ أن عدد المقطوعات يبلغ مائتي مقطوعة .

(١٣) جمع الجواهر ١٥٢ .

(١٤) جمع الجواهر ١٥٣ .

(١٥) نمار القلوب ٣٧٥ ، وجاء في المقد الفريد ١٨٧/٦ أن صاحب الشاة هو سعيد بن حميد ، وهو أحد كتّاب القرن الثالث بصري الاصل .

١٩ تاريخ الطبري ٢٦٤/٩ .

(١٠) أدب الكتاب ٩٤ .

(١١) بنظر : طبقات الشعراء ٣٧١ ، فوات الوفيات ٢٤/١ .



الديوان

(١)

(سريع)

- ١ - من كان في الدنيا له شارة
فنحن من نظارة الدنيا
- ٢ - نرمقها من كتب حبرة
كأننا لفظ بلا معنى

(٢)

قال في طيلسان ابن حرب (منسرح)

- ١ - قل لابن حرب مقالة العاتب
ولست فيما أقول بالكاذب
- ٢ - أما رأيت الرفاء يحربني
برفوه طيلسانك الذاهب
- ٣ - أفناه جود البلى عليه كما
أفنى الهوى قلب خالد الكاتب

(٣)

قال في ثقيل حضر مجلس أنس في دار أحمد
ابن حرب (خفيف)

- ١ - كدر الله عيش من كدر العيد
ش وقد كان سائفا مطابا
- ٢ - جاءنا والسما تؤذن بالفي
ث وقد طابق السماع الثرابا
- ٣ - كسر الكأس وهي كالكوكب الدرّي
(م) ضمت من المدام لعبا
- ٤ - قلت لما رميت منه بما أك
ره والدهر ما أفاد أصابا
- ٥ - عجل الله غارة لابن حرب
تدع الدار بعد شبر خرابا

(٤)

قال في طيلسان ابن حرب (متقارب)

- ١ - أيا طيلساني أعيت طبي
أسل بجسمك أم داء حسب
- ٢ - وبأ ربح صيرتني اتقيك
وقد كنت لا اتقي أن تبني
- ٣ - ومستخير خبر الطيلسان
فقلت له : الروح من أمر ربي

(٥)

قال في هجاء المبرد (خفيف)

- ١ - كملت في المبرد الآداب
واستخفت في عقله الألباب
- ٢ - غير أن الفتى كما زعم النا
س دعى محرف كذاب

(٦)

قال في شاة سعيد (خفيف)

- ١ - ما أرى أن ذبحت شاة سعيد
حاصلا في يدي غير الإحباب
- ٢ - ليس إلا عظامنا لو تراخنا
قلت حسدا أرزن في جراب
- ٣ - من حشا الشيا اللواتي إذا ما
أبروهن قيل ثاء التراب
- ٤ - سترهن كيف يحقن في وجد
المضحى بين يوم الحساب
- ٥ - كم تغنت بحرقلة ونحيب
لم تجد غير سف محض التراب
- ٦ - « رب لا صبر لي على ذا العذاب
بليت ميحيتي وأودى شبابي »

(٧)

(كامل)

- ١ - قد قلت اذخرجوا لكي يتمطروا
لا تقنطوا واستمطروا بشبابي
- ٢ - لو في حزينان هممت بنفسا
غظي نياء الشمس جو سحاب
- ٣ - فكاننا العباس يتقي به
عمر فيرويسم دعاء محباب

(٨)

كتب الى احد أصدقائه يدعو (خفيف)

- ١ - بحياتي وحرمتي وبحقي
لا تخلف إذا قرأت كتابي

- (٥) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦ ، وتنسب في تاريخ بغداد ٢٨٦/٣ الى أحمد بن طاهر .
- (٦) الورقة ٦٥ ، نادر القلوب ٢٧٦ ، نهاية الأرب ١٠/١٣٢ ، فوات الوفيات ٢٤/١ .
- (٧) زهر الآداب ٥١٣/١ ، ديوان الأدب (ج) ٣٠٣ ب .
- (٨) المنتحل ٢٤٧ .

- (١) زهر الآداب ٥١٣/١ ، شرح مقامات الحريري ١٥٥/١ ، وتنسب في الأغاني ٢٠٢/٢ الى سعيد بن وهب .
- (٢) التشبيهات ٢٤٢ ، شرح المقامات ١٥٤/١ .
- (٣) جمع الجواهر ٢٨ - ٢٩ .
- (٤) زهر الآداب ٥٥٢/١ .

- ٢ - واتنا ان عندنا بعض من ان
ت له وامق من الاصحاب
٣ - وانا الباقي البقيش ولكن
ليس بد من القذى في الشراب

(٩)

قال في طيلسان ابن حرب (كامل)

- ١ - دعني أبكي كسوتي اذ ودعت
فلأزمن على البكا اذ ازمنت
٢ - يا ابن الحين اما ترى دراعتي
سما تردت بالبلى وتدرعت
٣ - فيها من التمزيق ما لو انه
مرت بها ربح الصبا لتقشمت
٤ - تحكي تخرق طيلساني انها
منه تعلمت البلى فتضعفت
٥ - لا فرج الرحمن عنه انه
أعدى ثيابي كلها فتقظمت
٦ - فلهمد الله الجبال فانها
لو قارنته لخشعت وتصدعت

(١٠)

قال في شاة سميد (مجزوء الرمل)

- ١ - صاح بي ابن سميد
من وراء الحجرات
٢ - قرب الناس الاضاحي
وانا قربت شباتي
٣ - شاة سوء من جلود
وعظام نخرات
٤ - كلما اضجعتنا للسد
(م) بح قالت بحياتي

(١١)

قال في احد البخلاء (مجزوء الرمل)

- ١ - اتانا بخبز له حامض
شبيه الدراهم في حليته
٢ - يضرس آكله طعمه
وينشب في الحلق من خشنته
٣ - اذا ما تنفست عند الخوان
تظاير في البيت من خفته
٤ - فنحن جلوس معا كنا
نداري التنفس من خشيته

(١٢)

قال في طيلسان ابن حرب (مجزوء الكامل)

- ١ - قل لابن حرب طيلسانا
نك قوم نوح منه احداث
٢ - افنى القرون ولم يزل
عن مضى من قبل يورث
٣ - واذا العيون لحظته
فكانه بالحظ يحسرت
٤ - يودي اذا لم ارفه
فاذا رفوت فليس يلبث
٥ - كالكلب ان تحمل عليه
به الدهر او تتركه يلبث

(١٣)

قال في طيلسان ابن حرب (خفيف)

- ١ - يا ابن حرب كسوتي طيلسانا
يزرع الرفو فيه وهو سباح
٢ - مات رفاؤه ومات بنوه
وبدا الشيب في بنهم وشاخوا

(١٤)

قال معتذرا لعبد الصمد بن المعذل (كامل)

- ١ - ترخ طعنت به وهم واد
اذ قيل ان ابن المعذل واجد
٢ - هيهات ان اجد السبيل الى الكرى
وابن المعذل من مزاحي حارد

(١٥)

قال في وصف الربيع (كامل)

- ١ - حي الربيع فقد اتاك حميدا
بدلت من خلق الزمان جديدا
٢ - خلق السحاب على الثرى وشياترى
منه الثرى ذا ثروة محسودا
٣ - روض افادته السحاب صنائعا
أضحى بها كل البلاد حميدا
٤ - نشأت سحابه عليه فأنشأت
تورا تراه ناشئا ووليدا
٥ - فكانها عدن لدى اكنافه
قد نثرت فيه التجار برودا

(١٢) زهر الآداب ٥٥١/١ ، جمع الجواهر ١٥٤ ، وفيات

الاميان ٩٤/٦ - ٩٥ .

(١٣) وفيات الاميان ٩٤/٦ .

(١٤) الاغانى ٢٣٦/١٣ .

(١٥) سلوة الجريف ١٢٧ - ١٢٨ .

(٩) وفيات الاميان ٩٤/٦ .

(١٠) نمار القلوب ٣٧٦ .

(١١) البخلاء ١٦٥ .

- ٤ - ذكرني الجنة لما غدا
أصحابها منها على حرد
٥ - ان اتهم الرفاء في رفوه
مضى به التمزيق في نجد
٦ - غيته لما مضى راحلا :
« يا واحدي تركني وحدي »

(١٨)

(طويل)

- ١ - اذا لطم الوسمي احداق روضها
بكين معاً باللؤلؤ المفرد

(١٩)

- كتب الى الفضل بن جعفر وقد افتعد
(طويل)

- ١ - الا يا طيب الفصد هل انت عالم
بما صنعت كفاك في كف ذي المجد
٢ - اسلت دما من ساعد بنثي بيا
حياء ندى فاقصد بذرعك في الفصد
٣ - فداويت كفا تعلم الناس انها
دواء من الامحال في الزمن السكد
٤ - ولما اتانا المخبرون بفسده
اردت بان اهدي على قدر ما عندي
٥ - وشاورت فاستصحت آلي وجيرتي
فلم ار امرا من ثناء ومن حمد

(٢٠)

قال في طيلسان ابن حرب (كامل)

- ١ - فيما كان بن حرب معتبر
فانظر اليه فانه احدي الكبر
٢ - هولتي ولكن البلى اولي به
مني فما يبقي علي ولا يذر
٣ - قد كان ابيض ثم ما زلنا به
نرفوه حتى اسودت من صدأ الابر

(٢١)

قال في طيلسان ابن حرب (رمل)

- ١ - طيلسان لابن حرب جاني
خلعة في يوم نحن مستمر

- ٦ - عن اقحوان ضاحك متبسم
يفتر عن برد يخال عقودا
٧ - فثغوره من لؤلؤ ولثاته
ذهب بريق سحابة قد جیدا
٨ - ومعصفرات من شقائق البست
مقلا ترى فيها محاجر سودا
٩ - فانهض بطرفك حيث شئت تجدله
من عطفه وردا يخال خدودا
١٠ - تحكي لك الوجنات قد اشعرتها
خجلا فتشرب لونها توريدا
١١ - قد وشحت اكنافه ببنفج
خث يفازل غايات غيدا
١٢ - وترى العذارى من بيار باهر
للشمس تحسب نظمهن فريدا
١٣ - زهر يظل الطرف في اكنافه
حرا لرونقه النظر بليدا
١٤ - فاذا الرياح مشين فيه ظللن من
كل النعيم رواكما وسجودا
١٥ - يصدن صد مقيم متهزم
انحى له عداله تفيدا

(١٦)

قال في طيلسان ابن حرب (خفيف)

- ١ - يا ابن حرب كوتني طيلسانا
مل من صحبة الزمان وصدا
٢ - فحبنا نسج العناكب لو قي
س الى ضعف طيلسانك سدا
٣ - ان تنفت فيه ينشق شقا
او تنحنت فيه ينقد قدا
٤ - طال ترداده الى الرفو حتى
لو بعثناه وحده لتهدي

(١٧)

قال في طيلسان ابن حرب (سريع)

- ١ - يا قاتل الله ابن حرب لقد
اطال اتعابي على عمد
٢ - بطيلسان خلت ان البلى
تطلبه بالوتر والحقد
٣ - اجد في رفوي له والبلى
يلهو به في الهزل والجسد

(١٨) محاضرات الادباء ٥٧١/٤ .

(١٩) المحاسن والاضداد ٢٢٧ - ٢٤٨ .

(٢٠) طبقات الشعراء ٢٧١ - ٢٧٢ ، نمار القلوب ٦٠٢ ،

الديع لي نقد الشعر ٩٢ .

(٢١) زهر الآداب ٥٥٢/١ .

(١٦) طبقات الشعراء ٣٧١ ، الاثاني ٧٥/٢ ، التحف والهدايا

١٢٤ ، نمار القلوب ٢٣٣ ، خاص الخاص ١١٩ ، حماسة

الظرفاء ١١١ ب ، زهر الآداب ٥٥/١ ، شرح القامات

١٥٥/١ ، وفيات الاميان ٩٣/٦ ، فوات الوفيات ٢٤/١ .

(١٧) زهر الآداب ١٠٤٧/٢ ، شرح القامات ١٥٥/١ .

- ٥ - أبدا يقرأ من إبعره :
« إذا كنا عظاما نخره »

(٢٥)

قال في شاة سعيد (بسيط)

- ١ - أبا سعيد لنا في شاتك العبر
جاءت وما إن لها بول ولا بعر
٢ - وكيف تبعر شاة عندكم مكثت
طعامها الإيضان الشمس والقمر
٣ - لو أنبا إبعرت في نومها علفا
غنت له ودموع العين تحدر
٤ - « يا مانعي لذة الدنيا بأجمعها
اني ليفتنني من وجهك النظر »

(٢٦)

قال في شاة سعيد (منسرح)

- ١ - شاة سعيد في أمرها عبر
كما اتتنا قد منها الضرر
٢ - وهي تفني لواء حالتها
« حسي ما قد لقيت يا عمر »
٣ - مرت بقطف خضر بشرتها
قوم فظنت بأنها خضر
٤ - فأقبلت نحوها لتاكلها
حتى إذا ما تبين الخبر
٥ - وأبدلتها الظنون من طمع
يأسا تفنت والدمع يحدر
٦ - « كانوا بعيداً فكنت آملهم
حتى إذا ما تقاربوا هجروا »

(٢٧)

وكتب الى الفضل بن محمد الزبيدي يدعوه
(مجزوء الرمل)

- ١ - يا أبا العباس إننا
في نعيم وسرور
٢ - ولدنا أسعد الامم ام
ة في كل الامور
٣ - ما لنا عيب سوى بع
سلك فامتنن بحضور

- (٢٥) زهر الآداب ١/٥٤٩ ، نهاية الأرب ١/١٣١ - ١٣٢ ،
فوات الوفيات ١/٢٤ ، الفيح المسجم ٢/٦٠ - ٦١ .
(٢٦) التحف والهدايا ١٣٧ ، زهر الآداب ١/٥٤٩ .
(٢٧) معجم الآداب ٢/١٠٤٨ ، شرح المقامات ١/١٥٤ .

- ٢ - فإذا ما صحت فيه سيحة
تركنه كئيب المحضر
٣ - وإذا ما الريح هبت نحو
طيرته كالجراد النضر
٤ - ميطع الداعي الى السرافي إذا
ما رآه قال : ذا شيء نكر
٥ - وإذا رماؤه حاول أن
يتلافاه نفاطى فمقرر

(٢٢)

قال في طيلسان ابن حرب (مجزوء الخفيف)

- ١ - طيلسان خلعت
اذ تجافوه في الثمرا
٢ - كم تفنى عليه ح
من تبرى بنو الوردى
٣ - حل بي مثمنا علم
ت فجمي كما تبرى «

(٢٣)

(مجزوء الرجز)

- ١ - وجنار احمر
على اثنالي شجره
٢ - كان في رؤوسه
احمره واصفره
٣ - قراضة من ذهب
في خرقاة معفورة

(٢٤)

قال في طيلسان ابن حرب (رمل)

- ١ - طيلسان لابن حرب جاءني
قد قضى التمزير منه وطره
٢ - انا من خوف عليه أبدا
سامري ليس يلو حذره
٣ - يا ابن حرب خذد او فابث بما
نثري عجلا بفسر عشره
٤ - فلعل الله يحييه لنا
ان ذرناه بعمش البقرة

(٢٢) البديع في نقد الشعر ٢٥٣ ، والايات فيه غير منسوبة
الى الحمدي او غيره ، الا أن الراجح أنها للحمدي
بسبب موضوعها الذي اشتهر به ، وهو الطيلسان
وما أغفها من قطع شعرية في الطيلسان وشاة سعيد
دون أن ينسبها المؤلف أيضا مع أنها منسوبة الى
الحمدي في المصادر الأخرى .

(٢٣) محاضرات الآداب ٤/٥٨٠ .

(٢٤) زهر الآداب ١/٥٥٢ .

(٢٨)

قال في طيلسان ابن حرب (مجزوء الرمل)

- ٣ - كاني لاشفافي عليه ممرض
- ٤ - فلو ان اصحاب الكلام يرونه
لمارواك فيه وادعوا انه عرض

(٣٢)

قال في طيلسان ابن حرب (سريع)

- ١ وطيلسان ان تأملتـه
قددته بالطول والعرض
- ٢ - كان اشفافي عليه اذا
غدوت اشفافي على عرضي
- ٣ - لو انه بعض بني آدم
كان اسير الله في الارض

(٣٣)

(طويل)

- ١ - حمدت إلهي بعد عروة إذ نجيا
خرأش وبعض الشر أهون من بعض

(٣٤)

قال في هجاء الجاحظ (كامل)

- ١ - لو يمش الخنزير مسخاً ثانياً
لرايته في دون قبسح الجاحظ
- ٢ - رجل ينوب عن الجحيم بوجهه
وهو العدو لكل عين لاحظ
- ٣ - ولو ان مرآة جلت تمثاله
ورآه كان له كأعظم واعظ

(٣٥)

قال في طيلسان ابن حرب (وافر)

- ١ - وهبت لنا ابن حرب طيلسانا
يزيد المرء في الضعفة انضاعاً
- ٢ - اذا الرفاء اصلح منه بعضاً
تداعى بعضه الباقي انضاعاً
- ٣ - يلم صاحبي فيقد شبراً
له واقف في ردي ذراعاً
- ٤ - اجيل الطرف في طرفيه طولاً
وعرضاً ما أرى الارقاعاً

(٣٢) التشبيهات ٢٤ ، نمار القلوب ٦٠٢ .

(٣٣) محاضرات الادباء ٥١٣/٤ .

(٣٤) شرح المقامات ١٥٤/٣ ، المستطرف ٢٥/٢ ، التشكول

٢٤٨/٢ ، وتنسب في نمار القلوب ٤٠٤ الى الجماس

مع اختلاف في الرواية .

(٣٥) جمع الجواهر ١٥٤ ، وفيات الاعيان ٩٣/٦ - ٩٤ ،

والبيت الاخير للقطامي .

(٢٨) زهر الاداب ١٠٤٨/٢ ، شرح المقامات ١٥٤/١ .

(٢٩) البصائر واللدائير ٩٠/١ .

(٣٠) جمع الجواهر ٥٣ .

(٣١) زهر الاداب ١٠٤٦/٢ .

- ٥ - فلت اشك ان قد كان قدما
لنوح في سفينه شراعا
٦ - فقد غيت اذ ابحت منه
جوابه على بدني سدائي ؛
٧ - « قفي قبل التفرق يا ضباعا
ولا يك موقف منك الوداعا »

(٣٦)

قال في طيلسان ابن حرب (رمل)

- ١ - ثم تغنى إذ رأى رفوي له
يصدع الباقي صدعا شراعا
٢ - « لم يزدني العدل إلا ولعا
فترنى اكثر مما نفعنا »

(٣٧)

قال في طيلسان ابن حرب (خفيف)

- ١ - يا ابن حرب إني أرى في زوايا
بيتا مثل ما كسوت جماعه
٢ - طيلسان رفوته ورفوت الرء (م)
فومنه وقد رقعت رقاعه
٣ - فأطاع البلى فصار خليعا
ليس يعطي الرءاء في الرفو طاعه
٤ - فاذا سائل رأني فيه
فترني أني فتى من أهل الحناعه

(٣٨)

(متقارب)

- ١ - إذا ما اتيت على قرحة
فكل بلاء بيما مولع

(٣٩)

قال في ساء سعيد (مجزوء الرجز)

- ١ - جاد سمى لي بشبا
ة ذات سقم وذنق
٢ - ناحلة الجضم إذا
ما هي مرت بالجيغ
٣ - صاحت عليها ما هنا
يا اختنا ذات العجف
٤ - تخنقنا العيرة إن
مرت بهحاب العلف

- (٣٦) البديع ٢٥٤ (بلاسية - بنظر ما قيل في المقطوعة ٢٢) .
(٣٧) النحف والهدايا ١٣٥ ، وفيات الاعيان ٩٤/٦ .
(٣٨) التمثيل والمحاضرة ٨٨ ، محاضرات الادباء ٥١٣/٤ ،
أنوار الربيع ١٠٦/٢ .
(٣٩) نمار القلوب ٢٧٦ .

- ٥ - كم قد تفنى ولينا
شوق إليه وليسف
٦ - « وقد تقطعت اللى
وجيك شوقا واسف »

(٤٠)

قال في شاة سعيد (مجزوء الخفيف)

- ١ - لسعيد شوية
نالينا الشر والمعجف
٢ - فتفتت وابصرت
رجلا حاملا طلف
٣ - « بأبي من بكفه
برء دائي من الذنف »
٤ - فأتاهما منظمنا
واتمه لتعلمف
٥ - ثم ولى فأقبلت
تفتى من الأسف
٦ - « لينه لم يكن وقف
عذب القلب وانصرف »

(٤١)

قال في طيلسان ابن حرب (مجتث)

- ١ - ان ابن حرب ككاني
ثوباً يطيل انحرافه
٢ - اظل اذفع عننه
واتقي كل آفه
٣ - فقد تعلمت من خث
بتي عليه الثقافه

(٤٢)

(خفيف)

- ١ - زعموا ان من تشاغل بالحب (م)
سلا عن حبيبه وافاقا
٢ - كذبوا ما كذا بلونا ولكن
له يكونوا فيما ارى عناقا
٣ - كيف اسلو بلدة عنك والذ (م)
ات يحدثن لي اليك اشتياقا
٤ - كلما رمت سلوة نذهب الحر
قة زادت قلبي عليك احراقا

- (٤٠) العقد الفريد ٢٨٧/٦ ، زهر الاداب ٥٥/١ ، نهاية
٧١/١ ، فوات الوفيات ٢٥/١ .
(٤١) زهر الاداب ١٠٤٧/٢ .
(٤٢) العقد الفريد ٣٤٣/٥-٣٤٤ ، جوامع اللذة ١٢٣ .

- ٢٠- إن وخذ العيس اثمار رزق
يجتنيها المشهب المشمعل
٢١- لاتفلي حد عزمي بلوم
انسي للعزم والدهر خل
٢٢- فالفتى من ليس يرعى حماه
طمعاً يوماً له مستدل
٢٣- من اذا خطب اطل عليه
فله صبرٌ عليه مطل
٢٤- يصحب الليل الوليد الى ان
يهرم الليل وما إن يميل
٢٥- ويرى السير قد يلجج منه
مضفةً لكنها لا تصل
٢٦- شمريت اثوابه تحت ليل
ثوبه ضاف عليه رقل
٢٧- سأضيع النوم كما تريني
ومضيعي منعظم لي مجل
٢٨- فابتناء العز هدم المهاري
وانحلال القدم سير وحل

(٥٢)

(خفيف)

- ١- إن ما قل منك يكثر عندي
وكثير من المحب القليل

(٥٣)

قال في طيلسان ابن حرب (بسيط)

- ١- لطيلسان ابن حرب نعمة سبقت
بها تبين فضلي فهو متصل
٢- قد كنت دهرأ جهولاً ثم حثني
عليه خوفاً من الاقوام ان جهلوا
٣- اظل اجتنب الاخوان من حذر
كانما بي جرح ليس يتدمل
٤- يا طيلسانا اذا الالحاظ جلن به
فعلن فعل سهام فيه تنتضل
٥- لئن بليتكم ابليت من امر
تتري ابادتهم ايامك الاول
٦- وكم رأك اخ لي ثم انشدني
« ودع هريرة ان الركب مرتحل »

(٥٤)

قال في طيلسان ابن حرب (رجز)

- ١- وطيلسان هرم يحتمي
عليه اكل الخمل والبقل

(٥٢) انوار الربيع ١٠٦/٢ ، التحفة الناصرية ١٣٠٥ .

(٥٣) زهر الاداب ١٠٤٦/٢ ، البديع في نقد الشعر ٢٥٤ .

(٥٤) التشبيهات ٢٢١ .

- ١- لك الحياض مراض ودل
غير ان الطرف عنها اكل
٢- وارى خديك ورداً نظيراً
جاده من دمع عيني طل
٣- عذبة الالفاظ لو لم يشنها
كر تفنيد بسمي يضل
٤- إن عزى التي انفت بي
عن سواها كثرها لي قل
٥- ظلت في افياء ظلك حتى
ظل فوقي للمتالف ظل
٦- إن اولى منك بي لرام
لا يحل الهوان حيث يحل
٧- ما مقامي وحامي قاطع
وسناني صارم ما بفعل
٨- وسناني مثل روضة حزن
اضحكتها ديمة تستهل
٩- ودليلي بين فكي يعلو
كل صعب ريش فيفل
١٠- ثملا من خمرة العجز اسقى
نهبلا من بعده لي عنل
١١- ان يكن قريبك لي جليلا
فاقل الحزم منه اجل
١٢- اقيداً للقيدة إلفاً
كل إلف بي لعدي مخسل
١٣- ويك ليس الليث الليث يضحى
مخرجا من غياله وهو كل
١٤- فاتركني عتبا ولوما دعيه
وعلى الاقتار عتبك كل
١٥- هو سيف غمده بردتاه
ينتضيه الحزم حين يسئل
١٦- لا يشك السمع حين يراه
انه بالبيد سمع ازل
١٧- بين ثوبيه اخو عزمات
يتقيها الحوادث الصمائل
١٨- ليس تنبو بي رحالاً وبيد
إن نبا بي منزل ومحمل
١٩- فاقلني بعض عدل مقل
لا يرى صرف الزمان يقمل

٢ - كان كعبي إذا انضمتا
عليه خوف الريح في غل

(٥٥)

قال في ابن أبي خزيمة (متقارب)

- ١ - ألم تر في ابن أبي خزيمة
يحب « عجاباً » كما قد زعم
- ٢ - وليس بكافية من جهها
سوى أن يسدك أو يحتمل
- ٣ - إذا بات سكران من جهها
وأصبح من جوعه متخيم
- ٤ - فيالك من عاشق مفلس
أخي صبوة عاشق من عدم
- ٥ - وبنثه زارها ليلة
تبيل الحمار من القر دم
- ٦ - عليه قميص له واحد
يقص عليك حديث الأمم
- ٧ - ففنت فأثرها بالقميص
وغودر عريان كالمتحم
- ٨ - وغنى وقد ضربته الشمال
وأصبح من بردها قد صدم :
- ٩ - أخذت بريدي فأعربتني
وأورثت جسي طول السقم

(٥٦)

قال في شاة سعيد (كامل)

- ١ - سعيد قد اعطيني أضحية
مكنت زماناً عندكم ما تطعمم
- ٢ - نضوا تعاقرت الكلاب بها وقد
شدوا عليها كي تمسوت فيولوا
- ٣ - فاذا الملا ضحكوا بها قالت لهم
لا تهزأوا بي وارحموني ترحموا
- ٤ - مرت على علف فقامت لم ترم
عنه وغنت والمدامع تجم
- ٥ - « وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي
متأخر عنه ولا متقدم »

(٥٧)

(وافر)

- ١ - رايت أبا زرارة قال يوماً
لحاجبه وفي يده الحمام :

- ٢ - لئن وضع الخوان ولاح شخص
لاختطفن رأسك والسلام
- ٣ - فقال : سوى أريك فذاك شيخ
بغض ليس يردعه الكلام
- ٤ - فقام ، وقال من حنق ، إليه
بيت لم يرد فيه القيام :
- ٥ - أبي وأبنا أبي والكلب عندي
بمنزلة إذا حضر الطعام
- ٦ - وقال له : ابن لي يا ابن كلب
على خيري أصادر أم أضام
- ٧ - إذا حضر الطعام فلا حقوق
عليّ لوالدي ولا ذمام
- ٨ - فما في الأرض أقبح من خوان
عليه الخبز يحضره الزحام

(٥٨)

قال في طيلسان ابن حرب (خفيف)

- ١ - يا ابن حرب كوتني طيلسانا
أمرضته الأوجاع فهو سقيم
- ٢ - وإذا ما رفوته قال سبحا
نك محبي العظام وهي رميم
- ٣ - طيلسان له إذا هبت الريح
سح عليه بمنكبي هميم
- ٤ - اذكرتني بيتاً لحنان فيه
خرق للفؤاد حين أقوم
- ٥ - « لويدب الحولي من ولد الذرأم
عليها لاندبتيسا الكلوم »

(٥٩)

(بسيط)

- ١ - ما ازددت من أدبي حرفاً أسره
إلا تزيدت حرفاً تحته شوم
- ٢ - إن المقدم في حذق بصنفته
أني توجه فيها فهو محروم

(٦٠)

(منرح)

- ١ - يأتيك في جية مخرقة
أطول أعمار مثلياً يوم
- ٢ - وطيلسان كالل يلبسه
على قميص كأنه غيم

(٥٨) نمار القلوب ٦٠٢ ، زهر الاداب ١٠٤٦/٢-١٠٤٧ ،
وليات الاميان ٩٢/٦ .

(٥٩) الوساطة ٢١٠ ، التمثيل والحاضرة ٨٨ ، الابانة ٩١ ،
التبيان ١٠٨/٤ ، شرح المقامات ٥٢/٢ ، نهاية الارب
٩٠/٣ . ولي زهر الاداب ١٢/١ ٥١٢ للخبري .

(٦٠) التشبيهات ٢٤٠ .

(٥٥) طبقات الشعراء ٢٧٢ .

(٥٦) زهر الاداب ٥٤٩/١ ، البديع في نقد الشعر ٢٥٤ ، فوات
الوليات ٢٥/١ .

(٥٧) المستطرف ١٧٢/١-١٧٤ .

(٦١)

قال في شاة سعيد (طويل)

- ١ - بشاة سعيد وهي روح بلا جسم
تمثلت الامثال في شدة السقم
- ٢ - يقول لي الاخوان لما طبختها
اتطبخ شطرنجاً عظاماً بلا لحم
- ٣ - فقلت: كلوا منها، فقالوا تجمراً :
اطعمنا ناروس قوم من العجم
- ٤ - فقلت لهم : كانت لديهم اسيرة
ترى القت في ايدي العدو وفي الحلم
- ٥ - وكم اذ تفتت اذ تطاول جوعها
ولم تر عند القوم شيئاً من الطعم
- ٦ - « الا ايها الفضبان بالله ما جرمني
إليك فقد ابلت لحمي على عظمي »

(٦٢)

قال في طيلسان ابن حرب (كامل)

- ١ - قل لابن حرب طيلسانك قد
أوهى قواي بكثرة الفرم
- ٢ - متبين فيسه لبصره
آثار رنو اوائل الامم
- ٣ - فكانه الخمر التي وصفت
في « ياشقيق الروح من حكم »
- ٤ - واذا رمنناه وقيل لنا
قد صح قال له البلى انهدم
- ٥ - مثل السقم برا فراجعه
نكس واسلمه الى السقم
- ٦ - انشدت حين طفى فاعجزني
« ومن العناء رياضسة الهرم »

(٦٣)

قال في وصف العود (بسيط)

- ١ - وناطق بلسان لا ضمير له
كانه فخذ نيطت الى قدم
- ٢ - ييدي ضمير سواد في الحديث كما
ييدي ضمير سواه الخط بالقلم

(٦٤)

قال في طيلسان ابن حرب (سريع)

- ١ - إن ابن حرب جاد لي كاسياً
بطيلسان هـرم قشـم
- ٢ - انظر الى كثرة تمزيقه
كأنما مزق في ماتم
- ٣ - رمي له وهو رميم كمن
ينني بناء فوق مستهدم
- ٤ - يصدمه اللحظ بايماضه
صدع فؤاد العاشق المفرم
- ٥ - تذكرني كثرة تمزيقه
تفرق الناس عن الموسم

(٦٥)

قال في مهنة الكتابة (بسيط)

- ١ - ثنتان من أدوات العلم قد ثنتا
عنان شأوي عما رمت من همي
- ٢ - اما الدواة فأودي حملها جدي
وقلم المال مني حرفة القلم
- ٣ - وحبرت في صحف الحرف محبرة
تدود عني سوام المال والنعم
- ٤ - والعلم يعلم أنني حين أخذه
لعصمتي نافر خلو من العصم

(٦٦)

قال في طيلسان ابن حرب (خفيف)

- ١ - طيلسان لو كان لفظاً اذا ما
شك خلق في أنه بهتان
- ٢ - فهو كالطور اذ تجلى له الله
ه فهدت قواه والاركان
- ٣ - يا ابن حرب فكيف يبقى على البد
لثة ثوب يذوب وهو يمان
- ٤ - يا ابن حرب لقد رفوناه حتى
بقي الرفو وانقضى الطيلسان

(٦٧)

قال في طيلسان ابن حرب (بسيط)

- ١ - ياطيلسان ابن حرب قد همنت بنا
بودي بجمي كما بودي بك الزمن

(٦٤) التشبيهات ، ٢٤٠ ، شرح المقامات ١/١٥٤ .

(٦٥) ادب الكتاب ٩٤ ، زهر الاداب ١/٥١٢ - ٥١٣ ، غرد
الخصائص ١٠٠ .

(٦٦) التحف والهدايا ١٣٥ ، خاص الخاص ١١٩ ، هناد
القلوب ٦٠٢ ، وفيات الاعيان ٦/٩٢ .

(٦٧) نهار القلوب ٦٠٣ ، زهر الاداب ١/٥٥٠ - ٥٥١ .

(٦١) التحف والهدايا ١٣٦ .

(٦٢) نهار القلوب ٦٠٣ ، جمع الجواهر ١٥٤ - ١٥٥ ، زهر
الاداب ١/٥٥١ ، البديع ٢٥٤ .

(٦٣) التشبيهات ١١٨ ، مروج الذهب ٤/١٢٢ ، حماسة ابن
الشجري ٢١٠ . في عيون الاخبار ٩/١ منسوبان الى
سعيد بن حميد .

- ٢ - فقد تراني لدى الرفاء مرتبطاً
 كأنني في يديه الدهر مرتين
 ٣ - غنيت حين رأيت الناس الزمه
 كأنما لي في حانوته وطن
 ٤ - « من كان يسأل عنا ابن منزلنا
 فلا تحوانة منا منزل فمن »

(٦٨)

(بيط)

- ١ - بروضة صنعت ايدي الربيع لها
 برودها وكستها وشيها عدن
 ٢ - عاجت عليها مطايا الفيث مبللة
 لهن في ضحكات ادمع هتن
 ٣ - كأنما البين يكيها ويضحكها
 وصل جهاها به من بعده سكن
 ٤ - فولدت صفراً انوابها خضر
 احشاؤها لاحشاء الندى وطن
 ٥ - من كل عسجة في خدرها اكتتمت
 عذراء في بطنها الياقوت مكنم

(٦٩)

قال في طيلسان ابن حرب (طويل)

- ١ - كساني ابن حرب طيلسانا كأنه
 فتى عاشق بال من الوجد كالشن
 ٢ - يعني لابراهيم حين لبسته
 « ذهب من الدنيا وما ذهبت مني »

(٧٠)

قال في طيلسان ابن حرب (منرح)

- ١ - لو وهبوه لسائل لابي
 وقال اخذي له من الفين
 ٢ - غنيت اذ طارت الرياح به
 « ياربع ما تصنعين بالدمن »

(٧١)

- ضرب رجل اسمه (مضرطان) عبدالصمد بن
 المعتل ، فقال الحمدوي (مخلع البيط)
 ١ - الذ من صحبة القناني
 او اقتراح على قيسان
 ٢ - لكز فتى من بني لكيز
 يهدى له اهون الهوان

- ٣ - اهوى له بازل خدب
 يطحن قرنيه بالجران
 ٤ - فنال منه ثور قوم
 باليد طوراً وبلسان
 ٥ - وكان يفسو فصار حقاً
 يضطر من خوف « مضرطان »

(٧٢)

كان احد الموسرين يبعث للشاعر بأضحية كل
 عام ، فلما تأخر عنه في بعض السنين كتب اليه
 (مجزوء الرمل)

- ١ - سيدي اعرض عني
 وتناسسى السود مني
 ٢ - مر بي اضحى واضحى
 اخلفاني فيه ظني
 ٣ - لا يراني فيهما اه
 ل لظالف او لقرن
 ٤ - فتعزبت بيأس
 ثم ضحيت بجني
 ٥ - واصطبحت الراح يوماً
 ثم انشئت اغني
 ٦ - « لا بجرم صد عني
 صد عني بالتجني »

(٧٣)

(خفيف)

- ١ - لم انله فنلته بالأمني
 في منامي سرراً من الهجران
 ٢ - واصل الحلم بيننا بعد هجر
 والتقينا ونحن مفترقان
 ٣ - وكان الارواح خافت رقيباً
 فطوت سرها عن الأبدان
 ٤ - منظر كان تزهة العين إلا
 انه ناظر بغير عيان

(٧٤)

قال في طيلسان ابن حرب (طويل)

- ١ - لقد حالف الرفاء حتى كأنه
 يحاول منه ان يعلمه الرفوا

(٧٢) العقد الفريد ٢٨٧/٦ .

(٧٣) التشبيهات ٧٦ ، ديوان المعاني ٢٧٨/١ ، طيف الخيال

١١١-١١٢ منسوبة الى الحمدوي ، وفي ١٩٩ منسوبة

الى عبد الصمد بن المعتل ، نهاية الارب ٢٢٨/٢ .

(٧٤) وفيات الأعيان ٩٢/٦ .

(٦٨) العقد الفريد ٢٢٢/٥ .

(٦٩) ثمار القلوب ٦٠٣ ، فوات الوفيات ٢٤/١ .

(٧٠) البديع في نقد الشعر ٢٥٤ بلا نسبة ، ينظر تخريج

القطوعة ٢٢ .

(٧١) الاغانى ٢٣٥/١٢ - ٢٣٦ .

(٧٥)

قال في طيلسان ابن حرب (خفيف)

- ١ - يا ابن حرب اطلت فقري برفوي
طيلسانا قد كنت عنه غنيا
- ٢ - فهو في الرفو آل فوعون في العر
ض على النار بكرة وعشيا
- ٣ - زرت فيه معاشرنا فازدروني
فتفتيت إذ راووني زريسا
- ٤ - « جئت في زي سائل كي اراكم
وعلى الباب قد وقفت مليا »

(٧٦)

(مجزوء الرمل)

- ١ - لأبي نوح رغيف
أبدأ في حجر دايسه
- ٢ - برّة تمسحه الده
ر بكم ووقايه
- ٣ - وتعاويد عليه
خط فيها بعنايه
- ٤ - « فسيفكهم الل
ه » الى آخر الآيسه

(٧٧)

(متقارب)

- ١ - تسمى الرجال على خيلهم
ورجلي من بينهم حافيه
- ٢ - فان كنت حاملنا ربنا
والا فارجل بني الزايسه

اختلاف الروايات

(١)

- ٢ - في شرح المقامات : نلحظها .

(٢)

- ٢ - في شرح المقامات : يحزني .
- ٣ - في شرح المقامات : جورا عمر .

(٧٥) طبقات الشعراء ٢٧١ ، التشبيهات ٢١ ، ثمار القلوب
٦.٢ ، جمع الجواهر ١٥٢ ، شرح المقامات ١٥٤/١ ،
البديع ٢٥٢-٢٥٤ ، وفيات الاعيان ٩٣/٦ .
(٧٦) البخله (للخليب البغدادي) ١٦٥-١٦٦ .
(٧٧) المحاسن والساويء ٢١/١ .

(٦)

- ٢ - في ثمار القلوب : ادارن ، وفي فوات الوفيات :
ازائف والأرازن : شجر صلب تتخذ منه
القي (الورقة ٦٥)

(١٢)

- ٢ - في وفيات الاعيان : هو طيلسان لم يزل .
- ٣ - في وفيات الاعيان : فاذا .
- ٤ - في جمع الجواهر : وإذا .

(١٦)

- ٢ - في التحف والهدايا :

قد حسبنا نسج العناكب فيه
قيس من نسج طيلسانك سدا
وفي ثمار القلوب :

فحسبنا نسج العناكب إن قيس
س إلى نسج طيلسانك قيدا
وفي زهر الآداب :

فحسبنا نسج العناكب قد حاس
ل إلى ضعف طيلسانك سدا

(١٧)

- ٢ - في شرح المقامات : يطلبه .
- ٥ - في شرح المقامات : إن أتهم الرافي في رفوه .
- ٦ - في شرح المقامات : تركني ياواحدني وحدي .

(٢٠)

- ١ - في ثمار القلوب : إته .
- ٣ - في البديع : اخضر .

(٢٥)

- ٢ - في فوات الوفيات : الماء .
- ٣ - في الغيث المسجم : يومها .
- ٤ - في الغيث المسجم : ليقنني .

(٢٦)

- ٢ - في زهر الآداب : من سوء بما قد
لقيت .
- ٣ - في زهر الآداب : ينشرها .

(٣٢)

- ١ - في ثمار القلوب : شققته .

(٣٤)

- ١ - في المستطرف والكشكول : ما كان إلا دون قبح
الجاحظ .

(٣٥)

- ١ - في وفيات الاعيان :
- رأينا طيلسانك يا ابن حرب
يزيد المرء للضمة انضاعاً
- ٣ - في وفيات الاعيان : به .
- ٥ - في وفيات الاعيان : دهرآ .
- ٦ - في وفيات الاعيان :
وقد غنيت إذ ابصرت منه
بقاياها على كتفي تداعى

(٣٨)

- ١ - في محاضرات الادباء : فرحة .

(٤٠)

- ١ - في زهر الآداب : سلها .
- ٢ - في زهر الآداب وفوات الوفيات : قد تغنت .
- ٤ - في فوات الوفيات : فآتته .
- ٥ - في فوات الوفيات : فتوتى .

(٤٣)

- ٣ - في زهر الآداب : ثقلها .

(٤٦)

- ١ - في زهر الآداب : مالرفويه .

(٥٠)

- ١ - في التطفيل : عرس .
الزليلة : ما يأخذه الطفيلي من المائدة بعد
انتهائه من تناول الطعام .
الخلال : عود تخلل به الاسنان بعد الأكل .

(٥١)

- ١٤ - في الاصل : ولوما ودعي ، ولا يستقيم الوزن
الا بما اثبتناه .

(٥٣)

- ٦ - في البديع : رآه .

(٥٦)

- ٢ - في فوات الوفيات : تغامزت .
- ٤ - في البديع : لم ترح .

(٥٨)

- ٢ - في فوات الوفيات : فاذا .

(٥٩)

- ٢ - في شرح المقامات : كذا المقدم

(٦١)

- ٢ - التجمير : الاستجزاء ، الناووس : حجر
منقور تجعل فيه جثة الميت .

(٦٢)

- ٤ - في جمع الجواهر : فاذا .
- ٥ - في جمع الجواهر : فاسلمه .
- وفي البديع ورد البيت الثالث بعد السادس .

(٦٤)

- ٣ - في شرح المقامات : رفوي ، وورد الشطر
الثاني فيه بالشكل التالي : بيني فوق بناء
مستهدم (وهو خطأ واضح) .
- ٥ - في شرح المقامات : بذكرني .

المصادر

- ٦ - الجلاء - الخطيب البغدادي ، تحقيق : احمد مطلوب
وآخرون ، بغداد ١٩٦٤ .
- ٧ - البديع في نقد الشعر - اسامة بن منقذ ، تحقيق : احمد
احمد بدوي ، مط. الحلبي ١٩٦٠ .
- ٨ - البصائر والذخائر - ابو حيان التوحيدي ، تحقيق :
ابراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ .
- ٩ - تاريخ الامم والملوك - الطبري ، تحقيق : محمد ابونفضل
ابراهيم ، دار المعارف ١٩٦٨ .
- ١٠ - تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي ، القاهرة ، مط.
السعادة ١٩٢١ .
- ١١ - التحف والهدايا - الخالديان ، تحقيق : سامي الدهان ،
دار المعارف ١٩٦٥ .

- ١ - الابانة عن سرفات المنشي - المميدي ، تحقيق : ابراهيم
الدسوقي ، دار المعارف ١٩٦١ .
- ٢ - ادب الكتاب - ابو بكر الصولي ، القاهرة ، المطبعة
السلفية ١٣٤١ هـ .
- ٣ - الاغانى - ابو الفرج الاصلهاني ، ج ١٣ (دار الكتب
المصرية) ، ج ٢٠ (دار الثقافة) .
- ٤ - الانساب - السمعاني (٦-١) تحقيق : العلمي اليماني ،
حيدر آباد ١٩٦٢ - ١٩٦٦ .
- ٥ - انوار الربيع في انواع البديع - علي صدر الدين المدني ،
التحف ، مط النعمان ١٩٦٨ - ١٩٦٩ .

- ١٢- التحفة الناصرية - ابو القاسم الرشتي الاصفهاني ، طهران ، طبعة حجرية .
- ١٣- التبيان في شرح الديوان (شرح ديوان المتنبي) منسوب خطا الى المكبري ، تحقيق : مصطفى السقا وآخرون ، ط ١ ، مط . الحلبي ١٩٣٦ .
- ١٤- التشبيهات - ابن ابي عون - تحقيق : محمد عبد المعيد خان ، كمبرج ١٩٥٠ .
- ١٥- التظليل - الخطيب البغدادي ، دمشق ، مط . التوفيق ١٣٤٦ هـ .
- ١٦- التمثيل والمحاضرة - الثعالبي ، تحقيق : عبد الفتاح محمد الحلو ، مط . الحلبي ١٩٦١ .
- ١٧- ثمار القلوب - الثعالبي ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار النهضة ١٩٦٥ .
- ١٨- جمع الجواهر - الحصري ، تحقيق : علي البجاوي ، مط . الحلبي ١٩٥٣ .
- ١٩- جوامع اللذة - علي بن نصر الكاتب ، مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد (رقم ١٢١٥٤) .
- ٢٠- حماسة ابن الشجري - ابن الشجري ، تحقيق : كرنكو ، حيدر اباد ١٣٢٥ هـ .
- ٢١- حماسة الظرفاء - ابو بكر العبدلكاني ، ميكروفيلم بمعهد احياء المخطوطات العربية برقم (٢٠٨ ادب) - صورة منه لدى السيد محمد جبار المعيد .
- ٢٢- خاص الخاص - الثعالبي ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ١٩٦٦ .
- ٢٣- ديوان الادب - الخفاجي ، مخطوطة مكتبة التحف العراقي برقم (٥٨٥) .
- ٢٤- ديوان المعاني - ابو هلال العسكري ، تحقيق : كرنكو ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ٢٥- زهر الاداب - الحصري ، تحقيق : علي البجاوي ، مط . الحلبي ١٩٥٣ .
- ٢٦- سلوة الحريف - منسوب الى الجاحظ ، القسطنطينية ، مط . الجوانب ١٣٠٢ هـ .
- ٢٧- شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف - ابو احمد العسكري ، تحقيق : عبدالعزيز احمد ، مط . الحلبي ١٩٦٣ .
- ٢٨- شرح مقامات الحريري - الشريشي ، الطبعة المنريية بالازهر ١٩٥٢ .
- ٢٩- طبقات الشعراء - ابن المعتز ، تحقيق : عبدالستارفراج ، ط ١ ، دار المعارف ١٩٥٦ .
- ٣٠- طيف الخيال - الشريف المرتضي ، تحقيق : حسن كامل الصربي ، مط . الحلبي ١٩٦٢ .
- ٣١- المقعد الفريد - ابن عدي - تحقيق : احمد امين وآخرون ، (طبعة مصورة) .
- ٣٢- عيون الاخبار - ابن قتيبة ، دار الكتب المصرية .
- ٣٣- غرر الخصاص - برهان الدين الوطواط ، القاهرة ، الطبعة الادبية ١٣١٨ هـ .
- ٣٤- الفيث المسجم - الصفدي ، القاهرة ، الطبعة الازهرية ١٣٠٥ هـ .
- ٣٥- فوات الوفيات - محمد بن شاكرالكتبي ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ، مط . السعادة ١٩٥١ .
- ٣٦- الكامل في التاريخ - ابن الاثير ، بيروت ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .
- ٣٧- الكشكول - العاظمي ، تحقيق : طاهر احمد الزاوي ، مط . الحلبي ١٩٦١ .
- ٣٨- المحاسن والاصداد - منسوب الى الجاحظ ، مط . السعادة ١٣٢٤ هـ .
- ٣٩- المحاسن والساويء - البيهقي ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦١ .
- ٤٠- محاضرات الادباء - الراغب الاصفهاني ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ١٩٦١ .
- ٤١- المحمدون من الشعراء - القفطي ، تحقيق : حسن معمرى ، دار اليمامة ١٩٧٠ .
- ٤٢- مروج الذهب - المسعودي ، بيروت ، دار الاندلس ١٩٦٦ .
- ٤٣- المستطرف - الابشيبي ، القاهرة ، ١٣٨٥ .
- ٤٤- معجم الادباء - ياقوت الحموي - تحقيق : مرجليوث ، القاهرة ، مط . امين هندية (تصوير مكتبة المشى ببغداد)
- ٤٥- المتحلل - الثعالبي - الاسكندرية ١٩٠٢ .
- ٤٦- النجوم الزاهرة - ابن تعزى بردي - دار الكتب المصرية .
- ٤٧- نهاية الارب - النويري ، دار الكتب المصرية .
- ٤٨- الورقة - ابن الجراح ، تحقيق : عبدالوهاب عزام ، عبد الستار فراج ، ط ٢ القاهرة - دار المعارف .
- ٤٩- الوساطة - الفاضل الجرجاني ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي البجاوي ، ط ٢ ، مط . الحلبي ١٩٥١ .
- ٥٠- وفيات الاعيان - ابن خلكان ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ، مط . السعادة ، ط ١ ١٩٤٨ .