



الدكتور عفيف عبدالرحمن

مكتبة
العصر الجاهلي
وأطبائه

دار الأندلس



0164132

Bibliotheca Alexandrina

مكتبة
العصر الجاهلي
وأدبه

الدكتور عفيف عبد الرحمن

مكتبة
العصر الذهبي
وأدبه

دار الأنجليس
للطباعة والنشر والتوزيع

الطبعة الأولى
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

جميع الحقوق محفوظة
دار الأندلس - بيروت، لبنان
هاتف: ٣١٧١٦٢ - ٣١٦٤٠١ - ص.ب: ٤٥٥٣ - تلخس ٢٣٦٨٣

الأدب الجاهلي

ببلوغرافيا تشمل تاريخ الجاهلية وآدابها

تقديم :

تقع الجزيرة العربية في أقصى الجنوب الغربي من قارة آسيا ، وهي عبارة عن شبه جزيرة مستطيلة الشكل تحيط بها المياه من ثلاث جهات : البحر الأحمر من الغرب ، وخليج عدن والمحيط الهندي من الجنوب ، والخليج العربي من الشرق ، وهي واقعة بين خطي ٣٥ ، ٦٠ طول شرقاً ، وخطي عرض ١٢ ، ٣٧ شمالاً .

وتتكون بلاد العرب من ثلاثة أقسام متميزة : سلسلة من الجبال البركانية تحيط بها من الشرق والجنوب ، وسهول ساحلية تقع بين سلاسل الجبال والبحر تتسع وتضيق قرب الجبال من البحر ، وهضبة داخلية تشمل الربع الخالي والنفوذ الكبرى والدهناء وهضبة نجد .

إذا فموطن العرب في جاهليتهم رقعة من الأرض ، ذات بقاع متباينة في المناخ والتضاريس ، وبدهي أن تختلف بيئاتها اختلافاً يكاد يجعل منها مواطن متعددة ، ونستطيع أن نميز أقساماً ثلاثة من حيث البيئة الطبيعية :

١ - مناطق الاستقرار الطبيعي حيث الماء والزرع والمناخ المعتدل ، نشأت فيها تبعاً لهذه الظروف دول مستقرة نسبياً في اليمن والحيرة .

٢ - مناطق صحراوية تصيب بعض الغيث ، أو فيها بعض العيون والآبار سمحت بزراعة بسيطة ، وولد هذا استقراراً نسبياً مثلما نجد في قرى ومدن الحجاز والواحات المنتشرة في الصحراء .

٣ - مناطق صحراوية لا يفي ماؤها بحاجة الزرع ، وربما أنبتت الأرض بعض الكلا لترعاه الأبل ، فإذا جف الكلا اضطر أهلها للرحيل بحثاً عن الكلا والماء من جديد .

ولقد ضاقت الجزيرة عن إمداد سكانها بأسباب العيش الرغيد ، بل بأدنى ما يحتاجه

الانسان ليقوم أوده في بعض الأحيان ، واضطر العربي أن ينتقل من مكان إلى آخر بحثاً عن مورد رزقه يصارع كل قوة تقف في سبيل استمرار وجوده ، فكان هذا العربي يعيش في خطر دائم ، وفي أحضان طبيعة قاسية تعصف الريح فتسفي الرمال وتقوض بيته ، وتكفيء قدره ، وتطفىء ناره ، ويتهدهه الجوع .

واحتكم العربي في ظل هذه الظروف إلى قوانين ثلاثة صارمة لا تسامح فيها . هي :
قانون العصبية القبلية ، وقانون الثأر ، وقانون الجوار .

وأمن العربي في هذه البيئة بقيم ظل معظمها تقليداً متوارثاً يحتر به إلى يومنا هذا بالرغم من ثورة الإسلام على التقاليد الجاهلية ، ومن هذه القيم : الكرم والشجاعة وإغاثة الملهو - وحماية الجار والوفاء بالعهد . . .

وأغلب الظن أن لفظ « الجاهلية » حدث في الاسلام ، وعنوا به الزمن الذي كان قبل البعثة ، وهذا رأي نادى به ابن خالويه . أما مدلول اللفظة فقد ذهبوا فيه مذاهب شتى منها :

١ - إنه يدل على ما كان عليه العرب قبل الإسلام من سيرة وسلوك .

٢ - ذهب آخرون إلى اعتبارها تشير إلى ذلك العصر الذي لم يكن فيه للعرب ناموس وازع ، ولا نبي ملهم ولا كتاب منزل .

٣ - وذهب أكثر الباحثين إلى أنها مشتقة من الجهل بمعنى السفه والغضب والنزق ، فهي ضد الحلم ، وهي تضاد كلمة الاسلام التي تدل على الخضوع والطاعة لله وتحث على التحلي بالخلق الكريم .

وقد سكن الجزيرة العربية قبل الاسلام العرب بقسميهم : القحطانيون وهي عرب الجنوب ، وعرب الشمال وكانوا يسكنون في الحجاز ونجد ، وتمتد قبائلهم إلى باديتي الشام والعراق . واستطاع القحطانيون انشاء الممالك والدول التي وصلتنا بعض أخبارها ، كما كانت لهم حضارة ما زالت بعض آثارها ماثلة إلى يومنا هذا ، ومثالها الواضح سد مأرب .

وقد اختلف الباحثون في العصر الجاهلي في تحديده ، فاعتقد البعض أنه يشمل كل ما سبق الإسلام من فترة زمن ، أي أنه يشمل تاريخ الجزيرة العربية قبل الميلاد وبعده ، وهذا التحديد أخذ به كل من أراد أن يؤرخ للجزيرة قبل الإسلام ، فهو يعرض للعرب البائدة ، وللعرب العاربة وللعرب المستعربة .

أما أولئك الذين يدرسون أدب تلك الفترة فإنهم يقفون حيث لا تسعفهم النصوص الأدبية ويصبح بحصهم ضرباً من الحدس والتخمين .

ويكتشف تاريخ أمتنا هذه الفترة الغموض لأسباب كثيرة منها : عدم تدوينهم تاريخهم بسبب عدم انتشار الكتابة بشكل واسع يسمح بالتدوين ، ومنها أن بلادهم كانت وفقاً عليهم ، فلم يستطع طامع أو دخيل أن يدخل بلادهم فاتحاً أو مكتشفاً ، فقد كانت الصحراء درعاً واقياً لهم . ومن الأسباب أيضاً أن اعتمادهم على الرواية الشفوية قد أضاع الكثير من أخبارهم . ومن الأسباب أن بعض الرواة تخرج من رواية ما يتعارض مع الإسلام .

وقد حدا هذا الغموض بعض الباحثين المحدثين إلى القول بأنه ليس للباحث في ظلمات الجاهلية إلا نور ضئيل من الحقائق الموثقة ، بل يكاد الباحث لا يرى إلا الروايات والأساطير والأمثال . ولا يخفي ما في هذا الرأي من تجنُّ على العرب .

وفي رأينا أن اعتزاز العرب بترائهم وبأنسابهم جعلهم يتناقلون تاريخهم في هذه الفترة مشافهة يحفظه جيل عن جيل إلى أن أوصلوه إلى عصر التدوين .

ومهما يقال عن قلة المصادر في تاريخ هذه الفترة فإننا نستطيع أن نحدد أهم هذه المصادر وهي : القرآن الكريم ، والتوراة والإنجيل ، ومؤلفات المؤرخين اليونانيين والرومانيين ، والسيرة النبوية ، وكتب التاريخ كتاريخ الطبري وتاريخ ابن الأثير وتاريخ أبي الفداء وكتب المسعودي (مروج الذهب والتنبية والاشراف) ، وكتب الأدب العامة كالأغاني والكامل للمبرد وعيون الأخبار لابن قتيبة والمعارف لابن قتيبة وكتب الجاحظ (البخلاء والحيوان والبيان والتبيين) ، والدواوين الشعرية لشعراء تلك الفترة ، والمجموعات الشعرية ، وكتب اللغة وكتب النحو ، وكذا المعاجم الكبيرة الموسعة كلسان العرب وتاج العروس والمخصص لابن سيده . وقد عينا بالمصادر تلك التي ورثناها عن علمائنا منذ عصر التدوين .

ولعل طابع هذه الدراسة بشكل عام يفرض علينا أن نركز حديثنا على الأدب ، فقد سقط الكثير من هذا الأدب وتلك الروايات التاريخية خلال رحلة طويلة امتدت مائة وخمسين عاماً قبل البعثة النبوية ، كما حددها الجاحظ ، حتى القرن الثاني للهجرة .

ولكن ما وصل إلى عصر التدوين مكن المؤرخين والباحثين من تلمس ملامح الحياة العربية من جميع جوانبها في تلك الفترة . ولعل ما سنورده بالنص يلقي بعض الضوء على ما ذهبنا إليه :

١ - يقول يونس بن حبيب نقلاً عن أبي عمرو بن العلاء :

« ما انتهى اليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً لجاؤكم علم وشعر كثير » .

٢ - ويقول ابن سلام الجمحي :

« وكان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم ومنتهى حكمهم ، به يأخذون ، واليه يصيرون .

٣- ويقول الجاحظ في خبر عن الهيثم وابن الكلبي وأبي عبيدة :

« فكل أمة تعتمد في استيفاء مآثرها وتحصين مناقبها على ضرب من الضروب وشكل من الأشكال ، وكانت العرب في جاهليتها تتحلّى في تخلّيدها بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون والكلام المقفى ، وكان ذلك هو ديوانها . . . » .

٤- وعن ابن سيرين قال : قال عمر بن الخطاب :

« كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولت عن الشعر وروايته . فلما كثرت الإسلام وجاءت الفتح ، واطمأنت العرب بالأمصار ، راجعوا رواية الشعر فلم يؤولوا إلى ديوان مـ ون ولا كتاب مكتوب ، وألقوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم منه الكثير . » .

وبالإضافة إلى ما أسلفنا فإن حقيقتين هامتين تفرزهما النصوص السابقة :

أولاهما : أن الشعر ديوان علم العرب في الجاهلية .

والثانية : إنه لم يصلنا إلا بعضه .

وللعصر الجاهلي أهمية بالغة عندي وعند الكثيرين من الدارسين والباحثين الذين سبقوني ، فهو فجر أمتنا العربية ، والتعرف إلى دقائقه سبيل إلى التعرف إلى مكونات هذه الأمة ومقوماتها وميزاتها . وهو العصر الذي نشأت فيه اللغة العربية ونمت وتكونت في صورتها النهائية المكتملة قبيل الإسلام وثورته . وهو عصرٌ ، على الرغم مما ساد من حروب داخلية ، نمت فيه قيم تعارف عليها المجتمع العربي وزكى بعضها الإسلام . واستطاع ذلك العربي في فجر التاريخ العربي أن يتصدى للغزاة والطامعين ولحاوي الحد من استقلاله وحرية . وأخيراً فإن دارس اللغة العربية لا غنى له عن دراسة ذلك العصر وقيمه وتقاليدته ولهجاته ليستطيع تتبع نمو اللغة وتطورها وتطور دلالات ألفاظها ومعرفة مدى قدرتها على استيعاب كل جديد في الحضارة .

ولعل هذا الذي ذكرت بعضه يوضح لنا سر اهتمام المستشرقين والباحثين من غير أبناء العربية بتلك الفترة وبتاريخها وأدبها .

أما أسباب هذه الدراسة فيعود إلى صلتني بهذه الفترة حيث كانت ميدان دراستي في مرحلة الدكتوراه ، كما أنها ميدان تخصصي في التدريس الجامعي والبحث العلمي . وكنت في العام الدراسي ١٩٧٧ - ١٩٧٨ قد أعددت ببلوغرافيا متواضعة لطلبتي ، ومن خلال البحث والمناقشة تبين لي أنها ناقصة من وجوه كثيرة ، أهمها أنها لم تأت على جميع الدراسات والبحوث التي

تناولت هذه الفترة ، وانها أهملت دراسات المستشرقين ، كما أهملت الرسائل الجامعية في هذا الميدان .

من أجل هذا كله عولت على أن أجعلها أقرب إلى استيفاء جميع الدراسات التي تناولت هذا العصر ، واتسعت دائرة اهتمامي لتشمل دراسي هذه الفترة والباحثين بالاضافة إلى طلبتي في الجامعة .

ولاني لست أدعي الكمال ، فالكمال لله وحده ، ولكنني أزعم أنني حاولت رصد جميع الدراسات والبحوث والمراجع والمصادر والرسائل الجامعية التي كان العصر الجاهلي أو مجال من مجالاته محوراً لدراسة الباحث واهتمامه .

وقد شجعني على توسيع هذه الدراسة أو البيلوغرافيا أن الدراسات والبحوث يكرر بعضها بعضاً بالرغم من أن الكثير من مجالات العصر الجاهلي ما زال بكرة لم يبحث ، فلعل هذه الدراسة تلقي الضوء لتعرف الباحثين بما درس وبما لم يدرس لتستطيع الدراسات المقبلة أن تستوفي هذا العصر من جميع جوانبه في المستقبل القريب .

ومن الحوافز أيضاً أنني بهذا العمل أقدم عوناً متواضعاً لطلبة الجامعات العربية بعمامة ، ولطلبتي بشكل خاص الذين يدرسون هذا العصر وأدبه .

وبالاضافة إلى كل ما أسلفت فإن هذه الفهرسة لكل الدراسات والبحوث المتعلقة بهذه الفترة تغري المهتمين بأدب أمتنا وتاريخها بأعمال مشابهة تحدد الجهود العلمية ، فتجد المكتبة العربية فهارس تنتظم كل مجال وكل تخصص ، فلا يعود الباحث العربي يكرر ما صنعه زميله في مكان آخر ، أو في زمن سابق . ولقد نشرت مجلة المورد العراقية أعمالاً مشابهة للفارابي والجاحظ والمنتبي .

وفي عصر التقدم العلمي ، وتنوع الأساليب في اختصار المسافات ، وتخفيف العبء عن الباحث ، فإن الجامعات بما أوتيت من امكانيات تستطيع أن تجمع في قاعات مكنتها مسودات أفلام لكل جهد مبذول في مشارق الأرض ومغاربها ، فيستغني الباحث عن السفر والترحال إلى أقاصي الأرض ليستكمل مادة بحثه في ميدان ما .

إننا مطالبون الآن بأن نطلع على كل ما كتب عن أدبنا العربي ولغتنا وتاريخنا ، وأن نمنحصر قبل أن نشرع في إضافة لبنات جديدة إلى تلك الجهود ، وتستطيع القارئات الآن والميكروفلم وهذه الفهارس أن توفر الجهد والوقت للباحث ، كما تستطيع أن تجعل من جامعاتنا ميداناً حقيقياً للبحوث والدراسات الجادة المثمرة .

وإنني إذ أعتذر عن الهفوات في هذه المكتبة ، والتي عجزت عن تداركها لأسباب تتعلق بتوثيق النشر وتعميمه في الوطن العربي ، لأرجو الله مخلصاً أن يلهمني السداد فيما أفعل ، والله ولي التوفيق .

إربد في غرة ذي الحجة ١٤٠١ هـ
الموافق ٢٩ / ٩ / ١٩٨١ م

عفيف عبد الرحمن

جهود الأقدمين في مجال الأدب الجاهلي :

لقد بدأ اهتمام أمتنا بتاريخ تلك الفترة وأدبها منذ أمد طويل ، بدأ منذ فجر أيام الاسلام الأولى ، فقد روت لنا الأخبار أن الرسول الكريم كان يطيب له أن يسمع أخبار وحكم وأشعار الشعراء الجاهليين أمثال عنتره العنسي وغيره . ونسمع أيضاً أن الخليفة أبا بكر كان عالماً بأنساب العرب وأخبارهم ، وأن عمر بن الخطاب كان يشني على زهير بن أبي سلمى في مدحه هرم بن سنان والحارث بن عوف . ولكننا أيضاً قرأنا كراهية الرسول الكريم وخلفائه لذلك الشعر الذي يثير الأحقاد والثارات الجاهلية كتلك التي كانت بين الأوس والخزرج ، أو بين بكر وتميم . . . الخ .

وشهد العصر الأموي إحياء لتراث الجاهلية الشعري ، فلقد عادت العصبية القبلية إلى سابق عهدها تقريباً ، وظهر فن شعري أسهم إلى حد كبير في تذكير الناس بوقائع الجاهلية وحروبها ، وشرع أصحاب النقائض في ذكر مفاخر قبائلهم التي كانت في الجاهلية .

وكان للخلفاء في ذلك العصر ميل إلى الاستماع إلى أخبار ملوك الجاهلية وحكامها حتى أن بعضهم كلف أناساً ليحدثوه بها ويكتبوها له ، فقد كان عبيد بن شريح يحدث معاوية بن أبي سفيان ويروي له ويكتب ما يروي .

أما في العصر العباسي فقد حفزت أمور كثيرة همم العلماء والرواة وذوي السلطان إلى الاهتمام بذلك التراث الجاهلي وتدوينه منها :

١ - رغبة العلماء اللغويين في تدوين الأدب الجاهلي بعد جمعه ليغدو مادة علمية لغوية يتدارسها الناس .

٢ - ربط العلماء الرواة بين هذا الأدب والمادة اللغوية ، لذا فقد حرصوا على جمعه ، كما حرصوا على توثيقه توثيقاً صحيحاً ليتخذوا من هذه المادة أساساً لتقعيد اللغة وضبطها .

٣ - ظهور حركة مناوئة للعرب ، وأعني الشعوبية ، تلك الحركة التي كانت في بداية نشأتها تطالب بالمساواة بين العربي المسلم والأعجمي المسلم ، لكنها ما لبثت أن نادت بأفضلية الأعاجم ، وزعمت أن العربي لم يكن صاحب حضارة عريقة كالأعجمي . وكرد فعل لهذه الحركة الهادمة انبرى العلماء والغيورون على هذه الأمة للتصدي لهذه اللهجة الشرسة

يدافعون ويحاولون اظهار ما امتاز به العرب من بيان وفصاحة ممثلين في ذلك الأدب الرفيع .

٤ - احس العلماء بحاجة ملحة إلى تدوين هذا الأدب للاستعانة به في كثير من العلوم المتصلة بالدين الاسلامي كال تفسير والسيرة وغيرهما . ولا يذهب بنا العجب مذهباً إن نحن رأينا الكثير من أخبار العصر الجاهلي وأدبه مبثوثة في ثنايا كتب التفسير والسير والتاريخ الاسلامي وغيرها .

٥ - بعض المؤلفات التي نالت منزلة رفيعة في أيامنا هذه من مجموعات شعرية كالمفضليات وغيرها جمعها أصحابها في الأصل لغرض تعليمي طلب منهم لتأديب ابن خليفة أو وزير أو مسؤول .

وهكذا نرى أن عوامل كثيرة أسهمت في دفع عجلة حركة التدوين في تلك الفترة كانت نتيجتها خيراً للأدب واللغة ، وبخاصة للأدب الجاهلي . وقد أخضع العلماء الثقات هذا الأدب لمعايير دقيقة وحازمة لتمحيصه وفرز المنحول ، وأشاروا إلى ذلك المنحول في مؤلفاتهم ، بل إنني أكاد أزعم أن الأدب الجاهلي طبقت عليه قواعد توثيق السنة الشريفة . على أن هذه الجهود يؤخذ عليها ما يلي :

١ - لم يكن نصيب القبائل منها عادلاً فقد تدخلت العصبية لتنصف قبيلة وتغمط حق قبيلة أخرى .

٢ - إن هذه الجهود لم تعرف عناية كبيرة لنقد هذا الشعر ودراسته بل كان جل اهتمامها منصباً على شرح مفرداته ونقد جزئي . وهذا ليس عيباً إذا عرفنا الغاية التي من أجلها جمع الشعر ودون .

٣ - مما يحز في نفوسنا أن الكثير من هذه الجهود قد ضل طريقه بنا .

ولكن هذه الحركة لها فضل كبير لأنها حفظت لنا ما أمكن حفظه من أدب تلك الفترة المثلة لأمتنا في فجر تاريخها .

والأمل معقود الآن على سواعد أبناء أمتنا ، وأجهزة الوزارات المختصة والجامعات لنشر هذا التراث ، ولتساعد في جمعه وتنظيم نشره ، وهو أضخم بكثير مما حققنا حتى الآن .

ولعل المتتبع لهذه المصادر التي سنذكرها سيدرك ما نشر من هذه الجهود ، ولعد ذلك يفيد أيضاً معرفة ما لم ينشر بالمقارنة لما هو مدون في فهارس المخطوطات في المكتبات المنتشرة في جميع أنحاء العالم .

ولا يفوتني أن أنبه إلى أنني لم أورد في هذه الفهارس كل كتاب ذكر خبراً أو بيتاً أو نصاً من العصر الجاهلي لأنه لم يخل معجم أو كتاب نقدي أو كتاب تاريخ من ذلك . لذا فقد اقتصر

على المصادر التي تضمنت مادة وافرة من أدب ذلك العصر أو أخباره . ولذا فإنني اغفلت معاجم اللغة ، وكتب النحو ، وبعض كتب التاريخ والسير ، ولو فعلت ذلك لكان عليّ أن أذكر كتب التراث كلها .

الفصل الأول المصادر التراثية

- الأمدي ، أبو القاسم الحسن بن بشر (ت ٣٧٠ هـ)
١ * المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكتابهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم .
(١) تصحيح كرنكو
القاهرة ، مطبعة المقدسي ، ١٣٥٤ هـ
(٢) طبعة أخرى بتحقيق عبد الستار أحمد فراج
القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية (الخليبي) ، ١٩٦٠ ، ٣٥٢ ص .
- الأبشيهي ، محمد بن أحمد بن منصور (ت ٨٥٢ هـ)
٢ * المستطرف من كل من مستطرف القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٣٧٩ هـ ، ٣٠١ ص .
وطبعة أخرى ، المطبعة الميمنية ١٣٠٨ هـ .
وطبعة نالسة ، دار الفكر ، بيروت ، د . ت .
وطبعة رابعة ، القاهرة ، مطبعة الحلبي ، ١٩٥٢ م .
- ابن الأثير ، عز الدين أبو الحسن علي (ت ٦٣٢ هـ)
٣ * الكامل في التاريخ (١) طبعة مصر ، ١٣٠٣ هـ (١٢ جزءاً) .
(٢) طبعة دار صادر ودار بيروت ، ١٩٦٥ ، ثلاثة عشر مجلداً ، منها الثلث عشر فهارس للكتاب .
- ٤ * اللباب في تهذيب الأنساب القاهرة ، طبعة القدسي ، ١٣٥٦ هـ ، ١٣٦٩ هـ .
- ابن الأجدابي ، أبو اسحق ابراهيم (ت ٩٥٠ هـ)
٥ * الأزمنة والأنواء تحقيق عزة حسن دمشق ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٦٤ م ،
- الأزرقى ، أبو الوليد محمد بن عبد الله (ت ٢٥٠ هـ)
٦ * أخبار مكة تحقيق رشدي الصالح ملحق

- ١٣ * الخيل
تحقيق أوغست هافنر
فيينا، ١٨٩٥ هـ
- ١٣ * الدارات (ضمن البلغة في شذور اللغة)
المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٩٠٨ م
- ١٤ * فحولة الشعراء
(١) بتحقيق ش. توري
بيروت، دار الكتاب
الجديد، ١٩٧١ (مستل
من مجلة جمعية المستشرقين
الاملان ١٩١١ م)
- (٢) طبعة أخرى بتحقيق طه
الزيني ومحمد خفاجي
القاهرة، ١٩٥٣ م
- ١٥ * الوحوش
تحقيق غاير
فيينا ١٨٨٨ م.
- ابن أبي أصيبعة، أحمد بن القاسم بن خليفة
(ت ٦٦٨ هـ)
- ١٦ * عيون الأنباء في طبقات الأطباء
القاهرة، المطبعة السوهبية،
١٣٠٠ هـ.
- ابن الأعرابي، محمد بن زياد (ت
٢٣٢ هـ)
- ١٧ * أساء خيل العرب وفسانها
تحقيق جورج دلافيدا
ليدن، مطبعة بريل، ١٩٢٨ م
- الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد
(ت ٥٧٥ هـ)
- ١٨ * نزهة الألباء في طبقات الأدباء
(١) بتحقيق علي يوسف
القاهرة، ١٢٩٤ هـ

- (١) طبعة مكة المكرمة، المطبعة
الماجدية، ١٣٥٢ هـ.
- (٢) طبعة دار الأندلس، بيروت،
جزءان في مجلد واحد.
- الأزدي، علي بن ظافر (ت ٦١٣ هـ)
٧ * بدائع البدائه
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
القاهرة، المطبعة الحديثة، ١٩٧٠ م.
- ابن اسحق، محمد بن يسار المدني (ت
١٥١ هـ)
- ٨ * كتاب بكر وتغلب وما جرى بينها وما
كان من كليب وجساس الهند، بومبي
الهند، مطبعة نخبة الأختيار، ١٣٠٥ هـ.
- ٩ * كتاب حرب بني شيان مع كسرى أنو
شروان
الهند، بومبي، مطبعة نخبة الأختيار،
١٣٠٥ هـ.
- الأصفهاني، الحسن بن عبد الله (ت نحو
٣١٠ هـ)
- ١٠ * بلاد العرب
تحقيق حمد الجاسر وصالح العلي
الرياض، دار اليمامة، ١٩٦٨ م،
- الأصمعي، عبد الملك بن قريب (ت
٢١٦ هـ)
- ١١ * تاريخ العرب قبل الاسلام
تحقيق الشيخ محمد آل ياسين
بغداد، المكتبة العلمية، ١٩٥٩ م
- ١٢ * جزيرة العرب
تحقيق صالح أحمد العلي
القاهرة، ١٩٦٨ م

- الأول : تحقيق محمد أحمد حميد الله
القاهرة ، ١٩٥٩
الخامس : تحقيق غوتاين
القدس ١٩٣٦ م
الرابع ، القسم الثاني : تحقيق ماكس
شلوسنجر
القدس ١٩٣٨
الحادي عشر : تحقيق وليم آلورد
١٨٨٣ م
الجزء الأول ، القسم الرابع : تحقيق
احسان عباس
بيروت ، دار النشر فرانتس شتاينر
بفسبادن ، ١٩٧٩
- الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
(ت ٤٢٩ هـ)
٢٣ * ثار القلوب في المضاف والمنسوب
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة ، دار النهضة المصرية ،
١٩٦٥ م
- الجاحظ ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
٢٤ * البرصان والعميان والعرجان
تحقيق محمد مرسي الخولي
القاهرة وبيروت ، دار الاعتصام ،
١٩٧٢ م
٢٥ * البيان والنبين (٤ أجزاء)
تحقيق عبد السلام هارون
القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ط ٣ :
١٩٦٨
٢٦ * الحيوان (٧ أجزاء)
(١) تحقيق عبد السلام هارون

- (٢) طبعة أخرى بتحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم
القاهرة ، دار نهضة مصر ،
١٩٦٧ م
- البغدادي ، عبد القادر بن عمر (ت
١٠٩٣ هـ)
١٩ * خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب
(١) مصر ، ١٢٩٩ هـ ، بولاق (٤
مجلدات)
(٢) المطبعة السلفية ، القاهرة ،
١٣٤٧ هـ (٤ مجلدات)
(٣) طبعة أخرى بتحقيق عبد السلام
هارون
القاهرة ، دار الكتاب العربي ،
١٩٦٧ - الآن) ، صدر منها
ثمانية مجلدات .
- البكري ، أبو عبد الله بن عبد العزيز (ت
٤٨٧ هـ)
٢٠ * معجم ما استمعجم (٤ مجلدات)
تحقيق مصطفى السقا
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، ١٩٤٥ م
- ابن بكار ، الزبير (ت ٢٥٦ هـ)
٢١ * جهرة نسب قریش
القاهرة ، مكتبة دار العروبة ،
١٣٨١ هـ .
- البلاذري ، أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩ هـ)
٢٢ * أنساب الاشراف
نشرت منه الأجزاء التالية :

٣٢ * كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

(١) طبعة إيران ١٩٤٧ م

(٢) صورة بالأوفست ، مكتبة المتني ، بغداد ،

(٣) طبعة استنبول ١٣٦٠ هـ .

- ابن حبيب ، محمد بن حبيب ، أبو جعفر (ت ٢٤٥ هـ)

٣٣ * أسماء القتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام .

(من سلسلة نواذر المخطوطات ، ح٢ ، المجموعتان ٦ ، ٧) ص ١١٢ - ٢٧٥

تحقيق عبد السلام هارون
القاهرة ، ١٣٧٤ هـ .

٣٤ * ألقاب الشعراء

(من سلسلة نواذر المخطوطات ٢
المجموعة الثانية ٢٩٧ - ٣٢٨)
القاهرة ، ١٣٧٤ هـ

٣٤ ب * كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه
(من سلسلة نواذر المخطوطات المجموعة
الثانية ٢٧٩ - ٢٩٦)

٣٥ * المحبر

(١) طبعة حيدر آباد الدكن .

(٢) طبعة بيروت بتحقيق إيلزة شتيتير
بيروت ، المكتب التجاري ،

د . ت

٣٦ * مختلف القبائل ومؤلفها

تحقيق وستفلد

جوتنجن ، ١٨٥٠ م

القاهرة ، مكتبة الخانجي ،

(١٩٣٨ - ١٩٤٥ م)

(٢) جمع وتقديم فوزي عطوى

بيروت ، دار صعب ، د . ت

٢٧ * المحاسن والأضداد

القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٣٢٤ هـ

٢٨ * رسائل الجاحظ (٤ أجزاء)

تحقيق عبد السلام هارون

القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٦٤

- الجراح ، محمد بن داود (ت ٢٩٦ هـ)

٢٩ * من اسمه عمرو من الشعراء

مجلة العرب ، الرياض ، دار اليمامة ،
السنة الرابعة

- ابن جلجل ، أبو داود سليمان بن حسان

الأندلسي (ت بعد ٣٧٧ هـ)

٣٠ * طبقات الأطباء والحكماء

تحقيق فؤاد السيد

القاهرة ، المعهد العلمي الفرنسي
للآثار ، ١٩٥٥

- الجمحي ، محمد بن سلام (ت ٢٣٢ هـ)

٣١ * طبقات فحول الشعراء الجاهليين

والاسلاميين

تحقيق محمود محمد شاكر

(١) القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥٢ م ،

(٢) وطبعة أخرى ، القاهرة ، مطبعة
المدني ، ١٩٧٥ ،

- حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله (ت

١٠٦٧ هـ)

- بغداد ، د . ت
- ابن رشيقي ، الحسن بن رشيقي القيرواني
(ت ٤٦٣ هـ)
٤٢ * العمدة
القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٠٧ م
- الزيري ، أبو عبد الله ، المصعب بن عبد الله
(ت ٢٣٦ هـ)
٤٣ * كتاب نسب قریش
تحقيق بروفنسال
القاهرة ، دار المعارف ، ١٣٨١ هـ
- الزنجشيري ، محمود بن عمرو (ت
٥٣٨ هـ)
٤٤ * الفائق
الهند ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٢٤ هـ
- السجستاني ، أبو حاتم سهل بن محمد (ت
٢٥٠ هـ)
٤٥ * المعمرون والوصايا
القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ،
١٩٦١ ،
- ابن سعد ، محمد بن سعد بن منيع الزهري
(ت ٢٣٠ هـ)
٤٦ * الطبقات الكبرى
(١) طبعة بريل ، ليدن ، ١٣٢٢ هـ
(٢) بيروت ، دار صادر ودار
بيروت ، ١٩٥٧-١٩٥٨
- ابن سلام ، أبو عبيد القاسم الهروي
(١٥٤ هـ - ٢٢٤ هـ)
٤٧ * لغات القبائل
(على هامش تفسير الجلالين)
القاهرة ، مطبعة عيسى البابي
الجلبي ، ط ٣ : ١٩٥٤ م

- ٣٧ * من نسب إلى أمه من الشعراء
(من سلسلة نوادر المخطوطات ،
المجموعة الأولى ٨١ - ٩٥)
مصر ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
١٣٧٤ هـ
٣٧ * المنسق في أخبار قریش
تحقيق خورشيد أحمد فاروق
حيدر آباد ، ١٩٦٤ م
- ابن دريد ، محمد بن الحسن الأزدي
٣٨ * الاشتقاق (كتاب اشتقاق أسماء
القبائل)
القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٥٨
- الدميري ، الشيخ كمال الدين محمد بن
موسى (ت ٨٠٨ هـ)
٣٩ * حياة الحيوان الكبرى (٤ مجلدات)
(١) القاهرة ، المكتبة التجارية
الكبرى ، د . ت
(٢) القاهرة ، دار التحرير للطبع
والنشر ، ١٩٦٥
- الدينوري ، أحمد بن داود (ت ٢٨٢ هـ)
٤٠ * الأخبار الطوال
(١) طبعة ليدن ، ١٨٨٨ م
(٢) القاهرة ، مطبعة السعادة ،
١٣٣٠ هـ .
- ابن رسته ، أبو علي أحمد بن عمر (ت نحو
٣٠٠ هـ)
٤١ * الأعلاق النفيسة
تحقيق دي خويه
هولندا ، ليدن ، ١٨٩٢ م
وطبع بالأوفست ، مكتبة المثني ،

- ٥٣ * الديارات
تحقيق كوركيس عواد
بغداد ، مطبعة دير الآباء
الدومنيكيين ، ١٩٥١ م
- ابن الشجري ، هبة الله بن علي (ت
٥٤٢ هـ)
٥٤ * الأمالي الشجرية
تحقيق مصطفى عبد الخالق محمد
القاهرة ، مطبعة الأمانة ، ١٩٣٠ م
- الشريف المرتضى ، علي بن الحسين (ت
٤٣٦ هـ)
٥٥ * الأمالي
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
القاهرة ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ،
١٩٥٥ م
- ابن شريه الجرهومي ، عبيد (ت ٦٧ هـ)
٥٦ * أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها
(بذيل كتاب الملوك المتوجة من حمير
لوهب بن منبه)
الهند ، حيدر آباد الدكن ،
١٣٤٧ هـ .
- الشمشاطي ، أبو الحسن علي بن محمد المطهر
العدوي (القرن الرابع)
٥٧ * الأنوار ومحاسن الأشعار
(١) الكويت ، وزارة الأعلام ،
١٩٧٧
بتحقيق سيد يوسف
(٢) بغداد ، وزارة الأعلام ، ١٩٧٦ م
بتحقيق صالح مهدي المعزوي
- السلمي ، عرّام بن الأصبغ (ت ٢٧٥ هـ)
٤٨ * أسماء جبال تهامة وسكانها
تحقيق عبد السلام هارون
القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ،
١٣٧٣ هـ .
- السهودي ، علي بن عبد الله - (ت
٩١١ هـ)
٤٩ * خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى
القاهرة ، مطبعة بولاق ،
١٢٨٥ هـ .
- السهيلي ، عبد الرحمن عبد الله (ت
٥٨١ هـ)
٥٠ * الروض الأثف
تحقيق عبد الرحمن الوكيل
القاهرة ، ١٣٣٢ هـ (جزءان)
- السويدي ، محمد أمين البغدادي (ت
١٢٤٦ هـ)
٥١ * سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب
القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ،
١٢٢٩ هـ .
- السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي
بكر (ت ٩١١ هـ)
٥٢ * المزهري في علوم اللغة وأنواعها
طبعة بولاق ، ١٢٨٢ هـ
طبعة أخرى بتحقيق محمد أحمد جاد
المولى ورفاقه
القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ،
د . ت
- الشابشتي ، علي بن محمد (ت ٣٨٨ هـ)

- ابن عبد الله ، الحسن (العباسي)
 ٦٣ * آثار الدول في ترتيب الدول
 القاهرة ، بولاق ١٢٩٥ هـ ،
 وللكتاب طبعة أخرى بهامش « تاريخ الخلفاء
 للسيوطي » ، القاهرة ، المطبعة الميمنية
 ١٣٠٥ هـ .
- ابن العبري ، أبو الفرج غريغوريوس بن
 هارون الملطي (ت ٦٨٥ هـ)
 ٦٤ * تاريخ مختصر الدول
 بيروت ، ١٨٩٠ م
- أبو عبيدة ، معمر بن المثنى (ت ٢١٣ هـ)
 ٦٥ * الخيل
 الهند ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٥٨ هـ
- العسكري ، أبو أحمد الحسن بن عبد الله (ت
 ٣٨٢ هـ)
 ٦٦ * المصون في الأدب
 تحقيق عبد السلام هارون
 الكويت ، وزارة الارشاد ، ١٩٦٠ م
- ٦٧ * الأوائل
 تحقيق محمد السيد الوكيل
 المغرب الأقصى ، طنجة ، دار أمل ،
 ١٩٦٦ م
- ٦٨ * شرح ما يقع فيه التصحيف
 العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبد الله
 (ت ٣٩٥ هـ)
 ٦٩ * كتاب الصناعتين
 تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو
 الفضل ابراهيم
 القاهرة ، مطبعة البابي الحلبي ،

- صاعد الأندلسي (ت ٤٦٢ هـ)
 ٥٨ * طبقات الأمم
 تحقيق لويس شيخو
 بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ،
 ١٩١٢ م
- الصفدي ، خليل الدين أيبك (ت ٧٦٤ هـ)
 ٥٩ * تكن الهميان في نكت العميان
 تحقيق أحمد زكي باشا
 القاهرة ، المكتبة التجارية ،
 ١٣٢٩ هـ
- الطبري ، محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ)
 ٦٠ * تاريخ الأمم والملوك
 (١) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
 القاهرة ، دار المعارف ،
 ١٩٦١ م
- (٢) طبعة أخرى مصر ١٣٢٦ هـ (١١
 جزءاً)
 (٣) طبعة أخرى مطبعة الاستقامة
 مصر ، ١٣٥٧ هـ (٨ أجزاء)
 (٤) طبعة أوروبا .
- طيفور ، أحمد بن أبي طاهر (ت ٢٨٠ هـ)
 ٦١ * بلاغات النساء
 النجف الأشرف ، المطبعة الحيدرية ،
 ١٣٦١ هـ .
- ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد (ت ٣٢٨ هـ)
 ٦٢ * العقد الفريد
 تحقيق أحمد أمين ورفاقه
 القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة
 والنشر ، ١٩٤٦ م

(٦) طبعة دار الشعب بالقاهرة ،
١٩٧٢ ، (٢١ جزءاً)

- الفيروزبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب
(ت ٨١٧ هـ)

٧٤ * تحفة الأبيه فيمن نُسب إلى غير أبيه
(من سلسلة نواذر المخطوطات ،
المجموعة الأولى ٩٧ - ١١٠)

تحقيق عبد السلام هارون
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، ١٩٧٤ م

- القالي ، أبو علي اسماعيل بن القاسم بن
عيدون (ت ٣٥٦ هـ)

٧٥ * الأمالي

(١) القاهرة ، دار الكتب ،

١٩٢٦ م ، وط ٢ : ١٩٥٣ م

(٢) القاهرة ، ١٩٥٣ ، مطبعة
السعادة

(٣) بيروت ، دار الحكمة ، د . ت

- ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦)

٧٦ * الشعر والشعراء

(١) طبعة أوروبا

(٢) تحقيق أحمد محمد شاكر

القاهرة ، دار المعارف ، ط ٢ :

١٩٦٧

٧٧ * عيون الأخبار

القاهرة ، دار الكتب المصرية ،

١٩٦٥ م

٧٨ * كتاب الأنواء في مواسم العرب

الهند ، حيدر آباد الدكن ، ١٩٥٦ م .

١٩٧٠ م

- عمارة اليمنى

٧٠ * تاريخ اليمن

(١) تحقيق حسن سليمان محمود

القاهرة ، ١٩٥٧ م

(٢) تحقيق محمد علي الأكوع

القاهرة ، مطبعة لجنة البيان

العربي ، ١٩٦٧ م

- الفاكهي ، أبو عبد الله محمد بن اسحق

(ت ٢٧٢ هـ)

٧١ * تاريخ مكة (من كتاب المنتقى في اخبار

أم القرى)

ليزج ، ١٨٥٩ م

- أبو الفداء ، عماد الدين اسماعيل بن علي

(ت ٧٣٢ هـ)

٧٢ * تقويم البلدان

(١) باريس ، ١٨٥٠ م

- أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسن (ت

٣٥٦ هـ)

٧٣ * الأغاني

(١) طبعة بولاق ١٩٢٧ م (١٥

جزءاً)

(٢) طبعة الساسي ١٩٢٣ (١١

جزءاً)

(٣) طبعة دار الكتب المصرية (١٦

جزءاً)

(٤) طبعة دار الثقافة - بيروت (٢٥

جزءاً)

(٥) طبعة الهيئة المصرية العامة (٩

أجزاء بعد أل ١٦ جزءاً)

- ٨٥ * الأصنام
تحقيق احمد زكي
القاهرة ، دار الكتب المصرية ،
١٩٢٤ ،
- ٨٦ * انساب الخليل في الجاهلية والاسلام
وأخبارها
تحقيق أحمد زكي
القاهرة ، الدار القومية للنشر ،
١٩٦٥ م وهي نسخة مصورة عن طبعة
دار الكتب ١٩٤٦ م
- المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد (ت
٢٨٥ هـ)
- ٨٧ * الكامل في اللغة والأدب
(١) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
وزميله
القاهرة ، دار نهضة مصر ،
(٢) تحقيق زكي مبارك وأحمد محمد
شاكر
القاهرة ، مصطفى البابي
الخلي ، ١٩٣٦ - ١٩٣٧
(٣) فهارس الكامل صنعة : محمد
سيد كيلاني
- ٨٨ * نسب عدنان وقحطان
تحقيق عبد العزيز الميمني
القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف
١٩٣٦ م
والترجمة والنشر
- ابن المجدور ، يوسف بن يعقوب (ت
٦٩٠ هـ)
- ٨٩ * صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز
طبعة ليدن ، ١٩٥١ م

- ٧٩ * المعارف
(١) القاهرة ، المطبعة الرحمانية ،
١٩٣٥ م
(٢) القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦٠ م
- ٨٠ * الميسر والقديح
تحقيق محب الدين الخطيب
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٣ هـ
- القلقشندي أبو العباس أحمد بن علي (ت
٨٢١ هـ)
- ٨١ * قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب
الزمان
تحقيق ابراهيم الابياري
القاهرة ، دار الكتب الحديثة ،
١٩٦٢ م
- ٨٢ * نهاية الارب في معرفة أنساب العرب
تحقيق ابراهيم الابياري
القاهرة ، دار الكتب المصرية ،
١٩٥٩ م
- القمي ، عباس محمد رضا (ت ١٣٥٩ هـ)
- ٨٣ * الكنى والألقاب
صيدا ، مطبعة العرفان ،
١٣٥٨ هـ .
- ابن القيم الجوزية ، شمس الدين أبو عبد
الله محمد بن أبي بكر (ت ٧٥١ هـ)
- ٨٤ * الفروسية
القاهرة ، دار التراث العربي ، د .
ت .
- الكلبي ، أبو المنذر هشام بن محمد (ت
٢٠٤ هـ)

- الأوربية ، ١٩٣٨ م مكتبة خياط ،
بيروت ، ١٩٦٥ م
(٣) طبعة ليدن ، برييل ،
٩٤ * مروج الذهب ومعادن الجوهر
تحقيق محيي الدين عبد الحميد
(١) القاهرة ، المكتبة التجارية
الكبرى ، ط ٢ : ١٩٤٨
(٢) القاهرة ، كتاب التحرير ،
١٩٦٦ م
(٣) طبعة دار الأندلس ، بيروت ،
مفهرسة
(٤) طبعة شارل بلا ، الجامعة
اللبنانية ، بيروت
- المري ، أبو العلاء أحمد بن سليمان (ت
٤٤٩ هـ)
٩٥ * رسالة الغفران
(١) تحقيق بنت الشاطيء
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٠
وتلت هذه الطبعة طبعات أخرى
متقحة وتضمنت رسالة ابن القارح .
(٢) بيروت ، دار صادر ، د . ت
- ابن منبه ، وهب بن منبه (ت ١١٤ هـ)
٩٦ * كتاب الملوك المتوجة من حير وأخبارهم
وقصصهم وقبورهم وأشعارهم
الهند ، حيدر أباد الدكن ، ١٣٤٧ هـ
وطبعة أخرى بمركز الدراسات اليمنية ،
صنعا ، ١٩٧٩ م ، طبعة ثانية .
- آل نيهان ، محمد بن خليفة بن حمد
٩٧ * التحفة النبهاية في تاريخ جزيرة العرب

- المدائني ، أبو الحسن علي بن محمد (ت
٢٢٥ هـ)
٩٠ * المردفات من قریش
(من سلسلة نواذر المخطوطات
تحقيق عبد السلام هارون
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، ٩١٥١ م
- المرزباتي ، أبو عبد الله محمد بن عمران (ت
٣٨٤ هـ)
٩١ * معجم الشعراء
(١) تصحيح كرنكو
القاهرة ، مطبعة القدسي ،
١٣٥٤ هـ
(٢) تحقيق عبد الستار فراج
القاهرة ، دار إحياء الكتب
العربية ، ١٩٦٠ م
- المرزوقي ، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن
(ت ٤٢١ هـ)
٩٢ * الأزمنة والأمكنة .
(١) طبعة الهند ، حيدر أباد الدكن ،
١٣٣٢ هـ
(٢) طبعة القاهرة ، دار الشعب ،
١٩٦٠ م
- المسعودي ، أبو الحسن علي بن الحسين (ت
٣٤٦ هـ)
٩٣ * التنبيه والإشراف
(١) تصحيح الصاوي
القاهرة ،
(٢) طبعة مصورة عن الطبعة

- الهمداني ، أبو محمد الحسن بن أحمد بن
يعقوب (ت ٣٣٤ هـ)

١٠٢ * الأكليل

(١) الجزءان الأول والثاني باختصار

محمد نشوان الحميري

تحقيق محمد بن علي الأكوغ

القاهرة ، مطبعة السنة

المحمدية ، (١٩٦٣ - ١٩٦٦)

وأخرى طبعة برلين بالزنكوغراف

١٩٤٣ م

(٢) الجزء الثاني

تحقيق الأب انستاس الكرملي

بغداد ، ١٩٣١ م

وطبعة أخرى منه بتحقيق نبيه

أمين فارس

الولايات المتحدة ٢

برنستون ، ١٩٤٠

(٣) الجزء العاشر

بتحقيق محب الدين الخطيب

القاهرة ، المطبعة السلفية ،

١٩٦٨ م

١٠٣ * صفة جزيرة العرب

(١) طبعة بريل ، ليدن ، ١٨٨٤ م

(٢) تحقيق محمد بن بليهد النجدي

القاهرة ، مطبعة السعادة ،

١٩٥٣ م

(٣) تحقيق محمد علي الأكوغ

ومراجعة حمد الجاسر

الرياض ، دار اليمامة للنشر ،

١٩٧٤ م

بغداد ، ١٣٣٢ هـ

وطبعة أخرى ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ

- التجبرمي ، أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الله

(ت ٣٥٥ هـ)

٩٨ * أيمان العرب في الجاهلية

تحقيق محب الدين الخطيب

القاهرة ، المطبعة السلفية ، ط ٢ :

١٣٨٢ هـ .

- ابن النديم ، أبو الفرج محمد بن اسحق

البغدادي (ت ٣٨٥ هـ)

٩٩ * الفهرست

(١) بعناية غوستاف فلوجل

لينرج ١٨٧٢ م

(٢) مصور عن طبعة أوربا

بيروت ، مكتبة خياط ، ١٩٦٥

(٣) طبعة ايران تحقيق رضا تجدد

طهران ، مكتبة الاسدي ،

١٩٧١ م

- التويري ، شهاب الدين أحمد بن عبد

الوهاب (ت ٧٣٣ هـ)

١٠٠ * نهاية الأرب في فنون الأدب (١٨

مجلداً)

(١) طبعة دار الكتب المصرية

١٩٢٩ م

(٢) طبعة مصورة عن طبعة دار

الكتب ١٩٥٥

- ابن هذيل الأندلسي ، علي بن عبد الرحمن

١٠١ * حلية الفرسان وشعار الشجعان

تحقيق محمد عبد الغنى حسن

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥١ م

بيروت ، (١٩٥٥ - ١٩٥٧) ،
(خمسة مجلدات)

(٣) طبعة لبيزج ١٨٦٦ م - ١٨٦٧ م
بتحقيق وستنفلد (٦ أجزاء) .

- اليعقوبي ، أحمد بن أبي يعقوب (ت
٢٩٢ هـ)

١٠٦ * تاريخ اليعقوبي

بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠ م .

- يوسفوس

١٠٧ * تاريخ يوسفوس اليهودي
بيروت ، المطبعة العلمية

- ياقوت الحموي ، شهاب الدين أبو عبد الله
(ت ٦٢٦ هـ)

١٠٤ * معجم الأدياء

(١) بتحقيق مرجليوث

القاهرة ، دار المأمون ،

١٩٣٦ م

(٢) طبعة هندية ، مصر ، ١٩٢٥ م

١٠٥ * معجم البلدان

(١) طبعة القاهرة ، مطبعة

السعادة ، ١٣٢٥ هـ

(٢) طبعة بيروت ، دار صادر ودار

كتب الأمثال :

المثل لون من ألوان الحكمة ، ويقابله في العبرية (مثل) وفي اللغة الانجليزية . (Proverb) وقد يكون المثل نثراً أو شعراً . وفي اللسان « المثل : الشيء الذي يضرب لشيء مثلاً فيجعل مثله » وفي المصادر الاسلامية أمثلة جاهلية كثيرة من النوعين الثري والشعري ، ولكننا لا نجد مثلاً جاهلياً مدوناً في نص جاهلي .

وتعني كلمة مثل : الشيء المثل لشيء يشابهه ، والشيء الذي يضرب لشيء مثلاً ، فيجعل مثله ، أي أن المثل من المماثلة أي المشابهة .

والمثل هو عقل ضاربه ، وثقافة البيئة التي ظهر فيها . ولذا تتباين الأمثال حسب تنوع القوم الذين ظهر بينهم .

والمثل أيضاً مرآة عقلية لزمانه ولعقلية من ينسب اليه قول المثل ، أو ضرب به المثل . ولذا تباينت الأمثال في البلاغة وفي التعبير وعمق المعنى ، وفي الفكرة أيضاً .

والمثل لا يصدر عن طبقة معينة ، بل يصدر عن طبقات الشعب المختلفة ، والمهم في المثل أن ينتشر ويبقى بتناقل الناس له ، وأن ينبعث من واقع الحال ، وأن يعبر عن رأي صائب .

ويتصف المثل عادة بالقصر ، قصر العبارة ، وبالتركيز ، وله وقع حسن على السمع ، وبأنه يصلح لأن يكون مثلاً لكل زمان ومكان .

والأمثال مادة هامة وغنية في الأدب الجاهلي ، تكاد تغطي على ألوان النثر الجاهلي الأخرى ، بسبب ما تتسم به من صفات تؤهلها لسرعة حفظ الناس لها وتناقلها . يقول السيوطي : « والأمثال من حكمة العرب في الجاهلية والاسلام ، وبها كانت تعارض كلامها ، فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في النطق بكناية بغير تصريح ، فيجتمع لها بذلك ثلاث حلال : ايجاز اللفظ ، واصابة المعنى ، وحسن التشبيه » .

وهكذا فالأمثال عند الجاهليين نوع من أنواع الحكمة السائرة بين الناس ، يقوها السيد والمسود ، يحفظها الانسان بسهولة ، ويحتاج إلى مهارة وذكاء ليتعلمها .

والمتمتع في المثل أن ينقل كما قيل ، لا يغير فيه شيء ، وأن يجري كما جاء وإن كان ملحوناً ،
وذهب السيوطي إلى أن العرب تجري الأمثال كما جاءت ، ولا تستعمل فيها الاعراب . وقد يخرج
المثل عن القياس ، فيحكى كما سمع ، وإلى هذا ذهب المرزوقي حين قال : « من شرط المثل ألا
يغير عما يقع في الأصل عليه » .

ومن صور الأمثال الجاهلية وأغراضها : ما وضع لأغراض تعليمية ، تعلم من يقرأها
حكمة الحياة ، وتجارب الماضين للوعظ والاستفادة مثل : لا تهرف بما لا تعرف ، إذا عز أخوك
فهن .

ومنها ما ضرب بالناس فليل : أسخى من حاتم ، أحلم من قيس ، وأعز من كليب
وائل ، وأدهى من قيس ، وأذكى من أياس ، وأجود من كعب .

ومنها ما جعل أحد شخوصه جماداً لعرض تعليمي كقولهم : أطمع من قالب الصخرة ،
ويكثر في أمثالهم ذكر الحيوانات وغيرها يدور حولها المثل كقولهم : ضل الدريص نفقه ، في بيته
يؤتى الحكم ، كل شاة برجلها معلقة ، لو ترك القطا لنام .

وقد يأتي المثل في صورة بيت من الشعر كقولهم :

ترى الفتيان كالتخل وما يدريك ما الدخل

والأمثال من المصادر الهامة لفهم التاريخ الجاهلي ، لأن جامعيها تعرضوا لأصل المثل
ولأسباب ضربه ، وشرحوه فجاء الشرح متضمناً مادة تاريخية يستعان بها على فهم مواضع من
التاريخ الجاهلي ، على أنه ينبغي أن تؤخذ هذه الشروح بحذر شديد لأن جامعي الأمثال ربما
أضافوا قصة مختلفة للمثل .

وكتب الأمثال التي وصلت إلى عصر التدوين ونشرت في هذا القرن تضم أمثالاً بقصتها
كما تضم الكثير من الأمثال التي خلت من قصة المثل .

ويحسن بنا أن نختم هذه المقدمة القصيرة بما جاء في العقد الفريد عن الأمثال حيث يقول
« هي وشي الكلام ، وجوهر اللفظ ، وحلي المعاني ، تخيرتها العرب ، وقدمتها العجم ، ونطق
بها في كل زمان ، وعلى كل لسان ، فهي أبقى من الشعر ، وأشرف من الخطابة ، لم يسر شيء
مسيرها ، ولا عم عمومها ، حتى قيل أسير من مثل » .

أما المشكلة التي تواجه دارس الأمثال الجاهلية فهي اختلاطها بالأمثال الإسلامية ، حيث
نجد الذين جمعوا هذه الأمثال لم يراعوا الفصل بين النوعين ، وإن كان بعضهم قد أفرد عنواناً
للأمثال المولدة .

وما يلاحظه الدارس أن كتب الأمثال تتكرر فيها أمثال كثيرة ، كما أن الأمثال نفسها ترد في صور مختلفة من حيث الصياغة اللغوية .

وما يدفعني إلى الإيجاز في الحديث عن الأمثال أن دراسة ميدانية مسهبة ستصدر عن الأمثال العربية القديمة ، ويكون مجالها مسحاً عاماً وشاملاً لكتب الأمثال المنشورة ، ولكل الأمثال في مصادرها المختلفة ، وأرجو الله أن يمكنني من نشرها في فرصة قريبة موالية .

وستلي هذه المقدمة محاولة لترتيب كتب الأمثال ، يتناول القسم الأول منها الكتب التي نشرت مرتبة حسب تاريخ وفاة المؤلف ، ومتضمنة عدد الأمثال التي يضمها الكتاب ، كما تميز الأمثال التي أوردتها بقصتها أو بدون قصتها . أما القسم الثاني فقد أوردت في كتب الأمثال الأخرى ، المخطوط منها والمفقود الذي لم يصلنا إلا اسمه .

أما مصادر دراسة الأمثال ومراجعتها فقد وردت ضمن القوائم التي أوردتها للأدب الجاهلي عامة .

أ - كتب منشورة

- ١٠٨ * الأمثال
للضبي ، المفضل (ت ١٨٠ هـ)
أ - القسطنطينية ١٣٠٠ هـ - مطبعة
الجوائب
ب - القاهرة - ١٣٢٧ هـ
ويضم الكتاب نحو مائة
وخسين مثلاً جاهلياً ، منها مائة
مثل بقصة . وقد رواه ابن زياد
الاعرابي (ت ٢٣١ هـ)
ح - بتحقيق إحسان عباس ،
بيروت ، دار الرائد العربي ،
١٩٨١ م .
- ١٠٩ * الأمثال
لأبي فيد مؤرج السدوسي (ت
١٩٨ هـ)
أ - الرياض ١٩٧٠ بتحقيق أحمد
محمد الضبيب
ب - القاهرة ١٩٧١ بتحقيق رمضان
عبد التواب
ويضم الكتاب مائة وسبعة
عشر مثلاً ، منها تسعة عشر
مثلاً بقصة ، وثمانية وثلاثون بلا
قصة .
- ١١٠ * فصل المقال في شرح كتاب الأمثال
* نشر كتاب أبي عبيد بتحقيق عبد المجيد قطامش ، القاهرة ، ١٩٨١ م بالتعاون مع المركز الجامعي / جامعة
أم القرى - مكة المكرمة
- ١١١ * الأمثال
لأبي عكرمة الضبي (ت
٢٥٠ هـ)
دمشق ١٩٧٤ بتحقيق رمضان عبد
التواب (من منشورات مجمع اللغة
العربية) .
ويضم الكتاب مائة وأحد عشر
مثلاً ، منها ثمانية عشر مثلاً بقصة ،
وثلاثة وتسعون مثلاً بلا قصة .
- ١١٢ * الفاخر
للمفضل بن سلمة السكوفي (ت
٢٩١ هـ)
(١) مكتبة عيسى البابي الحلبي بمصر

- ١١٥ * جهرة الأمثال (جزءان)
 لأبي هلال العسكري (ت .
 ٣٩٥ هـ)
 أ - الهند ١٣٠٦ هـ
 ب - بهامش كتاب مجمع الأمثال
 للميداني - الهند ١٣١٠ هـ
 ج - مصر ١٩٦٤ بتحقيق : محمد
 أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد
 قطامش ويضم الكتاب نحو
 اربعمائة وثمانين مثلاً ، منها
 مائة وثلاثة وثمانون بقصة ،
 والباقي بلا قصة .
- ١١٦ * الأمثال
 لزيد بن رفاعه (ت . بعد
 ٤٠٠ هـ)
 حيدر آباد ١٣٥٨ هـ
- ١١٧ * الأمثال
 للطالقاني ، علي بن الفضل (ت
 ٤٢١ هـ)
 القاهرة ١٩١١ بتحقيق ماسينيون
- ١١٨ * الأمثال
 للميكالي ، أبي الفضل (ت
 ٤٣٦ هـ)
 القاهرة ١٣٤٤ هـ بتحقيق زكي
 مبارك
- ١١٩ * الوسيط في الأمثال
 للواحيدي ، أبي الحسن علي بن محمد
 (ت . ٤٦٨ هـ)
 الكويت - ١٩٧٥ بتحقيق عفيف
 عبد الرحمن

- ١٩٦٠ بتحقيق : عبد العليم
 الطحاوي ومحمد علي النجار .
 ويضم الكتاب خمسمائة
 وواحداً وعشرين مثلاً ، منها مائة
 وعشرون مثلاً بقصة والباقي بلا
 قصة .
- (٢) تونس ، ١٩٣٤ م .
 (٣) ليدن ، ١٩١٥ م ، تحقيق
 ستوري .
 (٤) مطبعة الجوائب ، ١٣٠١ هـ
 نشرت قطعة منه تعادل خمس
 الكتاب بعنوان :
- غاية الأيب في معاني ما يجري
 على ألسن العامة في أمثالهم
 ومحاوراتهم من كلام العرب .
- ١١٣ * الدررة الفاخرة في الأمثال السائرة
 (جزءان)
 للأصفهاني ، حمزة بن الحسن (ت
 ٣٥١ هـ)
 دار المعارف بمصر ١٩٧٢ بتحقيق
 عبد المجيد قطامش
 ويضم نحو ألفين ومائتي مثل ، منها
 نحو مائتين وخمسين بقصة والباقي بلا
 قصة .
- ١١٤ * كتاب أفعال
 لأبي علي القالي ، اسماعيل بن القاسم
 (ت ٣٥٦ هـ)
 تحقيق محمد الفاضل بن عاشور
 تونس ، الدار التونسية للنشر ،
 ١٩٧٢ م ، [يضم ٣٥٦ مثلاً] .

- ١٢١ * المستقصى في الأمثال (جزءان)
للزخشري ، جار الله محمود بن عمر
(ت . ٥٣٨ هـ)
حيدر آباد - الهند ١٩٦٢ بتحقيق
محمد عبد المعيد خان
ويضم الكتاب نحو ثلاثة آلاف
وخمسة مائة مثل ، منها ثلاثمائة وأربعة
وأربعون بقصة ، والباقي منها بلا
قصة .
- ١٢٢ * زهر الأكم في الأمثال والحكم
للحسن اليوسي (القرن الحادي
عشر) / تحقيق محمد حجي ومحمد
الأخضر
المملكة المغربية ، الدار البيضاء ،
دار الثقافة ، ١٩٨١
٢٢ ب * الزاهر في مجلدين
لابن الأنباري محمد بن القاسم (ت ٣٢٨ هـ)
بتحقيق حاتم الضامن بغداد ، ١٩٧٧ م

ويضم الكتاب مائة وأربعة وثمانين
مثلاً ، منها مائة وأربعة وأربعون
مثلاً بقصة ، وأربعون بلا قصة .

- ١٢٠ * مجمع الأمثال
للميداني ، أبي الفضل أحمد بن محمد
(ت ٥١٠ هـ)
أ - طهران ١٢٩٠ هـ (حجرية) .
ب - القاهرة ١٩٥٥ بتحقيق محمد
حجي الدين عبد الحميد
ج - بيروت - مكتبة دار الحياة
١٩٦١
ويضم الكتاب ستة آلاف
وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مثلاً .
د - طبعة بعناية فريتاغ الألماني .
هـ - طبعة بولاق ، ١٢٨٤ هـ
و - المطبعة الخيرية بمصر ،
١٣١٠ هـ .

ب - كتب مفقودة أو لم تنشر بعد :

- ١٢٦ * تفسير الأمثال
لابن الاعرابي ، محمد بن زياد
(ت . ٢٣١ هـ)
ذكره القفطي ٣ / ١٣١ ، والسيوطي
(بغية الرعاة ٤٢) ، وياقوت
١٩٦ / ١٨
- ١٢٧ * الأمثال
لابن الأنباري ، محمد بن القاسم
(ت . ٣٢٨ هـ)

- ١٢٣ * شرح الأمثال
لأبي عبيد محمد بن آدم أبي المظفر
الهروي (ت . ٤١٤ هـ)
ذكره القفطي ٣ / ١٢٦
- ١٢٤ * الأمثال
لعلي بن معدى الأصفهاني
- ١٢٥ * الأمثال
للأصمعي ، عبد الملك بن قريب
(ت . ٢١١ هـ)
ذكره ابن خير الأشيبلي ٣٤٠ ،

موجودة في استانبول
ذكره ابن خلكان ٥٥/٣ .

١٢٨ * الأمثال

للقاسم بن محمد الأنباري (ت .
٣٠٥ هـ)

ذكره القفطي ٢٨/٣ ، وابن خلكان
٤/٣٤١ ، وياقوت ١٦/٣١٧ ،
وابن النديم ١١٢

١٢٩ * الأمثال

لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري
(ت . ٢٢٠ هـ)

ذكره ابن خثير ٣٧١ ، القفطي
٢/٣٥٠ ، ياقوت ١١/٢١٦

١٣٠ * الأمثال

للبرقي

١٣١ * مجامع الأمثال

للبيهقي ، علي بن زيد ، تلميذ
الميداني (ت . ٥٦٥ هـ)

ذكره ياقوت ١٣/٢٢٦ ، ٢٢٧

١٣٢ * غرر الأمثال ودرر الأقوال

لأبي الحسن البيهقي (ت ٥٦٥ هـ)

١٣٣ * الأمثال

للتوزي ، عبد الله بن محمد بن
هارون (ت . ٢٣٠ هـ)

ذكره القفطي ٢/١٢٦

١٣٤ * الأمثال

للثعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن

محمد (ت . ٤٢٩ هـ)
موجود في المكتبة الأحمدية بتونس
تحت رقم ٤٧٩٤

١٣٥ * الأمثال

للمجاهد ، عمرو بن بحر الكتاني
(ت . ٢٥٥ هـ)

ذكره ياقوت ١٦/١٠٩
أ - فصل في كتاب الحيوان للمجاهد
(الجزء السادس) .

يضم مائة وخمسين من ذ .

ب - كتاب التمثيل

ذكره ياقوت ١٦/١٠٨

١٣٦ * الأمثال

لعبيد بن شريه الجرهمي (ت .
٨١ هـ أو ٦٧ هـ)

ذكره ابن النديم في الفهرست ٩٠ ،
والمجاهد في البيان والتبيين ١/٣٦١ ،
وياقوت ١٢/٧٨ .

١٣٧ * الأمثال

لمحمد بن حبيب (ت . ٢٤٥ هـ)
له كتاب « الأمثال على أفعل »
ويسمى المنمق .

ذكره ياقوت ١٨/١١٥ ، وابن
النديم ١٥٥

١٣٨ * الأمثال

ليونس بن حبيب (ت . ١٧٤ هـ)
ذكره ابن خلكان ٧/٢٤٥ ، حاجي

خليفة (كشف الظنون ١/٦٧)
وابن النديم ٦٣ ، وياقوت
٢٠/٦٧ .

- ١٤٧ * الأمثال
لابن السكيت يعقوب بن اسحق
(ت . ٢٤٤ هـ)
ذكره ابن خلكان ٤٠٠/٦ ،
وياقوت ٥٢/٢٠ ، وابن النديم
. ١٠٨
- ١٤٨ * الأمثال
لأبي عمرو الشيباني اسحق بن مرار
(ت ٢١٠ هـ)
١٤٩ * جوهرة الأمثال
لابن عبدربه ، أحمد بن عبدربه (ت
٣٢٨ هـ)
موجود في المكتبة الأحمدية بتونس
تحت رقم ٤٧٩٢
- ١٥٠ * الأمثال
لصحار بن العياش العبدى (ت
٨١ هـ)
ذكره ابن النديم ٩٠ ، والجاحظ في
البيان والتبيين ١ / ٩٦
- ١٥١ * الحكم والأمثال
للعسكري ، أبي أحمد (ت .
٣٩٠ هـ)
ذكره ابن خلكان ٨٤ / ٢ ، ياقوت
٢٣٦ / ٨
- ١٥٢ * الأمثال
لأبي عمرو بن العلاء زبان بن عمار
(ت ١٥٤ هـ)
- ١٥٣ * الأمثال
لأبي الندى الغندجاني (ت
٣٩٠ هـ)

- ١٣٩ * الأمثال
للحياني
- ١٤٠ * الأمثال
للخالع ، الحسين بن محمد بن جعفر
(ت . ٣٧٥ هـ)
ذكره ياقوت ١٠ / ١٥٥ .
- ١٤١ * الأمثال
لأبي بكر الخوارزمي (ت .
٣٩٠ هـ)
- ١٤٢ * الأمثال
للرياشي
- ١٤٣ * سوائر الأمثال
للزخشري (ت ٥٣٨ هـ)
ذكره ابن خلكان ١٦٩ / ٥
وله كتاب آخر « ديوان التمثيل » ذكره
ياقوت ١٩ / ١٣٤
- ١٤٤ * زبدة الأمثال
للزخشري (ت . ٥٣٨ هـ)
موجودة في المكتبة الأحمدية بتونس
تحت رقم ٥٦٤٥
- ١٤٥ * الأمثال
للزيادي ، ابراهيم بن سفيان (ت
٢٤٩)
ذكره القفطي ١ / ١٦٧ ، ياقوت
١ / ١٦١ ، ابن النديم ٨٦
- ١٤٦ * الامتثال لمثال المنهج في ابتداء الحكم
واختراع الأمثال لابن الربيع بن
سالم
ذكره القفطي ٤ / ٤٧٥

- ١٦١ * الأمثال
للنضر بن شميل المازني (ت .
٢٠٥ هـ)
- ١٦٢ * الأمثال
لسعدان بن المبارك ، أبي عثمان
الكوفي (روى عن أبي عبيدة)
ذكره القفطي ٢ / ٥٥ ، وابن النديم
١٠٥
- ١٦٣ * فصل في كتاب الكامل للمبر-
يضم خمسة وسبعين مثلاً .
- ١٦٤ * الأمثال السائرة
لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت
٢١١ هـ)
ذكره ياقوت ١٩ / ١٦١ ، ابن النديم
٧٩
- ١٦٥ * زيادات أمثال أبي عبيد
للمنذري ، محمد بن أبي جعفر (ت
٣٢٩ هـ)
ذكره القفطي ٣ / ٧١ (الحاشية) ،
ومعجم الأدباء ١٨ / ٩٩ - ١٠١
- ١٦٦ * الأمثال
لنفظويه، ابراهيم بن محمد (ت ٣٢٣
هـ)
ذكره ياقوت ١ / ٢٧٢
- ١٦٧ * الأمثال
لعلي بن الحسن بن هندو (ت
٤١٦ هـ)

- ١٥٤ * الأمثال الكامنة في القرآن والسنة
للحسن بن الفضل
ذكره ابن خبير ٧٥
- ١٥٥ * حكم الأمثال
لعبد الله مسلم بن قتيبة (ت
٢٧٦ هـ)
ذكره القفطي ٢ / ١٤٦ (حاشية) ،
وابن النديم ١١٦
- ١٥٦ * الأمثال
للقشيري
- ١٥٧ * شرح الأمثلة
لابن القطاع ، علي بن جعفر بن علي
السمدي (ت . ٥١٥ هـ)
ذكره القفطي ٢ / ٢٣٧
- ١٥٨ * الأمثال
للشرقي بن القطاسي الوليد بن
الحصين (ت ١٥٥ هـ)
- ١٥٩ * جامع الأمثال
لأبي علي أحمد بن اسماعيل القمي
النحوي (ت . ٣٤٤ هـ)
ذكره القفطي (انباه الرواة ١ / ٢٩)
والسيوطي (المزهر) ١ / ٥٠١
- ١٦٠ * الأمثال
لملاحة الكلافة ، ابن كريم الكلابي
(كان حيا قبل ٦٤ هـ) .
ذكره ابن النديم ٩٠ ، وياقوت
١٢ / ١٩٠

١٧١ * تمثال الأمثال
لأبي المحاسن محمد بن علي بن أبي
بكر، جمال الدين القرشي العبدي
(ت ٨٣٧ هـ)
[رسالة دكتوراه من جامعة القديس
يوسف ١٩٧٩م] ويصدر في بيروت
عن دار المسيرة. (**)

١٦٨ * كتاب المجلة في الأمثال
لأبي عبيدة (ت ٢١١ هـ)
ذكره ابن خير في فهرسته
١٦٩ * الزاهر في الأمثال (*)
لأبي بكر بن الأنباري (ت ٣٢٨ هـ)
١٧٠ * تمثال الأمثال السائرة في الأبيات
الفريدة النادرة لقطب الدين المكي
النهرواني (ت ٩٩٠ هـ)
ذكره بروكلمان

(*) حققه حاتم صالح الضامن وصدر عن وزارة الاعلام العراقية في مجلدين، ١٩٧٧م.
(**) صدر عن دار المسيرة في مجلدين ١٩٨٢م بتحقيق أسعد ذبيان.

الرسائل الجامعية

تتضمن الشريحة المتعلقة بجهود الجامعات العربية في مجال الرسائل الجامعية ثانياً وتسعين رسالة موزعة بين الماجستير والدكتوراة . وهي كمية ، وإن أخذنا بعين الاعتبار احتمال سقوط بعضها سهواً ، ضئيلة إذا ما قورنت بأهمية هذا العصر وأدبه وكثرة شعره . ويكمن السبب في أن الدراسات في بداياتها كانت تقتصر على النهج التقليدي الذي يبحث في حياة الشاعر أو ظاهرة عامة في الشعر الجاهلي ، وكانت تتجنب تحقيق الشعر الجاهلي وتوثيقه وتركت ذلك الأمر الخطير للجهود الفردية التي بدأت على أيدي المستشرقين ، ثم اتسعت رقعتها بالجهود الفردية العربية أو جهود بعض دور النشر في الوطن العربي .

ولقد كان حرياً بالجامعات أن تولي توثيق الشعر الجاهلي وتحقيقه ونشره نشراً علمياً اهتمامها الأول ، فنحن الآن نقع في حيرة حيناً لا نجد إلا طبعة واحدة لديوان أو مجموعة شعرية ، وهذه الطبعة غير محققة تحقيقاً علمياً .

وإذا تفحصنا عناوين هذه الرسائل أمكننا أن نميز ما يلي :

١ - أن الشعراء الذين درست حيواتهم وأشعارهم هم : امرؤ القيس (دراستان) ، زهير (دراستان) ، عنترة (دراستان) ، عروة بن الورد ، أمية بن أبي الصلت ، النابغة الذبياني ، كعب بن زهير ، أبو ذؤيب ، لبيد بن أبي ربيعة .

وقد يغطي هذا النقص الدراسات التي قام بها باحثون ونشروا تلك الدراسات في كتب متداولة .

٢ - أن المجموعات الشعرية التي تعد مصدراً هاماً من مصادر الشعر الجاهلي لم تحظ إلا بشيئاني دراسات تركز معظمها حول حماسة أبي تمام ، ونالت المفضليات دراسة واحدة ، ومثلها جمهرة القرشي . وعلى الرغم من أن المجموعات الشعرية تتفاوت في قيمتها وأهميتها إلا أنها لو درست لكان في ذلك فائدة عظيمة للغة والأدب .

٣ - نالت الدواوين الشعرية من حيث تحقيقها تحقيقاً علمياً أربع دراسات كانت لأمية بن أبي الصلت وسلامة بن جندل وعلقمة الفحل وعنترة .

٤ - أما الدراسات اللغوية لشعر الشعراء الجاهليين فقد ازدهرت في السنوات العشر الأخيرة حيث تنبّهت الجامعات إلى أهمية هذا اللون من الدراسة ، وهذه الدراسات هي :

شعر عبيد ، شعر النابغة ، شعر عنترة ، المجموعتان الشعريتان (المفضلّيات والأصمعيّات) ، وشعر هذيل . وقد نمّا إلى علمي أن معهد اللسانيّات بالجزائر يقوم بدراسة لغوية لدواوين الشعراء وقمت بالاتصال به ولكن الأمر توقف عند هذا الحد حيث لم يرد مدير المعهد على رسالتي وعلمت أنه لا يرد على الرسائل .

٥ - وكان للقبائل وشعرها نصيب وافر نسبياً عوض ضياع شعرها في الماضي ، ومن القبائل أو البيئات التي درس شعرها :

الهذليّون ، عذرة ، البحرين ، غني ، عامر ، عبد القيس ، تميم ، اليهود ، بلاط لناذرة .

٦ - وعنيّت الجامعات برصد ودراسة الظواهر الاجتماعيّة في العصر الجاهلي ، ومن الظواهر التي درست : ظاهرة الحرب (ست دراسات) ، الصيد والطرّد (دراستان) ، الصعلكة (دراستان) ، الأثر الحضاري الوافد (دراستان) ، البطولة ، الحياة والموت ، القيّان ، الفروسية ، الحياة الدنيّة (دراستان) .

٧ - وكان حظّ الفنون الشعريّة والثريّة قليلاً ، ويبدو أن بعضها درس في إطار عام شملها ، ولم يدرس بشكل منفرد إلاّ : الرثاء ، والمدح ، والخطابة ، والأمثال .

٨ - وعلى الرغم من أهمية الناقة والفرس في المجتمع الجاهلي إلا أننا لم نظفر إلا بدراستين لها .

٩ - وأخيراً فإن الرسائل الجامعية التي درست بعض الظواهر الفنيّة بلغت عدتها تسع عشرة دراسة . وبعد ، فهذا عرض موجز لواقع الدراسات الأكاديمية الجامعية ، وإن نظرة سريعة تظهر لنا أن فجوات كثيرة ما زالت تنتظر أن تملأ . ولكن الأهم من هذا أن عدداً كبيراً من هذه الرسائل ما زال حبيس القاعات في مكاتب الجامعات لم ينشر بعد ، وإن الانسان الباحث ليجد صعوبة شديدة في معرفة عنوان البحث ، أما تصفّحه وقراءته فهذا في بعض الجامعات من المستحيّلات . ولا يخفى على أحد أن عدم النشر يقلل من قيمة الفائدة المرجوة منه ، بل إن بعض الجامعات ترفض أن تدعم نشر مثل هذه الرسائل الجامعية وتقوم بنشر ما هو أقلّ فائدة منها .

وملاحظة أخيرة أن هذه الرسائل فيها من الحشو والتكرار الشيء الكثير لأن كل باحث لم يتح له الاطلاع على ما توصل إليه من سبقه ، وهذه سمة تميّز بها رسائلنا الجامعية ، ولكنها ليست مستحبة ، بل إنها مستهجنة ، ولكنها واقع نرجو أن يزول .

الرسائل الجامعية

- إبراهيم شحادة الخواجة
 ١٧٢ * عروة بن الورد : حياته وشعره
 ماجستير ، جامعة القاهرة ،
 ١٩٧٢ م ، ٣٢٥ ص
- إحسان يعقوب خضر
 ١٧٢ ب * الماء في الشعر الجاهلي
 ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٢
- أحمد ابراهيم الشريف
 ١٧٣ * مدينتا الحجاز : مكة والمدينة ، في
 العصر الجاهلي وعصر الرسول
 (ص) .
 ماجستير ، جامعة عين شمس ،
 ١٩٦٣ م
- [نشرت في كتاب بعنوان : مكة
 والمدينة بين الجاهلية والاسلام ، انظر
 رقم ٣٦٢]
- أحمد جمال الدين العمري
 ١٧٤ * شروح الشعر الجاهلي حتى نهاية
 القرن الخامس : مناهجها واتجاهاتها
 دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ م ،
 ٦٤٠ ص .
- أحمد حسين الربيعي
 ١٧٥ * فن الخطابة : نشأتها وتطورها من
 العصر الجاهلي حتى نهاية القرن
 الرابع دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
- ١٩٦٩ م .
 - أحمد خطاب عمر
 ١٧٦ * شرح القصائد التسع لابن النحاس
 ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ م
 [نشرت في كتاب بعنوان : شرح
 القصائد التسع المشهورات ، انظر
 رقم ٢٨١]
- أحمد كمال زكي
 ١٧٧ * شعر الهذليين في العصرين الجاهلي
 والاسلامي
 ماجستير ، جامعة القاهرة ،
 ١٩٥١ م ، ٤١٩ ص .
- أحمد لطفي عبد البديع
 ١٧٨ * بنو عدرة
 ماجستير ، جامعة القاهرة ،
 ١٩٥٠ م ، ١١٤ ص .
- أحمد محمد الحوفي
 ١٧٩ * المرأة في الشعر الجاهلي
 دكتوراه ، جامعة القاهرة ، دار
 العلوم ، ١٩٥٣ م ، ٥٣٣ ص
 [نشرت في كتاب بعنوان : الغزل في
 العصر الجاهلي ، انظر رقم ٣٨١] .
- أحمد محمد النجار
 ١٨٠ * أساليب الصناعة في الشعر الجاهلي

ماجستير، جامعة الاسكندرية ،
م ١٩٥٦ .

- بهجة عبد الغفور الحديثي

١٨٧ * ديوان أمية بن أبي الصلت

ماجستير، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ م
[نشرت بعنوان : أمية بن أبي
الصلت : حياته وشعره ، انظر رقم
٤٠٣] .

- توفيق أسعد

١٨٨ * دراسة لغوية لديوان عبيد بن

الأبرص

ماجستير، جامعة الكويت ،
م ١٩٧٧ .

- حامد متولي الخولي

١٨٩ * شعر المخضرمين

دكتوراه ، جامعة القاهرة ، دار
العلوم ، م ١٩٥٦ ، ص ٤١٥ .

- حسن محمد الشافعي الظواهري

١٩٠ * مظاهر اتصال العرب بالأمم المجاورة

في الشعر الجاهلي

ماجستير، جامعة الأزهر،
م ١٩٤٤ ، ص ٢٢٠ .

- حسين عطوان

١٩١ * مقدمة القصيدة العربية في الشعر

الجاهلي

ماجستير، جامعة القاهرة ،
م ١٩٦٧

[نشرت بعنوان : مقدمة القصيدة في
الشعر الجاهلي ، انظر رقم ٤٢٦] .

دكتوراه ، جامعة اسكندرية ،

م ١٩٦٨ ، ص ٥١٣ .

- اسماعيل أحمد العالم

١٨١ * شعراء البحرين في العصر الجاهلي

ماجستير، جامعة القاهرة ،
م ١٩٧٤ ، ص ٣١٢ .

- اسماعيل حسن جعفر

١٨٢ * زعيم الشعراء في العصر الجاهلي

ماجستير، جامعة الأزهر،
م ١٩٧٤ ، ص ٣٨٠ .

- أنور عليان أبو سويلم

١٨٣ * الأبل في الشعر الجاهلي

دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
م ١٩٨٠ .

- البسيوني أحمد منصور

١٨٤ * الخصومة بين الجديد والقديم في

النقد العربي القديم

ماجستير، عين شمس ،
م ١٩٧٠ ، ص ٣٤٧ .

- بشرى محمد علي الخطيب

١٨٥ * الرثاء في الشعر الجاهلي وصادر

الاسلام

ماجستير، جامعة بغداد ، ١٩٧١ م

[نشرت بعنوان : الرثاء في الشعر

الجاهلي وصادر الإسلام ، انظر رقم
٣٩٩] .

- بشير محمود عبد البر

١٨٦ * ظاهرة الحرب في المجتمع الجاهلي

وأثرها في أدبه .

- داود ابراهيم غطاشة
١٩٢ * حركة الشعر في قبيلة غني حتى نهاية
العصر الأموي
ماجستير، الكامعة الأردنية ،
١٩٧٦ م .
- رضوان محمد حسين النجار
١٩٣ * الشعر في قبيلة عامر بن صعصعة
حتى نهاية القرن الأول الهجري
دكتوراه ، جامعة الأزهر ،
١٩٨١ م .
- زكريا عبد الرحمن صيام
١٩٤ * الشعر الجاهلي بين ملوك وعبيده
دكتوراه ، جامعة الأزهر ،
١٩٧٣ م ، ٤٧١ ص .
- سالم مرعي الهدروسي
١٩٥ * حركة الخطابة في قبيلة تميم حتى نهاية
العصر الأموي
ماجستير ، الجامعة الأردنية ،
١٩٨١
- سليمان حسن ربيع
١٩٦ * أمية بن أبي الصلت
دكتوراه ، جامعة الأزهر ،
١٩٤٣ م ، ٣٧٩ ص .
- سليمان الشطي
١٩٧ * شروح المعلقة
دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
١٩٧٧ م .
- سمير محمد الشاعر
١٩٨ * كعب بن زهير
- ماجستير ، جامعة القاهرة ،
١٩٧٠ م ، ٣٦١ ص .
- سهيلة الجبوري
١٩٩ * أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية
العصر الأموي
ماجستير ، جامعة بغداد ،
١٩٧٤ م .
- سيد حنفي حسنين
٢٠٠ * مدرسة زهير في العصر الجاهلي
وصدر الاسلام
ماجستير ، جامعة القاهرة ،
١٩٥٨ م ، ٢٣٢ ص .
- شحاتة عوض شحاتة
٢٠١ * حياة امرئ القيس
ماجستير ، جامعة الأزهر ، د .
ت ، ٥٧ ص .
- عادل جاسم البياتي
٢٠٢ * الشعر في حرب داحس والغبراء
ماجستير ، جامعة القاهرة ،
١٩٦٨ م ، ٢٥٤ ص
[نشرت بعنوان : الشعر في حرب
داحس والغبراء ، انظر رقم
٤٧٥] .
- ٢٠٣ * كتاب أيام العرب في العصر الجاهلي
لأبي عبيدة : جمع وتحقيق
دكتوراه ، جامعة عين شمس ،
١٩٧٣ م ، مجلدان .
[نشرت بعنوان : أيام العرب لأبي
عبيدة ، انظر رقم ٤٧٦] .

ماجستير، جامعة القاهرة ،
م ١٩٤٥

[نشرت بعنوان : زهير بن أبي
سلمى شاعر السلم في الجاهلي ،
وزارة الثقافة والارشاد القومي ،
مصر ، ١٩٦١ م ، ٢٦٢ ص] .

- عبد الحميد المعيني

٢١١ * شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي
ماجستير ، جامعة القاهرة ،
م ١٩٧٦ .

- عبد الرحمن بارود

٢١١ * تطور الرجز في الجاهلية إلى نهاية
العصر الأموي
دكتوراه ، جامعة القاهرة ،

- عبد الرحمن رأفت باشا

٢١٢ * شعر الطرد إلى نهاية القرن الثالث
الهجري
دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
١٩٦٨ ، ٥٠٣ ص .

- عبد الرحمن عثمان

٢١٣ * رواية الشعر ورواته
ماجستير ، جامعة الأزهر ،
م ١٩٤٧ ، ١٩٧ ص .

- عبد الرشيد عبد السلام البستوي

٢١٤ * شعر الأطلال وتطوره في الأدب
العربي
ماجستير ، جامعة الأزهر ،
م ١٩٦٦ ، ٢٩٢ ص .

- عاهد سعود الماضي

٢٠٤ * النابغة الذبياني : دراسة لغوية
ماجستير ، جامعة الكويت ،
م ١٩٧٦ .

- عباس مصطفى الصالحي

٢٠٥ * الصيد والطرود في الشعر العربي حتى
نهاية القرن الثاني
ماجستير ، دار العلوم ، جامعة
القاهرة ، ١٩٧١
[نشرت بعنوان : الصيد والطرود في
الشعر العربي حتى نهاية القرن
الثاني الهجري ، انظر رقم
٤٧٧] .

- عبد الجواد محمد الطيب

٢٠٦ * لغة هذيل

دكتوراه ، جامعة القاهرة ، د . ت

- عبد الحليم حفني الكردي

٢٠٧ * شعر الصعاليك : منهجه وخصائصه
دكتوراه ، جامعة الأزهر ،
م ١٩٦٧ ، ٤١٧ ص .

[نشرت بعنوان : شعر الصعاليك :
منهجه وخصائصه ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، ١٩٧٩ م]

- عبد الحميد الأقطش

٢٠٨ * الأبنية الصرفية في ديوان عنترة
ماجستير ، جامعة القاهرة ،
م ١٩٧٨ .

- عبد الحميد سند الجندي

٢٠٩ * زهير بن أبي سلمى شاعر السلم في
الجاهلية

- دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
 [نشرت بعنوان : الأمثال في الشعر
 العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها
 في الآداب السامية الأخرى ، انظر
 رقم ٥٠٢] .
- عبد المحسن الناصري
 * ٢٢١ * التنبيه على شرح مشكلات الحماسة
 لابن جنبي
 ماجستير ، جامعة بغداد ،
 م ١٩٧٤ .
- عبد المقصود السعداوي
 * ٢٢٢ * وثنية العرب وأثرها على الأدب
 الجاهلي
 ماجستير ، جامعة الأزهر ،
 م ١٩٧٠ ، ص ٣١٣٠ .
- عبد المنعم حافظ الرجبي
 * ٢٢٣ * الحنين إلى الديار في الشعر العربي إلى
 نهاية العصر الأموي .
 دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
 م ١٩٨٠ .
- عبده محمد بدوي
 * ٢٢٤ * الشعراء السود وخصائصهم
 الشعرية
 دكتوراه ، جامعة القاهرة ، دار
 العلوم ، ١٩٦٩ ، ص ٥٣٥ .
- عفيف محمد عبد الرحمن
 * ٢٢٥ * الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي
 دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
 م ١٩٧١ ، ص ٥٩٦ .
- [نشرت بعنوان : الشعر وأيام
 العرب في العصر الجاهلي ، دار
 الأندلس ، بيروت ، ١٩٨٣ م] .

- عبد العزيز نبوي
 * ٢١٥ * الشعر في حرب البسوس
 ماجستير ، جامعة القاهرة ،
 م ١٩٧٠ ، ص ٢٤٩ .
- عبد القادر حسين أمين
 * ٢١٦ * شعر الطرد عند العرب
 ماجستير ، جامعة بغداد ،
 م ١٩٦٩ .
- عبد القدوس أبو صالح
 * ٢١٧ * جمهرة أشعار العرب للقرشي : دراسة
 وتحقيق دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
 م ١٩٧١ .
- عبد الكريم محمد الشريف
 * ٢١٨ ب * الأبعاد الفنية والنفسية لصور
 الوصف في الشعر الجاهلي .
 دكتوراه - جامعة الاسكندرية - ١٩٧٨
- عبد الله عبد الرحيم عسيلان
 * ٢١٨ * حماسة أبي تمام وشروحها
 دكتوراه ، جامعة الأزهر ،
 م ١٩٧٩ .
- [نشرت بعنوان : حماسة أبي تمام
 وشروحها ، مكتبة عيسى البابي
 الحلبي ، مصر ، ١٣٩٩هـ ، رقم ٤٩٩]
- عبد الله محمد العتيبي
 * ٢١٩ * شعر السلم في العصر الجاهلي
 ماجستير ، جامعة القاهرة ، دار
 العلوم ، م ١٩٧٢ ، ص ١٤٧ .
- عبد المجيد عابدين
 * ٢٢٠ * الأمثال في الشعر العربي القديم مع
 مقارنتها بنظائرها في الآداب السامية
 الأخرى

- عويس محمد محمد
 ٢٣٣ * التيار الفني الجاهلي في صدر الاسلام
 ماجستير، جامعة القاهرة، د. ت
- غالب فاضل المطليبي
 ٢٣٤ * لهجة تميم
 ماجستير، جامعة بغداد،
 م. ١٩٧٨
- فائزة ناجي سعدون
 ٢٣٥ * مظاهر جمال المرأة في الشعر الجاهلي
 والاسلامي
 ماجستير، جامعة بغداد،
 م. ١٩٦٩
- فخر الدين قبابة
 ٢٣٦ * ديوان سلامة بن جندل السعدي
 ماجستير، جامعة القاهرة،
 ١٩٦٤، ٣٣٥ ص
 [نشرت بعنوان : ديوان سلامة بن
 جندل] انظر رقم [٣١٧]
- كامل سلامة الدقس
 ٢٣٧ * وصف الخيل في الشعر الجاهلي
 ماجستير، جامعة القاهرة،
 م. ١٩٦٨، ٣٦٥ ص .
 [نشرت بعنوان : وصف الخيل في
 الشعر الجاهلي ، الكويت ، مؤسسة
 دار الكتب الثقافية ، ١٩٧٥]
- لطيفة العزاوي
 ٢٣٨ * علقمة بن عبدة : دراسة وتحقيق
 ماجستير، جامعة القاهرة،
 م. ١٩٦٩، ١٦٢ ص .

- علي أحمد علام
 ٢٢٦ * المفضليات وثيقة لغوية وأدبية
 ماجستير، جامعة الاسكندرية،
 م. ١٩٨٠
- علي حسن هلاي
 ٢٢٧ * زهير بن أبي سلمى
 ماجستير، جامعة القاهرة،
 م. ١٩٣٤، ٣٧٦ ص .
- علي عبد الحليم محمود السيد
 ٢٢٨ * القيم الجاهلية في المجتمع الجاهلي كما
 صورتها المعلقات
 دكتوراه، جامعة الأزهر،
 م. ١٩٦٧، ٢٤٥ ص .
- علي عبد الحليم محمود
 ٢٢٩ * المجتمع الجاهلي في القرآن الكريم
 دكتوراه، جامعة الأزهر،
 م. ١٩٧٠، ٤٠٩ ص .
- علي العتوم
 ٢٣٠ * المعلقات العشر : توثيق ودراسة
 دكتوراه، جامعة القاهرة،
 م. ١٩٨٠
- ب * ديوان حاتم الطائي، دراسة وتحقيق
 ماجستير، جامعة القاهرة،
- علي كمال الدين
 ٢٣١ * الأثر الحضاري في الشعر الجاهلي
 ماجستير، جامعة بغداد
- علي الهاشمي
 ٢٣٢ * المرأة في الشعر الجاهلي
 ماجستير، جامعة القاهرة، د .
 ت ، ١٨٥ ص .

- ماجستير، جامعة الاسكندرية ،
١٩٥٠ م ، ٢٠٥ ص
[نشرت بعنوان : النابغة الذبياني ،
انظر رقم ٥٥٦] .

- محمد سعيد مولوي

* ٢٤٥ ديوان عنترة : تحقيق ودراسة
ماجستير، جامعة القاهرة ،
١٩٦٤ م ، ٢٨٧ ص
[نشرت بعنوان : ديوان عنترة ،
انظر رقم ٣٣٤] .

- محمد سليمان السعدي عبد القادر

* ٢٤٦ شعراء اليهود في العصر الجاهلي
وصدر الاسلام : جمع ودراسة
ماجستير، جامعة عين شمس ،
١٩٨٠ م .

- محمد محمد الكومي

* ٢٤٧ الصراع بين الانسان والطبيعة في
الشعر الجاهلي
دكتوراه ، جامعة الاسكندرية ،
١٩٧٨ م .

- محمود الحنفي ذهني

* ٢٤٨ سيرة عنترة
دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
١٩٦٨ م .

- محمود عبد الله أبو الخير

* ٢٤٩ الشعر في بلاط الحيرة
ماجستير، جامعة الأزهر ،
١٩٧٤ م .

- مصطفى عبد اللطيف جباووك

* ٢٥٠ الحياة والموت في الشعر الجاهلي

- مجهد جيجان عبد الدلمي

* ٢٣٩ الجملة الخبرية في مجموعات الشعر
القديم : المفضليات والأصمعيات
دكتوراة ، جامعة القاهرة ،
١٩٨٠ م .

- محمد حسن عطية السعران

* ٢٤٠ الصناعة الشعرية في العصر الجاهلي
من حيث الموسيقى وبنية القصيدة .
ماجستير، جامعة الاسكندرية ،
١٩٤٧ م ، ٢٣٩ ص .

- محمد حمودة عبد الرحمن

* ٢٤١ المذهب الفني لشعراء المعلقات وأثره
في القصيدة العربية
دكتوراه ، جامعة الأزهر ،
١٩٧٣ م ، ٥١٨ ص .

- محمد رجب النجار

* ٢٤٢ البطل في الملاحم الشعبية : قضاياها
وملاحظه الفنية
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦
مجلدان .

- محمد رشاد محمد خليل

* ٢٤٣ البناء الفني للقصيدة العربية حتى
نهاية عصر المخضرمين
دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
١٩٧٣ م ، ٤٩٥ ص .

- محمد خالد الزعبي

* ٢٤٣ ب صدر الحيوان في الشعر الجاهلي
ماجستير - جامعة الاسكندرية - ١٩٨١ م

- محمد زكي العشراوي

* ٢٤٤ النابغة الذبياني الشاعر القبلي

دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
١٩٧٢ م ، ٣٢٢ ص
[نشرت بعنوان : الصورة الفنية في
الشعر الجاهلي في ضوء النقد
الحديث ، مكتبة الأقصى ، عمان ،
١٩٧٦ م] .

- نورة الشملان
٢٥٦ * أبو ذؤيب الهذلي
ماجستير ، جامعة الرياض ،
١٩٨٠ م
[نشرتها عمادة شئون المكتبات
بجامعة الرياض انظر رقم ٦١٩]

- نوري حمودي القيسي
٢٥٧ * الطبيعة في الشعر الجاهلي
دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
١٩٦٧ م ، ٣٥٢ ص
[نشرت بعنوان : الطبيعة في الشعر
الجاهلي ، انظر رقم ٦٢٥] .
٢٥٨ * الفروسية في الشعر الجاهلي
ماجستير ، جامعة القاهرة ،
١٩٦٤ م
[نشرت بعنوان : الفروسية في الشعر
الجاهلي ، انظر رقم ٦٢٦] .

- هاشم الطعان
٢٥٩ * الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل
واللغة الموحدة
دكتوراه ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ م
[نشرت بعنوان : الأدب الجاهلي بين
لهجات القبائل واللغة الموحدة ، انظر
رقم ٦٢٩] .

ماجستير ، جامعة الاسكندرية ،
١٩٦٨ م ، ٣٢١ ص
[نشرت] .

- منذر خلف الجبوري
٢٥١ * أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي
ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ م
[نشرت بعنوان : أيام العرب وأثرها
في الشعر الجاهلي ، انظر رقم
٦٠٦] .

- ناصر الدين الأسد
٢٥٢ * الشعر الجاهلي : مصادره وقيمتها
التاريخية
دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
١٩٥٥ م ، ٤٩٧ ص
[نشرت بعنوان : مصادر الشعر
الجاهلي وقيمتها التاريخية ، دار
المعارف بمصر ١٩٥٦ م ، انظر رقم
٦١٦]

٢٥٣ * القيان وأثرهن في الشعر الجاهلي
ماجستير ، جامع القاهرة ،
١٩٥١ م ، ٢٠٣ ص
[نشرت بعنوان القيان والغناء في
الشعر الجاهلي ، انظر رقم ٦١٨] .

- ناهد أحمد السيد الشعراوي
٢٥٤ * عناصر الإبداع الفني في شعر عنترة
ماجستير ، جامعة الاسكندرية ،
١٩٨٠ م .

- نصرت صالح عبد الرحمن
٢٥٥ * الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في
ضوء الدراسات النقدية الحديثة

- هناء علي الدين كشك
* ٢٦٠ القيم الانسانية والاجتماعية في الشعر
الجاهلي
ماجستير ، جامعة القاهرة ،
١٩٧٠ م ، ١٧٥ ص
- هنية علي يوسف الكادلي
* ٢٦١ الشعراء المخضرمون بين الجاهلية
والاسلام
ماجستير ، جامعة عين شمس ،
١٩٧٤ م ، ٢٣٥ ص
- وداعة محمد الحسن
* ٢٦٢ الحياة الدينية من الشعر الجاهلي
ماجستير ، جامعة القاهرة ، دار
العلوم ،
- وهب أحمد روميه
* ٢٦٣ الرحلة في القصيدة الجاهلية
ماجستير ، جامعة القاهرة ،
١٩٧٤ م ، ٤٥٧ ص
[نشرت بعنوان : الرحلة في
القصيدة الجاهلية ، انظر رقم
٦٣٠] .
- * ٢٦٤ قصيدة المدح حتى نهاية العصر
الأموي بين الأصول والاحياء
والجديد
دكتوراه ، جامعة القاهرة ،
[نشرت بعنوان : قصيدة المدح حتى
نهاية العصر الأموي بين الأصول
والاحياء والتجديد ، انظر رقم
٦٣١] .
- يحيى وهب الجبوري
* ٢٦٥ شعر المخضرمين
ماجستير ، جامعة الاسكندرية ،
١٩٦٣ م
[نشرت بعنوان : شعر
المخضرمين ، انظر رقم ٦٣٥] .
- * ٢٦٦ لبيد بن ربيعة العامري
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، دار
العلوم
[نشرت بعنوان : لبيد بن ربيعة
العامري ، مكتبة الأندلس ،
بغداد ، ١٩٧٠ م وط ٢ : ١٩٨١ ،
دار القلم الكويت ، ٥٥٨ ص] .
- يوسف حسين بكار
* ٢٦٧ بناء القصيدة العربية عند القدماء في
ضوء المفاهيم النقدية الحديثة .
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ م
[نشرت بعنوان : بناء القصيدة
العربية ، القاهرة ، ط أولى ، دار
الثقافة ، ١٩٧٩ ، ط ثانية ، دار
الأندلس ، بيروت ، ١٩٨٣ م] .
- يوسف خليف
* ٢٦٨ الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي
ماجستير ، جامعة القاهرة ،
١٩٥٨ م ،
[نشرت بعنوان : شعر الصعاليك في
العصر الجاهلي ، انظر رقم ٦٤٠] .

مصادر الشعر الجاهلي (المجموعات الشعرية):

لعلنا لا نبالغ إذا زعمنا منذ البداية بأن مصدراً واحداً من مصادر الثقافة العربية في عصرها الذهبي لم يخل من الشعر الجاهلي. فقد كانت الطريقة الوحيدة التي أوصلت هذا الشعر إلى عصر التدوين هي الرواية الشفوية، سواء أكانت عن طريق أفراد العشيرة الذين يهمهم أمر القبيلة أو الشاعر، فهم متطوعون لنشرها، أم عن طريق أصدقاء الشاعر والمعجبين بشعره، أم عن طريق راوية متخصص يلازم الشاعر.

ولكننا نجد أن مجموعات شعرية جمعت كل منها في ظروف خاصة معينة ولأسباب معينة قد ضمت الكثير من الشعر الجاهلي. وسنحاول أن نعرض لها مرتبة هجائياً مع تعريف موجز بكل منها، وذكر لأهم طبقات كل منها.

وميزة هذه المجموعة أنها تعكس ذوق واتجاه جامعتها، وأنها موثقة على الأقل من وجهة نظر صاحبها، وهي، لمن يحاول رصد ظاهرة معينة أو اتجاه معين، خير معين. ولكننا لا نجد أقبالاً شديداً على هذا النوع من الدراسة، فقد يتم باحث بالبحث في نشر مجموعة منها نشرًا علمياً موثقاً مستنداً إلى نسخ عدة من أماكن مختلفة، وقد يتد اهتمامه ليشمل مصادر هذه المجموعة وأغراضها الشعرية، هذا في أحسن الاحتمالات.

لذا فإن المجموعات ما زالت تنتظر الباحث الجاد الذي يرصد اتجاه معيناً فيها، أو يجري مسحاً لغوياً لألفاظها، أو يتلمس خصائص معينة لتلك الأشعار.

وما زلنا في دراستنا الجامعية الأكاديمية نعتمد على نصوص هذه المجموعات كمنهج منتقاة. نختارها لطلبنا للدراسة والتحليل.

وقد رتبها ترتيباً هجائياً بحسب الحرف الأول من اسم المجموعة.

- أشعار الشعراء الستة الجاهليين

٢٦٩ * شرحها الأعلام الشنتمري ، يوسف

ابن سليمان بن عيسى (ت ٤٧٦ هـ)

(١) بتحقيق محمد عبد المنعم خفاجي

القاهرة ، المطبعة المنيرية ،

١٩٥٤ م ، ط ٢ : ١٩٦٣ م

(٢) بتحقيق مصطفى السقا

القاهرة ، ١٩٢٩ م .

- الأصمعيات

٢٧٠ * للأصمعي ، عبد الملك بن قريب

(١٢٢ - ٢١٦ هـ)

وتضم المجموعة اثنتين وتسعين.

قصيدة ، بينها عدد من المقطوعات

القصيرة والمجموعة لواحد وسبعين

شاعراً من الجاهلية وصدر الاسلام.

وقد اختارها عالم اللغة الكبير

الأصمعي ، ونسبت اليه .

طبعت للمرة الأولى في ليبزج بألمانيا

سنة ١٩٠٢ م بعناية المستشرق

ألورد .

وطبعت للمرة الثانية في دار المعارف

بالقاهرة بتحقيق أحمد محمد شاكر

وعبد السلام هارون سنة ١٩٥٥ ،

وتكررت هذه الطبعة مرات عديدة .

٢٧١ * التام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله

السكري لابن جني

نشره : أحمد ناجي القيسي وخديجة

الحديثي وأحمد مطلوب

بغداد ، ١٩٦٢ ، ٢٩٦ ص

٢٧٢ * جهرة أشعار العرب

للقرشي ، أبي زيد محمد بن الخطاب

(ت . في القرن الرابع)

وتضم المجموعة تسعاً وأربعين

قصيدة ، كل قصيدة لشاعر ،

وقسمها أبو زيد القرشي إلى سبعة

أقسام هي :

المعلقات - المجهرات - المنتقيات -

المذهبات - المراثي - المشويات -

الملححات - والقصائد لشعراء من

فحول الجاهلية وصدر الاسلام .

وقد طبعت مرات كثيرة منها :

أ - طبعة بولاق بمصر ١٣٠٨ هـ

ب - طبعة مصر ١٩١١ م

ج - طبعة المكتبة التجارية بمصر

١٩٢٦ م

د - طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٣

هـ - طبعة مكتبة نهضة مصر -

بتحقيق علي محمد البجاوي

١٩٦٥ م

و - بتحقيق عبد القدوس أبو صالح

٢٧٣ * حماسة البحري

لأبي عبادة ، الوليد بن عبيد (ت .

٢٨٤ هـ)

وقد طبعت لأول مرة في بيروت

١٩١٠ بعناية الأب لويس

شيخو . واعدت طبعها بالأوفست

١٩٦٧ بدار الكتاب اللبناني -

بيروت .

وطبعت في القاهرة بعناية كمال

مصطفى ١٩٢٩ .

وأحمد أمين في أربعة اجزاء
(١٩٥١ - ١٩٥٣) بالقاهرة
بشرح المرزوقي .

٢ - وطبعت مع شرح التبريزي في
اربعة أجزاء في مطبعة بولاق
الرسمية سنة ١٢٩٦ هـ .

٣ - وطبعت في أربعة أجزاء مع شرح
التبريزي في القاهرة ١٩٣٨ م .

٤ - وطبعت مع شرح المرزوقي
بتحقيق عبد الرحيم عسيلان
جامعة الامام محمد بن سعود
الاسلامية، الرياض، ١٩٧٩
ج - شرح الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ)
تحقيق عبد المنعم صالح ،
بغداد، وزارة الاعلام، ١٩٨٠ م .

٢٧٦ * حماسه الخالدين أو الأشباه والنظائر
من أشعار المتقدمين في الجاهلية
والمخضرمين (جزءان) للأخوين
الشاعرين: أبي بكر محمد بن هاشم
الخالدي (ت . ٣٨٠ هـ) وأبي
عثمان سعيد بن هاشم الخالدي
(ت . ٣٩٠ هـ) .

طبعت لأول مرة في جزئين في مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة
ج ١ . ١٩٥٨ ، ج ٢ / ١٩٦٥
بتحقيق السيد محمد يوسف .

٢٧٧ * حماسه ابن الشجري (جزءان)
لأبي السعادات هبة الله بن علي بن
محمد بن حمزة (ت . ٥٤٢ هـ)
طبعت لأول مرة في دائرة المعارف
العثمانية - حيد آباد - الهند ١٣٤٥ هـ .

٢٧٤ * الحماسة البصرية (جزءان)

لصدر الدين أبي الفرج بن الحسين
البصري (ت ٦٥٩ هـ)
طبعت بتحقيق مختار الدين أحمد
بحيدر آباد - الهند ١٩٦٤
وطبعة اخرى بالافش، بيروت

٢٧٥ * ديوان الحماسة

لأبي تمام، حبيب بن أوس (ت .
٢٣٢ هـ)

والأشعار في ديوان الحماسة
مقطوعات مختارة لا قصائد مطولة ،
اختارها لشعراء من الجاهلية وصدر
الاسلام . وقد جعلها في عشرة
أبواب هي :

الحماسة - المراثي - الأدب - النسيب -
الهجاء - الأضياف والمديح -
الصفات - السير والنعاس - الملح -
مذمة النساء .

وأكثر الأبواب باب الحماسة ، لذلك
سميت المجموعة به على باب
التغليب .

شرحها قديماً كثيرون ، وأهمها
شرحان :

أ - شرح المرزوقي (ت . ٤٢١ هـ)
في أربعة أجزاء .

ب - شرح التبريزي (ت . ٥٠٢ هـ)
في جزئين .

وقد أعجب بالحماسة كثيرون
ونسجوا على منوالها وسموها بأسم
الحماسة . طبعتها :

١ - بتحقيق عبد السلام هارون

٢٨٢ * شرح القصائد التسع المشهورات
(جزءان)

لأبي جعفر النحاس (ت . ٣٣٨ هـ)

أ - بتحقيق أحمد خطاب

وزارة الأعلام العراقية ١٩٧٣

ب - بتحقيق إبراهيم الأبياري

ومصطفى السقا وعبد الحفيظ

شليبي

مطبعة البابي الحلبي -

القاهرة - ١٩٥٥

٢٨٣ * شرح القصائد السبع الطوال

لابن الأنباري ، أبي بكر محمد بن

القاسم (٢٧١ - ٣٢٨ هـ)

بتحقيق عبد السلام هارون

دار المعارف بمصر ١٩٦٢

٢٨٤ * شرح المعلقات السبع

للزوزني

وقد طبعة أكثر من مرة منها :

أ - طبعة المكتبة الأموية بدمشق ١٩٣

بتحقيق محمد علي حمد الله .

ب - وطبعة مكتبة الجيل - بيروت - ط

٢ : ١٩٧٢

٢٨٥ * شرح المعلقات العشر

للتبريزي

وقد طبعت أكثر من مرة منها :

أ - طبعة بتحقيق الشيخ مصطفى

الغلاييني - بيروت ١٣٣٢ هـ -

المكتبة الأهلية .

ب - طبعة بتحقيق الشيخ أحمد

وطبعت ثانية باسم « مختارات ابن

الشجري » - القاهرة ١٩٢٦

وطبعت ثالثة ضمن سلسلة احياء

التراث القديم بوزارة الثقافة

والارشاد القومي بدمشق ١٩٧٠

بتحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء

الحمصي .

وطبعت رابعة بتحقيق علي

البجاوي - مكتبة نهضة مصر

١٩٧٤ ، والجزء الثاني ١٩٨٠

٢٧٨ * حماسة الظرفاء

لأبي محمد عبد الله بن محمد العبد

لكاني الزوزني (ت . ٤٢١ هـ)

صدر الجزء الأول منها عن وزارة

الأعلام العراقية سنة ١٩٧٣ بتحقيق

محمد جبار الصعبيد .

٢٧٩ * ديوان الهذليين

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب

المصرية - الدار القومية بمصر

. ١٩٦٥

٢٨٠ * شرح أشعار الهذليين للسكري

بتحقيق عبد الستار أحمد فراج

دار العروبة - القاهرة - ١٩٦٥

٢٨١ * شرح الأشعار الستة الجاهلية

(جزءان)

لأبي بكر عاصم بن أيوب البطلوسي

(ت ٤٩٤ هـ)

تحقيق ناصيف سليمان عواد

بغداد ، وزارة الأعلام ،

١٩٧٩ م .

ب - طبعة دار الخلافة العلية ١٣٠٨ هـ .

ج - طبعة بتحقيق فخر الدين قباوة - نشرها المجمع العربي بدمشق ١٩٧١ (بشرح التبريزي)
بعنوان : شرح اختيارات المفضل في ٤ أجزاء .

د - طبعة دار المعارف بمصر - بتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون وقد صدرت الطبعة الأولى ١٩٤٣ ثم أعيد طبعها مرات كثيرة

هـ - طبعة بتحقيق علي محمد البيجاوي (شرح التبريزي)

مصر - دار نهضة مصر - ١٩٧٧م

٢٨٨ * منتهى الطلب من أشعار العرب لابن المبارك

مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٥٣ ش

٢٨٩ * الوحشيات أو احماسة الصغرى

لأبي تمام

بتحقيق عبد العزيز الميمني

دار المعارف بمصر ١٩٦٢

الشنقيطي - المطبعة الرحمانية -

مصر ١٩٤٥

وطبعة دار الأندلس - بيروت ، ط ٤ ، ١٩٨٢

٢٨٦ * الطرائف الأدبية

تحقيق عبد العزيز الميمني

القاهرة - ١٩٣٧

٢٨٧ * المفضليات

للمفضل الضبي ، المفضل بن يعلى ابن عامر بن سالم الضبي (ت - ١٧٨ هـ)

وقد عرفت بهذا الاسم نسبة إلى صاحبها الذي قام باختيارها من الشعر الجاهلي والاسلامي . وتعتبر المجموعة من أفضل الشعر العربي القديم وأجوده وأوثقه . وعدد قصائده المجموعة مائة وثلاثون قصيدة لسبعة وسبعين شاعراً ، منهم سبعة وأربعون من العصر الجاهلي .

طبعتها :

أ - طبعة بتحقيق المستشرق لايل - بيروت ١٩٢٠ (بشرح

الأنباري)

الدواوين الشعرية :

لقد حظي الشعر الجاهلي قديماً ، وأعني في مرحلة التدوين ، بأهمية خاصة ، وقد سعى الرواة العلماء في تلك الفترة إلى جمعه من رواة القبيلة ومن الرواة المحترفين ومن افواه ابناء الشعراء وأحفادهم . وتم تدوين هذا الشعر . ولقد تعرفنا على أسماء الكثير من الدواوين من خلال ما ذكره ابن النديم وابن الاشبلي وصاحبنا كشف الظنون وهديّة العارفين . ولكن هذه الدواوين المخطوطة العديدة ضلت طريقها اليينا ، أو أن بعضها ما زال حياً لا نعرف مكانه .

ومن خلال ما رأيناه في رحلتنا لجمع مواد هذه البيلوغرافيا تبين لنا أن تحقيق الدواوين الجاهلية قد شهد الحالات التالية :

١- دواوين مخطوطة وصلت برواية اكثر من عالم ثقة ، وبشرح متعددة كدواوين امرئ القيس والنابغة وعترة وغيرهم . وقد استمر هذا الحظ فنالت الكثير من اهتمام الناشرين والمحققين فصدرت في اكثر من طبعة ، وفي اكثر من بلد .

٢- دواوين لم يكن لها من الحظ مثل سابقتها ، فلم تنشر إلا مرة واحدة ، ولكن بتحقيق علمي جيد ، أو قريب منه . ومن هذه الدواوين : ديوان أوس بن حجر- ديوان بشر بن أبي خازم وغير ذلك كثير .

٣- دواوين لم يحالفها الحظ فلم تنشر إلا مرة واحدة دون أن يراعى في النشر أدنى درجات العلمية والموضوعية ، وإنما نشرت في طبعة تجارية مثل : ديوان السمؤال ، ديوان الزير والجرو- ديوان عامر بن الطفيل . . . الخ .

٤- ظهر في بعض البلدان باحثون حرصوا على جمع شعر بعض الشعراء من مصادره المختلفة ، وأطلقوا عليه اسم « شعر فلان » ، وربما أطلق عليه بعضهم مجازاً « ديوان فلان » . ومثال الأول ما فعله بعض الباحثين العراقيين أمثال نوري حمودي القيسي (شعر خفاف بن ندبه ، شعر ربعة بن مقروم . . . الخ) ومثال النوع الثاني ديوان المسيب بن علي الذي جمعه باير النمساوي .

٥- أن بعض الدواوين الشعرية نسب إلى روائية أو اكثر ، أي أن هذا الشعر قد جمعه أو جمعه

وشرحه الراوية ابن السكيت مثلاً . ولكن معظم هذه الدواوين خلا من نسبة إلى راوية يرويه أو يشرحه .

ويمكننا أن نلاحظ أن هذه الدواوين أو المجموعات الشعرية لشاعر ما قد أصابها الكثير من حالات التصحيف ، أو التحريف ، أو الاختلاط ، أو الحذف .

ونلاحظ كذلك أن هذه الدواوين والمجموعات ما زال ينقصها الكثير من الجهد لاجرائها بشكل علمي وموضوعي كضبط بنية الكلمات ، وتخريج أبيات كل قصيدة وبخاصة إن لم يكن الديوان منسوباً إلى راوية ثقة ، وكذا إلى فرز الشعر المختلط المنسوب إلى أكثر من شاعر ، كما يحتاج هذا الشعر إلى مزيد من الشرح يتضمن شرح المفردات الملبسة التي لها معنى خاص في النص ، وشرحاً للاعلام الواردة في النص . وربما تطلب الأمر أحياناً توضيح أو شرح عادة أو عرف جاهلي . وأخيراً فإن بعض النصوص الجاهلية يرتبط بسبب أو قضية أو قصة ، ويحتاج وضوحه إلى توضيح ذلك في البداية .

أقول هذا كله لأن الدراسات الميدانية لجوانب مختلفة في هذا العصر ، ورصد كثير من الظواهر الفنية والاتجاهات يحتاج إلى نصوص موثقة مضبوطة مشروحة شرحاً يجعل الباحث يسير بخطوات سديدة . ولا يخفى أن الدراسات الآن قد تشعبت واتسعت بفضل نشر الكثير من هذا الشعر وجمعه ، وأن هذه الدراسات يمكن أن تنمو باطراد كلما أخرجت لنا دور النشر الدواوين الشعرية الجاهلية المنشورة نشرًا علمياً صحيحاً .

إنني اعتقد جازماً أن طريقاً طويلة وشاقة ما زالت تنتظرنا إذا عرفنا أن باحثاً واحداً قد أحصى ما يقارب مائتين وسبعين شاعراً استخدم شعراً لهم في بحثه عن أيام العرب في العصر الجاهلي . وتبدو الطريق طويلة وشاقة إذا عرفنا أننا لم نعرف بعد إلا ما يقرب من خمسين ديوان شعر ، أو ما يسمى مجازاً بذلك تجاوزاً . ونتساءل أكثر إذا عرفنا أننا لم نعرف إلا ديوانين من دواوين الشعراء في هذا العصر .

أما دواوين القبائل فلم نعرف منها إلا ديوان الهذليين ، ولو أن دواوين القبائل نجت من الضياع والتلف لاستطاعت أن تثري الدراسات اللغوية الحديثة . وهذا ما نحاول أن تفعله بعض الدراسات التي تقوم بجمع ما نجا من شعر مجموعة من الشعراء ينتمون إلى قبيلة واحدة .

وقد رتبت هذه الدواوين ترتيباً هجائياً وحرصت على ذكر طبقات الديوان المختلفة ، مراعيًا حذف كلمتي « ديوان » و « شعر » من الترتيب ومبتدئاً بأساء أصحابها .

الدواوين الشعرية

- ٢٩٠ * ديوان الأسود بن يعفر النهشلي
 (١) طبعة ليدن ١٩٢٨ م
 (٢) صنعة نوري حمودي القيسي
 بغداد ، وزارة الاعلام ،
 ١٩٦٨ م
- ٢٩١ * ديوان ذي الاصبع العدواني
 تحقيق عبد الروهاب العدواني ومحمد
 الدليمي ، الموصل ، ١٩٧٣ م
- ٢٩٢ * ديوان الأعشى الكبير ، ميمون بن
 قيس
 (١) طبعة ليدن ١٩٢٨ (ديوان
 الأعشىين)
 (٢) بتحقيق محمد محمد حسين
 القاهرة ، مكتبة الآداب ،
 ١٩٥٠ م ، ط٢ : دار الكتاب
 العربي ، بيروت ، ١٩٦٨ م
 (٣) دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ م
- ٢٩٣ * ديوان الأفوه الأودي
 (١) جمع وتخريج عبد العزيز الميمني
 (صمن مجموعة الطرائف
 الأدبية) القاهرة ، ١٩٣٧ م
 (٢) طبعة أخرى ، دار الكتب ،
 بيروت ، د . ت
- ٢٩٤ * ديوان امرئ القيس
 (١) طبعة هندية ١٩٠٦ م
 (٢) بشرح حسن السندوبي بعنوان .
 (أخبار المراقبة وأشعارهم)
 ط٢ : القاهرة ، ١٩٢٩ م
 (٣) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
 القاهرة ، دار المعارف ،
 ١٩٥٨ م
 (٤) بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٦ م
- ٢٩٥ * ديوان أمية بن أبي الصلت
 (١) طبعة لينرج ١٩١١ م
 (٢) صنعة بشير يموت
 بيروت ، ١٩٣٤ م ، المكتبة الأهلية
 (٣) جمع وتحقيق ودراسة عبد الحفيظ
 السطلي
 دمشق ، ١٩٧٤ م
 (٤) تحقيق جهة عبد الغفور الحديشي
 بغداد ، وزارة الاعلام ،
 ١٩٧٥ م
- ٢٩٦ * ديوان أوس بن حجر
 (١) جمع وترجمة رودلف غاير
 ألمانيا ، ١٨٩٢ م
 (٢) تحقيق محمد يوسف نجم
 بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠ م

- ٣٠١ * ديوان الحادرة
 (١) تحقيق ناصر الدين الأسد
 فصللة من مجلة معهد
 المخطوطات ، القاهرة ، المجلد
 ١٥ ، الجزء الأول ١٩٦٩ م
 (٢) تحقيق ناصر الدين الأسد
 بيروت ، دار صادر ، ١٩٧١ م
 (٣) طبعة ليدن - د.ت. تحقيق
 انجلمان
 ٣٠٢ * ديوان الحارث بن حلزة اليشكري
 (١) نشره فريتس كرنكو
 بيروت ، مجلة المشرق ، العدد
 ٨ ، أغسطس ١٩٢٢ م
 (٢) جمع وشرح هاشم الطعان
 بغداد ، وزارة الاعلام ،
 ١٩٦٩ م
 ٣٠٣ * شعر الحارث بن ظالم المري
 جمع عادل جاسم البياتي
 النجف الأشرف ، ١٩٧٢ م
 ٣٠٤ * ديوان حسان بن ثابت
 (١) برواية محمد بن حبيب
 تونس ، مطبعة الدولة ،
 ١٢٨١ هـ
 (٢) القاهرة ، مطبعة النيل ،
 ١٩٠٤ م
 (٣) دار صادر ، بيروت ، ١٩٦١ م
 (٤) شرح البرقوتي
 بيروت ، دار الأندلس ،
 ١٩٦٦ م
 (٥) شرح وتحقيق وليد عرفات
 (جزءان)

- (٣) تحقيق محمود عبدالله الجادر
 بعنوان : شعر أوس بن حجر
 ورواته الجاهليين
 بغداد ، وزارة الاعلام ،
 ١٩٧٩ م
 ٢٩٧ * ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي
 تحقيق عزة حسن
 دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٦٠ م
 ٢٩٨ * ديوان تميم بن أبي بن مقبل
 تحقيق عزة حسن
 دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٦٢ م
 ٢٩٩ * ديوان جبران العمود
 القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٣١ م
 ٣٠٠ * ديوان حاتم الطائي
 (١) طبعة ليدن ، ١٨٧٢ م
 (٢) طبعة ليزج
 شرح شولتهس
 (٣) طبعة دار صادر ، بيروت ،
 ١٩٥٣ م
 (٤) تحقيق ابراهيم الجزيني
 بيروت ، دار الكتاب
 العربي ، ١٩٦٨ م
 (٥) تحقيق فوزي العطوي
 بيروت ، ١٩٦٩ م
 (٦) تحقيق عادل سليمان جمال
 القاهرة ، مطبعة المدني ،
 ١٩٧٥ م
 (٧) نشر في لاهور مع (فيص
 الحسن)

- ٣١٠ * شعر الربيع بن زياد العبسي
جمع وتحقيق عادل جاسم البياتي
النجف الأشرف ، ١٩٧٢ م
- ٣١١ * شعر ربيعة بن مقروم الضبي
صنعة نوري حمودي القيسي
بغداد ، ١٩٦٨ م
- ٣١٢ * شعر أبي زيد الطائي (حرملة بن
المنذر)
جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي
بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٧ م
- ٣١٣ * ديوان زهير بن أبي سلمى
(١) ضمن مجموعة الأعلام الشتري
تحقيق مصطفى السقا
القاهرة ، ١٩٢٩ م
- (٢) طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ م
- (٣) طبعة الدار القومية ، مصر ، ١٩٦٤ م
- (٤) شرح أحمد طلعت
بيروت ، ١٩٦٨ م
- (٥) تحقيق فخر الدين قباوة
بيروت ، دار الآفاق الجديدة ، ط ١ :
١٩٧٠ ، ط ٣ : ١٩٨٠ م
- (٦) ضمن مجموعة : شرح الأشعار الستة
الجاهلية لأبي بكر عاصم بن أيوب
البطليمي تحقيق ناصيف سليمان عواد
بغداد ، وزارة الثقافة والفنون ،
١٩٧٩ م
- ٣١٣ ب * ديوان زيد الخيل الطائي
صنعة نوري حمودي القيسي
النجف الأشرف - ١٩٦٨ م
- ٣١٤ * ديوان الزبير والجرو
بيروت ، مطبعة الآداب

- كمبرج ، أمناء سلسلة جب
التذكارية ، ١٩٧١ م
- (٦) تحقيق سيد حنفي حسنين
القاهرة ، الهيئة المصرية
العامة ، ١٩٧٤ م
- ٣٠٥ * ديوان حميد بن ثور
القاهرة ، دار الكتب المصرية ،
١٩٥١ م
- ٣٠٦ * ديوان الخرنق بنت بدر
(١) طبعة بيروت ١٨٨٩ م
(٢) تحقيق حسين نصار
رواية أبي عمرو بن العلاء
القاهرة ، وزارة الثقافة ،
١٩٦٩ م
- ٣٠٧ * شعر خفاف بن ندبة السلمي
جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٦٨ م
- ٣٠٨ * ديوان الخنساء
(١) طبعة دار صادر ، بيروت ،
١٩٦٣ م
(٢) طبعة دار الأندلس ، بيروت ،
١٩٦٩ م
(٣) طبعة دار التراث ، بيروت ،
١٩٦٨ م
- ٣٠٩ * شعر أبي دؤاد الأبيادي
[فصل من كتاب : دراسات في
الأدب العربي لغوستاف غرنباوم]
دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٥٩ م

- تحقيق عبد العزيز الميمني
القاهرة ، ١٩٣٧ م
(٢) دار الكتب العلمية ، بيروت ،
د . ت
- *٣٢٢ شعر ضمرة بن ضمرة النهشلي
جمع وتحقيق هاشم طه شلاش ، مجلة
المورد ، بغداد ، المجلد العاشر ،
العدد الثاني (١٩٨١) ص ١٠٧ -
١٢٤
- *٣٢٣ ديوان طرفة بن العبد البكري
(١) تحقيق ضياء الدين الخالدي
فيينا ، ١٨٨٠ م
(٢) طبعة سيلفسون
شاكون ، ١٩٠٠ م
(٣) طبعة باريس ، ١٩٠١ م
(٤) تحقيق أحمد الأمين الشنقيطي
القاهرة ، ١٩٠٩ م
(٥) طبعة دار صادر ، بيروت ،
١٩٥٣ م
(٦) تحقيق علي الجندي
القاهرة ، مكتبة الأنجلو
المصرية ، ١٩٥٨ م
(٧) تحقيق درية الخطيب ولطفي
الصقال (شرح الأعلام
الشتمري)
دمشق ، مجمع اللغة العربية ،
١٩٧٥ م
- *٣٢٤ ديوان الطفيل الغنوي
(١) تحقيق كرنكو
لندن ، ١٩٢٧ م

- *٣١٥ ديوان سحيم عبد بني الحسحاس
تحقيق عبد العزيز الميمني
القاهرة ، ١٩٥٠ م
- *٣١٦ ديوان سراقه البارقي
تحقيق حسين نصار
القاهرة ، ١٩٤٧ م
- *٣١٧ ديوان سلامة بن جندل التميمي
(١) تحقيق هوارت
باريس ١٩١٠ م
(٢) تحقيق لويس شيخو
بيروت ، ١٩٤٠ م
(٣) تحقيق فخر الدين قباوة
حلب ، المكتبة العربية ،
١٩٦٨ م
- *٣١٨ ديوان السموع
(١) شرح هرشبرج
كاراكاو ، ١٩٣١ م
(٢) تحقيق عيسى سابا
بيروت ، دار صادر ،
١٩٦٤ م
- *٣١٩ ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري
تحقيق شاكر العاشور
البرصة ، دار الطباعة الحديثة ،
١٩٧٢ م
- *٣٢٠ ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني
تحقيق وشرح صلاح الدين الهادي
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٧ م
- *٣٢١ ديوان الشنقري الأزدي
(١) ضمن مجموعة الطرائف
الأدبية

- (٢) برواية ابن السكيت
تصحيح الشيخ ابن أبي شنب
الجزائر، ١٩٢٦ م
(٣) بيروت، دار صادر، ١٩٥٣ م
(٤) تحقيق عبد المعين الملوحي
دمشق، وزارة الثقافة،
١٩٦٦ م
*٣٣٠ ديوان علقمة الفحل
(١) نشرة ألبرت سوسين
لينج، ١٨٦٧ م
(٢) طبعة القاهرة، ١٣٢٤ هـ
(٣) شرح الشيخ ابن أبي شنب
الجزائر، ١٩٢٥ م
(٤) تحقيق أحمد صقر
القاهرة ١٣٥٣ هـ
(٥) ضمن مجموعة فيها ديوان عنتره
و ديوان طرفة
بيروت، ١٩٦٨ م
(٦) تحقيق لطفي الصقال ودرية
الخطيب
حلب، ١٩٦٩ م
*٣٣١ شعر عمرو بن شأس الأسدي
جمع وتحقيق يحيى الجبوري
النجف الأشرف، ١٩٧٦ م
*٣٣٢ ديوان عمرو بن قميئة
(١) نشره تشارلز ليال
كمردج، ١٩١٩ م
(٢) تحقيق حسن كامل الصيرفي
القاهرة، معهد المخطوطات
العربية، ١٩٦٥ م
(٣) طبعة بيروت،

- (٢) تحقيق محمد عبد القادر أحمد
بغداد، وزارة الاعلام،
١٩٦٧ م
(٣) طبعة أخرى للمحقق السابق:
بيروت، دار الكتاب الجديد،
١٩٦٨ م
*٣٢٥ ديوان عامر بن الطفيل
(١) نشره تشارلز ليال
ليدن، ١٩١٣ م
(٢) بيروت، دار صادر، ١٩٥٩ م
*٣٢٦ ديوان العباس بن مرداس
جمع وتحقيق يحيى الجبوري
بغداد، وزارة الاعلام، ١٩٦٨ م
*٣٢٦ ب شعر عبدالله بن الزبيري
شرح وجمع عبدالله الجبوري
بيروت، مؤسسة الرسالة،
ط١: ١٩٧٨، ط٢: ١٩٨١
*٣٢٧ ديوان عبيد بن الأبرص
(١) تحقيق تشارلز ليال
ليدن، ١٩١٣ م
(٢) تحقيق حسين نصار
القاهرة، مطبعة مصطفى
الباي الحلبي، ١٩٥٧ م
(٣) بيروت، دار صادر، ١٩٥٨ م
*٣٢٨ ديوان عدي بن زيد العبادي
تحقيق محمد جبار المعيد
بغداد، مطبعة الجمهورية، وزارة
الاعلام، ١٩٦٥ م
*٣٢٩ ديوان عروة بن الورد
(١) برواية ابن السكيت
القاهرة، ١٩٢٣ م

- ٣٣٧* ديوان قيس بن الخطيم
(١) نشره كوالسكي
ليبزج ، ١٩١٤ م
(٢) تحقيق ناصر الدين الأسد
١ : دار العربيه ، القاهرة ،
١٩٦٢ م
٢ : دار صادر ، بيروت ،
١٩٦٧ م
(٣) تحقيق ابراهيم السامرائي وأحمد
مطلوب
بغداد ، ١٩٦٢ م
- ٣٣٨* شعر قيس بن زهير العبسي
جمع وتحقيق عادل جاسم البياتي
النجف الأشرف ، ١٩٧٢ م
- ٣٣٩* ديوان كعب بن زهير
(١) الدار القومية للنشر ، القاهرة ،
١٩٦٥ م
- ٣٤٠* ديوان ليبد بن ربيعة العامري
(١) باعثناء المستشرق دي ساسي
باريس ١٨١٦ م
(٢) باعثناء يوسف ضياء الخالدي
فيينا ١٨٨٠ م (القسم الأول
من الديوان)
(٣) باعثناء هربر وتقديم بروكلمان
ليدن ١٨٩١ م (القسم الثاني
من الديوان)
(٤) بيروت ، دار القاموس الحديث
(٥) تحقيق احسان عباس ،
الكويت ، وزارة الارشاد ،
١٩٦٢ م

- ٣٣٣* شعر عمرو بن كلثوم
نشرة كرنكو
بيروت ، مجلة المشرق ، عدد يوليو
١٩٢٢ م
- ٣٣٤* شعر عمرو بن لجأ التميمي
جمع وتحقيق يحيى الجبوري
بغداد ، ١٩٧٦ م
- ٣٣٥* ديوان عمرو بن معديكرب
(١) تحقيق هاشم الطعان
بغداد ، وزارة الاعلام ،
١٩٧٠ م
(٢) تحقيق مطاع طرابيشي
دمشق ، مجمع اللغة العربية ،
١٩٧٣ م
- ٣٣٦* ديوان عنترة بن شداد
(١) ضمن مجموعة الأعلام
تحقيق مصطفى السقا
القاهرة ، ١٩٢٩ م
(٢) شرح عبد المنعم شلبي
القاهرة ، المكتبة التجارية
الكبرى ، د . ت
(٣) شرح محمد عبد المنعم خفاجي
(٤) بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠ م
(٥) تحقيق محمد سعيد مولوي
دمشق ، المكتب الاسلامي ،
١٩٧٠ م
(٦) ضمن : شرح الأشعار الستة
لأبي بكر عاصم البطلبيوسي
بغداد ، وزارة الاعلام ،
١٩٧٩ م

- *٣٤٧ ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني
تحقيق خليل العطية
بغداد ، مطبعة أسعد ، ١٩٦٢ م
- *٣٤٨ ديوان المسيب بن علس
جمعه جابر وأحفقه بديوان الأعشيين
[نشرات جيب رقم ٦ ، لندن ،
١٩٢٨ م]
- *٣٤٩ ديوان معن بن أوس المزني
نشره ياول سكوارز
ليبنج ، ١٩٠٢ م
- *٣٥٠ ديوان النابغة الجعدي
دمشق ، المكتب الاسلامي ،
١٩٦٤ م
- *٣٥١ ديوان النابغة الذبياني
(١) نشره ديرنبرج
باريس ، ١٨٦٩ م ، ونشرت
تكملة ١٨٩٩ م
(٢) طبعة القاهرة ، المطبعة الوهبية ،
١٢٩٣ هـ
(٣) نشر ضمن مجموعة الأعلام
الشتنمري
القاهرة ١٩٢٩ م
(٤) باعثناء عبد الرحمن سلام
بيروت ١٩٢٩ م
(٥) تحقيق كرم البستاني
بيروت ١٩٥٣ م
(٦) تحقيق شكري فيصل
بيروت ، دار الفكر ، ١٩٦٨
(٧) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم

- *٣٤١ ديوان لقيط بن يعمر الايادي
(١) تحقيق خليل العطية
بغداد ، وزارة الاعلام ،
١٩٧٠ م
(٢) تحقيق عبد المعيد خان
بيروت ، دار الأمانة ،
١٩٧١ م
- *٣٤٢ شعر مالك ومتمم ابني نويرة
جمع وشرح ابتسام مرهون الصغار
بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٦٨ م
- *٣٤٣ شعر المتلمس الضبيعي
(١) نشره كارل فلرز
ليبنج ١٩٠٣ م
(٢) تحقيق حسن كامل الصيرفي
القاهرة ، معهد المخطوطات
العربية ، ١٩٧٠ م
- *٣٤٤ شعر المثقب العبدلي
(١) تحقيق الشيخ محمد حسين آل
ياسين
بغداد ، ١٩٥٦ م
(٢) تحقيق حسن كامل الصيرفي
القاهرة ، معهد المخطوطات
العربية ، ١٩٧١ م
- *٣٤٥ شعر المرقش الأصغر
جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي
بغداد ، ١٩٧١ م
- *٣٤٦ شعر المرقش الأكبر ، عوف بن سعد
بن مالك بن ضبيعة
جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي
بغداد ، ١٩٧١ م

بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٩ م
*٣٥٤ قصائد نادرة من : منتهى الطلب لابن
المبارك
تحقيق يحيى الجبوري
مجلة المورد ، بغداد ، المجلد
الثامن ، العدد الرابع ، والمجلد
التاسع ، العدد الأول ١٩٨٠ م .

القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٧٧ م
*٣٥٢ ديوان النابغة الشيباني
القاهرة ، دار الكتب ، ط ١ :
١٩٣٢ م
*٣٥٣ شعر النمر بن تولب
صنعة نوري حمودي القيسي

الدراسات الأدبية والتاريخية والنقدية

(المحدثون العرب)

بدأ الباحثون العرب في التوجه نحو تاريخ هذه الفترة وأدبها منذ أواخر القرن التاسع عشر . وقد ذكرت في هذه البيلوغرافيا أكثر من مائتين وثمانين بحثاً ، لباحثين من العرب وقليل جداً من المستعربين . وهذه البحوث كتبت بالعربية .

وتتوزع هذه الدراسات في المجالات التالية :-

١ - تاريخ الجاهلية وجغرافية الجزيرة العربية :

وقد تضمنت هذه الدراسات تاريخ هذه الحقبة ، وعادات أهلها ، وتقاليدهم ، وأحوالهم ، وصلاتهم ، وأنسابهم ، وعلاقاتهم بجيرانهم من خارج الجزيرة العربية ، كما تضمنت تاريخاً للأقليات التي عاشت في الجزيرة جنباً إلى جنب مع العرب كاليهود . وأوفي هذه الدراسات وأشملها كتاب «المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام» لجواد علي ويقع في عشرة مجلدات.

٢ - تاريخ آداب اللغة العربية :

وقد كان للعصر الجاهلي وأدبه نصيب في جل هذه الدراسات لأنه يشكل أساساً لكل دراسة . وهذه الدراسات تتأرجح بين الدراسات العلمية الجادة والدراسات السطحية التي تكرر حقائق بعينها دون نظرة فاحصة عميقة ، بل أن بعضها يميل إلى ذكر حقائق مغلوطة تسيء إلى هذه الفترة الهامة في تاريخ أدب أمتنا وفكرها ، وينساق بعضها وراء بعض الآراء الصادرة عن حاقدين على أمتنا .

٣ - تاريخ الأدب الجاهلي :

وهذا النوع من الدراسات أكثر عمقاً من سابقه لأنه متخصص في فترة واحدة ، ولكن هذه

الدراسات ينقصها الكثير من الموضوعية والالتفات إلى ظواهر اجتماعية وسياسية ودينية ، وكذا إلى مؤثرات ليست طافية على السطح . ولكنني لا أنكر أن بعضها جاد حيث أفرز بعض الحقائق الموضوعية التي لفتت الكثير من الباحثين من بعده إلى تعميق دراساتهم في ظاهرة معينة .

٤ - دراسة شاعر معين :

لقد حظي بعض الشعراء الجاهليين بدراسة مستقلة تناولت جوانب حياته وحياة قبيلته وشاعريته وأغراض شعره ومنزلته في الشعر بين الشعراء الجاهليين . وقد أحصت هذه الدراسة الشعراء الآتية أسماؤهم وعدد الدراسات التي كانت متخصصة فيه :

امرؤ القيس (٦) - النابغة الذبياني (٤) - زهير بن أبي سلمى (٥) - عنترة (٤) - بيد بن ربيعة (٢) - الخنساء (٢) - عدي بن زيد (٣) - الأعشى الكبير (١) - أمية ابن أبي الصلت (٢) - المهلهل بن ربيعة (١) - حسان بن ثابت + مالك و متمم ابنا نويرة (١) - لقيط الأيادي (١) .

ونظرة فاحصة تظهر لنا أن شعراء آخرين يستحقون الاهتمام والدراسة نذكر منهم : الشنفرى - عمرو بن معد يكرب - قيس بن الخطيم - عامر بن الطفيل - أوس بن حجر - كعب بن زهير - الشعراء الهذليون - وغيرهم .

٥ - تراجم شعراء :

وقد ظهرت هذه الدراسات الأقل دسماً وعمقاً في سلسلة الروائع التي أصدرها البستاني في أربعين جزءاً ، وفي كل جزء كان يترجم لشاعر بعينه ترجمة يسيرة ثم يتبع ذلك بنماذج من شعره . وحجم الجزء صغير لا يتسع للدراسة مفصلة دقيقة .

ويلحق بهذه السلسلة بعض الدراسات التي تترجم لشاعر معين وهي قليلة لم تزد على أصابع اليد الواحدة .

ولكن مصدراً آخر من مصادر الترجمة للشعراء في هذه الفترة نجده في مقدمة كل ديوان شعري أو الشعر الذي جمع لشاعر معين . فقد جرت العادة أن يترجم المحقق أو الجامع والشارح للشاعر ترجمة قد تطول وقد تقصر ، وربما ذكر بعضهم ملامح فنية لشاعر هذا الشاعر . ولكن القليل منها هو الجيد والكثير هو الذي اعتمد النقل من أمهات الكتب كالأغاني وغيره .

٦- دراسة ظاهرة معينة :

ويشمل هذا النوع من الدراسات الظواهر الفنية والظواهر الاجتماعية التي تنعكس على الشعر . ويبدو أن هذه الدراسات لم تغط جميع الظواهر التي برزت في الأدب الجاهلي . ولكننا في المقابل نجد كثيراً من كتب تاريخ الأدب الجاهلي أو الشعر الجاهلي عرضت لبعض هذه الظواهر عرضاً سريعاً .

٧- الدراسات النقدية :

ونعني بها الدراسات التي عرضت لاتجاه شعري وتتبعته عند عدد من الشعراء ، أو درست الوحدة العضوية للقصيد الجاهلية ، أو درست موقف النقاد قديماً من الشعر الجاهلي ، أو موقف المحدثين منه ، أو حاولت تلمس مذهب أدبي حديث في شعر شاعر أو مجموعة من الشعراء ، أو ذلك النوع من الدراسات المقارنة بين الأدب الجاهلي والأدب الأخرى المعاصرة له أو غير المعاصرة .

وهذا النوع من الدراسات هو أقل الدراسات وربما ازداد الاقبال على هذا النوع في الفترة الأخيرة من هذا القرن لأسباب كثيرة لا مجال هنا لحصرها .

٨- دراسة غرض من أغراض الشعر الجاهلي :

لقد عرضت الدراسات التي خصصت لدراسة الشعر الجاهلي بخاصة والأدب الجاهلي بعمامة لأغراض الشعر الجاهلي ، ولكن هذه الدراسات التي نحن بصدد الحديث عنها خصصت كل دراسة لرصد غرض من الأغراض .

والأغراض التي بحثت هي : الطبيعة ، والرثاء ، والوصف ، والخمر ، والهجاء . أما بقية الأغراض فلم تفرد لها دراسات خاصة ، وإن مرّ الحديث عنها في ثنايا كتب الأدب الجاهلي ، أو الدراسات التي ترصد ظاهرة ، أو غرضاً في عصور متعددة بدءاً من العصر الجاهلي وانتهاء بالعصر الأموي أو العباسي .

٩- الحروب وأيام العرب :

وبالرغم من أن هذه الأيام شغلت العصر ، وشغلت حيزاً كبيراً من كتب التاريخ ، وبالرغم من أن الشعر الجاهلي حمل وروي لأنه روى أخبار تلك الحروب ومفاخرهم فيها ، وبالرغم من ذلك كله إلا أن الدراسات حولها قليلة . وهي قليلة أيضاً في الرسائل الجامعية .

وفي رأينا أن هذه الأيام ما زالت بحاجة إلى دراسات وأبحاث جادة تلقي الأضواء على حقيقة دوافعها وترصد الظواهر المختلفة والقيم الاجتماعية التي سادت المجتمعات في تلك الفترة .

١٠ - دراسات في موضوعات أخرى :

وحتى لا نطيل في هذه المقدمة رأينا أن نجمل ما تبقى من هذه الدراسات تحت هذا العنوان مشيرين إلى أن ما سيرد ذكره كان حظه قليلاً ، ويحتاج إلى مزيد من البحث :

أ - ديانة العرب في الجاهلية :

ب - دراسة فنية لديوان شعر أو مجموعة شعرية :

ج - المرأة : مكانتها وأدبها :

د - النثر الجاهلي :

هـ - الرجز

هذا عدا بعض الدراسات التي تمس العصر الجاهلي في ناحية من نواحيه الكثيرة ، والتي سنعرض لها في خاتمة الكتاب .

الدراسات الحديثة

- إحصان عباس
*٣٦١ ديوان لبيد (المقدمة)
الكويت ، وزارة الارشاد
١٩٦٢ م ،
تتضمن المقدمة دراسة عن قبيلة
الشاعر وحياته .
- إحصان النص
*٣٦٢ حسان بن ثابت
دمشق ، دار الفكر ، ١٩٦٥ م ،
٢٣١ ص
*٣٦٣ زهير بن أبي سلمى
دمشق ، دار الفكر ، ١٩٧٣ م ،
٢٤٢ ص
- أحمد ابراهيم شريف
*٣٦٤ مكة والمدينة بين الجاهلية والاسلام
القاهرة ، ١٩٦٥ م ،
- أحمد أمين
*٣٦٥ فجر الاسلام
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،
٩ ط : ١٩٦٤
(الباب الأول ص ١ - ٦٨ : العرب
في الجاهلية)
- ابتسام مرهون الصغار
*٣٥٥ مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي
بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٦٨ م
- ابراهيم الأبياري واخرون
*٣٥٧ دراسة الشعراء
القاهرة ، مطبعة الاستقامة ،
١٩٤٤ م ، ٣٨٦ ص
- ابراهيم سعد
*٣٥٧ جولة في حقول الأدب العربي الجاهلي
بغداد ، ١٩٥٤ م ،
- ابراهيم عبد الرحمن
*٣٥٨ قضايا الشعر في النقد العربي
القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٧٧ م
- ٣٥٨ ب * الشعر الجاهلي : قضاياها الفنية
والموضوعية
بيروت ، دار النهضة العربية ،
١٩٨٠
- ابراهيم الوائلي
*٣٥٩ من لقيط الابادي إلى ابراهيم اليازجي
بغداد ، ١٩٦٨ م ،
- احسان سركيس
*٣٦٠ مدخل إلى الأدب الجاهلي
بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٩ م

النجف الأشرف ، مطبعة النعمان ،
١٩٧٤ م ، ٤٩١ ص
*٣٧٤ ملكة وشاعران : المتجرده والمتنخل
والنابعة
بغداد ، مطبعة الأمة ، ١٩٧٨ م ،
٣٤٢ ص

- أحمد زكي صفوت
*٣٧٥ جمهرة خطب العرب
القاهرة ، مكتبة عيسى البابي
الخليبي ، ط٢ : ١٩٧٢ م
*٣٧٥ ب جمهرة رسائل العرب
القاهرة ، مكتبة عيسى البابي الخليبي ،
ط٢ : ١٩٧٢ م

- أحمد سويلم
*٣٧٦ شعرنا القديم : رؤية عصرية
القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة
١٩٧٩ ،

- أحمد الشايب
*٣٧٧ تاريخ الشعر السياسي
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،
ط٤ : ١٩٦٦ م ، ط٥ : ١٩٧٦ م
(الباب الأول : في العصر الجاهلي
من ص ٢٨ - ٩٢)

- أحمد كمال زكي
*٣٧٨ دراسات في النقد الأدبي
بيروت ، دار الأندلس ، ط٢ :
١٩٨٠ ، ٣٠٠ ص
(الفصل الخامس من الباب الثاني :
التشكيل الخرافي في شعرنا القديم ص
١٥١ - ١٧٤)

- أحمد الأمين الشنقيطي
*٣٦٦ طهارة العرب

- أحمد أبو سعد
*٣٦٧ أغاني ترقيص الأطفال
بيروت ، دار العلم للملايين ،
١٩٧٤ م

- أحمد أبو حاقه
*٣٦٨ الالتزام في الشعر العربي
بيروت ، دار العلم للملايين ؛
١٩٧٩ م ، ٧٥٤ ص
(تحدث عن الالتزام عند الشاعر
الجاهلي)

- أحمد حسن ازيات
*٣٦٩ تاريخ الأدب العربي
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، ط٦ : ١٩٣٥ م
*٣٧٠ في أصول الأدب
القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، ١٩٣٥ م

- أحمد خطاب عمر
*٣٧١ الكتابة في العصر الجاهلي
بغداد ، ١٩٧٩ م

- أحمد الربيعي
*٣٧٢ الرمزية في مقدمة القصيدة من العصر
الجاهلي حتى العصر الحاضر .
النجف الأشرف ، مطبعة النعمان ،
١٩٧٣ م ، ٢١٥ ص
*٣٧٣ قس بن ساعدة الأيادي : حياته
وخطبه وشعره

القاهرة ، مطبعة الاعتماد ،
١٩٢٧ م ، ١٨٩ ص

- اسكندر أبكار يوس

*٣٨٩ تزوين نهاية الأرب في أخبار العرب
بيروت ، ١٨٦٧ م ، ٤٠٨ ص

*٣٩٠ روضة الأدب في طبقات شعراء
العرب

بيروت ، ١٨٥٨ م ، ٢٨٨ ص

*٣٩١ منية النفس في أشعار عنتر عبس

بيروت ، ١٨٦٤ م ، ٢ ط : ١٨٨١ م

*٣٩٢ نهاية الأرب في أخبار العرب

مرسيليا ، ١٨٥٢ م ، ١٨٨ ص

- اسماعيل القاضي

*٣٩٣ الخنساء امرأة عصرها

بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٥ م

- أبو الأعلى المودودي

*٣٩٤ الاسلام والجاهلية

بيروت ، مكتبة الحياة ،

- ألفريد خوري

*٣٩٥ زهير بن أبي سلمى

بيروت ، دار الكتاب اللبناني ،

- أنستاس الكرملي

*٣٩٦ نشوء اللغة العربية ونموها واكتمالها

القاهرة ، المطبعة العصرية ،

١٩٣٨ م

- أنور الجندي

*٣٩٧ المعارك الأدبية

مطبعة الرسالة ، مصر ،

*٣٧٩ شعر المهذلين

القاهرة ، دار الكتاب العربي ،

١٩٦٩ م

- أحمد محمد برائق

*٣٨٠ عنتر بن شداد

القاهرة

- أحمد محمد الحوفي

*٣٨١ أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي

القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ،

١٩٥٨ م

*٣٨٢ التيارات المذهبية بين العرب والفرس

القاهرة ، ١٩٦٨

*٣٨٣ الحياة العربية من الشعر الجاهلي

القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، طه :

١٩٧٢ م ، ٥٣٧ ص

*٣٨٤ الغزل في العصر الجاهلي

القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ،

١٩٥٣ م

*٣٨٥ فن الخطابة

القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٧٢ م

*٣٨٦ المرأة في الشعر الجاهلي

القاهرة ، دار الفكر العربي ، طه :

١٩٦٣ م ، ٧٤٠ ص

- أديب فرحات

*٣٨٧ عنتر بن شداد

بيروت ،

- اسراييل ولفنسون

*٣٨٨ تاريخ اليهود في بلاد العرب في

الجاهلية والاسلام

- بيروت ، مكتبة صادر ، ط ١ :
١٩٤٠ م
*٤٠٥ الشعراء الفرسان
بيروت ، دار المكشوف ، ط ١ :
١٩٤٤ م
- بهجة الحديشي
*٤٠٦ أمية بن أبي الصلت : حياته وشعره
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٥ م ،
٤٤٧ ص
- توفيق البكري
*٤٠٧ أراجيز العرب
القاهرة ، ١٢٩٠ هـ
- ثابت اسماعيل الراوي
*٤٠٨ محاضرات في تاريخ العرب قبل
الاسلام وحياة الرسول
بغداد ، ١٩٦٩ م
- جعفر الخليلي
*٤٠٩ ما أخذ الشعر العربي من الفارسية
والشعر الفارسي من العربية ،
بيروت ، الجامعة اللبنانية ، -
١٩٦٦ م ، ٣٢٥ ص
- جمال نجم العبيدي
*٤١٠ الرجز : نشأته وأشهر شعرائه
بغداد ، مطبعة الأديب ، ١٩٧١ م ،
٤٢٥ ص
- جميل سعيد
*٤١١ تطور الخمرينات في الشعر العربي من
الجاهلية إلى أبي نواس

- أنيس فريجة
*٣٩٨ أسماء الأشهر في العربية ومعانيها
بيروت ، ١٩٥٢ م
- ايليا حاوي
*٣٩٩ النابغة الذبياني : سياسته وفنه
ونفسيته
بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٧٠ م
*٤٠٠ في النقد الأدبي (الجزء الأول)
بيروت ، دار الكتاب اللبناني ،
ط ١ : ١٩٦٢ ، ط ٤ : ١٩٧٩ م ،
٤٥٤ ص
(نماذج تطبيقية من الشعر الجاهلي)
- بدوي طبانة
*٤٠١ معلقات العرب
القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ،
ط ٢ : ١٩٦٧ م
(محاولة توثيق المعلقات ودراسة
أغراض كل معلقة وبيان الخصائص
الفنية)
- بشرى محمد علي الخطيب
*٤٠٢ الرثاء في الشعر الجاهلي وصد الاسلام
بغداد ، وزارة الثقافة والفنون ،
١٩٧٧
- بشير يموت
*٤٠٣ شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام
بيروت ، ، ١٩٣٤ م
(جمع أشعار النساء والترجمة لكل
بإيجاز)
- بطرس البستاني
*٤٠٤ أدباء العرب (الجزء الأول)

- جورج كنعان
* ٤٢٠ * الآداب العربية وتاريخها
بيروت ، ١٩٣١ م
- جورجى زيدان
* ٤٢١ * أنساب العرب القدماء
القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٠٦ م
- * ٤٢٢ * تاريخ آداب اللغة العربية (الجزء
الأول)
القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٧ م
- * ٤٢٣ * العرب قبل الاسلام
القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٠٨ م
- حامد عبد القادر
* ٤٢٤ * دراسات في علم النفس الأدبي
القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ،
١٩٤٩ م ، ٢٠٨ ص
- حسن السندويي
* ٤٢٥ * أخبار النوايع وآثارهم
(ملحق بأخبار المراقسة)
* ٤٢٦ * شرح ديوان امرىء القيس ومعهم
أخبار المراقسة وأشعارهم في الجاهلية
وصدر الاسلام القاهرة ، مطبعة
الاستقامة ، ١٩٣٩ م ، ٣٠٢ ص ،
ط ٢ : ١٩٥٤ م
- حسن ظاظا
* ٤٢٧ * الساميون ولغاتهم
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧١ م
- حسن القرشي
* ٤٢٨ * فارس بني عيس
القاهرة ، دار المعارف ، ط ٢ :
١٩٦٩ م
- القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٥ م
* ٤١٢ * شعر الحرب الوصفي عند العرب
الكويت ، ١٩٥٧ م
- جميل سلطان
* ٤١٣ * زهير شاعر أهل الجاهلية
بيروت ، دار الأنوار ، ١٩٧٣ م ،
١٣٥ ص
- * ٤١٤ * النابغة الذبياني
بيروت ، دار الأنوار ١٩٧١ م ،
٢٩٥ ص
- جواد علي
* ٤١٥ * أصنام العرب
بغداد ، ، ١٩٦٧ م
- * ٤١٦ * تاريخ العرب قبل الاسلام (٧
أجزاء)
بغداد ، المجمع العلمي العراقي ،
(١٩٥٠ م - ١٩٥٨ م)
- * ٤١٧ * الثقافة الاسلامية والحياة المعاصرة
جمع وتقديم محمد أحمد خلف الله
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية
ومؤسسة فرانكلين ، ١٩٥٥ م
- * ٤١٨ * المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام
(١٠ أجزاء)
بيروت ، دار العلم للملايين ،
١٩٧٣ م
- جورج غريب
* ٤١٩ * الشعر الملحمي : تاريخه وأعلامه
بيروت ، دار الثقافة ، د . ت ،
١١٢ ص

- (نماذج شعرية لشعراء من العصر
الجاهلي وتوثيقها وترجمة لأصحابها ،
وتتميز المجموعة بأنها حوت أشعاراً
لشعراء مغمورين)
- خير الدين الزركلي
* ٤٣٦ * الأعلام (٨ أجزاء)
بيروت ، دار العلم للملايين ، ط٤ :
١٩٧٩ م
- داود الجليبي
* ٤٣٧ * تطور الأدب العربي من العصر
الجاهلي حتى العصر العباسي
بغداد ، ١٩٦٨ م
- * ٤٣٨ * الخطوط العامة في تطور الشعر العربي
من الجاهلية حتى العصر العباسي
بغداد ، ١٩٦٨ م
- * ٤٣٩ * مع الأدب القديم
النجف الأشرف ، ١٩٦٠ م ،
- داود سلوم
* ٤٤٠ * معجم لغات القبائل والأمصار
(بالاشتراك) (جزءان)
المجمع العلمي العراقي ،
١٩٧٨ م ، ١٩٦٠ م
- * ٤٤١ * دراسة اللهجات العربية القديمة
الكويت ، ١٩٧٥ م
- درويش الجندي
* ٤٤٢ * ظاهرة التكسب وأثرها في الشعر
العربي ونقده
القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٧٠ م

- حسين عطوان
* ٤٢٩ * مقدمة القصيدة العربية في الشعر
الجاهلي
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٠ م
- حسين مروة
* ٤٣٠ * النزعات المادية في الفلسفة العربية
الاسلامية (الجزء الأول)
بيروت ، دار الفارابي ، ١٩٧٩
[الفصل الأول : في الجاهلية
ص ١٧٥ - ٣٢٦]
- حسين نصار
* ٤٣١ * الطبيعة والشعر العربي
القاهرة ، دار مصر للطباعة ،
١٩٧٢ م
- حفتي ناصف
* ٤٣٢ * مميزات لغات العرب
القاهرة ، مطبعة الجامعة ، ط٢ :
١٩٥٧
- حنا نمر
* ٤٣٣ * زهير بن أبي سلمى
[سلسلة الطوائف ، الحلقة ٣]
بيروت
* ٤٣٤ * النابغة الذبياني
[الحلقة ١٣ من سلسلة الطوائف]
بيروت
- خليل حاوي
* ٤٣٥ * موسوعة الشعر الجاهلي (٤
مجلدات)
بيروت ، دار النفائس ، ١٩٧٤ م

- سعد دعيبس
*٤٥٠ تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي
بيروت ، دار مرجان للطباعة ،
١٩٨٠ م ، ٣٣٤ ص
- سعيد الأفغاني
*٤٥١ أسواق العرب في الجاهلية والاسلام
دمشق ، جامعة دمشق ،
١٩٥٦ هـ ، ط٢ : ١٩٦٠ م
بيروت ، دار الفكر ، ١٩٧٤ م
- سليم الجندي
*٤٥٢ امرؤ القيس
دمشق ، ١٩٣٥ م ، ٢٢٣ ص
- *٤٥٣ النابغة الذبياني
دمشق ، ١٩٤٥ م
- سليمان بشير
*٤٥٤ توازن النقائض
القدس ، ١٩٧٨ ص
- سيد حنفي حسنين
*٤٥٥ الشعر الجاهلي : مراحلہ واتجاهاته
الفنية
القاهرة ، الهيئة المصرية العامة
للتأليف ، ١٩٧١ م
- السيد عبد العزيز سالم
*٤٥٦ تاريخ العرب في العصر الجاهلي
بيروت ، دار النهضة العربية ،
١٩٧٠ م ، ٦٤٢ ص
- سيد نوفل
*٤٥٧ شعر الطبيعة في الأدب العربي
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٥ م ،
ط٢ : ١٩٧٨ م
- رثيف خوري
*٤٤٣ امرؤ القيس
بيروت ، دار صادر ١٩٣٤ م ،
٩٨ ص
- رجاء عيد
*٤٤٤ الشعر والنغم
بيروت ، دار الثقافة للطباعة والنشر ،
رمون طحان
*٤٤٥ الأدب المقارن والأدب العام
بيروت ، دار الكتاب اللبناني ،
ط١ : ١٩٧٢ م
- زكريا عبد الرحمن صيام
*٤٤٦ شعر لبید بن ربیعۃ بن جاهلیتہ
واسلامہ.
القاهرة ، مطابع دار الشعب ،
١٩٧٦ م
- سامي منير
*٤٤٧ ملاح وحده القصيدة في الشعر
العربي بين القديم والحديث
القاهرة ، الهيئة المصرية العامة ،
١٩٧٩ م ، ٦٧٦ ص
- السباعي بيومي وآخرون
*٤٤٨ وصف الطبيعة وتطوره في الشعر
العربي
القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٥٧ م
- سعد اسماعيل شلبي
*٤٤٩ الأصول الفنية للشعر الجاهلي
القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٧٧ م ،
٤٥٨ ص

- صالح أحمد العلي
٤٦٦ محاضرات في تاريخ العرب (الجزء الأول)
بغداد ، مطبعة الارشاد ، ط ٣ :
١٩٦٤ م
- *٤٦٧* الأدب العربي في آثار الدارسين (بالاشتراك)
بيروت ، دار العلم للملايين ، ط ١ :
١٩٦١ م
- صفاء خلوصي (مترجم)
٤٦٨ تاريخ الأدب العربي لنيكلسون
بغداد ، دار المعارف ، ١٩٧٠ م
- صلاح عبد الصبور
٤٦٩ قراءة جديدة لشعرنا القديم
بيروت ، دار النجاش ، ١٩٧٣ م
- صلاح الدين المنجد
٤٧٠ جمال المرأة عند العرب
بيروت ، مطبعة دار الكتب ،
١٩٥٧ م ، ط ٢ : دار الكتاب
الجديد ، ١٩٦٩ م ، ١٥٩ ص
- ضرار صالح ضرار
٤٧١ هل كان عنترة سودانيا ؟
جامعة الخرطوم ، ١٩٧٦ م
- الطاهر أحمد مكبي
٤٧٢ امرؤ القيس
القاهرة ، دار المعارف ، ط ١ :
١٩٦٨ م
- طه حسين
٤٧٣ حديث الأربعماء (الجزء الأول)
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ م
- *٤٧٤* في الأدب الجاهلي

- شاكر الجودي
٤٥٨ المامة بالرجز في الجاهلية وصدر
الاسلام
بغداد ، المجمع العلمي العراقي ،
١٩٦٦ م
- شكري فيصل
٤٥٩ تطور الفزل بين الجاهلية وصدر
الاسلام
جامعة دمشق ، ١٩٥٩ م
- الأمير شكيب أرسلان
٤٦٠ الشعر الجاهلي : امتحول أم صحيح
النسبة؟
تحقيق عماد العبدية
دمشق ، دار الثقافة للجميع ، ط ١ :
١٩٨٠ ، ٩٦ ص
- شوقي ضيف
٤٦١ البطولة في الشعر العربي
(من سلسلة اقرأ رقم ٣٣١)
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٠ م ،
١٥٩ ص
- *٤٦٢* التطور والتجديد في الشعر الأموي
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ م
- *٤٦٣* العصر الجاهلي
القاهرة ، دار المعارف ، ط ٢ :
١٩٦٥ م
- *٤٦٤* الفن ومذاهبه في الشعر العربي
القاهرة ، دار المعارف ، ط ٤ :
١٩٦٠ م
- *٤٦٥* الفن ومذاهبه في الشعر العربي
القاهرة ، دار المعارف ، ط ٣ :
١٩٦٠ م

- القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٢٧ م
*٤٧٥ في الشعر الجاهلي
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٢٦ م
- عائشة عبد الرحمن
*٤٧٦ الخنساء
(من سلسلة نوايغ الفكر العربي رقم
١٧)
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٦ م
*٤٧٧ قيم جديدة للأدب العربي القديم
والمعاصر
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٠ م
- عادل جاسم البياتي
*٤٧٨ الشعر في حرب داحس والغبراء
النجف الأشرف ، مطبعة الآداب ،
١٩٧٢ م ، ٤٧٩ ص
*٤٧٩ كتاب أيام العرب لأبي عبيدة (الجزء
الأول)
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٦ م
(مقتطفات من الكتب والمخطوطات
ويجوي دراسة مقارنة للملاحم الأيام
العربية)
- عباس مصطفى الصالحي
*٤٨٠ الصيد والطرود في الشعر العربي حتى
نهاية القرن الثاني
بغداد ، ١٩٧٤ م
- عبد البديع صقر
*٤٨١ شاعرات العرب
دمشق ، المكتب الاسلامي ،
١٩٦٧ م
(جمع فيه المؤلف أشعار النساء وترجم
بإيجاز لكل)
- عبد الجبار منسي العبيدي
*٤٨١ ب الطائف ودور قبيلة نقيف
الرياضة - دار الرفاعي - ١٩٨٢ م
- عبد الجبار المطليبي
*٤٨٢ ملوك كندة تأليف اولندر (ترجمة)
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٣ م
*٤٨٣ مواقف في الأدب والتقد
بغداد ، وزارة الثقافة والاعلام ،
١٩٨٠ م ، ٢٧١ ص
(الصفحات ١١ - ٢١ ، ٢٥ - ٦٢ ،
٦٣ - ١١٢)
- عبد الحكيم مصطفى ابراهيم
*٤٨٤ موقف النقد الأدبي من حماد الراوية
مصر ، مطبعة السعادة ، ١٩٨٠ م
- عبد الحليم حفني
*٤٨٥ شعر الصعاليك : منهجه وخصائصه
القاهرة ، الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٨٠ م
- عبد الحميد سند الجندي
*٤٨٦ زهير بن أبي سلمى شاعر السلم في
الجاهلية
القاهرة ، وزارة الثقافة ، د . ت
- عبد الحميد العلوجي
*٤٨٧ المواسم الأدبية عند العرب
بغداد ، ١٩٦٥ م
- عبد الحميد المسلولت
*٤٨٨ نظرية الانتحال في الشعر الجاهلي
القاهرة ، مطبعة دار القلم ،
١٩٦٧ م ، ٢١٤ ص

- عبد الحميد يونس
* ٤٨٩ * الاسطورة والفن الشعبي
القاهرة ، المركز الثقافي الجامعي ،
- عبد الرحمن أيوب
* ٤٩٠ * العربية ولهجاتها
القاهرة ، معهد البحوث والدراسات
العربية ، ١٩٦٨ م
- عبد الرحمن رأفت باشا
* ٤٩١ * الصيد عند العرب : أدواته وطرقه
وحيوانه ، الصائد والمصيد
بيروت ، مؤسسة الرسالة ،
١٩٧٤ م ، ٢٧٢ ص
- عبد العزيز الحلقي
* ٤٩٢ * أدباء الشجون (منهم طرفة وعنترة)
بيروت ، دار الكتاب العربي ،
١٩٨١ م
- عبد العزيز بن محمد الفيصل
* ٤٩٣ * شعراء قشير في الجاهلية والاسلام
حتى أواخر العصر الأموي
(جزءان)
القاهرة ، مكتبة عيسى الباني
الخليبي ، ١٩٧٨ م ، ٨٩٤ ص
- عبد العزيز مزروع الأزهري
* ٤٩٤ * الأسس المبتكرة لدراسة الأدب
الجاهلي
القاهرة ، ١٩٥٠ م
- عبد العظيم قناوي
* ٤٩٥ * الوصف في الشعر الجاهلي
القاهرة ، ط١ : ١٩٤٩ م
- عبد القادر حسين أمين
* ٤٩٦ * شعر الطرد عند العرب
- العراق ، النجف الأشرف ، ١٩٧٢ م
- عبد الكريم العلاف
* ٤٩٧ * الطرد عند العرب
بغداد ، مطبعة أسعد ، ط٢ :
- ١٩٦٣ م
- عبد الله الطيب
* ٤٩٨ * المرشد لفهم أشعار العرب (٣
أجزاء)
بيروت ، دار الفكر ، ١٩٦٦ م
- عبد الله عبد الرحيم عسيلان
* ٤٩٩ * حماسة أبي تمام وشروحها
القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ،
١٣٩٩ هـ
- ٤٩٩ ب * العباس بن مرداس
الرياض - دار المريح - ١٩٧٨ م
- عبد الله الطيب الأنصاري
* ٤٩٩ * قرية الفاو
جامعة الرياض - ١٩٨٢ م
- عبد الله عفيفي
* ٥٠٠ * المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها
القاهرة ، دار المعارف ، ط٢ : ١٩٣٣ م
- عبدالله يوسف غنيم
* ٥٠٠ ب * أقاليم الجزيرة العربية
بين الكتابات القديمة والدراسات
المعاصرة
الكويت - ١٩٨١ م
- عبد المتعال الصعيدي
* ٥٠١ * زعامة الشعر الجاهلي بين امرئ
القيس وعدي بن زيد
القاهرة ، ١٩٣٤ م
- عبد المجيد أحمد عابدين

- ٥٠٢ * الأمثال في النثر العربي القديم مع
نظائرها في الآداب السامية
القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٦ م
- عبد الوهاب عزام
٥٠٣ * مهد العرب
(سلسلة اقرأ ، العدد ٤٠)
القاهرة ، دار المعارف
- عثمان موافي
٥٠٤ * التيارات الأجنبية في الشعر العربي
الاسكندرية ، مؤسسة الثقافة
الجامعية ، ١٩٧٣ م ، ٤١٨ ص
- عدنان عبد الغني البلداوي
٥٠٥ * اللقائات الأدبية في الجاهلية
والاسلام : طبيعتها وأثرها في نقد
النص الشعري
بغداد ، ١٩٧٦ م ، ١٢٠ ص
٥٠٦ * المطلع التقليدي في القصيدة العربية
بغداد ، مطبعة الشعب ، ١٩٧٤ م ،
١٦٨ ص
- عرفان حمور
٥٠٧ * أسواق العرب
بيروت ، دار الشورى ، ١٩٧٩ م
- عز الدين اسماعيل
٥٠٨ * المكونات الأولى للثقافة العربية
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٢ م ،
٢٤٤ ص
- عزة حسن
٥٠٩ * شعر الوقوف على الأطلال
دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٦٧ م
- عفت الشرفاوي
٥١٠ * قضايا الأدب الجاهلي
بيروت ، ١٩٧٨ م
- علي أحمد سعيد
٥١١ * الثابت والمتحول (٣ أجزاء)
بيروت ، دار العودة ، ١٩٧٤ م
٥١٢ * ديوان الشعر العربي (٣ أجزاء)
بيروت ، دار العودة ، (١٩٦٤ -
١٩٦٨ م)
- علي البطل
٥١٣ * الصورة في الشعر العربي
بيروت ، دار الأندلس ، ١٩٨٠ م
- علي الجندي
٥١٤ * تاريخ الأدب الجاهلي (جزءان)
بيروت ، دار النهضة العربية ، ط٢ :
١٩٦٦ ، ط٣ : ١٩٦٩ مكتبة
الأنجلو المصرية
٥١٥ * شعر الحرب في العصر الجاهلي
القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٥٨ م ،
ط٢ : ١٩٦٦ م بيروت .
٥١٦ * في الأدب الجاهلي
القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٨٠ م
- علي شلق
٥١٧ * نقاط التطور في الأدب العربي
بيروت ، دار القلم ، ١٩٧٥ م ،
٦٧٩ ص
٥١٨ * النثر العربي منذ الجاهلية حتى الثلث
الأخير من القرن العشرين
بيروت ، دار القلم ، ١٩٨١ م
- علي النجدي ناصف
٥١٩ * دراسة في حماسة أبي تمام
القاهرة ، ط٢ : ١٩٥٩ م

- ٥٢٩* جغرافية جزيرة العرب
مكة المكرمة ، مكتبة النهضة
الحديثة ، ط٢ : ١٩٦٤ م
- ٥٣٠* معجم قبائل العرب (٣ أجزاء)
بيروت ، دار العلم للملايين ، ط٢ :
١٩٦٨ م
- ٥٣١* معجم المؤلفين (١٥ جزءاً)
بيروت ، مكتبة المنشى ودار إحياء
التراث العربي ، ١٩٥٧ م
- عناد غزوان اسماعيل
٥٣٢* المائة الغزلية في الشعر العربي
بغداد ، مطبعة الزهراء ، ١٩٧٤ م ،
٩٩ ص
- غالب فاضل المطليبي
٥٣٣* لهجة تميم
بغداد ، وزارة الثقافة ، ١٣٩٨ هـ ،
٣٢٠ ص
- فؤاد افرام البستاني وآخرون
٥٣٤* الأدب العربي في آثار أعلامه
(جزءان)
بيروت ،
٥٣٥* سلسلة الروائع
(تراجم للشعراء الجاهليين ومنتخبات
شعرية لهم)
بيروت
- ٥٣٦* الشعر الجاهلي : نشأته ، فنونه ،
صفاته مع محاولة في تحديد الشعر عامة
بيروت ، دار المشرق ، ١٩٦٩ م
- فؤاد حمزة
٥٣٧* قلب جزيرة العرب
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٣ م

- ٥٢٠* القصة في الشعر العربي إلى أوائل
القرن الثاني الهجري
القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٧٨ م
- عمر الدسوقي
٥٢١* الفتوة عند العرب
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ،
١٩٥١ م
- ٥٢٢* النايغة الذيباني
القاهرة ، دار الفكر العربي ،
١٩٤٩ م ، ط٣ : ١٩٥٤ م
- عمر فاخوري
٥٢٣* منتخبات الأدب العربي
بيروت ،
٥٢٤* تاريخ الأدب العربي
بيروت ، دار العلم للملايين ، ط٢ :
١٩٦٩ م
- عمر فروخ
٥٢٥* تاريخ الجاهلية
بيروت ، دار العلم للملايين ،
١٩٦٤ م
- ٥٢٦* خمسة شعراء جاهليين
بيروت ، ط٢ : مكتبة ميمنة ،
١٩٥١ م
- ٥٢٧* عبقرية اللغة العربية
بيروت ، دار الكتاب العربي ،
١٩٨١ م
- عمر كحالة
٥٢٨* أعلام النساء (خمسة أجزاء)
دمشق ، المطبعة الهاشمية ، ١٩٥٩ م

- فالتز براونه
* ٥٣٨ مشاكل عصرية في الشعر الجاهلي
طرابلس ، لبنان ، المعهد الثقافي
الاملائي ، ١٩٦٣ م
- فتحي أحمد عامر
٥٣٨ ب * في مرآة الشعر الجاهلي : دراسة فنية
تحليلية
القاهرة - دار الشروق - ١٩٧٧ م
- كامل سلامة الدقس
* ٥٣٩ وصف الخيل في الشعر الجاهلي
الكويت ، دار الكتب الثقافية ،
١٩٧٥ م
- كمال أبو ديب
* ٥٤٠ جدلية الخفاء والتجلي
بيروت ، دار العلم للملايين ،
١٩٧٩ م ،
- كمال اليازجي
* ٥٤١ في الشعر العربي القديم (٣ أجزاء)
بيروت ، دار الكتاب اللبناني ،
ط ١ : ١٩٧٣ م
- لويس شيخو
* ٥٤٢ رياض الأدب في مراثي العرب
(جزآن)
بيروت ، ١٨٩٧ م
* ٥٤٣ شعراء النصرانية قبل الاسلام
بيروت ، مطبعة الآباء اليسوعيين ،
ط ٢ : ١٩٦٧ م ، ط ١ : ١٩٢٧ م
* ٥٤٤ النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية
(جزآن)
بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ،
ح ١ : ١٩١١ م ، ح ٢ : ١٩١٩ م
- محمد بن ابراهيم بن عبد الله الحقييل
* ٥٤٥ الوحشيات والأوباد عند الشعراء في
الجاهلية
القاهرة ، مطابع سجل العرب ،
١٩٨٠ م
- محمد أحمد جاد المولى وزميله
* ٥٤٦ أيام العرب في الجاهلية
القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ،
ط ٣ : ١٩٦١ م
- محمد أحمد الغمراوي
* ٥٤٧ النقد التحليلي
القاهرة ، ط ١ : ١٩٢٧ ، ط ٢ : دار
الحكمة ، بيروت ، ١٩٨٠ م
- محمد أحمد الكومي
* ٥٤٧ ب * الصراع بين الانسان والطبيعة في
الشعر الجاهلي الاسكندرية - ١٩٧٩
- محمد أدهم
* ٥٤٨ توضيح البيان عن شعر نابغة بني
ذبيان
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٥١ م
- محمد أسعد طلس
* ٥٤٩ كتاب البيزرة
دمشق ، ١٩٥٦ م
- محمد أبو الأنوار
* ٥٥٠ من قضايا الأدب الجاهلي
القاهرة ، مكتبة الشباب ،
١٩٧٦ م ، ٢٠٠ ص
* ٥٥١ الشعر الجاهلي : مادته الفكرية ،
وطبيعته الفنية
القاهرة ، مكتبة الشباب ،
١٩٧٦ م ، ٣٧٩ ص

- محمد بدر الدين النعساني
*٥٥٢ نهاية الأرب في شرح معلمات العرب
القاهرة ، مكتبة عيسى الحلبي ،
١٩٠٦ م
- محمد بن بليهد النجدي
*٥٥٣ صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من
الآثار (٥ أجزاء)
(محاولة لتحديد الأماكن الواردة في
الشعر الجاهلي على الخريطة الحديثة
لشبه الجزيرة)
القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ،
١٩٥١ م
- محمد التونجي
*٥٥٤ الأغنى شاعر المجون والخمرة
بيروت ، الشركة المتحدة للنشر
والتوزيع ، ١٩٧٩ م ، ٥٣٤ ص
*٥٥٥ دراسات في الأدب الجاهلي
حلب ، ١٩٨٠ م ، ٢١٦ ص
- محمد جابر عبد العال
*٥٥٦ الخنساء عاشقة المجد
(من سلسلة أعلام العرب رقم ٢٥)
القاهرة ،
- محمد حسن باجودة
*٥٥٧ أحيحة بن الجلاح الأوسي
السعودية ، ١٩٧٩ م
- محمد حسن المرصفي
*٥٥٨ أدب اللغة العربية
القاهرة ، المطبعة الحسنية المصرية ،
- *٥٥٩ دراسة الشعراء (الشعر الجاهلي)
القاهرة ، ١٩٤٤ م
- محمد الخضر حسين
*٥٦٠ نقص كتاب « الشعر الجاهلي »
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٧ م
- محمد رجب بيومي
*٥٦١ موقف النقد الأدبي من الشعر الجاهلي
الرياض ، جامعة الامام محمد بن
سعود الاسلامية ، د . ت ،
٢٣٠ ص
- محمد زكي العشماوي
*٥٦٢ النابغة الذبياني
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ م ،
٢٢٠ ص
- محمد صالح سمك
*٥٦٣ أمير الشعر في العصر القديم
القاهرة ، ط ١ : ١٩٣٢ ، ط ٢ :
١٩٧٤ م
- محمد صبري
*٥٦٤ امرؤ القيس
(العدد الأول من سلسلة الشوامخ)
القاهرة ، دار الكتب المصرية ،
١٩٤٤ م
- *٥٦٥ الشعر الجاهلي وأعلامه
القاهرة ، ١٩٤٤ م ، (العدد الثاني
من سلسلة الشوامخ]
- محمد عبد القادر محمد
*٥٦٦ الساميون في العصور القديمة
بيروت ، ١٩٦٨ م

- محمد عبد المعيد خان
* ٥٦٧ الأساطير العربية قبل الاسلام
القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف ،
١٩٣٧ م
والترجمة والنشر
- محمد عبد المعتم خفاجي
* ٥٦٨ أبو بصير ميمون بن قيس
(بالاشتراك)
القاهرة ، ١٩٤٩ م
* ٥٦٩ الأدب العربي بين الجاهلية والاسلام
(بالاشتراك)
* ٥٧٠ أعلام الشعر الجاهلي (بالاشتراك)
القاهرة ، ١٩٤٩ م
* ٥٧١ أعلام الشعر العربي (بالاشتراك)
فيه تراجم مفصلة لكثير من الشعراء
الجاهليين
* ٥٧٢ الحياة الأدبية في العصر الجاهلي
القاهرة ، المكتبة التجارية ، ط١ :
١٩٤٩ م ، ٣٧٦ ص ، ط٢ :
١٩٥٨ م ، ٥٠٤ ص
ط٣ : ٩٠٠ ص
* ٥٧٣ شرح أشعار الشعراء الستة الجاهليين
(جزءان)
* ٥٧٤ الشعر الجاهلي
القاهرة ، ط١ : ١٩٤٩ م ، ط٢ :
دار الكتاب اللبناني ، ١٩٧٣ م
* ٥٧٥ الشعراء الجاهليون
القاهرة ، ط١ : ١٩٤٥ م ،
٢٠٠ ص ، ط٢ : ٥٠٠ ص
* ٥٧٦ قصة الأدب في الحجاز في العصر
الجاهلي (بالاشتراك)
- * ٥٧٧ موقف النقاد من الشعر الجاهلي
- محمد عزت دروزة
* ٥٧٨ عصر النبي وبعثته وما قبل البعثة
دمشق ، دار اليقظة ، ١٩٦٤ م
- محمد عطية الأبراشي
* ٥٧٩ الأداب السامية
مصر ، دار احياء الكتب العربية ،
١٩٤٦ م
* ٥٨٠ عدي بن زيد الشاعر المبتكر
حلب ، المكتبة العربية ، ١٩٦٤ م
- محمد علي زين الدين الهاشمي
* ٥٨١ المرأة في الشعر الجاهلي
بغداد ، ١٩٦٠ م
- محمد علي الهاشمي
* ٥٨٢ عدي بن زيد
حلب ، ١٩٦٤ م
- محمد عوني عبد الرؤوف
* ٥٨٣ بدايات الشعر العربي بين السكم
والكيف
القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ط١ :
١٩٧٦ م ، ٢٧١ ص
- محمد العيد الخطراوي
* ٥٨٤ شعر العرب في الجاهلية عند الأوس
والخزرج
دمشق ، مؤسسة علوم القرآن ، ودار
القلم ، ١٩٧٩ م ، ١٩٢ ص
- محمد فريد أبو حديد
* ٥٨٥ أبو الفوارس عترة
القاهرة ، ١٩٤٧ م

- ٥٩٤* عصر ما قبل الاسلام
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ط٢ :
١٩٥٢ م
- محمد نعمان الجارم
٥٩٥* أديان العرب في الجاهلية
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٢٣ م
- محمد النويهي
٥٩٦* الشعر الجاهلي : منهج في دراسته
وتقويمه
القاهرة ، الدار القومية للطباعة
والنشر ، ١٩٦٠ م
- محمد هاشم عطية و ابراهيم مصطفى
٥٩٧* الأدب العربي وتاريخه في العصر
الجاهلي والاسلامي
القاهرة ، ١٩٣٦ م ، ٤١٦ ص
- محمود سليم الحوت
٥٩٨* في طريق الميثولوجيا عند العرب
بيروت ، دار النهار ، ١٩٥٥ م
- محمود شكري الألوسي
٥٩٩* بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب
(٣ أجزاء)
بغداد ، ط١ : ١٣١٤ هـ ، مصر ،
ط٢ : ١٩٢٤ م ، ط٣ : ١٩٦٢ م
- ٦٠٠* الضرائر
القاهرة ، المطبعة السلفية ،
١٣٤١ هـ
- ٦٠١* عادات العرب في جاهليتهم
بيروت ، ١٩٢٤ م

- ٥٨٦* الملك الضليل
القاهرة ، مكتبة المعارف ،
١٩٤٤ م ، ١٩٨ ص
- محمد كرد علي
٥٨٧* البيزرة
دمشق ، ١٩٥٢ م
- محمد الكفراوي
٥٨٨* الشعر العربي بين التطور والجمود
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ط٢ :
١٩٥٨ م
- محمد لطفي جمعه
٥٨٩* الشهاب الراصد
القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ،
١٩٢٦ م
- محمد محمد حسين
٥٩٠* أساليب الصناعة في شعر الخمر
والناقة بين الأعشى والجاهليين
الاسكندرية ، منشأة المعارف ،
١٩٦٠ م ، ١٠٣ ص
- ٥٩١* « الشعر الجاهلي » والرد عليه
القاهرة ، مطبوعات مكتبة ومطبعة
الشباب
- ٥٩٢* الهجاء والهجاؤون في العصر الجاهلي
القاهرة ، ١٩٤٨
- محمد مهدي البصير
٥٩٣* بعث الشعر الجاهلي
بغداد ، ١٩٣٩ م
- محمد نافع مبروك

- بيروت ، دار الأندلس ، ١٩٨١ م ،
١٩٨٣ م
٦١٠ * قراءة ثانية لشعرنا القديم
ليبيا ، منشورات كلية الآداب
بالجامعة الليبية ، ١٩٧٥ م
طبعة أخرى ، بيروت ، ١٩٧٧ م
طبعة دار الأندلس ، بيروت ،
١٩٨١ م .
- مناحي بن ضاوي القتامي الجشمي
٦١١ * دريد بن الصمة
مكة المكرمة ، مطابع مؤسسة مكة ،
١٣٩٩ هـ ، ٨٦ ص
- منذ خلف الجبوري
٦١٢ * أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي
بغداد ، وزارة الاعلام ، ٩١٧٤ م
- نادي الطائف الأدبي
٦١٣ * سوق عكاظ في التاريخ والأدب
الطائف ، نادي الطائف ،
١٩٧٥ م ، ٨٠ ص
- ناصر بن سعد الرشيد
٦١٤ * سوق عكاظ في الجاهلية والاسلام
وتاريخه ونشاطاته وموقعه
القاهرة ، دار الأنصار ، ١٩٧٧ م ،
١٨٧ ص
- ناصر الدين الأسد
٦١٥ * القيان والغناء في العصر الجاهلي
بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠ م ،
طبعة أخرى ، القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٦٨ م
٦١٦ * مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها
التاريخية

- ٦٠٢ * فصل الخطاب في شرح مسائل
الجاهلية (تحقيق)
للإمام محمد بن عبد الوهاب
القاهرة ، ط١ : ١٣٤٧ هـ ، ط٢ :
١٣٧٦ هـ
- محمود قراة
٦٠٣ * أدب الحرب في العصر الجاهلي
القاهرة ، مطبعة وادي الملوك ،
- مصطفى بدران (مترجم)
٦٠٣ ب * الصحراء تأليف وبريل ابشتين
سام . دار المعارف - القاهرة - ١٩٦١
- مصطفى الجوزو
٦٠٤ * صناجة العرب [الأعثى]
بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٧ م
٦٠٥ * من الأساطير العربية والخرافات
بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٧ م
- مصطفى صادق الرافعي
٦٠٦ * تاريخ آداب العرب (الجزء الأول)
القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ط٢ :
١٩٤١
٦٠٧ * تحت راية القرآن
القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ط٦ ١٩٦٦
- مصطفى عبد اللطيف جبادوك
٦٠٧ * الحياة والموت في الشعر الجاهلي
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٩
- مصطفى ناصف
٦٠٨ * دراسة الأدب العربي
القاهرة ، الدار القومية للطباعة
والنشر ، د . ت
بيروت ، دار الأندلس ، ١٩٨١ م ،
١٩٨٣ م .
٦٠٩ * الصورة الأدبية
القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٨ م

القاهرة ، دار المعارف ، ط ١ :
١٩٦٢ م

١٩٦٢ م

- نجيب البهيتي

* ٦١٧ تاريخ الشعر العربي حتى أواخر
القرن الثالث

القاهرة ، دار الفكر العربي ، ط ٤ :
١٩٧٠ م

- نذير العظمة

* ٦١٨ عدي بن زيد العبادي

بيروت ، المكتبة العصرية ،

- نورا الشملان

* ٦١٩ أبو ذؤيب الهذلي : حياته وشعره
جامعة الرياض ، ١٩٨٠ م

- نوري حمودي القيسي

* ٦٢٠ الاقواء في الشعر الجاهلي

بغداد ، ١٩٦٥ م

* ٦٢١ الأديب والالتزام

جامعة بغداد ، ١٩٧٩ م

* ٦٢٢ تاريخ الأدب العربي قبل الاسلام

بغداد ، دار الحرية للطباعة ،

١٩٧٩ م ، ٣٩٩ ص

* ٦٢٣ الشعر الجاهلي : خصائصه وفنونه

بغداد ، دار التبرية ، ١٩٧٢ م ،

٣٥١ ص

* ٦٢٤ شعر الحرب عند العرب

(الموسوعة الصغيرة رقم ٨٧)

بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٨١ م ،

١٠٣ ص

* ٦٢٥ الطبيعة في الشعر الجاهلي

بيروت ، دار الارشاد ، ط ٢ :
١٩٧٠ م

* ٦٢٦ الفروسية في الشعر الجاهلي

بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٤ م

* ٦٢٧ وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية

جامعة الموصل ، ١٩٧٤ م

- نولدكة

* ٦٢٨ أمراء غسان (ترجمة بندلي الجوزي)

بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ،

١٩٣٣ م

- هاشم الطعان

* ٦٢٩ الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل

واللغة الموحدة

بغداد ، وزارة الثقافة والفنون ،

١٩٧٨ م ، ٣١٦ ص

- وهب رومية

* ٦٣٠ الرحلة في القصيدة الجاهلية

اتحاد الكتاب الصحفيين الفلسطينيين

بيروت ، ١٩٧٥ م

* ٦٣١ قصيدة المدح حتى نهاية العصر

الأموي بين الأصول والأحياء

والجرید

دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٨١ م ،

٦٩١ ص

- ياسين الأيوبي

* ٦٣٢ معجم الشعراء في لسان العرب

بيروت ، دار العلم للملايين ، ط ١ :

١٩٨٠ م ، ٥٥٠ ص

- يوسف أسعد داغر
* ٦٣٨ مصادر الدراسة الأدبية (الجزء الأول)
بيروت ، دار الكتاب اللبناني ،
ط ٢ : ١٩٦١ م
- يوسف بطرس غالي
* ٦٣٩ تقاليد الفروسية عند العرب
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ م
- يوسف خليف
* ٦٤٠ الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي
القاهرة ، دار المعارف ، ط ١ :
١٩٥٩ م ، ط ٢ : ١٩٦٦ م
- * ٦٤٠ ب دراسات في الشعر الجاهلي
القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٧٩ م
- يوسف اليوسف
* ٦٤١ بحوث في المعلقات
دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٧٨ م ،
٢٧٨ ص
- * ٦٤٢ مقالات في الشعر الجاهلي
دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٧٦ م ،

- يحيى الجبوري
* ٦٣٣ الجاهلية : مقدمة في الحياة العربية
لدراسة الأدب الجاهلية
بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٧٨ م
- * ٦٣٤ الشعر الجاهلي : خصائصه وفنونه
بغداد ، دار التربية ، ١٩٧٢ م
- * ٦٣٥ شعر المخضرمين
بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٦٤ م
- * ٦٣٦ لبيد بن ربيعة
بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٢ م
مكتبة الأندلس ، بيروت ، ١٩٧٠ م
وطبعة أخرى ، الكويت ، دار
القلم ، ١٩٨١ م ، ٥٥٨ ص
- يحيى نامي
* ٦٣٧ دراسات في اللغة العربية
القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٧٤ م

المقالات :

أحب أن أنبه في بداية هذه المقدمة إلى أنه بسبب صعوبات جمة لن تكون هذه البيلوغرافيا الخاصة بالمقالات والدراسات مستوفية لكل ما كتب عن العصر الجاهلي ، وسبب هذا كله عدم وجود تنسيق بين ما ينشر في دوريات العالم العربي المختلفة ، وبسبب الحواجز السياسية التي تحول دون وصول هذه الدوريات إلى الأسواق أو المعاهد والجامعات . ولا نجد فهارس تذكر الدراسات التي تصدر كل عام أو فترة زمنية ليتسنى للباحث أن يتعرف على ما كتبه أو نشره أخوة له في بلد آخر أو مكان آخر . ومع هذا كله فإنني أزعج أنني عملت جاهداً للاطلاع على ما نشر حول العصر الجاهلي ما استطعت إلى ذلك سبيلاً ، استعنت بالزملاء والأخوة المنتشرين في أقطار العروبة ، كما رجعت إلى المكتبات ودور الكتب التي تصدر مثل هذه النشرات ، وأعانتني مكتبي الخاصة التي حرصت على ضم كل ما له صلة بالعصر الجاهلي واللغة العربية وعلومها .

وإذا كان لنا من أمل في المستقبل فهو أن تعنى أقسام اللغة العربية في جامعاتنا ، وكذا مجامع اللغة العربية ، ودور الكتب الوطنية ، أن تعنى هذه جميعاً بإصدار نشرات دورية بما كتب أو صدر في حقل من حقول المعرفة الانسانية ، لأن هذه الخطوة تحقق الأهداف التالية :

١ - تتيح لكل باحث أن يلم بما كتب حول موضوع ما فيستفيد من النتائج ويبني عليها بحثه ويبدأ من حيث انتهى غيره ، فلا يكرر ما كتبه غيره فيدور في حلقة مفرغة ، ولا تتقدم الأبحاث خطوة إلى الأمام .

٢ - إن هذه الخطوة تدفع بالبحث العلمي في عالمنا العربي خطوات كبيرة إلى الامام .

٣ - قد توقف بعض السرقات الأدبية في مجال البحث إن صح التعبير .

٤ - تزيد من فرص التقارب الفكري بين أبناء الأمة الواحدة ، وهو عامل مهم من عوامل الوحدة التي تنشدها أمتنا العربية في مستقبلها المنظور .

والمقالات التي بين أيدينا تجاوزت المائة والخمسين كتبها أكثر من تسعين باحثاً ، هذا من حيث الكم ، أما من حيث النوعية فهي تتأرجح بين الموضوعية العلمية والسطحية الفجة ، ولكن هذه المقالات في مجموعها يغلب عليها العمق . وقد نشر معظمها كما يتضح من الحقائق في دوريات متخصصة .

ونستطيع أن نقسم هذه الدراسات إلى الفئات التالية :

١ - مقالات ودراسات تتصل بتاريخ الجاهلية :

وتدور حول تحديد العصر الجاهلي ودراسة بعض النقوش المكتشفة ، تلك النقوش التي تلقي بعض الضوء على تاريخ الفترة التي تفتقر إلى التاريخ المدون . وحظيت نظرية الأنساب ببعض الاهتمام ، كما تناولت بعض الدراسات الصلات بين عرب الجاهلية وغيرهم ممن عاصروهم كالفرس وغيرهم . واهتمت بعض الدراسات بقبيلتي قريش وكنده .

وهذا النوع من الدراسة لم يستوف العصر الجاهلي بكل جوانبه ، ولكن المصادر التاريخية والدراسات التاريخية المطولة التي نشرت في كتب كانت وفيرة بحيث وفيت هذا المجال حقه .

٢ - دراسات متصلة بتاريخ الأدب في تلك الفترة :

وقد دارت حول تدوين الشعر الجاهلي ، وصلة اللغة العربية باللغة السامية ، وأصل الخط العربي ، وغير ذلك من الموضوعات . وهذه الدراسات قليلة لكن كتب تاريخ الأدب العربي بعامة ، وكتب تاريخ الأدب الجاهلي بخاصة تسد هذا النقص . ولكن هذا لا يعفي الباحثين من استيفاء أو تعميق الكثير من الدراسات السطحية في هذا المجال .

٣ - دراسات متصلة بفكر الجاهلية ومعتقدات أهل الجاهلية :

وعلى الرغم من قلة عددها إلا إنها حاولت أن تلقي أضواء كاشفة على فكر أهل الجاهلية ومعتقداتهم ، وتناولت هذه الدراسات تكوين الفكر العربي قبل الاسلام من اللغة ، ونصوصاً جديدة عن ديانة أهل الجاهلية ، والمثل والقيم الأخلاقية الجاهلية ، ومجامع العرب في الجاهلية .

وما زال أمام الباحثين مجالات خصبة للبحث في فكر أسلافنا في فجر تاريخ أمتنا وفي مذاهبهم ومعتقداتهم ، والسبيل الوحيدة أمامهم النصوص الأدبية ومعاجم اللغة ، وذلك بسبب ما يفتقر اليه الباحث في تلك الفترة من مؤلفات ونقوش ، فكل ما نقرأه عن تلك الفترة إنما دون بعد ثلاثة قرون . ويحتاج الباحث إلى جهود كثيرة مضيئة لتمحيص ما يقرأ من أخبار ليصل إلى الحقيقة .

إن ستاراً كثيفاً من الغموض والابهام يكتنف الفترة الجاهلية ، وإن ظلماً وتجنياً ما زال يلحق بتاريخ هذه الفترة وأدبها وفكرها . ولست أنكر أن جهود المستشرقين ، كما سنرى في هذه الدراسة ، أعمق وأوسع مما قام به الباحثون العرب ، ولكنها تحتاج إلى تنقية ومناقشة ، فلا

يخلو بعضها من التنجني ومجانبة الصواب . ولقد كتبت في غير هذا الموضوع ، وفي دراسات سابقة أن الأمة التي يختارها الله لتحمل مشعل الهداية للعالم لتبلغه آخر رسالة سبوية ، وإن أمة تحمل هذا المشعل فتنتشره في سنين قليلة في أصقاع العالم المترامي الأطراف ، وإن أمة تتصل بحضارات الأمم التي احتكت بها وتتفاعل مع هذه الحضارات ، إن أمة كهذه لا يمكن إلا أن تكون أمة عظيمة في فجر حياتها تملك طاقات مخترنة ، كما تملك الكثير من الامكانيات ، وإلا لما تمكنت من حمل الرسالة بهذه السرعة ولما تمكنت من نشرها في بقاع الدنيا النائية منها والقريبة .

إن مسؤوليتنا كبيرة في أن نجعل ما غمض من تاريخ فكر وحضارة هذه الأمة في الفترة التي سبقت الاسلام ، ولن ينقص من قيمة الاسلام إبراز حضارة الأمة التي حملته إلى العالم أجمع . وعلى سبيل المثال لا الحصر يستطيع الباحث من خلال دراسة ميدانية للأمثال أن يفرز كثيراً من الحقائق المتصلة بحياة الأمة وتراثها وحضاراتها .

٤ - دراسات تتصل بالشعراء :

وتدور حول شعراء منهم : امرؤ القيس وعنترة وزهير والنابعة والمهلهل والخنساء وقيس بن عاصم . وهؤلاء الشعراء يرتبط كل منهم بوقائع وحوادث ذات طابع مميز مما جعل المصادر القديمة تهتم بهم ، وتبع الباحثون المحدثون أسلافهم القدامى . لا ننكر أن شعراء آخرين نالوا قدراً من الاهتمام في كتب تاريخ الأدب ولكنهم أيضاً قلة كما أسلفنا في مكان آخر من هذه الدراسة .

هناك كثير من الشعراء ممن تميزوا بمواقف خاصة ، أو طبع شعرهم بطابع مميز لم ينالوا اهتماماً كافياً . ويبدو أن الباحث في هذا العصر يجد المادة التي يحتاج إليها وفيرة حين يبحث في شاعر مشهور فتغريه المادة فلا يهتم بالشعراء الآخرين .

إن صورة العصر الجاهلي يمكن أن تختلف كثيراً لو أننا تناولنا بالدراسة شعراء مغمورين أو مجموعة من الشعراء لهم انتماء فكري أو طابع محلي مميز .

ورب قائل يقول أن الدراسات الجامعية والكتب التي نشرت تناولت أولئك ، ولكن المقالة أو البحث المختصر المركز ينتشر أكثر وقراؤه أكثر .

٥ - دراسات نقدية تناولت ظاهرة معينة :

وهذا اللون من الدراسات أكثر خصباً من سابقته ، فقد ذكرت هذه الدراسة أكثر من أربعين بحثاً تناولت ظواهر كثيرة في الشعر الجاهلي . وقد ركزت اهتمامها على الشعر الجاهلي ولم يحظ النثر بشيء من الاهتمام .

والحقيقة التي لا ننكرها أن الشعر الذي دون في عصر التدوين كان أكبر حجماً من النثر ، بل لا مجال للمقارنة ، ولكن النثر ودراسته يكمل الصورة ، ولا يجوز أن يهمل في دراسات الدراسين . ونلاحظ أن كثيراً من هذه الدراسات قد كررت نفسها ، ومرد ذلك كما اسلفنا إلى عدم التنسيق والتخطيط والتواصل .

٦ - دراسات حاولت تلمس مذهب من المذاهب الأدبية المعاصرة في الشعر الجاهلي :

وهي دراسات قليلة ، وربما كان سبب ذلك يعود إلى رفض بعض الباحثين والنقاد اطلاق المصطلحات النقدية الحديثة على شعر مضى عليه عشرون قرناً على الأقل ، أو ربما عزونا ذلك إلى صعوبة هذا اللون من الدراسات .

٧ - دراسات نادرة في بعض المجالات :

ونقصد بذلك أن بعض الميادين لم يحظ بدراسة أو اثنتين ، مثال ذلك دراسة الميثولوجيا الجاهلية وما يتصل بها من أساطير وسحر وغيرها . والنثر مجال خصب لمثل هذه الدراسات والبحوث .

ومن هذا اللون النادر من الدراسات دراسة التأثر بين الأدب العربي في الجاهلية وآداب الأمم الأخرى التي عاصرتة .

وبعد ، فما زالت ميادين كثيرة بكرة لم تستغل ، ولم تمتد إليها أقلام الباحثين ولأضرب بعض الأمثلة لما أذهب إليه :

شعر الأوس والخزرج - شعر اليهود في المدينة - شعر اللصوص - الشعر في بلاط الغساسنة - الشعر في بلاط الحيرة - كثير من الشعراء لم يدرس شعرهم ولا درست جوانب من شخصياتهم - الصعاليك حيث لم يدرس منهم سوى الشنفرى .

المقالات

- ابراهيم عبد الرحمن محمد
* ٦٤٣ التفسير الأسطوري للشعر الجاهلي
مجلة فصول ، القاهرة ، العدد الثالث
(١٩٨١ م) ، (١٢٧ - ١٤٠)
- ابراهيم اللبان
* ٦٤٤ الطريقة الحديثة لعرض الأدب
محاضرات مجمع اللغة العربية ،
القاهرة ، مجلد ٢ جزء ٢ ، ص ٧٣ -
٨٦
- * ٦٤٥ الوحدة الفنية في الشعر العربي
محاضرات مجمع اللغة العربية ،
القاهرة ، مجلد ٤ ص ١٦٩ - ٢٨٤
- ابراهيم مصطفى
* ٦٤٦ رأي في تحديد العصر الجاهلي
مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ،
- إحسان عباس
* ٦٤٧ نسان جديدان عن الدين في الجاهلية
مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ،
بيروت ، العدد ٢٦ ، ص ٢٧ - ٣٤
- إحسان هندي
* ٦٤٨ مكانة السيف عند العرب
مجلة الفيصل ، الرياض ، إبريل
١٩٨٠ ، ص ٢٠ - ٢٦
- أحمد خطاب العمر
* ٦٤٨ ب * الكتابة العربية من العصر الجاهلي
- مجلة آداب الرفادين - جامعة الموصل -
المجلد ١٠ (١٩٧٩) - ص ٦١ - ٨٥
- أحمد عيسى
* ٦٤٩ آلات الطب والجراحة والكحالة عند
العرب .
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ،
العدد ٥ ، ص ٢٥٣ - ٢٧٤
- أحمد كمال زكي
* ٦٥٠ التشكيل الخرافي في شعرنا القديم
[من كتاب : دراسات في النقد
الأدبي ، دار الأندلس ، بيروت ،
١٩٨٠ م ، ص ١٥١ - ١٧٤]
- * ٦٥١ التفسير الأسطوري للشعر القديم
مجلة فصول ، القاهرة ، العدد
الثالث ، ١٩٨١ ، ص ١١٥ - ١٢٦
- أحمد محمد الحوفي
* ٦٥٢ توثيق الشعر الجاهلي
محاضرة عامة ، أم درمان ، ١٩٦٧ م
- أحمد محمد عدوان
* ٦٥٣ أضواء على الحضارة العربية قبل
الاسلام
مجلة الثقافة العربية ، ليبيا ، مارس
١٩٨٠ ، ص ٤٨ - ٥٠
- أسعد حكيم
* ٦٥٤ العرب وأخبارهم في التاريخ
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ،

مجلة الدراسات الأدبية ، الجامعة اللبنانية ، السنة الثانية (١٩٦٠ م) ، ص ٧٦ وما بعدها

٦٦٢ * القيمة التاريخية لدراسة أسماء الأمكنة والاعلام
مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ، بيروت ، العدد ٤ (١٩٥١ م) ، ص د؟ - ٦٠

- أنيس المقدسي
٦٦٣ * القضية النسائية وأثرها الأدبي
مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ، بيروت ، العدد ٤ (١٩٥١ م) ، ص ١٩ - ٣٤

- بطرس البستاني
٦٦٤ * امرؤ القيس شاعر الشخصية في ذاته وأسلوبه
المكشوف ، بيروت ، العدد ١٧٤

٦٦٥ * زهير قاضي صلح يصدر أحكامه شعراً .
المكشوف ، بيروت ، العدد ١٧٦

٦٦٦ * على هامش الشعر الجاهلي : مع النايفة على اطلال « دار نعم » الثقافة ، السنة الخامسة (١٩٤٣ م) ، العدد ٤٢٠

٦٦٧ * القصة عند النايفة : خصائصها واهدافها
المكشوف ، بيروت ، العدد ١٩٦

٦٦٨ * هل النايفة صادق في مدائحه واعتذارياته ؟
المكشوف ، بيروت ، العدد ١٨٢

العدد ٥ ، ص ٤٢٨ - ٤٣٢
- الياس طعمة
٦٥٥ * قصة عترة
مجلة الأمالي ، بيروت ، العدد ٤٣ ، ص ٢٤ وما بعدها .

- أندريه ميكال
٦٥٦ * الصحراء في معلقة لييد (ترجمة ابراهيم النجار)
حوليات الجامعة التونسية ، تونس ، العدد ١٢ (١٩٧٥ م) ، ص ٦٣ - ٨٨

- الأب أنستاس الكرمل
٦٥٧ * دين امرء القيس
مجلة المشرق ، بيروت ، السنة الثامنة ، ص ٨٨١ - ٩٤٩

٦٥٨ * العرب قبل الاسلام في أقصى الشرق وامريكه
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد ٢٠ ، ص ٨ - ٢٢

- أنوليتان
٦٥٩ * بقايا اللهجات في الأدب العربي (١)
مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، العدد ١٠ الجزء الأول (١٩٤٨ م) ، ص ١ - ٤٤

٦٦٠ * بقايا اللهجات في الأدب العربي (٢)
مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، العدد ١٠ ، الجزء الثاني (١٩٤٨ م) ، ص ١ - ٥٦

- أنيس فريجة
٦٦١ * أصل الخط العربي

- ٦٧٦* عنترة العبسي شاعر بنسي عبس
وفارسهم
- ٦٧٧* سير جيمس تشارلز ليال
الشعر العربي القديم مصدراً للمعرفة
التاريخية (ترجمة عبد الله أحمد مهنا)
مجلة الشعر، القاهرة، العدد ١٣
(يناير ١٩٧٩ م)، ص ٩-٢٠
- ٦٧٨* حسين نصار
كتب الابل
- ٦٧٩* حمادي حمود
ملاحظات حول مفهوم الشعر عند
العرب
- ٦٨٠* محمد الجاسر
المواضع الأثرية في جزيرة العرب
مجلة الموقف الأدبي، دمشق، العدد
٧١ (آذار ١٩٧٧ م)، ص ٧١-٩١
- ٦٨١* خالد محيي الدين البرادعي
مقدمات جديدة لقراءة الشعر الجاهلي
مجلة المورد، بغداد، المجلد الرابع،
الجزء الثاني (١٩٧٥ م)، ص ٥٤-٦١
- ٦٨٢* ديتر بيلمان
صورة ألمانية للأدب العربي للعهد
القديم والمعاصر
- ٦٦٩* جليل رشيد فالح
القيم الانسانية في الشعر الجاهلي
مجلة آداب الرافدين جامعة الموصل،
العدد ٧ (١٩٧٦)، ص ٤٧٩-٥٠٦
- ٦٧٠* الليل في الشعر الجاهلي
مجلة آداب الرافدين، العدد ٩
(١٩٧٨)، ص ٥٢٩-٥٦٨
- ٦٧١* جميل سعيد
الشعر والانشاد
مجلة المجمع العلمي العراقي، العدد
١٤ (١٩٦٧ م)، ص ٥٦-٧٦
- ٦٧٢* لغة الشعر
مجلة المجمع العلمي العراقي، العدد
١٩ (١٩٧٠ م)، ص ٩٥-١٢٠
- ٦٧٣* جميل صدقي الزهاوي
على أطلال الشعر الجاهلي
مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق،
العدد ١١، ص ٧٦٢-٧٦٤
- ٦٧٤* جواد علي
تدوين الشعر الجاهلي
مجلة المجمع العلمي العراقي،
بغداد، العدد ٤ (١٩٥٦ م)، ص
٥٢٠-٥٦٣
- ٦٧٥* جورج زيدان
امرؤ القيس الكندي
مجلة الهلال، السنة الخامسة، العدد
الثالث

مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ،
العدد ٢٦ (١٩٦٤ م) ، ص ٥٥ -
٨٨

- طه حسين
٦٨٩ * حياة الخنساء
مجلة السفور ، القاهرة ، نوفمبر
م ١٩١٥

- الطيب البكوش
٦٩٠ * عرض كتاب اندريه ميكال الأدب
العربي «
حوليات الجامعة التونسية ، العدد ٦
١٩٦٩ م) ص ٢٠٣ - ٢١٣

- عادل البياتي
٦٩١ * أصالة الوحدة في النصوص الجاهلية
مجلة المستقبل العربي ، العدد ٦
(١٩٨١ م) ، ص ٣٤ - ٤٦
٦٩٢ * الحارث بن ظالم المري
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ،
العدد ١٥

٦٩٣ * رمز المرأة في أدب أيام العرب
مجلة آفاق عربية ، بغداد ، العدد ١٢
(١٩٧٧ م)

٦٩٤ * الشعر والتاريخ
مجلة الأقلام ، بغداد ، العدد ١١
(١٩٧٤ م)

٦٩٥ * الشعر والتاريخ
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ،
العدد ٢١ (١٩٧٧ م)

٦٩٦ * الملاحم العربية ومقارنتها بالملاحم
الكونية

مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٨٤
(١٩٧٧ م) ، ص ١٧٥ - ١٨١

- ديمتري برامكي
٦٨٣ * النقوش العربية في البادية السورية
مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ،
بيروت ، العدد ١٧ (١٩٦٤ م) ،
ص ٣١٧ - ٣٤٦

- رثيف خوري
٦٨٤ * أكتفم بن صيفي حكيم العرب
الضاد ، بيروت ، السنة ٧ ، العدد
٢٠٧ ، والعدد ٢٣٧

- رزوق فرج رزوق
٦٨٥ * اسكندر ابا كاريوس : من رواد
مؤرخي الأدب الجاهلي في العصر
الحديث
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ،
العدد ١٦ (١٩٧٣ م) ، ص ٧٤ -
٩١

- زكي نجيب محمود
٦٨٦ * طبيعة الشعر وصلتها بالأخلاق
مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٦٣
(١٩٧٥ م) ، ص ٥٥ - ٦٢

- سليم الجندي
٦٨٧ * كتب الأدب القديمة : الشعر الجاهلي
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ،
العدد ١١ ، ص ٥٣٠ - ٥٣٢

- صموئيل باسيلوس
٦٨٨ * السحر ظاهرة اجتماعية عند الشعوب
المتخلفة

- ٧٠٣ * الصورة ومجالات الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي
مجلة المورد ، بغداد ، المجلد ٩ العدد ٣ ، (١٩٨٠ م) ، ص ١١ - ٣٤
- ٧٠٤ * شاعر السمو : زهير بن أبي سلمى
مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ، عدد كانون ثاني - تموز ، ١٩٨٠ م ، ص ١٥٢ - ١٧٧
- ٧٠٥ * الصورة والرؤيا في شعر زهير بن أبي سلمى
مجلة أبحاث اليرموك
- عبد القادر المغربي
٧٠٦ * أحيحة بن الجلاح
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد الثاني ، ص ٨ - ١٧
- ٧٠٧ * عرب الجاهلية في مبادئهم
محاضرات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، الجزء الثاني ، ص ١ - ٢٥
- ٧٠٨ * معلقة طرفة
مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد الأول ، ص ٢٠٣ - ٢١٨
- عبد الله الطيب
٧٠٩ * تأملات في مقدمات القصيدة
محاضرات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، المجلد ٣ ، الجزء الثاني ، ص ٢٨٧ - ٣٠٠
- ٧١٠ * رمزية الشوق والحنين في الشعر العربي
محاضرات مجمع اللغة العربية ،

- مجلة الكتاب ، بغداد ، العدد ٤ (١٩٧٣ م)
- ٦٩٧ * المنابع الثقافية الأولى للشعر الجاهلي
مجلة الكتاب ، بغداد ، ١٩٧٤ م
- عباس محمود العقاد
٦٩٨ * الشعر العربي والمذاهب الغربية الحديثة
محاضرات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، المجلد الأول ، الجزء الثاني ، ص ٢٥ - ٣٨
- عبد الجبار المطلبي
٦٩٩ * قصة ثور الوحش
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد ١٢ (١٩٦٩)
- عبد الحكيم راضي
٧٠٠ * وحدة البيت ووحدة القصيدة
مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ٨ (١٩٧٧ م) ، ص ٤١ - ٤٧
- عبد الرحمن الطيب الأنصاري
٧٠١ * أضواء جديدة على دولة كندة من خلال آثار ونقوش قرية الفاو
مجلة الدارة ، الرياض ، العدد ٣ ، السنة الثالثة (سبتمبر ١٩٧٧ م) ، ص ٩٨ - ١٠٩
- عبد القادر الرباعي
٧٠٢ * معلقة زهير والبنية الاجتماعية في العصر الجاهلي
مجلة المعرفة دمشق ، العدد ٢١٨ ، (١٩٨٠ م) ، ص ١٢٥ - ١٦٥

مجلة الثقافة العربية ، ليبيا ، (مايو ،
١٩٨٠ م) ، ص ٥١ - ٥٦

- عز الدين اسماعيل

*٧١٧ النسيب في مقدمة القصيدة الجاهلية
مجلة الشعر - القاهرة ، (فبراير
١٩٦٤ م) ، ص ٣ وما بعدها

- عصام حسين

*٧١٨ المرأة والشعر العربي القديم
مجلة الطليعة الأدبية ، بغداد . (مايو
١٩٨٠) ، ص ١٨ - ٢٤

- عفيف عبد الرحمن

*٧١٩ صورة المهلهل في التاريخ والاسطورة
الشعبية
مجلة أفكار ، عمان ، العدد المزدوج
٣٦ ، ٣٧ (سبتمبر ١٩٧٧ م) ، ص
٦٣ - ٧٢

*٧٢٠ عنترة بن شداد بين الواقع والاسطورة
مجلة الأقلام ، بغداد ، السنة ١١
(اغسطس ١٩٧٦ م) ، ص ٨٠ -
٨٥

*٧٢١ القصص في شعر الأيام

مجلة الثقافة العربية ، ليبيا ، العدد
١٢ (ديسمبر ١٩٧٦) ، السنة
الثالثة ، ص ٣٤ - ٣٩

*٧٢٢ قيس بن عاصم سيد أهل الوبر

مجلة هدى الاسلام ، عمان ، المجلد
٢٣ ، العددان ٩ ، ١٠ ،
(١٩٧٩ م) ، ص ٧٢ - ٨٦

*٧٢٣ قيس بن عاصم سيد أهل الوبر

مجلة الأزهر ، القاهرة ، السنة ٥٢

القاهرة ، الجزء الثاني ، ص ١٩٧ -
٢٠٦

*٧١١ طبيعة الشعر الجاهلي

محاضرات مجمع اللغة العربية ،
القاهرة ، المجلد الثالث ، الجزء
الأول ، ص ٢٥ - ٦٨

- عبد الله بوعركي حلاق

*٧١٢ عنترة بن شداد : قصته وشعره
مجلة الضاد ، السنة التاسعة ، ص
٢٤ - ٦٤

- عبد الوهاب جموده

*٧١٣ نظرية الأنساب في الميزان
مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ،
العدد ١٤ الجزء الأول (١٩٥٢) ،
ص ١١٩ - ١٥٠

- عبد الوهاب عزام

*٧١٤ الصلات بين العرب والفرس وأدائها
في الجاهلية والاسلام
[فصل من كتاب : نواح مجيدة من
الثقافة الاسلامية ، وهو هدية مجلة
المقتطف لسنة ١٩٣٨ م ص ١٢٥ -
١٦٤]

- عدنان الذهبي

*٧١٥ الرمزية في شعر امرئ القيس
مجلة الأديب ، بيروت ، السنة ٥ ،
العدد ١١

- عدنان سكيك

*٧١٦ معالم من الحضارة العربية قبل
الاسلام

- ٧٣٠ * لامية العرب
مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ،
العدد ١٠ ، الجزء الأول ، ص
٤٥ - ٦٦
- فؤاد حنا ترزي
- ٧٣١ * القصيدة العربية وتطورها
مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ،
العدد ١٢ (١٩٥٩ م) ، ص ٨٥ -
٩٧
- فؤاد الخطيب
- ٧٣٢ * صلة الجاهلية بالعالم القديم (١)
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ،
العدد ١٧ ، ص ٣٩٢ - ٥٠٠
- ٧٣٣ * صلة الجاهلية بالعالم القديم
محاضرات مجمع اللغة العربية ،
دمشق ، الجزء الثاني ، ٣٤٣ - ٤٦٧
- فاطمة بركة
- ٧٣٤ * آراء حول القصيدة التقليدية
مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ١٢
(١٩٧٨ م) ، ص ٩٩ - ١٠٢
- فاطمة محجوب
- ٧٣٥ * التكرار في الشعر
مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ٨
(١٩٧٧ م) ، ص ٢٨ - ٤٠
- فالتر براونه
- ٧٣٦ * مشكلات الشعر الجاهلي
مجلة المجلة ، القاهرة ، يوليو
١٩٦٣ م
- ٧٣٧ * الوجودية في الشعر الجاهلي
مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ٤
(١٩٦٣ م)
- (يونيو ١٩٨٠ م) ، ص ٧٧٠ -
٧٩٥
٧٢٤ * المثل العليا والقيم الأخلاقية في الشعر
الجاهلي
مجلة الثقافة العربية ، ليبيا ، السنة
الثانية ، العدد ٩ (سبتمبر
١٩٧٥ م) ، ص ٥٠ - ٥٣
- ٧٢٥ * مواكبة الشعر الجاهلي لأحداث الأيام
مجلة الأزهر ، القاهرة ، السنة ٥٠
(سبتمبر ١٩٧٨ م) ، ص ١٣١٥ -
١٣٢٥
- ٧٢٦ * القيم والمثل في الشعر الجاهلي
مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ،
عمان ، ١٩٨١
- ٧٢٧ * الأمثال العربية القديمة
مجلة العلوم الانسانية ، جامعة
الكويت ، ١٩٨٣
- عمر محمد الطالب
- ٧٢٧ ب * صراع الحياة والموت في شعرا مريء
القيس
مجلة آداب الرافدين - جامعة الموصل -
المجلد ٩ (١٩٧٨) - ص ٢٦٥ - ٣٢٦
- عيسى اسكندر المعلوف
- ٧٢٨ * مجامع العرب في الجاهلية
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ،
العدد الأول ، ص ١٠٠ - ١٠١
- فؤاد افرام البستاني
- ٧٢٩ * عشرة التاريخ وعترة الأسطورة
مجلة المشرق ، بيروت ، العدد ٢٨ ،
ص ٥٣٤ وما بعدها
- فؤاد حسنين

- ٧٤٥* من الذي جمع المملقات ؟
حوليات الجامعة التونسية، تونس،
العدد ٨ (١٩٧١)، ص ٢١ - ٢٨
- محمد بدر الدين العلوي
٧٤٦* العربية أم اللغات السامية
مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق،
العدد ٦، ص ٥٢٩ - ٥٣٣
- محمد بدوي المختون
٧٤٧* المضمون الشعري وخ سائص
البحور
مجلة الشعر، القاهرة، العدد ١٢
(١٩٧٨)، ص ٣٩ - ٤٢
- محمد بهجت البيطار
٧٤٨* أثر المرأة في الحروب الجاهلية
والاسلامية
مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة،
العدد ١٧، ص ٣٠ - ٣٤
- محمد رشاد خليل
٧٤٩* تكوين الفكر العربي قبل الاسلام من
اللغة (١)
مجلة اللسان العربي، الرباط، العدد
١٤، الجزء الأول،
- ٧٥٠* تكوين الفكر العربي قبل الاسلام من
اللغة (٢)
مجلة اللسان العربي، الرباط، العدد
١٥، الجزء الأول، ص ٧٦ - ١٠٩
- محمد صالح سمك
٧٥١* أمير الشعر العربي القديم : بيتات
امرء القيس
مجلة المقتطف، العدد ٧٨، ص
٤٢١ - ٤٨١

- كمال أبو ديب
٧٣٨* نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر
الجاهلي (١)
مجلة المعرفة، دمشق، العدد ١٩٥،
(مايو ١٩٧٨)، ص ٢٨ - ٥١
- ٧٣٩* نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر
الجاهلي (٢)
مجلة المعرفة، دمشق، العدد ١٩٦
(يونيو ١٩٧٨)، ص ٧٢ - ١١٠
- لويس شيخو
٧٤٠* مزدكية امرء القيس
مجلة المشرق، السنة الثامنة، ص
٩٩٨ وما بعدها.
- ماسينيون
٧٤١* المصطلحات العربية في القرى واكرام
الضيف
مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة،
العدد ٩، ص ١٦٥ - ١٦٦
- محمد ابراهيم أبو سنة
٧٤٢* الشعر الجاهلي والحرية
مجلة الشورى، ليبيا، العدد ١١
(١٩٧٧ م)، ص ١٤٠ - ١٤٥
- محمد أبو الأنوار محمد
٧٤٣* الحسناء عاشقة المجد
مجلة الهلال، القاهرة، (اغسطس
١٩٧٣)، ص ٣٨ وما بعدها
- ٧٤٤* هوامش حول الأساطير
مجلة الهلال، القاهرة، (يناير
١٩٧٥ م)
- محمد باقر علوان

- ٧٥٧* كتابات عربية غير منشورة في جبل
إسيس (١)
مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ،
بيروت ، العدد ١٧ (١٩٦٤) ، ص
٣١٧ ، ٢٢٧
- ٧٥٨* كتابات عربية غير منشورة في جبل
إسيس (٢)
مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ،
بيروت ، العدد ١٨ (١٩٦٥) ، ص
٢١٦ - ٢١٧
- محمد مهدي البصير
- ٧٥٩* أعشي بكر (العدد الثامن عشر من
مجلة كلية آداب جامعة بغداد
١٩٧٤ م ، ص ٢٠ - ٢٨)
- محمود طرشونة
- ٧٦٠* درجات التعبير في الأدب العربي
القديم
مجلة الوقف الأدبي ، دمشق ، العدد
٧١ (آذار ١٩٧٧ م) ، ص ٩٢ -
٩٨
- محمود عبد الله الجادر
- ٧٦١* البناء القصصي في القصيدة الجاهلية
مجلة الأقلام ، بغداد ، العدد الثالث
(١٩٨١ م) ، ص ٢ - ١٣
- ٧٦٢* الفن القصصي في القصيدة الجاهلية
مجلة أفاق عربية ، بغداد ، فبراير -
مارس (١٩٨١ م) ، ص ٢١٨ -
٢٢٦
- ٧٦٣* قراءة معاصرة في مقدمة القصيدة
الجاهلية
مجلة الأقلام ، بغداد ، العدد ١٢
(١٩٧٩ م) ،
- محمد عبد المنعم خفاجي
٧٥٢* طبقات الشعر الجاهلي
مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ١١
(١٩٧٨ م) ، ص ٧٩ - ٨٢
- محمد عزة دروزة
- ٧٥٣* نظرة في رواية تأخر الخط العربي
والقراءة والكتابة إلى حياة النبي
(ﷺ)
محاضرات مجمع اللغة العربية ،
دمشق ، الجزء الثالث ، ص ٢٧٩
٢٨٤
- محمد العلائي
- ٧٥٤* النظر الفلسفي في الشعر العربي
مجلة الشعر ، القاهرة ، (مايو
١٩٦٤) ، ص ٢٥ وما بعدها
محمد علي الهاشمي
- ٧٥٤* الشاعر ابن العشرين طرفة بن العبد
مجلة كلية اللغة العربية - جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية - المجلد
٩ (١٩٧٩) - ص ٤٦٣ - ٤٩١
- محمد عويس
- ٧٥٥* البناء الموضوعي للقصيدة العربية في
العصر الجاهلي
مجلة الشعر ، القاهرة ، (يناير
١٩٧٨) ، ص ٩٢ - ٩٨
- محمد غنيمي هلال
- ٧٥٦* الوقوف على الأطلال بين الأدبين
العربي والفارسي
(من كتاب مهرجان الشعر الثالث
بدمشق ١٩٦١ والقاهرة ١٩٦٢)
- محمد أبو الفرج العث

- ٧٦٤* نحو منهج عربي في دراسة القصيدة الجاهلية
مجلة الأتلام ، بغداد ، العدد ٧
(١٩٨٠ م) ، ص ٤ - ١٠
- محمود محمد شاكر
- ٧٦٥* الشعر الجاهلي (١)
مجلة العرب ، الرياض ، السنة
العاشرة ، الجزءان ٥ ، ٦
(١٩٧٥ م) ، ص ٣٢١ - ٣٩٠
٧٦٦* الشعر الجاهلي
مجلة العرب ، الرياض ، السنة
العاشرة ، الجزءان ٧ ، ٨
(١٩٧٥ م) ، ص ٤٩٢ - ٥٣٧
- ٧٦٧* قصيدة تأبط شراً في رثاء قريب له
أعداد متتالية من مجلة المجلة ،
القاهرة ، ١٩٦٥ م
- محمود موعد
- ٧٦٨* رؤية جاك بيرك للشعر العربي
مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٦٦
(١٩٧٥ م) ، ص ١٧٦ - ١٨١
- مراد كامل
- ٧٦٩* لغات النقوش العربية الشمالية
وصلتها باللغة العربية
محاضرات مجمع اللغة العربية ،
القاهرة ، المجلد الثاني ، الجزء
الثاني ، ص ١٧٩ - ٢٠٦
- مصطفى صادق الرافعي
٧٧٠* أمير الشعر في العصر القديم
مجلة المقتطف ، القاهرة ، العدد
٧٧ ، ص ٤١٨ وما بعدها .
- مطاع صفدي
٧٧١* قراءة ثانية للشعر الجاهلي : الأصالة
والممكن
مجلة الفكر العربي المعاصر ، العدد
١٠ (١٩٨١ م) ، ص ٤ - ٢٠
- منير القاضي
- ٧٧٢* الأدب العربي : ألوانه وتاريخه
مجلة المجمع العلمي العراقي ،
بغداد ، العدد الثاني (١٩٥٢ م) ،
ص ٣ - ١١
- ميشال سليم كמיד
- ٧٧٣* عنترة كما هو في شعره .
مجلة الكلية ، بيروت ،
- ناصر الدين الأسد
- ٧٧٤* البطولة كما يصورها الأدب الجاهلي
بحث قدم إلى مؤتمر الأدباء الرابع
بالكويت ١٩٥٨ ، ونشرته مجلة
الأديب البيروتية .
- ٧٧٤ ب * مقدمة لدراسة القبائل العربية في
الخليج قبل الاسلام
بحث قدم إلى مؤتمر الدراسات التاريخية
لشرق الجزيرة العربية - الدوحة - قطر ،
١٩٧٧
- نجمة إدريس
- ٧٧٥* دفاع عن الغزل الجاهلي
مجلة العربي ، الكويت ، تموز
(١٩٨١ م) ، ص ١٠٥ - ١١٣
- نجيب الأرمناني
- ٧٧٦* القيصر وامرؤ القيس
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ،
مجلد ١٧ ، ص ٣١١ - ٣٢١

- نجيب البهيتي
*٧٧٧ البيئة التي نشأ فيها الشعر الجاهلي
وتياراته الكبرى
مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ،
العدد ١٤ ، الجزء الأول
١٩٥٢ م) ، ص ٨٩ - ١١٨
- نصرت عبد الرحمن
*٧٧٨ المطر : مواضع وروده في جانب من
الشعر الجاهلي
مجلة دراسات ، الجامعة الأردنية ،
المجلد ٦ ، العدد الثاني ، ص
١٠١ - ١٢٢
- نهاد الموسى
*٧٧٩ نحو منهج في تحقيق قراءة الشعر
القديم وفقاً لصورته التاريخية
مجلة دراسات ، الجامعة الأردنية ،
مجلد ٦ ، العدد الأول (أيار
١٩٧٩ م)
- نوري هودي القيسي
*٧٨٠ الخنساء ظاهرة فنية جديدة في الشعر
العربي
مجلة كلية الآداب ، جامعة
المستنصرية ، بغداد ، العدد الأول
١٩٧٦ م) ، ص ٢١٨ - ٢٣٦
- *٧٨١ لوحة الناقة
مجلة كلية الآداب ، جامعة
المستنصرية ، بغداد ، العدد الرابع
(١٩٧٤ م)
- *٧٨٢ ملامح من الشعر القصصي في الأدب
العربي
- مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ،
المجلد ٢٤ (١٩٧٩ م) ، ص
١٣١ - ١٨٤
- *٧٨٣ منصفات جديدة
مجلة المجمع العلمي العراقي ،
بغداد ، العدد ٢٠ (١٩٧٠ م) ،
ص ١٨٦ - ١٩١
- *٧٨٣ ب التام على ما جاء في معجم شعراء
اللسان من أدهام
مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد
٣٢ وما قبله (١٩٨١)
- هاشم ياغي
*٧٨٤ شاعر من الجاهلية
مجلة رسالة المعلم ، عمان ، كانون
الثاني - شباط ، (١٩٦٧)
- وليم زلزل
*٧٨٥ تخميس حكم زهير في معلقته
مجلة المقتطف ، القاهرة ، العدد
٣١ ، ص ٣٩٧ وما بعدها
- يحيى الجبوري
*٧٨٦ الرثاء في الشعر الجاهلي
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ،
العدد ١٧ (١٩٧٣ م) ، ص ٧ -
٢١
- يوسف خليف
*٧٨٧ الشعر الجاهلي وخصائصه
مجلة عالم الفكر ، الكويت ، المجلد
٤ الجزء ٤ ، ص ١٦١ - ١٩٤
- *٧٨٨ قصة الشعر العربي (١)
مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ٦

مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٦٣

١٩٧٥ م) ، ص ٦٢ - ٩١

*٧٩٣ تحليل معلقة امرئ القيس (٢)

مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٦٥

١٩٧٥ م) ، ص ٩٥ - ١١٠

*٧٩٤ ما الشعر العظيم ؟

مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٨٢

١٩٧٧ م) ، ص ٤٩ - ٧٥

*٧٩٥ المحتويات التحتانية للمعلقات

مجلة الموقف الأدبي ، دمشق ، العدد

٦٣ (تموز ١٩٧٦ م) ، ص ٥ - ٣٤

١٩٧٧ م) ، ص ١٦ - ٢٤

*٧٨٩ قصة الشعر العربي (٢)

مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ٨ ،

١٩٧٧ م) ، ص ١٢ - ٢٠

*٧٩٠ مقدمة الأطلال في القصيدة الجاهلية

مجلة المجلة ، القاهرة ، العدد

١٠٠ ، ابريل ١٩٦٥ م

*٧٩١ مقدمة القصيدة الجاهلية

مجلة المجلة ، القاهرة ، العدد ٩٨ ،

فبراير ١٩٦٥ م

- يوسف اليوسف

*٧٩٢ تحليل معلقة امرئ القيس (١)

جهود المستشرقين

لقد وصل تراثنا إلى أوروبا خلال فترة استعمارها للعالمين العربي والإسلامي ، فقد قام الأوروبيون بعملية منظمة في النهب : تارة بحمله دون ثمن ، وتارة بشرائه بثمن بخس . وقد لا أكون مبالغاً إذا زعمت أن بعض المستعمرين قام بحرق هذا التراث . ولعل هذا يفسر لنا وجود تراثنا المخطوط في مكباتهم ومتاحفهم أكثر من وجوده عندنا لأنهم نقلوه ونحن في غفلة من أمرنا نجهل قيمة هذا التراث .

وأسوق بعض الأمثلة لتمثل ملامح صلات أوروبا بهذا التراث . ففي مونبليه بفرنسا أنشئت مدرسة للطب سنة ١٢٢٠ م . وفي سنة ١٣١٢ م أقر البابا كلمينص الخامس انشاء كراسي للعبية في عواصم العلم من أوروبا ، في باريس وروما واكسفورد وغيرها . وفي إيطاليا عنيت جامعة بولونيا سنة ١٠٧٦ بعلوم العرب ، وتلتها جامعة نابولي سنة ١٢٢٤ م فاهتمت بثقافة العرب . أما ألمانيا فقد اتصلت بتراثنا منذ الحملة الصليبية الثانية (١١٤٧ - ١١٤٩ م) . وأما إنجلترا فقد كان الاستشراق الانجليزي من بين أول وأوسع واوثق ما عرفته أوروبا من استشراق منذ اتصالها بالشرق اتصالاً ثقافياً وعسكرياً واقتصادياً واستعماريّاً . ولم يقل اهتمام روسيا القيصرية والاشتراكية عن اهتمام أوروبا بتراثنا ولغتنا وحضارتنا .

ونستطيع أن نجمل سبل اتصالهم بها يلحدي ثلاث طرق : الأندلس والحمالات الصليبية ، وأخيراً استعمارهم بلادنا .

فحركة الاستشراق تعني بالنسبة لأمتنا اهتمام الأوروبيين والأمريكيين بتراثنا ، بكل ما تعنيه كلمة التراث من معنى واسع .

أما سر اهتمامهم هذا فالدوافع كثيرة ومتنوعة ، فبعضها كان علمياً ، والآخر كان سياسياً ، وربما وجدت دوافع اقتصادية أو مهنية حيث كانت عند بعضهم حرفة أو مهنة امتهنوها ونالوا جزاءهم من المؤسسات التي كانت تكلفهم الدراسة أو البحث .

ولنا من حركة الاستشراق والمستشرقين مواقف يجلد كلاً منها موقف كل منهم من حضارتنا وتراثنا . ففريق منهم من طلاب الأساطير والفرائب ، وهذا الفريق لم يكن من العلم في شيء وقد انقرض منذ زمن . والفريق الثاني مرتزقة سخرُوا أقلامهم لخدمة مصالح بلادهم الاقتصادية

والسياسية والاستعمارية . وفريق ثالث متغطرس أعمتهم الضلالة فحادوا عن الموضوعية والأمانة العلمية . وكرس فريق رابع جهوده للاسلام ودراسته دون قصد إلى الطعن ، بل درسوه كما درسوا كتبهم . وفريق اخير أنصف حضارتنا .

وكان العصر الجاهلي يمثل فجر تاريخ امتنا ، كما يمثل عصرها الأدبي الأول ، وتمثل لغة أديه اللغة المثال لما درس ودون وقعدت قواعده . ولما كان للعصر الجاهلي هذه الميزات وغيرها اتجهت أنظار فريق كبير من المستشرقين إلى تناول هذا العصر من جميع الجوانب : التاريخية والدينية والأدبية واللغوية والاجتماعية والسياسية . الخ .

وقد نستطيع في هذه العجالة أن نحدد مجالات المستشرقين فيما يتصل بالأدب الجاهلي فيما يلي : المعلقات - دواوين الشعراء - تراجم الشعراء - تحقيق الكتب ونشرها - نشر بعض القصائد المفردة - الأمثال - دراسات عن تاريخ الأدب الجاهلي .

ولا يفوتنا أن ننوه بجهودهم في اصدار الموسوعات والبحوث المشتركة التي تتناول جانباً واحداً من جوانب الحياة الجاهلية .

وسأحاول أن أذكر جهودهم مرتبة حسب ما سمحت لي اللغة الأجنبية التي أتقنها مستعيناً كذلك بالكتب المترجمة عن لغات أخرى .

وأعتقد أن مجرد الاطلاع على دراساتهم يتيح للباحث العربي ، ولولم يتمكن من الاطلاع عليها لصعوبات تتصل باللغة ، يتيح له أن يعرف المجالات التي طرّقها ، ويعرف ما لم يطرقه فيفتح له ذلك باباً من أبواب البحث .

- السبع وبذيلها الشروح
والحواشي - لبيرزيغ ١٨٥٠ م .
- *٨٠٣ ٨ - جوتفالو (روسي) : قازان
(١٨٦١ - ١٨٦٣)
- *٨٠٤ ٩ - جان جاك سميث (فرنسي) :
نشر ترجمة جديدة للمعلقات مع
تفسير لغوي وتاريخي وجغرافي .
- *٨٠٥ ١٠ - روكارت (الماني)
أما من تناول معلقة مفردة بعينها
بالشرح أو الترجمة أو النشر :
- *٨٠٦ ١ - معلقة الأعشى
السير تشارلز ليال (انجليزي)
١٩٢٢
غاير (نمساوي) لبيزيغ ١٩٠٥
- *٨٠٧ ٢ - معلقة امرئ القيس
جان جاك دي برسفال (فرنسي)
١٨١٩
أوجست موللر (الماني) مع
شروح بالألمانية .
- *٨٠٨ ٣ - معلقة الحارث بن حلزة
اليشكري
يوليديف (روسي) ١٨٣٢
فرايتاج (ألماني) ١٨٢٧

أ - المعلقات :

- ففي مجال المعلقات عني بها نشرأ أو
ترجمة أو الاثنين معاً :
- *٧٩٦ ١ - السير وليم جونز (انجليزي) :
متنا وترجمة - لندن ١٧٨٣ م .
- *٧٩٧ ٢ - همدن (انجليزي) : شرح
الزوزني - لندن ١٨٢٣ م .
- *٧٩٨ ٣ - السير تشارلز ليال انجليزي) :
شرح التبريزي - لندن ١٨٨١ -
١٨٨٤ م
- *٧٩٩ ٤ - ولفرد بلنت (انجليزي) : نظم
المعلقات السبع من ترجمة زوجه
بالشعر الانجليزي سنة
١٩١٣ .
- *٨٠٠ ٥ - جيمس ريسون (انجليزي) :
معنى لفظة معلقات - الجمعية
الأسبوية ١٩٣٦ .
- *٨٠١ ٦ - نولدكه (الماني) : ترجمة
المعلقات الخمس - فينا ١٨٩٩ -
١٩٠٠
- *٨٠٢ ٧ - أرنولد (الماني) : نشر المعلقات

يوتيانوف (روسي) ١٨٢٧
برسلو ١٨٢٨

ب - المجموعات الشعرية :

(مرتبة حسب جنسية المستشرق)

- *٨١٤ ١ - مجموعة اشعار الجاهليين
البارون دي سلان (فرنسي)
باريس ١٨٣٨ م
- *٨١٥ ٢ - المفضليات بشرح الأنباري - ٣
أجزاء
السير تشارلز ليال (انجليزي)
بيروت ١٩٠٨
- *٨١٦ ٣ - الأصمعيات بشرح ابن السكيت
فرتز كرنكوف (انجليزي)
١٩٠٧
- ويلهلم آلورد (الماني) نشرها
١٩٠٢ م .
- *٨١٧ ٤ - ديوان الهذليين
فلهوزن (الماني) وترجمها إلى
الألمانية
المجلة الشرقية الألمانية ١٩٣٩ -
١٩٤١
- ياكوب بارت (الماني)
المجلة الأشورية ١٩١٢ م
يوهان كوزغارتن (الماني)
- *٨١٨ ٥ - شرح الشعراء الستة للشتمري
ديردف (الماني)
ويلهلم الورد (الماني)

فافولليروس (ألماني) بون
١٨٢٧

*٨٠٩ ٤ - معلقة زهير بن أبي سلمى

رو (فرنسي) ١٩٠٥
ريشير (ألماني) ١٩١٣

*٨١٠ ٥ - معلقة طرفة بن العبد البكري

رايسكه (ألماني) بشرح ابن
النحاس - ليدن ١٧٤٢ وترجمها
إلى الألمانية .

فرايتاج (الماني) ١٨٢٩

فولرز (ألماني) ١٩٢٩

فاندنوف (ألماني) رسالة

دكتوراه ١٨٩٥ مع ترجمة لاتينية

فافولليروس (الماني) بشرح

الزوزني - بون ١٨٢٩

وريشر - بشرح الأنباري -

القسطنطينية ١٣٢٩ هـ

*٨١١ ٦ - معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي

شلويسنجر (الماني) بشرح ابن

كيسان - ميونيخ ١٩٠٧

كوزيجارتن (الماني) ترجمها إلى

اللاتينية والألمانية

روكارت (الماني) .

*٨١٢ ٧ - معلقة عترة بن شداد العبسي

رتشر (روما) ١٩١٤

بوليديف (روسي) بون ١٨٣٢

*٨١٣ ٨ - معلقة لبيد بن ربيعة

البارون دي ساس (فرنسي)

١٨١٦

- ٨٢٣* ١٠- الجزء الأول من شرح
المفضليات للأبنازي مع شرح
المرزوقي
تورييكة (ألماني)
ليزيغ ١٨٨٥
- ٨٢٤* ١١- العقدة الثمين في دواوين
الشعراء الستة الجاهليين
ويلهلم الورد (ألماني)
ط١ : ليدن ١٨٧٠ ، ط٢ :
باريس ١٩٠٢
- ٨٢٥* ١٢- مجموع أشعار العرب ٣ أجزاء
الأصمعيات والأراجيز
وديون رؤبة)
ويلهلم الورد (ألماني)
- ٨٢٦* ١٣- ديوان الحماسة (شرح التبريزي)
حقيقه فرايتاغ (ت ١٨٦١م)
وترجمة إلى اللاتينية .

- ٨١٩* ٦- بعض دواوين الهذليين (ديوان
أبي ذؤيب الهذلي)
هيل (ألماني)
هانوفر ١٩٢٦
- ٨٢٠* ٧- دواوين جديدة للهذليين -
جزءان
هيل
برلين ١٩٢٦ - ١٩٣٣
- ٨٢١* ٨- مختارات من المفضليات
والأصمعيات
ريشير (ألماني)
برلين ١٩١١
- ٨٢٢* ٩- الجزء الأول من ديوان الهذليين
مع شرحه عن المخطوط الوحيد
في جامعة ليدن
كوزيجارتن (ألماني)
ليدن ١٨٤٥

ج- الدواوين الجاهلية :

لقد بلغ من اهتمام حركة الاستشراق بالدواوين الشعرية الجاهلية أنهم عنوا بنشر أو ترجمة
أو دراسة ما يربو على نصف الدواوين الشعرية الجاهلية أو أشباهها ، وأعني الشعر المجموع من
أمهات الكتب . وهذا يعني أنهم أدركوا أن الشعر ديوان علم العرب وتاريخهم . وقد رتبت
الدواوين ترتيباً هجائياً .

- ٨٢٨* ٢- ديوان الأعشى الكبير
بعنوان « الصبح المنير في شعر
أبي بصير مع ديوان الأعشيين »
غاير (نمساوي)

- ٨٢٧* ١- ديوان الأسود بن يعفر النهشلي
(ملحق بديوان الأعشيين)
رودلف غاير (نمساوي)
ليدن ١٩٢٨ (نشرات جب
رقم ٦)

- (٣) حسون
ليدن ١٨٧٢ م
- *٨٣٤ ٨ - شعر الحادرة
انجلمان (هولندي)
ليدن ١٨٥٨
- *٨٣٥ ٩ - ديوان الحارث بن حلزة
فرتز كرنكوف (انجليزي)
بيروت ١٩٢٢ - المطبعة
الكاثوليكية
- *٨٣٦ ١٠ - ديوان الخنساء
الأب دي جوييه (فرنسي)
بعنوان « أنيس الجلساء في
ديوان الخنساء »
بيروت ١٨٨٨ - المطبعة
الكاثوليكية .
- *٨٣٧ ١١ - شعر أبي دؤاد الأيادي
غرناوم (ألماني)
- *٨٣٨ ١٢ - ديوان زهير بن أبي سلمى
الكونت دي لنديرج
(سويدي)
بشرح الأعلم الشتمري
- *٨٣٩ ١٣ - ديوان سلامة بن جندل
غاير (نمساوي)
بمناسبة تكريم زخاو ١٩١٥
- *٨٤٠ ١٤ - ديوان السمؤل
(١) هيرتويج هيروشفيلد
(الماني)
١٩٠٧ ، ١٩١٠ (شعر
جديد منسوب اليه)

- على نفقة ذكرى لجنة جب - فينا
١٩٢٨
- *٨٢٩ ٣ - ديوان امرىء القيس
(١) البارون دي سلان
(فرنسي) مع جوزيف رينسو
م ١٨٣٧
- (٢) جوتفالو قازان ١٨٦١ -
١٨٦٣
- (٣) فردريخ روزين (ألماني)
١٩٢٤
- (٤) روكارت (الماني) ترجمة
الديوان إلى الألمانية ١٨٤٣ م .
- *٨٣٠ ٤ - ديوان أمية بن أبي الصلب
(١) الأب يوبير (فرنسي)
١٩١٢
- (٢) شولتز (ألماني) ليزيغ
١٩١١
- *٨٣١ ٥ - ديوان أوس بن حجر
(١) رينه باسه (فرنسي)
المجلة الآسيوية ١٩١٢
- (٢) رودلف غاير (نمساوي)
فينا ١٨٩٢
- *٨٣٢ ٦ - شعر تأبط شراً
السير تشارلز ليال (انجليزي)
المجلة الملكية الآسيوية ١٩١٨
- *٨٣٣ ٧ - ديوان حاتم الطائي
(١) شولتز (ألماني)
ليزيغ ١٨٩٧
- (٢) ياكوب بارت (ألماني)

- (٢) السير تشارلز ليال
(انجليزي)
١٩١٣
(٣) هوميل (الماني)
ميونيخ ١٨٩٠
- ٨٤٧*٢١ - ديوان عروة بن الورد
رينه باسه (فرنسي)
الدراسات الشرقية ١٩٢٦
- ٨٤٨*٢٢ - ديوان علقمة الفحل
(١) فيتسنفلد (الماني)
ليدن ١٨٥٨
(٢) لالبرت سوسين (الماني)
لينزج ١٩٦٧ م
- ٨٤٩*٢٣ - ديوان عمرو بن قميئة
(١) السير تشارلز ليال
(انجليزي)
كمبردج ١٩١٩
(٢) نولدكه (الماني)
٨٥٠*٢٤ - ديوان عمرو بن كلثوم
فرتز كرنكوف (انجليزي)
بيروت ١٩٢٢ - المطبعة
الكاثوليكية
- ٨٥١*٢٥ - ديوان قيس بن الخطيم
(١) نولدكه (الماني)
(٢) كوالسكي - لينزج
- ٨٥٢*٢٦ - ديوان لبيد العامري
(١) سيتكوفسكي (روسي)
نقد الديوان ١٨٤٤
(٢) هومير (نمساوي)

- (٢) شرح هيرشبرج - كراكاو
١٩٣١
- ٨٤١*١٥ - ديوان الشنفرى
غاير (نمساوي)
اسلاميكيا ١١٧٧
- ٨٤٢*١٦ - ديوان طرفة
(١) ارمان كوسن دي برسفال
(فرنسي)
المجلة الأسبوعية ١٨٤١
(٢) نولدكه (الماني)
(٣) فانديتوف (الماني)
اطروحة دكتوراه - برلين
١٨٩٥
(٤) طبعة سيلغسون - باريس
١٩٠١
- ٨٤٣*١٧ - ديوان طفيل الغنوى
فرتز كرنكوف (انجليزي)
ليدن ١٩٢٨
- ٨٤٤*١٨ - ديوان طههان الكلابي
نشره ويلهلم الورد (الماني)
- ٨٤٥*١٩ - ديوان عامر بن الطفيل
السير تشارلز ليال (انجليزي)
بشرح ابن الأنباري - ليدين
١٩١٣
- ٨٤٦*٢٠ - شعر عبيد بن الأبرص
(١) فرانثيسكو جابرييلي
(ايطالي)
١٩٤٠

٨٥٥*٢٩ - ديوان المسيب بن علس
 جمع غاير (نمساوي)
 ليدن ١٩٢٨ (نشریات جب
 رقم ٦)
 ٨٥٦*٣٠ - ديوان النابغة الجعدي
 برونليخ (الماني)
 اسلاميكا ٢٤ ، ٢٠٧
 ٨٥٧*٣١ - ديوان النابغة الذبياني
 (١) هرتويج ديرنسورج
 (فرنسي)
 المجلة الآسيوية ١٨٦٨
 ونشره مع شرح الشتتمري
 بترجمة فرنسية - باريس
 ١٨٦٩ ، ونشر تكملته
 ١٨٩٩ م .
 (٢) منتخبات من أشعار النابغة
 يوتيانوف (روسي)
 ١٨٦٦
 ٨٥٨*٣٢ - فهرسة جميع الدواوين العربية
 حتى أواخر بني أمية:
 جوزيف هورفتش .

نشر جزءا منه
 فينا ١٨٨٠
 (٣) بروكلهان (الماني)
 نشر القسم الثاني من
 الديوان من مخلفات هومير
 ليدن ١٨٩١
 (٤) فون كريم (نمساوي)
 حول اشعار لبيد
 مجلة مجمع فينا
 (٥) نشر دي ساسي (فرنسي)
 باريس ١٨١٦
 ٨٥٣*٢٧ - ديوان لقيط بن يعمر
 نولدكه (الماني)
 شرق وغرب ١٨٦٢
 ٨٥٤*٢٨ - ديوان المتلمس الضبعي
 (١) ارمان كوسن دي برسفال
 (فرنسي)
 المجلة الآسيوية ١٨٤١
 (٢) كارل فولليرسل (نمساوي)
 بيبزيج ١٩٠٦

د - القصائد المفردة :

ويبدو أن اهتمامهم بنشر أو ترجمة القصائد المفردة ، وأعني قصائد بعينها كان قليلاً وقد
 انصب على قصائد معينة كلامية الشنفرى ، وقصيدة تابتشراً في رثاء خاله ، ولامية عروة بن
 الورد وغيرها . ونظرة فاحصة تظهر لنا أن شعر الصعاليك أو شعر شاعر عرف بأمر خاص هو
 الذي اغراهم بالبحث والدراسة .

البارون دي ساس (فرنسي)
 سيمون فايل (الماني) ترجمها
 فرتيل (فرنسي) ترجمها (المجلة

٨٥٩*١ - لامية الشنفرى
 جورج ياكوب (الماني ١٩١٤
 سير جيمس هاوس (انجليزي)

- *٨٦٤ ٦- مرثية لتأبط شراً
فرايتاج (الماني)
جوتنجن ١٨١٤
- *٨٦٥ ٧- قصيدة منسوبة لامرئ القيس
نشرها جريفني وحققها غاير
وأعاد نشرها ١٩١٤ .
- *٨٦٦ ٨- قصيدتا الأعشى
غاير (النمساوي)
ليزيغ ١٩٠٥
- *٨٦٧ ٩- قصيدتان لسحيم عبد بنسي
الحسحاس
زوستين (الماني) (المجلة
الآشورية ٢٦ ، ٣١٩
- *٨٦٨ ١٠- قصيدة لتأبط شراً في أخذ الشار
وسفك الدماء
ويلهلم الورد (الماني) ١٨٥٩
- *٨٦٩ ١١- قصيدة الأعشى في مدح النبي
(ﷺ)
توريكة (الماني)
ليزيغ ١٨٧٥

- الأسبوية (١٨٣٤) .
فرائيسكو جبرائيلي (إيطالي)
١٩٣٥ (اصالة لامية العرب)
نولدكه (الماني) (المجلة
الشرقية الألمانية ١٨٥٣) .
كوسه جارتن (الماني)
هامر (الماني)
رويس (الماني)
روكارت (الماني)
- *٨٦٠ ٢- لامية عروة بن الورد
رو (فرنسي) ١٩٠٤
- *٨٦١ ٣- قصيدة لامرئ القيس
جريني (إيطالي) ١٩٠٧
- *٨٦٢ ٤- قصيدة عمرو بن معد يكرب
ميكل انجلو جويدي (إيطالي)
مجلة الدراسات الشرقية ١٩٢٦
- *٨٦٣ ٥- قصيدة لتأبط شراً
شولتز (سويسري)
لوند ١٨٨٢

هـ- تحقيق كتب تتصل بالعصر الجاهلي :

وأسجل منذ البداية أنني لا أزعم أنني اتيت على جهودهم كاملة لمعربات كثيرة ،
ولكنني أعد باستيفاء ذلك في ملحق أصدره بعد رحلة تتيح لي فرصة حصر هذه الجهود ، وما
يخفف العبء أنني أعلم أن معظم هذه الكتب قد أعيد نشرها في العالم العربي .

- *٨٧١ ٢- الجزء الأول من الأغاني
نشره كوزيجارتن (الماني)

- *٨٧٠ ١- الاعلاق النفيسة لابن رسته
دوغويه (فرنسي)

- جراينسفالد ١٨٤٠ - ١٨٤٣
- ٨٧٢* ٣ - جهرة أنساب العرب لابن حزم
(١) نشره ليفي بروفنسال
(فرنسي)
دار المعارف ١٩٤٨
(٢) نشره أتوشيباس (الماني)
وثائق اسلامية غير منشورة
١٩٥٢
- ٨٧٣* ٤ - الجوهرتين للهمداني
نشره باللغتين كريستوفرتل -
ابسال ١٩٦٨
- ٨٧٤* ٥ - كتاب الخيل للأصمعي
نشره هافر (نساوي)
فيينا ١٨٩٥
- ٨٧٥* ٦ - طبقات الشعراء لابن سلام
نشره هل
ليدن ١٩١٣ - ١٩١٦ م ،
واعادت طبعه بالأوفست دار
النهضة العربية ، بيروت ، د .
ت .
- ٨٧٦* ٧ - الفهرست لابن التديم
نشر بعناية غوستاف فلوجل
(الماني)
ليزيج ١٨٧٢ [عمل فيه خمسة
وعشرين عاماً]
- ٨٧٧* ٨ - المؤلف والمختلف للأمدي
نشره فرتز كركوف (انجليزي)
- ٨٧٨* ٩ - المعبر لابن حبيب
للمستشرق الالمانية
- ٨٧٩* ١٠ - المعارف لابن قتيبة
غوتنجن - المانيا ١٨٥٠
- ٨٨٠* ١١ - معجم الشعراء للمرزياتي
نشره فرتز كركوف (انجليزي)
- ٨٨١* ١٢ - كتاب نسب فحول الخيل في
الجاهلية والاسلام لابن الكلبي
ومحمد بن الأعرابي
نشره دلافيدا (ايطالي)
ليون ١٩٢٨
- ٨٨٢* ١٣ - نسب قريش للزبير بن بكار
مصعب بن الزبير
نشره بروفنسال (فرنسي)

و - البحوث والدراسات :

وينطبق عليها ما ذكرته عن مؤلفاتهم ، وإن كنت هنا حريصاً على ذكر اكبر قدر من هذه الدراسات لأهميتها في أنها تفتح الطريق امام الباحث العربي وتنبهه إلى موضوعات يجب أن تبحث . وقد ذكرتها هنا دون مراعاة ترتيب معين ، واكتفيت بذكر جنسية كل منهم لتحديد لغة البحث .

- ٨٨٣* ١ - اللغة العربية وآدابها وجغرافيتها
١٨٣٧
كاترمير (فرنسي)
- ٨٨٤* ٢ - أصل الأدب الجاهلي عند العرب
البارون دي ساس (فرنسي) -
١٨٠٨ م
- ٨٨٥* ٣ - رسائل تاريخ العرب قبل
الاسلام
تورنل (فرنسي)
- ٨٨٦* ٤ - عرب الجاهلية : تاريخهم
ولجاتهم
فرنيل (فرنسي)
- ٨٨٧* ٥ - تاريخ الجاهلية
فرنيل (فرنسي) ١٨٣٦ م
- ٨٨٨* ٦ - تاريخ العرب في الجاهلية
ديفرجه (فرنسي) ١٨٤٧ م
- ٨٨٩* ٧ - ساكورة تاريخ العرب - ٣
مجلدات
أرمان كوسن دي برسفال
(فرنسي) ١٨٤٧ م - طبع أربع
مرات
- ٨٩٠* ٨ - نساء العرب قبل الاسلام وبعده
أرمان كوسن دي برسفال
(فرنسي) - ١٨٥٨ م
- ٨٩١* ٩ - قصة عترة
شربونو (فرنسي) - ١٨٤٥
- ٨٩٢* ١٠ - مختصر سيرة عترة العامية
- مارسيل ديفيك (فرنسي) -
١٨٦٤ م
- ٨٩٣* ١١ - الشعر العربي قبل الاسلام
رينيه باسه (فرنسي) - ١٨٨٠ م
- ٨٩٤* ١٢ - تاريخ الآداب العربية
هيار (فرنسي)
- ٨٩٥* ١٣ - وجه الشبه بين القرآن وشعر
أمية بن أبي الصلب
هيار (فرنسي) ١٩٠٤ م
- ٨٩٦* ١٤ - التعاويذ من الخرافات في العصر
الجاهلي
هيار (فرنسي)
- ٨٩٧* ١٥ - تاريخ الأدب العربي
بلاشير (فرنسي) - ١٩٥٢ م
باريس
(ترجم إلى العربية - ترجمة د .
ابراهيم الكيلاني في ثلاثة
اجزاء) .
- ٨٩٨* ١٦ - عترة ملك وشاعر
اتيالوبتيزي (ايطالي) ١٨٩٩
المختارات الحديثة .
- ٨٩٩* ١٧ - أحوال اليمن في الجاهلية
اتيالو (ايطالي) ٩١٧ مجلة
الدراسات الشرقية
- ٩٠٠* ١٨ - تفسير الكتابات الحميرية وأخبار
التبابعة
جريفيني (ايطالي)

- ٩٠١*١٩ - تاريخ الأدب العربي
ناليو (ايطالي)
(نشر بالعربية ، دار الهلال
بمصر ١٩١٥ ، ١٩٦٢ دار
المعارف بمصر) .
- ٩٠٢*٢٠ - الثابغة
ناليو
- ٩٠٣*٢١ - تاريخ اليمن قبل الاسلام
ناليو - مجلة السياسة الأسبوعية
المصرية ١٩٢٧
- ٩٠٤*٢٢ - مؤلفات ايطالية حديثة عن
جنوب الجزيرة قبل الاسلام .
ناليو - ١٩٣١
- ٩٠٥*٢٣ - تاريخ العرب قبل الاسلام
ناليو - ١٩٤١
(جمعه زوجته)
- ٩٠٦*٢٤ - الخنساء
جابريلي (ايطالي) - فلورنسا
١٨٩٩
- ٩٠٧*٢٥ - موجز في تاريخ الأدب العربي
جابريلي (ايطالي) - مجلة
الدراسات الشرقية ١٩٢٣
- ٩٠٨*٢٦ - تاريخ العرب وثقافتهم
ميكال انجلو جويدي (ايطالي)
- روما ١٩٥١
- ٩٠٩*٢٧ - الشعر العربي
دي ماتيو (ايطالي) - باليرمو
١٩٣٥
- ٩١٠*٢٨ - اللغة والأدب السامي
دلافيدا (ايطالي) - ١٩١٤
- ٩١١*٢٩ - الأدب العربي
دلافيدا (ايطالي) - مجلة
الدراسات الشرقية ١٩٣١
- ٩١٢*٣٠ - الشنفرى صعلوك الصحراء
فرانشسكو جبراييلي (ايطالي) -
مجلة الدراسات الشرقية
- ٩١٣*٣١ - تأبط شرأ والشنفرى وخلف
الأحر
جابريلي (ايطالي) ١٩٤٦
- ٩١٤*٣٢ - تاريخ الأدب العربي
جابريلي (ايطالي) ميلانو
١٨٥١ ، ط ٢ : ١٩٥٦
- ٩١٥*٣٣ - ترجمة شعراء العرب إلى
الايطالية
جابريلي (ايطالي)
- ٩١٦*٣٤ - تراجم الشعراء القدامى والشعر
الجاهلي
السير تشارلز ليال (انجليزي)
لندن ١٨٨٥
- ٩١٧*٣٥ - الوصف في الشعر الجاهلي
السير تشارلز ليال (انجليزي)
المجلة الآسيوية ١٩١٢
- ٩١٨*٣٦ - الشعر الجاهلي مرجع
للمعلومات التاريخية
السير تشارلز ليال

- هاملتون جب (انجليزي)
لندن ١٩٢٦
- ٩٢٨*٤٦ - الشفري
جان جاك هس (سويسري)
المجلة الشرقية الالمانية ١٩١٥
- ٩٢٩*٤٧ - عمرو بن كلثوم
جان جاك هس (سويسري)
المجلة الشرقية الالمانية ١٩١٥
- ٩٣٠*٤٨ - الشعر القديم ونقاده
البارون فكتور روزين
(روسي) ١٨٧٨ - ١٩٠٣
- ٩٣١*٤٩ - الشفري
كراتشكوفسكي (روسي)
١٩٢٤
- ٩٣٢*٥٠ - عمرو بن قميئة
كراتشكوفسكي (روسي)
١٩٢٥
- ٩٣٣*٥١ - عبيد بن الأبرص
ريكندوف (الماني)
المجلة الشرقية الالمانية ١٩١٨
- ٩٣٤*٥٢ - الشعر الجاهلي
جورج ياكوب (الماني)
١٨٩٢
- ٩٣٥*٥٣ - وصف حياة شعراء العرب قبل
الاسلام حسب المصادر
جورج ياكوب (الماني)
برلين ١٨٩٧

- (انجليزي)
المجلة الآسيوية
١٩١٤
- ٩١٩*٣٧ - صلوات الشعر الجاهلي بالأدب
اليهودي والتوراة
السيرتشارلز ليال (انجليزي)
المجلة الآسيوية ١٩١٤
- ٩٢٠*٣٨ - ابن الكلبي
السيرتشارلز ليال (انجليزي)
- ٩٢١*٣٩ - أصل الشعر العربي
مارجليوت (انجليزي)
المجلة الآسيوية ١٩١١
- ٩٢٢*٤٠ - أصول الشعر الجاهلي
مارجليوت (انجليزي)
المجلة الآسيوية ١٩٢٥
- ٩٢٣*٤١ - مصادر الثقافة العربية
أوليري (انجليزي) ١٩٢٥
- ٩٢٤*٤٢ - طبيعة اللغة العربية والأدب
العربي
أدوارد بوكوك الأب (انجليزي)
١٧٦١
- ٩٢٥*٤٣ - تقويم العصر الجاهلي
كرنكوف (انجليزي) ١٩٤٧
- ٩٢٦*٤٤ - الشعر الجاهلي
كرنكوف (انجليزي)
مجلة الثقافة (عربية) ١٩٣١
- ٩٢٧*٤٥ - المدخل إلى تاريخ الأدب
العربي

- ٩٤٥*٦٣ - امرؤ القيس
فيشر (الماني) الدراسات
السامية ١٩٢٢
- ٩٤٦*٦٤ - عبيد بن الأبرص
فيشر (الماني) منوعات
ماسيرو ١٩٣٥ - ١٩٤٠
- ٩٤٧*٦٥ - الأحاديث المثالية والروايات
المتعلقة بالحيوان في الأدب
العربي القديم
بروكلمان (الماني) اسلاميكا
١٩٠٢ ، ٦ ، ١٩
- ٩٤٨*٦٦ - امرؤ القيس
أنوليجان (الماني) الدراسات
السامية ١٩٢٤
- ٩٤٩*٦٧ - الشعر العربي والسامي
أنوليجان (الماني) المجلة
الشرقية الالمانية
- ٩٥٠*٦٨ - بقايا اللهجات العربية في الأدب
العربي
أنوليجان (الماني) مجلة كلية
الأداب - جامعة فؤاد مصر
١٩٤٨
- ٩٥١*٦٩ - الأدب العربي جزءان
ريشير (الماني) شتوتجارت
١٩٢٥ - ١٩٣٣
- ٩٥٢*٧٠ - عمرو بن كلثوم
ريشير (الماني) الدراسات
الشرقية ٢ ، ١٠٠

- ٩٣٦*٥٤ - دراسات في شعر الشنفرى
جورج ياكوب (الماني) مجمع
العلوم البافوري
- ٩٣٧*٥٥ - الشعر الجاهلي
جورج ياكوب (الماني) المجلة
الشرقية الالمانية ١٩٣٥
- ٩٣٨*٥٦ - أيام العرب
ميتفوح (الماني) رسالة
دكتوراه ١٨٩٩ - ١٩١٠
- ٩٣٩*٥٧ - عن الشعر الجاهلي
برونليخ (الماني) مجلة الآداب
الشرقية ١٩٢٦ ، اسلاميكا
١٩٣٧ .
- ٩٤٠*٥٨ - الأعشى
برونليخ (الماني) مجلة الاسلام
١٤ ، ٢٥٣
- ٩٤١*٥٩ - أبو ذؤيب
برونليخ (الماني) مجلة الاسلام
١٩٢٩
- ٩٤٢*٦٠ - أوس بن حجر
فيشر (الماني) المجلة الشرقية
الالمانية ١٩١٠
- ٩٤٣*٦١ - تسمية امرؤ القيس
فيشر (الماني) اسلاميكا ،
٣٧٩
- ٩٤٤*٦٢ - عمرو بن معد يكرب
فيشر (الماني) اسلاميكا،
١٩٢٧

- الذكرى المئوية لأماري ١٩١٠
 ٩٦٣*٨١ - حول أصول العربية والآداب
 الجاهلية
 بيتز (نمساوي)
 ٩٦٤*٨٢ - أغراض الشعر العربي
 غاير (نمساوي) اسلاميكا ،
 ١١٠
 ٩٦٥*٨٣ - الشعر الجاهلي
 بلوخ (نمساوي) انترويس
 ١٩٤٢ - ١٩٤٥
 ٩٦٦*٨٤ - الأدب العربي
 دي غويه (هولندي) كتاب
 الثقافة لهنبرج ١٩٠٦
 ٩٦٧*٨٥ - عترة
 هوفن (هولندي) فتر ١٩٥٠
 ٩٦٨*٨٦ - مقالة أكثم بن صيفي
 رايسكه (الماني) ليزيزج
 ١٧٥٨
 ٩٦٩*٨٧ - الشعر الجاهلي من تاريخ ابي
 الفداء
 فرايتاج (الماني) ١٨٣١
 ٩٧٠*٨٨ - دراسة عن طرفة
 روكارت (الماني) شتوتجارت
 ١٨٣٧
 ٩٧١*٨٩ - رد على انتقاد العرب في صححة
 مرثية تأبط شرأ
 روكارت (الماني) ١٨٤٩
 ٩٧٢*٩٠ - تاريخ الآداب العربية
 فوجيل (الماني) ١٨٣٤

- ٩٥٣*٧١ - الشعر العربي
 فايسفايلر (الماني) الدراسات
 الشرقية المهداة إلى ليجان - ليدن
 ١٩٣٥
 ٩٥٤*٧٢ - أيام العرب
 كاسكيل (الماني) اسلاميكا
 ١٩٣١
 ٩٥٥*٧٣ - الأعشى
 كاسكيل (الماني) الآداب
 الشرقية ١٩٣١
 ٩٥٦*٧٤ - المفضليات
 كاسكيل (الماني) وريانس
 ١٩٥٤
 ٩٥٧*٧٥ - الشعر العربي القديم
 كوفالسكي (الماني) الحولية
 الاستشراقية ١٩١٤
 ٩٥٨*٧٦ - السمؤل
 هيرشبرج (الماني) الفصول
 اليهودية ١٩٠٥
 ٩٥٩*٧٧ - أدب النصرانية في الجاهلية
 هيرشبرج (الماني) الفصول
 اليهودية ١٩٣٣ - ١٩٣٥
 ٩٦٠*٧٨ - الأدب العربي
 الأب فرانثيسكو سيمونت
 (اسباني) غرناطة ١٨٦٧
 (رسالة دكتوراه)
 ٩٦١*٧٩ - سيرة عترة
 هامر (نمساوي)
 ٩٦٢*٨٠ - الأدب العربي
 كارك فولليروس (نمساوي)

- ٩٧٣*٩١ - القسم الخاص بالجاهلية من
تاريخ ابي الفداء
فلايشير (الماني) ليبزيج
١٨٣١
٩٧٤*٩٢ - أشعار العرب
سيمون فايل (الماني)
شتوتجارت ١٨٣٧
٩٧٥*٩٣ - امرؤ القيس
أوجست موللر (الماني)
ليبزيج ١٩٦٩ (رسالة
جامعية)
٩٧٦*٩٤ - عترة
أوجست موللر (الماني)
دراسات اسلامية ١ ، ٥
٩٧٧*٩٥ - أعشى همدان
أوجست موللر (الماني)
دراسات اسلامية ١ ، ٣٩٠
٩٧٨*٩٦ - دراسة المفضليات
فيستفلد (الماني) الصحيفة
الشرقية بفينا
٩٨٦* - فن الأدب العربي في العصر الوسيط
اندراموس حاموري
- ٩٧٩*٩٧ - أوس بن حجر
فراكييل (الماني)
٩٨٠*٩٨ - شعر العرب وشاعريتهم
ويلهلم الورد (الماني)
جوتنجن ١٨٥٦
٩٨١*٩٩ - ملاحظات عامة على الشعر
الجاهلي
ويلهلم الورد (الماني)
جرايتسفالدي ١٨٧٢
٩٨٢*١٠٠ - كتاب الآداب العربية
والعبرية
ياكوب بارت (الماني)
٩٨٣*١٠١ - أبحاث في الشعر الجاهلي
٩٨٤*١٠٢ - بحوث في العلاقة بين الشعر
المنسوب إلى امية والقسرآن
الكريم
رسالة دكتوراه
كامنتسكي - ١٩١١
٩٨٥*١٠٣ - مشارف الأفاويز في محاسن
الأراجيز
جاير (الماني) ليبزيج ١٩٠٨

ز - دراسات مترجمة إلى العربية أو مكتوبة باللغة العربية :

وهذه الدراسات قليلة جداً إذا ما قورنت بما كتبه المستشرقون ، ولعل هذا يغري الباحثين العرب الذي يتقنون اللغات الأجنبية بترجمة ما كتب عن هذه الحقبة الزمنية الهامة من تاريخنا . وقد رتب هذه الدراسات حسب المؤلفين .

جامعة برنستون ، نيوجرسي ،
١٩٧٤ م

٩٨٦* - فن الأدب العربي في العصر الوسيط
اندراموس حاموري

- ٩٩٧* - ملاحظات حول صحة الشعر
الجاهلي
ويلهلم آلود (الماني)
١٨٧٢ م
- ٩٩٨* ١ - الكستر
ترجمة يحيى الجبوري
مكة وتميم - مظاهر من علاقاتهم
- ٩٩٩* ٢ - اولندر ، جونار (انجليزي)
ترجمة عبد الجبار المطليبي
ملوك كنده من بني آكل المرار
ساعدت جامعة بغداد على نشره
١٩٧٣ - دار الحرية
- ١٠٠٠* ٣ - براونه ، ولتر
مشاكل عصرية في الشعر
الجاهلي
طرابلس - لبنان - المعهد
الثقافي الالماني - ١٩٦٣
- ١٠٠١* ٤ - بروكلهان ، كارل
ترجمة عبد الحليم النجار
(ج١ - ج٢) ، رمضان عبد
التواب ويعقوب السيد بكر
(ج٤ - ج٦)
تاريخ الأدب العربي
دار المعارف بمصر (١ - ٣)
١٩٥٩ ، (٤ ، ٥) ، ١٩٧٥ ،
٦ (١٩٧٧)
- ١٠٠٢* ٥ - بلاشير ، رجس ترجمة ابراهيم
الكيلااني
- ٩٨٧* - شعر القبائل العربية الشالية في
الجاهلية
فوك (الماني)
- ٩٨٨* - دراسات للشعراء العرب
ياكوب (الماني)
١٨٩٣ م
- ٩٨٩* - الحياة البدوية في ضوء الشعر
الجاهلي
ياكوب (الماني)
١٨٩٧ م
- ٩٩٠* - دراسات عن الشنفرى
ياكوب (الماني)
- ٩٩١* - جغرافية الجزيرة العربية القديمة
شبرنكر (الماني)
- ٩٩٢* - المدينة قبل الاسلام
فهاوزن (الماني)
برلين ١٨٨٩ م
- ٩٩٣* - بقايا الوثنية العربية
فهاوزن (الماني)
برلين ، ١٨٨٧ م
- ٩٩٤* - كتاب الوحوش للأصمعي
غاير (غساوي)
- ٩٩٥* - النسب في الشعر القديم
الزة ليشنتشتر
(رسالة دكتوراه)
- ٩٩٦* - دراسات عن الشعر الجاهلي
فالتر براونه (الماني)

- دراسات في الأدب العربي
دار الحياة - بيروت ١٩٥٩
- ١٠٠٩*١٢ - فؤاد سيزكين
تاريخ التراث العربي
ترجمة عبد الحلیم النجار
١٠١٠*١٣ - فك ، يوهان
العربية
القاهرة - ١٩٥١
- ١٠١١*١٤ - كراتشكوفسكي
دراسات في تاريخ الأدب
العربي
موسكو - ١٩٦٥
- ١٠١٢*١٥ - لوبون ، غوستاف ترجمة محمد
عادل زعيتير
حضارة العرب
دار المعارف بمصر ١٩٤٥
- ١٠١٣*١٦ - موسكاني ترجمة سيد يعقوب
بكر
الحضارات السامية القديمة
دار الكاتب العربي
- ١٠١٤*١٧ - نالينو ، كارل جمع وتقديم
مريم نالينو
تاريخ الآداب العربية حتى
عصر بني أمية
دار المعارف بمصر ١٩٥٤
- ١٠١٥*١٨ - نولدكه ترجمة رمضان عبد
التواب
- تاريخ الأدب العربي ٣ أجزاء
دمشق ط١ : ١٩٥٦ ، ط٢ :
١٩٧٣
- ١٠٠٣*٦ - جب ، هاملتون
دراسات في حضارة الاسلام
بيروت - دار العلم للملايين -
١٩٧٤
- ١٠٠٤*٧ - حتي ، فليب وزميلاه
تاريخ العرب مطول
دار المكشوف - ط٤ : ١٩٦٥ -
بيروت
- ١٠٠٥*٨ - ديورانت ، ول ترجمة محمد
بدران
قصة الحضارة ٢١ جزءاً
بإشراف المنظمة العربية للثقافة
والتربية والعلوم - مصر ط٢ :
١٩٦٤
- ١٠٠٦*٩ - ديتلف ، نيلسون ترجمة فؤاد
حسنين
التاريخ العربي القديم
مصر - ١٩٥٨
- ١٠٠٧*١٠ - زلهيم ترجمة رمضان عبد
التواب
الأمثال
دار الأمانة - دار الرسالة -
بيروت
- ١٠٠٨*١١ - غرنباوم ، غوستاف ترجمة :
احسان عباس وزملاؤه

- ١٠٢٢ * ٣ - كاترمير (فرنسي)
منتخبات من أمثال الميدانسي
١٨٣٧ م
- ١٠٢٣ * ٤ - مارسيل (فرنسي)
ترجمة أمثال لقمان ١٧٩٩ م
- ١٠٢٤ * ٥ - شربونو (فرنسي)
ترجمة أمثال لقمان ١٨٤٧ م
- ١٠٢٥ * ٦ - جوزيف ديرنبورج (فرنسي)
امثال لقمان - لينزج ١٨٥٠
- ١٠٢٦ * ٧ - بلاشير (فرنسي)
دراسة أدب الأمثال عند
العرب - (ارابيكا) ١٩٥٤ -
مقالة
- ١٠٢٧ * ٨ - ادوارد بوكوك الأب
(انجليزي)
مجمع الأمثال للميدانسي -
لندن ١٧٧٣
- ١٠٢٨ * ٩ - جوهن لويس بوكهارت
(انجليزي)
مجموعة من الأمثال العربية
متناً وترجمة وشرحاً - لندن
١٨٣٠
- ١٠٢٩ * ١٠ - ستورى (انجليزي)
الفاخر للمفضل بن سلمة -
ليدن ١٩١٥
- ١٠٣٠ * ١١ - هيرتويج هيروشفيلد
(الماني)
الأمثال العربية ١٩٢٣

- اللغات السامية
مطبعة الكهالية - ١٩٦٣
- ١٠١٦ * ١٩ - نيكلسون ترجمة صفاء
خلوصي
تاريخ الأدب العربي
(القسم العباسي منه)
بغداد
- ١٠١٧ * ٢٠ - ولفسون ، اسرائيل
تاريخ اللغات السامية
طبعة أولى ١٩٢٩ - مصر
- ١٠١٨ * ٢١ - ولكن (ج . أ) ترجمة : بندلي
صليبيا الجوزي
الأمومة عند العرب
كازان ١٩٠٢
- ١٠١٩ * ٢٢ - ميرز (ج . ل) ترجمة : ادارة
الترجمة بوزارة التربية والتعليم
المصرية
المناخ والجغرافيا وأثرها في
التاريخ
القاهرة ١٩٤٩
- ح - في الأمثال :
- وقد رتبت أعمالهم وفقاً
لجنسياتهم :
- ١٠٢٠ * ١ - أنطون جالان (فرنسي)
امثال لقمان (١٧٠٤ -
١٧٠٨ م)
- ١٠٢١ * ٢ - جان جاك دي برسفال
(فرنسي)
ترجمة أمثال لقمان ١٨١٨ م

- ١٠٣٨*١٩ - بولخ (نساوي)
 الأمثال الشرقية - دراسات
 تشودي ١٩٥٤
- ١٠٣٩*٢٠ - اربانيوس (هولندي)
 أمثال لقمان وبعض أقوال
 العرب
- ١٠٤٠*٢١ - هنري ألبرت شولتنس
 (هولندي)
 منتخبات من الأمثال
 العربية - كمبردج ١٧٧٢
 وأمثال الميداني ١٧٩٣
- ١٠٤١*٢٢ - ماكسيميليان هايخت
 (الماني)
 نخب من أمثال الميداني مع
 تعليقات عليها - برسلاو
 ١٨٢٦
- ١٠٤٢*٢٣ - فرايتاج (الماني)
 أمثال لقمان وأمثال العرب
 ومجمع الأمثال للميداني -
 بون ١٨٣٨ - ١٨٤٣ م .

- ١٠٣١*١٢ - بول شوارتز (الماني)
 الأمثال العربية ١٩١٦ م
- ١٠٣٢*١٣ - أنوليمان (الماني)
 أمثال عربية من مجموعة
 سنجر - ١٩١٣ م
- ١٠٣٣*١٤ - ريشير (الماني)
 الأمثال العربية - المجلة
 الشرقية ١٩١١
- ١٠٣٤*١٥ - جوتين (الماني)
 الأمثال العربية - الثقافة
 الاسلامية ١٩٥٢
- ١٠٣٥*١٦ - زهايم ، رودلف
 الأمثال العربية القديمة مع
 اعتناء خاص بكتاب الأمثال
 لأبي عبيد
 كرونبرج ١٩٥٤
- ١٠٣٦*١٧ - كال (دانمركي)
 نشر مجموعة من أمثال العرب
- ١٠٣٧*١٨ - الأب دي لانوره (اسباني)
 نشر مخطوطة أمثال عربية

دراسات باللغة الانجليزية

- al - Shu'ra of al-Jumahi.*
BSOAS 13 (1949-1950) P 7-22,
602-615.
- 4- **Bateson, M.C.**
*Structural Continuity in Poetry: A
Linguistic Study in Five Pre-
-Islamic Arabic Odes.*
Paris and Hague: Mouton, 1970.
- 5- **BEVAN, A.A.**
*Some Remarks on the Text of the
Tabaqat ash-Shu'ara of
Muhammad ibn Sallam al-
-Jumahi.*
JRAS, 1926, P 269-273
- 6- **BLAU, J**
☆ *The Importance of Middle Arabic
Dialects for the History of Arabic.*
(In Studies in Islamic History and
Civilization)
Jerusalem: Magnes - Hebrew Uni-
versity, 1961. P. 206-228
☆ *On the Problem of the Synthetic
Character of classical Arabic as
against Judaeo-Arabic (Middle
Arabic).*
JQR 63 (1972-73): 29-38.
- 7- **BLICH, A.**
☆ *The Vowels of the Imperfect
Preformatives in the Old
Dialects of Arabic*
ZDMG 117 (1967): 22-29
- 8- **BRAVMANN, M.M.**
☆ *The Arabic Elative: A New
Approach.*
Leiden: Brill, 1968
- 1- **ABBOTT, N.**
☆ *The Rise of the North Arabic
Script and its Quranic
Development.*
UCOIP 50. Chicago: University
of Chicago Press, 1939.
☆ *Studies in Arabic Literary
Papyri. I Historical Texts.*
UCOIP 15. Chicago: University
of Chicago Press, 1957
☆ *Studies in Arabic Literary
Papyri. II. Quranic Com-
mentary and Tradition.*
UCOIP 76. Chicago: University
of Chicago Press, 1967.
- 2- **ABU-DEEB, K.**
☆ *Towards a Structural Analysis
of Pre-Islamic Poetry:*
(1) The Key Poem. Inter-
national Journal of Middle
East Studies, 6 (1957): 148-
-184.
☆ (II) *Towards a Structural
Analysis of Pre-Islamic
Poetry:*
The Eros Vision.
Edebiyat 1 (1976): 3-69
- 3- **Arberry, A.J. (Editor)**
☆ *Religion in the Middle East.*
2 Vols. Cambridge: Cambridge
University Press, 1969.
☆ *The seven Odes: The First
Chapter in Arabic Literature.*
London: Allen and Unwin, New
York: Macmillan, 1957.
☆ *New Materials on the Tabaqat*

- 17- Von Grunebaum**
 ☆ *The Aesthetic Foundation of Arabic Literature.*
 Comparative Literature 4 (1952): 323-340
 ☆ *The Concept of Plagiarism in Arabic Theory.*
 JNES 3 (1944): 234-253
 ☆ *Growth and Structure of Arabic Poetry.*
 Princeton: N.J.: Princeton University Press, 1944. P 121-136
 ☆ *The Nature of Arab Unity Before Islam.*
 Arabica 10 (1963): 5-23
- 18- HIRSCHFELD, H.**
 ☆ *Notes on the Poem ascribed to al-Samau'al.*
 JRAS, 1906, P 701-704.
- 19- HELL, J.**
 ☆ *The Arab Civilization*
 Lahore: Sh. M. Ashraf, 1943.
- 20- HUSAIN, S.M.**
 ☆ *Notice of unknown anthology of ancient Arabic Poetry. Muntaha'l - Talab min Ash'ar - il-Arab.*
 JRAS 1937 P 433-452
 ☆ *An Unknown ancient Arabic Ode.*
Proceedings of the 6th All-India Oriental Conference. 1930, P 453-466
- 21- ISFAHANI, S.M.**
 ☆ *Arabic Poetry.*
 JBBRAS 22 (1905-1908) P 1-10
 ☆ *Arabic Poetics.*
 Indiana University Conf. on Oriental - western Literary Relations, 1935, P 24-46
 ☆ *The Nature of the Arab Literary effort.*
 JNES 1 (1948), P 116-122
- ☆ *Heroic Motives in Early Arabic Literature.*
 Der Islam 33 (1958): 256-276; 35 (1960): 1-26; 36 (1961) 4-36.
- 9- EMENEAU, M.B.**
 ☆ *Style and Meaning in an Oral Literature.*
 Language 42 (1966): 323-45.
- 10- Ferguson, ch**
 ☆ *The Arabic Koine.*
 Language 35 (1959): 616-30.
- 11- Fischer, A**
 ☆ *Arab*
 ZDMG 59 (1905): 807-18
- 12- Fifty Years (and Twelve) of Classical Scholarship.**
 ☆ *New York: Barnes and Noble 1968*
- 13- GABRIELI, F.**
 ☆ *Literary Tendencies.*
 (In: Unity and Variety in Muslim Civilization)
 Chicago: University of Chicago Press, 1955. P 87-106.
- 14- GEYER, R.**
 ☆ *Al-Samau'al ibn Adiya.*
 ZA 26 (1912), P. 305-318
- 15- GIBB, H.A.R.**
 ☆ *Arabic Literature: An Introduction.*
 2d edition, Oxford: Oxford University Press, 1963.
 ☆ *Arab Poet and Arabic Philologist.*
 BSOAS 12 (1948), 574-578.
- 16- GOLDZIEHER, I.**
 ☆ *Some Notes on the Diwan of the Arabic Tribes.*
 JRAS 1897: 325-334.
 ☆ *A short History of Classical Arabic Literature.*
 Hildesheim: Olms 1966.

- 27- LEON, H.M.**
 ☆ *Ancient Arabian Poets.*
 IC 3 (1929) P 56-74, 249-272, 4
 (1930) P 151-160, 274-290.
- 28- LECERF, J.**
 ☆ *The Dreams in Papular Cul-
 ture: Arabic and Islamic.*
 (In DHS 365-379)
- 29- LYALL, CH. J.**
 ☆ *Translations of Ancient Ara-
 bian Poetry.*
 London: Williams and Nor-
 gate, 1930.
 ☆ *Ancient Arabian Poetry as a
 source of Historical infor-
 mation.*
 JRAS, 1914, P 61-73
 ☆ *The Pictorial aspects of ancient
 Arabian Poetry.*
 JRAS, 1912, P 133-152
 ★ *The relation of the old Arabian
 poetry ot the Hebrew Lit-
 erature of the old Testament.*
 JRAS, 1914, P 253-266
 ☆ *Some aspects of ancient
 Arabic poetry as illustrated by
 a little known anthology.*
 Proc. Brit. Acad., 1917-1918, P
 365-380
- 30- LICHTENSTADTER, I.**
 ☆ *A modern Analysis of Arabic
 Poetry.*
 IC 15 (1941), P 429-434
- 31- MARGOLIOUTH, D.S.**
 ☆ *Teh Origins of Arabic Poetry.*
 JRAS (1925): 417-449.
 ☆ *Additional note on the Poem
 attributed to Al-Samau'al.*
 JRAS 1906 P. 1001-1002.
 ☆ *A Poem attributed to al-
 -Samau'al.*
 JRAS, 1906, P 363-371
- ☆ *The Response to nature in
 Arabic Poetry.*
 JNES 4 (1945) P 137-151.
- 22- KAHLE, P.**
 ☆ *The Quran and the Arabiya.*
 (In: Ignace Goldziher Memorial
 Vo. 1. Pudapest: 1948 P. 163-
 -182)
- 23- KISTER, M.**
 ☆ *The seven Odes: Some Notes
 on the Comilation of the Muallaqat*
 RSO 44 (1969): 27-36
 ☆ *A work of Ibn al-Kalbi on the
 Arab Peninsula.*
 BSOAS 33 (1970): 590-591
- 24- KOSEGARTEN (editor)**
 ☆ *The Poems of the Huzailis.*
 London: Oriental Translation
 Fund/Greifswald. 1845.
- 25- KOWALSKI, T.**
 ☆ *A contribution to the Problem
 of the authenticity of the
 Diwan of as - Samau'al.*
 Arch. Or. 3 (1931) P 156-161
- 26- KRENKOW.**
 ☆ *Use of writing for the Pre-
 servation of Ancient Arabic
 Poetry.*
 (In: A volume of Oriental
 Studies Presented to Edward
 G. Browne). Cambridge:
 Cambridge University Press.
 1922. P 261-168.
 ☆ *The Use of writing for the Pre-
 servation of Ancient Browne
 Festschrift, 1922, P 261-268*
 ☆ *Four Anthologies of Arabic
 Poetry.*
 JRAS, 1939, P 253-270
 ☆ *The use of Poison by the
 Ancient Arabs.*
 Islamica 4 (1931) P 595-601.

- 39- **SERJEANT, R.B.**
 ☆ *South Arabian Poetry.*
 Vol. 1, London: Taylor's Foreign Press, 1951.
- 40- **SMITH, S.**
 ☆ *Events in Arabia in the 6th century A.D.*
 BSOAS 16 (1954): 425-468.
- 41- **SMITH, W.R.**
 ☆ *Kinship and Marriage in Early Arabia.*
 Boston: Beacon Press, n.d.
 Reprint of 1903 ed.)
- 42- **ST ETKEVYCH, J.**
 ☆ *Some Observations on Arabic Poetry.*
 JNES 26 (1967): 1-12.
- 43- **TORREY, C.C.**
 ☆ *Al-Asma'i's Fuhulat ash-Shu'ara'.*
 ZOMG 65 (1911), P 487-516.
- 44- **YUSUF, S.M.**
 ☆ *The Original compiler of al-Lufaddaliyyat.*
 IC 18 (1944) P. 206-208
- 45- **ZWETTLER, M.**
 ☆ *Classical Arabic Poetry Between Folk and Oral Tradition.*
 JAOS 96 (1976): 198-212.
 ☆ *The Oral Tradition of Classical Arabic Poetry.*
 Ohio State - University Press:
 Columbus, 1978, 310 P.
- 32- **Mac DONALD, D.B.**
 ☆ *Arabian Poetry.*
 JRAS, 1925, P 417-449
- 33- **NICHOLSON, R.A.**
 ☆ *A Literary History of the Arabs.*
 Cambridge: Cambridge University Press, 1956
- 34- **NOLDEKE, Th.**
 ☆ *The Samaual.*
 ZA 27 (1912), P 173-183
- 35- **RABIN, CH**
 ☆ *Arabiyya.*
 EI 1: 561 P- 567P.
 ☆ *Ancient West Arabian.*
 London: Talor's Foreign Press, 1951
 ☆ *The Beginnings of Classical Arabic.*
 SI 4 (1955): 19-37
- 36- **RINGGREN, H.**
 ☆ *The Concept of Sabr in Pre-Islamic Poetry and in the Qur'an.*
 Ic 26; (1952) P. 75-90.
- 37- **ROBSON, J.**
 ☆ *The meaning of the title Al-Mu'allaqat.*
 JRAS, 1936. P 83-36.
- 38- **SANDYS, J.E.**
 ☆ *A History of Classical Scholarship.*
 3d edition, Vol. 1: Cambridge University of Press, 1921.

معجم مصطلحات

A

asserted	تؤكد	أقام ، سكن
Association of Ideas	تداعي الأفكار	الأدب التجريدي
assume	انتحل ، اوعى ، تحمل ، افترض ، أخذ على عاتقه	عرف التقاليد
atonement	كفارة ، تكفير ، قدى	تاريخ الأيام
attacks on the honours of their women	اعتدوا على أعراض نسائهم	جمع ، تراكم
attested	أقر ، قرر ، شهد على صحة أمر	دقة ، اتقان
attributed to	منسوبة إلى	ملائماً ، مطابقاً
authentic	صحيح ، موثوق به ، أصلي	يؤيد
B		يؤيد
banished	نفى ، طرد ، أجلي	مجيء ، ظهور
barbarians	المتوحشون	خصم ، مقاوم ، معاكس
basis	قاعدة ، أساس	تصنع ، تظاهر ، تكلف
belong	ينتمي	اغربة العرب
be took himself	عكف على نفسه	أيام
blood	نسل ، ذرية ، قرابة	حليف ، نسيب
blood band	رباط الدم	اخلاص ، وفاء ، ولاء
blooded	من أصل طيب	تمثيلي مجازي
blood - Revenge	الثأر	خريجو الكلية السابقين
blood - shed	اراقة الدماء ، سفكها	أسلاف ، اجداد
blood - wit	الدية	شرح ، تعليق
boasting	الفخر	معترف به
Free - born	مولود حر	منسوباً إلى ، مختصاً بـ
bound up with	ملتزم مع ، مرتبط مع	تقريباً
bounty	كرم ، جود ، منحه	الأنماط الأولى
broke up	تنقسم	التصنع
brothern	اخوة ، اشقاء	الحدسي الفني
bulked	ضخم ، قدر	شعر أسيوي
		اشفاق إلى الحب ، طمع في الحب ، ابتغاه

comparative literature	الأدب المقارن
compiler	جامع
conflict	اصطدام ، نزاع
confusion	اضطراب
comprises	يشتمل على ، يتضمن ، يستوعب
connected	تتصل ، ترتبط
connectedness	اتصال ، علاقة ، ارتباط
contemptuous	مغرور ، متكبر
contrast	تباين ، تضاد
countenance	ملامح ، شجع ، استحسّن
covenant	ميثاق
dark countenance	ملامح مظلمة
cousin ship	عمومه ، ضؤله
creative Experience	التجربة الخالقة
creative literature	الأدب الانشائي
critical seuse	الاحساس النقدي
critical scholars	النقاد
currency	استمرار ، اعتبار ، تعامل ، رواج

D

dagger	خنجر ، واغرو الصدر
death song	قصيدة يرقى بها الشاعر نفسه
decade	عقد (عشر سنوات)
decline	انحطاط ، تأخر ، ضعف
defiled	ونس ، تتابع
delegate, delegation	يمنح الثقة
democracy	ديمقراطية
depravution	أفساد ، فساد ، فجور
destitute	عديمة ، خال من ، مفتقر
development	تقدم ، تطور
devolved upon	نما ، ترقى ، نشر ، تحول إلى

C

Camel	جمل
she - Camel	ناقة
capacity	حجم ، مقدرة
calender	التقويم
captivity	السي
celebrated	المشهور
celebrity	شهرة
wide st. celebriug	الشهرة الواسعة
champaign	السهل ، الأرض المستوية
chapter	باب
characteristic	خصوصي ، مميز
chivalry	فروسية ، شهامة ، مروءة
christian era	التاريخ الميلادي
chronological	الترتيب التاريخي
Arrangmeny	
chronological order	ترتيب تاريخي ، ترتيب مسلسل
clans	العشاء ، الجماعات
classical Traditions	التقاليد الكلاسيكية
client	مولى
code	دليل ، قانون
collection proverbs	مجموعات الأمثال
combats	الغارات ، الغزوات
combination	اتحاد
command over	تسلط على ، حكم على ،
commemorative	تذكاري
comes down to us	وصلت إلينا
not - commemorative	غير تذكاري
comentary	شارح ، معلق
committed literture	

expelled	نفى ، طرد ، اقصي	devotion	عبادة ، ولاء ، تخصيص
exploit	استغل ، اكتشف ، مأثره	diacritical points	علاقات مميزة ، فارقة
expressive	معبرة	dialect of Quraysh	لهجة قريش
extol their virtues	مجدوا فضائلهم ، مدحوها	dictionary	معجم
	F	diminutive	حقير ، صغير ، ضئيل
fabricated	مخول	dira	حى ، ديار
fabulous age	العصر الخرافي	disconnected ness	انفصال
false	كاذب ، مزيف	discriminate	مميز ، حصيف الرأي ، مميز
fancy	التخيل	disorder	اختلال ، اضطراب
fantastic view	وجهة نظر خياليه ، رائعة		E
fearing lest	خوفاً من الهرب	efface	محا ، طمس ، أزال الأثر
feigned	غير حقيقي ، تظاهري	elaborate	متقن ، محكم الصنعة
fellow - tribes men	الاتباع من القبائل	elegist	الرائي
feud	عداء ، ضغينه	elegy	مرثاة ، رثاء ، نذب
fiery courage	شجاعة شرسة	elements	عناصر
filial piety	احترام بنوي (خاص بالبنين)	eminence	سمو ، رفعة
flattered their vanity	مدح ، علق ، باطله	emotional Expression	التعبير العاطفي
flight	الهجرة (للسول ص)	encamped	مخيماً
flowerished	ازدهر ، باهر ، نما ، تزعرع ، تنمق في كلامه	encyclopaedia	موسوعه
		enthusiasm	حماس ، حمية
folks	جماعات ، عشائر	entreating	التهاس ، استعطاف
foot	تفعيله	epic	ملحمي ، بطولي
foot - soldiers	مشاة ، راجله	equivalent	مشابه ، مطابق
forary	غارة ، غزوة	era	تاريخ ، تقويم
forerunners	طلائع ، رواد ، الأسلاف	errant	تائه ، جوال
fragment	مقطوعة	in - evitable	حتمي ، لا يمكن اجتنابه
fugitive beauty	الجمال الهارب	excitement	نهيج ، ثورة ، هرج
fury	غضب	exhorted	حذر ، نصح ، نبه
		exists	موجود

Historical choracter	الشخصية التاريخية
Historical personage	شخصية تاريخية
Historical sense	الاحساس التاريخي
hither to	حتى الآن ، قبلئذ
homicide	قتل الانسان ، قاتل
hot - headed	متسرع ، حامي الطبع
Hudsailian poems	أشعار الهذليين
Humble	متواضع ، خضوع
humili tion	اخضاع ، اذلال ، اهانة

I

Idol	اصنام ، تماثيل ، أوهم ، محبوبون
illegitimacy	حرام ، فساد الأبوة
illigitimate	غير شرعي ، حرام ، نقل
Imagists	شعراء الصورة
Immataure	ناقص النمو ، غير ناضج
implications	انجماهاته
imposed on	فرض على ، خدع ،
inconsistance with	احتال على
indefatigable gather	مخالف ، مناقض مع ،
to gather of the	متقلب
old poetry.	عالم جامع للشعر
Indications	تعاليم ، دلائل ، اشارات
Indigenous product	انتاج وطني ، محلي
Industiour	عالم
Infidel	مرثاب ، كافر ، خائن
infirmity of memory	عجز الذاكرة يؤدي
lead to the dropping	إلى نسيان الشعر
off verses	
Inheritance	مراث ، وراثة
injurer	مؤذي ، متلف

G

genealogical scheme	خطة علم الانساب
genealogies	انساب
genealogist	عالم أنساب ، نسابه
genealogy	نسب
generations	أجيال
genuine	أصلي ، حقيقي
glance	يلمح إلى ، يلقي نظرة عجل على
glorified	مجد ، عظم
glory	مجد
gnomic	مركزه ، سديده
grammarians	النحويون
Greek Heritage	التراث الأغرريقي
grossest	الأعظم
guarantee	ضمان

H

at their hands	على ايديهم
hama	هامه
Hand down	نقل ، روى ل
handle the theme	عالج الموضوع
hardi-hood	اقدام ، بساله ، وقاحه
harrmony	انسجام
heathendom	وثنية
Heads	عناوين
herd	قطيع
herds of camels	قوافل الجمال
hereditary	وراثي ، موروث
heretic	ملحد ، زنديق
heroic under	شخصية بطولية

old songs	الغناء القديم	multitude	تضاعف
omens	بشائر ، نذر	munificence	سخاء ، جود
consulted the omens	استشاروا الفأل		
oral recitation	اللقاء الشفوي	N	
oral tradition	الرواية الشفوية	naked desert	الصحراء العارية
organic form	الشكل العضوي	narrative	قصصي
organic theory	النظرية العضوية	narratives	قصصيات
organic unity	الوحدة العضوية	narrator	الراوي القصصي
originality	الأصالة	national literature	الأدب القومي
orientation	استشراق	neighbouring	مجاور
outcry	صرخة استغاثة	nevertheless	لكن ، مع أن ، على أن ،
owe to	مدين ل		مع ذلك
owl	هامة	New Humanists	الانسانيون الجدد
		nomad Arabs	البدو الرحل
P		nomadic life	حياة البداوة
pagan	وثني	north Arab stock	عرب الشمال
pagan time	عصر جاهلي	notorious poet	شاعر روى السمعة
panegyric	مديح		
parnasianism	البرناسية	O	
passing out	ذاهب ، منسي	objective	موضوعي
passing out of mens memories	منسي من ذاكرة الرجال	objective correlative	المعادل الموضوعي
passion	عاطفة	objective criticism	النقد الموضوعي
master-passion	العاطفة الأساسية	objective poetry	الشعر الموضوعي
pasturing district	متعاطفة لرعي الماشية	obligation	اضطرار
patriarch	زعيم قبيلة	oblivion	النسيان
patriarchal tribes	قبائل ابويه ،	occasion of verse	شعر مناسبات
	قبائل موقرة	occupation	احتلال ، حرف ، مهنة
patronymic tribes	قبائل أبويه	occurred	حدث
patterns	نماذج	odes	قصائد
pedigree	أصل ، سلالة ، نسب	offered no resistance	لم يقاموا

popular	محبوب	penalties	عقوبات
preced	يسبق	penalty	عقاب ، قصاص
predecessors	اسلاف ، أجداد	penetrate	اخترق ، تخلل ، تطرق إلى
predominance	سيطرة ، تغلب	peninsula	شبه جزيرة
pre-Islam-era	العصر الجاهلي	pensions	منح منتظمة ، اطعمة
prejudice	تحزب ، تميز	pernomen	هاجس ، حس داخلي
preludes	نسيب ، تشييب	perished	ذبل ، هلك ، فسد ، تلاشي
preserved	حفظت	personality	شخصية
presumption	حدس ، افتراض ، احتمال ، وقاحة	personal references	اشارات شخصية
pre-supposed	استلزم ، فرض ، دل على	personification	تشخيصي
prevailed against them	سادوا عليه	phenomena	مظاهر
prey	غنيمة ، فريسة	philologer	عالم لغوي
primaeval civilization	حضارة بدائية	philologist	عالم لغة
primitive pariarech	رئيس القبيلة الأصلي	philology	عالم اللغة ، قصة اللغة
primitive society	مجتمع بدائي ، فطري	pillage	نهب ، سلب ، غنيمة
principlalities	امارات ، ولايات	plunder	ينهب
private parties	الأندية الخاصة	plundering	يغنم ، نهب ، يسلب
privilege	امتياز ، حق خاص ، ميز ، قدم	poetic Experience	التجربة الشعرية
prodigions	هائل ، عظيم ، جسيم	poetic feeling	الاحساس الشعري
progated by	نقلت بواسطة	poetic Illusion	الوهم الشعري
prominent part	دور رئيسي	poetic imagery	التصوير الشعري
promulgation of Islam	انتشار الاسلام	poetic insight	البصيرة الشعرية
propaganda literature	ادب الدعاية	poetic inspiration	الالهام الشعري
propagated	أذاع ، دعا إلى ، علم ، كثر	poetic madness	الجنون الشعري
prosecution	مواالة ، اتمام ، مقاضات ، محاكمة	poetic metre	البحر الشعري
prosperity	رخاء ، اقبال	poetic prophecy	التنبؤ الشعري
protyppe of	طراز أولى للفرسان ، نموذج أصلي	poetic structure	البناء الشعري
knights	مؤنذج أصلي	poesy	علم العروض ، الشعر
public register of the Arabs	ديوان العرب	political organization	تنظيات سياسية
pure-bred	تقي المولد (الأصل)	pomp	عظمة ، ابهة ، موكب
pure poetry	الشعر الصافي	advanced in	مدفوعاً بالغطرسة للهجوم
pursuit	السعي وراء ، ملاحقة ، مطاردة	pomp to attack them	

S		Q	
sacred months	الأشهر الحرم	quantitive metres	البحور الكمية
satirised	يهجو	quench	شفى غليله ، أطفأ ، أحمد
scansion	التحليل العروضي	quiddity	جوهر الشيء
sceptichl	مشكك ، ملحد		
scholar	أديب ، عالم		
sqegment	مقطوعات	R	
sefl - defence	الدفاع عن النفس	raiders	غزاه
semitic data	مدلولات سامية	raids	حملات ، غزوات ، غارات
sense of the past	الاحساس بالماضي	ranked	صنفت ، اصبحت منزلتها
sentimentality	الافراط العاطفي	ravage	دمر ، نهب ، خرب
sensous Beauty	الجمال الحسي	ravens of the Arabs	أغربه العرب
sensous Experience	التجربة الحسية	rawi	رواية
sept	بطن قبيلة	rebuke	زجر ، انتهز
severity	قسوة ، ظلم	recension	فحص ، نقد ، ينقح
shiffed habitations	مساكن متنقلة	recitation	تلاوة ، القاء ، رواية
shuubites	الشعوبيون	reciters	راوي
significant	اهمية ، خطورة ، معنى ، دلالة	recites	يروى
skirnishes	مناوشات ، عراك ، شغب	recognition	اعتراف
slave	عبد	regenerate	يميز ، تجدد ، متجدد
slave woman	أمة	renowned	معروف
slay	يذبح ، يقتل	representative	ممثل
slew	استبعد	reprisal	أخذ بالثأر
slur	لطخة عار ، وصم ، عير	resolved	ينحل
slyer	سفاك ، ذابح ، قاتل	restored	رد ، جدد
south Arab stock	عرب الجنوب	resist to the utmost	يقاموا حتى النهاية
sovereign	سلطان ، ملك حاكم	revenge	الثأر
spontaneity	التلقائية	rhapsodist	راوي مخترف للقصائد
spurious	مزيف ، مقلد ، غير شرعي ، نفل	rhyme	قافية
sequence	سياق ، تسلسل ، تتابع	rhythm	الوزن
		rivalry	منافسة ، مزاحمة ، مباراة
		romance	سيره

transmission	الانتقال	stabbed him	ضربه حتى الموت ،
treats of	يتكلم عن ، يبحث في	to death	طعنه حتى الموت
treadises	مقالات ، مؤلفات	stain	شأن ، وصم ، لطفة
tribal groups	المجموعات التقليدية	step - father	زوج امه
tribal section	القسم القبلي	strafum of language	مرتبة اللغة ، رقي اللغة
tributary	تابع ، يدفع الجزية ، تحت حكم	strife	جهاد ، كفاح ، نزاع ، خصام
tribute	أتاوة	subject matter	الغرض الشعري
tumultonsly	باضطراب ، بتشويش	sub-tribe	بطن قبيله
U			
unbroken sequence	فكرة متتابعة ، فكرة متسلسلة	suggestiveness	الايحاء
unique	وحيد	superiors	رؤساء
unique value	القيمة الوحيدة ، القيمة الفذة	supreme over	سيطر على
unity	وحدة ، اتحاد	survival	بقاء
unity of blood	وحدة الدم	survives	بقيت ، عاشت
un questionable	ليست موضع شك	sympathy	عطف ، اشتراك بالعواطف
unstable	غير مستقر ، غير ثابت ، غير متوازن	T	
upland meadons	نجد	talent	مقدرة ، ذكاء ، نبوغ
V			
valour	شجاع	tension	توتر
vanish	يغيب ، يتلاش	testimony	برهان ، شاهد ، دليل
vanity	باطل ، فراغ ، غرور	textual Analysis	تحليل النص
variation	تغيرات	theme	غرض ، الفكرة الرئيسية ، موضوع
vengeance	أخذ بالثأر ، انتقام	theme song	اللحن الرئيسي
version	رواية	there upon	عندئذ ، بناء على ذلك ، ذلك على
vulgar	قطر ، سوقه ، دراج	tolerant	متسامح ، متساهل
vulgar era	التاريخ الميلادي	topic	موضوع
		tormenting thirst	ألم العطش
		totemism	الطموطمية
		traditionalist	تقليدي
		tranditionist	تقليدي
		transcriet	نسخة طبق الأصل ، صورة ، تقليد

women folk	جماعة النساء ، نساء	vulgarism	كلمة أو عبارة من كلام السوق
wooded	توسل ، تودد	vulgarity	سوقية
note worthy fact	حقيقة تستحق الاهتمام		
	Y		W
		war fare	حرب ، صراع ، نضال
		warriors	مغاربون
		wandering	الترحال ، التجول اجمالاً
yawm	يوم	on the whole	

الخاتمة

لقد طوفنا في الصفحات السابقة ، وغرضنا للدراسات والبحوث والرسائل الجامعية المتصلة بالعصر الجاهلي وأدبه في وطننا العربي وفي خارج حدوده . ونرى لزاماً علينا أن نشير إلى الحقائق والملاحظات التالية :

١ - بدأ أن بعض بينات الشعر والشعراء والقبائل كانت أوفر خطأ من غيرها ، تماماً كما حدث في عصر التلوين قبل اثني عشر قرناً . فما زالت بينات وشعراء وقبائل لم تطرق من قبل الباحثين ، ويعضها طرق ولكن من غير تعمق . ولأضرب لذلك مثلاً واحداً هو عامر بن الطفيل الذي لم يحقق ديوانه تحقيقاً علمياً ولم يحظ بدراسة واحدة . وقد يزعم أحدنا أن دراسات المستشرقين عرضت لبعض الظواهر والشعراء ولكننا لا نعلم مدى عمقها بسبب عدم انتشارها في الوطن العربي لأنها كتبت بلغات مختلفة عدا الانجليزية .

ويبدو أن وفرة المادة المدونة في بطون الكتب حول بعض القبائل أو الشعراء كانت الدافع وراء الكتابة ، فلم يشأ الباحثون أن يتكبدوا عناء البحث ومشقته بالبحث عن نتفة هنا وأخرى هناك . وإن نظرة سريعة إلى الفهارس المثبتة في الكتاب كفيلاً بكشف ذلك بوضوح . وهنا يأتي دور الجامعات والباحثين فيها في البحث عن سد النقص بتوجيه الباحثين إلى تلك الميادين البكر .

٢ - تبين لنا أن بداية البحوث كانت رغبة في اطلاع القارئ العربي على العصر وشعرائه الكبار بنقل شعرهم وأخبارهم وأخبار العصر ، ولكن هذه الدراسات خلت من العمق والشمول ، فلم تحاول استبطن الأمور ، ولكن السنوات العشرين الأخيرة شهدت تحولاً في الدراسات ، حيث اتسمت بالعمق ، ومحاولة فهم أدب ذلك العصر وتفسيره وفقاً لمذاهب نقدية معاصرة . وكثرت الدراسات التي ترصد ظواهره الفنية والاجتماعية وتحاول تحليلها وتحليلها .

٣ - بالرغم من وفرة الدراسات التي ركزت اهتمامها في استكشاف أولية الشعر الجاهلي لكن النتائج التي تمخضت عنها ما زالت وليدة الحدس والتخمين . ومرد ذلك إلى عدم توفر

نصوص تستند إليها تلك الدراسات في دعم أو دحض ما تذهب إليه .

٤- الدراسات التي اهتمت بالنثر الجاهلي ما زالت تتعثر بسبب الشك الذي يكتنف معظمه ، وبسبب اختلاطه بالنثر الاسلامي . وما زال هذا المجال يحتاج إلى دراسات جادة ، وبخاصة الأمثال حيث فيها حياة الشعوب وحضارتهم وفكرهم .

٥- اختلف الباحثون في مناهجهم حينما درسوا الشعر الجاهلي ، ونستطيع أن نتبين المناهج التالية : المنهج المدرسي التقليدي ، والمنهج الاجتماعي ، والمنهج اللغوي ، والمنهج الأسطوري ، والمنهج النفسي ، والمنهج الوجودي ، والمنهج التاريخي ، والمنهج البنوي . وكثيراً ما نرى الباحث يمزج منهجا بآخر حيث لم يستقر الباحثون أو بعضهم على منهج بعينه ، كما أن بعضهم لم تتضح له ملامح المنهج بعد .

٦- واختلفوا كذلك في قضايا أساسية كثيرة ، وذهبوا مذاهب شتى في تفسيرها ، وقد اتفق بعض هذه المذاهب مع مناهج القدماء وتفسيراتهم للظواهر ، وعارضها بعضهم ، ومن أهم هذه القضايا : طبيعة الشعر الجاهلي ، الوحلة في القصيدة الجاهلية ، مقدمة القصيدة الجاهلية ، لغة الشعر الجاهلي ، أولية الشعر الجاهلي ، الصور والأخيلة ، حجم الشعر الجاهلي الموثق ، مدى تصويره للحياة الجاهلية ، القيمة الحضارية والفكرية لهذا الشعر ، التفسير الأسطوري للشعر الجاهلي ، الحياة والمعتقدات الدينية ، تطبيق المقاييس النقدية الحديثة عليه .

٧- بالرغم من وفرة الدواوين الشعرية المنشورة في أكثر من طبعة ، والمجموعات الشعرية المحققة ، إلا أن المحدثين من الدارسين قد قصروا عن فهم الشعر الجاهلي تقصيماً يصل في بعض الأحيان إلى درجة سوء الفهم أو عدم فهم المقصود من الشعر ، فقد فسره بعضهم تفسيراً مغايراً لما قصد قائلوه . وقد حاول بعضهم تلمس أسباب ذلك ، ومنهم : محمد النويبي ومصطفى ناصف . إلا أنني أعتقد أن قراءة متأنية للشعر ولشروح القدماء له ، وملاحظة تطور الدلالات اللفظية ، والإلمام بطبيعة العصر وظروفه ، والدخول إلى النص بذهن مجرد من أي حكم أو فكرة مسبقة ، وعدم الاستخفاف بمقدرة الشاعر الجاهلي ، كل هذه العوامل تساعد الباحث على تفهم هذا الشعر ، والوصول إلى ما قصد إليه ، وبخاصة إذا رحلنا مع الشاعر في صحرائه وباديته ، ولم نقله قسراً إلى القرن العشرين وحاجاته ومتطلباته . عندها نستطيع أن نسبر أغوار القصيدة الجاهلية ، ونصل إلى مواطن الجمال فيها . وتساعدنا في رحلة الاستكشاف هذه الشروح القديمة ومقدمات القوائد .

٨- لقد كثرت الدراسات حول خصائص الشعر الجاهلي ، ولكن معظمها كان ينحصر في أحد تيارين : تيار يمجّد الشعر الجاهلي ويرفض أن يعيبه بشيء ، وآخر يحاول التقليل من أهميته

فلا يكاد يرى إلا قصوره وعيوبه . وقليل من هذه الدراسات هو الذي حاول أن يكون موضوعياً في دراسة خصائص هذا الشعر .

٩ - إن دراسات المستشرقين وجهودهم في الشعر الجاهلي كثيرة ومتنوعة ، وقد وضعوا أيديهم على أكثر من نقطة هامة وجديرة بالبحث فيه . ولا يقلل كثيراً من قيمة هذه الدراسات تعصب بعضهم ، أو قياس ذلك العصر على عصور أمم مشابهة . ولكن الذي يقلل من أهمية تلك الدراسات هو عدم وصولها إلى القارئ العربي ، والباحث العربي . وكنا نأمل أن يقوم ابنناؤنا الذين يدرسون هناك ويعودون أن يتولوا أمر ترجمة هذه الدراسات ، ولكن هذا الأمر لم يتم به إلا نفر محدود جداً . وظلت تلك الدراسات حبيسة الأدرج لا نعلم منها إلا عناوينها . ولو ترجمت لعرفنا الكثير وأضفنا إليه أو عدلناه .

١٠ - وشبيه بهذا الوضع هو الرسائل الجامعية في جامعاتنا فلم تنشر من هذه الرسائل إلا رسائل قليلة ، ولو نشرت لأفاد البحث منها .

١١ - ومن خلال الدراسات نستطيع أن نتلمس أسباباً جنت على الشعر الجاهلي ، وجعلت الأحكام تصدر متجنبة عليه ، ومن هذه الأسباب :

أ - تسمية العصر بالجاهلي وما لذلك من أثر نفسي في جعل الدارس يدخل إلى الدراسة بحكم مسبق يصلره على العصر وأدبه .

ب - خلط الشراح اللغويون القدامى من المسلمين بين ما يعتقدون من معتقدات وما ينبغي أن يستخلصوه من النصوص الجاهلية الصادرة عن أناس ليسوا مسلمين .

ج - أغفل القدماء دراسة الحضارة والثقافة الجاهلية فلم يولوها عناية كبيرة مما يجعل الباحث يقف حائراً أمام كثير من الظواهر التي لا يقوى على تحليلها بسبب النقص في المعلومات المتوفرة عن العصر .

د - بالغ الشراح القدامى في وصف البداوة الجاهلية بالغلظة والقسوة .

هـ - لم تؤسس الدراسات النقدية الحديثة على فهم دقيق للشعر الجاهلي ، بل ربطت ذلك العصر بأمم بدائية ونظريات بعيدة كل البعد عن العصر الجاهلي .

و - وبما جنى على الشعر الجاهلي أن بعض الدارسين حاولوا فهمه فهماً عقلياً وحاكموه على هذا الأساس .

ز - إن كثرة الأخبار والتراجم والروايات والأساطير المتصلة بالنص الشعري جعلته يخفى وراء ركाम من الأخبار ، فلا يتبين الدارس جماله ، كما أن الدارس قد يضل بتلك

الأخبار حينما يصدر حكماً أدبياً عليه .
ح - مهما قليل عن التجربة الشعرية في المذاهب النقدية الحديثة ، فإن لكل شعب طبيعته ،
ولكل عصر خصائصه ومقوماته ، وللعصر الجاهلي طبيعته وحضارته وثقافته ، والشاعر
الجاهلي خير من يعبر عن معاناة الانسان الجاهلي وينقل مشاعره وهمومه وأحاسيسه .
ويبدو أننا مهما ادعينا من ثقافة فإن معظمنا يظل عاجزاً عن تبيين تفاصيل التجربة
الشعرية لذلك الشاعر . ويزيد من شدة العجز أن تراثنا الاسلامي لم يتنبه إلى
ذلك ، فبعد العهد ، واشتد العجز .

وبعد ، فإنني أود أن أختتم هذه الخاتمة برأي متواضع وخلاصته أن اللغة هي مفتاح الحل
والسبيل الأمثل لفهم الشعر الجاهلي والانسان العربي الجاهلي وحضارته وثقافته ، وهذا يعني أن
نهتم بالدراسات اللغوية لأدب ذلك العصر لنصل إلى فهم واع سليم لذلك العصر الذي يعتبر
فجر أمتنا العربية ، وبفهمه نفهم طبيعة عقلية الأمة وأسس حضارتها .

كشاف الأعلام *

أ	أ
اتوشيياس ٨٧٢	
ابن الأجدابي (ابو اسحق ابراهيم) ٥	الأمدي (أبو القاسم الحسن بن بشر) ١
احسان سرقيس ٣٦٠	الأبشيهي (محمد بن أحمد بن منصور) ٢
احسان عباس ٢١ ، ٢٢ ، ٦٤٧ ، ١٠٨ ،	ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي) ٣ ، ٤
٣٦١ ، ٣٤٠ ، ١١٠	ابتسام الصفار ، ٣٤٢ ، ٣٥٥
احسان النص ٣٦٢ ، ٣٦٣	ابراهيم الأبياري ٨١ ، ٨٢ ، ٢٨٢ ، ٣٥٦
احسان هندي ٦٤٨	ابراهيم الجزيني ٣٠٠
احسان يعقوب ١٧٢ / ب	ابراهيم السامرائي ٣٣٧
احمد ابراهيم الشريف ١٧٣ ، ٣٦٤	ابراهيم سعد ٣٥٧
أحمد أمين ٦٢ ، ٢٧٥ ، ٣٦٥	ابراهيم شحادة الخواجة ١٧٢
احمد الأمين الشنقيطي ٢٨٥ ، ٣٢٣ ، ٣٦٦	ابراهيم عبد الرحمن ٣٥٨ ، ٣٥٨ / ب ،
احمد برانق ٣٨٠	٦٤٣
احمد جمال الدين العمري ١٧٤	ابراهيم الكيلاني ٨٩٧ ، ١٠٠٢
احمد أبو حاقه ٣٦٨	ابراهيم اللبان ٦٤٤ ، ٦٤٥
احمد حسن الزيات ٣٦٩ ، ٣٧٠	ابراهيم مصطفى ٥٩٧ ، ٦٤٦
احمد حسين الربيعي ١٧٥ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ،	ابراهيم النجار ١٠٠١
٣٧٤	ابراهيم الوائلي ٣٥٩
أحمد الحوفي ١٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ،	ابراهيم اليازجي ٣٥٩
٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٦٥٢	

* الرقم المذكور بمحاذاة العلم يشير إلى رقم الكتاب أو البحث في هذا الكتاب

- الأزرقى ، أبو الوليد محمد بن عبد الله ٦ ، ٣٧١ ، ٢٨٢ ، ١٧٦ ، ٦٤٨
ابن اسحق ، محمد بن يسار المدني ٨ ، ٩
اسرائيل ولفنسون ٣٨٨ ، ١٠١٧
أسعد حكيم ٦٥٤
أسعد ذبيان ١٧١
أسكندر اباكار يوس ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢
اسماء الحمصي ٢٧٧
اسماعيل العالم ١٨١
اسماعيل حسن جعفر ١٨٢
اسماعيل القاضي ٣٩٣
الأسود بن يعفر ٢٩٠ ، ٨٢٧
الأصفهاني ، الحسن بن عبد الله ١٠
الأصفهاني ، حمزة بن الحسن ١١٣
الأصمعي ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٢٥ ، ٢٧٠ ، ٨٧٤ ، ٩٩٤
ابن أبي أصيبعة ١٦
ابن الأعرابي ، محمد بن زياد ١٠٨ ، ٨٨١ ، ١٢٦
الأعشى (الأعشى الكبير) ، ميمون بن قيس
٢٩٢ ، ٥٥٤ ، ٥٦٨ ، ٥٩٠ ، ٧٦٠ ، ٨٠٦ ، ٨٢٨ ، ٨٦٦ ، ٩٥٥ ، ٨٦٨
أعشى همدان ٩٧٧
ابو الأعلى المودودي ٣٩٤
الأعلم الشتمري (يوسف بن سليمان) ٢٦٩ ، ٨٣٨ ، ٣٥١ ، ٣٣٦ ، ٣١٣
- أحمد خطاب عمر ١٧٦ ، ٢٨٢ ، ٣٧١ ، ٦٤٨
أحمد زكي باشا ٥٩ ، ٨٥ ، ٨٦
أحمد زكي صفوت ٣٧٥ ، ٣٧٥/ب
أحمد أبو سعد ٣٦٧
أحمد سويلم ٣٧٦
أحمد الشايب ٣٧٧
أحمد عيسى ٦٤٩
أحمد صقر ٣٣٠
أحمد طلعت ٣١٣
أحمد كمال زكي ١٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٦٥١ ، ٦٥٠
أحمد لطفي عبد البديع ١٧٨
أحمد الضبيب ١٠٩
أحمد محمد شاكر ٧٦ ، ٨٧ ، ٢٧٠ ، ٢٨٧
أحمد محمد النجار ١٨٠
أحمد مطلوب ٢٧١ ، ٣٣٧
أحمد ناجي القيسي ٢٧١
أحيحة بن الجلاح الأوسي ٥٥٧ ، ٧٠٦
أحمد بن محمد عدوان ٦٥٣
أديب فرحات ٣٨٧
ادوارد بوكاك الأب ٩٢٤ ، ١٠٢٧
أربانيوس ١٠٣٩
أرمان كوسن دي برسفال ٨٤٢ ، ٨٥٤ ، ٨٩٠ ، ٨٨٩
ارنولد ٨٠٢
الأردني ، علي بن ظافر ٧

٦٦٤ ، ٦٧٥ ، ٧١٥ ، ٧٤٠ ، ٧٥١ ،	الأفوه الأودي ٢٩٣
٧٧٦ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٨٠٧ ، ٨٢٩ ،	الشم بن صيفي ٦٨٤
٨٦١ ، ٨٦٥ ، ٩٤٣ ، ٩٤٥ ، ٩٤٨ ،	البرت سوسين ٣٣٠
٩٧٥	الزفة ليششيتير ٩٩٥
أمية بن أبي الصلت ١٨٧ ، ١٩٦ ، ٢٩٥ ،	الفرد خوري ٣٩٥
٤٠٦ ، ٨٣٠ ، ٨٩٥ ، ٩٨٤	الكستر ٩٩٨
أوجست موللر ٨٠٧	الورد (وهلم) ٢٢ ، ٨١٦ ، ٨١٨ ، ٨٢٤ ،
أوس بن حجر ٢٩٦ ، ٨٣١ ، ٩٤٢ ، ٩٧٨ ،	٨٢٥ ، ٨٤٤ ، ٨٦٨ ، ٩٨٠ ،
أوغست هافنر ١٣ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ،	٩٩٧ ، ٩٨١
أولييري ٩٢٣	اللياس طعمة ٦٥٥
أولند جوزنار ٩٩٩	الأنباري ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد
ايتا لوبتيزي ٨٩٨ ، ٨٩٩	١٨ ، ٢٨٧ ، ٨١٠ ، ٨١٥ ، ٨٢٣ ،
ايلزة شتير ٣٥	ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم
ايليا حاوي ٣٩٩ ، ٤٠٠	١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٦٩ ، ٢٨٣ ،
	٨٤٥
(ب)	اندرية ميكال ٦٥٦ ، ٦٩٠
باول سكوارز ٣٤٩	انداراوس حاموري ٩٨٦
البحثري ٢٧٣	انستاس الكرملي ١٠٢ ، ٣٩٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ،
بدوي طبانة ٤٠١	انجلهان ٣٠١ ، ٨٣٤
براونة فلتر (ولتر) ١٠٠٠	انطوان جالان ١٠٢٠
برسلو ٨١٣	أنور الجندي ٣٩٧
بروفنسال ٤٣ ، ٨٨٢	أنور عليان أبو سويلم ١٨٣
البرقوقي ١٣٠ ، ٣٠٤	أنسوليتان ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ،
البرقي ١٣٠	٩٥٠ ، ٩٥٣ ، ١٠٣٢
بروكلمان ١٧٠ ، ٣٤٠ ، ٨٥٢ ، ٩٤٧ ،	أنيس فريجة ٣٩٨ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ،
برونليخ ٨٥٦ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ،	أنيس المقدسي ٦٦٣
١٠٠١	امرؤ القيس ٢٠١ ، ٢٩٤ ، ٤٢٦ ، ٤٤٣ ،
	٤٥٢ ، ٤٧٢ ، ٥٠١ ، ٦٦٣ ، ٦٥٧ ،

التبريزي ٢٧٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٨ ،

٨٢٦

تشارلز ليال ٢٨٧ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ،

٦٧٧ ، ٧٠٦ ، ٨١٥ ، ٨٢٨ ،

٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٩ ، ٩١٦ ،

٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠

ابو تمام ٢١٨ ، ٢٧٥ ، ٢٨٩ ، ٤٩٩ ،

٥١٨

تميم بن أبيّ بن مقبل ٢٩٨

توربكه ٨٢٣ ، ٨٦٩

تورنل ٨٨٥

توري ١٤

التوزي ، عبد الله بن محمد بن هارون ١٣٣

توفيق أسعد ١٨٨

توفيق البكري ٤٠٧

(ث)

ثابت اسماعيل الراوي ٤٠٨

الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل

٢٣ ، ١٣٤

(ج)

جابر يبي ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ،

٩١٥

الجاحظ عمرو بن بحر ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ،

٢٧ ، ٢٨ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥٠ ،

البيسوني أحمد منصور ١٨٤

بشر بن أبي خازم الأسدي ٢٩٧

بشرى محمد علي الخطيب ١٨٥ ، ٤٠٢ ،

بشير محمود عبد البر ١٨٦

بشير يموت ٢٩٥ ، ٤٠٣ ،

بطرس البستاني ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٦٦٤ ،

٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ،

٦٦٩ ، ٦٧٠

البغدادي ، عبد القادر بن عمر ١٩

ابن بكار ، الزبير ٢١

ابو بكر ، عاصم بن أيوب البطلوسي

٢٨١ ، ٣١٣ ، ٣٣٦

أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي ٢٧٦

البكري ، أبو عبد الله ٢٠

البلاذري ، أحمد بن يحيى ٢٢

بلاشير ٨٩٧ ، ١٠٠٢ ، ١٠٢٦ ،

بلوخ ٩٦٥

بندلي الجوزي ٦٢٨ ، ١٠١٨

بهجة الحديشي ١٨٧ ، ٢٩٥ ، ٤٠٦ ،

بول شواتز ١٠٣١

بولخ ١٠٣٨

بيتز ٩٦٣

البيهقي ، علي بن زيد ١٣١ ، ١٣٢ ،

(ت)

تابط شرا ٧٦٨ ، ٨٢٨ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ،

٨٦٨ ، ٩١٣

جورجي دلافيدا ١٧
جورجي زيدان ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ،
٦٧٦ ، ٦٧٥
جوزف رينو ٨٢٩
جوزيف ديرنبورج ١٠٢٥
جوزف هوروفتس ٨٥٨
جوهان لويس يوكهارت ١٠٢٨
جيمس رسون ٨٠٠
سير جيمس هاوس ٨٥٩

(ح)

حاتم الضامن ١٢٢/ب
حاتم الطائي ٢٣٠/ب ، ٣٠٠ ، ٨٢٩
حاجي خليفة ٣٢ ، ١٣٨
الحادرة ٣٠١ ، ٨٣٤
الحارث بن حلزة ٣٠٢ ، ٨٠٨ ، ٨٣٥
الحارث بن ظالم ٣٠٣ ، ٦٩٢
حامد عبد القادر ٤٢٤
حامد متولي الخولي ١٨٩
ابن حبيب ، محمد بن حبيب ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٤
ب ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٨٧٨ ،
حسان بن ثابت ٣٠٤ ، ٣٦٢
الحسن بن الفضل ١٥٤
أبو الحسن البيهقي ٣٠٨
حسن ظاظا ٤٢٧
حسن القرشي ٤٢٨
حسن السنديوي ٢٩٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦

جاك بيرك ٧٦٩
جان جاك سميث ٨٠٤
جان جاك دي برسفال ٨٠٧ ، ١٠٢١
جان جاك هس ٩٢٨ ، ٩٢٩
جاير ١٥ ، ٢٩٦ ، ٣٤٨ ، ٩٨٥
الجراح ، محمد بن داود ٢٩
جران العود ٢٩٩
جريفني ٨٦٥ ، ٩٠٠
جرينيني ٤٠٩ ، ٨٦١
جعفر الخليلي ٤٠٢
أبو جعفر النحاس ٢٨٢
جليل رشيد فالج ٢٨٢ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠
ابن جلجل ، ابوداود سليمان الأندلسي ٣٠
جمال نجم العبيدي ٤١٠
الجمحي ، محمد بن سلام ٣١
جميل سعيد ٤١١ ، ٤١٢ ، ٦٧١ ، ٦٧٢
جميل سلطان ٤١٣ ، ٤١٤
جميل صدقي الزهاوي ٦٧٣
ابن جني ٢٢١ ، ٢٧١
الجواليقي ٢٧٥
جواد علي ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ،
٦٧٤
جوتفالو ٨٠٣ ، ٨٢٩
جوتين ١٠٣٤
جورج غريب ٤١٩
جورج كنعان ٤٢٠
جورج ياكوب ٨٥٩ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ،
٩٣٧

الخنساء ٣٠٨، ٣٩٢، ٤٨٦، ٥٥٦، ٦٩٠،
٧٤٤، ٨٣٦، ٨٨٠، ٩٠٦
خورشيد احمد فاروق ٣٧
الحوارزمي ١٤١
ابن خير الأشيبلي ١٢٥، ١٢٩، ١٥٤، ١٦٨
خير الدين الزركلي ٤٣٦

(د)

داود ابراهيم غطاشة ١٩٢
داود الجليبي ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩
داود سلوم ٤٤٠، ٤٤١
درويش الجندي ٤٤٢
ديرنبرج ٣٥١
ابن دريد ٣٨
دريد بن الصمة ٦١١
درية الخطيب ٣٢٣، ٣٣٠
دلافيدا ٨٨١، ٩١٠، ٩١١
الدميري، كمال الدين محمد بن موسى ٣٩
أبو ذؤاد الأيادي ٣٠٩، ٨٣٧
دي غويه ٤١، ٨٦٦، ٨٧٠
دي سامي ٣٤٠، ٨١٣، ٨٨٤، ٨٥٢
٨٥٩
دي سنان ٨١٤، ٨٢٩
ديتر بيلمان ٦٨٢
ديردف ٨١٨
ديفرجه ٨٨٨
دي كوييه ٨٣٦

حسن سليمان محمود ٧٠
حسن كامل الصيرفي ٣٣٢، ٣٤٣، ٣٤٤
الحسن اليوسي ١٢٢
حسن محمد الظواهري ١٩٠
حسون ٨٣٣
حسين عطوان ١٩١، ٤٢٩
حسين نصار ٣٠٦، ٣٢٧، ٤٣١، ٦٧٨
حسين مروة ٤٣٠
حفني ناصف ٤٣٢
حماد الراوية ٤٨٤
حمادي حمود ٦٧٩
حمد الجاسر ١٠، ١٠٣، ٦٨٠
حميد بن ثور ٣٠٥
حنا عمر ٤٣٣، ٤٣٤

(خ)

خالد البرادعي ٦٨١
الخالديان ٢٧٦
الخالع، الحسين بن محمد بن جعفر ١٤٠
خديجة الخديشي ٢٧١
الخزرق بنت بدر ٣٠٦
خفاف بن ندبة ٣٠٧
خلف الأحمر ٩١٣
خليل حاوي ٤٣٥
ابن خلكان ١٢٥، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٩،
١٤٣، ١٤٧، ١٥١
خليل العطية ٣٤١، ٣٤٧

٩٧١ ، ٩٧٠
رو ٨٠٩ ، ٨٦٠
رويس ٨٥٩
الرياشي ١٤٢
ريشير ٨٢١ ، ٩٠٩ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ١٠٣٣
ريكندوف ٩٣٣
ريمون طحان ٤٤٥
رينه باسيه ٨٣١ ، ٨٤٧ ، ٨٩٣
رثيف خوري ٤٤٣ ، ٦٨٤

(ز)

أبو زبيد الطائي ٣١٢
الزبيري ، المصعب بن عبد الله ٤٣
زخاو ٨٣٩
زرستين ٨١٠ ، ٨٦٧
زكريا صيام ١٩٤ ، ٤٤٦
زكي مبارك ٨٧ ، ١١٨
زكي نجيب محمود ٦٨٦
زهايم ١٠٠٧ ، ١٠٣٥
الزخمشري ، جار الله محمود ٤٤ ، ١٢١ ،
١٤٣ ، ١٤٤
زهير بن أبي سلمى ٢٠٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٧ ،
٣١٣ ، ٣٦٣ ، ٣٩٥ ، ٤١٣ ، ٤٣٣ ،
٤٨٦ ، ٦٦٥ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٨٥ ،
٨٣٨ ، ٩٠٩
الزوزني ٢٨٤ ، ٢٩٧

دي لاتوره ١٠٣٧
دي لنديرج ٨٣٨
دي ماتيو ٩٠٩
ديمتري برامكي ٦٨٣
الدينوري ، أحمد بن داود ٤٠

(ذ)

أبو ذؤيب الهذلي ٢٥٦ ، ٦١٩ ، ٨١٩ ، ٩٤١
ذو الاصبع العدواني ٢٩١

(ر)

رايسكه ٨١٠ ، ٩٦٨
الربيع بن زياد ٣١٠
ابن الربيع بن سالم ١٤٦
ربيعة بن مقروم ٣١١
رتشر ٨١٢
رجاء عيد ٤٤٤
رزوق فرج رزوق ٦٨٥
ابن رسته ، أحمد بن عمرو ٤١ ، ٨٧٠
رشدي الصالح ملحس ٦
ابن رشيق ، الحسين ٤٢
رضا تجدد ٩٩
رضوان محمد حسين النجار ١٩٣
رمضان عبد التواب ١٠٩ ، ١١١ ، ١٠٠١ ،
١٠١٥
روكارت ٨٠٥ ، ٨١١ ، ٨٢٩ ، ٨٥٩

سليمان الشطي ١٩٧
 سليمان بشير ٤٥٤
 سليمان ربيع ١٩٦
 سليم الجندي ٤٥٢، ٤٥٣، ٦٨٧
 السمهودي، علي بن عبد الله ٤٩
 السموءل ٣١٨، ٨٤٠، ٩٥٨
 سمير محمد الشاعر ١٩٨
 سهيلة الجبوري ١٩٩
 السهيلي، عبد الرحمن ٥٠
 سويد بن أبي كاهل ٣١٩
 السويدي، محمد أمين البغدادي ٥١
 السيوطي، جلال الدين ٥٢، ٦٣، ١٢٦،
 ١٥٩
 سيتوفسكي ٨٥٢
 سيد حنفي حسنين ٢٠٠، ٣٠٤، ٤٥٥
 سيلفسون ٣٢٣
 السيد عبد العزيز سالم ٤٥٦
 السيد محمد يوسف ٢٧٦
 سيد نوفل ٤٥٧
 سيد يعقوب بكر ١٠١٣
 سيد يوسف ٥٧
 سيمون فايل ٨٥٩، ٩٧٤
 (ش)

الشابستي، علي بن محمد ٥٣
 شارل بيلا ٩٤

الزوزني، أبو محمد عبد الله بن محمد ٢٧٨
 الزيادي، ابراهيم بن سفيان ١٤٥
 زيد بن رفاعة ١١٦
 ابو زيد الأنصاري ١٢٩
 زيد الخيل الطائي ٣١٣/ب
 الزير (المهلل) ٢٤٤، ٣١٤
 (س)

سالم مرعي الهدروسي ١٩٥
 سامي منير ٤٤٧
 السباعي بيومي ٤٤٨
 ستوري ١١٢، ١٠٢٩
 السجستاني، سهل بن محمد ٤٥
 سحيم عبد بني الحساس ٣١٥، ٨٦٧
 سراقه البارقي ٣١٦
 سعدان بن المبارك ١٦٢
 سعد اسما عيل الشلبي ٤٤٩
 سعد دعبيس ٤٥٠
 ابن سعد، محمد بن سعد الزهري ٤٦
 سعيد الأفغاني ٤٥١
 السكري ٢٧١، ٢٨٠
 ابن السكيت، يعقوب بن اسحق ١٤٧،
 ٣٢٩، ٨١٦
 ابن سلام، أبو عبيد القاسم ٤٧
 سلامة بن جندل ٢٣٦، ٣١٧، ٨٣٩
 السلمي، عرام ٤٨

الصاوي ٩٣	شاكر الجودي ٤٥٨
صحار بن العياش العبيدي ١٥٠	شاكر عاشور ٣١٩
صدر الدين أبو الفرج بن الحسين ٢٧٤	شبرنكر ٩٩١
صفاء خلوصي ٤٦٨ ، ١٠١٦	ابن الشجري ، هبة الله بن علي ٥٤ ، ٢٧٧
الصفدي ، خليل بن أيك ٥٩	شحاته عوض شحاته ٢٠١
صلاح الدين المنجد ٤٧٠	شربونو ٨٩١ ، ١٠٢٤
صلاح الدين الهادي ٣٢٠	الشرقي بن القطامي ١٥٨
صلاح عبد الصبور ٤٦٩	الشريف المرتضى ٥٥
صموئيل باسيلوس ٦٨٨	ابن شريه الجرهمي ، عبيد ٥٦
(ض)	شكري فيصل ٧٩ ، ٣٥١ ، ٤٥٩
ضرار صالح ضرار ٤٧١	الأمير شكيب ارسلان ٤٦٠
ضمرة بن ضمرة النهشلي ٣٢٢	شلويسنجر ٨١١
ضياء الدين الخالدي ٣٢٣	الشاخ بن ضرار ٣٢٠
(ط)	الشمشاطي ، ابو الحسن علي ٥٧
الطالقاني ، علي بن الفضل ١١٧	ابن أبي شنب ٣٢٩ ، ٣٣٠
الطاهر أحمد مكّي ٤٧٢	الشتمري ، الأعلم ٨٥٧
الطبري ، محمد بن جرير ٦٠	الشنفري الأزدي ٣٢١ ، ٨١٨ ، ٨٤١ ، ٨٥٩
طرفة بن العبد ٣٢٣ ، ٣٣٠ ، ٧٠٨ ، ٨١٠	٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩٢٨ ، ٩٣١ ، ٩٣٦
٨٤٢	٩٩٠
الطفيل الغنوي ٣٢٤ ، ٨٤٣	شوقي ضيف ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤
طه حسين ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٦٨٩	٤٦٥
طه الزيني ١٤	شولتز ٣٠٠ ، ٨٣٣ ، ٨٦٣
طهمان الكلابي ٨٤٤	(ص)
الطيب البكوش ٦٩٠	صاعد الأندلسي ٥٨
طيفور ، احمد بن أبي طاهر ٦١	صالح أحمد العلي ١٠ ، ١٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧
	صالح مهدي العزاوي ٥٧

عبد الحميد الأقطش ٢٠٨
عبد الحميد المسلوت ٤٨٨
عبد الحميد المعيني ٢١٠
عبد الحميد يونس ٤٨٩
ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ٦٢ ، ١٤٩
عبد الرحمن أيوب ٤٩٠
عبد الرحمن بارود ٢١١
عبد الرحمن رأفت باشا ٢١٢ ، ٤٩١
عبد الرحمن سلام ٣٥١
عبد الرشيد عبد السلام ٢١٤
عبد الرحمن الطيب الأنصاري ٧٠١
عبد الرحمن عثمان ٢١٣
عبد الرحمن الوكيل ٥٠
العبدري ١٧١
عبد الستار أحمد فراج
١ ، ٩١ ، ٢٨٠
عبد السلام هارون ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ،
٣٣ - ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٦ ، ٧٤ ،
٩٠ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧
عبد العزيز الخلفي ٤٩٢
عبد العزيز محمد الفيصل ٤٩٣
عبد العزيز الميمني ٨٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ،
٢٩٣ ، ٣١٥ ، ٣٢١
عبد العزيز مزروع الأزهري ٤٩٤
عبد العظيم القناوي ٤٩٥
عبد العليم الطحراوي ١١٢
عبد العزيز بنوي ٢١٥
عبد الغفور الحديثي ٢٢٥

(ع)

عادل البياتي ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٣٠٣ ، ٣١٠ ،
٣٣٨ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ،
٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧
عادل سليمان ٣٠٠
عامر بن صعصعة ١٩٤
عامر بن الطفيل ٣٢٥ ، ٨٤٥
عاهد سعود الماضي ٢٠٤
عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء) ٩٥ ،
٤٧٦ ، ٤٧٧
ابو عبادة ، الوليد بن عبيد ٢٠٣
العباس بن مرداس ٣٢٦
عباس العقاد ٦٩٨
عباس مصطفى الصالحي ٢٠٥ ، ٤٨٠
عبد البديع صقر ٤٨١
عبد الجبار العبيدي ٤٨١ / ب
عبد الجبار المطلبي ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٦٩٩ ،
٩٩٩
عبد الجواد محمد الطيب ٢٠٥
عبد الحفيظ السطلي ٢٩٥
عبد الحفيظ شلبي ٢٨٢
عبد الحكيم راضي ٧٠٠
عبد الحكيم مصطفى ابراهيم ٤٨٤
عبد الخليم حفني الكردي ٢٠٧ ، ٤٨٥ ،
١٠١٠ ، ١٠٠١
عبد الحميد سند الجندي ٢٠٩ ، ٤٨٦ ،
عبد الحميد العلوجي ٤٨٧

عبد المجيد عابدين ١١٠ ، ٥٠٢
عبد المقصود السعداوي ٢٢٢
عبد المنعم حافظ الرجبي ٢٢٣
عبد المنعم شلبي ٣٣٦
عبد المنعم خفاجي ٣٣٦
عبد المنعم صالح ٢٧٥
عبد محمد بدوي ٢٢٤
عبد الوهاب حمودة ٧١٣
عبد الوهاب العدواني ٢٩١
عبد الوهاب عزام ٥٠٣ ، ٧١٤
عبيد بن الأبرص ١٨٨ ، ٣٢٧ ، ٨٤٦ ،
٩٣٣ ، ٩٤٦
عبيد بن شريه الجرهني ١٣٦
أبو عبيدة ٦٥ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ٢٠٣ ،
٤٧٩
أبو عبيد ، القاسم بن سلام ١١٠ ، ١٠٣٥
أبو عبيد محمد بن آدم الهروي ١٢٣
أبو عبيد البكري ١١٠
ابن العبري ٦٤
أبو عثمان ، سعيد الخالدي ٢٧٦
عثمان موافي ٥٠٤ ، ٧١٥
عدي بن زيد ٣٢٨ ، ٥٠١ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ ،
٦١٨
عدنان سكيك ٧١٦
عدنان البلداوي ٥٠٥ ، ٥٠٦
عدنان الذهبي ٧١٥
عرفات حيمور ٥٠٧

عبد القادر حسين أمين ٢١٦ ، ٤٩٦
عبد القادر الرباعي ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ،
٧٠٥
عبد القادر المغربي ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨
عبد القدوس أبو صالح ٢١٧ ، ٢٧٢
عبد الكريم العلاف ٤٩٧
عبد الكريم محمد شريف ٢١٧ / ب
عبد الله أحمد ٦٧٧
عبد الله الجبوري ٣٢٦ / ب
عبد الله بن مصعب بن الزبير ٨٨٢
عبد الله بو عركي حلاق ٧١٢
ابن عبد الله ، الحسن ٦٣
عبد الله الطيب ٤٩٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ،
٧١١
عبد الله الطيب الأنصاري ٤٩٩ / ح
عبد الله عبد الرحيم عسيلان ٢١٨ ، ٢٧٥ ،
٤٩٩ ، ٤٩٩ / ب
عبد الله عفيفي ٥٠٠
عبد الله غنيم ٥٠٠ / ب
عبد الله محمد العتيبي ٢١٩
عبد المتعال الصعيدي ٥٠١
عبد المجيد عابدين ١١٠ ، ٢٢٠ ، ٢٨٦ ،
٥٠٢
عبد المجيد قطامش ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٥
عبد المحسن الناصري ٢٢١
عبد المعيد خان ٣٤١
عبد المعين الملوحي ٢٧٧ ، ٣٢٩

علي يوسف ١٨
 عمارة اليميني ٧٠
 عمر الدسوقي ٥٢٢ ، ٥٢١
 عمر فاخوري ٥٢٤ ، ٥٢٣
 عمر فروخ ٥٢٧ ، ٥٢٦ ، ٥٢٥
 عمر كحالة ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١
 عمر محمد الطالب ٧٢٧ ب
 عمرو بن شأس ٣٣١
 أبو عمرو الشيباني ١٤٨
 أبو عمرو بن العلاء ١٥٢ ، ٣٠٦
 عمرو بن قميتة ٨٤٩ ، ٩٣٢
 عمرو بن كلثوم ٣٣٣ ، ٨١١ ، ٨٥٠
 ٩٢٩ ، ٩٥٢
 عمرو بن لجأ ٣٣٤
 عمرو بن معدني كرب ٣٣٥ ، ٨٦٢ ، ٩٤٤
 عناد غزوان اسماعيل ٥٣٢
 عنترة بن شداد ٢٠٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ،
 ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٨٠ ، ٣٨٧ ،
 ٣٩١ ، ٤٢٨ ، ٤٧١ ، ٥٨٥ ،
 ٦٥٥ ، ٦٧٦ ، ٧١٢ ، ٧٢٠ ،
 ٧٢٩ ، ٧٧٣ ، ٨١٢ ، ٨٩١ ،
 ٨٩٢ ، ٨٩٨ ، ٩٦١ ، ٩٧٦
 عويس محمد ٢٣٣
 عيسى اسكندر ٧٢٨
 عيسى سابا ٣١٨
 (غ)
 غالب فاضل المطلبي ٢٣٤ ، ٥٣٣

عروة بن الورد ١٧٢ ، ٣٢٩ ، ٨٤٧ ، ٨٦٠
 عز الدين اسماعيل ٥٠٨ ، ٧١٧
 عزة حسن ٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٥٠٩
 العسكري ، أبو أحمد ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ،
 ١٥١
 العسكري ، أبو هلال ٦٩ ، ١١٥
 عصام حسين ٧١٨
 عفت الشرقاوي ٥١٠
 عفيف عبد الرحمن ١١٩ ، ٢٢٥ ، ٧١٩ ،
 ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ،
 ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧
 أبو عكرمة الضبي ١١١
 علقمة بن عبدة ٢٣٨ ، ٣٣٠ ، ٨٤٨
 علي أحمد سعيد ، (أدونيس) ٥١١ ، ٥١٢
 علي أحمد علام ٢٢٦
 علي الأصفهاني ١٢٤
 علي الجاوي ٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٢٨٧
 علي البطل ٥١٣
 علي الجندي ٣٢٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦
 علي حسن الهلالي ٢٢٧
 علي بن الحسن بن هندو ١٦٧
 علي شلق ٥١٧
 علي عبد الحلیم محمود ٢٢٩
 علي عبد الحلیم محمود السيد ٢٢٨
 علي العتوم ٢٣٠ ، ٢٣٠ ب
 علي كمال الدين ٢٣١
 علي التجدي ناصف ٥١٩ ، ٥٢٠
 علي الهاشمي ٢٣٢

فريتس كرنكوف ٣٠٢ ، ٨١٦ ، ٨٣٥ ،
٨٤٣ ، ٨٧٧ ، ٨٨٠ .
فرينل ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٩٥٩
فكتور روزين ٩٣٠
فلايشر ٩٧٣
فلهوزن ٨١٧ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣
فليب حتي ١٠٠٤
فؤاد افرام البستاني ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ،
٧٢٩
فؤاد حسنين ٧٣٠ ، ١٠٠٦
فؤاد السيد ٣٠
فؤاد حمزة ٥٣٧
فؤاد حنا ترزي ٧٣١
فؤاد الخطيب ٧٣٢ ، ٧٣٣
فؤاد سيزكين ١٠٠٩
فوزي عطوي ٢٦ ، ٣٠٠
فوك ٩٨٧
فولرز ٨١٠
فون كريم ٨٥٢
فيستفلد ٨٤٨ ، ٩٧٨
الفيروزبادي ٧٤
ابو فيد مؤرج السدوسي ١٠٩
فيشر ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦

(ق)

ابن القارح ٩٥
القاسم بن محمد الأنباري ١٢٨

غرباوم ٣٠٩ ، ٨٣٧ ، ١٠٠٨
غوتلين ٢٢
غوتنجن ٨٧٨
غوستاف فلوجل ٩٩ ، ٨٧٦
غوستاف لوبون ١٠١٢

(ف)

فاطمة بركة ٧٣٤
فاطمة محبوب ٧٣٥
فافولليروس ٨٠٨ ، ٨١٠
الفاكهي ٧١
فالتر براونه ٥٣٨ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٩٩٦
فاندوف ٨١٠ ، ٨٤٢
فايزة ناجي سعدون ٢٣٥
فايسفايلر ٩٥٣
فتحي أحمد عامر ٥٣٨ ب
فخر الدين قباوة ٢٣٦ ، ٢٨٧ ، ٣١٣ ،
٣١٧
أبو الفداء ، عماد الدين اسماعيل ٧٢ ، ٩٧٣
فرانشيسكو جابر بيبي ٨٤٦ ، ٨٥٩ ، ٩١٢
فرانشيسكو سيمون ٩٦٠
فرانكيل ٩٧٨
فرايتاج ١٢٠ ، ٨٠٨ ، ٨١٠ ، ٨٢٦ ،
١٠٤٢ ، ٩٦٩ ، ٨٦٤
ابو الفرج الأصبهاني ٧٣
فر دريخ روزين ٨٢٩
فرايتاغ الألماني ١٢٠

كرم البستاني ٣٥١
كرنكو (انظر فريتس كرنكو) ٩١ ، ٣٠٢ ،
٣٢٤ ، ٣٣٣ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦
كريستوفر تزل ٨٧٣
ابن كريم الكلابي (علاقة) ١٦٠
كعب بن زهير ١٩٨ ، ٣٣٩
الكلبي ، أبو المنذر هشام بن محمد ٨٥ ، ٨٦
كمال أبو ديب ٥٤٠ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩
كمال مصطفى ٢٧٣
كمال اليازجي ٥٤١
كوالسكي ٣٣٧ ، ٩٥٦
كوركيس عواد ٥٣
كوزجارتن ٨١١ ، ٨٢٢ ، ٨٧١ ، ٨٥٩
ابن كيسان ٨١١

(ل)

لالبرت سوسين ٨٤٨
ليبيد ٢٦٦ ، ٣٤٠ ، ٣٦١ ، ٤٤٦ ، ٦٣٦ ،
٦٥٦ ، ٨١٣ ، ٨٥٢
اللحياني ١٣٩
لطني الصقال ٣٢٣ ، ٣٣٠
لطيفة العزاوي ٢٣٨
لقمان ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ،
١٠٢٤ ، ١٠٣٩ ، ١٠٢٥ ، ١٠٤٢
لقيط بن يعمر ٣٤١ ، ٣٥٩ ، ٨٥٣
لويس شيخو ٥٨ ، ٢٧٣ ، ٣١٧ ، ٥٤٢

القالبي ، اسماعيل بن القاسم ٧٥ ، ١١٤
ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ٧٦ ، ٧٧ ،
٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ١١٥ ، ٨٧٨
القرشي ، أبو زيد ٢١٧ ، ٢٧٢
قس بن ساعدة ٣٧٣
القشيري ١٥٦
ابن القطاع ، علي بن جعفر ١٥٧
القفطي ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ،
١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،
١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ،
١٦٥
القلقشندي ، أبو العباس أحمد بن علي ٨١ ،
٨٢

القمي ، أحمد بن اسماعيل ١٥٩
القمي ، عباس محمد رضا ٨٣
قيس بن الخطيم ٣٣٧ ، ٨٥١
قيس بن زهير العنبي ٣٣٨
قيس بن عاصم ٧٢٢ ، ٧٢٣
ابن القيم الجوزية ٨٤

(ك)

كاترمير ٨٨٣ ، ١٠٢٢
كارل فولرز ٣٤٣ ، ٨٥٨ ، ٩٦٢
كاسكيل ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٨
كال ١٠٣٦
كامل سلامة القدس ٢٣٧ ، ٥٣٩
كراتشكوفسكي ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ١٠١١

محمد الأخضر ١٢٢
 محمد أحمد الكومي ٥٤٧ ب
 محمد أدهم ٥٤٨
 محمد أسعد طلس ٥٤٩
 محمد أبو الأنوار ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٧٤٣ .
 ٧٤٤
 محمد باقر علوان ٧٤٥
 محمد بدر الدين العلوي ٧٤٦
 محمد بدر الدين النعساني ٥٥٢
 محمد بدوي المختون ٧٤٧
 محمد بن بليهد النجدي ١٠٣ ، ٥٥٣
 محمد بهجت البيطار ٧٤٨
 محمد التونجي ٥٥٤ ، ٥٥٥
 محمد جابر عبد العال ٥٥٦
 محمد جبار المعيد ٢٧٨ ، ٣٢٨
 محمد حجي ١٢٢
 محمد حسن باجودة ٥٥٧
 محمد حسن عطية السعدان ٢٤٠
 محمد حسن المرصفي ٥٥٨ ، ٥٥٩
 محمد بن حبيب ١٣٧ ، ٣٠٤
 محمد الحمد ١٤
 محمد الخضر حسين ٥٦٠
 محمد الدليمي ٢٩١
 محمد رجب النجار ٢٤٢
 محمد حمودة عبد الرحمن ٢٤١
 محمد خالد الزعبي / ٢٤٣ ب
 محمد رشاد محمد خليل ٢٤٣ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠
 محمد رجب بيومي ٥٦١

٧٤٠ ، ٥٤٤ ، ٥٤٣

ليفي بروفنسال ٨٧٢

لهدن ٧٩٧

(م)

مارجليوث ٩٢١ ، ٩٢٢
 مارسيل ديفيك ٨٩٢ ، ١٠٢٣
 ماسينيون ١١٧ ، ٧٤١
 ماكس شلوسنجر ٢٢
 ماسكيمييليان هاينخت ١٠٤١
 مالك بن نوية ٣٤٢ ، ٣٥٥
 ابن المبارك ٢٨٨ ، ٣٥٤
 المبرد ٨٧ ، ٨٨ ، ١٦٣
 المتجدة ٣٧٤
 المتلمس الضبعي ٣٤٣ ، ٨٥٦
 المتنخل ٣٧٤
 متمم بن نوية ٣٤١ ، ٣٥٥
 المثقب العبدى ٣٤٤
 مجهد جيحان الدليمي ٢٣٩
 محب الدين الخطيب ٨٠ ، ٩٨ ، ١٠٢
 ابن المجدور ٨٩
 محمد أحمد حميد الله ٢٢
 محمد ابراهيم الحقييل ٥٤٥
 محمد ابراهيم أبوسنة ٧٤٢
 محمد أحمد جاد المولى ٥٢ ، ٥٤٦
 محمد أحمد خلف الله ٤١٧
 محمد أحمد الغمراوي ٥٤٧

٥٥ ، ٦٠ ، ٦٩ ، ٨٧ ، ١١٥ ،

٢٩٤ ، ٣٥١

محمد فريد أبو حديد ٥٨٥ ، ٥٨٦ ،

محمد عويس ٧٥٥

محمد علي زين الدين الهاشمي ٥٨١ ، ٧٥٤ ،

محمد غنيمي هلال ٧٥٦

محمد كرد علي ٥٨٧

محمد الكفراوي ٥٨٨

محمد لطفي جمعة ٥٨٩

محمد صبري ٥٦٤ ، ٥٦٥

محمد حسين ٢٩٢ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ،

محمد محمد الكومي ٢٤٧

محمد مهدي البصير ٥٩٣ ، ٧٥٩ ،

محمد مرسي الخولي ٢٤

محمد نشوان الحميري ١٠٢

محمد محيي الدين عبد الحميد ٩٤ ، ١٢٠ ،

محمد نافع مبروك ٥٩٤

محمد نعمان الجارم ٩٥٥

محمد النويهي ٥٩٦

محمد هاشم عطية ٥٩٧

محمد الفاضل بن عاشور ١١٤

محمد آل ياسين ١١

محمد يوسف نجم ٢٧ ، ٢٩٦ ،

محمود الخنفي ذهني ٢٤٨

محمود سليم الحوت ٥٩٨

محمود شكري الألسوي ٥٩٩ ، ٦٠٠ ،

٦٠١ ، ٦٠٢

محمود طرشونة ٧٦٠

محمد زكي عشاوي ٢٤٤ ، ٥٦٢ ،

محمد سعيد مولوي ٢٤٥ ، ٣٣٦ ،

محمد حسين آل ياسين ٣٤٤

محمد سلمان عبد القادر ٢٤٦

محمد صالح سمك ٥٦٣ ، ٧٥١ ،

محمد سيد كيلاني ٨٧

محمد السيد الوكيل ٦٧

محمد العبدية ٤٦٠

محمد عادل زعيتر ١٠١٢

محمد العيد الخطراوي ٥٨٤

محمد عبد الغني حسن ١٠١

محمد عبد القادر أحمد ٥٦٦

محمد عبد القادر محمد ٣٢٤ ، ٥٦٦ ،

محمد عبد المنعم خفاجي ١٤ ، ٢٦٩ ،

٣٣٦ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ،

٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ،

٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٧٥٢ ،

محمد عبد المعيد خان ١٢١ ، ٣٤١ ، ٥٦٧ ،

محمد عزة دروزة ٥٧٨ ، ٧٥٣ ،

محمد بن عبد الوهاب ٦٠٢

محمد عطية الأبراشي ٥٧٩ ، ٥٨٠ ،

محمد العلائي ٥٨٢ ، ٧٥٤ ،

محمد علي الأكوع ٧٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ،

محمد علي النجار ١١٢

محمد علي حمد الله ٢٨٤

محمد عونى عبد الرؤوف ٥٨٣

محمد أبو الفرج العث ٧٥٧ ، ٧٥٨ ،

محمد أبو الفضل ابراهيم ٧ ، ١٨ ، ٢٣ ،

- مصطفى عبد اللطيف جباووك ٢٥٠، ٦٠٧ ب
مصطفى الغلاييني ٢٨٥
مصطفى ناصف ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠
مطاع صفدي ٧٧١
مطاع طراييشي ٣٣٥
المعري ، أحمد بن سليمان ٩٥
معن بن أوس ٣٤٩
مناحي بن صناوي القتامي الجشمي ٦١١
منذر خلف الجبوري ٢٥١ ، ٦١٢
المنذري ، محمد بن أبي جعفر ١٦٥
المفضل بن سلمة ١١٢ ، ١٠٢٩
المفضل الضبي ١٠٨ ، ٢٨٧
منير القاضي ٧٧٢
المهلهل ٧١٩
موسكاني ١٠١٣
الميداني ، أحمد بن محمد ١١٥ ، ١٢٠ ،
١٣١ ، ١٠٢٧ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٠ ،
١٠٤٢
ميشال سليم كמיד ٧٧٣
الميكالي ، أبو الفضل ١١٨
مايكل انجلو جويني ٨٦٢ ، ٩٠٨
ميرز ١٠١٩
محمد محمد الكومي ٢٤٧
- (ن)
- النابعة الجعدي ٣٥٠ ، ٨٥٦
النابعة الذبياني ٢٠٥ ، ٢٤٤ ، ٣٥١ ،
- محمود عبد الله الجادر ٢٩٦ ، ٧٦١ ،
٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤
محمود عبد الله أبو الخير ٢٤٩
محمود فهمي حجازي ١٠٠٩
محمود قراة ٦٠٣
محمود محمد شاكرا ٣١ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ،
٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧
محمود موعد ٧٦٨
مختار الدين أحمد ٢٧٤
المدائني ، أبو الحسن علي بن محمد ٩٠
مراد كامل ٧٦٩
مرجليوث ١٠٤
المرزباني ، محمد بن عمران ٩١ ، ٨٨٠ ،
المرزوقي ، أحمد بن محمد ٩٢ ، ٢٧٥ ،
٨٢٣
المرقس الأصغر ٣٤٥
المرقس الأكبر ٣٤٦
مريم نالينو ١٠١٤
المزرد بن ضرار العطفاني ٣٤٧
المسعودي ، علي بن الحسين ٩٣ ، ٩٤ ،
المسيب بن علس ٣٤٨ ، ٨٥٥
مصطفى بدران ٦٠٣ ب
مصطفى الجوزو ٦٠٤ ، ٦٠٥
مصطفى السقا ٢٠ ، ٢٦٩ ، ٢٨٢ ،
٣١٣ ، ٣٣٦
مصطفى صادق الرافعي ٦٠٦ ، ٦٠٧ ،
٧٧٠
مصطفى عبد الخالق محمد ٥٤

نصرت صالح عبد الرحمن ٢٥٥ ، ٧٧٨ ،	٣٧٤ ، ٣٩٩ ، ٤١٤ ، ٤٣٤ ،
النضر بن ثميل المازني ١٦١	٤٥٣ ، ٥٢٢ ، ٥٤٧ ، ٥٦٢ ، ٦٦٦ ،
نفظويه ١٦٦	٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٨٥٧ ، ٩٠٢ ،
النمر بن تولب ٣٥٣	الناطقة الشيباني ٣٥٢
نهاد الموسى ٧٧٩	نادي الطائف الأدبي ٦١٣
النهرواني ١٧٠	ناصر الدين الأسد ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٣٠١ ،
ابو نواس ٤١١	٣٣٧ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٧٧٤ ، ٧٧٤ ،
نورا الشمالان ٢٥٦ ، ٦١٩	ب
نوري حمودي القيسي ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٩٠ ،	ناصر بن سعد الرشيد ٦١٤
٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ب	ناصر بن سليمان عواد ٢٨١ ، ٣١٣ ،
٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٦٢٠ ،	نالينو ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ،
٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ،	٩٠٥ ، ١٠١٤ ،
٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٧٨٠ ،	ناهد أحمد السيد الشعراوي ٢٥٤
٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٣ ب	آل نبهان ، محمد بن خليفة ٩٧
نولسكده ٦٢٨ ، ٨٠١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٩ ،	نبيه أمين فارس ١٠٢
٨٥١ ، ٨٥٣ ، ٨٥٩ ، ١٠١٥ ،	نجيب الأرمنازي ٧٧٦
النويري ، أحمد بن عبد الوهاب ١٠٠	نجيب البهيتي ١٦٧ ، ٧٧٧ ،
نيكلسون ٤٦٨ ، ١٠١٦ ،	نجمة ادريس ٧٧٥
نيلسون ، ديتلف ١٠٠٦	النجيري ، ابراهيم بن عبد الله ٩٨
(هـ)	ابن النحاس ١٧٦ ، ٢٨٢ ، ٨٠٢ ،
هاشم الطعان ٢٥٩ ، ٣٠٢ ، ٣٣٥ ، ٦٢٩ ،	ابو الندى الغندجاني ١٥٣
هاشم طه شلاش ٣٢٢	ابن التديم ، محمد بن اسحق البغدادي
هاشم ياغي ٧٨٤	٩٩ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،
هاقنر ٨٧٤	١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ،
هامر ٨٥٩ ، ٩٦١ ،	١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ ،
هاملتون جب ٩٢٧ ، ١٠٠٣ ،	٨٧٦
	نذير العظمة ٦١٨

ولكن ١٠١٨
وليد عرفات ٣٠٤
وليم جونز ٧٩٦
وليم زلز ٧٨٥

(ي)

ياسين الأيوبي ٦٣٢
ياقوت الحموي ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٢٦ ،
١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٥ ،
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ،
١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥١ ،
١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
ياكوب بارت ٨١٧ ، ٨٣٣ ، ٩٨٢ ،
٩٩٠ ، ٩٨٩ ، ٩٨٨
يحيى الجسوري ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٣٢٦ ،
٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٥٤ ، ٦٣٣ ،
٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٧٨٦ ،
٩٩٨
اليعقوبي ، أحمد بن أبي يعقوب ١٠٦
يحيى نامي ٦٣٧
يونس بن حبيب ١٣٨
يويبر ٨٣٠
يوتيانوف ٨١٣ ، ٨٥٧
يوسف أسعد داغر ٦٣٨
يوسف اليوسف ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٧٩٢ ،
٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥
يوسف بطرس ٦٣٩

هانوفر ٨١٩
ابن هذيل الأندلسي ، علي ١٠١
هرتويج ديرنبرج ٨٥٧
هرشبرج ٣١٨ ، ٨٤٠ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ،
الهمداني ، الحسن بن أحمد ١٠٢ ، ١٠٣ ،

٨٧٣

هناء علي الدين كشك ٢٦٠
هنري البرت شولتنس ١٠٤٠
هنية علي يوسف الكارلي ٢٦١
هوارت ٣١٧
هومير ٨٥٢
هوميل ٨٤٦
هوفين ٩٦٧
هيار ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦
هيرنويج هيروشفيلد ٨٤٠ ، ١٠٣٠ ،
هربر ٣٤٠
هيل ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٧٥

(و)

الواحدي ، علي بن محمد ١١٩
وداعة محمد الحسن ٢٦٢
وريشر ٨١٠
وستنفلد ٣٦ ، ١٠٥
ول ديوارنت ١٠٠٥
ولفرد بلنت ٧٩٩
وهب روميه ٦٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤
وهب بن منبه ٥٦ ، ٩٦

يولديف ٨٠٨ ، ٨١٢

يوسيفوس ١٠٧

يوهان توزغارتن ٨١٧

يوهان فك ١٠١٠

يوسف ضياء الخالدي ٣٤٠

يوسف حسين بكار ٢٦٧

يوسف خليف ٢٦٨ ، ٦٤٠ ، ٧٨٧

٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١

الفهرست

الصفحة	
٥	تقديم
١١	جهود الأقدمين في مجال الأدب الجاهلي
١٥	الفصل الأول : المصادر التراثية
٢٧	كتب الأمثال
٣١	أ - كتب منشورة
٣٣	ب - كتب مفقودة أو لم تنشر بعد
٣٩	الرسائل الجامعية
٥١	مصادر الشعر الجاهلي (المجموعات الشعرية)
٥٧	الدواوين الشعرية
٦٧	الدراسات الأدبية والتاريخية والنقدية
٧١	- الدراسات الحديثة
٩١	- المقالات
١٠٧	جهود المستشرقين
١٠٩	أ - المعلقات
١١٠	ب - المجموعات الشعرية
١١١	ج - الدواوين الجاهلية
١١٤	د - القصائد المفردة
١١٥	هـ - تحقيق كتب تتصل بالعصر الجاهلي
١١٦	و - البحوث والدراسات
	ز - دراسات مترجمة إلى العربية
١٢٢	أو مكتوبة باللغة العربية
١٢٥	ح - في الأمثال
١٢٧	دراسات باللغة الانجليزية
١٣٠	- معجم مصطلحات
١٤١	الخاتمة
١٤٥	فهرس الأعلام

مكتبة العصر الجاهلي وأدبه

الدراسات والبحوث حول العصر الجاهلي يكرر بعضها بعضاً ، بالرغم من أن الكثير من مجالات العصر الجاهلي ما زال بكرة لم يبحث ، وتأتي هذه الدراسة - البيبلوغرافيا ، لتعرف الباحثين بما دُرسَ وما لم يدرس ، لتستطيع الدراسات المقبلة أن تستوفي هذا العصر من جميع جوانبه . . . وهي محاولة لرصد جميع الدراسات والبحوث والمراجع والمصادر والرسائل الجامعية التي كان العصر الجاهلي أو مجال من مجالاته محوراً لدراسة الباحث واهتمامه . . . ولعل هذه المحاولة تغري المهتمين بأدب أمتنا وتاريخها بأعمال مشابهة لتجد المكتبة العربية فهارس تنتظم كل مجال .

تصميم الغلاف
حسن عاصي


دار الأندلس
للطباعة والنشر والتوزيع